

¡ Tambalagumbá, que el Niño risueño ha nacido ya !

Bibliografía de referencia en el Archivo General de Indias

Selección de títulos sobre Puebla de los Ángeles.

<https://cutt.ly/cwljeXu5>

Selección de títulos sobre música hispana en época Moderna.

<https://cutt.ly/nwljtZr>

Piezas musicales de referencia

Las piezas musicales que se han utilizado no sólo acompañan musicalmente a este Documento del Mes, sino que sus letras han servido de inspiración para la redacción del texto o se han incorporado parcialmente al mismo. Los originales se conservan en el los archivos de las catedrales de Puebla y Oaxaca.

Eso Rigor e' Repente. Gaspar Fernández (ca. 1566 - 1629)

<https://www.youtube.com/watch?v=7bmsb-VcRv8>

Tambalagumbá. Juan Gutiérrez de Padilla (ca. 1590 – 1664).

<https://www.youtube.com/watch?v=8KQrbRIVmsY>

Convidando está la noche. Juan García de Zéspedes (ca. 1619 – 1678).

<https://www.youtube.com/watch?v=jbao4A5VfV0>

Yo soy un pobre payo, que vengo a galope... Anónimo del siglo XVIII.

<https://www.youtube.com/watch?v=2SoFeYsO7d4>

Bibliografía

Esther BORREGO GUTIÉRREZ y Javier MARÍN LÓPEZ, *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV - XIX)*, Kassel: Ed. Reichenberger, 2019.

María Areli GONZÁLEZ FLORES, *Archivo Histórico del venerable cabildo metropolitano de Puebla. Inventario y Guía de series documentales*, México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., 2017.

Omar MORALES ABRIL, “El esclavo negro Juan de Vera. Cantor, arpista y compositor de la catedral de Puebla”, en *Historia de la música en Puebla*, coord. Gustavo Loyola Medina, Puebla: CONACULTA, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2010, pp. 47 – 61.

Omar MORALES ABRIL, “Florecimiento de la música del culto divino en la catedral de Puebla de los Ángeles durante el gobierno diocesano del doctor Diego Romano”, en *Memorias del coloquio Musicat. Música, catedral y sociedad*, coord. Lucero Enríquez y Margarita Covarrubias, México: Universidad Autónoma de México e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006, pp. 219 – 234.

Omar MORALES ABRIL, “La música en la catedral de Puebla de los Ángeles (1546-1606). Primera parte: magisterio de capilla”, *Heterofonía: revista de investigación musical*, 129 (2003), pp. 9 – 47.

Claudio RAMÍREZ URIBE, “Sarabanda tengo que tengo... Evidencias de prácticas religiosas bantú en un villancico en la catedral de Puebla del siglo XVII”, *Estudios de Historia Novohispana*, 66 (2022), pp. 47 – 79.

Pablo SIERRA SILVA, *Urban Slavery in Colonial Mexico: Puebla de los Ángeles, 1531-1706* (extracto), Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

Enlaces de interés

Las *posadas* mexicanas en Puebla y su distrito

<https://enteratepuebla.com/municipios/san-pedro-cholula/las-posaditas-en-los-barrios-de-san-pedro-cholula/>

Residencias de los obispos de Puebla de los Ángeles

<https://www.elsoldepuebla.com.mx/cultura/el-edificio-que-paso-de-colegio-pontificio-a-palacio-episcopal-los-tiempos-idos-10807837.html>

Biografía de Juan Gutiérrez de Padilla

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Guti%C3%A9rrez_de_Padilla

Biografía de Juan García Zéspedes

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Garc%C3%ADa_de_Z%C3%A9spedes