



# Conjunto histórico de la Real Colegiata de Roncesvalles/Orreaga



## 📍 Camino Francés

📍 **Municipio:** Roncesvalles

📄 **Provincia:** Comunidad Foral de Navarra

📍 **Coordenadas:** 43° 00' 35" N - 19° 10' 00" W

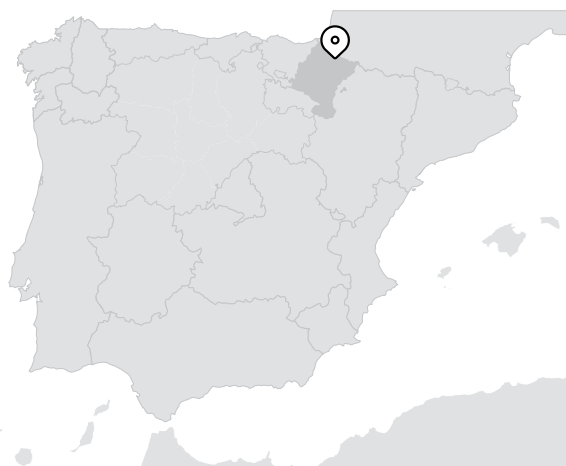
🔍 **Nivel de protección:** Bien de Interés Cultural, conjunto histórico, 22/03/1993. BON 05/04/1993. Forma parte del bien *Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España*, inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993.

El antiguo hospital y santuario de Roncesvalles es uno de los hitos más significativos del Camino de Santiago Francés. El minúsculo conjunto urbano que conforma el municipio de Roncesvalles/Orreaga conserva numerosos elementos que ilustran su dilatada evolución y enorme relevancia mítica, histórica y artística. Entre las construcciones medievales conservadas, alineadas a ambos lados del Camino de Santiago, destacan la Iglesia de Santa María, erigida entre 1205 y 1215, su claustro con la monumental capilla de San Agustín (siglo XIV), el edificio de servicios conocido como Itzandeguiá (siglos XIII-XIV), la capilla de Santiago (siglo XIII), la capilla del Espíritu Santo (siglo XII) y las dependencias de los canónigos (siglos XVII-XVIII).

Si seguimos un orden cronológico, la capilla del Espíritu Santo es el edificio más antiguo del conjunto. Se trata de una capilla de planta central, erigida sobre un enorme carnario de más de 10 m de profundidad y casi 9 de lado. Al menos desde el siglo XII allí se han ido depositando los cadáveres de los peregrinos muertos en el hospital.

En los primeros años del siglo XIII, Sancho el Fuerte decide construir una gran colegiata que le sirviera de enterramiento. Patrocina así un edificio de tres naves y cripta, que incorpora de forma coherente y sistemática un lenguaje arquitectónico que proviene directamente de Chartres e Ille de France. Es uno de los primeros edificios góticos plenamente clásicos de la Península Ibérica.

También es espectacular la capilla de San Agustín, erigida desde el punto de vista topográfico como una sala capitular de rango catedralicio, a imagen de su precedente en la catedral de Pamplona. En el centro de su planta cuadrada se recolocó a principios del siglo XX la magnífica lauda sepulcral de Sancho el Fuerte, labrada en el siglo XIII con ecos de la estatuaria funeraria británica.



Parte de:



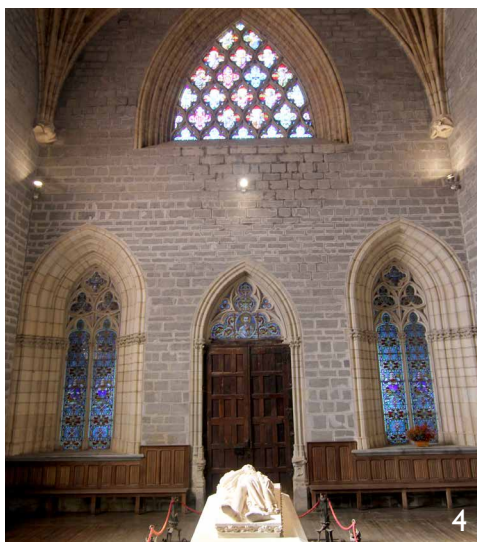
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



**Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España** inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993



3



4



5

En las estribaciones del Pirineo occidental, a unos 47 km de Pamplona, Roncesvalles/Orreaga es uno de los lugares que concita más resonancias míticas e históricas de todo el Camino de Santiago. Su protagonismo se sustenta desde siempre en su valor estratégico como paso natural del Pirineo por el oeste. Por esos caminos, durante siglos, transitaban pueblos invasores y colonizadores, comerciantes, ideas, cultos e innovaciones. Ese uso y valor remoto queda documentado por la calzada romana que a través de este paso enlazaba Burdeos y Astorga. Llegado el año 778, sus intrincados desfiladeros fueron testigos de la destrucción de la retaguardia del ejército de Carlomagno en lo que ya quedó para la historia como la batalla de Roncesvalles. *La Chanson de Roland*, las tumbas de Turpín, Oliveros y los pares de Francia, la muerte de Roldán y el olifante... resonaron durante generaciones por toda la Europa Medieval, al hilo de los trovadores y los caminos.

El Camino de Santiago consolidó en el imaginario popular los peligros de las cumbres de Ciza, las nieves y los lobos, los salteadores en los cerrados pasos boscosos... Era necesario un hospital, un refugio. El obispo de Pamplona Sancho Larrosa lo fundó en 1127, primero en lo alto del puerto, junto a la actual capilla de Ibañeta; y sólo siete años después, más abajo, al pie de las montañas. Al poco de su fundación, la *Iter pro peregrinis ad Compostellam* del Códice Calixtino certificaba que "en el descenso del monte se encuentra el hospital y la iglesia en donde está el peñasco que el poderoso héroe Roldán partió con su espada. Viene luego Roncesvalles, el lugar donde tuvo lugar el gran combate en el que perecieron el rey Marsilio, Roldán y Oliveros con otros cuarenta mil combatientes cristianos y sarracenos".

A partir de entonces, el hospital se vio favorecido por numerosas donaciones que conformaron un amplio e internacional patrimonio. En torno a 1215 un poema conservado en el códice *La Pretiosa* confirma que la nueva iglesia de los peregrinos había sido construida por "el rey de los navarros", identificado como Sancho el Fuerte. Tras la construcción de la iglesia, hoy colegiata, se monumentalizó el claustro, parcialmente perdido por un hundimiento, y la gran capilla de San Agustín. Las crónicas históricas del

hospital reflejan que la iglesia de Santa María sufrió también importantes desperfectos en los incendios de 1445, 1468 y 1626. Poco después se redecoró el interior del templo en lenguaje barroco. También se rehicieron los edificios de los canónigos tal y como hoy se conservan.

En los años 40 del siglo XX se llevó a cabo una polémica restauración de la colegiata que intentó devolver al interior su aspecto medieval. Las restauraciones e intervenciones han sido continuas desde entonces.

El hospital de Roncesvalles/Orreaga fue uno de los más importantes centros asistenciales del Camino de Santiago. Todavía en el siglo XVII se repartían entre los peregrinos unas 30.000 raciones de comida al año. Hoy Roncesvalles/Orreaga sigue siendo fiel a esa tradición hospitalaria y cuenta con uno de los albergues más capaces de la Ruta Jacobea.

#### Imágenes

- 1- El Camino de Santiago a su paso por las fachadas de la de la capilla de San Agustín y el Santo Espíritu.
- 2- Interior de la colegiata de Santa María.
- 3- Cripta de la colegiata de Santa María.
- 4- Interior de la capilla de San Agustín y tumba de Sancho el Fuerte.
- 5- El Camino de Santiago a su paso por la fachada de la colegiata de Santa María.

**Autor del texto y de las fotografías:** Carlos J. Martínez Álava  
 Director del Servicio de Patrimonio Histórico/Ondare Historikoaren Zerbitzuko Zuzendaria.  
 Departamento de Cultura, Deporte y Juventud/Kultura, Kirol eta Gazteria Departamentua  
 Gobierno de Navarra/Nafarroako Gobernua.