



Programa de mano de **Verd madur / Siega verde** (Rafael Gil, 1960).

Suscripción a la alerta del programa mensual del cine Doré en:

<http://www.mcu.es/suscripciones/loadAlertForm.do?cache=init&layout=alertasFilmo&area=FILMO>

Octubre:
Georges Franju
Daiei (1948-1998)
Muestra de cine polaco
Premios Goya
Raúl Ruiz (VIII)

Ida Lupino
Luigi Zampa
Muestra de cine coreano
La Gran Depresión de 1929

SEPTIEMBRE 2012

Andrei Konchalovski



Centenario de
Xavier Montsalvatge



O Dikhipen – Gitanos en el cine V



Kazajstán y el cine. 1970-2011



Claves para una historia del cine (V)

Si aún no la ha visto... (y II)

La mirada japonesa: Pensar la guerra



Raúl Ruiz (VIII)

Cine para todos



Ningen no jôken (La condición humana, Masaki Kobayashi, 1958-61).

Agradecimientos septiembre 2012:

Centro Ruso de Ciencia y Cultura, Madrid (Ilona Yavchunóvskaya, Svetlana Yaskova); Continental Producciones, Madrid (Pancho Casal); Docfilm, Sevilla (Maite Serrano); Embajada de la República de Kazajstán ante el Reino de España; Flins y Pinículas, Madrid (César Pardellas); Fundación Japón, Madrid (Hiroyuki Ueno, Alejandro Rodríguez Medina); Itziar González Virós (Barcelona); Institut Français, Madrid-París (Nicolas Peyre, Amélie Heidinger, Christine Houard); Casa Asia, Barcelona (Menene Gras Balaguer, Rodrigo Escamilla); Kazaja Films; Filmoteca de Catalunya, Barcelona (Mariona Bruzzo Llaberia, Sofía García Martos); Mârmara Comunicació, Barcelona (Núria Viladot, Eduard Viladot); The Andrei Konchalovsky Production Center, Moscú; Tibidabo Films, Barcelona (Jaime Camino); Video

Introducción

A partir del 18 de septiembre las sesiones del cine Doré vuelven a tener el **horario de invierno** y cerramos la sala al aire libre Luis García Berlanga hasta el verano que viene. Concluye, por tanto, nuestro tradicional ciclo estival **Si aún no la ha visto... o quiere volver a verla**, en el que este mes programamos ocho películas extranjeras estrenadas en España en 2010 y nueve producciones españolas de 2006; y retomamos las **Claves para una historia del cine** y la retrospectiva de **Raúl Ruiz**, que habían quedado interrumpidas en julio. Iniciamos, además, una nueva temporada de **La mirada japonesa** en colaboración con la Fundación Japón, con entregas mensuales de dos títulos ilustrativos de la temática **Pensar la guerra**.

A propuesta del Centro Ruso de Ciencia y Cultura y de The Andrei Konchalovsky Production Center, en septiembre y octubre celebramos los cincuenta años de carrera de **Andrei Konchalovski** y su 75 cumpleaños con una amplia retrospectiva que recoge las tres grandes etapas de su filmografía: sus creaciones durante el período soviético, con títulos como *El primer maestro* (1965), *Tío Vania* (1970) o *Siberiada* (1978); su etapa estadounidense, que incluye películas como *Los amantes de María* (1984) y *El tren del infierno* (1985); y su producción postsoviética, en la que ofrece una visión personal de la Rusia actual a través de los largometrajes *La gallina de los huevos de oro* (1994), *La casa de los locos* (2002) y *Gloss* (2007), y en la que incursiona, con *El cascanueces* (2010), en los universos de Hoffmann y Chaikovski. Profundizamos así en su cine un año después de mostrar *Tío Vania* dentro del ciclo Mosfilm y tras la retrospectiva-homenaje que le dedicó MUCES (Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia) en noviembre de 2011.

Con motivo del **Centenario de Xavier Montsalvatge**, exploramos su labor como compositor de bandas sonoras cinematográficas para los directores Julio Coll, Antonio Isasi-Isasmendi, Rafael Gil y Jaime Camino y, el día 14, proyectamos el documental *Medio violín, una butaca y un piano* (2011) con la presencia de su guionista y realizador, Jesús Alvira; de su director y productor ejecutivo, Eduard Viladot; y de Xavier Montsalvatge, hijo del compositor. Dentro de este ciclo programamos *Verd Madur*, versión catalana de *Siega verde* (1960), de Rafael Gil, restaurada por la Filmoteca de Catalunya.

La quinta edición de **O Dikhipen – Gitanos en el cine** comienza el día 18 con la proyección de *Korkoro* (2009), de Tony Gatlif, presidida por un representante de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y por Diego Fernández, director del Instituto de Cultura Gitana. La muestra continúa los días 19, 20 y 21 con los documentales *Tralas luces* (2011), de Sandra Sánchez, *Herencia flamenca* (2004), de Michael Meert, y *Gitanos de Buenos Aires* (2009), de Xavier Villaverde y Regina Álvarez, presentados por sus realizadores (por confirmar) y acompañados por Joaquín López Bustamante, director de la revista *Cuadernos gitanos*, o por miembros del Instituto de Cultura Gitana. En días sucesivos, se proyectan los segundos pases de estas cuatro películas.

El ciclo **Kazajstán y el cine. 1970-2011**, inaugurado el día 19 por la Embajada de la República de Kazajstán con *Tulpan* (2008) de Sergei Dvortsevov, incluye nueve producciones recientes de este país y el clásico *Kyz Zhibek* (1970).

Por último, el día 4 **proyectamos de nuevo ¡Hatari!** (1962), título que formaba parte de la retrospectiva de Howard Hawks, para subsanar la falta de subtítulo electrónico durante su pase del martes 31 de julio.

Andrei Konchalovski

Andrei Sergueyevich Konchalovski nació en Moscú el 20 de agosto de 1937 en la familia de los conocidos autores Sergei Mijalkov (1913-2009) y Natalia Konchalovskaya (1903-1988). Es director de cine y de teatro y guionista. Fue nombrado Artista del pueblo de Rusia en 1980; condecorado con la Orden del mérito ante la patria de grado cuarto en 1997; y se convirtió en miembro de la Academia Nacional de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en 2002, y en oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia en 2005.

Se graduó en 1952 en la Escuela Central de Música y en 1957 en el instituto de música del Conservatorio de Moscú. De 1957 a 1959 estudió fortepiano en este Conservatorio. Terminó sus estudios de cine en 1965 graduándose en la clase magistral de Mijaíl Romm en la facultad de dirección del Instituto Estatal de Cinematografía de todas las Rusias [VGIK]. Durante sus estudios interpretó papeles cinematográficos de forma esporádica -en *Ivanovo detstvo* (*La infancia de Iván*, 1962) [de Andrei Tarkovski], *Sud sumasshedshikh* (1961)

[de Grigori Roshal] y *Mne dvadtsat let* (1964) [de Marlen Khutsiev]-; escribió el guión de *La infancia de Iván* con Andrei Tarkovski -y más tarde escribirían juntos el de *La pasión según Andrei* (1966), también conocido como *Andrei Rublev*-; y dirigió el cortometraje *Malchik i golub* (*El niño y la paloma*), que se llevó el premio más importante para debutantes del Festival de cine de Venecia para niños y jóvenes de 1962.

En 1965, inspirado por la creatividad de Akira Kurosawa, filma *Per-vij uchitel* (*El primer maestro*). Su siguiente película fue *Istoriya Asi Klyachinoy, kotoraya lyubila, da ne vyshla zamuzh* (*La historia de Asia Kachina, que amó pero no quiso casarse*, 1966), que no fue ampliamente difundida hasta 1988. Los espectadores se encontraron de nuevo con los protagonistas de esta película en 1994, año en que Konchalovski realizó una particular secuela: *Kurochka Ryaba* (*La gallina de los huevos de oro*). En 1969, volvió la vista hacia los clásicos, presentando *Dvoryanskoe gnezdo* (*Nido de nobles*) de Iván Turgue-niev. En su siguiente película, *Diadia Vania* (*Tío Vania*, 1970), Sergei Bondarchuk interpretó el papel de Astrov e Innokenti Smoktunovski, el de Voinitski. En 1971 *Tío Vania* obtuvo la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián.

Un enorme éxito de taquilla (40 millones de espectadores) y el Gran Premio del Festival de Karlovy Vary acompañaron a *Romans o vlyublyonnykh* (*Romance de enamorados*), una película que llegó a las pantallas en 1974. El poema fílmico *Sibiriada* (*Siberiada*), que registró casi un siglo entero de vida en Rusia, fue galardonado con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes.

En 1980, tras haber sido nombrado Artista del Pueblo de la URSS, Konchalovski se marcha a Occidente y trabaja en Hollywood. Allí dirige películas que más tarde se convierten en clásicos y en entradas de la enciclopedia del cine global: *Maria's Lovers* (*Los amantes de María*, 1984), *Runaway Train* (*El tren del infierno*, 1985), *Homer & Eddie* (*Homer y Eddie*, 1990), además del *blockbuster* estadounidense *Tango & Cash* (*Tango y Cash*, 1989) con Sylvester Stallone y Kurt Russell en los papeles protagonistas. Aparte de estos títulos, Konchalovski también realizó *Duet for One* (*Ansias de vivir*, 1986) y *Shy People* (*Vidas distantes*, 1987) en Estados Unidos.

En los años transcurridos desde que regresó a su patria se las ha ingeniado bastante bien. Rodó *The Inner Circle* (*El círculo del poder*, 1991), una reflexión sobre la esencia del Estalinismo en un filme sobre el destino de una "persona humilde": el proyccionista de Stalin; y *La gallina de los huevos de oro* (1994), una secuela grotesca sobre el destino de Asia Klachina en la Rusia postcomunista. La serie televisiva *The Odyssey* (*La Odisea*), de 1997, producida por Konchalovski con Armand Assante como protagonista, logró difundirse en televisiones de todo el mundo. Este proyecto fue, en su época, la producción televisiva más cara del mundo y recibió un Emmy, el premio televisivo más importante de EE UU. En 1997, en el Festival de Moscú, la actriz Gina Lollobrigida hizo entrega a Konchalovski de un premio por su Contribución a la Cinematografía.

En 2002, en la 59 edición de la Mostra de Venecia, su película *Dom durakov* (*La casa de los locos*), que es la historia de los residentes de un manicomio cercano a la frontera chechena durante la primera guerra de Chechenia, obtuvo el Gran Premio del Jurado y, en 2003, Konchalovski dirigió en el Reino Unido, para Hallmark Entertainment, el drama histórico *The Lion in Winter* (*El león en invierno*), basado en la obra de teatro del escritor estadounidense James Goldman. En 2007, se estrenó su siguiente película: *Glyanets / Gloss*. En los últimos años, Andrei Konchalovski se ha implicado activamente en el trabajo de su mujer, la actriz Julia Visotskaya, que protagoniza *Gloss* y aparece también en *The Nutcracker* (*El cascanueces*, 2010), una adaptación a la gran pantalla del cuento de hadas de Hoffmann con la música de Chaikovski, al tiempo que participa en las producciones teatrales del director.

Konchalovski es coproductor de *The Last Station* (*La última estación*, 2009), película sobre los últimos días del gran escritor ruso León Tolstói, que recibió varios Globos de Oro y estuvo nominada al Oscar en 2009. El cineasta fue premiado con la Estrella de oro, el galardón más importante del Festival de Marrakech, en 2008, por su contribución al desarrollo de la cinematografía mundial. Sin embargo, Konchalovski no se limita al cine. Ha producido varios montajes teatrales: *La gaviota* (1987) en el Odeón de París; las óperas *Eugenio Onegin* (1985) y *La dama de picas* (1990) en La Scala de Milán y en La Bastilla de París; la ópera *Guerra y Paz* de Prokofiev (2000, 2002 y 2009) en el Teatro Mariinski de San Petersburgo y en la Metropolitan Opera de Nueva York; *Un baile de máscaras*, de Verdi, en el festival de Parma y en el Teatro Mariinski; y el musical *Nuestra antigua capital* en la Plaza Roja, en 1997, para celebrar el 850 aniversario de Moscú. Seis años después, presentó el mismo espectá-

culo en las balaustradas del revitalizado palacio de Constantino de San Petersburgo con motivo del 300 aniversario de la ciudad. En 2004 Konchalovski presentó *La gaviota* en el Teatro Mossovet. En 2005 produjo *Miss Julie* en el teatro Malaya Bronnaya. En enero de 2006, tuvo lugar el estreno de *El rey Lear* en el Teatro Na Woli de Varsovia con Daniel Olbrychski como protagonista. En diciembre de 2009, en el marco de las celebraciones de conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Chéjov, se estrenó su producción *Tío Vania* en el teatro Mossovet.

Konchalovski es autor de muchos artículos y libros, entre ellos *The Parabola of Concept* (1977), *The White Lilac* (2001, coescrito con Yuri Nagibin), *Low Thruths* (1998), *Elevating Deception* (1999), *Low Thruths: 7 Years Later* (2006); y *Reactionary on a Platform Anthology* (2007). Es comentarista y articulista para importantes publicaciones además de bloguero en la red.

Konchalovski realiza muchas películas para televisión. En 2003, fundó The Andrei Konchalovski Production Center. Sus clientes son las principales cadenas rusas de televisión: NTV, RTR, Kultura y Zvezda. En abril de 2006 se emitió la primera de sus series de documentales biográficos: *Culture is Destiny* (12 capítulos). A continuación, hizo la serie de documentales políticos *Burden of Power* (2004 y 2005), que convierte a Yuri Andropov y Aliev en sus protagonistas. Desde 2003, se han emitido en la cadena Kultura sus películas sobre los grandes compositores rusos (Prokofiev, Rachmaninov, Shostakovich, Skryabin, Stravinski), dentro de sus series sobre genios.

A lo largo de su carrera, Andrei Konchalovski ha escrito 33 guiones, ha dirigido 25 películas, ha presentado nueve producciones teatrales entre las que figuran 5 óperas y varios espectáculos de masas, ha publicado seis libros y más de un centenar de artículos de opinión, y ha recibido muchos premios, condecoraciones y títulos.

Fuente: <http://konchalovsky.ru>

Centenario de Xavier Montsalvatge

(Girona, 11/03/1912 - Barcelona, 07/05/2002)

Compositor. Uno de los nombres más importantes en la música de cámara y sinfónica española del siglo XX, donde figura como autor-puente entre el nacionalismo y la Generación del 51. Discípulo de Millet y Morera, en su primera etapa creadora aporta un nuevo aliento al nacionalismo incorporando ritmos y giros populares antillanos en ciertas obras. Después, sin abandonar propiamente dicha estética, se adentra por la senda de la música pura, el objetivismo y posturas más avanzadas. También se interesa por la composición para el cine y se inicia en el medio de la mano de Julio Coll, ya que ambos son críticos redactores de la revista *Destino* y el realizador le pide que escriba la música de sus películas. El cine le da la posibilidad de experimentar en un medio en el que propone músicas de ruptura, confundidas con músicas estruendosas, sobre todo en películas de Coll como *La cárcel de cristal* (1956) y *Distrito quinto* (1957). Montsalvatge se convierte en una de las figuras significativas en la evolución de la banda sonora española de la década de 1950, colaborando en algunos de los grandes títulos del cine policíaco hecho en Barcelona, en las primeras películas de Julio Coll, de Antonio Isasi-Isasmendi, en las dos películas como realizador del productor Josep Maria Argemí y en la mayor parte de la filmografía de Jaime Camino. Su carrera no es muy intensa pero sí selecta, se prolonga durante más de treinta años y no llega a los veinticinco títulos, pero le permite ser candidato al primer premio Goya a la mejor música del cine español por la partitura de *Dragon Rapide* (J. Camino, 1986), un premio que no gana, por lo que la Academia pierde una oportunidad de oro para cubrir de prestigio su primer año de vida.

Para la composición de música para cine sigue inicialmente los consejos de Julio Coll y no le cuesta mucho aprender esta opción creativa. La mayor dificultad es someterse a la duración exacta de los bloques musicales, aunque siempre considera que en la música de cine lo importante es la imagen y la partitura sólo sirve para realzar el valor de aquella o de una situación determinada. La lectura previa del guión le indica el carácter de la película y le permite hacer esbozos musicales, algunas anotaciones y alguna música susceptible de comprimirla o alargarla en previsión de que se altere la duración de la secuencia. Después de *Nunca es demasiado tarde* de J. Coll (1955), su siguiente película con este director es *La cárcel de cristal* (1956), drama sobre la sordera de una primera actriz teatral, en la que destacan un tema que se escucha en las escenas en que Adolfo Marsillach baja las gradas del Teatre Grec de Montjuich y un fragmento dramático cuando Josefina Güell se percató de su deficiencia y la música se interrumpe al salir ella y mirar a la calle. *Distrito quinto* del mismo Coll (1957) es un film policíaco

rodado en el Barrio Chino barcelonés para el que crea un tema principal para ser interpretado con la armónica, lo que le ocasiona ciertos problemas para encontrar al solista adecuado. Su siguiente film con Coll crea uno de los conflictos más famosos en la historia de la banda sonora española, ya que tras encargar a Montsalvatge la banda sonora de la película *Un vaso de whisky* (1958), la productora quiere introducir un tema de *jazz* escrito por Josep Solá. Montsalvatge no tiene inconveniente en ello, y propone incluso que sea Solá quien escriba la música de toda la película, pero Coll insiste en que sea él, porque piensa que Solá no está capacitado. Montsalvatge lo integra en su música y realiza variaciones sinfónicas del tema ("glosas", según el criterio del compositor), dando como resultado una cierta polémica final, ya que el célebre tema de *jazz* es de Solá, pero las variaciones sinfónicas son de Montsalvatge; una discusión que pronto se soluciona por acuerdo entre las partes, pero que aún es susceptible de debate. Su último film con J. Coll es *El traje de oro* (1959), una película de ambiente taurino con un hermoso momento musical en la llegada a Sevilla y con dos pasodobles toreros, escritos para instrumentos de viento y destinados a las secuencias de las corridas.

Con Josep Maria Argemí crea las músicas de *Cristina* (1959), una nueva vuelta al mito de Pygmalion, con un bloque musical muy intenso en el momento en que Josefina Güell llega a la casa, mira el cuadro, empieza a bailar un ritmo cubano y por arte de magia se convierte en una princesa. Después escribe la partitura de *Gaudí* (1960), una biografía del arquitecto, con bloques corales en las escenas finales. Con Antonio Isasi-Isasmendi realiza un verdadero *tour de force* en *Rapsodia de sangre* (1957), ya que escribe, además de los fragmentos dramáticos, un concierto para piano y orquesta para la escena en que el músico protagonista encarnado por Vicente Parra actúa en un teatro. Luego interviene en *Diego Corrientes* de A. Isasi (1959), con un destacable bloque sinfónico en la escena final de la cascada. Como la historia de *Siega verde / Verd madur* (1960) transcurre en el Pirineo catalán, el director Rafael Gil visita a Montsalvatge y le encarga la partitura musical. El músico decide que haya una tenora solista y escribe varios solos para ella, originando un problema técnico en el momento de la grabación, porque la cobla es medio tono más alto que la orquesta, debiendo reescribir medio tono más bajo los seis minutos de música de la tenora, para que pueda adecuarse a la afinación de orquesta.

Jaime Camino es el otro polo en el que gira su carrera, ya que empieza a trabajar con él en *España otra vez* (1968), con una partitura muy intimista, un tema de amor y variaciones del tema popular *En el frente de Gadesa*. En *Mi profesora particular* (1973), con Joan Manuel Serrat y una Analía Gadé que interpreta a una profesora de piano, se adapta a las situaciones dramáticas e introduce un cuarteto de cuerda para ambientar ciertas escenas. Para *Las largas vacaciones del 36* (1976), film autobiográfico del director situado en su Gelida natal, crea también una música muy intimista que suministra el clima que necesita el film en cada momento, sobre todo en la llegada de José Sacristán. En *La vieja memoria* (1977) coloca y adapta las músicas, los himnos y las canciones que suenan en la guerra civil española, incluyendo al final *La Internacional*. En la partitura de *Dragon Rapide* (1986) crea bloques de temas dramáticos, descriptivos y ambientales para las secuencias de Marruecos y el despegue del avión. Finalmente, para la fantasía velazqueña *Luces y sombras* (1988), que es su último film, escribe un motivo para la entrada en el cuadro de *Las Meninas*, un tema de amor en las escenas con Ángela Molina y música de época para la corte de los Austrias, que obtiene de unas variaciones para violín y piano escritas por él sobre una *Españoleta* de Giles Farnaby, músico inglés del siglo XVIII. No es ésta, sin embargo, la única vez que utiliza fuentes clásicas, ya que en la serie de televisión *Goya* emplea variaciones de una jota popular de *La musica notturna delle strade di Madrid* de Boccherini.

Joan Padrol, "Xavier Montsalvatge i Bassols", en *Diccionario del cine iberoamericano: España, Portugal y América*, Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2011, vol. VI, p.46-47.

Música para el cine

Personalmente, no me gustan las llamadas películas musicales. Detesto en principio estas cintas cuya acción gira alrededor de cuatro canciones o una obra sinfónica, muchas veces adaptada sin ningún respeto. En cambio la música escrita exprofeso sobre el guión de los filmes tiene un interés extraordinario para el compositor.

Desde que se inventó la notación musical no había existido para el que escribe en los pentagramas una gimnasia intelectual tan saludable, un trabajo tan apasionante como el de crear la música ilustrativa

de la acción visual, encasillada en los contados bloques sonoros requeridos por una película.

No sé si ahora suscribiría íntegramente estos conceptos vertidos en una interviú que me hicieron a principios de los años cincuenta porque con el paso del tiempo el cine musical ha contado con muy buenas realizaciones en este género. Ratifico lo dicho sobre la música que complementa la acción en las películas no precisamente musicales. Lo que expresé entonces respondía a mi estado de ánimo al aceptar crear la banda sonora de *Distrito quinto* que rodó el director Julio Coll. Mi primera experiencia en aquel terreno dio buen resultado. Supe amoldarme al carácter del guión y con la posibilidad de manejar la moviola que permite ver y rever cada escena cronometrando su duración y la facilidad que tenía de modificar efectos tímbricos e instrumentales, realicé una música fácil y evocadora que sobresalió hasta el punto de que por la partitura me otorgaron el Premio de la Crítica Cinematográfica.

Para Julio Coll escribí la música de otras tres películas: *Nunca es demasiado tarde*, *Un vaso de Whisky*, que me obligó a frivolar al máximo el estilo de la partitura, y *El traje de oro*, sobre las inquietudes y miedos de un torero, lo que también me exigió el esfuerzo de adaptación que puede imaginarse.

Llegué a familiarizarme con aquel tipo de trabajo al serme encargadas otras producciones, seis o siete en poco tiempo, entre las que tuvieron mayor repercusión *Siega Verde* dirigida por Rafael Gil, de ambiente catalán por lo que introduje en la orquestación la típica "tenora"; *Rapsodia de sangre* de Isasi Isasmendi, sobre la invasión rusa de Checoslovaquia, y *El frente infinito* que tuvo por protagonista a Adolfo Marsillach.

Después pasaron diez años sin que me solicitaran para otras películas hasta que conocí a Jaime Camino que es, además de un excelente director, un buen músico, el que me hizo ver la música cinematográfica desde un ángulo más ponderoso y con el que he colaborado estrechamente a partir de 1967 hasta ahora.

Se sucedieron cinco títulos: *España otra vez*, sobre la guerra civil en Barcelona; *Mi profesora particular*, con Joan Manuel Serrat como protagonista; *Las largas vacaciones del 36*, donde la acción se desarrolla en un pueblo del Montseny en el transcurso de los tres años de guerra; *La vieja memoria*, interesantísimo reportaje sobre los políticos de la República que recordaban sus años de lucha; y finalmente, en 1986, *Dragon Rapide*, en el que se reconstruye la sublevación franquista en los días de julio de medio siglo atrás.

Música para la televisión

En 1985 pasé meses trabajando intensamente en un equivalente del cine pero mucho más difícil: una serie de seis capítulos de una hora de duración cada uno para la serie de televisión *Goya*, una buena y minuciosa biografía del pintor aragonés filmada por Isasi Isasmendi. (...)

Xavier Montsalvatge, *Papeles autobiográficos: al alcance del recuerdo*, Madrid: Fundación Banco Exterior, 1988, p. 94-96.

Kazajstán y el cine. 1970-2011

La República de Kazajstán apuesta por el cine como el medio de comunicación de masas por excelencia, haciendo que su desarrollo coincida con el progreso económico y social experimentado en la última década. El noveno país más grande del mundo, con una diversidad étnica y cultural constituida por 131 nacionalidades, cuenta con una población de 16 millones de habitantes que se reparten en las diecisiete provincias. Kazajos (63%), rusos (23%), uigures, uzbekos, ucranianos, tártaros, polacos y lituanos, entre otros, conviven en este territorio geográficamente equivalente a toda Europa Occidental. El programa cubre el presente y el pasado, la memoria histórica y la afirmación de la identidad nacional desde su independencia en 1991 hasta el momento actual. El ciclo que se presenta recoge el testimonio del pueblo kazajo con un clásico de 1970, *Kyz Zhibek*, del director Sultan Khodzhevik, sobre las guerras internas del pueblo kazajo en los siglos XVI y XVII. A partir de aquí, los títulos restantes se sitúan entre 2005 y 2011, insistiendo en la recuperación de la historia de este país y en su gran transformación económica, política y social.

Organizado por:

Departamento de Cultura y Exposiciones de Casa Asia,
Embajada de la Republica de Kazajstán ante el Reino de España,
Kazaja Films
y Filmoteca Española.

Con la colaboración de: Observatorio Asia Central

Subtítulos: Casa Asia