

# FRENTE A FRENTE

Dos visiones fotográficas de la Guerra Civil

CONSTANTINO SUÁREZ y FLORENTINO LÓPEZ «FLORO»

## DOSSIER DE PRENSA

**Museo del Pueblo de Asturias  
y Museo Nacional de Antropología**  
Del 21 de junio al 29 de septiembre de 2019



**gijón**



**FRENTE A FRENTE. DOS VISIONES  
FOTOGRAFICAS DE LA GUERRA CIVIL.  
Constantino Suárez y Florentino López “Floro”**

---

EXPOSICIÓN TEMPORAL

<b>Fechas:</b>	Del 21 de junio al 29 de septiembre
<b>Inauguración:</b>	Jueves 20 de junio, a las 19:00h
<b>Lugar:</b>	Museo Nacional de Antropología
<b>Organizan:</b>	Museo del Pueblo de Asturias (Ayuntamiento de Gijón) Museo Nacional de Antropología (Ministerio de Cultura y Deporte)

## 1. INTRODUCCIÓN

*La flor de la guerra civil es infecunda.*

Ibn Hazm

Transcurridos ochenta años desde el fin de la Guerra Civil española (1936-1939), sus traumáticas consecuencias no han dejado de planear, como una larga sombra, sobre la vida de las sucesivas generaciones de españoles. La dictadura franquista en nada contribuyó a que las heridas pudieran cerrarse en su momento.

Como es bien sabido, en todas las guerras modernas, junto a los ejércitos que luchaban en el campo de batalla, la población civil ha alcanzado un dramático protagonismo sin precedentes. Y, como muestran las imágenes tomadas por los dos fotógrafos cuya obra se combina en esta exposición, la Guerra civil española no fue desgraciadamente una excepción, sino más bien todo lo contrario.

Gracias a ellas, revivimos diferentes momentos de la vida de la guerra en Asturias, protagonizados tanto por civiles como por combatientes, entre julio de 1936 y octubre de 1937, cuando la caída de Gijón supone el derrumbe definitivo del Frente Norte republicano. La mayor parte de las fotografías expuestas fueron tomadas en Oviedo y Gijón.



Comercio destruido tras un bombardeo del ejército republicano. Oviedo, 1936. Florentino López "Floro"

**Florentino López “Floro”** retrató desde dentro los dramáticos efectos del cerco a la capital asturiana, en manos de los sublevados; al tiempo que **Constantino Suárez**, un adelantado del fotoperiodismo, se movía por los distintos frentes del bando republicano, entre ellos el propio cerco de Oviedo, que retrató desde las trincheras de los sitiadores.

Las imágenes de estos dos fotógrafos, cuyos archivos se conservan en el Museo del Pueblo de Asturias de Gijón, tienen semejanzas que trascienden su adscripción a los dos bandos enfrentados por la guerra. Ambos retratan a la misma sociedad atrapada por el conflicto. Por eso no debe extrañar el parecido que se percibe entre las fotografías que los dos realizaron. El resultado es similar: la misma destrucción, las mismas penalidades, el mismo sufrimiento, pero también el mismo deseo de que la vida siga su curso a pesar de todo.



Constantino Suárez en la playa de San Lorenzo, Gijón.  
11 de septiembre de 1933

### **Constantino Suárez (Gijón, 1899-1983)**

Inició su aprendizaje como fotógrafo a los trece años, convirtiéndose en profesional en 1920. Colaboró como reportero gráfico en diarios y revistas locales y nacionales y estuvo muy vinculado al Ateneo Obrero de Gijón, institución en la que la actividad fotográfica tuvo una especial relevancia.

Comprometido con la causa republicana, Suárez fue el reportero gráfico de este bando en Gijón, capital de la Asturias republicana entre el 18 de julio de 1936 y el 21 de octubre de 1937. Durante la contienda, utilizó 246 rollos de negativos de 35 mm que contienen cerca de seis mil imágenes, con las que documentó la vida cotidiana del frente y la retaguardia. Sus fotografías se publicaban sobre todo en el diario socialista *Avance*.

El reporterismo gráfico no impidió a Suárez cultivar sus inquietudes artísticas, empleando un lenguaje innovador y creativo en su mirada fotográfica, próximo al expresionismo.

Tras la entrada del ejército franquista en Gijón fue detenido y encarcelado. Después de su liberación, a finales de los años cincuenta, continuó haciendo fotografías, en una situación bastante precaria, hasta su fallecimiento.

### **Florentino López Fernández “Floro” (Oviedo, 1900-1954)**

Su biografía no es tan azarosa ni su carrera profesional tan pública como la de Constantino Suárez. Fue propietario, junto a su hermano Saturnino, de un comercio de droguería, máquinas de escribir y todo tipo de material fotográfico, denominado *Myrya*, en Oviedo.

Al estallar la Guerra Civil, se convierte en testigo directo del asedio de la ciudad de Oviedo por parte del ejército republicano, entre julio de 1936 y octubre de 1937, sufriendo el cerco en el interior de la ciudad. Sus fotografías muestran los efectos de los bombardeos aéreos y de la artillería



Florentino López “Floro”  
Oviedo, 1936

republicana, así como la vida cotidiana de la población civil que gira en torno a los refugios y a la obtención de agua y víveres. Algunas de sus fotografías se publicaron en los primeros números del periódico *La Nueva España*, que comenzó a editar Falange Española de las JONS en diciembre de 1936.

“Floro” fue el encargado de retratar los cadáveres que llegaban a la morgue del Hospital Provincial de Oviedo, muchos de ellos de desconocidos, que se fotografiaban antes de darles sepultura para facilitar más tarde su identificación.

El archivo fotográfico de “Floro”, con más de dos mil positivos y negativos, pertenece a Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos y está depositado en el Museo del Pueblo de Asturias.

## 2. HUELLAS DE LA GUERRA

A partir de la generalización de las cámaras fotográficas de rollo de 35 mm, las imágenes de las consecuencias de los conflictos bélicos, con cadáveres y ciudades devastadas por las bombas, se multiplican en el contexto de la fotografía de guerra. Son la prueba más evidente de la alteración de la vida cotidiana producida por ella y un testimonio, aprovechado a menudo como propaganda, de la crueldad del ejército enemigo.

Otros de los motivos que adquieren mayor relieve son los retratos de militares o milicianos en el discurrir cotidiano del conflicto. Las escenas tomadas en el frente, muchas veces en momentos de alto el fuego, se unen a la abundante presencia de combatientes en la retaguardia.



Daños producidos en un edificio de la plaza Seis de Agosto por los bombardeos de la aviación franquista. Gijón, 14 de octubre de 1937. Constantino Suárez.

### 3. VIDAS QUE CONTINÚAN

A pesar de la presencia constante de la guerra, la vida sigue su curso. Determinadas actividades se realizan aparentando una normalidad inexistente y otras se ven alteradas a consecuencia de los combates. En las imágenes que se muestran en esta exposición se hace hincapié en esa visión antropológica de la contienda: la adaptación a una nueva forma de vida, marcada por la guerra y la violencia, el sufrimiento y la resiliencia de la población civil en ambas ciudades.

Un hecho característico de la contienda son las largas colas que se formaban para obtener comida. Como contrapunto, y quizás por esa carencia de alimentos, los fotógrafos documentaron muchas escenas en las que tanto militares como civiles aparecen comiendo.



Asistencia en la Casa de Socorro a civiles heridos durante un bombardeo del ejército republicano. Oviedo, 1936.  
Florentino López "Floro"

La fotografía se convierte en un instrumento al servicio de ambos bandos. La presencia de símbolos y gestos tendrán un claro sentido ideológico y de propaganda.

Y, en medio del horror de la guerra, aparecen en las fotografías muestras de normalidad y esperanza, e incluso de diversión, que se manifiestan en muchas actividades y en los rostros de las personas que fueron retratadas. Pequeños acontecimientos que, por un momento, podían ayudar a olvidar el drama diario que envolvía a la población.



Profesora con un niño en el Orfanato «Rosario de Acuña», de la ATEA (Asociación de Trabajadores de Enseñanza de Asturias). Somió (Gijón), 2 de enero de 1937. Constantino Suárez

## **CRÉDITOS:**

### **COMISARIOS**

Juaco López Álvarez (MPA)

José Luis Mingote Calderón (MNA)

### **CATALOGACIÓN**

Sonia Gayo Arias (MPA)

Carlos González Espina (MPA)

Carolina Pelaz Soto (MPA)

Elena Pérez Morán (MPA)

### **POSITIVADO**

Juan Manuel Castro Prieto

### **ENMARCADO**

Cristina Cacho Fernández (MPA)

### **VÍDEO**

Ángel Villa González (MNA)

### **DIFUSIÓN**

Paloma Sánchez Gómez (MNA)

### **MONTAJE DE VITRINAS**

Cristina Guerrero López (MNA)

### **TRANSPORTE Y MONTAJE**

M.Iconos

### **IMPRESIÓN**

Madridcolor, Imagen y Comunicación /

Vintec

### **DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN Y**

### **DEL FOLLETO**

Pedro Puerto

El MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS y el MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA desean agradecer a Fernando Beltrán, fundador de *El nombre de las Cosas*, su colaboración en esta exposición.



## **MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

C/Alfonso XII, 68 28014 Madrid

Teléfono: 91 530 64 18 y 91 539 59 95

Correo electrónico: antropológico@cultura.gob.es

Contacto para prensa: Paloma Sánchez comunicacion.mna@cultura.gob.es

Página web: <http://mnaantropologia.mcu.es>

HORARIO: de martes a sábado de 9:30 a 20:00, domingo de 10:00 a 15:00.

Cerrado todos los lunes del año.

Gratuito sábados desde las 14:00h, domingos 18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre.

CÓMO LLEGAR: Metro, línea 1 – Estación del Arte y Atocha Renfe. Todas las líneas de cercanías.

Autobuses: 6, 7, 14, 19, 24, 26, 27, 32, 34, 45, 85, 150 y C1 y C2.

Síguenos en las redes: Museo Nacional de Antropología.



**Entrada a la exposición gratuita.**

**Enlace para descargar fotografías de la exposición:**

**<https://www.dropbox.com/sh/17jljhebrbt1vf/AACqzK4oSKHFCUJrgYLkbyGRa?dl=0>**