



BIOGRAFÍA ANA F. COMESAÑA KOTLIARSKAYA (VIOLÍN)

Nacida en el seno de una familia de músicos en Kiev (Ucrania), en 1972, creció en España, donde recibió su primera formación musical de sus padres, los violinistas Francisco Javier Comesaña y Polina Kotliarskaya.

En esos años completó su educación en el Colegio Alemán de Madrid y sus estudios musicales en el Conservatorio de Música P. A. Soler, en San Lorenzo de El Escorial. Posteriormente, amplió su formación artística en la Hochschule für Musik Köln, Alemania; la Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington, Indiana (EEUU), y la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf. Entre sus profesores se cuentan los violinistas Igor Ozim, Nelli Shkolnikova y Rosa Fain, siendo estas dos últimas fundamentales en su desarrollo. Debe su formación como músico de cámara a Rostislav Dubinsky, fundador y primer violín del legendario Cuarteto Borodin, de quien fue segundo violín durante los seis años de su etapa universitaria en EEUU en el último cuarteto fundado por el maestro. Asimismo, recibió su formación en repertorio orquestal de la mano de León Spierer, antiguo concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín en la era de Herbert von Karajan.

Su titulación musical superior incluye los títulos de Profesor Superior de Violín (1990), Performer Diploma (1993), Master of Music in Violin Performance (1995) y Konzertexamen “Mit Auszeichnung” (1999). En cursos y clases magistrales recibidas en España, Rusia, Alemania, Lituania, Holanda y Eslovaquia, fue alumna de Mstislav Rostropovich, Félix Andriewsky, Abraham Stern, Boris Pergamenschikow, Viktor Pikaizen, Igor Oistrakh e Igor Bezrodny, entre otros. En esos años fue distinguida con premios y becas de alto rendimiento, entre ellas, la Beca Wardwell de la Alexander-von-Humboldt-Stiftung –que disfrutó en las temporadas 1990/1991 y 1997/1998, siendo entonces la becaria más joven de esta institución– y la Beca de la Fundación la Caixa (1992-1995), donde fue la primera becaria de una especialidad musical en la historia de su programa de becas para estudios de posgrado en el extranjero. También le fueron otorgadas Becas del Ministerio de Cultura de España, de las Juventudes Musicales de Madrid y del Indiana University International Student Fund. Galardonada en varios concursos juveniles, entre los que destacan diez premios en el concurso juvenil alemán “Jugend musiziert”.

Su trayectoria artística profesional comienza en su adolescencia y se extiende hasta la actualidad. Ofrece desde 1984 conciertos y recitales como solista, como miembro de diversos conjuntos de cámara y, entre 1997 y 2002, como asistente de concertino de la “Deutsche Kammerakademie” bajo la dirección de Johannes Goritzki. Toca en EEUU y diversas ciudades europeas, entre ellas Madrid, Barcelona, Pamplona, León, Valencia, Sevilla, Santiago,



Santander, Lisboa, Hamburgo, Essen, Dortmund, Düsseldorf, Frankfurt, Bamberg, Eindhoven, Cracovia y Vilius, en centros musicales como el Auditorio Nacional, la Fundación J. March, el Teatro Gayarre, la Alte Oper y la Kölner Philharmonie, realizando grabaciones para RNE, Canal Satélite Digital, CPO y WDR. Entre 1997 y 2003 crea y dirige el Curso Internacional y Festival de Música de Cámara de Tui, que es acogido por la UNED en su última edición. En esos años forma también dúo con el pianista alemán Hubert Weber.

Participa en festivales europeos como Schleswig-Holstein (Alemania), Wavre (Bélgica) y Beethoven-Festival (Polonia). En España actúa en innumerables ocasiones como solista y músico de cámara, tanto en importantes ciclos como en destacados certámenes de la talla del Festival Internacional de Órgano de León, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Coma Madrid, Festival Internacional de Lucena, etc. Realiza estrenos absolutos y estrenos en España de obras de, entre otros, A. Schnittke, R. V. Williams, C. Halffter, A. González-Acilu o A. Guijarro (estas dos últimas dedicadas a ella). Colabora con Israel Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Zubin Mehta, con la Orquesta de Cámara Reina Sofía bajo la dirección del violinista Nicolás Chumachenko, formación con la que realiza giras a Japón y Grecia, y con el "Plural Ensemble", conjunto especializado en música contemporánea. Grabaciones y retransmisiones en directo de conciertos y actuaciones fueron emitidas por RNE (Radio Clásica) y "Canal Satélite Digital". Su catálogo de grabaciones realizadas por RNE abarca desde obras de W. A. Mozart, F. Schubert, J. Brahms, R. Schumann, O. Messiaen, A. Schnittke, M. Ravel, Z. Kodaly, R. Vaughn Williams, y J. Halvorsen, hasta autores españoles contemporáneos como C. Halffter, A. González-Acilu, B. Casablanca, R. Paus, y A. Posadas. Entre los músicos de su generación con los que ha tocado se encuentran destacados nombres como los pianistas Kennedy Moretti, Claudio Martínez-Mehner y Duncan Gifford, el viola David Quiggle o el cellista Ángel García Jermann.

Su trayectoria docente comienza en el año 2002, con su incorporación como funcionaria de carrera al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, en la que es profesora en función de cátedra en situación de comisión de servicios en la especialidad de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en los años 2002-2012 y 2014-2019, convirtiéndose en la primera mujer que desempeña este cargo para un instrumento de cuerda frotada en la historia de dicha institución, fundada en 1830. Es profesora también de las asignaturas de Música de Cámara, Didáctica del Instrumento y Prácticas de Profesorado e introduce en la Comunidad de Madrid la especialidad de Pedagogía del Violín contemplada en la LOGSE. Entre 2008 y 2011 es Jefa del Departamento de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que en esos años integra a 25 profesores y aproximadamente 180 alumnos y, de 2014 a 2019, es Jefa del Seminario de Violín en dicho departamento. Asimismo, durante el curso 2005-2006 fue profesora asociada en el Conservatori Superior de Música des Illes Balears, Palma de Mallorca, en la especialidad de Violín y, además,



Profesora de la especialidad de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-León, Salamanca, de 2006 a 2013.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosas invitaciones como docente y ponente en cursos de perfeccionamiento y clases magistrales, siendo invitada por instituciones como la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias, la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el Curso Internacional de Música Fundación Presjovem “Ciudad de Lucena”, el Forum Internacional de Música “Ciudad de Orihuela”, el Instituto Pluridisciplinar de la Universidad Complutense de Madrid, el International Centre for Mechanical Sciences en Udine, Italia; el XVI International Conservatory Week Festival del Rimsky-Korsakov State Conservatory, en San Petersburgo, Rusia; la Hochschule für Musik Leipzig, Alemania; o la Estonian Academy of Music and Theater en Tallinn, Estonia.

Es regularmente invitada como miembro de jurados y paneles de selección, colaborando como tal en el Concurso Anual de Becas de Ampliación de Estudios de JJMM de Madrid y en los Paneles de Selección de los Programas de Becas de la Obra Social “La Caixa”.

Recientemente ingresa por oposición –con el número 1 de su especialidad, violín– en el cuerpo de Catedráticos de Música y AA.EE.

Ana Comesaña habla cuatro idiomas (castellano, ruso, alemán e inglés) y toca un instrumento de Johannes Battista Guadagnini, fechado en Parma en 1764.