



JOHN HUSTON

ESTILOS INVISIBLES

AGOSTO — NOVIEMBRE 2023

LA CONDICIÓN HUMANA A TRAVÉS DE LOS GÉNEROS

FERNANDO BERNAL

PERIODISTA CULTURAL Y CRÍTICO DE CINE

Tras probar suerte como guionista en Universal y 20th Century Pictures, y pasar una temporada a sueldo de Gaumont British en Londres –donde tuvo lugar una de las etapas que contribuyó a avivar su leyenda bohemia, viviendo en la calle y sobreviviendo como artista–, John Huston recaló en la Warner. Ya estaba decidido a dirigir, pero tuvo que esperar. “Por aquel entonces, la situación de los guionistas en Hollywood era desalentadora. Uno escribía lo que consideraba que era una buena película y al llegar a la pantalla la habían cambiado tanto que era mala. Al

firmar el último contrato con un estudio grande, exigí convertirme en director cuando el contrato cumpliera”, confiesa el director y guionista en el documental *John Huston, un alma libre* (Marie Brunet-Debaines, 2021). El momento llegó tras escribir el guion de *El último refugio* (Raoul Walsh, 1941), una película que fue todo un éxito y, por eso, le dio el empujón necesario para ponerse detrás de la cámara. El trato se cumplió y el cineasta eligió, no sin cierto riesgo, adaptar ese mismo año la novela de Dashiell Hammett *El halcón maltés*.



Annie



El halcón maltés

A pesar de que se había publicado solo una década antes, ya existían dos anteriores traslaciones a la pantalla de la novela. Ambas habían fracasado, pero Huston quiso asumir el reto. De este modo, comenzó a forjar su personalidad como gran adaptador de todo tipo de material literario ajeno, desde novelas a relatos y piezas teatrales, y configuró en una sola película las bases del *noir* clásico. Un film paradigmático y fundacional del género –tanto por la puesta en escena como por la elaboración de arquetipos a nivel de guion que aún siguen vigentes, empezando por la figura del detective privado–, en el que el director dio sus primeros pasos en la búsqueda de ese “no estilo” al que hace referencia el título de esta retrospectiva que ofrece Filmoteca Española. Una película eminentemente de interiores y decorados –Huston no

tardaría mucho en buscar la forma de salir al exterior y huir del set–, construida a partir de los personajes y de una trama alrededor del paradero desconocido de un preciado objeto histórico, la estatuilla de un halcón a la que hace referencia el título, con un tercer acto con formato de resolución de un *whodunit*, que, sin embargo, revela el interés del director por plasmar cómo una trama de género afecta a la condición humana.

**“CON EL HALCÓN MALTÉS,
HUSTON EMPEZÓ A FORJAR
SU PERSONALIDAD COMO
GRAN ADAPTADOR DE
TODO TIPO DE MATERIAL
LITERARIO AJENO”**



Sangre sabia

componen, a bordo de un pequeño barco, dos personajes inolvidables e icónicos. Y Huston sienta las bases de cómo filmar aparentemente sin estilo, pero demostrando que su personalidad es la que palpita tras cada fotograma de un romance intenso e imprevisible. "Cada toma se debe realizar como si fuese la más importante del film. Durante mi vida no he encontrado nada que resulte más fascinante y produzca más alegría que rodar películas, y creo que después de tantos años he dado con la mejor manera de filmarlas", afirmaba el cineasta al final de su carrera. Y esas palabras lo definen

a la perfección como persona que amaba el cine, contar historias y ponerlas en escena, pero, sobre todo, comprender a sus personajes ●

"CADA TOMA SE DEBE REALIZAR COMO SI FUERA LA MÁS IMPORTANTE DEL FILM. NO HE ENCONTRADO NADA MÁS FASCINANTE QUE RODAR"

Listado de películas del ciclo en septiembre

- ANNIE
- CAYO LARGO
- DUBLINESES
- EL HALCÓN MALTÉS
- EL HOMBRE QUE PUDO REINAR
- EL JUEZ DE LA HORCA
- EL TESORO DE SIERRA MADRE
- EVASIÓN O VICTORIA
- FAT CITY
- FREUD (PASIÓN SECRETA)
- LA REINA DE ÁFRICA
- LOS QUE NO PERDONAN
- REFLEJOS EN UN OJO DORADO
- SOLO DIOS LO SABE

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es