



FILMOTECA JUNIOR

FEBRERO ————— 2023



Nimh, el mundo secreto de la señora Brisby

Bakshi, la adoptaron como seña de identidad estética; en los personajes, a veces incluso los objetos, de Bluth hay una hiperexpresividad que resulta a la vez verosímil y extraña; Bakshi, mientras tanto, busca dotar a sus imágenes de un peso y una textura que resulten palpables, de ahí que no tenga miedo a evidenciar que bajo los dibujos de *El señor de los anillos* laten las imágenes que su equipo rodó en, curiosamente, España. Igualmente, la rotoscopia es la clave de la estética de títulos como *Tron* (Steven Lisberger, 1982), *El caso de Hana & Alice* (Shunji Iwai, 2015), *Loving Vincent* (Dorota Kobiela y Hugh Wlechnan, 2017) o *Apollo 10 ½* (Richard Linklater, 2022). En otras películas, su peso es más limitado, pero igualmente memorable: así lo atestiguan los títulos de crédito de *El bueno,*

el feo y el malo (Sergio Leone, 1966) o algunos de los efectos especiales de *Los pájaros* (Alfred Hitchcock, 1963). Como suele ser el caso con los mejores inventos del cine, una pequeña tecnología capaz de abrir miles de puertas ●

Listado de películas del ciclo

- ANASTASIA
- EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
- LOS VIAJES DE GULLIVER
- NIMH, EL MUNDO SECRETO DE LA SEÑORA BRISBY

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



Cartel de *El señor de los anillos*



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es