



MUSEO DEL TRAJE

Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

📍 Avda. Juan de Herrera 2, 28040 Madrid

☎ +34 915 504 700

✉ museodeltraje@mecc.es

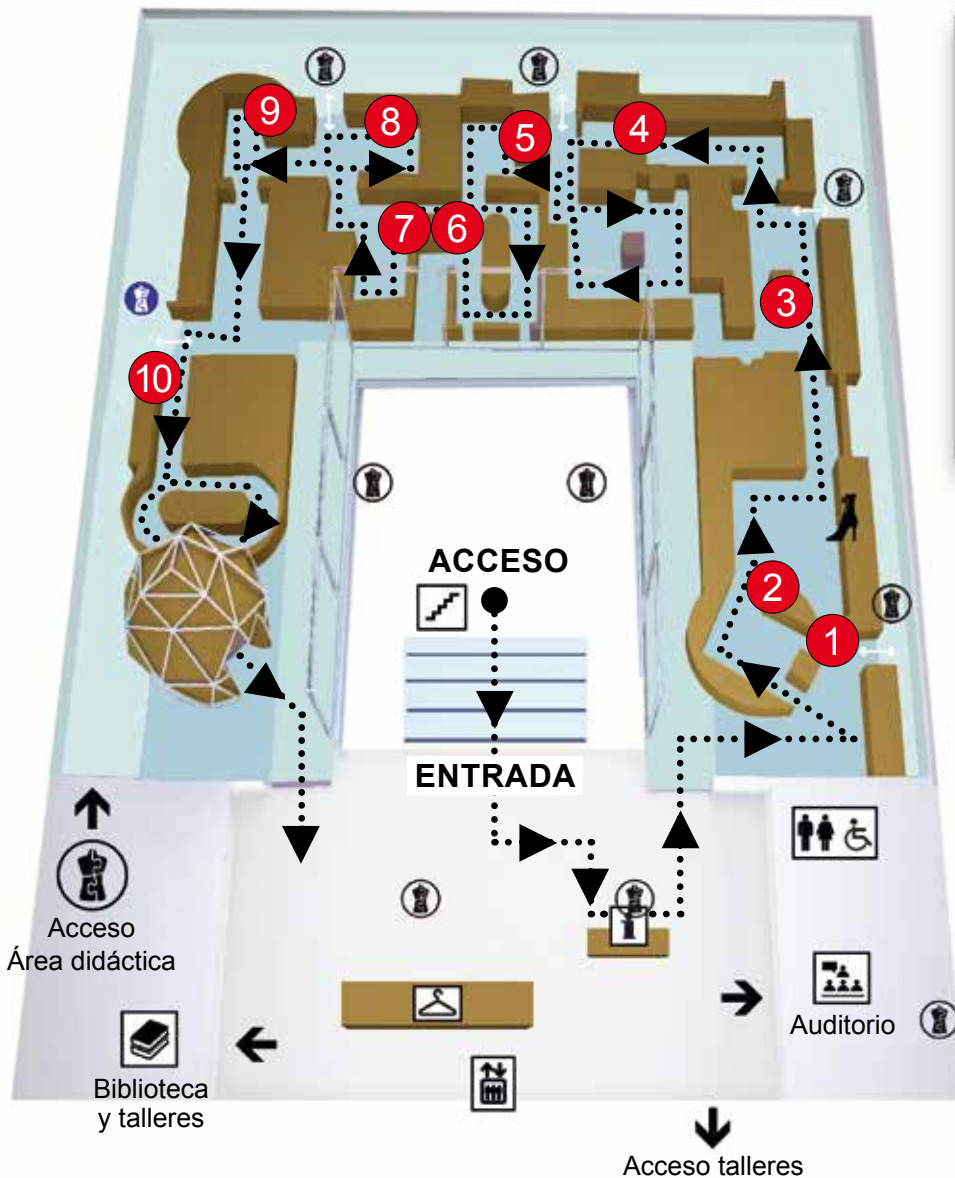
🕒 **Horario:**

Martes a sábado: 9:30 a 19 h
Domingos y festivos: 10 a 15 h

€ **Entrada gratis:**

Sábados a partir de las 14:30 h
y domingos: gratis

Planta 1



Acceso exterior



- Información y taquilla
- Ascensor
- Aseos
- Aseos adaptados
- Guardarropa
- Área didáctica
- Auditorio
- Biblioteca
- Restaurante
- Tienda
- Acceso adaptado

Los números de las **piezas destacadas** coinciden con los números del folleto en lectura fácil.

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 **Obras recomendadas**

●.....▶ **Recorrido recomendado**

↔ **Accesos**

i Más información y servicios:

www.museodeltraje.es



* Para colaborar con el Museo:
Asociación Amigos del Museo
www.amigosmuseodeltraje.com



El Museo recomienda

El museo te recomienda alguna de sus piezas.
Puedes reconocerlas con su número.

1 Tiempos lejanos

Los seres humanos se han vestido desde la Antigüedad. La ropa sirve para proteger el cuerpo y también para diferenciar a las personas. Las telas de la ropa son muy delicadas. Por eso, se conservan pocos trajes de más de 400 años.



2 Ilustración y casticismo

La Ilustración trajo una nueva moda en el vestido. En España, los reyes Borbones que venían de Francia ponen de moda la ropa francesa frente a los trajes "a la española" usados por los Austrias, que son los anteriores reyes. Esta ropa tiene más colores, telas ligeras y muchos adornos.



3 Afrancesados y burgueses

A finales del siglo 18 tiene lugar la Revolución Francesa. La moda cambia y llega el estilo neoclásico. Son vestidos poco ajustados, largos y de algodón. En España, el Majismo nace como forma de rechazo a todo lo francés: los nobles copian el estilo de los majos que son una parte del pueblo.



4 Del miriñaque al polisón

Durante el siglo 19, las mujeres ajustan su cintura con los corsés y sus faldas se despegan del cuerpo con un armazón llamado miriñaque. Al final del siglo, rellenan la parte de atrás de la falda con el polisón. Aparecen los grandes almacenes, los tintes, los tejidos artificiales y muchas revistas y casas de moda.



5 Belle Époque

La Belle Époque es la época antes de la Primera Guerra Mundial. La ropa de mujer es muy variada: cinturas todavía más apretadas, vestidos sin relleno, ropa ceñida y también poco ajustada. Con la afición por el deporte y los viajes se crean nuevos trajes más cómodos, sobre todo para las mujeres.



6 Mariano Fortuny

Mariano Fortuny fue un artista y diseñador español que vivió entre el siglo 19 y el siglo 20. Fortuny teñía y decoraba a mano sus trajes. Diseñaba ropa muy variada, trajes ceñidos y también poco ajustados. Su trabajo ha sido muy admirado y otros modistas han imitado sus ideas.



7 Vanguardias y moda

En la Primera Guerra Mundial, muchas mujeres trabajan en fábricas y usan una ropa cómoda que se mantiene después de la guerra. Surge la moda "a lo garçon" o "a lo chico". Las mujeres llevan el pelo corto, usan vestidos con los que enseñan las piernas.



8 La moda renovada

Entre 1940 y 1950, la ropa es sencilla y con estilo militar. En España, había poca tela después de la Guerra Civil. La Alta Costura vuelve a partir de 1950. La ropa es de mujer y destaca el pecho y las caderas.



9 La moda en España

La industria de la moda se desarrolla mucho en España a partir de 1920. Aparece el "prêt-à-porter" o lista para llevar. Las marcas se convierten en símbolo de importancia y distinción social.



10 Tiempos actuales

Los años 80 son una época de optimismo. Surge la "Moda de España", que tiene mucha riqueza y variedad. La ropa "prêt-à-porter" se hace de uso normal y habitual. Aparecen nuevos diseñadores con estilos personales y atrevidos, que buscan nuevas ideas y formas.

