

ESTADÍSTICA

20

20

**ANUARIO DE
ESTADÍSTICAS
CULTURALES**

ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2020

Catálogo de publicaciones del Ministerio: <http://www.culturaydeporte.gob.es>
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Elaborado por la División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Cultura y Deporte

Noviembre 2020



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO papel: 822-19-022-9
Depósito legal: M-30490-2017
NIPO en línea: 822-19-080-9
ISSN: 2172-0401

Presentación

Esta decimosexta edición del Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2015-2019. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

Los diversos capítulos del Anuario se estructuran en tres bloques. En el primero se incluyen los resultados que afectan a diferentes ámbitos: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece una información más específica, referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine, contenidos audiovisuales y asuntos taurinos.

El tercer bloque, dedicado a estadísticas de síntesis, incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, que trata de estimar el impacto global

de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español. El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales.

El Ministerio de Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Confiamos en que los resultados que se presentan aporten una panorámica asequible y rigurosa, que sirva como instrumento para conocer mejor el valor social de la cultura y su carácter como fuente generadora de riqueza y de desarrollo económico en la sociedad española.

Ministerio de Cultura y Deporte

ÍNDICE SINTÉTICO

PRESENTACIÓN.....	5
I. INTRODUCCIÓN.....	21
II. PRINCIPALES RESULTADOS	25
III. CUADRO RESUMEN.....	45
IV. RESULTADOS DETALLADOS.....	51
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	53
1. Empleo cultural.....	55
2. Empresas culturales	67
3. Financiación y gasto público en cultura	91
4. Gasto de consumo cultural de los hogares.....	113
5. Propiedad intelectual.....	133
6. Comercio exterior de bienes culturales.....	155
7. Turismo cultural.....	181
8. Enseñanzas del ámbito cultural	191
9. Hábitos y prácticas culturales	207
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	261
10. Patrimonio.....	263
11. Museos y Colecciones Museográficas	273
12. Archivos.....	283
13. Bibliotecas	299
14. Libro	317
15. Artes escénicas y musicales	335
16. Cine y Contenidos audiovisuales.....	359
17. Asuntos taurinos	373
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	393
18. Cuenta Satélite de la Cultura.....	395
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES	411
19. Indicadores armonizados europeos	413

ÍNDICE DETALLADO

PRESENTACIÓN	5
I. INTRODUCCIÓN	21
II. PRINCIPALES RESULTADOS	25
III. CUADRO RESUMEN	45
IV. RESULTADOS DETALLADOS	51
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	53
1. EMPLEO CULTURAL	55
<i>Notas metodológicas</i>	57
1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios	59
1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada	59
1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas	60
1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones	60
1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma	60
1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas	61
1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones	61
1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas	62
1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones	62
1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas	63
1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones	63
1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas	64
1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones	64
1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas	65
1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones	65
2. EMPRESAS CULTURALES	67
<i>Notas metodológicas</i>	69
2.1. Empresas culturales por actividad económica principal	73
2.2. Empresas culturales por número de asalariados	73
2.3. Empresas culturales por condición jurídica	74
2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma	74
2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal	75
2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal	76
2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma	77
2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura	81
2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical	83
2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura	84
2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura	84
<i>Anexo 1.</i> Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características	85
<i>Anexo 2.</i> Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad.....	85
<i>Anexo 3.</i> Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características.....	86
<i>Anexo 4.</i> Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas	86
<i>Anexo 5.</i> Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características.....	87
<i>Anexo 6.</i> Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos	87

<i>Anexo 7.</i>	Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características.	88
<i>Anexo 8.</i>	Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura.....	88
<i>Anexo 9.</i>	Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico.....	89
3.	FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA	91
	<i>Notas metodológicas</i>	93
3.1.	Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto....	97
3.2.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	98
3.3.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	99
3.4.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma por comunidad autónoma	100
3.5.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	101
3.6.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma	102
3.7.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	105
3.8.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector)	107
3.9.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto.....	108
3.10.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto	108
3.11.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto.....	109
3.12.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	109
3.13.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma	110
3.14.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio	110
3.15.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio	110
3.16.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	111
3.17.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma	111
3.18.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma.	112
3.19.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma	112
4.	GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES	113
	<i>Notas metodológicas</i>	115
4.1.	Gasto en bienes y servicios culturales	121
4.2.	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios	121
4.3.	Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal	122
4.4.	Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar	122
4.5.	Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio	123
4.6.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio	123
4.7.	Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma	125
4.8.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma	125
<i>Anexo 1.</i>	Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo	128
<i>Anexo 2.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)	129
<i>Anexo 3.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)	129

<i>Anexo 4.</i>	Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 4 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura	130
<i>Anexo 5.</i>	Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 5 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura.....	131
5.	PROPIEDAD INTELECTUAL	133
	<i>Notas metodológicas</i>	135
5.1.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	139
5.2.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	139
5.3.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	140
5.4.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	141
5.5.	Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	142
5.6.	Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	142
5.7.	Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	143
5.8.	Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	143
5.9.	Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	144
5.10.	Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	145
5.11.	Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras	146
5.12.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad	147
5.13.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad	148
5.14.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	149
5.15.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	149
5.16.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro	150
5.17.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular	151
5.18.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	151
5.19.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	151
5.20.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase	152
5.21.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro	152
5.22.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad	153
6.	COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES	155
	<i>Notas metodológicas</i>	157
6.1.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura	160
6.2.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto	160
6.3.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto	161
6.3.1.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea	163
6.3.2.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos	165
6.3.3.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica	167
6.4.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países	169

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa.....	171
6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros	173
6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería	175
6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videoconsolas	177
6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto	179
<i>Anexo 1.</i> Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio	180
7. TURISMO CULTURAL	181
<i>Notas metodológicas</i>	183
7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen.....	185
7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.	185
7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	186
7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	186
7.5. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen	187
7.6. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.....	187
7.7. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	188
7.8. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	188
7.9. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales	189
7.10. Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado	189
7.11. Entradas de turistas internacionales en las que realizaron actividades culturales y gasto total asociado	189
<i>Anexo 1.</i> Viajes de residentes en España según motivo principal del viaje.....	190
<i>Anexo 2.</i> Aportación del turismo al PIB de la economía española	190
8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL	191
<i>Notas metodológicas</i>	193
8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	196
8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	197
8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza	198
8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	199
8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	199
8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento o especialidad	200
8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	201
8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	201
8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales	202
8.10. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	203
8.11. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	203
8.12. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	204
8.13. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	204

8.14. Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma	205
8.15. Alumnos matriculados en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma	205
<i>Anexo 1.</i> Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales	206
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES	207
<i>Notas metodológicas</i>	209
9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural	211
9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural	212
9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural	213
9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural	214
9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales	215
9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma	215
9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales	216
9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma	216
9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales	217
9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma	217
9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales	218
9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma	218
9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y características personales	219
9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma	220
9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales	221
9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma	222
9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales	223
9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma	223
9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales	224
9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma	224
9.21. Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según características personales	225
9.22. Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma	225
9.23. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales	226
9.24. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma	226
9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado	227
9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos	227
9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron	228
9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron	228
9.29. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical	228
9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	229

9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	229
9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron	229
9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo	230
9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron	230
9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron	230
9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron	231
9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales	231
9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más	232
9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron	232
9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo	232
9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad	233
9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad	233
9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad	233
9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma	234
9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad	236
9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo	236
9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo	237
9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos	238
9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos	240
9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales	241
9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma	241
9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	242
9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	242
9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos	242
9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron	243
9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre	243
9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	244
9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	244
9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	245
9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre	245
9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	246
9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	246

9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	247
9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	248
9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ...	249
9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma	251
9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0-14 años) según la práctica cultural realizada. 2018-2019	254
9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2018-2019	254
9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados	255
<i>Anexo 1.</i> Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma	256
<i>Anexo 2.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales	257
<i>Anexo 3.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma ...	257
<i>Anexo 4.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales	258
<i>Anexo 5.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma	259
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	261
10. PATRIMONIO	263
<i>Notas metodológicas</i>	265
10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	267
10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	267
10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma	268
10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	269
10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	269
10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma	270
10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien	271
10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España	271
10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España	271
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año.....	272
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos.....	272
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS	273
<i>Notas metodológicas</i>	275
11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma	277
11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplieron la estadística por comunidad autónoma	277
11.3. Museos y Colecciones Museoográficas por tipología	278
11.4. Museos y Colecciones Museoográficas según tipología por comunidad autónoma	278
11.5. Museos y Colecciones Museoográficas por titularidad	279
11.6. Museos y Colecciones Museoográficas por institución gestora	279
11.7. Museos y Colecciones Museoográficas por accesibilidad	279
11.8. Museos y Colecciones Museoográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos	280
11.9. Museos y Colecciones Museoográficas por actividades realizadas	280
11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por características	280
11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología	281
11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología	281
11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características	281
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año.....	282
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte	282
12. ARCHIVOS	283

<i>Notas metodológicas</i>	285
12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales	287
12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma	288
12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento	289
12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento	290
12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales	291
12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales	292
12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales.....	293
12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales.....	294
12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas	295
12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales	296
12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características	297
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado archivos en el último año.....	298
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos	298
13. BIBLIOTECAS	299
<i>Notas metodológicas</i>	301
13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca	303
13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma	303
13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad	304
13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma	304
13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma	304
13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo	305
13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma	306
13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca	309
13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma	309
13.10. Usuarios inscritos y número de visitas por comunidad autónoma	310
13.11. Usuarios inscritos según edad y número de visitas por tipo de biblioteca	310
13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca	310
13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma	311
13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca	312
13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma	312
13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca ...	313
13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma	313
13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca	313
13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización	314
13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma	314
13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma	315
13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	315
13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	315
<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año.....	316
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas.....	316
14. LIBRO	317
<i>Notas metodológicas</i>	319
14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características	321
14.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total ...	322
14.2.1. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100.....	322
14.2.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499	323
14.2.3. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante	323
14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma	324

14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida	325
14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores	326
14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores	326
14.7. Libros, en soporte papel y otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma	327
14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato	328
14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores	328
14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma	328
14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor	329
14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma	329
14.13. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO	330
14.14. Títulos editados por comunidad autónoma	330
14.15. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio	331
14.16. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia	331
14.17. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia	331
<i>Anexo 1.</i> Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor	332
<i>Anexo 2.</i> Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y materia.....	333
<i>Anexo 3.</i> Personas que han leído libros en el último año.....	334
<i>Anexo 4.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros.....	334
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	335
<i>Notas metodológicas</i>	337
15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical	341
15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición	341
15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada	341
15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción	342
15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma	342
15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición.....	343
15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo	344
15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad	344
15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma	344
15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma	345
15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma	345
15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma	346
15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma	346
15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma	347
15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma	347
15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza	348
15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma	348
15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma	349
15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma	349
15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación	350
15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma	350
15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	351
15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	351
15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	352
15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	352
15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	353
15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	353
15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	354
<i>Anexo 1.</i> Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular.....	355
<i>Anexo 2.</i> Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año	356
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas	356
<i>Anexo 4.</i> Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año.....	357

<i>Anexo 5.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales.....	357
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES	359
<i>Notas metodológicas</i>	361
16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas	363
16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma	363
16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes	363
16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas	364
16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas	364
16.6. Cines y salas de exhibición	364
16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma	364
16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	365
16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma	365
16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	366
16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	367
16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	368
16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	368
16.14. Difusión internacional del cine español	369
16.15. Festivales españoles de cine promovidos con la participación del ICAA por comunidad autónoma	369
16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ...	370
16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación	370
<i>Anexo 1.</i> Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista.....	371
<i>Anexo 2.</i> Personas que han ido al cine en el último año.....	372
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine.....	372
17. ASUNTOS TAURINOS	373
<i>Notas metodológicas</i>	375
17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total	379
17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	380
17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total	381
17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	381
17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total	382
17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia.....	383
17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro	384
17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma	384
17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo	384
17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma	385
17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo	386
<i>Anexo 1.</i> Festejos populares celebrados por comunidad autónoma	387
<i>Anexo 2.</i> Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional	387
<i>Anexo 3.</i> Personas que han asistido a los toros en el último año	388
<i>Anexo 4.</i> Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo.....	388
<i>Anexo 5.</i> Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron	389
<i>Anexo 6.</i> Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron.....	389
<i>Anexo 7.</i> Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron.....	390
<i>Anexo 8.</i> Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio ..	390
<i>Anexo 9.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino	391
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	393
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA	395

<i>Notas metodológicas</i>	397
18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto	402
18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto	402
18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales	402
18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual	402
18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores	403
18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores	404
18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases	405
18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases	406
18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores	407
18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores	407
18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases	408
18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases	408
<i>Anexo 1.</i> Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total	409
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES	411
19. INDICADORES ARMONIZADOS EUROPEOS	413
<i>Notas metodológicas</i>	415
19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea .	416
19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea.....	417
19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea.....	418
19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea.....	419
19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea.	421
19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea.	422

I. Introducción

La División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio ha elaborado la publicación *Anuario de Estadísticas Culturales 2020*, operación estadística de periodicidad anual implantada en 2005¹, cuyo objetivo esencial es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

Se describen a continuación las directrices que han sido consideradas en la elaboración de este anuario, su periodo de referencia, el ámbito cultural objeto de estudio y una breve descripción de su contenido. Resulta preciso señalar que la elevada variedad de fuentes y procedimientos utilizados exige, para una correcta interpretación de los resultados, una detenida lectura de las notas metodológicas que se incorporan en cada capítulo.

Por lo que respecta a las **fuentes de información**, el estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información así lo ha aconsejado se ha manejado información de otras fuentes.

Los resultados en él reflejados van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global. Se trata de una operación de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente proporcionada por el amplio elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Por lo que se refiere al **periodo de referencia** de la información, se ofrecen los principales indicadores para el quinquenio 2015-2019 concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años

disponibles. Esta pauta, aplicada con carácter general, presenta variantes derivadas de la disponibilidad y periodos de referencia de las propias fuentes estadísticas utilizadas. En todo caso, tanto la información recogida en la presente edición como las series anuales de datos disponibles pueden consultarse en la base de datos estadísticos CULTURABase accesible en Internet, en el apartado dedicado a estadísticas culturales de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD).

Siempre que ha sido posible se han incorporado indicadores por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias.

La **delimitación del ámbito sectorial** objetivo del trabajo que se presenta no está exenta de complicaciones, derivadas especialmente de la fuerte interrelación de la cultura con otros sectores, no siempre sencilla de delimitar, o de la difícil correspondencia con determinadas clasificaciones. Desde un punto de vista teórico se tienen en cuenta los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT junto al Marco de Estadísticas Culturales elaborado por UNESCO en 2009.

Inicialmente, con las peculiaridades mencionadas en las notas metodológicas de cada capítulo, se considera información de los siguientes sectores relacionados con el ámbito cultural:

- *Bienes culturales*
- *Libro y publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
- *Audiovisual*

En el caso de la Cuenta Satélite de la Cultura, el trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, las actividades vinculadas a la propiedad intelectual. En cada sector la delimitación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos pueden distinguirse las fases de *creación, producción, fabricación, difusión y distribución, actividades de promoción y regulación, actividades educativas* e incluso *actividades auxiliares*, actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en

¹ Este trabajo continuó la excelente labor realizada en la publicación *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores. 2002*, que, más allá de proporcionar una visión de la aportación de la cultura en la sociedad española, estableció unos indicadores y una metodología que han permitido que perdure en el tiempo el esfuerzo realizado en su día. Con anterioridad al trabajo citado se había realizado, en 1995, una tarea de recopilación y organización de los datos existentes sobre la cultura en una publicación estadística, *Cultura en cifras*, que significó un hito importante para el conocimiento de la situación del Sector Cultural.

general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

La delimitación concreta del ámbito cultural para la estimación de las magnitudes que se presentan en la publicación se ha efectuado estableciendo correspondencias entre las clasificaciones oficiales utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información y el ámbito cultural considerado inicialmente, con las excepciones derivadas de cuestiones metodológicas, de la disponibilidad de desgloses o de la calidad de los mismos. Por ello, aun cuando los datos se refieran a un sector, ha de realizarse una lectura detenida de las notas metodológicas para determinar el alcance de las actividades y fases concretas incluidas.

Por lo que se refiere a **la estructura del anuario**, se ofrece en primer lugar una panorámica global a través de un breve comentario junto a una *serie de gráficos* en los que se refleja la información más destacada correspondiente a cada capítulo. Junto a ello se incorpora un *cuadro resumen* con información sintética. El núcleo central de la publicación está compuesto por un conjunto de capítulos distribuidos en tres bloques, según se trate de información *transversal, de carácter sectorial o de síntesis*.

En el primero se incluyen las estimaciones que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo bloque se ofrece la información sectorial de carácter más específico referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y contenidos audiovisuales, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos.

El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España, operación estadística elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales.

Se realiza a continuación un breve recorrido por los diversos capítulos de la publicación destacando algunos de los indicadores que pueden encontrarse en ella junto a las principales fuentes utilizadas en su elaboración.

Como se ha señalado la publicación se inicia con *indicadores transversales*. En ellos puede encontrarse información relativa al *empleo cultural* obtenida de una explotación específica de la Encuesta de Población Activa del Instituto Nacional de Estadística (INE), en la que se consideran las personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas que se detallan en el capítulo. Se incluyen asimismo indicadores relativos a *empresas cuya actividad económica principal está*

vinculada al ámbito cultural, obtenidos a partir del Directorio Central de Empresas o de la Estadística Estructural de Empresas, entre otros proyectos elaborados por el INE.

A continuación el anuario centra su atención en la financiación. Así, pueden encontrarse en la publicación indicadores del *gasto público en cultura* realizado por las administraciones públicas, su naturaleza económica y el destino del mismo, obtenidos de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura (MCUD). Se facilitan asimismo estimaciones del *gasto privado realizado por los hogares en bienes y servicios culturales* y de sus componentes más significativos, estimados a través de una explotación específica de la Encuesta de Presupuestos Familiares (INE). Se incorpora información de las cantidades recaudadas y repartidas por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual así como una explotación de la información disponible en el Registro General de Propiedad Intelectual.

Por lo que respecta al *comercio exterior de bienes culturales* el anuario ofrece indicadores del valor de las importaciones y exportaciones de bienes culturales, característicos o auxiliares, utilizando para ello la información proporcionada por la Estadística de Comercio Exterior, elaborada por la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. La importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran importancia económica como el turismo se pone de manifiesto en el capítulo dedicado al *turismo cultural*. En él se ofrecen detalles de los viajes iniciados principalmente por motivos culturales y de su gasto asociado, junto con indicadores de su peso relativo en el conjunto de viajes, con información procedente de dos operaciones estadísticas desarrolladas por el INE, la Encuesta de Turismo de Residentes y la Encuesta de Gasto Turístico.

Se analiza asimismo la vinculación entre el *sistema educativo y la cultura*, reflejándose, entre otros, indicadores del alumnado en las diversas Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial: artes plásticas y diseño, música, danza o arte dramático; y en aquellas del Régimen General vinculadas a la cultura. La mayor parte de la información de este capítulo procede de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias y de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaboradas por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional y la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, respectivamente.

El área dedicada a las magnitudes transversales finaliza con un extenso capítulo dedicado a las *prácticas culturales* de los españoles que son obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, cuya última edición se corresponde a 2018-2019. Se ofrecen estimaciones de las diversas formas de participación cultural, proporcionando detalles de sus múltiples manifestaciones: población lectora, asistencia a espectáculos culturales, visitas a instituciones de

interés cultural, actividades artísticas, etc., así como de las interrelaciones observadas entre ellas o la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual.

Los capítulos dedicados a *magnitudes sectoriales* se inician con información relativa a nuestro patrimonio, proporcionando indicadores del conjunto de *bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural*. A ello se añaden indicadores relativos a los equipamientos, infraestructura, actividad y recursos de los *museos*, obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas (MCUD), los *archivos* de titularidad estatal cuya gestión corresponde al departamento ministerial o al Ministerio de Defensa, y de las *bibliotecas* con información procedente de la Estadística de Bibliotecas (INE). El capítulo dedicado al *libro* centra su atención en ofrecer detalles de las publicaciones registradas cada año por agentes editores españoles, con información procedente fundamentalmente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN (MCUD).

A la información anterior se añaden indicadores relativos a las *artes escénicas y de la música*, la creación musical, la infraestructura de las artes escénicas y musicales y de la interpretación. La mayor parte de la información procede de las siguientes estadísticas del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales: Edición Española de Música con ISMN, Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y Explotación Estadística de las Bases de Datos de

Recursos de las Artes Escénicas. El anuario ofrece asimismo indicadores de la *actividad cinematográfica y de contenidos audiovisuales*, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión procedentes fundamentalmente de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento (MCUD). Los indicadores relativos a *asuntos taurinos* proceden de la estadística en este ámbito desarrollada por el Ministerio en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas.

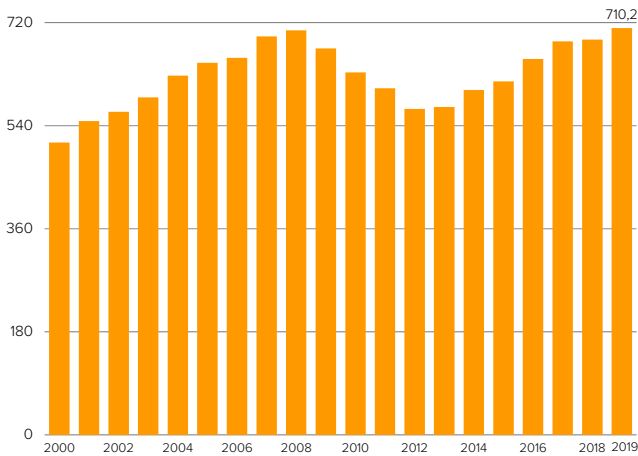
El área dedicada a estadísticas de síntesis recoge los principales resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), operación estadística de periodicidad anual elaborada por el Ministerio cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de la Contabilidad Nacional de España (CNE) que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales, que incluye *indicadores armonizados europeos* de empleo y de comercio exterior procedentes de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT, que esta institución comenzó a difundir a finales de 2015.

El anuario está disponible, desde su primera edición, en INTERNET en el apartado dedicado a *estadísticas culturales* de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte.

II. Principales resultados

Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural ⁽¹⁾
(En miles)



⁽¹⁾Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural por diversas características. 2019
(En porcentaje)

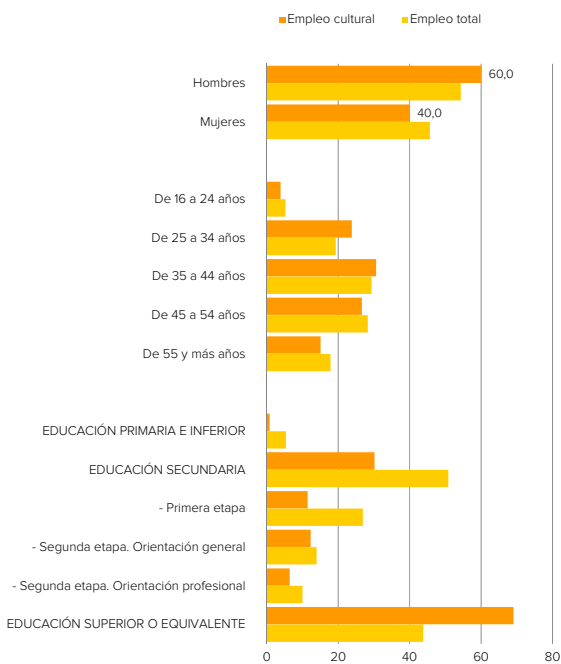
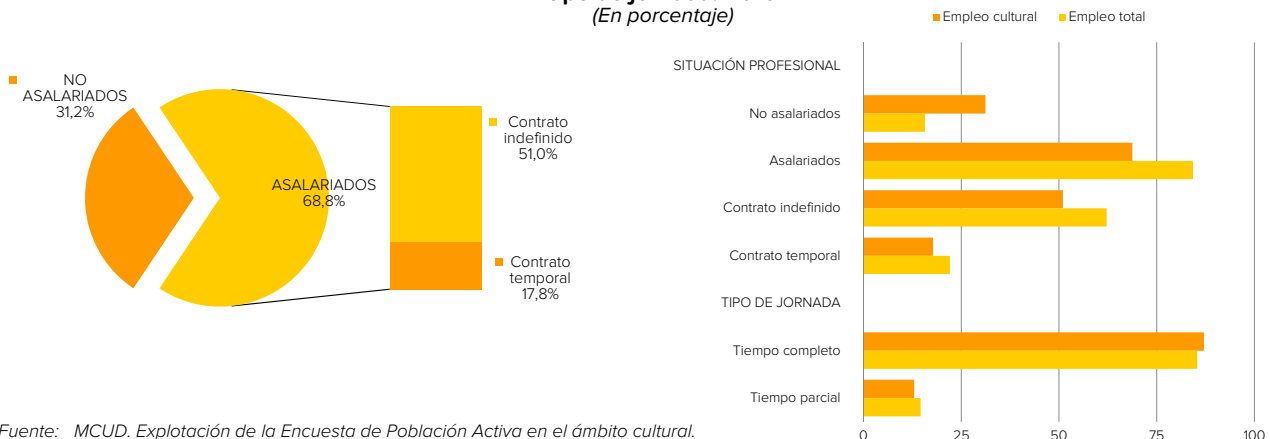


Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada. 2019
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a *actividades culturales*, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde en ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2019 a 710,2 mil personas, un 3,6% del empleo total en España en la media del periodo anual.

Se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 60%, frente al 54,3% observado en el conjunto del empleo.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando tasas más elevadas de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 69,1% frente a 43,8%.

El 68,8% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 84,3%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 87,1% y 12,9% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 1 de esta publicación.

Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios
(Valores absolutos)

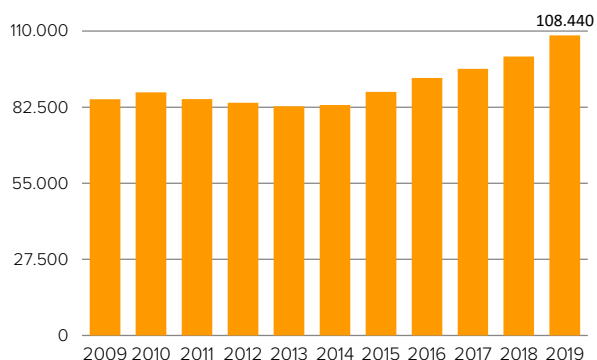


Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler
(Valores absolutos)

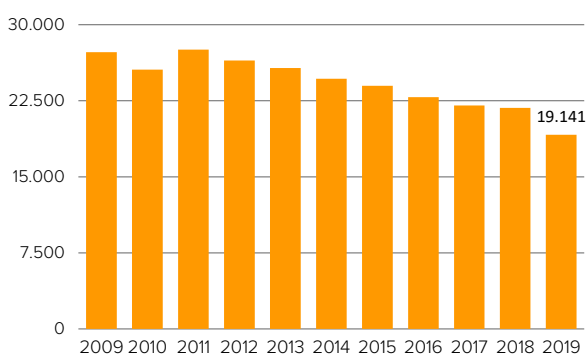
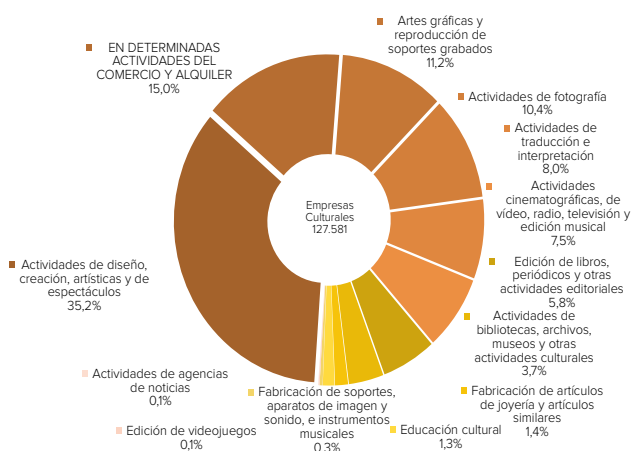


Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2019
(En porcentaje)



2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 127.581 a principios del 2019. Esta cifra supone el 3,8% del total de empresas recogidas en el DIRCE.

La mayor parte de ellas, el 85%, 108.440, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 15% restante, 19.141, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

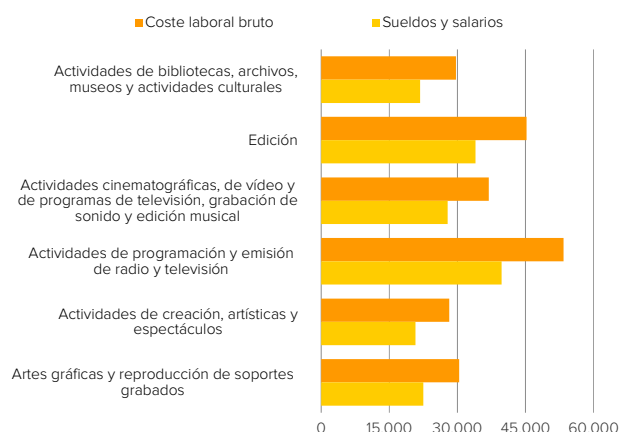
El 67,1% son empresas sin asalariados, el 26,7% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 5,7% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,5% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 13,3%, Cataluña, 20,1%, Comunitat Valenciana, 9,8% y en la Comunidad de Madrid, 21,7%.

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 2 de esta publicación.

Gráfico 2.4. Coste laboral por trabajador por actividades económicas. 2019
(Euros por trabajador/año)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta Anual de Coste Laboral.

Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma
(En millones de euros)

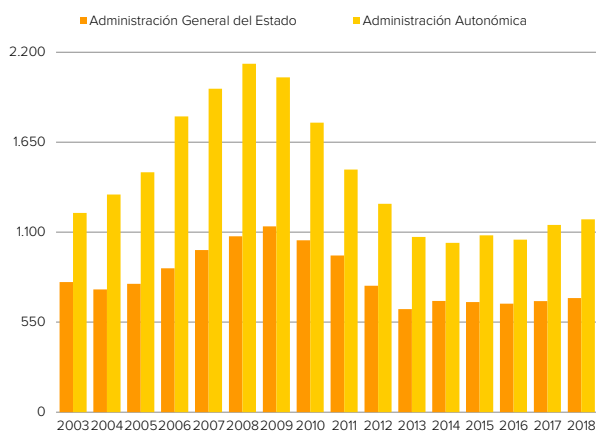


Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local
(En millones de euros)

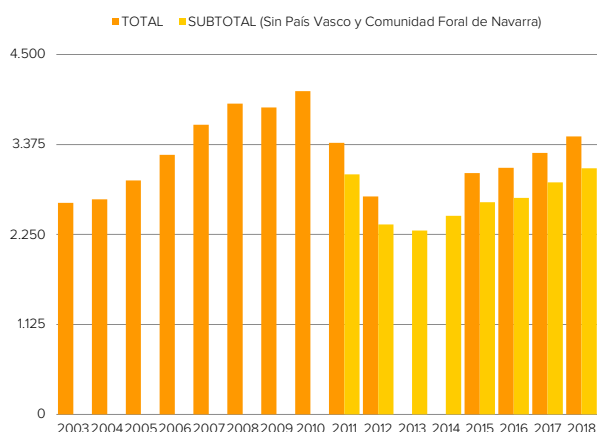
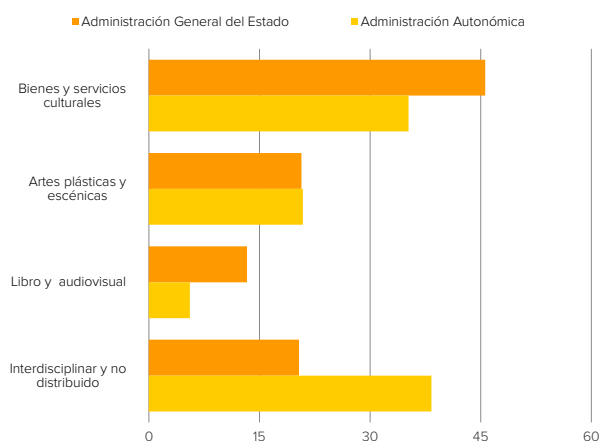


Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma por destino del gasto. 2018
(En porcentaje del total de cada administración)



3. Financiación y Gasto público en cultura

La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

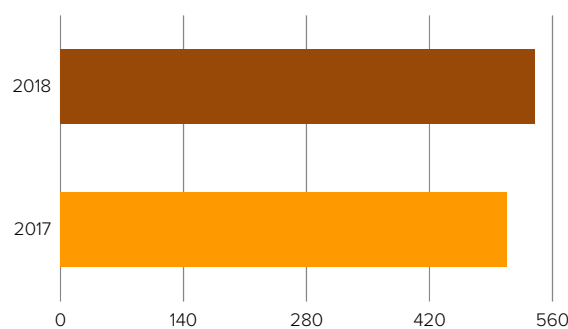
Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autónoma y por la Administración Local.

La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2018, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 696 millones de euros, por la Administración Autónoma en 1.178 millones y por la Administración Local en 3.476 millones de euros, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,06%, 0,10% y 0,29% respectivamente.

Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica al capítulo 3 de esta publicación relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos
(En millones de euros)



Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales

Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en libros y publicaciones periódicas
(Gasto medio por persona en euros)

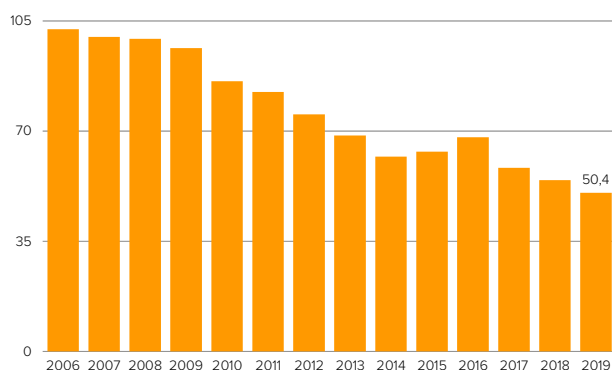


Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2019
(Gasto medio por persona en euros)

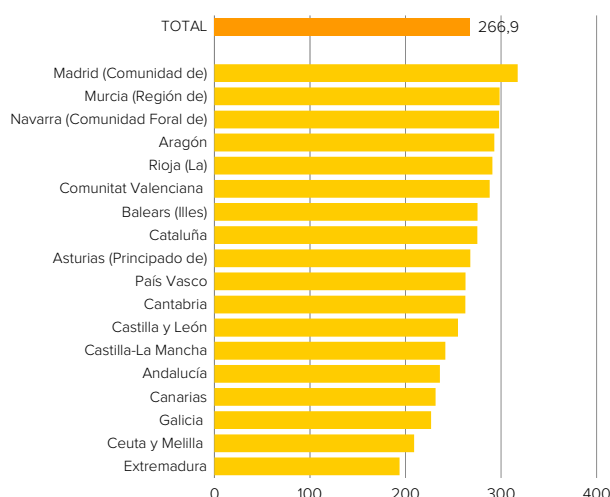
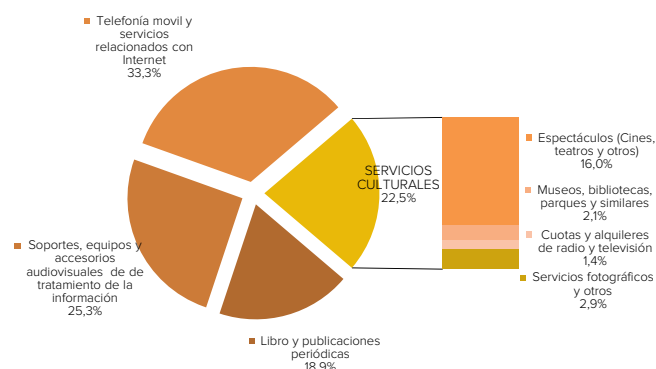


Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2019
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural
INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles.

En 2019, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales ascendió a 12.451,5 millones de euros y representa el 2,2% del gasto total estimado en bienes y servicios. El gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 664,4 euros y el gasto medio por persona se situó en 266,9 euros.

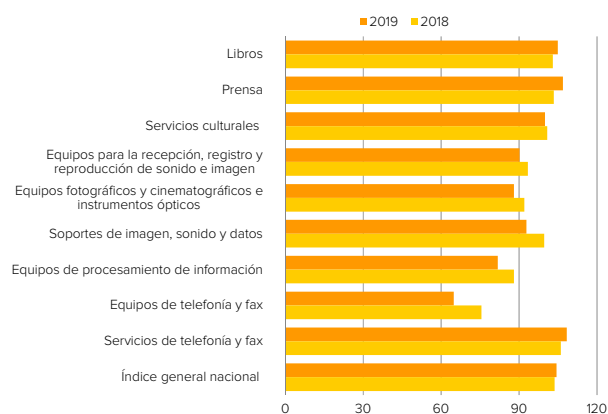
Las componentes más significativas del gasto cultural analizado son: *Libro* (14,2%), *Espectáculos (Cines, teatros y otros)* (16%) y *Servicios de móviles y relacionados con Internet* (19,8%).

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Aragón, Illes Balears, Cataluña, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja tomando su valor máximo en la Región de Murcia.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales, obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2016 (INE), los resultados indican que el índice de precios de consumo de *Prensa*, *Libros* y *Servicios de telefonía y fax*, ha aumentado en 3,5, 1,9 y 2,2 puntos respectivamente. El resto de rúbricas han sufrido descensos en términos interanuales, destacando los *Equipos de telefonía y fax*, con 10,7 puntos, siendo el aumento de 0,7 puntos en el Índice General Nacional.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural
INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2016.

Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual
(En millones de euros)

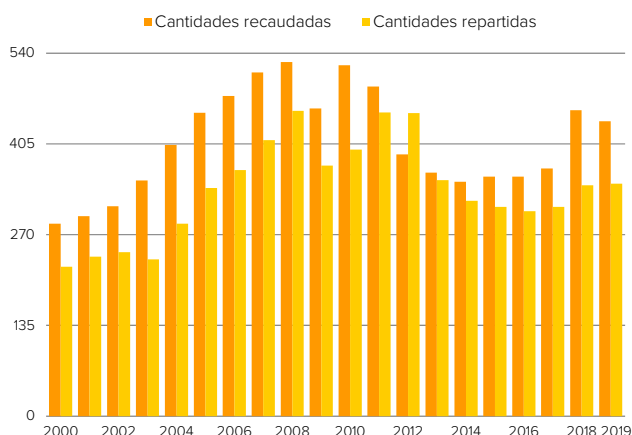


Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2019
(En porcentaje)

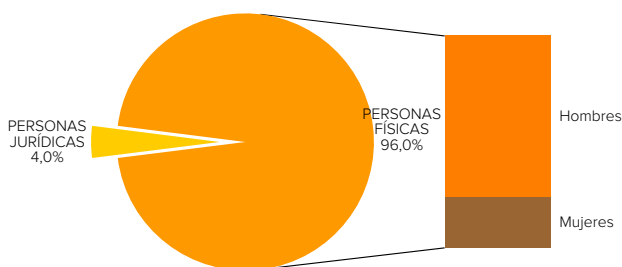
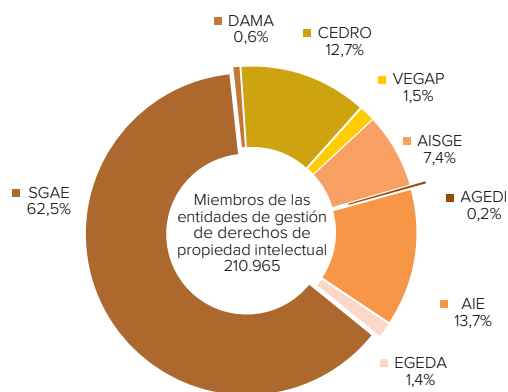


Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2019
(En porcentaje)



5. Propiedad Intelectual

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión desarrollada por este Ministerio.

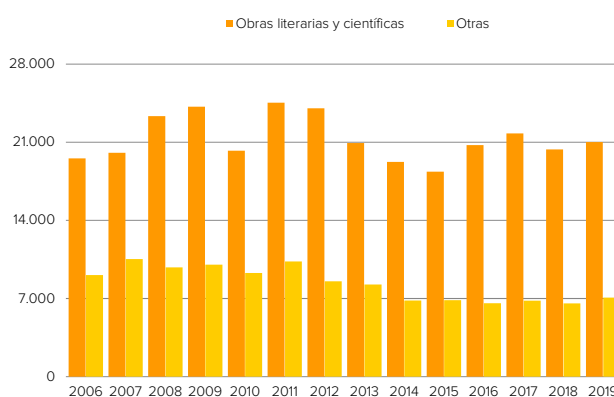
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2019 ascendió a 438,7 millones de euros, cifra inferior respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 71,1% de esta recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 17,5% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 11,4% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2019 los 346 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades ascendió, en 2019, a 211 mil. El 4% son personas jurídicas y el 96% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 24,1% son mujeres y el 75,9% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2019, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas ascendió a 28.219, lo que significa un aumento respecto al año anterior de un 4,3%, destacando que un 74,4% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 15% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total, se realizó en el registro de la Comunidad de Madrid, el 25,4%, en el Registro Central, el 19,6% y en Andalucía, el 15,7%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión. Subdirección General de Propiedad Intelectual

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual. Subdirección General de Propiedad Intelectual

Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales
(En millones de euros)

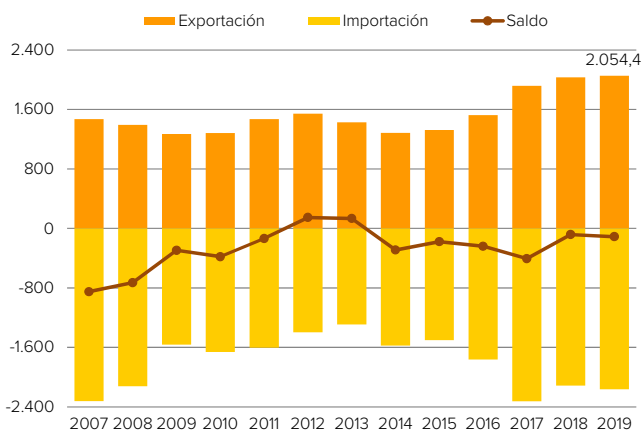


Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2019
(En millones de euros)

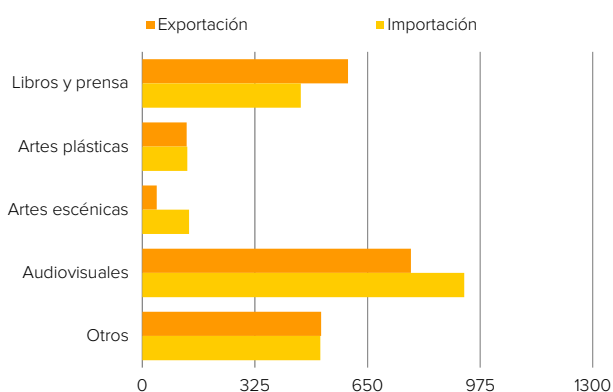
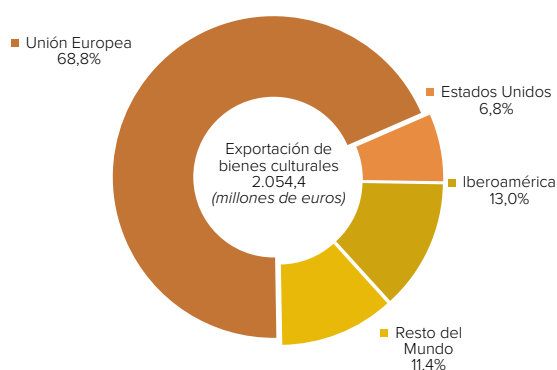


Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2019
(En porcentaje)



6. Comercio exterior de bienes culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística de Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

En esta explotación han podido considerarse cinco grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas; audiovisuales; y otros. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

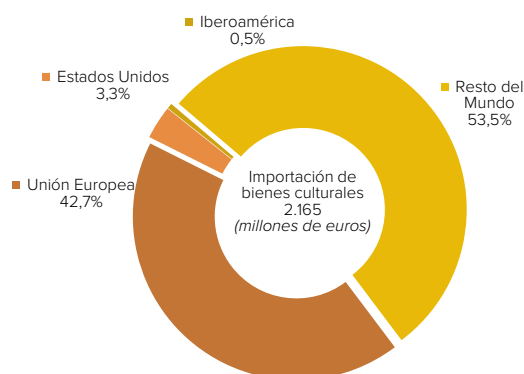
En su conjunto, en 2019, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 2.054,4 millones de euros, frente a unas importaciones de 2.165,0 millones de euros.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y prensa, con exportaciones por valor de 593,7 millones de euros y un saldo comercial positivo de 136,2 millones de euros.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 68,8%, seguida de Iberoamérica, con un 13%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 42,7%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 6 de esta publicación.

Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2019
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior de España en el Ámbito Cultural. Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales y gasto total asociado. 2019

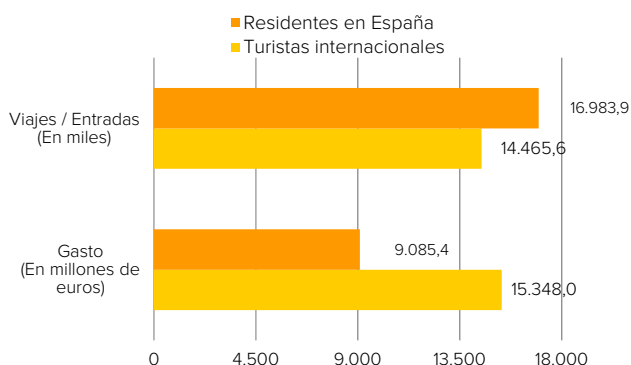


Gráfico 7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2019 (En porcentaje)

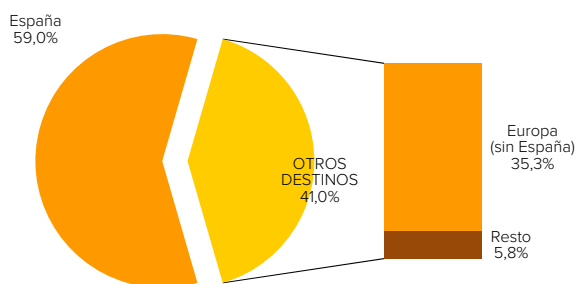
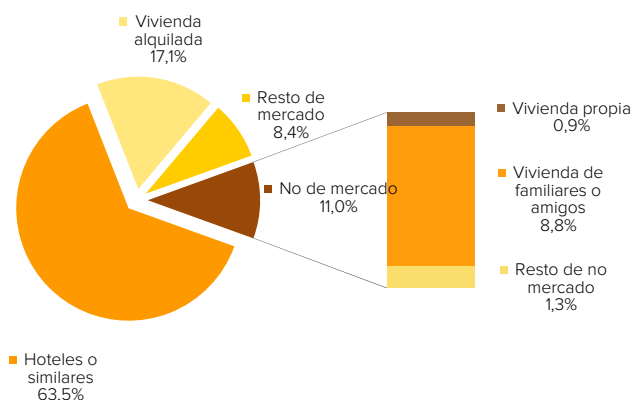


Gráfico 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2019 (En porcentaje)



7. Turismo cultural

Se ofrecen en este epígrafe indicadores de la vinculación entre turismo y cultura. Por una parte, de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura. Por otra, información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje.

Los resultados proceden de dos estadísticas oficiales, Encuesta de Turismo de Residentes y Encuesta de Gasto Turístico, pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

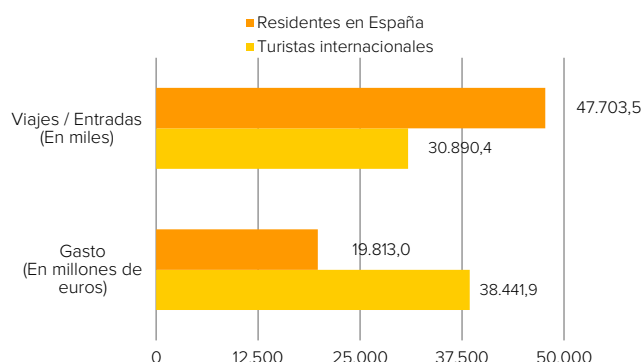
Los resultados indican que el 17% del total de viajes realizados en 2019 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales. A estos 17,0 millones de viajes han de añadirse las entradas de turistas internacionales que se realizan principalmente por motivos culturales, 14,5 millones en 2019, el 19,8% del total de viajes realizados por ocio, recreo o vacaciones de este colectivo.

Se ofrecen asimismo indicadores del gasto total asociado a los viajes que se realizan principalmente por motivos culturales, que ascendió, en 2019, a 9.085,4 millones de euros para los residentes en España y a 15.348,0 millones de euros para las entradas de turistas internacionales.

En uno de cada cuatro viajes de residentes en España, el 24,6%, se realizaron actividades culturales, cifra que pasa a ser del 36,9% entre las entradas de extranjeros.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 7 de esta publicación.

Gráfico 7.4. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales en los que se realizan actividades culturales y gasto total asociado. 2019



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes y Encuesta de Gasto Turístico.

Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con las profesiones culturales
(Valores absolutos)

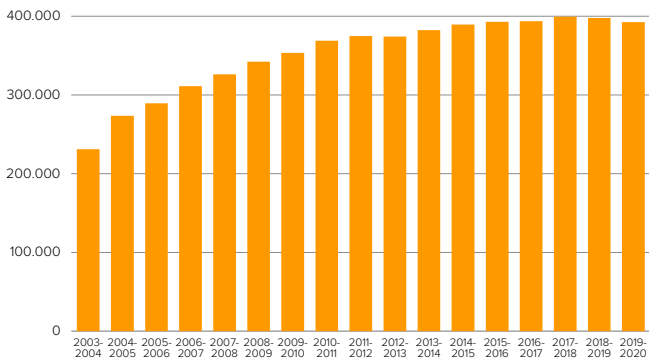


Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2018-2019
(En porcentaje)

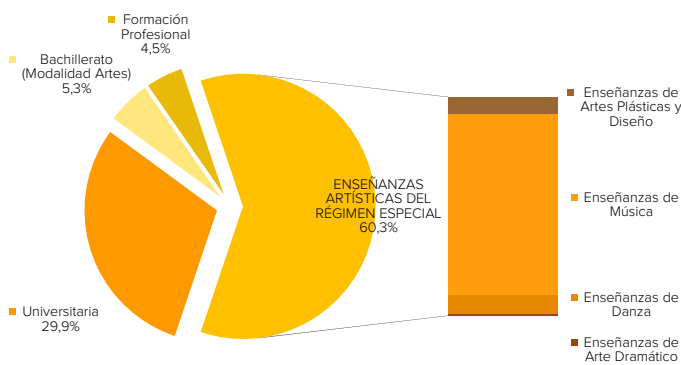
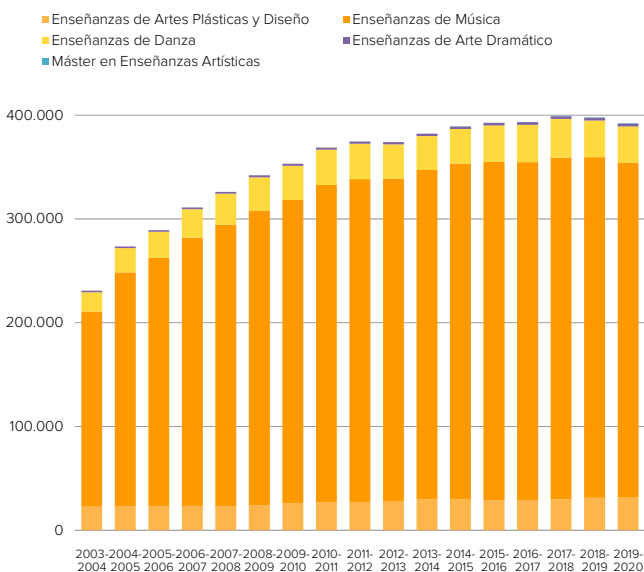


Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial
(Valores absolutos)



Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios.

8. Enseñanzas del ámbito cultural

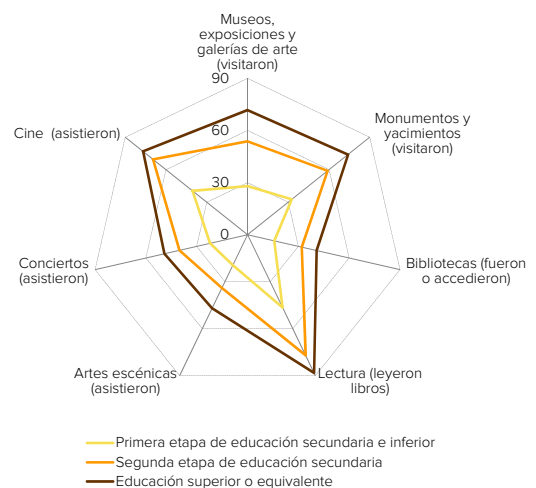
Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio de Universidades. Las dos fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

Los resultados indican que en el curso académico 2019-2020 un total de 392.324 alumnos se matricularon en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial. En la mayor parte de los casos, el 82,2%, se corresponden con enseñanzas de Música, un 9% con enseñanzas de Danza, un 8% con enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 0,7% con Arte Dramático y el 0,1% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas.

Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2018-2019, 34.680 alumnos cursaban la modalidad de Artes del Bachillerato, y 29.532 Formación Profesional del ámbito cultural, cifras que suponen el 5,5% y el 3,9% del total del alumnado de estos tipos respectivamente. Los alumnos matriculados en enseñanzas universitarias (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) relacionadas con profesiones culturales suponen el 12,3% de este tipo de enseñanzas.

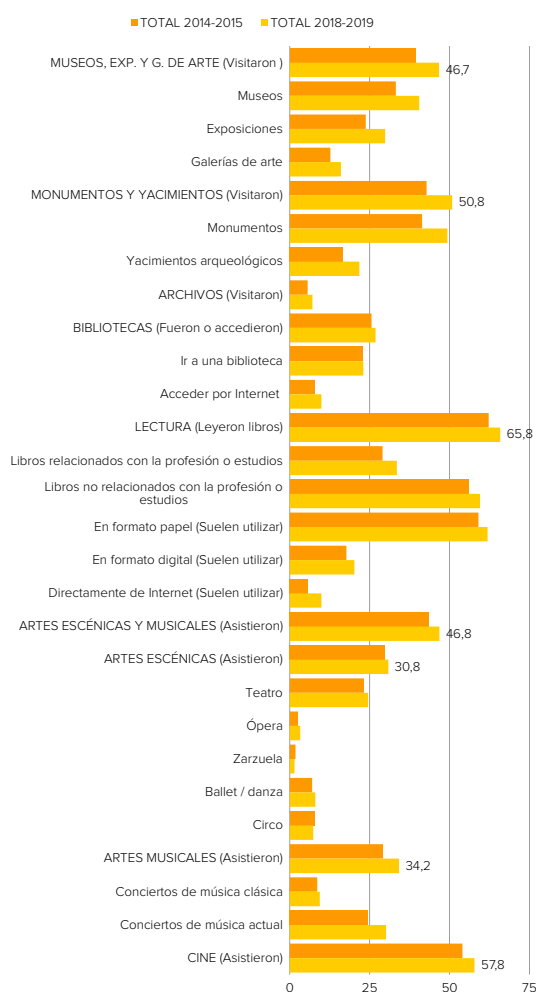
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 8 de esta publicación.

Gráfico 8.4. Personas que han realizado determinadas actividades culturales en el último año.
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019

Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año. Evolución
(En porcentaje de la población)



9. Hábitos y prácticas culturales

La Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional.

Los resultados de su edición 2018-2019 indican que las actividades culturales más frecuentes en términos anuales son escuchar música, leer e ir al cine, con tasas del 87,2%, el 65,8% y el 57,8% respectivamente.

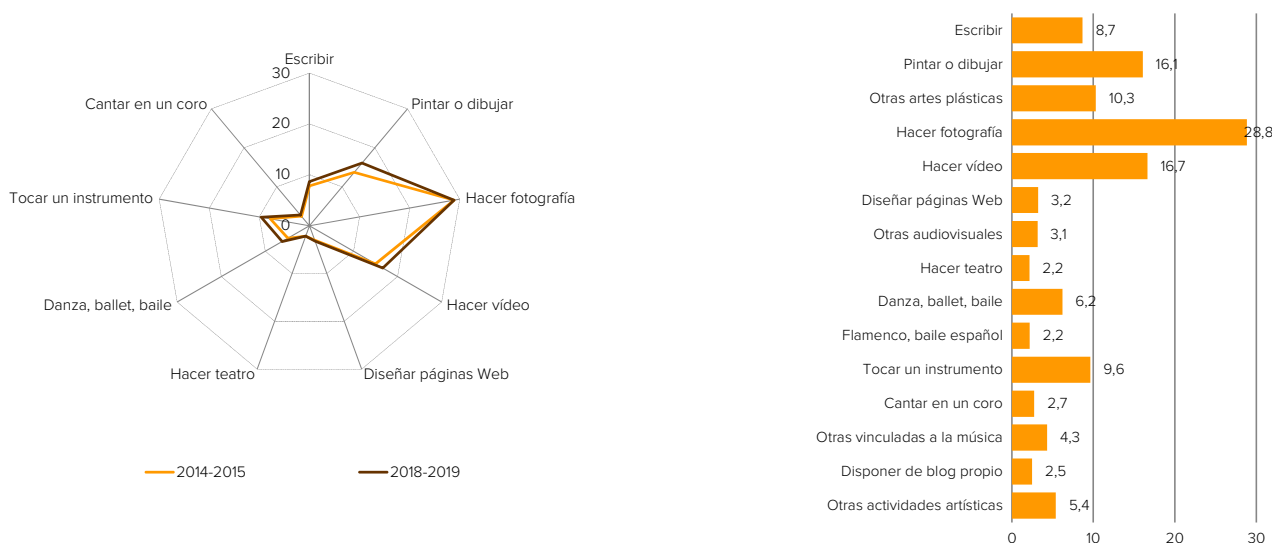
Estas actividades son seguidas en intensidad por la visita a monumentos, que realiza cada año el 49,3% de la población, la asistencia a museos o exposiciones, 40,5% y 29,8%, respectivamente, o la asistencia o acceso por Internet a bibliotecas, 26,8%.

Cada año el 46,8% de la población asiste a espectáculos en directo. Destacan entre ellos los conciertos de música actual, con tasas del 30,1% y la asistencia al teatro, con un 24,5%.

La encuesta investiga asimismo qué tipo de actividades artísticas son realizadas anualmente por las personas objeto de estudio, prácticas culturales activas, destacando por su frecuencia las relacionadas con las artes plásticas tales como hacer fotografía con un 28,8% o pintura o dibujo 16,1%, la afición por escribir 8,7%, o el 9,6% que manifiesta tocar algún instrumento.

Las principales características metodológicas de la encuesta, junto a una síntesis de sus resultados pueden consultarse en el capítulo 9 de esta publicación.

Gráfico 9.2. Personas que han realizado actividades artísticas en el último año. 2018-2019
(En porcentaje de la población)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural (Valores absolutos)

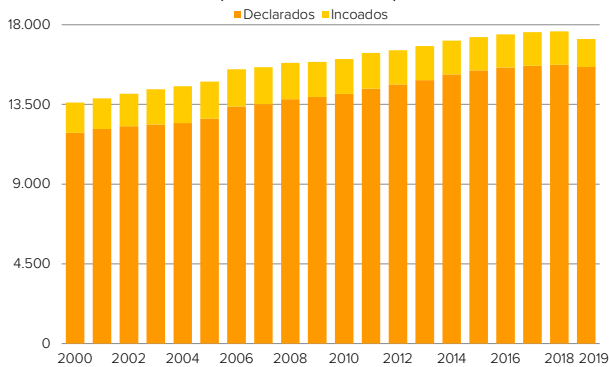


Gráfico 10.2. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural (Valores absolutos)

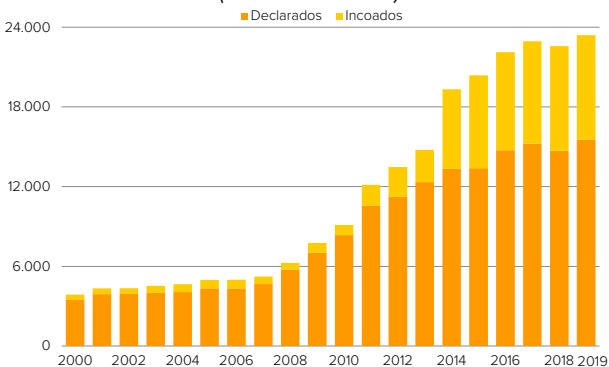


Gráfico 10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2019 (En porcentaje)

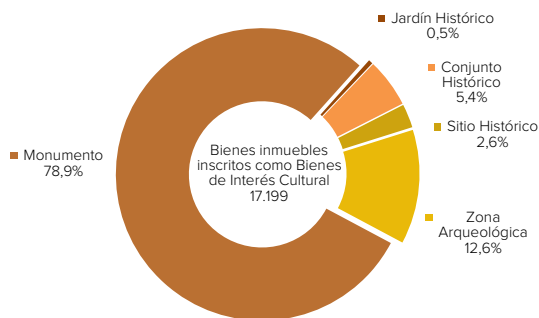
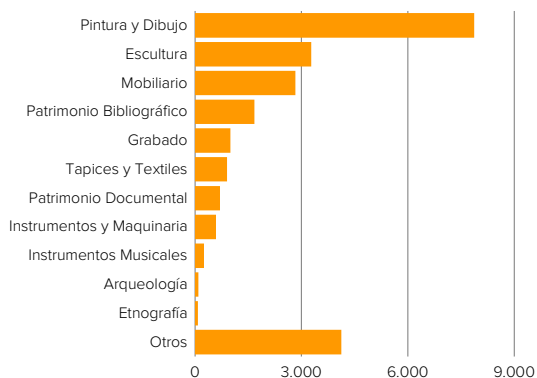


Gráfico 10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2019 (Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico.

10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2019 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 17.199, magnitud que supone un descenso del 2,4% respecto a 2018. De ellos, 1.589 fueron bienes incoados y 15.610 bienes declarados.

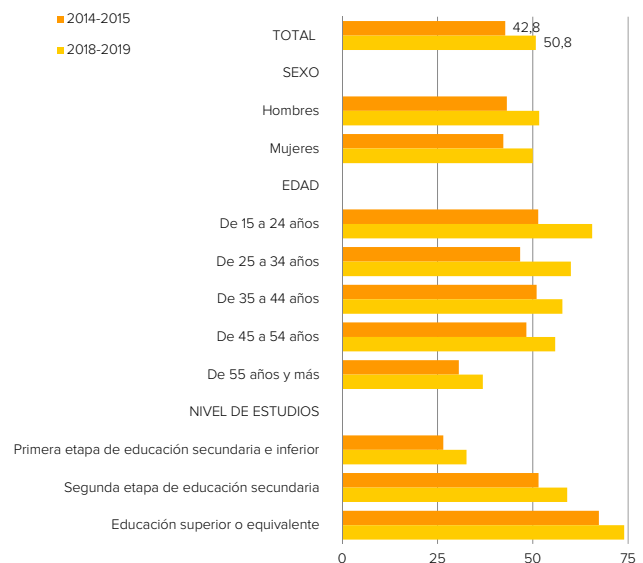
Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2019 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría Monumentos, el 78,9%, seguidos por las Zonas Arqueológicas, que representan un 12,6%, Conjuntos Históricos, que suponen el 5,4%, Sitios Históricos, con un 2,6% y Jardines Históricos, con el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2019 se consideraron como bienes BIC un total de 23.400, cifra que representa un aumento del 3,6% respecto a la del año anterior. De ellos, 7.865 se encontraban en la situación de bienes incoados y 15.535 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, con el 33,6%, *Escultura*, con un 14%, seguidas de *Mobiliario*, 12,1%, *Patrimonio Bibliográfico*, 7,2%, *Grabado*, 4,3%, *Tapices y Textiles*, 3,9%, y *Patrimonio Documental*, 3%, del total.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 10 de esta publicación.

Gráfico 10.5. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año (En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas
(En miles)

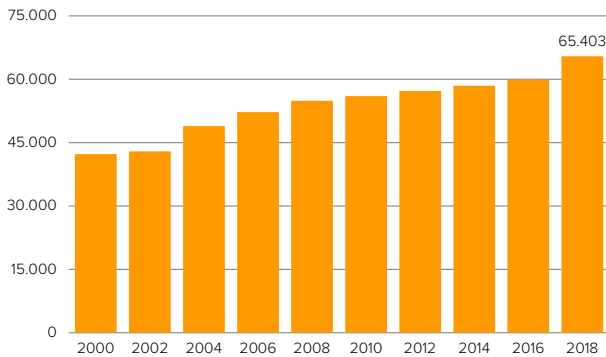


Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2018
(En porcentaje del total)

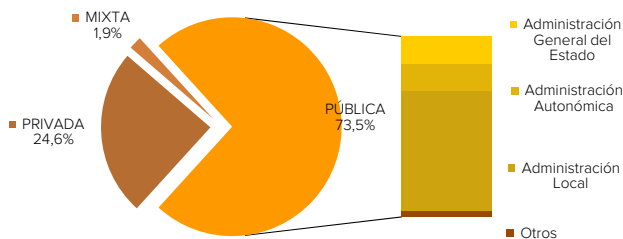
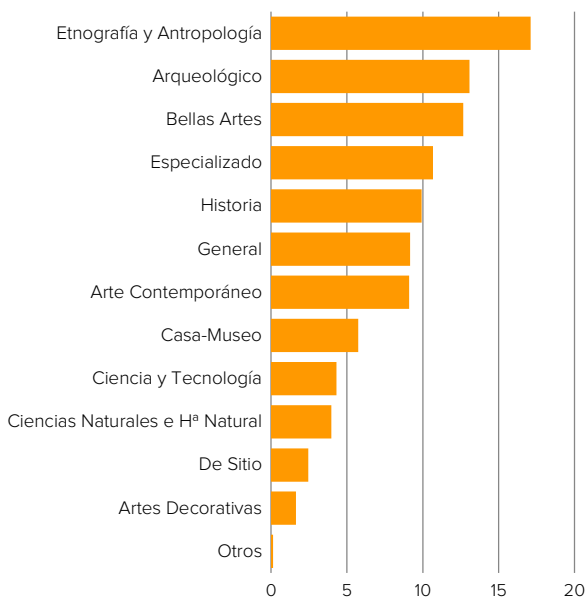


Gráfico 11.3. Museos y Colecciones Museográficas según tipología. 2018
(En porcentaje del total)



Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

11. Museos y Colecciones Museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

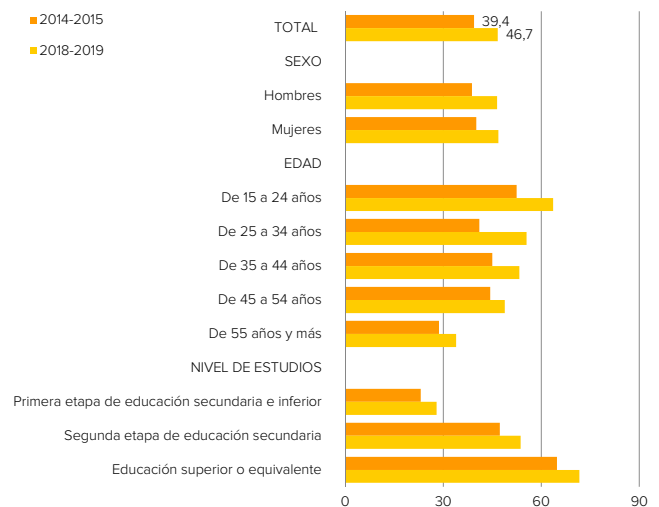
La estadística estima que las 1.481 instituciones museísticas investigadas recibieron 65,4 millones de visitantes a lo largo de 2018, cifra que supone un incremento del 9,2% respecto a 2016. El número medio de visitas por museo abierto, 45.929, alcanzó sus máximos en las tipologías de *Otros*, *Arte Contemporáneo* y *Bellas Artes*.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 73,5%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 24,6% y mixta el 1,9%. Entre las primeras destaca el peso de la Administración Local, un 49,1% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 11,6% o la Autónoma, un 10,6%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía* y *Antropología*, representan el 17,1% y *Arqueología*, un 13,1%. Estas tipologías son seguidas por *Bellas Artes*, *Especializados* e *Historia*, que representan el 12,7%, el 10,7% y el 9,9% respectivamente, y a continuación los *Generales* y *Arte Contemporáneo*, con el 9,2% y el 9,1%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo*, *Ciencia y Tecnología*, *Ciencias Naturales e Historia Natural*, *De Sitio*, *Artes Decorativas* y *Otros*.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 11 de esta publicación.

Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales
(En metros cuadrados)

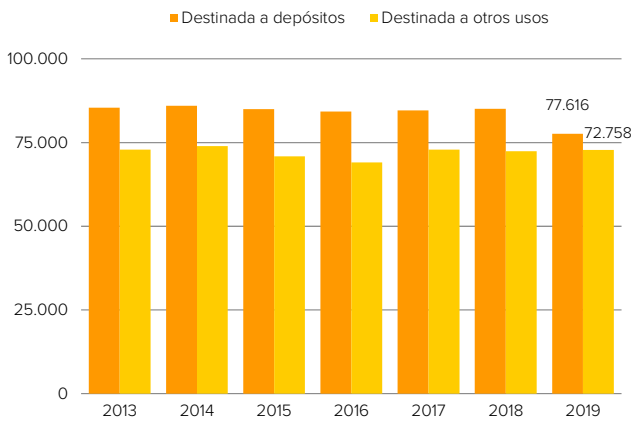


Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en los archivos estatales por tipo de documento. 2019
(En porcentaje)

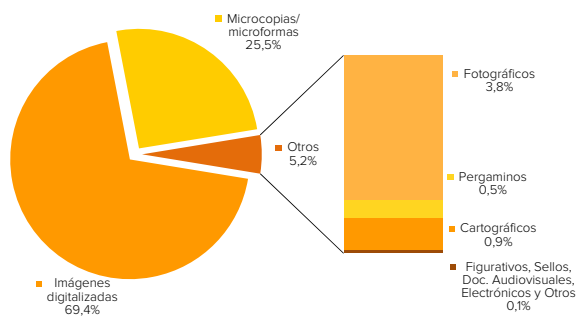
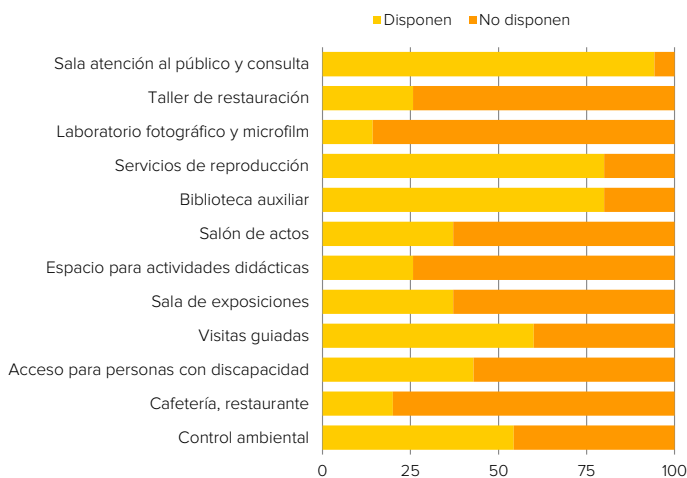


Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2019
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de Archivos.

12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación, se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2019 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 150,4 mil metros cuadrados, de los que el 51,6% se destina a depósitos.

Albergan en su conjunto 414,6 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales tales como pergaminos, 307,6 mil; documentos cartográficos, 569,6 mil; fotografías, 2,5 millones, o imágenes digitalizadas, 45,8 millones.

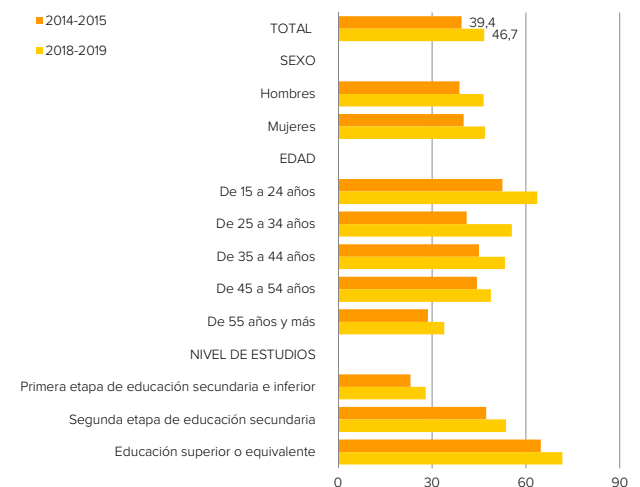
En 2019 se consultaron 94,8 mil documentos en sala y se registraron 2,2 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 39,5 millones de páginas visitadas.

A lo largo de 2019 los archivos investigados recibieron 1,6 millones de visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 12 de esta publicación.

Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio
(Valores absolutos)

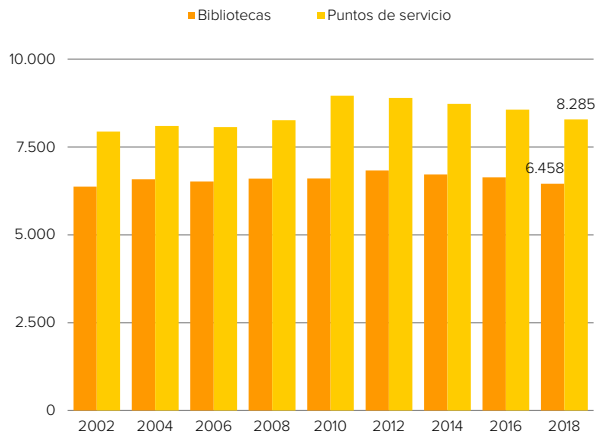


Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2018
(En porcentaje)

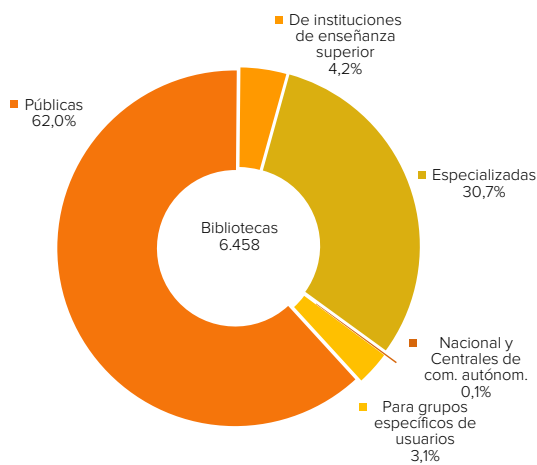
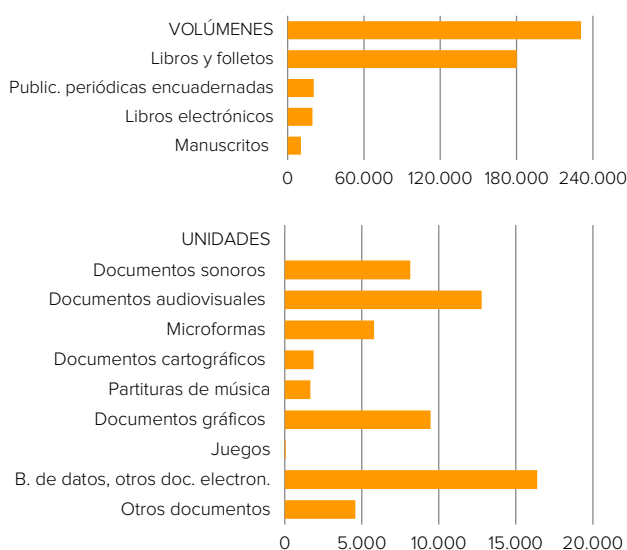


Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2018
(En miles)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Estadística de Bibliotecas.

13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional, de periodicidad bienal, es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración en sus aspectos metodológicos de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

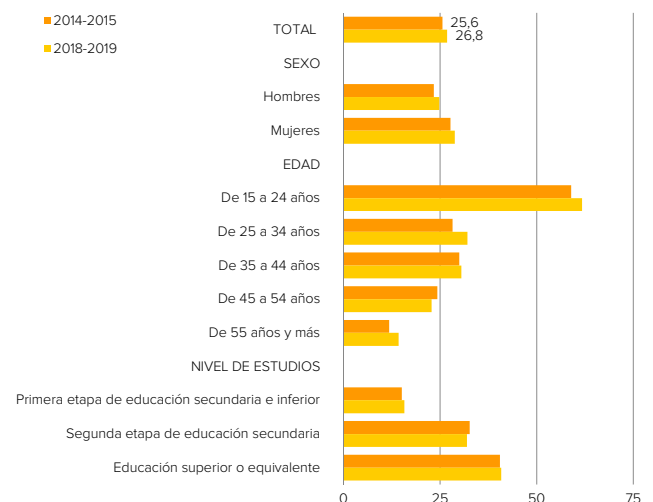
Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas ascendió en 2018 a 6.458, cifra que supone una media de 13,8 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 62% de las bibliotecas analizadas son *bibliotecas públicas*, disponen de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos. Las *bibliotecas especializadas*, cuya colección de fondos versa sobre una disciplina o campo específico suponen el 30,7% del total. El 4,2% se corresponden con *bibliotecas de instituciones de enseñanza superior* y el 3,1% son *bibliotecas para grupos específicos de usuarios*.

El número de usuarios inscritos disminuyó en un 2% con respecto a 2016 alcanzando los 21,8 millones de usuarios, y el número de visitantes a bibliotecas en 2018 es de 197,8 millones.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 13 de esta publicación.

Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte

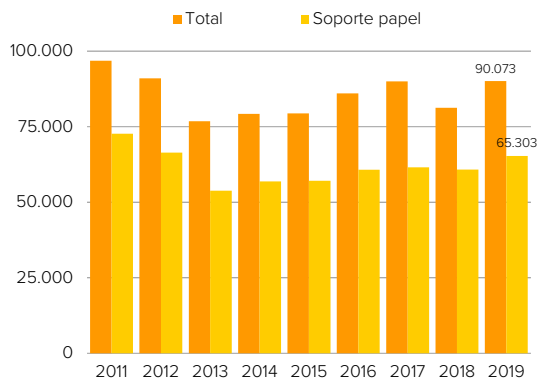


Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por comunidad autónoma

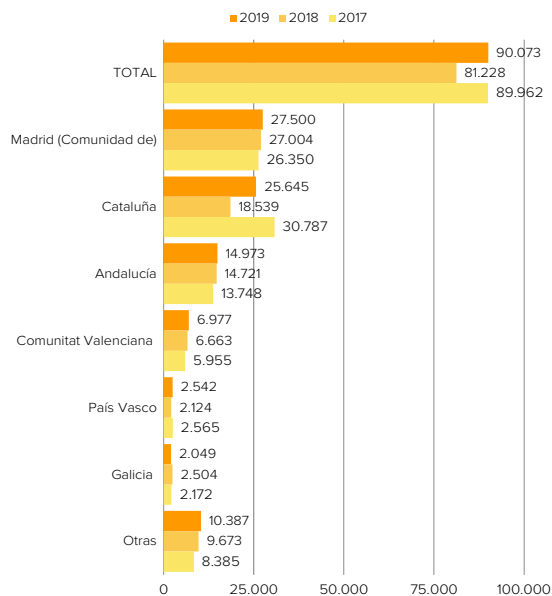
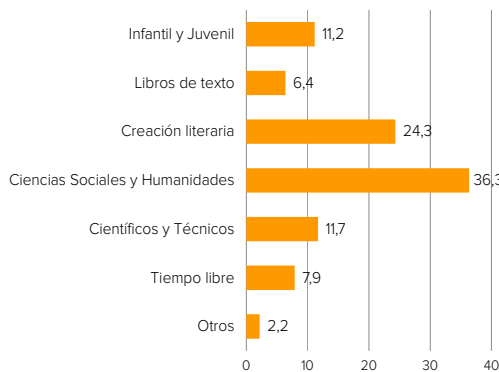


Gráfico 14.3. Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2019
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN.

14. Libro¹

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional y elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio, proporciona con periodicidad anual información de la edición de libros según diversas características.

Sus estimaciones en 2019 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 90.073. Casi tres de cada cuatro se correspondieron con libros en soporte papel 65,3 mil, el 72,5% y los restantes 24,8 mil, el 27,5%, con otros soportes.

Las primeras ediciones ascendieron a 87,6 mil y las reediciones fueron 2.477, que suponen respectivamente un 97,3 y un 2,7% del total. Por titularidad del editor, el 90,4% se corresponden con edición privada y el 9,6% restante con pública.

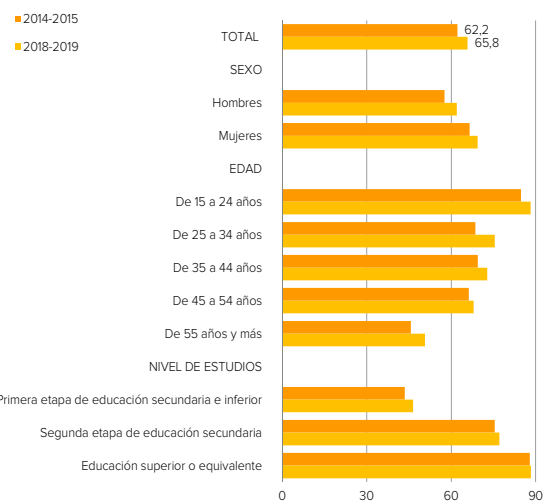
Por subsectores, el 36,3%, se dedicó a Ciencias sociales y humanidades, seguidos por los de Creación literaria, que suponen el 24,3%, los libros Científicos y técnicos, el 11,7%, los dedicados a infantil y juvenil con el 11,2% y tiempo libre con el 7,9%, del total de inscritos.

En términos interanuales, se observan incrementos del 10,9%, cifra que compensa prácticamente los descensos interanuales observados en 2018 y que supone un incremento en el bienio del 0,1%. La evolución se explica de nuevo en gran medida por el comportamiento de la comunidad autónoma de Cataluña. El número de editores con actividad en 2019 fue de 3.170 con una producción media de 28 libros por cada uno de ellos.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 14 de esta publicación.

Gráfico 14.4. Personas que han leído libros en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

¹ No incluye reimpressiones

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

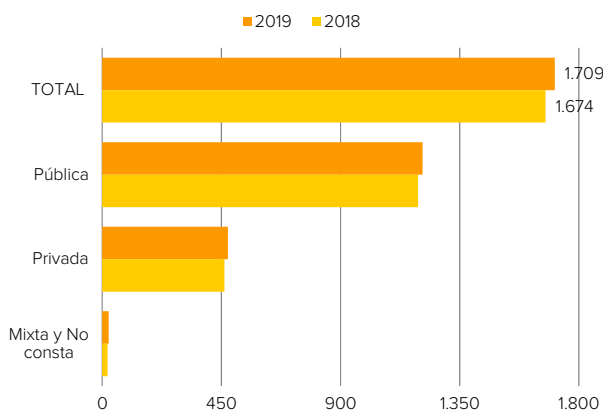


Gráfico 15.2. Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)

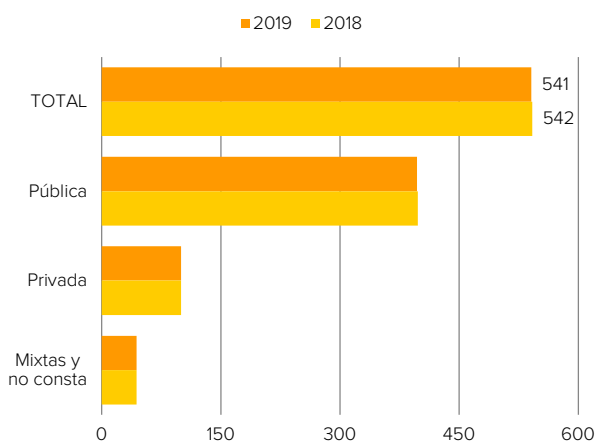
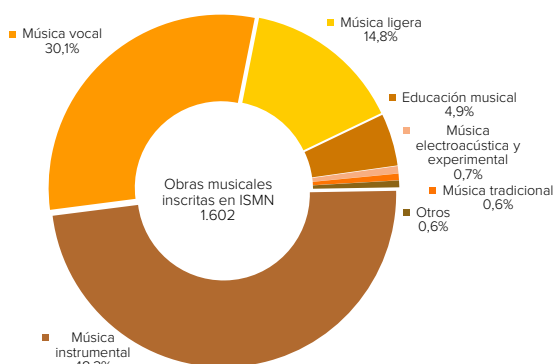


Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2019
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Operaciones Estadísticas y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música¹, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2019 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.709, cifra que supone 3,6 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 70,8% del total.

Las 541 salas de concierto suponen 1,2 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 73,4% son de titularidad pública.

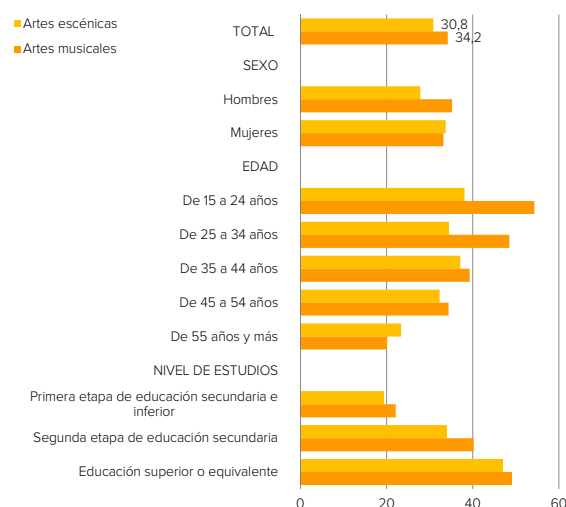
El Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla asimismo, a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

En 2019, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro de ISMN fue de 1.602, de las cuales el 96,8%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 48,3% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música vocal con un 30,1% y la música ligera con un 14,8%.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2018-2019
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de las Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

Gráfico 16.1. Espectadores
(En millones)

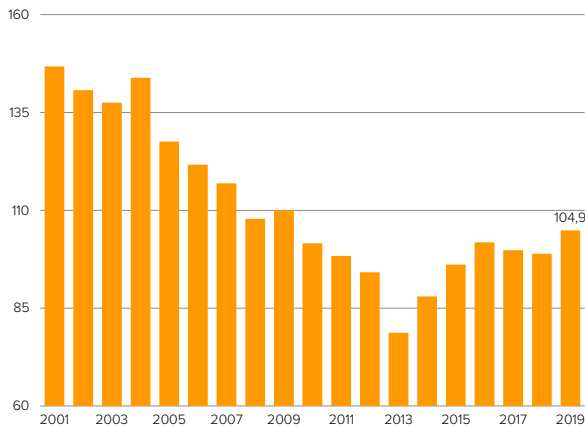


Gráfico 16.2. Recaudación
(En millones de euros)

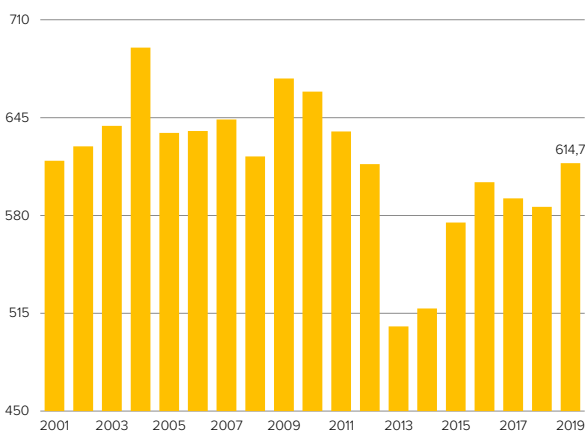
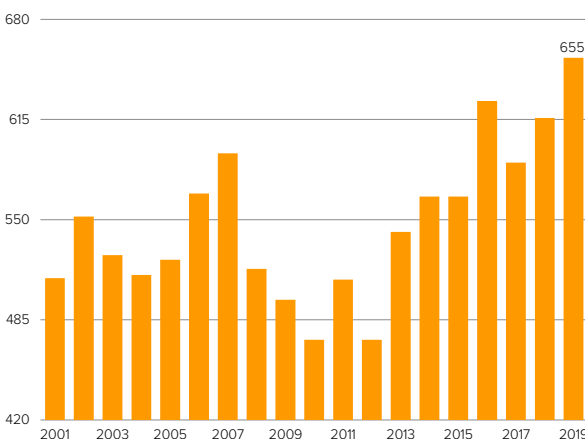


Gráfico 16.3. Películas estrenadas
(Valores absolutos)



16. Cine y Contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

El objetivo principal de esta operación estadística consiste en proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y difusión cinematográficas.

En 2019, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.695 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 1.835, de las cuales 655, un 35,7%, fueron estrenos.

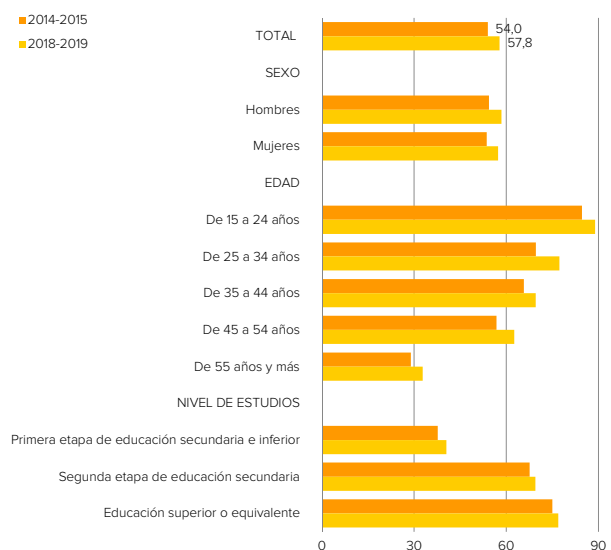
El número de espectadores en 2019 se situó en 104,9 millones, con una recaudación total de 614,7 millones de euros. Estas cifras suponen incrementos interanuales del 6,1% y del 5% respectivamente.

Por lo que respecta al cine español, con 487 películas exhibidas, los espectadores ascendieron a 15,9 millones y la recaudación a 92,2 millones de euros, cifras que suponen descensos respecto al año anterior del 10,5% y del 10,6% respectivamente.

Las películas extranjeras exhibidas a lo largo de 2019 obtuvieron 89 millones de espectadores y una recaudación a 522,6 millones de euros.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 16 de esta publicación.

Gráfico 16.4. Personas que han ido al cine en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 17.1. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2019
(Valores absolutos)

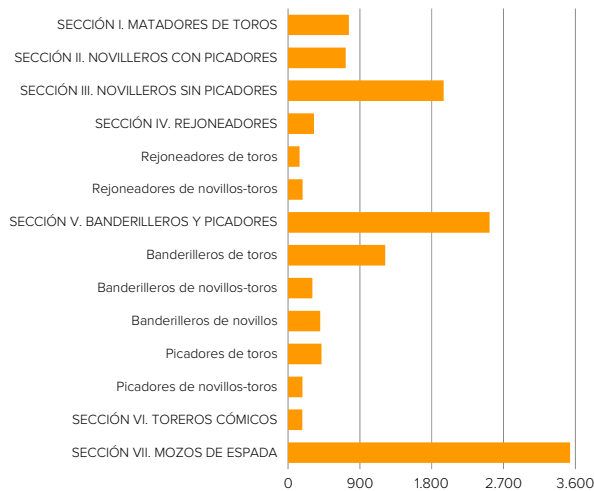


Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados
(Valores absolutos)

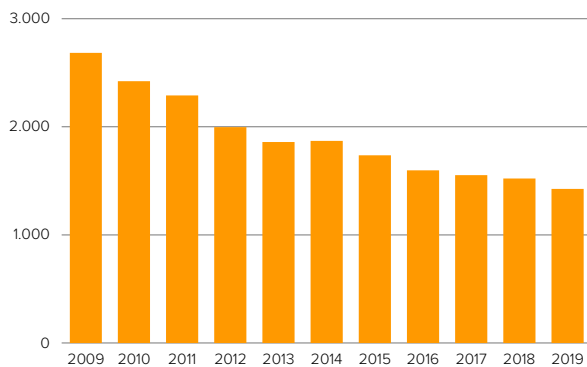
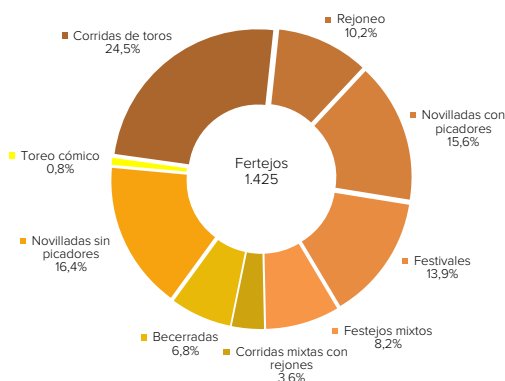


Gráfico 17.3. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2019
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos.

17. Asuntos taurinos

La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

Los resultados de esta estadística indican que en 2019, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos fue de 9.993. De ellos, 245, el 2,5% eran mujeres frente al 97,5% de hombres. Si se consideran las categorías profesionales, 761 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,6% del total; 2.672 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 26,7%; 325 *Rejoneadores*, el 3,3%; 2.525 *Banderilleros y Picadores*, el 25,3%; 178 *Toreros cómicos*, el 1,8% y 3.532 *Mozos de espada*, que representa el 35,3% del total de inscritos en el Registro.

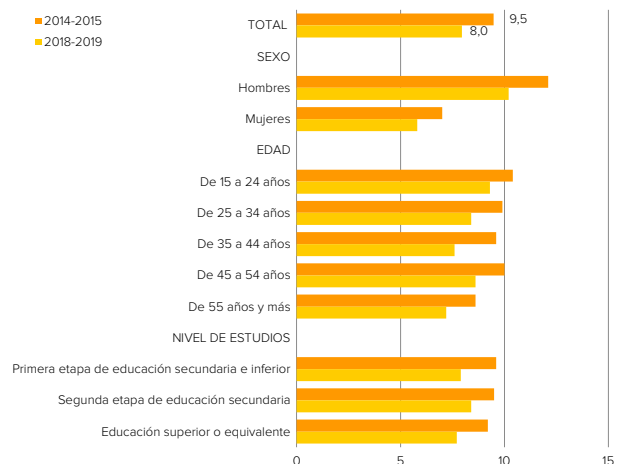
El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2019 fue de 1.339. En 2019, el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 62.

En 2019 se celebraron 1.425 *festejos taurinos*. Su distribución por tipo de festejo fue la siguiente: 349 fueron *corridos de toros*, el 24,5%; 146 *festejos de rejones*, el 10,2%; 222 *novilladas con picadores*, 15,6%; 198 *festivales*, 13,9%; 117 *festejos mixtos*, el 8,2%. Los restantes festejos celebrados, el 27,6, se correspondieron con *corridos mixtos con rejones*, *becerradas*, *novilladas sin picadores* y *toreo cómico*.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 17 de esta publicación.

Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características.

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB
(Millones de euros)

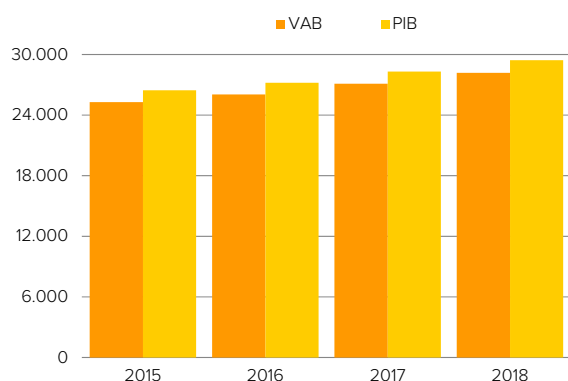


Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB
(Millones de euros)

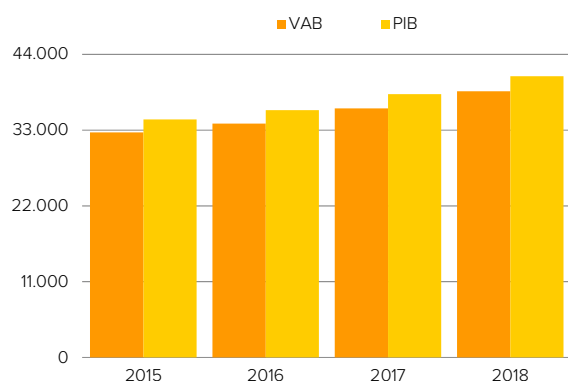
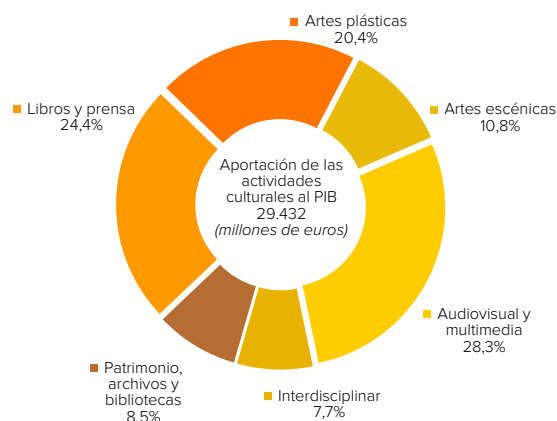


Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2018
(En porcentaje)



18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística.

Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. En este capítulo se incluye un avance de los resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), adaptados a Revisión CNE 2019, utilizada por Cuentas Nacionales.

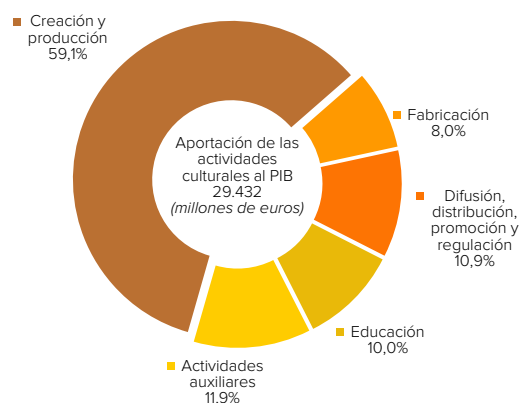
Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2018, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,4%, situándose en el 3,4% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Audiovisual y multimedia* con una aportación al PIB total en 2018 del 0,69%, sector que representa el 28,3% en el conjunto de actividades culturales, incluye entre otros las actividades de *cine, vídeo, música grabada* o *televisión*. Le siguen por orden de importancia el sector *Libros y prensa* 24,4%. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Artes plásticas* 20,4%, *Artes escénicas* 10,8% y *Patrimonio, archivos y bibliotecas* 8,5%.

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

El detalle metodológico de esta operación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 18 de esta publicación.

Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2018
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

III. Cuadro resumen

CUADRO RESUMEN 2010-2019*

Continúa

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
1. EMPLEO CULTURAL ⁽¹⁾										
Total ocupados (En miles)	633,0	605,4	569,2	572,6	602,0	617,1	656,3	687,2	690,3	710,2
Sexo										
Hombres		372,5	345,8	355,9	372,7	380,0	400,2	417,0	420,1	425,9
Mujeres		232,9	223,4	216,8	229,3	237,1	256,1	270,1	270,2	284,3
Edad										
De 16 a 24 años		30,9	22,3	20,0	21,9	20,9	24,9	32,4	37,3	27,6
De 25 a 34 años		193,8	162,0	140,3	154,5	145,8	142,7	152,1	155,5	169,0
De 35 a 44 años		182,1	191,7	210,3	214,3	205,9	225,3	226,5	222,3	217,5
De 45 a 54 años		134,1	132,0	129,6	137,1	157,4	177,2	176,8	173,7	188,9
De 55 y más años		64,5	61,3	72,3	74,3	87,2	86,2	99,5	101,5	107,2
Nivel de estudios										
Educación primaria e inferior		20,0	15,8	15,7	10,4	9,2	7,7	12,6	9,7	5,7
Educación secundaria		204,0	187,4	182,9	185,1	188,3	206,9	213,6	202,1	214,0
Primera etapa		73,6	61,0	73,8	72,2	76,7	84,0	87,5	80,1	81,3
Segunda etapa. Orientación general		92,3	84,5	70,4	78,4	82,0	85,0	85,8	84,0	87,2
Segunda etapa. Orientación profesional		38,1	41,8	38,8	34,6	29,7	37,9	40,2	38,0	45,5
Educación superior o equivalente		381,3	366,0	374,0	406,5	419,6	441,7	461,0	478,5	490,5
En porcentaje del total de empleo	3,4	3,3	3,2	3,3	3,5	3,5	3,6	3,7	3,6	3,6
2. EMPRESAS CULTURALES										
Total empresas con actividad económica principal cultural	113.475	113.023	110.619	108.556	107.922	112.037	115.955	118.407	122.673	127.581
En determinadas actividades de la industria y los servicios	87.894	85.469	84.151	82.833	83.257	88.071	93.093	96.361	100.874	108.440
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	3.383	3.806	4.257	4.546	4.980	5.364	5.589	4.625	4.372	4.772
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.870	8.598	8.469	8.326	8.152	8.170	7.951	7.701	7.651	7.459
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.798	9.675	9.486	9.123	8.952	9.098	8.951	9.077	9.417	9.606
Actividades de agencias de noticias	165	154	127	118	109	102	99	80	93	75
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	29.143	27.281	27.189	27.482	27.880	30.984	33.500	36.532	39.313	44.862
Actividades de fotografía	9.381	10.009	9.434	9.041	9.443	10.425	11.082	11.876	12.440	13.320
Actividades de traducción e interpretación	8.426	8.508	7.988	7.778	7.695	8.075	8.450	8.949	9.415	10.158
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	16.479	15.937	15.600	14.805	14.331	14.042	13.813	13.763	14.156	14.285
Edición de videojuegos							48	92	152	111
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos music	334	306	312	306	312	326	331	347	402	405
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares							1.808	1.801	1.784	1.786
Educación cultural	1.915	1.195	1.289	1.308	1.403	1.485	1.471	1.518	1.679	1.601
En determinadas actividades del comercio y alquiler	25.581	27.554	26.468	25.723	24.665	23.966	22.862	22.046	21.799	19.141
En porcentaje del total de empresas	3,4	3,5	3,5	3,4	3,5	3,5	3,6	3,6	3,7	3,8
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA										
Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)										
Por la Administración General del Estado	1.051	957	772	630	679	672	663	678	696	
Por la Administración Autonómica	1.769	1.483	1.274	1.071	1.035	1.081	1.054	1.144	1.178	
Por la Administración Local	4.043	3.397	2.726	-	-	3.017	3.083	3.270	3.476	
Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del PIB)										
Por la Administración General del Estado	0,10	0,09	0,07	0,06	0,07	0,06	0,06	0,06	0,06	
Por la Administración Autonómica	0,16	0,14	0,12	0,10	0,10	0,10	0,09	0,10	0,10	
Por la Administración Local	0,37	0,32	0,26	-	-	0,28	0,28	0,28	0,29	
4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES										
Gasto total (Millones de euros)							14.099	13.298	12.714	12.452
Libro y publicaciones periódicas							3.130	2.688	2.520	2.352
Libro							2.280	1.954	1.869	1.767
Publicaciones periódicas							850	734	651	585
Servicios culturales							2.563	2.542	2.523	2.796
Espectáculos (Cines, teatros y otros)							1.752	1.679	1.625	1.993
Museos, bibliotecas, parques y similares							176	302	260	266
Cuotas y alquileres de radio y televisión							269	209	187	180
Servicios fotográficos y otros							366	354	450	357
Soportes, equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información							3.206	3.184	3.114	3.156
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos							426	453	423	443
Equipos y accesorios audiovisuales							1.383	1.345	1.334	1.371
Instrumentos musicales							115	116	125	139
Equipos para el tratamiento de la información							1.282	1.270	1.233	1.203
Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet							5.201	4.884	4.557	4.148
En porcentaje del total de gasto							2,7	2,5	2,3	2,2
Gasto medio por persona (En euros)							307	289	275	267
5. PROPIEDAD INTELECTUAL										
Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)										
Recaudación de derechos	522	491	389	362	349	357	356	368	455	439
Reparto de derechos	397	452	451	351	320	311	305	311	344	346
Miembros	152.804	157.237	164.499	172.125	177.800	183.978	190.033	196.355	202.735	210.965
Personas jurídicas	6.921	5.733	7.048	7.274	7.419	7.629	8.009	7.981	8.205	8.440
Personas físicas	145.883	151.504	157.451	164.851	170.381	176.349	182.024	188.374	194.530	202.525
Hombres	113.773	117.670	121.889	127.396	131.333	135.632	139.756	144.148	148.223	153.715
Mujeres	32.110	33.834	35.562	37.454	39.048	40.717	42.268	44.226	46.307	48.810

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

CUADRO RESUMEN 2010-2019*

Continúa

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES										
Importaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.663	1.606	1.395	1.293	1.575	1.502	1.764	2.324	2.113	2.165
Libros y prensa	407	410	406	331	498	361	343	362	380	458
Artes plásticas	72	111	73	60	71	95	117	120	112	130
Artes escénicas	109	100	96	83	99	108	118	119	128	135
Audiovisuales	677	607	447	467	518	508	743	1.248	1.031	929
Otros	398	378	373	351	389	430	442	475	462	514
Exportaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.283	1.471	1.542	1.427	1.286	1.324	1.525	1.919	2.031	2.054
Libros y prensa	559	562	565	553	560	568	597	598	613	594
Artes plásticas	75	83	121	131	100	118	116	110	124	128
Artes escénicas	33	30	27	28	30	32	32	35	36	41
Audiovisuales	153	145	96	110	129	112	297	670	726	775
Otros	462	651	734	605	466	494	483	506	533	516
7. TURISMO CULTURAL ⁽¹⁾										
Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (En miles)						14.109,5	14.419,4	12.531,7	14.689,6	16.983,9
En porcentaje del total de viajes						8,0	7,9	6,5	7,5	8,8
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (En miles)						7.142,8	8.014,2	12.844,6	12.597,8	14.465,6
En porcentaje del total de entradas						10,5	10,6	15,7	15,2	17,3
Viajes de residentes en España en los que se realiza algún tipo de actividad cultural (En miles)						-	45.625,5	48.323,1	47.621,2	47.703,5
En porcentaje del total de viajes						-	23,6	24,9	24,3	24,6
Entradas de turistas internacionales que realizan algún tipo de actividad cultural (En miles)						-	28.105,9	31.307,7	30.794,4	30.890,4
En porcentaje del total de entradas						-	37,3	38,3	37,2	36,9
8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL										
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	353.258	368.929	374.650	374.130	382.222	389.295	392.675	393.603	399.301	397.828
Artes Plásticas y Diseño	26.152	26.963	26.651	28.244	29.919	29.819	28.836	28.759	29.745	31.379
Música	292.284	306.005	311.728	310.416	317.375	323.553	326.207	325.995	329.525	328.294
Danza	32.803	33.869	34.094	33.249	32.653	33.416	34.982	36.088	37.166	35.102
Arte dramático	2.019	2.092	2.177	2.221	2.275	2.352	2.431	2.531	2.580	2.683
Máster en Enseñanzas Artísticas	-	-	-	-	-	155	219	230	285	370
Alumnado matriculado en E. del Régimen General										
Bachillerato (modalidad artes)	26.432	29.150	30.663	31.597	33.137	34.490	34.825	34.196	34.186	34.680
Formación profesional relacionada con profesiones culturales	20.943	22.242	22.946	23.521	24.952	26.146	26.379	27.204	28.741	29.532
Formación universitaria relacionada con profesiones culturales	197.267	212.884	211.991	204.752	196.809	190.058	193.465	193.737	194.743	197.022
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES ⁽²⁾ (En porcentaje)										
Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año										
Visitar museos, exposiciones y galerías de arte							37,9			46,7
Visitar museos							30,6			40,5
Visitar monumentos y yacimientos arqueológicos							40,7			50,8
Asistir a archivos							5,0			7,1
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet							24,9			26,8
Leer libros							58,7			65,8
Leer libros relacionados con la profesión o estudios							27,4			33,5
Leer libros no relacionados con la profesión o estudios							52,3			59,5
En formato digital (Suelen utilizar)							6,5			20,2
Directamente de Internet (Suelen utilizar)							4,1			9,9
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales							43,7			46,8
Asistir al teatro							19,0			24,5
Asistir a la ópera							2,6			3,3
Asistir a la zarzuela							1,6			1,5
Asistir al ballet o a la danza							6,1			8,0
Asistir al circo							8,2			7,3
Asistir a conciertos de música clásica							7,7			9,4
Asistir a conciertos de música actual							25,9			30,1
Suelen escuchar música							84,4			87,2
Ir al cine							49,1			57,8
Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año										
Escribir							7,1			8,7
Pintar o dibujar							13,2			16,1
Otras artes plásticas							7,7			10,3
Hacer fotografía							29,1			28,8
Hacer vídeo							12,8			16,7
Diseñar páginas web							2,6			3,2
Hacer teatro							2,1			2,2
Hacer danza, ballet, baile							3,9			6,2
Tocar un instrumento musical							8,0			9,6
Cantar en un coro							2,4			2,7

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2010-2011, 2014-2015 y 2018-2019

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

CUADRO RESUMEN 2010-2019*

Conclusión

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
10. PATRIMONIO										
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural										
Bienes inmuebles	16.061	16.409	16.559	16.795	17.107	17.302	17.450	17.579	17.621	17.199
Bienes muebles	9.110	12.134	13.472	14.760	19.320	20.370	22.114	22.938	22.578	23.400
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS										
Museos y Colecciones Museoográficas	1.530		1.529		1.522		1.521		1.481	
Número de visitantes estimados (En miles)	55.978		57.216		58.418		59.909		65.403	
12. ARCHIVOS										
Documentos consultados en sala		207.305	212.466	129.553	112.752	100.676	106.432	100.189	88.330	94.806
Sesiones de trabajo en Internet (En miles)		1.047	1.138	1.324	1.328	1.481	1.579	1.747	1.914	2.180
13. BIBLIOTECAS										
Bibliotecas	6.608		6.835		6.717		6.636		6.458	
Puntos de servicio	8.963		8.900		8.730		8.564		8.285	
Bibliotecas por 100.000 habitantes	14,2		14,6		14,4		14,3		13,8	
Usuarios inscritos (En miles)	18.073		20.380		21.815		22.265		21.829	
Adultos	14.372		16.318		17.536		17.753		17.428	
Infantiles	3.702		4.062		4.278		4.512		4.401	
Número de visitas (En miles)	215.979		216.435		206.947		197.073		197.761	
14. LIBRO										
Libros inscritos en ISBN		96.862	90.978	76.803	79.224	79.397	86.000	89.962	81.228	90.073
En soporte papel		72.673	66.437	53.775	56.867	57.117	60.763	61.519	60.835	65.303
En otros soportes		24.189	24.541	23.028	22.357	22.280	25.237	28.443	20.393	24.770
De editores públicos		7.599	7.660	7.910	8.028	7.176	8.248	7.724	7.446	8.665
De editores privados		89.263	83.318	68.893	71.196	72.221	77.752	82.238	73.782	81.408
Infantil y juvenil		8.608	8.374	7.808	7.505	7.919	9.317	11.269	7.973	10.052
Libros de texto		12.431	10.158	7.669	9.781	11.273	10.884	7.886	5.185	5.776
Creación literaria		21.324	20.288	17.815	17.330	16.564	18.424	21.745	17.146	21.895
Ciencias Sociales y Humanidades		33.719	29.487	25.096	26.908	25.610	26.656	27.661	31.238	32.717
Científicos y técnicos		11.026	13.738	9.487	8.378	9.613	12.111	12.726	11.438	10.544
Tiempo libre		7.339	6.533	6.191	7.191	6.346	6.187	6.395	6.492	7.116
Otros		2.415	2.400	2.737	2.131	2.072	2.421	2.280	1.756	1.973
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES										
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393	683	1.243	1.151	1.120	1.602
Espacios escénicos estables teatrales	1.528	1.621	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709
Salas de concierto	493	500	508	515	541	537	541	539	542	541
Compañías de teatro	3.803	3.626	3.261	3.227	3.617	3.640	3.743	3.966	4.144	4.252
Compañías de danza	843	875	889	913	937	964	1.001	833	876	917
Festivales teatrales	-	793	634	656	654	787	764	803	746	776
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES										
Largometrajes producidos	200	199	182	231	216	255	254	241	266	265
Cortometrajes producidos	251	249	228	237	246	233	272	296	359	405
Cines	860	876	841	777	710	711	721	739	734	764
Salas de exhibición	4.080	4.044	4.003	3.908	3.700	3.588	3.554	3.618	3.589	3.695
Películas estrenadas	472	511	472	542	565	565	627	587	616	655
Películas exhibidas	1.555	1.506	1.482	1.629	1.590	1.750	1.678	1.806	1.947	1.835
Espectadores (Millones)	101,6	98,3	94,2	78,7	88,0	96,1	101,8	99,8	98,9	104,9
Recaudación (Millones de euros)	662,3	635,8	614,2	506,3	518,2	575,2	602,0	591,3	585,7	614,7
Festivales españoles de cine	158	80	36	44	43	45	37	33	30	36
17. ASUNTOS TAURINOS										
Profesionales vigentes en algún momento del periodo de referencia			6.703	6.665	6.608	6.448	6.177	6.060	5.497	5.357
Festejos	2.422	2.290	1.997	1.858	1.868	1.736	1.598	1.553	1.521	1.425
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA. Revisión CNE 2019 ⁽¹⁾ (En porcentaje)										
Aportación al PIB de las actividades culturales	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,4	2,4	2,4
Aportación al VAB de las actividades culturales	2,9	2,7	2,6	2,5	2,5	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,4	3,3	3,3	3,1	3,2	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,6	3,5	3,4	3,2	3,3	3,3	3,4	3,4	3,4	3,5

(1) Los resultados para años anteriores a 2015 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

* Para periodos anteriores véase CUL TURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

IV. Resultados detallados

IV. A. Magnitudes transversales

1. Empleo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al empleo cultural. Se incluyen las personas ocupadas que desarrollan su actividad laboral en el ámbito cultural considerando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas culturales que se detallan más adelante. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan valorar la magnitud del empleo de este sector y conocer las principales características del mismo.

El empleo cultural se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Actividad económica y ocupación
- Sexo, tramos de edad y nivel de estudios
- Situación profesional y tipo de jornada
- Comunidad autónoma

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Población Activa (EPA)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística.

Se trata de una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada realizada por el Ministerio de Cultura y Deporte en la que se han considerado los ocupados que, desde el punto de vista conjunto de la profesión o de la actividad económica, quedan comprendidos en el ámbito cultural. Este tratamiento conjunto, que toma como base los criterios metodológicos marcados por la Oficina Estadística de la Unión Europea, EUROSTAT, es la principal característica de las estimaciones que se ofrecen.

Ha de hacerse notar, para una correcta interpretación de los resultados, que en la explotación se han considerado únicamente las medias anuales. Asimismo ha de tenerse en cuenta que, desde 2011 los resultados incorporan los valores poblacionales que se derivan del Censo 2011 y desde 2018 se ha adaptado el ámbito de estudio en la medida de lo posible a los cambios introducidos por EUROSTAT a partir de febrero de 2018. Para años anteriores a 2011 se ha elaborado una serie enlazada considerando las tasas disponibles.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Empleo cultural. Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

La *delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural* para la explotación que se presenta ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Conviene señalar que el ámbito ha sido ampliado, en relación al considerado en ediciones anteriores de esta publicación, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT¹ difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

Concretamente las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la CNAE 2009)*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
 - 182 Reproducción de soportes grabados
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales
 - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales

¹ Concretamente se han añadido las ocupaciones 248 y 761.

En relación a las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a Fabricación de productos electrónicos de consumo (NACE rev2 264) ni a la Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268). Por lo que respecta a las ocupaciones, EUROSTAT no incluye a los Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762).

- 591 Actividades cinematográficas y de vídeo y de programas de televisión
 - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
 - 601 Actividades de radiodifusión
 - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
 - 741 Actividades de diseño especializado
 - 742 Actividades de fotografía
 - 743 Actividades de traducción e interpretación
 - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
 - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
 - Cualquier otra actividad económica si se trata de una ocupación cultural
- *Ocupaciones (se incluye su código según la CNO 2011)*
 - 245 Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos
 - 248 Arquitectos técnicos, topógrafos y diseñadores
 - 291 Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines
 - 292 Escritores, periodistas y lingüistas
 - 293 Artistas creativos e interpretativos
 - 373 Técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales, artísticas y culinarias
 - 383 Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones
 - 421 Empleados de bibliotecas y archivos
 - 761 Mecánicos de precisión en metales, ceramistas, vidrieros y artesanos
 - 762 Oficiales y operarios de las artes gráficas
 - Cualquier otra ocupación si se trata de una actividad económica cultural

No ha sido posible sin embargo contemplar actividades culturales cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como: Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cuatro cifras tales como 4743, 4761 o 4763 entre otros; las actividades de las agencias de noticias por estar en el epígrafe a cuatro cifras 6391 o la educación del ámbito cultural por estar en el epígrafe 8552. Se han incorporado en su conjunto epígrafes como el 245, que incluye entre otros el trabajo creativo de los arquitectos, o el 373, que incluye los técnicos y profesionales de apoyo a actividades artísticas, a pesar de incluir una parte de profesionales no correspondientes al ámbito cultural establecido. Frente a ello no ha sido posible considerar ocupaciones cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como los monitores de actividades recreativas o los profesores del ámbito cultural, que figuran bajo los epígrafes 3724, 2323 o 2324.

Una vez estimado el conjunto de empleo cultural de la forma descrita, las limitaciones derivadas del

hecho de que la fuente de datos utilizada sea una investigación por muestreo han indicado la necesidad de realizar determinadas agregaciones en las clasificaciones ofrecidas con la finalidad de evitar los altos errores de muestreo que afectan a las estimaciones de escasa magnitud. Así, para evitar problemas de representatividad muestral, no se presentan estimaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, lo que ha conllevado agrupar determinadas actividades, ocupaciones o comunidades autónomas.

Concretamente, siempre que ha sido posible, se han realizado las siguientes agrupaciones por actividad económica:

- *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales*
 - Incluye el código 910 de la CNAE 2009
- *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
 - Incluye el código 581 de la CNAE 2009
- *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión*
 - Incluye los códigos 591, 601 y 602 de la CNAE 2009
- *Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos*
 - Incluye los códigos 741, 742, 743 y 900 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
 - Incluye los códigos 181, 182, 264, 268, 322 y 592 de la CNAE 2009

De forma análoga, siempre que ha sido posible se ofrecen datos con el siguiente desglose por ocupaciones:

- *Escritores, periodistas y lingüistas*
 - Incluye el código 292 de la CNO 2011
- *Artistas creativos e interpretativos*
 - Incluye el código 293 de la CNO 2011
- *Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes*
 - Incluye los códigos 291 y 421 de la CNO 2011
- *Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural*
 - Incluye los códigos 245, 248, 373, 383, 761 y 762 de la CNO 2011

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 1.5, 1.8 y 1.10. Ha de tenerse en cuenta que no se presentan estimaciones en aquellas actividades u ocupaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2018	2019
	2018	2019	2018	2019	2018	2019		
TOTAL	690,3	710,2	3,6	3,6	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	420,1	425,9	4,0	4,0	60,9	60,0	54,5	54,3
Mujeres	270,2	284,3	3,1	3,1	39,1	40,0	45,5	45,7
GRUPO DE EDAD								
De 16 a 24 años	37,3	27,6	3,8	2,7	5,4	3,9	5,1	5,3
De 25 a 34 años	155,5	169,0	4,1	4,4	22,5	23,8	19,6	19,3
De 35 a 44 años	222,3	217,5	3,8	3,8	32,2	30,6	30,3	29,3
De 45 a 54 años	173,7	188,9	3,2	3,4	25,2	26,6	27,9	28,3
De 55 y más años	101,5	107,2	3,1	3,0	14,7	15,1	17,1	17,8
NIVEL DE ESTUDIOS								
Educación primaria e inferior	9,7	5,7	0,8	0,5	1,4	0,8	5,9	5,4
Educación secundaria	202,1	214,0	2,0	2,1	29,3	30,1	51,2	50,8
<i>Primera etapa</i>	80,1	81,3	1,5	1,5	11,6	11,4	27,2	26,9
<i>Segunda etapa. Orientación general</i>	84,0	87,2	3,1	3,2	12,2	12,3	13,8	13,9
<i>Segunda etapa. Orientación profesional</i>	38,0	45,5	1,9	2,3	5,5	6,4	10,1	10,0
Educación superior o equivalente	478,5	490,5	5,8	5,7	69,3	69,1	42,9	43,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2018	2019
	2018	2019	2018	2019	2018	2019		
TOTAL	690,3	710,2	3,6	3,6	100	100	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL								
No asalariados	208,1	221,8	6,7	7,1	30,1	31,2	16,0	15,7
Asalariados	482,2	488,4	3,0	2,9	69,9	68,8	84,0	84,3
<i>Contrato indefinido</i>	348,8	362,2	2,9	2,9	50,5	51,0	61,5	62,2
<i>Contrato temporal</i>	133,4	126,3	3,1	2,9	19,3	17,8	22,5	22,1
TIPO DE JORNADA								
Tiempo completo	594,4	618,2	3,6	3,7	86,1	87,1	85,4	85,4
Tiempo parcial	95,9	92,0	3,4	3,2	13,9	12,9	14,6	14,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	690,3	710,2	100	100
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	44,2	40,3	6,4	5,7
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	43,4	44,5	6,3	6,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	81,9	76,1	11,9	10,7
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	148,1	158,9	21,5	22,4
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	95,0	107,6	13,8	15,1
Otras actividades económicas	277,8	282,8	40,2	39,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	690,3	710,2	100	100
Escritores, periodistas y lingüistas	73,7	72,1	10,7	10,1
Artistas creativos e interpretativos	63,3	68,8	9,2	9,7
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	32,4	28,5	4,7	4,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	372,1	388,5	53,9	54,7
Otras ocupaciones	148,9	152,3	21,6	21,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE EMPLEO	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	690,3	710,2	3,6	3,6
Andalucía	94,4	96,3	3,1	3,1
Aragón	13,2	15,2	2,3	2,6
Asturias (Principado de)	10,9	10,2	2,8	2,6
Baleares (Illes)	19,2	24,3	3,4	4,3
Canarias	25,6	31,6	2,9	3,5
Castilla y León	23,4	23,1	2,4	2,3
Castilla-La Mancha	21,4	20,6	2,7	2,5
Cataluña	147,5	156,5	4,4	4,5
Comunitat Valenciana	68,1	63,1	3,3	3,0
Galicia	35,0	34,1	3,2	3,1
Madrid (Comunidad de)	161,9	163,6	5,4	5,3
Murcia (Región de)	13,9	15,0	2,3	2,4
Navarra (Comunidad Foral de)	8,4	8,9	3,0	3,1
País Vasco	29,9	29,4	3,2	3,1
Cantabria, Extremadura, La Rioja, Ceuta y Melilla	17,6	18,4	2,2	2,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,3	710,2	420,1	425,9	270,2	284,3
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	87,6	84,8	38,4	39,2	49,1	45,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	81,9	76,1	48,1	47,3	33,8	28,8
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	148,1	158,9	87,2	91,4	60,9	67,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	95,0	107,6	69,2	75,0	25,8	32,6
Otras actividades económicas	277,8	282,8	177,2	173,0	100,7	109,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6	4,0	4,0	3,1	3,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	60,9	60,0	39,1	40,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	43,9	46,2	56,1	53,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	58,7	62,1	41,3	37,9
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	58,9	57,5	41,1	42,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	72,9	69,7	27,1	30,3
Otras actividades económicas	100	100	63,8	61,2	36,2	38,8
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,5	54,3	45,5	45,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,3	710,2	420,1	425,9	270,2	284,3
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	169,3	169,3	87,9	91,2	81,5	78,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	372,1	388,5	255,3	257,5	116,8	131,1
Otras ocupaciones	148,9	152,3	77,0	77,2	71,9	75,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6	4,0	4,0	3,1	3,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	60,9	60,0	39,1	40,0
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	51,9	53,9	48,1	46,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	68,6	66,3	31,4	33,7
Otras ocupaciones	100	100	51,7	50,7	48,3	49,3
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,5	54,3	45,5	45,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas ⁽¹⁾

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,3	710,2	37,3	27,6	551,5	575,4	101,5	107,2
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	87,6	84,8	5,3	-	65,4	65,4	16,9	16,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	81,9	76,1	7,0	-	65,4	61,8	9,5	11,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	148,1	158,9	11,1	7,4	117,2	132,9	19,8	18,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	95,0	107,6	-	-	78,4	87,8	14,2	15,2
Otras actividades económicas	277,8	282,8	11,6	9,9	225,1	227,4	41,2	45,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6	3,8	2,7	3,7	3,8	3,1	3,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	5,4	3,9	79,9	81,0	14,7	15,1
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	6,0	-	74,7	77,2	19,3	19,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	8,5	-	79,9	81,3	11,6	15,0
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	7,5	4,6	79,2	83,6	13,3	11,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	-	-	82,5	81,7	15,0	14,1
Otras actividades económicas	100	100	4,2	3,5	81,0	80,4	14,8	16,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	5,1	5,3	77,8	76,9	17,1	17,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,3	710,2	37,3	27,6	551,5	575,4	101,5	107,2
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	169,3	169,3	11,5	6,0	135,8	137,9	22,1	25,5
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	372,1	388,5	16,4	14,9	301,4	319,5	54,3	54,1
Otras ocupaciones	148,9	152,3	9,4	6,7	114,3	118,0	25,2	27,6
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6	3,8	2,7	3,7	3,8	3,1	3,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	5,4	3,9	79,9	81,0	14,7	15,1
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	6,8	3,5	80,2	81,4	13,0	15,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	4,4	3,8	81,0	82,2	14,6	13,9
Otras ocupaciones	100	100	6,3	4,4	76,8	77,5	16,9	18,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	5,1	5,3	77,8	76,9	17,1	17,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas ⁽¹⁾

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,3	710,2	89,8	87,0	122,0	132,8	478,5	490,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	87,6	84,8	7,4	-	14,7	15,2	65,5	65,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	81,9	76,1	-	5,3	15,6	11,8	61,4	59,0
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	148,1	158,9	15,0	14,4	30,3	36,2	102,8	108,4
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	95,0	107,6	33,9	34,5	23,0	30,0	38,0	43,1
Otras actividades económicas	277,8	282,8	28,7	28,4	38,4	39,5	210,8	214,9
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6	1,4	1,4	2,6	2,8	5,8	5,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	13,0	12,3	17,7	18,7	69,3	69,1
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	8,4	-	16,7	18,0	74,9	76,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	6,9	19,0	15,6	75,0	77,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	10,1	9,0	20,5	22,8	69,4	68,2
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	35,7	32,1	24,3	27,9	40,0	40,1
Otras actividades económicas	100	100	10,3	10,0	13,8	14,0	75,9	76,0
Distribución porcentual del empleo total	100	100	33,1	32,3	24,0	23,9	42,9	43,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,3	710,2	89,8	87,0	122,0	132,8	478,5	490,5
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	169,3	169,3	8,9	8,3	22,8	20,5	137,6	140,5
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	372,1	388,5	53,3	56,4	64,7	70,5	254,0	261,7
Otras ocupaciones	148,9	152,3	27,5	22,3	34,5	41,8	86,9	88,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6	1,4	1,4	2,6	2,8	5,8	5,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	13,0	12,3	17,7	18,7	69,3	69,1
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	5,3	4,9	13,5	12,1	81,3	83,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	14,3	14,5	17,4	18,1	68,3	67,3
Otras ocupaciones	100	100	18,5	14,6	23,1	27,4	58,4	57,9
Distribución porcentual del empleo total	100	100	33,1	32,3	24,0	23,9	42,9	43,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,3	710,2	208,1	221,8	482,2	488,4	348,8	362,2	133,4	126,3
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	87,6	84,8	10,0	11,1	77,6	73,7	59,1	55,5	18,5	18,2
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	81,9	76,1	7,8	8,5	74,1	67,6	53,4	48,9	20,7	18,7
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	148,1	158,9	84,8	92,7	63,3	66,3	35,4	39,7	27,8	26,6
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	95,0	107,6	21,7	24,1	73,3	83,5	63,2	71,9	10,1	11,6
Otras actividades económicas	277,8	282,8	83,9	85,5	193,9	197,4	137,6	146,2	56,3	51,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6	6,7	7,1	3,0	2,9	2,9	2,9	3,1	2,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	30,1	31,2	69,9	68,8	50,5	51,0	19,3	17,8
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	11,4	13,0	88,6	87,0	67,5	65,5	21,1	21,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	9,5	11,2	90,5	88,8	65,2	64,3	25,3	24,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	100	100	57,3	58,3	42,7	41,7	23,9	25,0	18,8	16,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	22,8	22,4	77,2	77,6	66,6	66,8	10,6	10,8
Otras actividades económicas	100	100	30,2	30,2	69,8	69,8	49,5	51,7	20,3	18,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	16,0	15,7	84,0	84,3	61,5	62,2	22,5	22,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,3	710,2	208,1	221,8	482,2	488,4	348,8	362,2	133,4	126,3
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	169,3	169,3	49,4	57,0	119,9	112,3	78,9	73,2	41,0	39,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	372,1	388,5	132,9	137,4	239,1	251,1	175,6	193,2	63,6	58,0
Otras ocupaciones	148,9	152,3	25,8	27,3	123,1	125,0	94,3	95,8	28,8	29,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6	6,7	7,1	3,0	2,9	2,9	2,9	3,1	2,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	30,1	31,2	69,9	68,8	50,5	51,0	19,3	17,8
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	29,2	33,7	70,8	66,3	46,6	43,2	24,2	23,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	35,7	35,4	64,3	64,6	47,2	49,7	17,1	14,9
Otras ocupaciones	100	100	17,3	17,9	82,7	82,1	63,3	62,9	19,3	19,2
Distribución porcentual del empleo total	100	100	16,0	15,7	84,0	84,3	61,5	62,2	22,5	22,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,3	710,2	594,4	618,2	95,9	92,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	87,6	84,8	72,7	72,2	14,8	12,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	81,9	76,1	69,7	64,3	12,2	11,8
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	148,1	158,9	115,9	127,9	32,2	31,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	95,0	107,6	87,8	100,4	7,2	7,1
Otras actividades económicas	277,8	282,8	248,3	253,4	29,5	29,4
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6	3,6	3,7	3,4	3,2
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	86,1	87,1	13,9	12,9
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	83,1	85,2	16,9	14,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	85,1	84,6	14,9	15,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	78,3	80,4	21,7	19,6
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	92,5	93,4	7,5	6,6
Otras actividades económicas	100	100	89,4	89,6	10,6	10,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	85,4	85,4	14,6	14,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,3	710,2	594,4	618,2	95,9	92,0
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	169,3	169,3	134,5	132,6	34,9	36,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	372,1	388,5	336,5	354,6	35,6	33,9
Otras ocupaciones	148,9	152,3	123,5	131,1	25,4	21,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,6	3,6	3,7	3,4	3,2
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	86,1	87,1	13,9	12,9
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	79,4	78,3	20,6	21,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	90,4	91,3	9,6	8,7
Otras ocupaciones	100	100	82,9	86,0	17,1	14,0
Distribución porcentual del empleo total	100	100	85,4	85,4	14,6	14,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

2. Empresas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible relativa al número de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, delimitado a estos efectos tal y como se describe más adelante, ofreciéndose desgloses por las siguientes características:

- Actividad económica principal.
- Tamaño según el número de asalariados.
- Condición jurídica de la empresa.
- Comunidad autónoma.

Por otra, para aquellas actividades en las que ello ha sido posible, se ofrecen determinados agregados económicos tales como volumen de negocio, valor de la producción, valor añadido a coste de los factores, gastos de personal, inversión en activos materiales, personal ocupado y coste laboral por trabajador.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, para los datos relativos al número de empresas, el **Directorio Central de Empresas (DIRCE)**, y para los datos relativos a magnitudes económicas de determinadas ramas de actividad, la **Estadística Estructural de Empresas (EEE)**, la **Estadística de Productos en el Sector Servicios (EPSS)**, la **Encuesta Anual de Coste Laboral (EACL)**, los **Indicadores de Actividad del Sector Servicios (IASS)** y los **Índices de Cifras de Negocios en la Industria (ICN)**. En todos los casos se trata de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Por lo que se refiere al Directorio Central de Empresas (DIRCE), su principal objetivo es disponer de un marco para la elaboración de diversas encuestas y proporcionar datos estructurales del número de empresas existentes en España clasificados según su actividad económica principal, intervalos de asalariados, condición jurídica e implantación geográfica. Se trata de una estadística administrativa elaborada a partir de datos primarios procedentes de diversas fuentes de origen administrativo y estadístico (Impuesto sobre Actividades Económicas, Retenciones sobre Rentas de Trabajo, Cuentas de Cotización de la Seguridad Social y otras fuentes administrativas y estadísticas), complementados con la información procedente de las operaciones estadísticas corrientes del INE. Los datos son sometidos a un sistema de armonización e integración con el objeto de conseguir reunir en un sistema de información único las empresas españolas ubicadas en el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en

cuenta que los datos de cada año recogidos en esta fuente se corresponden al primer día del mismo.

Por lo que respecta a las encuestas de empresas, de la industria, el comercio y los servicios, su finalidad es disponer de una información básica para el conocimiento de la realidad de estos sectores económicos y para el análisis de sus principales características estructurales.

La información proporcionada por la EIE, la EAC y la EAS, se integró a partir del 2015 en la nueva operación estadística publicada por el INE, la Estadística Estructural de Empresas, que aplica un tratamiento homogéneo en la industria, el comercio y los servicios.

Un análisis más preciso de algunas características de los servicios se obtiene de la Estadística de Productos en el Sector Servicios. Los Indicadores de Actividad del Sector Servicios y los Índices de Cifras de Negocios en la Industria que tienen como objetivo medir la evolución de la actividad de las empresas que forman parte de estos sectores en España. La Encuesta Anual de Coste Laboral tiene como objetivo conocer los niveles anuales del coste laboral medio por trabajador y sus componentes.

Ha de tenerse en cuenta que los resultados de estas operaciones estadísticas se difunden desde 2008 con la nueva clasificación de actividades económicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 (CNAE 2009), que sustituyó a la CNAE 93.

El detalle de los aspectos metodológicos de los proyectos citados puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas a incluir en el ámbito cultural* de los datos que se presentan ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) de cada una de las fuentes citadas.

Así por lo que se refiere a los datos relativos al **número de empresas**, obtenidos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), en la delimitación del ámbito cultural se han considerado las empresas cuya actividad económica principal es una de las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas CNAE-2009).*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas.
 - 182 Reproducción de soportes grabados.
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo.
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos.
 - 3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales.

- 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados.
- 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados.
- 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados.
- 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados.
- 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.
- 5821 Edición de videojuegos.
- 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión.
- 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical.
- 601 Actividades de radiodifusión.
- 602 Actividades de programación y emisión de televisión.
- 6391 Actividades de agencias de noticias.
- 741 Actividades de diseño especializado
- 742 Actividades de fotografía.
- 743 Actividades de traducción e interpretación.
- 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos.
- 8552 Educación cultural.
- 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

No ha sido posible sin embargo contemplar otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario, por estar incluidas en epígrafes agregados a otras actividades no consideradas culturales.

En ocasiones se han realizado las siguientes agregaciones:

- *En determinadas actividades de la industria y los servicios.*
 - *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.*
Incluye el código 910 de la CNAE 2009.
 - *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.*
Incluye el código 581 de la CNAE 2009.
 - *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical.*
Incluye los códigos 591, 592, 601 y 602 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de agencias de noticias.*
Incluye el código 6391 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos.*
Incluye los códigos 900 y 741 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de fotografía.*
Incluye el código 742 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de traducción e interpretación.*
Incluye el código 743 de la CNAE 2009.

- *Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.*
Incluye los códigos 181 y 182 de la CNAE 2009.
- *Edición de videojuegos.*
Incluye el código 5821 de la CNAE 2009.
- *Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales.*
Incluye los códigos 264, 268 y 322 de la CNAE 2009.
- *Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.*
Incluye el código 3212 de la CNAE 2009.
- *Educación cultural.*
Incluye el código 8552 de la CNAE 2009.
- *En determinadas actividades del comercio y alquiler.*
Incluye los códigos 4743, 4761, 4762, 4763 y 7722 de la CNAE 2009.

Por lo que respecta a la información de determinados agregados económicos de empresas cuya actividad económica principal es cultural, esta información no ha podido obtenerse para las ramas de actividad correspondientes a los códigos, 268 y 8552.

En cuanto a los índices de volumen de negocio que se presentan, solo se ha podido obtener información de las siguientes divisiones de la CNAE-2009:

- 18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.
- 58 Edición.
- 59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical.
- 60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión.

Adicionalmente, para los costes laborales por trabajador se ofrece información de las siguientes divisiones:

- 90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

4. Principales conceptos

Actividad económica. En el DIRCE, la actividad económica principal se determina fundamentalmente a partir del epígrafe fiscal presente tanto en el Impuesto sobre Actividades Económicas como en Licencias Fiscales y del código de actividad económica que figura en las Cuentas de Cotización de la Seguridad Social. En el resto de las fuentes utilizadas, se entiende por actividad principal aquella que genera el mayor valor añadido. Ante la dificultad que supone para las empresas el cálculo del valor añadido cuando realizan varias actividades, se

considera como actividad principal aquella que genera mayor cifra de negocios o, en su defecto, la que emplee un mayor número de personas ocupadas.

Empresa. Se corresponde con el concepto de empresa estadística, la combinación más pequeña de unidades jurídicas que produce bienes o servicios y que disfruta de una cierta autonomía de decisión principalmente a la hora de emplear los recursos de los que dispone. De esta forma, una empresa puede llevar a cabo más de una actividad económica, puede estar presente en más de una ubicación y puede estar compuesta por una o más unidades legales.

Empresa Cultural. Se considera como tal el conjunto de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, considerándose a los efectos de este capítulo las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras.

Tamaño de la empresa. Medido en número de asalariados, se obtiene prioritariamente a través de las distintas encuestas económicas que realizan habitualmente el INE y otros Organismos.

Condición jurídica. La condición jurídica se determina fundamentalmente por la primera letra del identificador NIF, presente en todas las fuentes de entrada.

Clasificación geográfica. Se corresponde con la ubicación de la sede social de la Empresa.

Volumen de negocio. Comprende los importes facturados por la empresa durante el año de referencia, corresponde a las ventas netas de bienes y prestación de servicios que son objeto de las actividades ordinarias de la empresa. No incluye el IVA ni otros impuestos similares deducibles. Las ventas netas se obtienen descontando los rappels sobre ventas (descuentos y bonificaciones que se basan en alcanzar un determinado volumen de pedidos), las devoluciones y otros descuentos por defectos de calidad o por retrasos en la entrega. El volumen de negocio no comprende la venta de activos fijos ni las subvenciones cobradas por producir.

Valor de la producción. Mide el importe de los bienes y servicios producidos por la empresa durante el ejercicio. Se define como el volumen de negocio, más o menos las variaciones de las existencias de productos terminados, trabajos en curso y bienes y servicios comprados para la reventa, menos las compras de bienes y servicios para la reventa, más los trabajos realizados por la empresa para su activo y los otros ingresos de gestión (excluidas las subvenciones).

Valor añadido bruto a precios de mercado. Se calcula a partir del valor de la producción menos los gastos de explotación distintos de los destinados a la reventa (consumo de materias primas, productos intermedios y otros aprovisionamientos y gastos en servicios exteriores).

Valor añadido a coste de los factores. Se calcula a partir del valor añadido bruto a precios de mercado, deduciendo todos los impuestos ligados a la producción y a los productos y sumando las subvenciones a la explotación.

Gastos de personal. Se entiende por gastos de personal el importe total agregado de los pagos efectuados por la empresa durante el año de referencia en concepto de sueldos y salarios, indemnizaciones, seguridad social y otros gastos de personal.

Inversión en activos materiales. La inversión en activos materiales se define como los incrementos en el valor de los bienes materiales destinados a ser utilizados en la actividad de la empresa de forma duradera, en el año de referencia. Se trata de inversión bruta. Se incluyen los aumentos de valor que se produzcan en los distintos tipos de activos materiales, que tengan su origen en compras a terceros de bienes nuevos o usados; en producción propia de activos materiales, o en trabajos realizados por la propia empresa o por terceros sobre elementos ya existentes con objeto de aumentar su capacidad productiva, su rendimiento o su vida útil. Se incluye el "leasing" como una forma más de adquisición de activos o de inversión por parte del arrendatario. Las operaciones de inversión se reflejan por el total de su valor, valorándose las compras a precios de adquisición, sin incluir el IVA deducible e incluyendo los gastos de transporte, instalación, los costes de la transferencia de la propiedad y otros impuestos no deducibles. Los trabajos realizados por la empresa con sus propios recursos se valoran a precios de coste y el leasing por el valor al contado de los bienes adquiridos.

Personal ocupado. Conjunto de personas que, formando parte de la empresa, contribuyen mediante la aportación de su trabajo, sea remunerado o no, a las actividades de la misma. Se incluyen los propietarios que trabajan, los socios que trabajan con regularidad en la unidad y los familiares no remunerados que trabajan con regularidad en la unidad. También se incluyen las personas que, aunque trabajan fuera de empresa, pertenecen a ella y son retribuidas por ella. El personal ocupado comprende tanto el personal fijo como el eventual, ya sea a jornada completa como parcial.

Índices del volumen de negocios. Reflejan la evolución de la actividad de las empresas del sector correspondiente a través del volumen de negocios. Los índices que se presentan se corresponden con la media aritmética de los índices de los doce meses, que para el año base, año 2015, es igual a 100.

Coste laboral. Se define como el coste en que incurre el empleador por la utilización del factor trabajo. El coste laboral bruto es la suma de todos los componentes de coste (coste salarial, cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social, cotizaciones voluntarias, prestaciones sociales directas, indemnizaciones por despido, gastos en formación profesional, gastos en transporte, gastos de carácter social y otros gastos). Deduciendo las diversas subvenciones recibidas de las

Administraciones Públicas se obtiene en términos netos (coste laboral neto).

Coste salarial (Sueldos y salarios). Comprende todas las percepciones económicas realizadas a los trabajadores, en efectivo o en especie, por la prestación profesional de los servicios laborales por cuenta ajena, ya retribuyan el trabajo efectivo o los periodos de descanso computables como de trabajo. Las percepciones salariales comprenden: el salario base, los complementos salariales, pagos por horas extraordinarias y/o complementarias, gratificaciones extraordinarias, salario en especie y los pagos a planes de ahorro de los empleados.

5. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 2.1 a 2.7 y Anexos 1, 3, 5 y 7. El concepto de empresa utilizado en el DIRCE ha sido reformulado por el INE, por lo que la comparación de resultados de 2019 en adelante con periodos anteriores se restringe parcialmente.

Nota a los cuadros 2.8, 2.9 y Anexos 2, 4, 6 y 8. Como consecuencia del nuevo concepto de “empresa” implementado por el INE en la EEE y en la EPSS para el ejercicio 2018, los datos no son estrictamente comparables a los de años anteriores.

Nota a los Anexos 1 y 2. Incorporan información

relativa a las empresas cuya actividad principal es publicidad (código 731 de la CNAE 2009). La información sobre el número de empresas se presenta con desgloses según: la actividad económica principal, el número de asalariados, la condición jurídica de la empresa y la comunidad autónoma. Asimismo, se ofrece información de las principales magnitudes económicas de estas empresas.

Nota a los Anexos 3 a 6. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con la *Edición de programas informáticos*, la *Programación, consultoría y otras actividades relacionadas* o el *Proceso de datos, hosting y portales web*, (códigos 582, 620 y 631 de la CNAE 2009), con desgloses para el volumen de negocio según servicios prestados. Adicionalmente se ofrece información de las principales magnitudes económicas para la *Edición de videojuegos* (código 5821).

Nota a los Anexos 7 a 9. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con los *Servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico*, (códigos 711 de la CNAE 2009), con desgloses análogos a los ofrecidos en los anexos anteriores.

2.1. Empresas culturales por actividad económica principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	122.673	127.581	100	100
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS	100.874	108.440	82,2	85,0
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.372	4.772	3,6	3,7
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.651	7.459	6,2	5,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.417	9.606	7,7	7,5
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	7.309	7.657	6,0	6,0
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	312	322	0,3	0,3
601 Actividades de radiodifusión	1.025	937	0,8	0,7
602 Actividades de programación y emisión de televisión	771	690	0,6	0,5
6391 Actividades de agencias de noticias	93	75	0,1	0,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	39.313	44.862	32,0	35,2
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	36.115	41.217	29,4	32,3
741 Actividades de diseño especializado	3.198	3.645	2,6	2,9
742 Actividades de fotografía	12.440	13.320	10,1	10,4
743 Actividades de traducción e interpretación	9.415	10.158	7,7	8,0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.156	14.285	11,5	11,2
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	12.958	13.054	10,6	10,2
182 Reproducción de soportes grabados	1.198	1.231	1,0	1,0
5821 Edición de videojuegos	152	111	0,1	0,1
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	402	405	0,3	0,3
264 y 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y productos electrónicos de cor	119	115	0,1	0,1
322 Fabricación de instrumentos musicales	283	290	0,2	0,2
3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.784	1.786	1,5	1,4
8552 Educación cultural	1.679	1.601	1,4	1,3
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER	21.799	19.141	17,8	15,0
4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establec. especializados	1.189	1.268	1,0	1,0
4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	7.042	6.457	5,7	5,1
4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establec. especializac	12.813	10.794	10,4	8,5
4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establec. especializados	87	70	0,1	0,1
7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	668	552	0,5	0,4
Empresas culturales en porcentaje del total de empresas	3,7	3,8		

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.2. Empresas culturales por número de asalariados ⁽¹⁾

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS	122.673	127.581	100.874	108.440	21.799	19.141
Sin asalariados	79.318	85.565	67.275	74.404	12.043	11.161
De 1 a 5 asalariados	35.198	34.038	25.880	26.394	9.318	7.644
De 6 a 9 asalariados	3.242	3.242	2.954	3.033	288	209
De 10 a 49 asalariados	4.128	3.987	3.996	3.876	132	111
De 50 a 99 asalariados	328	333	322	327	6	6
De 100 a 499 asalariados	430	371	422	365	8	6
De 500 y más asalariados	29	45	25	41	4	4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Sin asalariados	64,7	67,1	66,7	68,6	55,2	58,3
De 1 a 5 asalariados	28,7	26,7	25,7	24,3	42,7	39,9
De 6 a 9 asalariados	2,6	2,5	2,9	2,8	1,3	1,1
De 10 a 49 asalariados	3,4	3,1	4,0	3,6	0,6	0,6
De 50 a 99 asalariados	0,3	0,3	0,3	0,3	0,0	0,0
De 100 a 499 asalariados	0,4	0,3	0,4	0,3	0,0	0,0
De 500 y más asalariados	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.3. Empresas culturales por condición jurídica ⁽¹⁾

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS	122.673	127.581	100.874	108.440	21.799	19.141
Personas físicas	74.560	80.926	58.383	66.504	16.177	14.422
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	38.418	36.567	33.888	32.849	4.530	3.718
Otras formas jurídicas	9.695	10.088	8.603	9.087	1.092	1.001
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Personas físicas	60,8	63,4	57,9	61,3	74,2	75,3
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	31,3	28,7	33,6	30,3	20,8	19,4
Otras formas jurídicas	7,9	7,9	8,5	8,4	5,0	5,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS	122.673	127.581	100.874	108.440	21.799	19.141
Andalucía	16.137	16.933	11.790	13.130	4.347	3.803
Aragón	3.045	3.107	2.429	2.608	616	499
Asturias (Principado de)	2.539	2.657	1.904	2.073	635	584
Baleares (Illes)	3.229	3.420	2.835	3.082	394	338
Canarias	5.065	5.544	4.180	4.755	885	789
Cantabria	1.156	1.199	877	949	279	250
Castilla y León	5.221	5.307	3.811	4.024	1.410	1.283
Castilla-La Mancha	3.304	3.420	2.417	2.634	887	786
Cataluña	24.675	25.585	21.684	22.989	2.991	2.596
Comunitat Valenciana	11.728	12.467	9.410	10.406	2.318	2.061
Extremadura	1.866	1.920	1.343	1.494	523	426
Galicia	6.635	7.033	5.216	5.770	1.419	1.263
Madrid (Comunidad de)	26.978	27.715	24.052	25.109	2.926	2.606
Murcia (Región de)	2.592	2.667	1.941	2.129	651	538
Navarra (Comunidad Foral de)	1.585	1.644	1.313	1.412	272	232
País Vasco	6.014	6.010	4.999	5.125	1.015	885
Rioja (La)	656	701	521	572	135	129
Ceuta y Melilla	248	252	152	179	96	73
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	13,2	13,3	11,7	12,1	19,9	19,9
Aragón	2,5	2,4	2,4	2,4	2,8	2,6
Asturias (Principado de)	2,1	2,1	1,9	1,9	2,9	3,1
Baleares (Illes)	2,6	2,7	2,8	2,8	1,8	1,8
Canarias	4,1	4,3	4,1	4,4	4,1	4,1
Cantabria	0,9	0,9	0,9	0,9	1,3	1,3
Castilla y León	4,3	4,2	3,8	3,7	6,5	6,7
Castilla-La Mancha	2,7	2,7	2,4	2,4	4,1	4,1
Cataluña	20,1	20,1	21,5	21,2	13,7	13,6
Comunitat Valenciana	9,6	9,8	9,3	9,6	10,6	10,8
Extremadura	1,5	1,5	1,3	1,4	2,4	2,2
Galicia	5,4	5,5	5,2	5,3	6,5	6,6
Madrid (Comunidad de)	22,0	21,7	23,8	23,2	13,4	13,6
Murcia (Región de)	2,1	2,1	1,9	2,0	3,0	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
País Vasco	4,9	4,7	5,0	4,7	4,7	4,6
Rioja (La)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6	0,7
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal. 2019 ⁽¹⁾

	TOTAL	Sin asalariados	De 1 a 5	De 6 a 9	De 10 a 49	De 50 a 99	De 100 a 499	De 500 y más
VALORES ABSOLUTOS	127.581	85.565	34.038	3.242	3.987	333	371	45
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	108.440	74.404	26.394	3.033	3.876	327	365	41
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	4.772	2.897	1.385	186	248	29	26	1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.459	4.353	2.440	258	318	38	41	11
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	9.606	5.361	3.080	356	616	72	104	17
Actividades de agencias de noticias	75	27	27	5	11	3	1	1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	44.862	35.113	7.466	905	1.173	75	125	5
Actividades de fotografía	13.320	10.270	2.901	89	57	0	3	0
Actividades de traducción e interpretación	10.158	8.930	1.101	53	63	6	3	2
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.285	5.995	6.342	810	1.009	78	47	4
Edición de videojuegos	111	21	55	8	18	2	7	0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	405	227	120	18	36	2	2	0
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.786	1.058	592	60	70	5	1	0
Educación cultural	1.601	152	885	285	257	17	5	0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	19.141	11.161	7.644	209	111	6	6	4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	67,1	26,7	2,5	3,1	0,3	0,3	0,0
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	68,6	24,3	2,8	3,6	0,3	0,3	0,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	100	60,7	29,0	3,9	5,2	0,6	0,5	0,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	58,4	32,7	3,5	4,3	0,5	0,5	0,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	100	55,8	32,1	3,7	6,4	0,7	1,1	0,2
Actividades de agencias de noticias	100	36,0	36,0	6,7	14,7	4,0	1,3	1,3
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	78,3	16,6	2,0	2,6	0,2	0,3	0,0
Actividades de fotografía	100	77,1	21,8	0,7	0,4	0,0	0,0	0,0
Actividades de traducción e interpretación	100	87,9	10,8	0,5	0,6	0,1	0,0	0,0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	42,0	44,4	5,7	7,1	0,5	0,3	0,0
Edición de videojuegos	100	18,9	49,5	7,2	16,2	1,8	6,3	0,0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	100	56,0	29,6	4,4	8,9	0,5	0,5	0,0
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	59,2	33,1	3,4	3,9	0,3	0,1	0,0
Educación cultural	100	9,5	55,3	17,8	16,1	1,1	0,3	0,0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	58,3	39,9	1,1	0,6	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal. 2019 ⁽¹⁾

	TOTAL	Personas físicas	Sociedades	Otras formas
VALORES ABSOLUTOS	127.581	80.926	36.567	10.088
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	108.440	66.504	32.849	9.087
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.772	1.219	1.329	2.224
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.459	1.574	4.910	975
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.606	2.393	6.279	934
Actividades de agencias de noticias	75	25	46	4
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	44.862	34.333	7.532	2.997
Actividades de fotografía	13.320	10.849	1.999	472
Actividades de traducción e interpretación	10.158	8.933	1.088	137
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.285	5.156	8.251	878
Edición de videojuegos	111	11	98	2
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	405	220	178	7
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.786	1.069	627	90
Educación cultural	1.601	722	512	367
En determinadas actividades del comercio y alquiler	19.141	14.422	3.718	1.001
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	63,4	28,7	7,9
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	61,3	30,3	8,4
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	25,5	27,8	46,6
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	21,1	65,8	13,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	100	24,9	65,4	9,7
Actividades de agencias de noticias	100	33,3	61,3	5,3
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	76,5	16,8	6,7
Actividades de fotografía	100	81,4	15,0	3,5
Actividades de traducción e interpretación	100	87,9	10,7	1,3
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	36,1	57,8	6,1
Edición de videojuegos	100	9,9	88,3	1,8
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	54,3	44,0	1,7
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	59,9	35,1	5,0
Educación cultural	100	45,1	32,0	22,9
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	75,3	19,4	5,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2019 ⁽¹⁾

Continúa

TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	
VALORES ABSOLUTOS	127.581	108.440	4.772	9.606	
Andalucía	16.933	13.130	560	1.018	
Aragón	3.107	2.608	159	145	
Asturias (Principado de)	2.657	2.073	83	135	
Balears (Illes)	3.420	3.082	138	206	
Canarias	5.544	4.755	188	567	
Cantabria	1.199	949	32	60	
Castilla y León	5.307	4.024	353	177	
Castilla-La Mancha	3.420	2.634	109	157	
Cataluña	25.585	22.989	1.311	1.901	
Comunitat Valenciana	12.467	10.406	364	758	
Extremadura	1.920	1.494	80	105	
Galicia	7.033	5.770	223	375	
Madrid (Comunidad de)	27.715	25.109	836	3.113	
Murcia (Región de)	2.667	2.129	81	159	
Navarra (Comunidad Foral de)	1.644	1.412	80	117	
País Vasco	6.010	5.125	131	579	
Rioja (La)	701	572	36	21	
Ceuta y Melilla	252	179	8	13	
	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
VALORES ABSOLUTOS	75	44.862	13.320	10.158	14.285
Andalucía	3	4.840	2.188	1.323	1.736
Aragón	2	1.232	375	152	307
Asturias (Principado de)	0	956	281	161	255
Balears (Illes)	1	1.512	425	205	326
Canarias	2	2.182	589	324	604
Cantabria	0	433	149	64	116
Castilla y León	1	1.721	558	292	544
Castilla-La Mancha	0	1.026	474	198	449
Cataluña	6	9.403	2.327	2.636	3.012
Comunitat Valenciana	2	4.271	1.583	923	1.484
Extremadura	0	645	256	52	244
Galicia	3	2.631	808	448	752
Madrid (Comunidad de)	24	10.380	2.026	2.604	3.073
Murcia (Región de)	1	794	397	154	381
Navarra (Comunidad Foral de)	0	627	179	83	173
País Vasco	30	1.866	594	488	731
Rioja (La)	0	279	70	36	78
Ceuta y Melilla	0	64	41	15	20

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2019 ⁽¹⁾

Continúa

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
VALORES ABSOLUTOS	111	405	1.786	1.601	19.141
Andalucía	11	81	508	158	3.803
Aragón	4	17	37	48	499
Asturias (Principado de)	2	4	45	31	584
Balears (Illes)	2	4	45	30	338
Canarias	3	5	22	43	789
Cantabria	1	1	15	14	250
Castilla y León	6	6	55	75	1.283
Castilla-La Mancha	1	16	22	43	786
Cataluña	27	78	389	269	2.596
Comunitat Valenciana	12	54	169	165	2.061
Extremadura	0	4	15	26	426
Galicia	0	31	96	74	1.263
Madrid (Comunidad de)	30	70	260	208	2.606
Murcia (Región de)	3	6	21	36	538
Navarra (Comunidad Foral de)	1	6	5	32	232
País Vasco	8	21	77	333	885
Rioja (La)	0	1	5	14	129
Ceuta y Melilla	0	0	0	2	73

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2019 ⁽¹⁾

Continúa

TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	
Andalucía	13,3	12,1	11,7	9,4	10,6
Aragón	2,4	2,4	3,3	1,7	1,5
Asturias (Principado de)	2,1	1,9	1,7	1,6	1,4
Balears (Illes)	2,7	2,8	2,9	2,5	2,1
Canarias	4,3	4,4	3,9	3,0	5,9
Cantabria	0,9	0,9	0,7	0,9	0,6
Castilla y León	4,2	3,7	7,4	3,2	1,8
Castilla-La Mancha	2,7	2,4	2,3	1,9	1,6
Cataluña	20,1	21,2	27,5	21,9	19,8
Comunitat Valenciana	9,8	9,6	7,6	8,3	7,9
Extremadura	1,5	1,4	1,7	0,9	1,1
Galicia	5,5	5,3	4,7	4,4	3,9
Madrid (Comunidad de)	21,7	23,2	17,5	33,3	32,4
Murcia (Región de)	2,1	2,0	1,7	1,3	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,7	1,5	1,2
País Vasco	4,7	4,7	2,7	3,6	6,0
Rioja (La)	0,5	0,5	0,8	0,4	0,2
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	4,0	10,8	16,4	13,0	12,2
Aragón	2,7	2,7	2,8	1,5	2,1
Asturias (Principado de)	0,0	2,1	2,1	1,6	1,8
Balears (Illes)	1,3	3,4	3,2	2,0	2,3
Canarias	2,7	4,9	4,4	3,2	4,2
Cantabria	0,0	1,0	1,1	0,6	0,8
Castilla y León	1,3	3,8	4,2	2,9	3,8
Castilla-La Mancha	0,0	2,3	3,6	1,9	3,1
Cataluña	8,0	21,0	17,5	25,9	21,1
Comunitat Valenciana	2,7	9,5	11,9	9,1	10,4
Extremadura	0,0	1,4	1,9	0,5	1,7
Galicia	4,0	5,9	6,1	4,4	5,3
Madrid (Comunidad de)	32,0	23,1	15,2	25,6	21,5
Murcia (Región de)	1,3	1,8	3,0	1,5	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	0,0	1,4	1,3	0,8	1,2
País Vasco	40,0	4,2	4,5	4,8	5,1
Rioja (La)	0,0	0,6	0,5	0,4	0,5
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,3	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2019 ⁽¹⁾

Conclusión

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	9,9	20,0	28,4	9,9	19,9
Aragón	3,6	4,2	2,1	3,0	2,6
Asturias (Principado de)	1,8	1,0	2,5	1,9	3,1
Balears (Illes)	1,8	1,0	2,5	1,9	1,8
Canarias	2,7	1,2	1,2	2,7	4,1
Cantabria	0,9	0,2	0,8	0,9	1,3
Castilla y León	5,4	1,5	3,1	4,7	6,7
Castilla-La Mancha	0,9	4,0	1,2	2,7	4,1
Cataluña	24,3	19,3	21,8	16,8	13,6
Comunitat Valenciana	10,8	13,3	9,5	10,3	10,8
Extremadura	0,0	1,0	0,8	1,6	2,2
Galicia	0,0	7,7	5,4	4,6	6,6
Madrid (Comunidad de)	27,0	17,3	14,6	13,0	13,6
Murcia (Región de)	2,7	1,5	1,2	2,2	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	0,9	1,5	0,3	2,0	1,2
País Vasco	7,2	5,2	4,3	20,8	4,6
Rioja (La)	0,0	0,2	0,3	0,9	0,7
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,1	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura ⁽¹⁾

Continúa

	2017	2018	2017	2018
	910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	813.981	910.771	5.060.233	4.899.789
Valor de la producción	819.549	934.597	4.181.148	4.030.276
Valor añadido a coste de los factores	650.309	707.714	1.954.070	2.012.810
Gastos de personal	430.378	457.624	1.483.786	1.529.173
Inversión en activos materiales	138.923	106.732	44.381	35.915
<i>Personal ocupado</i>	<i>17.341</i>	<i>18.098</i>	<i>39.583</i>	<i>40.330</i>
	591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión		592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	5.175.024	5.820.546	280.385	313.851
Valor de la producción	3.372.972	3.708.491	230.479	269.177
Valor añadido a coste de los factores	1.920.010	2.103.505	77.441	97.929
Gastos de personal	1.031.608	1.182.571	46.338	56.277
Inversión en activos materiales	87.753	98.979	2.470	4.223
<i>Personal ocupado</i>	<i>33.800</i>	<i>35.899</i>	<i>1.087</i>	<i>1.542</i>
	601 Actividades de radiodifusión		602 Actividades de programación y emisión de televisión	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	568.613	611.948	5.064.483	5.365.110
Valor de la producción	541.696	556.092	3.835.475	3.896.737
Valor añadido a coste de los factores	274.655	291.477	1.760.629	1.948.456
Gastos de personal	220.470	265.175	1.227.759	1.314.616
Inversión en activos materiales	10.318	9.286	133.034	123.538
<i>Personal ocupado</i>	<i>6.080</i>	<i>6.876</i>	<i>22.155</i>	<i>22.691</i>
	6391 Actividades de las agencias de noticias		900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	146.311	144.343	2.885.065	3.316.054
Valor de la producción	148.349	150.888	2.197.609	2.458.717
Valor añadido a coste de los factores	91.949	97.970	1.518.819	1.580.283
Gastos de personal	94.481	95.637	814.061	950.011
Inversión en activos materiales	1.900	2.032	112.685	97.197
<i>Personal ocupado</i>	<i>2.303</i>	<i>2.214</i>	<i>62.850</i>	<i>72.499</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura ⁽¹⁾

Continúa

	2017	2018	2017	2018
	741 Actividades de diseño especializado		742 Actividades de fotografía	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	1.300.567	1.393.841	484.694	521.518
Valor de la producción	1.215.538	1.324.669	436.404	464.684
Valor añadido a coste de los factores	928.914	965.953	221.706	245.326
Gastos de personal	243.239	303.375	113.063	107.157
Inversión en activos materiales	20.112	35.840	21.985	27.265
<i>Personal ocupado</i>	<i>11.678</i>	<i>12.706</i>	<i>16.190</i>	<i>17.085</i>
	743 Actividades de traducción e interpretación		181 Artes gráficas y servicios relacionados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	516.689	538.438	5.523.534	6.061.001
Valor de la producción	433.653	462.672	5.495.052	6.021.136
Valor añadido a coste de los factores	307.489	333.830	2.075.594	2.235.345
Gastos de personal	136.324	147.291	1.522.727	1.677.857
Inversión en activos materiales	8.516	6.449	280.796	270.831
<i>Personal ocupado</i>	<i>12.902</i>	<i>14.347</i>	<i>56.830</i>	<i>58.789</i>
	182 Reproducción de soportes grabados		264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	129.681	114.923	260.361	274.798
Valor de la producción	126.736	112.232	258.878	273.967
Valor añadido a coste de los factores	38.456	42.492	67.946	68.673
Gastos de personal	27.269	29.351	44.719	43.995
Inversión en activos materiales	1.910	3.150	3.740	4.256
<i>Personal ocupado</i>	<i>2.000</i>	<i>1.662</i>	<i>1.206</i>	<i>1.182</i>
	322 Fabricación de instrumentos musicales		3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	46.735	47.592	512.574	528.995
Valor de la producción	43.741	46.805	521.212	521.992
Valor añadido a coste de los factores	17.918	20.616	148.166	152.095
Gastos de personal	17.274	16.281	97.931	107.839
Inversión en activos materiales	1.836	1.481	9.491	7.806
<i>Personal ocupado</i>	<i>812</i>	<i>787</i>	<i>4.873</i>	<i>4.726</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura⁽¹⁾

Conclusión

	2017	2018	2017	2018
	4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados		4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	952.177	950.724	1.035.401	1.037.263
Valor de la producción	252.281	254.822	342.299	346.912
Valor añadido a coste de los factores	121.747	131.209	219.992	220.551
Gastos de personal	105.895	112.337	143.588	143.596
Inversión en activos materiales	14.235	15.496	14.150	9.696
<i>Personal ocupado</i>	<i>5.900</i>	<i>5.679</i>	<i>12.076</i>	<i>12.460</i>
	4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados		4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	1.359.630	1.499.516	10.290	10.555
Valor de la producción	424.068	468.008	4.688	4.595
Valor añadido a coste de los factores	284.337	314.288	2.717	2.711
Gastos de personal	152.558	171.567	1.786	2.139
Inversión en activos materiales	12.663	15.366	127	231
<i>Personal ocupado</i>	<i>18.349</i>	<i>19.804</i>	<i>155</i>	<i>158</i>
			7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio			24.022	19.952
Valor de la producción			20.634	17.879
Valor añadido a coste de los factores			6.864	4.729
Gastos de personal			4.057	3.532
Inversión en activos materiales			507	117
<i>Personal ocupado</i>			<i>939</i>	<i>741</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical

	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	11.088.504	11.999.664
Producción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	1.996.397	2.246.057
Servicios de postproducción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	1.410.798	1.712.035
Distribución de películas cinematográficas, vídeo y programas de televisión	914.902	830.570
Exhibición de películas cinematográficas	634.360	636.660
Servicios de grabación de sonido y edición musical	251.779	276.699
Otras actividades y servicios	247.172	320.585
Actividades de radiodifusión	568.613	611.948
Actividades de programación y emisión de televisión	5.064.483	5.365.110

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura

	2015	2016	2017	2018	2019
MEDIA DE LOS ÍNDICES MENSUALES					
58 Edición	100,0	102,9	103,1	103,5	109,7
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición música	100,0	104,4	112,4	121,3	126,1
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	100,0	105,2	103,8	114,5	117,8
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100,0	99,9	96,5	96,6	95,5

Fuente: INE. Indicadores de Actividad del Sector Servicios e Índices de Cifras de Negocios en la Industria. Base 2015

2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura

	2015	2016	2017	2018	2019
COSTE LABORAL BRUTO (Euros por trabajador)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	27.166	27.376	27.037	27.459	29.678
58 Edición	42.452	41.788	42.366	44.297	45.242
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición música	35.490	37.047	36.865	36.995	36.918
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	50.857	50.940	50.890	52.403	53.353
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	28.008	27.608	29.256	26.914	28.190
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	30.988	30.726	30.062	30.333	30.371
<i>Media general nacional</i>	<i>30.857</i>	<i>30.528</i>	<i>30.745</i>	<i>31.086</i>	<i>31.835</i>
	2015	2016	2017	2018	2019

SUELDOS Y SALARIOS (Euros por trabajador)

91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	20.163	20.501	19.981	20.345	21.793
58 Edición	31.749	31.194	22.129	33.271	33.968
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición música	26.985	28.471	27.991	28.209	27.830
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	38.702	39.131	38.858	39.826	39.751
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	20.967	20.777	21.851	19.993	20.739
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	22.972	22.463	22.129	22.375	22.473
<i>Media general nacional</i>	<i>22.851</i>	<i>22.771</i>	<i>22.807</i>	<i>23.003</i>	<i>23.450</i>

Fuente: INE. Encuesta Anual de Coste Laboral

ANEXO 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características. 2019 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	7311 Agencias de publicidad	7312 Servicios de representación de medios de comunicación	TOTAL	7311 Agencias de publicidad	7312 Servicios de representación de medios de comunicación
TOTAL	40.859	25.405	15.454	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	28.349	15.179	13.170	69,4	59,7	85,2
De 1 a 5 asalariados	10.422	8.411	2.011	25,5	33,1	13,0
De 6 a 9 asalariados	923	812	111	2,3	3,2	0,7
De 10 a 49 asalariados	1.008	880	128	2,5	3,5	0,8
De 50 a 99 asalariados	64	50	14	0,2	0,2	0,1
De 100 a 499 asalariados	78	62	16	0,2	0,2	0,1
De 500 y más asalariados	15	11	4	0,0	0,0	0,0
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	20.684	8.668	12.016	50,6	34,1	77,8
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	18.226	15.806	2.420	44,6	62,2	15,7
Otras formas jurídicas	1.949	931	1.018	4,8	3,7	6,6
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	4.664	2.600	2.064	11,4	10,2	13,4
Aragón	704	370	334	1,7	1,5	2,2
Asturias (Principado de)	461	228	233	1,1	0,9	1,5
Baleares (Illes)	1.101	662	439	2,7	2,6	2,8
Canarias	1.853	906	947	4,5	3,6	6,1
Cantabria	253	133	120	0,6	0,5	0,8
Castilla y León	1.055	560	495	2,6	2,2	3,2
Castilla-La Mancha	664	441	223	1,6	1,7	1,4
Cataluña	9.300	5.669	3.631	22,8	22,3	23,5
Comunitat Valenciana	3.864	2.044	1.820	9,5	8,0	11,8
Extremadura	368	185	183	0,9	0,7	1,2
Galicia	1.579	887	692	3,9	3,5	4,5
Madrid (Comunidad de)	12.624	8.904	3.720	30,9	35,0	24,1
Murcia (Región de)	736	381	355	1,8	1,5	2,3
Navarra (Comunidad Foral de)	362	277	85	0,9	1,1	0,6
País Vasco	1.030	978	52	2,5	3,8	0,3
Rioja (La)	207	158	49	0,5	0,6	0,3
Ceuta y Melilla	34	22	12	0,1	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 2. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad ⁽¹⁾

	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Volumen de negocio	16.772.979	17.677.841
Valor de la producción	7.379.974	7.875.687
Valor añadido a coste de los factores	4.032.842	4.321.350
Gastos de personal	2.464.934	2.740.261
Inversión en activos materiales	251.743	202.503
<i>Personal ocupado</i>	<i>101.016</i>	<i>109.081</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 2019⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	582 Edición de programas informáticos	620 Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	631 Proceso de datos, hosting y portales web	TOTAL	582 Edición de programas informáticos	620 Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	631 Proceso de datos, hosting y portales web
TOTAL	44.001	4.110	34.488	5.403	100	100	100	100

NÚMERO DE ASALARIADOS

Sin asalariados	29.144	3.549	21.486	4.109	66,2	86,4	62,3	76,1
De 1 a 5 asalariados	10.639	402	9.286	951	24,2	9,8	26,9	17,6
De 6 a 9 asalariados	1.363	44	1.227	92	3,1	1,1	3,6	1,7
De 10 a 49 asalariados	2.216	90	1.941	185	5,0	2,2	5,6	3,4
De 50 a 99 asalariados	307	8	267	32	0,7	0,2	0,8	0,6
De 100 a 499 asalariados	266	15	219	32	0,6	0,4	0,6	0,6
De 500 y más asalariados	66	2	62	2	0,1	0,0	0,2	0,0

CONDICIÓN JURÍDICA

Personas físicas	22.378	3.608	15.692	3.078	50,9	87,8	45,5	57,0
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	19.911	474	17.953	1.484	45,3	11,5	52,1	27,5
Otras formas jurídicas	1.712	28	843	841	3,9	0,7	2,4	15,6

COMUNIDAD AUTÓNOMA

Andalucía	4.679	586	3.340	753	10,6	14,3	9,7	13,9
Aragón	872	104	577	191	2,0	2,5	1,7	3,5
Asturias (Principado de)	671	83	496	92	1,5	2,0	1,4	1,7
Baleares (Illes)	1.003	36	855	112	2,3	0,9	2,5	2,1
Canarias	1.532	183	1.145	204	3,5	4,5	3,3	3,8
Cantabria	307	46	207	54	0,7	1,1	0,6	1,0
Castilla y León	1.087	155	784	148	2,5	3,8	2,3	2,7
Castilla-La Mancha	793	70	596	127	1,8	1,7	1,7	2,4
Cataluña	10.617	639	9.126	852	24,1	15,5	26,5	15,8
Comunitat Valenciana	4.256	384	3.110	762	9,7	9,3	9,0	14,1
Extremadura	354	25	256	73	0,8	0,6	0,7	1,4
Galicia	1.736	143	1.399	194	3,9	3,5	4,1	3,6
Madrid (Comunidad de)	13.019	1.510	9.983	1.526	29,6	36,7	28,9	28,2
Murcia (Región de)	803	67	629	107	1,8	1,6	1,8	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	409	19	346	44	0,9	0,5	1,0	0,8
País Vasco	1.658	55	1.472	131	3,8	1,3	4,3	2,4
Rioja (La)	167	5	134	28	0,4	0,1	0,4	0,5
Ceuta y Melilla	38	0	33	5	0,1	0,0	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 4. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas⁽¹⁾

	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	34.660.046	37.720.987
Edición de programas informáticos	1.375.159	1.587.898
Programación informática	9.907.593	11.184.183
Consultoría informática	10.518.073	11.747.551
Gestión de recursos informáticos (outsourcing)	4.302.741	4.073.349
Otros servicios de tecnologías de la información y la informática	3.823.620	4.307.082
Servicios de proceso de datos, hosting y actividades relacionadas	1.852.895	1.981.696
Servicios de portales web	775.266	821.386
Otras actividades y servicios	2.104.701	2.017.842

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características. 2019 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	Total	5821 Edición de videojuegos	5829 Edición de otros programas informáticos	Total	5821 Edición de videojuegos	5829 Edición de otros programas informáticos
TOTAL	4.110	111	3.999	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	3.549	21	3.528	86,4	18,9	88,2
De 1 a 5 asalariados	402	55	347	9,8	49,5	8,7
De 6 a 9 asalariados	44	8	36	1,1	7,2	0,9
De 10 a 49 asalariados	90	18	72	2,2	16,2	1,8
De 50 a 99 asalariados	8	2	6	0,2	1,8	0,2
De 100 a 499 asalariados	15	7	8	0,4	6,3	0,2
De 500 y más asalariados	2	0	2	0,0	0,0	0,1
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	3.608	11	3.597	87,8	9,9	89,9
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	474	98	376	11,5	88,3	9,4
Otras formas jurídicas	28	2	26	0,7	1,8	0,7
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	586	11	575	14,3	9,9	14,4
Aragón	104	4	100	2,5	3,6	2,5
Asturias (Principado de)	83	2	81	2,0	1,8	2,0
Baleares (Illes)	36	2	34	0,9	1,8	0,9
Canarias	183	3	180	4,5	2,7	4,5
Cantabria	46	1	45	1,1	0,9	1,1
Castilla y León	155	6	149	3,8	5,4	3,7
Castilla-La Mancha	70	1	69	1,7	0,9	1,7
Cataluña	639	27	612	15,5	24,3	15,3
Comunitat Valenciana	384	12	372	9,3	10,8	9,3
Extremadura	25	0	25	0,6	0,0	0,6
Galicia	143	0	143	3,5	0,0	3,6
Madrid (Comunidad de)	1.510	30	1.480	36,7	27,0	37,0
Murcia (Región de)	67	3	64	1,6	2,7	1,6
Navarra (Comunidad Foral de)	19	1	18	0,5	0,9	0,5
País Vasco	55	8	47	1,3	7,2	1,2
Rioja (La)	5	0	5	0,1	0,0	0,1
Ceuta y Melilla	0	0	0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 6. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos ⁽¹⁾

	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Volumen de negocio	199.382	209.476
Valor de la producción	169.009	186.033
Valor añadido a coste de los factores	108.786	124.702
Gastos de personal	79.420	88.155
Inversión en activos materiales	2.350	3.848
<i>Personal ocupado</i>	<i>1.706</i>	<i>1.953</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresa

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 7. Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características. 2019 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	7111 Servicios técnicos de arquitectura	7112 Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico	TOTAL	7111 Servicios técnicos de arquitectura	7112 Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico
TOTAL	96.405	51.371	45.034	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	73.137	42.153	30.984	75,9	82,1	68,8
De 1 a 5 asalariados	19.786	8.622	11.164	20,5	16,8	24,8
De 6 a 9 asalariados	1.481	343	1.138	1,5	0,7	2,5
De 10 a 49 asalariados	1.724	238	1.486	1,8	0,5	3,3
De 50 a 99 asalariados	128	13	115	0,1	0,0	0,3
De 100 a 499 asalariados	115	1	114	0,1	0,0	0,3
De 500 y más asalariados	34	1	33	0,0	0,0	0,1
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	65.808	40.556	25.252	68,3	78,9	56,1
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	26.900	9.225	17.675	27,9	18,0	39,2
Otras formas jurídicas	3.697	1.590	2.107	3,8	3,1	4,7
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	13.651	7.724	5.927	14,2	15,0	13,2
Aragón	2.393	1.055	1.338	2,5	2,1	3,0
Asturias (Principado de)	1.867	934	933	1,9	1,8	2,1
Baleares (Illes)	2.736	1.630	1.106	2,8	3,2	2,5
Canarias	4.644	2.459	2.185	4,8	4,8	4,9
Cantabria	1.113	470	643	1,2	0,9	1,4
Castilla y León	4.309	2.398	1.911	4,5	4,7	4,2
Castilla-La Mancha	2.612	1.306	1.306	2,7	2,5	2,9
Cataluña	18.181	9.481	8.700	18,9	18,5	19,3
Comunitat Valenciana	9.357	5.205	4.152	9,7	10,1	9,2
Extremadura	1.797	933	864	1,9	1,8	1,9
Galicia	5.353	2.906	2.447	5,6	5,7	5,4
Madrid (Comunidad de)	18.317	9.288	9.029	19,0	18,1	20,0
Murcia (Región de)	2.371	1.144	1.227	2,5	2,2	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	1.831	1.072	759	1,9	2,1	1,7
País Vasco	5.094	2.960	2.134	5,3	5,8	4,7
Rioja (La)	601	307	294	0,6	0,6	0,7
Ceuta y Melilla	178	99	79	0,2	0,2	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 8. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura ⁽¹⁾

	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Volumen de negocio	3.036.970	3.494.503
Valor de la producción	2.420.853	2.752.685
Valor añadido a coste de los factores	1.392.799	1.588.794
Gastos de personal	461.726	522.385
Inversión en activos materiales	100.052	128.368
<i>Personal ocupado</i>	<i>61.881</i>	<i>68.405</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico ⁽¹⁾

	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	22.488.147	22.459.575
Servicios técnicos de arquitectura: planos y dibujos con fines arquitectónicos	481.087	554.647
Servicios técnicos de arquitectura: proyectos de edificios residenciales y no residenciales	1.505.726	1.676.777
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de restauración histórica de edificios	61.163	70.732
Servicios técnicos de arquitectura: asesoramiento y consultoría arquitectónica	581.704	784.248
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de planificación urbana y del suelo	197.081	168.143
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de arquitectura paisajística	55.765	24.750
Servicios técnicos de ingeniería: asesoramiento y consultoría en ingeniería	6.414.248	6.400.047
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de construcción	2.201.491	1.655.829
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos sobre energía	905.211	1.354.974
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructura del transporte	524.620	482.070
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de tratamiento de residuos	64.217	104.015
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructuras hidráulicas	140.719	185.463
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos para la industria	4.571.142	4.001.914
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de telecomunicaciones	576.964	705.089
Servicios técnicos de ingeniería: otros proyectos de ingeniería	2.172.655	2.138.959
Otra consultoría técnica relacionada: gestión de proyectos. Dirección de obra	894.016	951.899
Otra consultoría técnica relacionada: servicios de prospección y de consultoría geológica, geofísica y similares	240.769	211.801
Otra consultoría técnica relacionada: topografía y cartografía	161.005	130.449
Otra consultoría: otros servicios técnicos relacionados	312.306	362.548
Servicios de ensayos y análisis técnicos	140.515	144.402
Otras actividades y servicios	285.743	350.819

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

3. Financiación y gasto público en cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la financiación y gasto público en el ámbito cultural realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La información se ofrece, para cada administración en la que ello es posible, desglosada por las siguientes características:

- Naturaleza económica del gasto
- Destino del mismo
- Comunidad autónoma

Se presentan asimismo indicadores del peso relativo de este gasto con relación al gasto total liquidado y al Producto Interior Bruto.

2. Fuentes de información

Los datos proceden de la **Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura**, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadísticas y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la **Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales** elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

La Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es una investigación de periodicidad anual cuyo objetivo es proporcionar información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto. Pretende obtener indicadores que faciliten comparaciones en el tiempo y compatibles con las directrices de la Oficina de Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT). Se implantó en Octubre de 2003 siguiendo las directrices delimitadas por el grupo de trabajo "Gasto Público" de EUROSTAT, realizándose una primera investigación con referencia a las Liquidaciones de los Presupuestos del ejercicio 2000, y recibió un fuerte impulso en 2005 derivado, por una parte, de la colaboración de las comunidades y ciudades autónomas en su elaboración y, por otra, de la disponibilidad de nuevos resultados relativos a la Administración Local, procedentes del Ministerio de Hacienda.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el método para obtener las estimaciones relativas al sector local en el 2000 consistió en aplicar diversas hipótesis estimativas a la estructura del gasto observada en una muestra procedente de ejercicios anteriores. Las estimaciones relativas a este sector para el periodo 2003-2009 se

obtuvieron directamente de las Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales derivadas del sistema de información presupuestaria implantado en el ejercicio 2003. A partir de 2010, tal y como se detalla más adelante, se introdujeron determinados cambios en la forma de elaboración de las estimaciones en el ámbito local, consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008 por la que se aprobó una nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación en el periodo 2010-2014. Esta estructura se modificó en la Orden HAP/419/2014, siendo los correspondientes al ejercicio de 2015 los primeros presupuestos a los que resulta de aplicación en cuanto a su elaboración y ejecución la nueva estructura por programas.

3. Metodología

3.1. Ámbitos geográfico, poblacional, sectorial y temporal

El ámbito *geográfico* es todo el territorio nacional. Su ámbito poblacional queda delimitado por el conjunto de las tres administraciones: central, autonómica y local. El *período de referencia* de los resultados que se presentan es el año natural al que están referidas las Liquidaciones de los Presupuestos.

Los **sectores culturales** incluidos en el ámbito de esta investigación, cuyo detalle se recoge en el anexo a estas notas, han sido los siguientes: *Bienes y servicios culturales* (Monumentos históricos, Museos, Yacimientos arqueológicos, Archivos y Bibliotecas); *Artes plásticas y escénicas* (Exposiciones, Fotografía, Música, Danza y Teatro); *Libros y Audiovisual* (Cine, Vídeo y Música grabada); *Interdisciplinar* (Promoción y Difusión Cultural, Administración y Servicios Generales, Política lingüística).

3.2 Principales conceptos

Gasto público en cultura. Se considera el gasto liquidado destinado a cultura, en su fase obligaciones reconocidas, por las distintas administraciones públicas, siendo por lo tanto la naturaleza del financiador y no la del receptor lo que determina el carácter público o privado del gasto. No se deducen los ingresos de origen privado que determinadas instituciones culturales públicas, por ejemplo museos, pueden tener. Tampoco se incluyen como gasto en cultura las posibles desgravaciones fiscales que puedan disfrutar empresas y particulares por patrocinios, donaciones, etc., a instituciones culturales públicas.

Consolidación del gasto. Dentro de cada una de las Administraciones Públicas se ha consolidado el gasto en cultura eliminando la doble contabilización derivada de la existencia de transferencias internas considerando los movimientos entre sus administraciones generales y los entes dependientes. Concretamente, en cada una de las tres administraciones se han tenido en cuenta los siguientes:

- *Administración General del Estado*: Los diversos departamentos ministeriales con gasto en cultura y sus organismos dependientes (Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de carácter limitativo).
 - *Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas*: Las Consejerías y/o Departamentos de Cultura de las Comunidades y Ciudades Autónomas, otras Consejerías y sus entes dependientes con independencia de su naturaleza jurídica. La consideración del término genérico “Entes Públicos Dependientes” se debe a la imposibilidad de utilizar un concepto más preciso de aplicación en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas debido al diferente tratamiento legislativo dado en cada una de ellas, habiéndose establecido únicamente restringirse a aquellos cuyo presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y consecuentemente recogido en la correspondiente Ley de Presupuestos. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2000 se consideraron únicamente los Organismos Autónomos.
 - *Administración Local*: Entidades Locales (Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos o Cabildos, Comarcas y Áreas Metropolitanas) y organismos autónomos dependientes.
- *Capítulo 4. Transferencias corrientes*. Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.
 - *Gastos de capital*
 - *Capítulo 6. Inversiones reales*. Dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a grandes reparaciones o nuevas infraestructuras, reposición de equipamiento, originales de obras artísticas, etc.
 - *Capítulo 7. Transferencias de capital*. Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.
 - *Activos y pasivos financieros*
 - *Capítulos 8 y 9. Activos y Pasivos Financieros*. Por una parte, los créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas, y por otra, la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

Clasificación en función del destino del gasto.

Para la clasificación del gasto en función de su destino en la Administración del Estado y en la Administración Autonómica se han considerado, siempre que ha sido posible, los desgloses por sectores del ámbito cultural incluidos en el anexo a estas notas.

Para la Administración Local, hasta 2009, se ofrecen resultados desglosados por las rúbricas siguientes: *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*. Desde el de 2010 hasta el 2014, debido al cambio en la estructura presupuestaria de las entidades locales, establecido por la Orden EHA/3565/2008, que incorporó un mayor detalle, se ofrecen los siguientes desgloses: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico y Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura*.

A partir del 2015, en la Orden HAP/419/2014 se aprueba una nueva estructura presupuestaria. Como consecuencia, la nueva clasificación que se presenta, coincidente en gran parte con la anterior, es: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural y Administración general de cultura*.

Clasificación por administración que realiza el gasto. Se recoge información de cada una de las tres administraciones: del Estado, Autonómica y Local.

En lo referente a fundaciones, patronatos, sociedades estatales, etc., no recogidos en la consolidación, se consideran como gasto público en cultura las subvenciones que desde los diversos Departamentos y/o Consejerías se les transfieren a esa área. En la presente publicación no se realiza una consolidación entre administraciones.

3.3. Características de la clasificación

Clasificación económica del gasto. El gasto liquidado se clasifica conforme a su naturaleza económica agrupando el mismo en los siguientes epígrafes:

- *Gastos corrientes*.
 - *Capítulo 1. Gastos de personal*. Incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
 - *Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios*. Constituyen gastos ordinarios tales como gestión de compras, adquisición de pequeños aparatos, reparación de maquinaria y equipos, etc.
 - *Capítulo 3. Gastos financieros*. Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.

3.4. Características específicas de la información en cada una de las administraciones

3.4.1. Administración General del Estado

La información correspondiente a la Administración del Estado ha sido facilitada por la Oficina Presupuestaria del Ministerio, conforme a los modelos homogeneizados acordados. La fuente de datos primaria ha contemplado los programas presupuestarios del ámbito cultural de los diversos departamentos ministeriales, Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de gastos con carácter limitativo. En este sentido deben destacarse la inclusión de los programas presupuestarios de contenido cultural realizados por el Ministerio, por la Secretaría de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe, por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por el Instituto Cervantes y por Patrimonio Nacional.

Las *Sociedades Estatales de carácter cultural* no figuran incluidas en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado, ya que, por un lado, no todo su presupuesto es estrictamente cultural, y por otro, se financian no solo mediante transferencias del Estado sino también con otras aportaciones públicas o privadas que habría que deducir.

En relación con el gasto relativo al *1% cultural*, que está definido en el artículo 68 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y en el 58 del R.D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley, los datos incorporan únicamente los relativos a los organismos responsables de la obra que hayan optado por financiar trabajos incluidos en los Planes de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que elabora cada año el Ministerio, opción a) del artículo 58.3 del R.D. 111/1986. No incluyen, sin embargo, los derivados de la realización de trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, o en cualesquiera de los Bienes de Interés Cultural relacionados con las actividades del organismo correspondiente.

3.4.2. Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas

La información ha sido facilitada por las Consejerías o Departamentos de Cultura de las distintas comunidades y ciudades autónomas, que a su vez, han recabado y recogido la información sobre el total de gasto liquidado en cultura con cargo a sus presupuestos, independientemente de las Unidades que gestionaran dicho gasto. En los casos en los que no se ha obtenido respuesta, esta información procede del *Ministerio de Hacienda*.

Cada comunidad autónoma ha optado por aportar la información a través de un modelo normalizado, acordado con la finalidad de homogeneizar los resultados disponibles en cada

una de ellas que tienen un nivel de detalle funcional muy distinto, o por facilitar el detalle de los programas presupuestarios de contenido cultural incluido en el ámbito de esta investigación.

El modelo incluye el detalle de la clasificación económica del gasto y de su destino funcional e incorpora el gasto consolidado realizado por la Administración General Autónoma, sus Organismos Autónomos y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales siempre que, como se ha señalado, su presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y, consecuentemente, recogido en la Ley de Presupuestos. El modelo incluye asimismo la identificación de los entes que han sido considerados en la consolidación efectuada.

Cuando no se dispone de detalle de un programa presupuestario que corresponde a varios sectores, siempre que ha sido posible se ha procedido a un reparto aplicando ratios aproximados, pudiendo estar incluida su cuantía en la rúbrica *Interdisciplinar o no distribuida por sectores*. Asimismo ha de señalarse que determinados programas son objeto de un tratamiento especial. Es el caso de los relacionados con la promoción y el fomento de la cultura, en los que, dada la abundancia de partidas presupuestarias englobadas bajo esa denominación, en la medida de lo posible, se han asignado a aquellas actividades que pretendan promover o fomentar (teatro, música, etc.). El gasto en administración o servicios generales es considerado Interdisciplinar.

3.4.3. Administración Local

En cuanto a la Administración Local, la información del periodo 2003-2009 procedía de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el *Ministerio de Hacienda*. En ella se han considerado los gastos liquidados consolidados correspondientes al conjunto de las Entidades Locales para una parte de la función *Cultura*, concretamente, para las subfunciones, *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*.

Los datos que se ofrecieron para el ejercicio 2010 procedían de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública¹. En ella, como consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008, que fue de aplicación para los ejercicios del 2010 al 2014, se pudo incorporar mayor desglose, contemplándose, a los efectos de

¹ Complementada con la información ofrecida por esta institución en sus bases de datos online. Adicionalmente, para el periodo 2010-2013, para la elaboración de los datos del conjunto de las Entidades Locales, fue preciso estimar el gasto en los citados programas realizado por el conjunto de ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes, responsables de cerca del 15% del importe total de la política de gasto cultural. Para estas entidades, se disponía de desgloses por programas de aproximadamente el 40% del importe total de la política de gasto en cultura. A partir de esta información desglosada, y aplicando criterios de imputación que han considerado la naturaleza y el destino del gasto entre otros, se han obtenido los importes que se presentan en las tablas.

esta estimación, los siguientes programas de la política de gasto en cultura: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

A partir del 2015, como consecuencia de la nueva estructura presupuestaria establecida en la Orden HAP/419/2014, la clasificación sectorial ofrecida hasta el ejercicio 2014 se modifica para el ejercicio 2015, presentándose los siguientes desgloses del gasto en cultura: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural y Administración general de cultura.*

4. Notas a los cuadros

Nota general: Los datos que se presentan son provisionales para el ejercicio 2018.

Nota al cuadro 3.1. Para una correcta interpretación de los datos correspondientes a la administración local (concretamente a los ayuntamientos), ha de tenerse en cuenta que ante la

ausencia de información en los ejercicios 2013 y 2014 referida a la Comunidad Foral de Navarra y País Vasco, se ha optado por la incorporación de un subtotal excluyendo ambas comunidades.

Nota a los cuadros 3.1 y 3.9 a 3.17. Para una correcta interpretación de la información correspondiente para los ejercicios 2015 en adelante ha de tenerse en cuenta que en el País Vasco no se incluyen los datos de las entidades locales de la provincia de Álava, salvo los de la Diputación Foral.

Nota a los cuadros 3.9 y 3.10. Debe tenerse en cuenta que el gasto de las Entidades Locales es un gasto consolidado por lo que no se corresponde con la suma de los parciales reflejados en el cuadro.

Nota a los cuadros 3.9, 3.10, 3.18 y 3.19. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que las comunidades uniprovinciales no tienen Diputaciones, los Consejos pertenecen a las Illes Balears y los Cabildos a Canarias.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

Relación de sectores incluidos en el ámbito cultural

- *BIENES CULTURALES Y SERVICIOS*
 - PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO
 - Monumentos históricos
 - Museos
 - Yacimientos arqueológicos
 - Otros
 - ARCHIVOS
 - BIBLIOTECAS
- *ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS*
 - ARTES PLÁSTICAS
 - Exposiciones
 - Fotografía
 - Otras Artes Plásticas
 - ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES
 - Música
 - Danza
 - Teatro (incluye teatro musical)
 - Otras artes
- *LIBRO Y AUDIOVISUAL*
 - LIBRO (Promoción del Libro y Publicaciones Culturales)
 - AUDIOVISUAL
 - Cine
 - Vídeo
 - Música grabada
 - Otros
- *INTERDISCIPLINARES*
 - Promoción, Difusión y Cooperación Cultural
 - Difusión cultural en el exterior
 - Política Lingüística
 - Administración y Servicios Generales
 - Otros
- *NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES*

3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto ⁽¹⁾

	2014	2015	2016	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					
Administración General del Estado	679.470	672.320	662.627	678.184	696.348
Gastos corrientes	583.670	570.919	584.776	604.437	627.418
Gastos de capital	94.870	99.318	76.837	72.801	68.056
Activos y pasivos financieros	930	2.083	1.014	945	874
Administración Autonómica	1.035.499	1.080.935	1.054.331	1.143.810	1.178.386
Gastos corrientes	842.990	864.515	882.648	932.412	939.834
Gastos de capital	174.257	208.300	162.329	198.797	221.146
Activos y pasivos financieros	18.252	8.120	9.354	12.601	17.406
Administración Local	-	3.017.421	3.083.367	3.269.977	3.475.796
Gastos corrientes	-	2.684.955	2.811.580	2.954.662	3.111.967
Gastos de capital	-	330.564	270.069	312.630	360.592
Activos y pasivos financieros	-	1.902	1.718	2.686	3.237
<i>SUBTOTAL (Sin País Vasco y C. Foral de Navarra)</i>	<i>2.483.243</i>	<i>2.654.258</i>	<i>2.707.100</i>	<i>2.901.079</i>	<i>3.078.173</i>
	2014	2015	2016	2017	2018
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					
Administración General del Estado	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	85,9	84,9	88,3	89,1	90,1
Gastos de capital	14,0	14,8	11,6	10,7	9,8
Activos y pasivos financieros	0,1	0,3	0,2	0,1	0,1
Administración Autonómica	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	81,4	80,0	83,7	81,5	79,8
Gastos de capital	16,8	19,3	15,4	17,4	18,8
Activos y pasivos financieros	1,8	0,8	0,9	1,1	1,5
Administración Local	-	100	100	100	100
Gastos corrientes	-	89,0	91,2	90,4	89,5
Gastos de capital	-	11,0	8,8	9,6	10,4
Activos y pasivos financieros	-	0,1	0,1	0,1	0,1
	2014	2015	2016	2017	2018
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL					
Administración General del Estado	0,25	0,23	0,25	0,25	0,25
Administración Autonómica	0,57	0,59	0,58	0,61	0,59
Administración Local	-	4,43	4,59	4,68	4,80
	2014	2015	2016	2017	2018
EN PORCENTAJE DEL P.I.B.					
Administración General del Estado	0,07	0,06	0,06	0,06	0,06
Administración Autonómica	0,10	0,10	0,09	0,10	0,10
Administración Local	-	0,28	0,28	0,28	0,29
	2014	2015	2016	2017	2018
VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)					
Administración General del Estado	14,6	14,5	14,3	14,6	14,9
Administración Autonómica	22,3	23,3	22,7	24,6	25,3
Administración Local	-	65,0	66,4	70,3	74,5

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL (Miles de euros)	679.470	672.320	662.627	678.184	696.348	326.772	334.641	319.705	323.289	317.655
GASTOS CORRIENTES	583.670	570.919	584.776	604.437	627.418	247.509	251.285	253.217	264.524	264.093
Gastos de personal	252.845	257.357	260.403	258.753	260.596	136.169	138.370	139.156	138.859	138.025
Gastos corrientes en bienes y servicios	189.419	190.501	195.685	207.332	210.560	92.184	90.984	92.446	103.613	103.282
Gastos financieros	450	516	614	634	777	2	5	44	15	39
Transferencias corrientes	140.956	122.545	128.075	137.720	155.484	19.154	21.927	21.571	22.037	22.747
GASTOS DE CAPITAL	94.870	99.318	76.837	72.801	68.056	78.687	82.644	65.822	58.203	52.969
Inversiones reales	84.107	91.754	72.105	64.704	57.992	76.601	80.591	64.837	55.740	50.539
Transferencias de capital	10.764	7.563	4.732	8.097	10.065	2.085	2.053	985	2.463	2.430
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	930	2.083	1.014	945	874	576	713	666	562	593
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL (Miles de euros)	134.346	136.590	134.419	140.995	144.211	83.575	62.014	70.163	78.390	92.745
GASTOS CORRIENTES	124.940	127.788	131.274	134.803	138.936	81.936	58.594	67.898	76.279	90.309
Gastos de personal	45.403	46.113	48.244	48.889	50.822	7.087	7.095	7.028	6.708	6.851
Gastos corrientes en bienes y servicios	45.002	46.044	46.034	46.382	48.046	4.470	4.304	4.134	4.240	4.430
Gastos financieros	0	0	65	67	128	63	19	0	19	0
Transferencias corrientes	34.534	35.631	36.931	39.465	39.940	70.316	47.175	56.736	65.313	79.028
GASTOS DE CAPITAL	9.126	8.496	2.871	5.871	5.049	1.617	2.403	2.242	2.093	2.437
Inversiones reales	4.167	7.117	2.641	3.490	2.894	695	626	606	661	830
Transferencias de capital	4.959	1.379	230	2.381	2.155	922	1.777	1.636	1.432	1.606
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	280	306	274	321	227	21	1.017	23	18	0
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2014	2015	2016	2017	2018					
TOTAL (Miles de euros)	134.776	139.075	138.341	135.510	141.736					
GASTOS CORRIENTES	129.284	133.252	132.387	128.831	134.080					
Gastos de personal	64.186	65.778	65.976	64.297	64.898					
Gastos corrientes en bienes y servicios	47.762	49.168	53.071	53.097	54.803					
Gastos financieros	385	493	504	532	610					
Transferencias corrientes	16.951	17.813	12.836	10.904	13.769					
GASTOS DE CAPITAL	5.440	5.776	5.902	6.635	7.602					
Inversiones reales	2.643	3.421	4.021	4.814	3.728					
Transferencias de capital	2.797	2.355	1.881	1.821	3.874					
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	52	48	52	44	54					

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2018

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	696.348	260.596	210.560	777	155.484	57.992	10.065	874
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	317.655	138.025	103.282	39	22.747	50.539	2.430	593
Patrimonio Histórico y Artístico	262.195	112.459	87.746	39	21.978	37.128	2.289	556
Monumentos históricos	115.022	51.032	34.474	0	9.456	17.640	1.959	461
Museos	139.342	59.927	52.654	39	11.552	14.827	250	94
Otros	7.831	1.500	618	0	970	4.662	80	0
Archivos	19.659	10.296	6.647	0	70	2.605	41	0
Bibliotecas	35.801	15.270	8.888	0	699	10.806	100	38
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	144.211	50.822	48.046	128	39.940	2.894	2.155	227
Exposiciones	1.882	419	1.245	0	200	18	0	0
Artes Escénicas y Musicales	142.329	50.404	46.801	128	39.740	2.875	2.155	227
Música y danza	96.496	34.777	28.590	71	30.032	1.226	1.800	0
Otros	45.833	15.626	18.210	57	9.709	1.649	355	227
LIBRO Y AUDIOVISUAL	92.745	6.851	4.430	0	79.028	830	1.606	0
Libro	6.697	1.496	935	0	2.642	17	1.606	0
Cine	86.048	5.354	3.495	0	76.386	813	0	0
INTERDISCIPLINAR	141.736	64.898	54.803	610	13.769	3.728	3.874	54
Promoción, difusión y cooperación cultural	12.910	2.511	801	0	6.099	19	3.479	0
Difusión cultural en el exterior	119.512	55.949	51.639	610	7.597	3.276	395	45
Administración y servicios generales	9.314	6.438	2.362	0	73	433	0	9

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.4. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	1.035.499	1.080.935	1.054.331	1.143.810	1.178.386	100	100	100	100	100	0,57	0,59	0,58	0,61	0,59
Andalucía	162.095	169.768	155.229	172.302	195.393	15,7	15,7	14,7	15,6	16,6	0,55	0,58	0,51	0,53	0,58
Aragón	15.153	16.560	17.567	19.225	22.589	1,5	1,5	1,7	1,7	1,9	0,29	0,32	0,33	0,34	0,37
Asturias (Princip. de)	22.293	21.987	21.263	22.283	21.892	2,2	2,0	2,0	2,0	1,9	0,58	0,57	0,53	0,54	0,51
Balears (Illes)	13.296	16.325	17.197	20.448	23.347	1,3	1,5	1,6	1,9	2,0	0,31	0,38	0,39	0,44	0,46
Canarias	18.258	15.546	15.571	21.637	31.268	1,8	1,4	1,5	2,0	2,7	0,25	0,21	0,21	0,28	0,39
Cantabria	15.923	15.629	14.622	17.540	17.055	1,5	1,4	1,4	1,6	1,4	0,71	0,70	0,61	0,70	0,64
Castilla y León	56.512	57.930	57.483	64.019	61.526	5,5	5,4	5,5	5,8	5,2	0,59	0,60	0,59	0,60	0,59
Castilla-La Mancha	24.731	29.896	27.849	28.066	31.110	2,4	2,8	2,6	2,5	2,6	0,31	0,37	0,35	0,33	0,35
Cataluña	245.437	255.176	266.031	276.978	250.628	23,7	23,6	25,2	24,2	21,3	0,72	0,75	0,77	0,79	0,61
Comunitat Valenciana	79.414	82.903	80.419	94.188	104.628	7,7	7,7	7,6	8,5	8,9	0,41	0,43	0,45	0,50	0,50
Extremadura	38.925	46.896	33.180	35.054	35.383	3,8	4,3	3,1	3,2	3,0	0,82	0,99	0,66	0,74	0,71
Galicia	62.218	83.423	72.686	75.208	78.750	6,0	7,7	6,9	6,8	6,7	0,61	0,82	0,70	0,68	0,77
Madrid (Com. de)	80.175	81.516	86.605	93.519	92.675	7,7	7,5	8,2	8,5	7,9	0,37	0,37	0,43	0,46	0,43
Murcia (Región de)	28.245	25.227	24.365	26.459	21.672	2,7	2,3	2,3	2,4	1,8	0,58	0,52	0,48	0,51	0,39
Navarra (C. Foral de)	31.551	32.765	36.092	40.569	44.947	3,0	3,0	3,4	3,7	3,8	0,83	0,86	0,91	1,02	1,08
País Vasco	120.852	107.403	106.158	113.172	122.590	11,7	9,9	10,1	10,3	10,4	1,20	1,06	1,02	1,04	1,06
Rioja (La)	8.119	8.886	8.426	9.436	9.417	0,8	0,8	0,8	0,9	0,8	0,57	0,63	0,58	0,67	0,63
Ceuta	3.378	4.119	3.929	3.737	4.261	0,3	0,4	0,4	0,3	0,4	1,07	1,31	1,54	1,47	1,60
Melilla	8.924	8.976	9.658	9.969	9.253	0,9	0,8	0,9	0,9	0,8	4,00	4,02	4,04	4,00	3,54
						EN PORCENTAJE DEL PIB					VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)				
						2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL						0,10	0,10	0,09	0,10	0,10	22,3	23,3	22,7	24,6	25,3
Andalucía						0,12	0,12	0,10	0,11	0,12	19,3	20,2	18,5	20,5	23,2
Aragón						0,05	0,05	0,05	0,05	0,06	11,4	12,5	13,3	14,6	17,1
Asturias (Princip. de)						0,11	0,10	0,10	0,10	0,09	21,1	20,9	20,4	21,5	21,4
Balears (Illes)						0,05	0,06	0,06	0,07	0,07	11,9	14,5	15,1	17,8	19,6
Canarias						0,05	0,04	0,04	0,05	0,07	8,6	7,3	7,3	10,0	14,2
Cantabria						0,13	0,13	0,12	0,13	0,12	27,1	26,7	25,1	30,2	29,3
Castilla y León						0,11	0,11	0,10	0,11	0,11	22,6	23,4	23,4	26,3	25,6
Castilla-La Mancha						0,07	0,08	0,07	0,07	0,08	11,9	14,5	13,6	13,8	15,3
Cataluña						0,12	0,12	0,12	0,12	0,11	33,1	34,5	35,9	37,2	33,1
Comunitat Valenciana						0,08	0,08	0,08	0,09	0,09	16,0	16,8	16,3	19,1	21,0
Extremadura						0,23	0,27	0,18	0,19	0,18	35,5	43,0	30,6	32,5	33,2
Galicia						0,12	0,15	0,13	0,12	0,13	22,6	30,5	26,7	27,8	29,2
Madrid (Com. de)						0,04	0,04	0,04	0,04	0,04	12,6	12,8	13,5	14,4	14,0
Murcia (Región de)						0,11	0,09	0,08	0,09	0,07	19,3	17,2	16,6	18,0	14,6
Navarra (C. Foral de)						0,18	0,18	0,19	0,21	0,22	49,6	51,5	56,6	63,4	69,2
País Vasco						0,19	0,16	0,16	0,16	0,17	55,8	49,6	49,1	52,2	56,3
Rioja (La)						0,11	0,11	0,11	0,12	0,11	25,8	28,3	26,9	30,2	30,0
Ceuta						0,22	0,26	0,24	0,22	0,25	39,9	48,6	46,4	43,9	50,2
Melilla						0,64	0,62	0,64	0,65	0,59	106,4	106,1	113,9	117,4	109,3

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL (Miles de euros)	1.035.499	1.080.935	1.054.331	1.143.810	1.178.386	399.292	431.108	331.608	423.947	415.026
GASTOS CORRIENTES	842.991	864.515	882.648	932.412	939.834	309.131	296.915	254.912	313.445	296.619
Gastos de personal	354.772	372.399	345.962	381.684	320.928	177.773	184.430	130.695	171.104	138.517
Gastos corrientes en bienes y servicios	213.170	194.676	194.984	213.148	204.131	94.394	74.770	76.050	92.750	93.104
Gastos financieros	704	651	1.325	1.819	368	123	33	761	1.139	232
Transferencias corrientes	274.345	296.788	340.377	335.762	414.407	36.841	37.683	47.406	48.453	64.766
GASTOS DE CAPITAL	174.257	208.300	162.329	198.797	221.146	87.636	133.279	75.065	109.976	115.757
Inversiones reales	96.011	115.209	86.307	101.255	109.310	52.766	78.122	43.461	63.763	78.426
Transferencias de capital	78.246	93.091	76.022	97.541	111.836	34.870	55.157	31.603	46.213	37.331
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	18.252	8.120	9.354	12.601	17.406	2.526	913	1.632	526	2.650
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL (Miles de euros)	235.815	244.827	251.395	272.626	246.142	47.809	52.164	51.388	75.379	65.548
GASTOS CORRIENTES	200.143	212.425	222.009	241.357	203.624	37.405	42.813	44.092	57.348	42.848
Gastos de personal	36.585	39.595	43.366	62.783	38.349	6.827	7.967	7.581	12.430	6.149
Gastos corrientes en bienes y servicios	46.743	47.519	48.684	36.370	23.084	11.985	9.856	9.371	12.589	7.309
Gastos financieros	557	493	440	387	0	3	88	106	139	6
Transferencias corrientes	116.258	124.818	129.519	141.817	142.190	18.590	24.902	27.035	32.190	29.383
GASTOS DE CAPITAL	25.644	28.862	22.659	28.171	42.510	6.169	5.909	6.524	13.703	12.484
Inversiones reales	13.144	15.002	12.455	14.724	14.340	2.542	3.568	3.253	3.419	2.505
Transferencias de capital	12.500	13.859	10.204	13.447	28.170	3.627	2.341	3.271	10.284	9.980
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	10.029	3.540	6.727	3.098	9	4.234	3.442	772	4.329	10.216
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2014	2015	2016	2017	2018					
TOTAL (Miles de euros)	352.584	352.837	419.939	371.857	451.671					
GASTOS CORRIENTES	296.313	312.362	361.635	320.263	396.744					
Gastos de personal	133.588	140.408	164.321	135.368	137.913					
Gastos corrientes en bienes y servicios	60.048	62.531	60.878	71.439	80.634					
Gastos financieros	21	37	17	153	129					
Transferencias corrientes	102.656	109.386	136.418	113.303	178.067					
GASTOS DE CAPITAL	54.808	40.250	58.081	46.946	50.395					
Inversiones reales	27.558	18.517	27.137	19.349	14.039					
Transferencias de capital	27.250	21.733	30.944	27.597	36.355					
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	1.463	225	223	4.648	4.532					

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	1.035.499	1.080.935	1.054.331	1.143.810	1.178.386	100	100	100	100	100
Andalucía	162.095	169.768	155.229	172.302	195.393	100	100	100	100	100
Aragón	15.153	16.560	17.567	19.225	22.589	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	22.293	21.987	21.263	22.283	21.892	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	13.296	16.325	17.197	20.448	23.347	100	100	100	100	100
Canarias	18.258	15.546	15.571	21.637	31.268	100	100	100	100	100
Cantabria	15.923	15.629	14.622	17.540	17.055	100	100	100	100	100
Castilla y León	56.512	57.930	57.483	64.019	61.526	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	24.731	29.896	27.849	28.066	31.110	100	100	100	100	100
Cataluña	245.437	255.176	266.031	276.978	250.628	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	79.414	82.903	80.419	94.188	104.628	100	100	100	100	100
Extremadura	38.925	46.896	33.180	35.054	35.383	100	100	100	100	100
Galicia	62.218	83.423	72.686	75.208	78.750	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	80.175	81.516	86.605	93.519	92.675	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	28.245	25.227	24.365	26.459	21.672	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	31.551	32.765	36.092	40.569	44.947	100	100	100	100	100
País Vasco	120.852	107.403	106.158	113.172	122.590	100	100	100	100	100
Rioja (La)	8.119	8.886	8.426	9.436	9.417	100	100	100	100	100
Ceuta	3.378	4.119	3.929	3.737	4.261	100	100	100	100	100
Melilla	8.924	8.976	9.658	9.969	9.253	100	100	100	100	100
	BIENES Y SERVICIOS CULTURALES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	399.292	431.108	331.608	423.947	415.026	38,6	39,9	31,5	37,1	35,2
Andalucía	86.599	103.858	36.095	89.156	87.845	53,4	61,2	23,3	51,7	45,0
Aragón	13.953	13.778	15.714	15.031	16.840	92,1	83,2	89,5	78,2	74,5
Asturias (Principado de)	5.901	5.659	4.682	4.810	5.147	26,5	25,7	22,0	21,6	23,5
Baleares (Illes)	3.068	3.229	3.557	3.935	4.358	23,1	19,8	20,7	19,2	18,7
Canarias	5.299	5.343	5.614	9.806	18.978	29,0	34,4	36,1	45,3	60,7
Cantabria	4.396	3.307	3.414	4.841	4.794	27,6	21,2	23,4	27,6	28,1
Castilla y León	36.958	35.294	33.194	39.721	36.128	65,4	60,9	57,7	62,0	58,7
Castilla-La Mancha	4.658	6.283	3.835	7.048	7.835	18,8	21,0	13,8	25,1	25,2
Cataluña	76.183	81.004	85.978	101.574	70.124	31,0	31,7	32,3	36,7	28,0
Comunitat Valenciana	9.389	9.396	8.701	13.568	19.042	11,8	11,3	10,8	14,4	18,2
Extremadura	18.092	24.653	14.942	15.596	15.974	46,5	52,6	45,0	44,5	45,1
Galicia	26.289	48.486	28.223	28.243	31.821	42,3	58,1	38,8	37,6	40,4
Madrid (Comunidad de)	35.186	36.362	37.227	35.800	38.594	43,9	44,6	43,0	38,3	41,6
Murcia (Región de)	20.436	18.991	16.143	16.827	14.903	72,4	75,3	66,3	63,6	68,8
Navarra (C. Foral de)	13.543	13.486	12.636	13.891	16.628	42,9	41,2	35,0	34,2	37,0
País Vasco	33.098	15.925	15.349	17.181	18.345	27,4	14,8	14,5	15,2	15,0
Rioja (La)	4.426	4.122	4.762	5.197	5.863	54,5	46,4	56,5	55,1	62,3
Ceuta	307	659	330	484	455	9,1	16,0	8,4	12,9	10,7
Melilla	1.511	1.274	1.213	1.238	1.350	16,9	14,2	12,6	12,4	14,6

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	235.815	244.827	251.395	272.626	246.142	22,8	22,6	23,8	23,8	20,9
Andalucía	24.142	24.422	25.244	41.965	30.591	14,9	14,4	16,3	24,4	15,7
Aragón	688	2.516	845	1.177	2.167	4,5	15,2	4,8	6,1	9,6
Asturias (Principado de)	5.554	5.602	5.123	5.130	5.141	24,9	25,5	24,1	23,0	23,5
Baleares (Illes)	0	0	0	6.520	5.964	0,0	0,0	0,0	31,9	25,5
Canarias	2.945	3.110	2.494	3.648	3.407	16,1	20,0	16,0	16,9	10,9
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	13.690	16.793	18.452	17.650	18.713	24,2	29,0	32,1	27,6	30,4
Castilla-La Mancha	2.110	1.435	1.528	2.299	3.649	8,5	4,8	5,5	8,2	11,7
Cataluña	70.769	63.519	69.546	77.761	64.847	28,8	24,9	26,1	28,1	25,9
Comunitat Valenciana	41.393	48.366	44.319	50.767	55.151	52,1	58,3	55,1	53,9	52,7
Extremadura	14.780	16.545	15.040	15.836	13.438	38,0	35,3	45,3	45,2	38,0
Galicia	0	92	100	0	7.439	0,0	0,1	0,1	0,0	9,4
Madrid (Comunidad de)	36.150	36.326	40.592	18.550	7.060	45,1	44,6	46,9	19,8	7,6
Murcia (Región de)	0	0	0	2.172	0	0,0	0,0	0,0	8,2	0,0
Navarra (C. Foral de)	8.721	10.562	12.153	12.510	12.616	27,6	32,2	33,7	30,8	28,1
País Vasco	13.423	14.093	13.654	14.602	15.692	11,1	13,1	12,9	12,9	12,8
Rioja (La)	0	10	88	227	265	0,0	0,1	1,0	2,4	2,8
Ceuta	0	0	425	0	0	0,0	0,0	10,8	0,0	0,0
Melilla	1.450	1.435	1.791	1.811	0	16,2	16,0	18,5	18,2	0,0
	LIBRO Y AUDIOVISUAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	47.809	52.164	51.388	75.379	65.548	4,6	4,8	4,9	6,6	5,6
Andalucía	3.382	4.501	6.967	8.568	5.098	2,1	2,7	4,5	5,0	2,6
Aragón	312	172	597	1.654	1.787	2,1	1,0	3,4	8,6	7,9
Asturias (Principado de)	49	52	52	38	38	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	924	874	688	629	465	5,1	5,6	4,4	2,9	1,5
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	579	1.198	1.189	1.058	1.072	1,0	2,1	2,1	1,7	1,7
Castilla-La Mancha	66	132	64	160	168	0,3	0,4	0,2	0,6	0,5
Cataluña	25.186	31.316	27.984	40.945	30.536	10,3	12,3	10,5	14,8	12,2
Comunitat Valenciana	4.000	461	223	1.584	1.701	5,0	0,6	0,3	1,7	1,6
Extremadura	176	178	153	240	567	0,5	0,4	0,5	0,7	1,6
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	6.509	6.604	6.662	8.185	6.307	8,1	8,1	7,7	8,8	6,8
Murcia (Región de)	28	0	0	0	0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	773	501	380	374	976	2,5	1,5	1,1	0,9	2,2
País Vasco	5.824	6.175	6.417	11.906	16.809	4,8	5,7	6,0	10,5	13,7
Rioja (La)	0	0	15	41	25	0,0	0,0	0,2	0,4	0,3
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	352.584	352.837	419.939	371.857	451.671	34,0	32,6	39,8	32,5	38,3
Andalucía	47.972	36.987	86.923	32.613	71.859	29,6	21,8	56,0	18,9	36,8
Aragón	199	94	410	1.363	1.796	1,3	0,6	2,3	7,1	7,9
Asturias (Principado de)	10.788	10.675	11.406	12.305	11.566	48,4	48,6	53,6	55,2	52,8
Baleares (Illes)	10.228	13.096	13.640	9.992	13.025	76,9	80,2	79,3	48,9	55,8
Canarias	9.090	6.219	6.775	7.554	8.417	49,8	40,0	43,5	34,9	26,9
Cantabria	11.528	12.323	11.208	12.699	12.261	72,4	78,8	76,6	72,4	71,9
Castilla y León	5.285	4.645	4.648	5.590	5.613	9,4	8,0	8,1	8,7	9,1
Castilla-La Mancha	17.897	22.047	22.422	18.559	19.458	72,4	73,7	80,5	66,1	62,5
Cataluña	73.299	79.337	82.523	56.699	85.122	29,9	31,1	31,0	20,5	34,0
Comunitat Valenciana	24.631	24.681	27.175	28.269	28.734	31,0	29,8	33,8	30,0	27,5
Extremadura	5.878	5.521	3.046	3.382	5.403	15,1	11,8	9,2	9,6	15,3
Galicia	35.929	34.846	44.363	46.965	39.490	57,7	41,8	61,0	62,4	50,1
Madrid (Comunidad de)	2.330	2.224	2.125	30.984	40.714	2,9	2,7	2,5	33,1	43,9
Murcia (Región de)	7.781	6.236	8.222	7.459	6.769	27,5	24,7	33,7	28,2	31,2
Navarra (C. Foral de)	8.514	8.216	10.923	13.794	14.727	27,0	25,1	30,3	34,0	32,8
País Vasco	68.507	71.209	70.738	69.484	71.745	56,7	66,3	66,6	61,4	58,5
Rioja (La)	3.693	4.755	3.562	3.971	3.264	45,5	53,5	42,3	42,1	34,7
Ceuta	3.071	3.460	3.174	3.254	3.806	90,9	84,0	80,8	87,1	89,3
Melilla	5.963	6.267	6.654	6.920	7.903	66,8	69,8	68,9	69,4	85,4

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	1.035.499	1.080.935	1.054.331	1.143.810	1.178.386	100	100	100	100	100
Andalucía	162.095	169.768	155.229	172.302	195.393	100	100	100	100	100
Aragón	15.153	16.560	17.567	19.225	22.589	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	22.293	21.987	21.263	22.283	21.892	100	100	100	100	100
Balears (Illes)	13.296	16.325	17.197	20.448	23.347	100	100	100	100	100
Canarias	18.258	15.546	15.571	21.637	31.268	100	100	100	100	100
Cantabria	15.923	15.629	14.622	17.540	17.055	100	100	100	100	100
Castilla y León	56.512	57.930	57.483	64.019	61.526	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	24.731	29.896	27.849	28.066	31.110	100	100	100	100	100
Cataluña	245.437	255.176	266.031	276.978	250.628	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	79.414	82.903	80.419	94.188	104.628	100	100	100	100	100
Extremadura	38.925	46.896	33.180	35.054	35.383	100	100	100	100	100
Galicia	62.218	83.423	72.686	75.208	78.750	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	80.175	81.516	86.605	93.519	92.675	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	28.245	25.227	24.365	26.459	21.672	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	31.551	32.765	36.092	40.569	44.947	100	100	100	100	100
País Vasco	120.852	107.403	106.158	113.172	122.590	100	100	100	100	100
Rioja (La)	8.119	8.886	8.426	9.436	9.417	100	100	100	100	100
Ceuta	3.378	4.119	3.929	3.737	4.261	100	100	100	100	100
Melilla	8.924	8.976	9.658	9.969	9.253	100	100	100	100	100
	GASTOS CORRIENTES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	842.991	864.515	882.648	932.412	939.834	81,4	80,0	83,7	81,5	79,8
Andalucía	141.324	145.098	136.524	145.818	154.278	87,2	85,5	88,0	84,6	79,0
Aragón	14.056	15.711	15.766	17.521	19.525	92,8	94,9	89,7	91,1	86,4
Asturias (Principado de)	20.190	20.138	20.381	20.660	21.054	90,6	91,6	95,9	92,7	96,2
Balears (Illes)	11.502	14.171	15.263	18.472	20.603	86,5	86,8	88,8	90,3	88,2
Canarias	10.479	9.700	9.510	9.721	13.313	57,4	62,4	61,1	44,9	42,6
Cantabria	13.838	13.487	13.286	15.206	14.979	86,9	86,3	90,9	86,7	87,8
Castilla y León	28.311	29.069	30.081	29.927	30.207	50,1	50,2	52,3	46,7	49,1
Castilla-La Mancha	22.749	27.987	26.935	26.708	29.269	92,0	93,6	96,7	95,2	94,1
Cataluña	203.421	221.038	232.466	242.337	214.923	82,9	86,6	87,4	87,5	85,8
Comunitat Valenciana	69.052	69.592	69.097	77.897	84.777	87,0	83,9	85,9	82,7	81,0
Extremadura	25.799	26.379	26.843	27.705	29.633	66,3	56,3	80,9	79,0	83,7
Galicia	37.474	38.295	42.693	43.016	43.835	60,2	45,9	58,7	57,2	55,7
Madrid (Comunidad de)	70.365	70.639	76.737	77.791	80.044	87,8	86,7	88,6	83,2	86,4
Murcia (Región de)	17.273	16.429	17.424	20.003	16.680	61,2	65,1	71,5	75,6	77,0
Navarra (C. Foral de)	27.035	28.564	31.551	35.972	38.279	85,7	87,2	87,4	88,7	85,2
País Vasco	112.959	100.339	99.334	103.700	108.296	93,5	93,4	93,6	91,6	88,3
Rioja (La)	6.290	6.107	6.141	7.304	6.815	77,5	68,7	72,9	77,4	72,4
Ceuta	3.147	3.824	3.925	3.721	4.072	93,2	92,8	99,9	99,6	95,6
Melilla	7.727	7.947	8.691	8.934	9.253	86,6	88,5	90,0	89,6	100,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	GASTOS DE CAPITAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	174.257	208.300	162.329	198.797	221.146	16,8	19,3	15,4	17,4	18,8
Andalucía	20.771	24.670	18.705	25.334	38.855	12,8	14,5	12,0	14,7	19,9
Aragón	1.097	849	1.801	1.703	3.064	7,2	5,1	10,3	8,9	13,6
Asturias (Principado de)	1.890	1.615	645	1.291	529	8,5	7,3	3,0	5,8	2,4
Balears (Illes)	1.794	2.154	1.934	1.976	2.744	13,5	13,2	11,2	9,7	11,8
Canarias	7.779	5.847	6.060	11.916	17.955	42,6	37,6	38,9	55,1	57,4
Cantabria	2.086	2.142	1.336	2.334	2.076	13,1	13,7	9,1	13,3	12,2
Castilla y León	28.201	28.860	27.403	34.092	31.319	49,9	49,8	47,7	53,3	50,9
Castilla-La Mancha	1.982	1.910	915	1.358	1.811	8,0	6,4	3,3	4,8	5,8
Cataluña	23.981	26.259	25.249	26.379	25.709	9,8	10,3	9,5	9,5	10,3
Comunitat Valenciana	10.362	13.311	11.322	16.292	19.852	13,0	16,1	14,1	17,3	19,0
Extremadura	13.126	20.517	6.337	7.349	5.751	33,7	43,7	19,1	21,0	16,3
Galicia	24.744	45.129	29.993	32.192	34.915	39,8	54,1	41,3	42,8	44,3
Madrid (Comunidad de)	9.809	10.878	9.868	12.891	12.231	12,2	13,3	11,4	13,8	13,2
Murcia (Región de)	10.972	8.799	6.941	6.456	4.992	38,8	34,9	28,5	24,4	23,0
Navarra (C. Foral de)	4.516	4.201	3.741	4.597	6.668	14,3	12,8	10,4	11,3	14,8
País Vasco	7.889	7.056	6.824	9.454	9.883	6,5	6,6	6,4	8,4	8,1
Rioja (La)	1.829	2.780	2.285	2.132	2.602	22,5	31,3	27,1	22,6	27,6
Ceuta	231	295	3	16	189	6,8	7,2	0,1	0,4	4,4
Melilla	1.197	1.029	967	1.035	0	13,4	11,5	10,0	10,4	0,0
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	18.252	8.120	9.354	12.601	17.406	1,8	0,8	0,9	1,1	1,5
Andalucía	0	0	0	1.150	2.260	0,0	0,0	0,0	0,7	1,2
Aragón	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	213	233	237	332	309	1,0	1,1	1,1	1,5	1,4
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	30	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
Cataluña	18.036	7.879	8.317	8.263	9.996	7,3	3,1	3,1	3,0	4,0
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	0	0	0	2.837	400	0,0	0,0	0,0	3,0	0,4
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	0	0	800	0	0	0,0	0,0	2,2	0,0	0,0
País Vasco	4	8	0	19	4.411	0,0	0,0	0,0	0,0	3,6
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2018

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	1.178.386	320.928	204.131	368	414.407	109.310	111.836	17.406
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	415.026	138.517	93.104	232	64.766	78.426	37.331	2.650
Patrimonio Histórico y Artístico	303.207	78.956	66.426	217	53.998	67.079	35.461	1.070
Monumentos históricos	120.495	38.410	22.791	50	9.319	32.003	17.890	33
Museos	149.946	33.161	38.649	164	43.129	20.804	13.002	1.037
Yacimientos arqueológicos	10.936	2.419	4.082	3	464	3.353	616	0
Otros	21.829	4.966	904	0	1.086	10.920	3.954	0
Archivos	24.448	9.154	5.854	1	5.122	3.100	428	789
Bibliotecas	87.371	50.407	20.823	15	5.646	8.247	1.443	790
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	246.142	38.349	23.084	0	142.190	14.340	28.170	9
Artes Plásticas	14.414	1.683	3.379	0	5.691	1.982	1.680	0
Exposiciones	6.270	1.052	3.003	0	363	1.851	0	0
Fotografía	803	370	329	0	0	104	0	0
Otras Artes Plásticas	7.341	261	46	0	5.327	27	1.679	0
Artes Escénicas y Musicales	231.728	36.667	19.705	0	136.500	12.357	26.490	8
Música	102.572	20.002	9.320	0	64.115	1.572	7.557	7
Danza	6.629	1.350	2.036	0	2.200	1.001	41	0
Teatro (Incluye teatro musical)	110.897	13.050	6.612	0	68.661	6.594	15.978	1
Otros	11.630	2.265	1.738	0	1.523	3.190	2.914	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	65.548	6.149	7.309	6	29.383	2.505	9.980	10.216
Libro	16.747	2.510	3.327	1	6.556	2.113	1.451	789
Audiovisual	48.800	3.639	3.982	5	22.827	392	8.528	9.426
Cine	48.402	3.639	3.944	5	22.662	228	8.497	9.426
Vídeo	31	0	0	0	0	0	31	0
Música grabada	15	0	15	0	0	0	0	0
Otros	352	0	23	0	165	164	0	0
INTERDISCIPLINAR	443.325	137.913	80.634	129	173.669	13.840	34.867	2.272
Promoción, difusión y cooperación cultural	145.370	15.164	29.383	73	68.577	3.992	25.930	2.251
Difusión cultural en el exterior	6.652	1.559	1.428	0	3.600	0	65	0
Administración y servicios generales	180.278	107.127	39.598	56	21.414	5.321	6.747	16
Política Lingüística	107.250	13.039	10.037	1	78.382	4.062	1.723	6
Otros	3.775	1.024	188	0	1.695	465	403	0
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	8.345	0	0	0	4.398	200	1.488	2.260

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto⁽¹⁾

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
TOTAL (Miles de euros)	3.269.977	3.475.796	2.738.398	2.909.914	508.183	539.737
GASTOS CORRIENTES	2.954.662	3.111.967	2.520.384	2.650.428	412.570	437.743
Gastos de personal	919.293	943.754	768.779	787.875	143.958	148.106
Gastos corrientes en bienes y servicios	1.350.622	1.454.389	1.247.666	1.345.859	90.976	95.935
Gastos financieros	270	703	267	259	3	443
Transferencias corrientes	684.477	713.121	503.673	516.436	177.633	193.260
GASTOS DE CAPITAL	312.630	360.592	216.395	257.780	94.546	100.463
Inversiones reales	223.099	270.826	194.406	238.132	27.061	30.406
Transferencias de capital	89.532	89.767	21.989	19.648	67.485	70.056
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	2.686	3.237	1.618	1.705	1.068	1.531

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto⁽¹⁾

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
TOTAL (Miles de euros)	3.269.977	3.475.796	2.738.398	2.909.914	508.183	539.737
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.652.362	1.768.285	1.408.280	1.507.154	232.963	249.441
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	165.048	179.654	101.782	113.165	62.004	64.946
Archivos	39.710	43.056	28.073	30.501	10.077	10.946
Bibliotecas públicas	328.961	354.599	269.624	289.143	58.663	64.699
Equipamientos culturales y museos	420.636	439.934	325.128	336.578	94.415	102.162
Fiestas populares y festejos	698.007	751.042	683.673	737.767	7.803	6.688
INTERDISCIPLINAR	1.617.616	1.707.511	1.330.118	1.402.760	275.221	290.296
Promoción cultural	1.008.827	1.099.578	788.909	862.807	211.343	226.590
Administración general de cultura	608.789	607.933	541.209	539.953	63.878	63.706

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto. Ejercicio 2018 ⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.475.796	943.754	1.454.389	703	713.121	270.826	89.767	3.237
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.768.285	398.443	884.512	474	236.541	186.237	60.089	1.989
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	179.654	36.848	28.112	1	9.323	68.242	36.126	1.002
Archivos	43.056	30.842	6.773	0	936	4.403	103	0
Bibliotecas públicas	354.599	218.871	62.853	0	29.480	39.004	4.051	341
Equipamientos culturales y museos	439.934	85.389	128.688	404	140.002	65.817	19.001	632
Fiestas populares y festejos	751.042	26.494	658.087	69	56.799	8.771	807	14
INTERDISCIPLINAR	1.707.511	545.311	569.877	229	476.581	84.589	29.678	1.247
Promoción cultural	1.099.578	260.524	426.234	95	344.840	43.855	23.066	963
Administración general de cultura	607.933	284.787	143.642	133	131.741	40.734	6.611	285

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.12. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2018 ⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.475.796	943.754	1.454.389	703	713.121	270.826	89.767	3.237
Andalucía	492.341	154.915	227.246	113	65.748	38.950	5.360	10
Aragón	108.076	22.028	53.451	2	17.542	9.939	4.997	117
Asturias (Principado de)	64.928	18.288	26.283	14	16.479	3.810	23	32
Baleares (Illes)	88.587	27.977	35.624	71	12.460	7.538	3.917	1.000
Canarias	214.995	61.773	68.131	71	50.361	11.529	22.495	635
Cantabria	31.431	7.943	17.274	0	3.847	2.347	20	0
Castilla y León	213.747	40.886	122.968	2	28.857	17.278	3.718	38
Castilla-La Mancha	157.423	41.718	88.552	5	13.168	10.718	3.261	1
Cataluña	676.877	149.224	217.890	30	215.117	72.129	22.102	383
Comunitat Valenciana	341.544	111.221	144.352	0	51.020	24.641	10.275	35
Extremadura	77.131	18.798	44.078	0	8.291	4.448	1.513	3
Galicia	188.607	44.825	98.613	380	25.935	16.972	1.872	12
Madrid (Comunidad de)	328.990	121.739	120.600	5	72.847	12.457	1.325	18
Murcia (Región de)	69.599	22.064	31.064	0	10.134	4.110	2.229	0
Navarra (C. Foral de)	56.419	6.760	36.705	2	7.002	5.722	228	0
País Vasco	341.204	91.208	105.779	6	113.195	23.723	6.346	947
Rioja (La)	23.896	2.387	15.782	0	1.120	4.515	86	6

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.13. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	3.475.796	179.654	43.056	354.599	439.934	751.042	1.099.578	607.933
Andalucía	492.341	22.239	8.192	34.332	41.227	141.625	146.369	98.358
Aragón	108.076	6.152	1.507	4.903	10.339	29.125	39.740	16.309
Asturias (Principado de)	64.928	1.050	247	7.845	5.706	8.960	32.538	8.583
Baleares (Illes)	88.587	11.434	1.450	8.168	9.489	15.897	30.843	11.306
Canarias	214.995	14.706	1.253	8.713	31.249	36.095	87.212	35.767
Cantabria	31.431	627	359	3.342	3.027	10.122	9.424	4.530
Castilla y León	213.747	13.276	1.138	16.062	11.943	79.453	58.554	33.321
Castilla-La Mancha	157.423	8.361	2.435	15.782	9.126	59.132	39.080	23.507
Cataluña	676.877	30.906	12.265	116.567	165.383	105.414	156.404	89.938
Comunitat Valenciana	341.544	29.250	3.251	26.944	33.794	84.831	102.637	60.837
Extremadura	77.131	2.403	1.190	5.172	3.049	29.516	24.027	11.775
Galicia	188.607	10.204	2.169	15.553	26.372	32.928	77.147	24.234
Madrid (Comunidad de)	328.990	10.579	1.738	50.354	16.038	43.482	98.524	108.274
Murcia (Región de)	69.599	4.750	1.490	8.554	8.278	19.326	21.394	5.807
Navarra (C. Foral de)	56.419	1.231	30	3.132	11.131	20.583	15.230	5.081
País Vasco	341.204	9.805	4.248	27.846	52.326	24.456	154.529	67.994
Rioja (La)	23.896	2.682	94	1.328	1.458	10.097	5.927	2.312

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.14. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
		Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	2.909.914	787.875	1.345.859	259	516.436	238.132	19.648	1.705
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.366.295	728.258	968.127	255	481.443	168.491	18.120	1.601
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	543.619	59.617	377.732	4	34.993	69.641	1.528	104

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.15. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	2.909.914	113.165	30.501	289.143	336.578	737.767	862.807	539.953
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.366.295	89.153	28.309	255.604	302.218	461.845	760.948	468.217
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	543.619	24.012	2.192	33.539	34.360	275.921	101.858	71.736

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.16. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2018 ⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	2.909.914	787.875	1.345.859	259	516.436	238.132	1.705
Andalucía	440.440	136.012	213.275	113	52.137	37.510	6
Aragón	82.982	14.684	47.328	0	11.229	9.182	114
Asturias (Principado de)	64.567	17.952	26.258	14	16.478	3.810	32
Balears (Illes)	64.938	20.305	31.317	71	5.788	4.820	1.000
Canarias	118.803	35.803	55.171	10	20.663	6.643	39
Cantabria	30.297	7.943	16.325	0	3.661	2.347	0
Castilla y León	182.226	33.066	112.160	2	23.318	13.242	38
Castilla-La Mancha	140.996	36.014	86.450	5	8.235	9.799	1
Cataluña	554.498	116.194	202.057	30	164.266	64.496	354
Comunitat Valenciana	286.692	96.837	133.256	0	31.659	23.348	35
Extremadura	60.431	13.206	40.411	0	2.673	4.124	3
Galicia	149.993	34.979	86.154	1	15.714	12.859	12
Madrid (Comunidad de)	328.929	121.739	120.539	5	72.847	12.457	18
Murcia (Región de)	69.599	22.064	31.064	0	10.134	4.110	0
Navarra (C. Foral de)	55.500	6.626	36.124	2	6.838	5.682	0
País Vasco	255.138	72.063	92.199	6	69.675	19.190	48
Rioja (La)	23.883	2.387	15.770	0	1.120	4.515	6

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.17. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2018 ⁽¹⁾

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	2.909.914	113.165	30.501	289.143	336.578	737.767	862.807
Andalucía	440.440	20.069	5.611	32.405	37.160	137.942	86.405
Aragón	82.982	2.902	229	3.984	6.961	28.057	13.520
Asturias (Principado de)	64.567	1.050	174	7.845	5.706	8.955	8.583
Balears (Illes)	64.938	4.425	1.228	6.868	8.438	15.672	9.179
Canarias	118.803	3.932	768	6.633	3.189	35.405	23.003
Cantabria	30.297	627	359	3.342	3.027	9.107	4.503
Castilla y León	182.226	6.259	962	12.619	9.643	77.622	26.921
Castilla-La Mancha	140.996	4.215	2.003	15.750	8.584	58.883	19.406
Cataluña	554.498	21.195	9.636	71.582	148.875	104.447	82.751
Comunitat Valenciana	286.692	19.460	3.156	26.193	19.559	83.339	54.491
Extremadura	60.431	1.316	185	3.717	2.096	28.038	8.931
Galicia	149.993	6.053	693	14.470	16.606	32.918	22.339
Madrid (Comunidad de)	328.929	10.579	1.738	50.354	16.038	43.422	108.274
Murcia (Región de)	69.599	4.750	1.490	8.554	8.278	19.326	5.807
Navarra (C. Foral de)	55.500	1.231	30	3.131	11.127	20.103	5.078
País Vasco	255.138	2.421	2.145	20.367	29.834	24.435	58.450
Rioja (La)	23.883	2.682	94	1.328	1.458	10.094	2.312

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.18. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2018 ⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	539.737	148.106	95.935	443	193.260	30.406	70.056	1.531
Andalucía	49.822	18.464	12.632	0	13.528	1.222	3.972	4
Aragón	21.046	5.984	4.656	2	5.210	668	4.523	3
Balears (Illes)	23.531	7.661	4.257	0	6.672	2.661	2.280	0
Canarias	96.192	25.971	12.960	61	29.697	4.886	22.021	597
Castilla y León	29.021	7.808	8.818	0	5.409	3.679	3.305	0
Castilla-La Mancha	15.764	5.630	1.764	0	4.932	669	2.769	0
Cataluña	114.801	30.535	12.801	0	49.373	7.082	14.982	29
Comunitat Valenciana	52.959	13.729	10.258	0	19.186	1.068	8.718	0
Extremadura	15.562	5.266	2.893	0	5.608	295	1.500	0
Galicia	38.034	9.765	12.426	379	10.199	3.669	1.597	0
País Vasco	83.004	17.294	12.470	0	43.443	4.509	4.389	899

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.19. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2018 ⁽¹⁾

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
TOTAL (Miles de euros)	539.737	64.946	10.946	64.699	102.162	6.688	226.590	63.706
Andalucía	49.822	2.170	2.573	1.849	3.968	2.757	24.852	11.653
Aragón	21.046	2.849	1.035	828	3.311	818	10.284	1.921
Balears (Illes)	23.531	7.009	211	1.301	1.051	175	11.658	2.126
Canarias	96.192	10.774	485	2.080	28.060	690	41.338	12.765
Castilla y León	29.021	6.731	176	3.443	2.235	69	10.125	6.241
Castilla-La Mancha	15.764	3.848	432	10	508	6	6.864	4.096
Cataluña	114.801	9.189	1.450	44.735	15.699	62	37.836	5.830
Comunitat Valenciana	52.959	9.776	0	488	14.137	1.227	21.322	6.009
Extremadura	15.562	1.065	1.005	1.402	934	884	7.552	2.720
Galicia	38.034	4.151	1.475	1.083	9.767	0	20.193	1.366
País Vasco	83.004	7.384	2.104	7.480	22.492	0	34.566	8.979

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al gasto de consumo cultural de los hogares y a sus principales características, proporcionando el gasto total, el gasto medio por hogar, por persona y por unidad de consumo e indicadores del peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia.

El gasto se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Grupos y subgrupos de gasto.
- Sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil del sustentador principal del hogar y tipo de hogar.
- Intervalos de ingresos mensuales del hogar.
- Tamaño de municipio y comunidad autónoma en la que está ubicado el hogar.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer el volumen de gastos anuales de las familias españolas, así como su evolución en el tiempo y su relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población. Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta elaborada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que desde 2016 los resultados incorporan por primera vez la nueva clasificación europea de consumo, ECOICOP (European Classification of Individual Consumption by Purpose).

Si bien el INE ha publicado datos desde 2006, con esta nueva clasificación, se opta por ofrecer únicamente resultados globales relativos desde 2016, debido a las diferencias notables en bienes y servicios vinculados a cultura y nuevas tecnologías (cuotas y suscripciones de radio y televisión, teléfonos móviles o servicios relacionados con Internet). Para años anteriores se ofrece en CULTURABase información exclusivamente de aquellas rúbricas con una correspondencia exacta entre la antigua clasificación COICOP y la actual. Además ha de tenerse en cuenta que la nueva codificación ha conllevado cambios en los productos incluidos (tales como libro¹) que pueden consultarse en el Anexo.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

Para la *delimitación de los bienes y servicios culturales a incluir en el ámbito cultural* se ha elaborado una relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura ECOICOP a 5 dígitos, desagregación funcional máxima utilizada en la Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006).

Ha sido necesario incluir en la Relación de Bienes y Servicios Culturales determinados epígrafes que no tienen carácter cultural al no disponerse de mayor desagregación. Es el caso de la “Reparación de los instrumentos ópticos” dentro de la rúbrica “Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información”. Las rúbricas de la clasificación seleccionadas así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción, ordenadas conforme a la estructura que figura en las tablas de este capítulo.

4. Principales conceptos

Gasto medio por hogar. Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre la estimación del número de hogares.

Gasto medio por persona. Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre el número total de personas residentes en hogares privados.

Gasto medio por unidad de consumo. Se calcula como cociente entre el gasto total y el número total de unidades de consumo. El número de unidades de consumo del hogar se calcula según la escala de equivalencia de la OCDE modificada, con las siguientes ponderaciones: primer adulto del hogar 1; siguientes adultos (más de 13 años) 0,5; niños (13 años y menos) 0,3.

Sustentador principal del hogar. Se considera sustentador principal aquel miembro del hogar de 16 o más años cuya aportación periódica (no ocasional) al presupuesto común se destina a atender los gastos del hogar en mayor grado que las aportaciones de cada uno de los restantes miembros. Si la persona que más aporta para sufragar los gastos comunes del hogar no es miembro del hogar, se considera sustentador principal a aquel miembro del hogar que, estando habitualmente presente en el mismo, recibe las aportaciones económicas destinadas a sufragar los gastos del hogar. El miembro del hogar que sea considerado sustentador principal debe ser mayor de 16 años, y en ningún caso puede ser servicio doméstico, invitado o huésped.

Tipo de hogar. Clasificación de las diferentes composiciones de los hogares basadas en variables sociodemográficas como edad, sexo y parentesco de sus miembros.

¹ En él, por ejemplo, la descarga de libros electrónicos incluye los libros de cualquier tipo, por lo que ya no es posible establecer subtotales que diferencien libros de texto y no de texto.

5. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 4.8. Ha de tenerse en cuenta que en aquellas comunidades con menos de 50 anotaciones no se publican estimaciones al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

Nota al Anexo 1. Se ha considerado de interés incorporar en este anexo los principales indicadores relacionados con determinados bienes y servicios tales como los equipos y servicios de telefonía o las cuotas y alquileres de radio y televisión, junto a los servicios integrados de comunicaciones, que van tomando más fuerza respecto al resto de equipos y

servicios y explican, en gran medida, la evolución de estas rúbricas.

Notas a los Anexos 4 y 5. Aun no siendo posible presentar un indicador de la evolución de precios en el conjunto de productos considerados en este capítulo, se ha optado por presentar indicadores de la evolución de precios de aquellos productos para los que se dispone de información. Los resultados que se presentan han sido obtenidos de la estadística del Plan Estadístico Nacional **Índice de Precios de Consumo, Base 2016**, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística.

Anexo. Relación de bienes y servicios culturales considerados, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Libro

- *09511 Libros infantiles y novelas:* novelas y libros de ficción; libros para niños; tebeos, comics; libros de recortes o para colorear.
- *09512 Libros de texto:* libros de texto de cualquier nivel de enseñanza (se incluyen temarios de oposiciones); partituras musicales; cuadernos de vacaciones.
- *09513 Otros libros de no ficción:* libros de referencia o de consulta: atlas, diccionarios, enciclopedias, biblias, libros de arte, historia, guías de viajes, etc.
- *09514 Descarga de libros electrónicos y otros servicios relacionados con los libros:* las descargas de libros electrónicos de cualquier tipo; servicios de encuadernación de libros; cuotas de suscripción.

Publicaciones periódicas

- *09521 Periódicos:* todo tipo de prensa diaria y periódicos (comprado en kioscos, suscripciones de entrega a domicilio, en kiosco, o de acceso por internet); incluye revistas y otros artículos si se pagan conjuntamente con el periódico y no se pueden desglosar.
- *09522 Revistas:* todo tipo de revistas y otras publicaciones periódicas; revistas de estilo de vida, infantiles, aficiones u ocio, de negocios, temas políticos, actualidad económica, TV, etc.; suscripciones para revistas (entrega a domicilio o en kiosco, o acceso por internet).

SERVICIOS CULTURALES

- *09421 Cines, Teatros y Espectáculos:* cines, teatros, óperas, conciertos, ballets, zarzuelas y otros espectáculos musicales; bailes públicos, circos, espectáculos de luz y sonido, toros, etc.
- *09422 Museos, Bibliotecas y Parques zoológicos:* entradas a museos, exposiciones, galerías de arte y monumentos, entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales, etc., entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, etc. y pagos por tarjetas de lector en bibliotecas.

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y

de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.

- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

Servicios fotográficos y otros

- *09425 Servicios fotográficos:* servicios de fotógrafos, reportajes de bodas, revelado de películas, procesamiento de impresiones, ampliación, etc.; servicios de Internet de revelado fotográfico, álbumes digitales; servicios para convertir VHS a DVD.
- *09429 Otros servicios culturales:* servicios de alquiler de instrumentos musicales; servicios de músicos, payasos y actores para espectáculos privados, etc.

SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Soporte de imagen, sonido y datos

- *09141 Soportes pregrabados y suscripción a servicios en streaming:* soportes de registro de sonido, vídeo o datos grabados: CD, discos de vinilo, laser-disc, mini-disc, Blu-ray, videos, DVDs, cassetes y cintas de vídeo; descargas de música y de películas, servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de música, por suscripción y cuota mensual; cintas pre-grabadas y CDs de novelas, obras de teatro, poesía, etc.; disquetes y CD-ROM que contienen libros, diccionarios, enciclopedias, cursos de idiomas, presentaciones multimedia, etc. pre-grabado en forma de software.
- *09142 Soportes no grabados: soportes de registro de sonido, vídeo y datos no grabados:* CD (R y RW), vídeos y DVDs (R y RW); discos Blu-ray, cassetes, cintas de vídeo, cintas vírgenes; cinta limpiadora de disco o vídeo.
- *09149 Otros soportes:* placas, carretes, bobinas y películas de foto sin impresionar, cartuchos y discos para uso fotográfico y cinematográfico, lápiz de memoria USB, tarjetas de memoria para cámaras fotográficas o cualquier otro uso; discos duros externos y grabadores multimedia, tanto portátil como no portátil; rollos de película, cartuchos y discos

vírgenes específicos para uso fotográfico y cinematográfico; papel fotográfico.

Equipos y accesorios audiovisuales

Equipos de imagen y sonido

- *09111 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido:* reproductores de sonido no portátiles (sin función de vídeo); giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de cassetes, reproductores y grabadores de CD, minicadenas, cadenas de alta fidelidad y sus componentes, equipos de música (sintonizadores, amplificadores, altavoces no portátiles, bafles, ecualizadores, micrófonos, etc.). Cargadores; radios y reproductores de música para coches, radiodespertadores, radiocassetes no portátiles, aparatos de radiodifusión fijos; antenas de radio, aparatos emisores-receptores, aparatos de radioaficionado, emisoras y transmisores; aparatos de teledetección, radiosonda y radiodetección; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido. Diamantes y zafiros para tocadiscos, mandos a distancia para equipos de sonido, etc.
- *09112 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual:* televisores, antenas de televisión, antenas parabólicas; mandos a distancia y otros accesorios; vídeos, reproductores DVD, grabadoras DVD, grabadoras de vídeo y mandos a distancia; sistemas de cine en casa, proyectores de vídeo, receptores de satélite; reproductores Blu-ray; otros reproductores de imagen y sonido; smartTV; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual.
- *09113 Dispositivos portátiles de imagen y/o sonido:* reproductores de imagen y sonido portátiles; receptores de TV portátiles; aparatos de radiodifusión portátiles; transistores, radiocassetes portátiles, walkman, MP3; altavoces portátiles (para MP3,...); drones para reproducir y grabar imágenes; accesorios de otros aparatos o dispositivos portátiles de imagen y/o sonido.
- *09119 Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen:* auriculares; marcos de fotos digitales; lectores de libros electrónicos y sus accesorios (cargadores,...); accesorios de otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen; aparatos y accesorios para convertir VHS a DVD.

Equipos fotográficos y cinematográficos

- *09121 Cámaras y otros equipos fotográficos y cinematográficos:* cámaras fotográficas o cinematográficas, proyectores de películas y

diapositivas; cámaras de vídeo, videocámaras; tomavistas con y sin registro de sonido; equipos de procesamiento y ampliación de películas, equipos de revelar y ampliar fotografías y cinematografía; cámara más su/ accesorio/s (p.ej: objetivo), cuando no sea posible desglosarlo; cámaras desechables.

- *09122 Accesorios para equipos fotográficos y cinematográficos:* flashes, bombillas para el flash, trípodes, lentes, filtros, objetivos, medidores de luz, fundas de cámara, baterías, cargadores y otros accesorios de fotografía; pantallas, parasoles, visores (incluyendo tridimensionales), medidores de exposición, preparados químicos para uso fotográfico; otros accesorios de fotografía y cinematografía; accesorios para material fotográfico y cinematográfico.

Reparaciones

- *09150 Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información; incluye el valor total del servicio y las reparaciones.

Instrumentos musicales

- *09221 Instrumentos musicales:* instrumentos tradicionales; pianos verticales y de cola, órganos, violines, guitarras, tambores, trompetas, clarinetes, flautas, clavicordios, gaitas etc.; instrumentos electrónicos, mesas de mezclas; otros instrumentos de cuerda, viento o percusión; pequeños instrumentos musicales como: flauta dulce, armónicas, castañuelas; señuelos, silbatos y metrónomos; accesorios de instrumentos musicales.

Equipos para el tratamiento de la información

- *09131 Ordenadores personales:* ordenador, portátil o de escritorio, tablets, PDA, etc.; CPU y componentes internos de PC's, portátil o de escritorio, como placas base, memorias RAM, procesadores o tarjetas gráficas, etc.; materiales para reparaciones.
- *09132 Accesorios para equipos de procesamiento de la información:* se incluye, cuando se compran por separado o se pueden desglosar del precio del ordenador o tablet: teclado, monitor, ratón, impresora, escáneres, equipos multifunción, alfombrilla, protectores de pantalla, módems y otros accesorios de los ordenadores; tarjeta USB de acceso remoto a internet en dispositivos tipo tablets; fundas.

TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET

- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo

dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de móviles y relacionados con Internet

- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS); otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a

permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a internet; incluye el acceso a internet a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a internet en establecimientos públicos (cibercafés,...).

Relación de equipos y servicios telefónicos considerados en Anexo 1 de la publicación, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

Equipos de teléfono

- *08201 Equipos de teléfono fijo:* Adquisición de teléfono fijo y sus accesorios.
- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de teléfono

- *08304 Servicios integrados de telecomunicaciones:* paquetes de telefonía (fija o móvil)/Internet/televisión de pago para cualquier opción y/o combinación posible.
- *08301 Servicios de teléfonos fijos:* gastos de instalación, contratación y conexión de teléfono, cambio de titular o de domicilio; llamadas locales, regionales, nacionales e internacionales; gastos en llamadas en locutorios y cabinas y las efectuadas desde hoteles, cafeterías, restaurantes, hospitales, ...; gastos de fax efectuados desde teléfono privado; tarjeta telefónica prepago (no es tarjeta SIM) para llamar desde cabinas y fijos; alquiler de equipo de telefonía fija, contestadores telefónicos,...
- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS);

otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a internet; incluye el acceso a internet

a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a internet en establecimientos públicos (cibercafés,...).

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.
- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

4.1. Gasto en bienes y servicios culturales

	TOTAL		SUBTOTAL (Excepto telefonía móvil y serv. relacionados con Internet)	
	2018	2019	2018	2019
	Total gasto cultural (Millones de euros)	12.714,3	12.451,5	8.157,1
Gasto medio por persona (Euros)	274,6	266,9	176,2	178,0
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	2,3	2,2	1,5	1,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	12.714,3	12.451,5	100	100	682,5	664,4	407,0	395,6	274,6	266,9
SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)	8.157,1	8.303,8	64,2	66,7	437,9	443,1	261,1	263,8	176,2	178,0
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	2.520,2	2.351,9	19,8	18,9	135,3	125,5	80,7	74,7	54,4	50,4
Libro	1.869,5	1.766,7	14,7	14,2	100,4	94,3	59,9	56,1	40,4	37,9
Libros infantiles y novelas	838,5	806,1	6,6	6,5	45,0	43,0	26,8	25,6	18,1	17,3
Otros libros de no ficción	84,6	78,6	0,7	0,6	4,5	4,2	2,7	2,5	1,8	1,7
Libros de texto	907,8	831,3	7,1	6,7	48,7	44,4	29,1	26,4	19,6	17,8
Descarga libros elect. y otros servicios	38,5	50,8	0,3	0,4	2,1	2,7	1,2	1,6	0,8	1,1
Publicaciones periódicas	650,7	585,1	5,1	4,7	34,9	31,2	20,8	18,6	14,1	12,5
Periódicos	471,4	439,5	3,7	3,5	25,3	23,5	15,1	14,0	10,2	9,4
Revistas	179,4	145,6	1,4	1,2	9,6	7,8	5,7	4,6	3,9	3,1
SERVICIOS CULTURALES	2.522,8	2.796,3	19,8	22,5	135,4	149,2	80,8	88,8	54,5	59,9
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.625,1	1.993,2	12,8	16,0	87,2	106,3	52,0	63,3	35,1	42,7
Museos, bibliotecas, parques y similares	260,2	266,2	2,0	2,1	14,0	14,2	8,3	8,5	5,6	5,7
Cuotas y alquileres de radio y televisión	187,5	179,9	1,5	1,4	10,1	9,6	6,0	5,7	4,0	3,9
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	173,2	172,1	1,4	1,4	9,3	9,2	5,5	5,5	3,7	3,7
Alquiler de equipos y accesorios culturales	14,3	7,8	0,1	0,1	0,8	0,4	0,5	0,2	0,3	0,2
Servicios fotográficos y otros	450,0	357,1	3,5	2,9	24,2	19,1	14,4	11,3	9,7	7,7
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	3.114,1	3.155,6	24,5	25,3	167,2	168,4	99,7	100,2	67,3	67,7
Soporte de imagen, sonido y datos	422,7	442,7	3,3	3,6	22,7	23,6	13,5	14,1	9,1	9,5
Pregrabados y suscripción en streaming	308,8	347,6	2,4	2,8	16,6	18,5	9,9	11,0	6,7	7,5
No grabados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros soportes	111,1	93,3	0,9	0,7	6,0	5,0	3,6	3,0	2,4	2,0
Equipos y accesorios audiovisuales	1.334,0	1.370,9	10,5	11,0	71,6	73,1	42,7	43,6	28,8	29,4
Equipos de imagen y sonido	1.008,3	1.067,0	7,9	8,6	54,1	56,9	32,3	33,9	21,8	22,9
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	45,0	52,1	0,4	0,4	2,4	2,8	1,4	1,7	1,0	1,1
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	782,0	780,8	6,2	6,3	42,0	41,7	25,0	24,8	16,9	16,7
Portátiles de imagen o sonido	54,1	58,7	0,4	0,5	2,9	3,1	1,7	1,9	1,2	1,3
Otros equipos	127,2	175,4	1,0	1,4	6,8	9,4	4,1	5,6	2,7	3,8
Equipos fotográficos y cinematográficos	217,0	205,3	1,7	1,6	11,6	11,0	6,9	6,5	4,7	4,4
Cámaras y otros equipos	167,0	116,4	1,3	0,9	9,0	6,2	5,3	3,7	3,6	2,5
Accesorios	50,0	88,9	0,4	0,7	2,7	4,7	1,6	2,8	1,1	1,9
Reparaciones	108,7	98,7	0,9	0,8	5,8	5,3	3,5	3,1	2,3	2,1
Instrumentos musicales	124,6	138,6	1,0	1,1	6,7	7,4	4,0	4,4	2,7	3,0
Equipos para el tratamiento de la información	1.232,8	1.203,4	9,7	9,7	66,2	64,2	39,5	38,2	26,6	25,8
TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET	4.557,2	4.147,8	35,8	33,3	244,6	221,3	145,9	131,8	98,4	88,9
Equipos de teléfono móvil	1.702,7	1.681,5	13,4	13,5	91,4	89,7	54,5	53,4	36,8	36,0
Servicios de móviles y relacionados con Internet	2.854,5	2.466,3	22,5	19,8	153,2	131,6	91,4	79,0	61,7	52,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	12.714,3	12.451,5	2,3	2,2	682,5	664,4	407,0	395,6	274,6	266,9
SEXO										
Hombres	9.094,4	8.562,3	2,3	2,2	737,8	696,3	417,2	393,7	274,7	259,2
Mujeres	3.619,9	3.889,3	2,2	2,2	574,4	603,4	383,5	399,7	274,6	285,8
GRUPO DE EDAD										
De 16 a 29 años	518,4	537,2	3,4	3,5	795,7	811,6	539,6	557,0	389,0	405,6
De 30 a 44 años	4.153,4	4.066,5	2,8	2,7	842,8	839,9	488,5	486,3	303,3	302,3
De 45 a 64 años	5.986,9	5.867,0	2,4	2,2	802,2	759,6	433,9	411,0	287,2	271,8
De 65 y más años	2.055,6	1.980,8	1,5	1,4	368,0	359,2	257,7	251,5	197,3	192,5
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	4.141,2	3.792,5	2,0	1,8	469,0	441,8	284,1	265,8	195,0	182,4
Segunda etapa de ed. secundaria	2.430,9	2.416,9	2,3	2,2	709,3	688,8	411,8	402,3	274,8	268,7
Educación superior o equivalente	6.142,2	6.242,2	2,6	2,5	964,0	938,7	571,2	557,2	378,8	370,3
SITUACIÓN LABORAL										
Ocupado	9.534,2	9.501,8	2,6	2,5	878,0	853,8	483,0	469,7	309,6	301,7
Parado	469,4	431,7	2,5	2,3	444,7	416,6	279,2	263,3	189,6	179,3
Jubilado o retirado	2.312,1	2.156,1	1,6	1,5	432,2	407,1	288,0	272,4	214,5	203,4
Otros inactivos	398,7	362,0	1,5	1,4	292,3	282,8	223,0	213,3	177,4	168,5
ESTADO CIVIL										
Soltero	2.838,0	3.005,7	2,7	2,8	663,7	686,2	482,1	494,2	360,1	367,6
Casado	7.959,3	7.447,7	2,3	2,1	799,4	753,3	406,5	382,3	255,9	240,8
Viudo	706,9	780,1	1,4	1,6	295,6	334,9	237,6	270,8	196,7	225,0
Separado	282,5	259,5	2,3	2,1	523,6	482,7	375,4	345,0	281,9	259,3
Divorciado	927,6	958,5	2,5	2,3	633,5	595,9	455,0	419,7	341,2	311,9
TIPO DE HOGAR										
Persona sola	1.850,4	1.942,0	2,0	2,0	384,1	397,2	384,1	397,2	384,1	397,2
Pareja sin hijos	2.452,0	2.464,0	1,9	1,9	574,9	582,5	383,3	388,3	287,5	291,2
Pareja con un hijo	2.493,4	2.401,8	2,3	2,2	797,9	788,0	416,1	410,2	266,0	262,7
Pareja con dos hijos	3.086,3	2.830,9	2,7	2,5	1.067,4	999,8	464,0	434,3	266,8	250,0
Pareja con tres o más hijos	744,0	692,5	3,1	2,8	1.255,2	1.190,0	456,9	421,7	244,2	225,1
Un adulto con hijos	920,9	1.007,7	2,3	2,3	594,3	600,7	362,6	363,7	251,2	250,5
Otro tipo de hogares	1.167,2	1.112,6	2,5	2,3	841,9	749,5	363,9	321,6	220,4	194,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	12.714,3	12.451,5	2,3	2,2	682,5	664,4	407,0	395,6	274,6	266,9
Menos de 1.000 euros	1.095,7	883,0	1,9	1,8	291,3	269,7	219,3	205,5	168,1	159,2
Entre 1.000 y 1.499 euros	1.568,4	1.652,1	2,0	2,1	438,4	461,8	287,3	307,3	203,8	219,4
Entre 1.500 y 1.999 euros	1.784,6	1.797,9	2,2	2,2	604,3	597,4	360,0	358,4	243,3	243,4
Entre 2.000 y 2.499 euros	2.027,5	2.070,8	2,4	2,1	773,1	660,3	435,9	375,2	287,0	248,2
Entre 2.500 y 2.999 euros	1.928,6	1.815,5	2,4	2,3	870,8	863,9	467,0	454,7	300,3	290,7
3.000 y más euros	4.309,5	4.232,3	2,5	2,3	1.231,7	1.161,6	611,9	581,5	382,7	365,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	12.714,3	12.451,5	2,3	2,2	682,5	664,4	407,0	395,6	274,6	266,9
100.000 o más habitantes	5.522,9	5.498,4	2,4	2,3	725,8	718,7	440,3	433,1	299,9	294,0
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.691,1	1.583,9	2,3	2,1	709,0	657,4	414,4	386,2	275,7	258,3
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.896,9	1.890,2	2,3	2,2	654,8	645,6	380,1	378,6	252,2	252,6
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.353,4	1.281,0	2,3	2,3	704,5	669,4	414,6	387,4	278,0	258,6
Menos de 10.000 habitantes	2.250,0	2.198,1	2,1	2,0	589,8	572,3	354,1	344,3	240,4	234,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	12.714,3	12.451,5	2.520,2	2.351,9	2.522,8	2.796,3	3.114,1	3.155,6	4.557,2	4.147,8
100.000 o más habitantes	5.522,9	5.498,4	1.222,4	1.180,2	1.202,3	1.295,8	1.406,9	1.429,4	1.691,3	1.593,1
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.691,1	1.583,9	332,4	310,4	320,7	362,4	442,0	389,6	596,0	521,5
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.896,9	1.890,2	343,7	339,4	368,9	388,4	458,7	495,8	725,6	666,6
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.353,4	1.281,0	229,5	192,4	284,1	319,8	323,2	322,9	516,5	445,9
Menos de 10.000 habitantes	2.250,0	2.198,1	392,1	329,6	346,8	429,9	483,4	517,9	1.027,7	920,7
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	100	100	19,8	18,9	19,8	22,5	24,5	25,3	35,8	33,3
100.000 o más habitantes	100	100	22,1	21,5	21,8	23,6	25,5	26,0	30,6	29,0
De 50.000 a 99.999 habitantes	100	100	19,7	19,6	19,0	22,9	26,1	24,6	35,2	32,9
De 20.000 a 49.999 habitantes	100	100	18,1	18,0	19,4	20,5	24,2	26,2	38,3	35,3
De 10.000 a 19.999 habitantes	100	100	17,0	15,0	21,0	25,0	23,9	25,2	38,2	34,8
Menos de 10.000 habitantes	100	100	17,4	15,0	15,4	19,6	21,5	23,6	45,7	41,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	682,5	664,4	135,3	125,5	135,4	149,2	167,2	168,4	244,6	221,3
100.000 o más habitantes	725,8	718,7	160,6	154,3	158,0	169,4	184,9	186,8	222,3	208,2
De 50.000 a 99.999 habitantes	709,0	657,4	139,4	128,8	134,5	150,4	185,3	161,7	249,9	216,5
De 20.000 a 49.999 habitantes	654,8	645,6	118,6	115,9	127,3	132,7	158,3	169,3	250,4	227,7
De 10.000 a 19.999 habitantes	704,5	669,4	119,5	100,5	147,9	167,1	168,2	168,7	268,9	233,0
Menos de 10.000 habitantes	589,8	572,3	102,8	85,8	90,9	111,9	126,7	134,8	269,4	239,7
	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
	TOTAL	407,0	395,6	80,7	74,7	80,8	88,8	99,7	100,2	145,9
100.000 o más habitantes	440,3	433,1	97,4	93,0	95,8	102,1	112,1	112,6	134,8	125,5
De 50.000 a 99.999 habitantes	414,4	386,2	81,5	75,7	78,6	88,3	108,3	95,0	146,0	127,1
De 20.000 a 49.999 habitantes	380,1	378,6	68,9	68,0	73,9	77,8	91,9	99,3	145,4	133,5
De 10.000 a 19.999 habitantes	414,6	387,4	70,3	58,2	87,0	96,7	99,0	97,6	158,2	134,9
Menos de 10.000 habitantes	354,1	344,3	61,7	51,6	54,6	67,3	76,1	81,1	161,7	144,2
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
	TOTAL	274,6	266,9	54,4	50,4	54,5	59,9	67,3	67,7	98,4
100.000 o más habitantes	299,9	294,0	66,4	63,1	65,3	69,3	76,4	76,4	91,8	85,2
De 50.000 a 99.999 habitantes	275,7	258,3	54,2	50,6	52,3	59,1	72,1	63,5	97,2	85,0
De 20.000 a 49.999 habitantes	252,2	252,6	45,7	45,3	49,1	51,9	61,0	66,3	96,5	89,1
De 10.000 a 19.999 habitantes	278,0	258,6	47,2	38,8	58,4	64,6	66,4	65,2	106,1	90,0
Menos de 10.000 habitantes	240,4	234,5	41,9	35,2	37,1	45,9	51,6	55,2	109,8	98,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.7. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	12.714,3	12.451,5	2,3	2,2	682,5	664,4	407,0	395,6	274,6	266,9
Andalucía	2.073,6	1.980,0	2,2	2,2	644,0	612,8	373,7	355,1	248,3	236,0
Aragón	333,0	381,5	2,5	2,3	616,7	704,5	376,9	429,7	257,5	293,0
Asturias (Principado de)	276,8	270,5	2,2	2,2	610,1	595,4	387,7	380,1	273,0	268,0
Balears (Illes)	328,3	328,7	2,2	2,2	723,9	714,6	421,1	413,5	280,7	275,4
Canarias	502,9	511,1	2,5	2,3	593,8	596,4	344,4	344,7	231,5	231,4
Cantabria	152,2	150,9	2,1	2,1	632,3	625,8	386,2	382,4	264,5	262,6
Castilla y León	741,8	599,8	2,2	2,2	725,5	586,2	452,0	366,3	314,3	255,0
Castilla-La Mancha	477,9	486,3	2,4	2,3	610,0	617,4	356,9	361,4	238,6	241,7
Cataluña	2.004,5	2.072,2	2,1	2,1	660,6	675,5	397,9	407,0	269,0	275,3
Comunitat Valenciana	1.540,4	1.431,2	2,5	2,4	770,4	711,3	462,5	426,0	312,7	288,3
Extremadura	221,3	203,5	2,0	2,0	516,1	473,7	308,9	284,7	209,7	193,8
Galicia	632,0	607,2	2,0	2,1	578,6	554,3	345,9	331,9	236,0	226,8
Madrid (Comunidad de)	2.090,8	2.098,4	2,3	2,2	797,1	795,4	477,0	472,2	321,2	317,4
Murcia (Región de)	405,9	444,6	2,8	2,7	751,2	812,3	422,9	456,4	275,8	298,6
Navarra (Comunidad Foral de)	222,6	192,2	2,1	2,2	860,4	740,9	517,0	442,6	348,7	298,0
País Vasco	587,2	567,8	1,8	1,8	648,5	623,1	398,6	383,1	273,1	262,9
Rioja (La)	85,2	90,5	2,5	2,4	652,3	691,0	402,7	424,1	275,5	290,9
Ceuta y Melilla	37,9	35,2	2,3	2,2	700,0	643,9	362,2	336,0	224,6	209,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	12.714,3	12.451,5	2.520,2	2.351,9	2.522,8	2.796,3	3.114,1	3.155,6	4.557,2	4.147,8
Andalucía	2.073,6	1.980,0	264,4	209,6	426,5	423,4	468,1	552,3	914,6	794,7
Aragón	333,0	381,5	80,7	77,8	72,7	88,5	76,0	103,1	103,6	112,1
Asturias (Principado de)	276,8	270,5	61,1	53,1	26,9	47,7	64,9	60,4	123,8	109,3
Balears (Illes)	328,3	328,7	72,0	69,9	62,2	74,4	81,1	86,1	113,0	98,3
Canarias	502,9	511,1	85,1	69,1	62,5	93,3	132,9	139,0	222,4	209,7
Cantabria	152,2	150,9	32,9	33,1	24,6	27,6	43,4	38,2	51,3	52,0
Castilla y León	741,8	599,8	156,7	143,2	187,9	123,6	162,8	140,7	234,4	192,3
Castilla-La Mancha	477,9	486,3	91,2	83,2	86,5	98,6	106,7	101,2	193,5	203,3
Cataluña	2.004,5	2.072,2	396,5	409,5	369,7	406,7	555,9	584,0	682,4	672,1
Comunitat Valenciana	1.540,4	1.431,2	265,7	232,0	329,2	331,7	394,3	381,5	551,1	486,0
Extremadura	221,3	203,5	38,2	35,4	26,6	28,4	48,7	50,4	107,7	89,3
Galicia	632,0	607,2	140,7	137,0	80,5	103,6	153,7	119,2	257,0	247,5
Madrid (Comunidad de)	2.090,8	2.098,4	512,5	474,2	521,0	678,2	514,3	466,5	543,0	479,5
Murcia (Región de)	405,9	444,6	74,0	97,0	60,2	82,8	100,1	108,4	171,6	156,4
Navarra (Comunidad Foral de)	222,6	192,2	54,6	45,0	60,0	46,3	42,8	46,2	65,2	54,7
País Vasco	587,2	567,8	163,1	150,6	103,1	114,8	137,2	148,2	183,8	154,2
Rioja (La)	85,2	90,5	21,7	25,5	18,5	21,7	19,1	20,0	26,0	23,2
Ceuta y Melilla	37,9	35,2	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Continúa

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	100	100	19,8	18,9	19,8	22,5	24,5	25,3	35,8	33,3
Andalucía	100	100	12,7	10,6	20,6	21,4	22,6	27,9	44,1	40,1
Aragón	100	100	24,2	20,4	21,8	23,2	22,8	27,0	31,1	29,4
Asturias (Principado de)	100	100	22,1	19,6	9,7	17,6	23,5	22,3	44,7	40,4
Balears (Illes)	100	100	21,9	21,3	19,0	22,6	24,7	26,2	34,4	29,9
Canarias	100	100	16,9	13,5	12,4	18,3	26,4	27,2	44,2	41,0
Cantabria	100	100	21,6	21,9	16,2	18,3	28,5	25,3	33,7	34,5
Castilla y León	100	100	21,1	23,9	25,3	20,6	21,9	23,5	31,6	32,1
Castilla-La Mancha	100	100	19,1	17,1	18,1	20,3	22,3	20,8	40,5	41,8
Cataluña	100	100	19,8	19,8	18,4	19,6	27,7	28,2	34,0	32,4
Comunitat Valenciana	100	100	17,2	16,2	21,4	23,2	25,6	26,7	35,8	34,0
Extremadura	100	100	17,3	17,4	12,0	13,9	22,0	24,8	48,7	43,9
Galicia	100	100	22,3	22,6	12,7	17,1	24,3	19,6	40,7	40,8
Madrid (Comunidad de)	100	100	24,5	22,6	24,9	32,3	24,6	22,2	26,0	22,8
Murcia (Región de)	100	100	18,2	21,8	14,8	18,6	24,7	24,4	42,3	35,2
Navarra (Comunidad Foral de)	100	100	24,5	23,4	27,0	24,1	19,2	24,0	29,3	28,4
País Vasco	100	100	27,8	26,5	17,6	20,2	23,4	26,1	31,3	27,2
Rioja (La)	100	100	25,4	28,2	21,7	24,0	22,4	22,1	30,5	25,7
Ceuta y Melilla	100	100	-	-	-	-	-	-	-	-
GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	682,5	664,4	135,3	125,5	135,4	149,2	167,2	168,4	244,6	221,3
Andalucía	644,0	612,8	82,1	64,9	132,5	131,0	145,4	170,9	284,0	246,0
Aragón	616,7	704,5	149,4	143,7	134,6	163,4	140,8	190,4	191,8	206,9
Asturias (Principado de)	610,1	595,4	134,8	117,0	59,3	104,9	143,2	133,0	272,9	240,5
Balears (Illes)	723,9	714,6	158,7	152,0	137,2	161,6	178,9	187,2	249,1	213,7
Canarias	593,8	596,4	100,5	80,7	73,8	108,9	156,9	162,2	262,6	244,7
Cantabria	632,3	625,8	136,7	137,3	102,3	114,4	180,2	158,5	213,1	215,6
Castilla y León	725,5	586,2	153,2	140,0	183,8	120,8	159,2	137,5	229,2	187,9
Castilla-La Mancha	610,0	617,4	116,4	105,6	110,4	125,2	136,2	128,5	247,0	258,1
Cataluña	660,6	675,5	130,7	133,5	121,8	132,6	183,2	190,4	224,9	219,1
Comunitat Valenciana	770,4	711,3	132,9	115,3	164,7	164,9	197,2	189,6	275,6	241,5
Extremadura	516,1	473,7	89,1	82,4	62,1	66,0	113,6	117,4	251,2	207,9
Galicia	578,6	554,3	128,9	125,0	73,7	94,6	140,8	108,8	235,3	225,9
Madrid (Comunidad de)	797,1	795,4	195,4	179,7	198,6	257,1	196,1	176,8	207,0	181,7
Murcia (Región de)	751,2	812,3	136,9	177,2	111,4	151,4	185,2	198,0	317,6	285,7
Navarra (Comunidad Foral de)	860,4	740,9	210,9	173,6	232,0	178,6	165,6	178,1	251,8	210,7
País Vasco	648,5	623,1	180,1	165,3	113,9	126,0	151,5	162,6	203,0	169,2
Rioja (La)	652,3	691,0	165,9	195,0	141,6	166,0	146,0	152,6	198,7	177,4
Ceuta y Melilla	700,0	643,9	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma ⁽¹⁾

Conclusión

	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	407,0	395,6	80,7	74,7	80,8	88,8	99,7	100,2	145,9	131,8
Andalucía	373,7	355,1	47,6	37,6	76,9	75,9	84,4	99,0	164,8	142,5
Aragón	376,9	429,7	91,3	87,6	82,3	99,7	86,1	116,2	117,2	126,2
Asturias (Principado de)	387,7	380,1	85,7	74,7	37,7	67,0	91,0	84,9	173,4	153,6
Balears (Illes)	421,1	413,5	92,3	88,0	79,8	93,5	104,1	108,4	144,9	123,7
Canarias	344,4	344,7	58,3	46,6	42,8	62,9	91,0	93,7	152,3	141,4
Cantabria	386,2	382,4	83,5	83,9	62,5	69,9	110,0	96,9	130,2	131,8
Castilla y León	452,0	366,3	95,5	87,5	114,5	75,5	99,2	85,9	142,8	117,4
Castilla-La Mancha	356,9	361,4	68,1	61,8	64,6	73,3	79,7	75,2	144,5	151,1
Cataluña	397,9	407,0	78,7	80,4	73,4	79,9	110,3	114,7	135,5	132,0
Comunitat Valenciana	462,5	426,0	79,8	69,1	98,9	98,7	118,4	113,5	165,5	144,6
Extremadura	308,9	284,7	53,4	49,5	37,2	39,7	68,0	70,5	150,4	125,0
Galicia	345,9	331,9	77,0	74,9	44,1	56,6	84,1	65,1	140,6	135,3
Madrid (Comunidad de)	477,0	472,2	116,9	106,7	118,9	152,6	117,3	105,0	123,9	107,9
Murcia (Región de)	422,9	456,4	77,1	99,5	62,7	85,0	104,2	111,3	178,8	160,6
Navarra (Comunidad Foral de)	517,0	442,6	126,8	103,7	139,4	106,7	99,5	106,4	151,3	125,9
País Vasco	398,6	383,1	110,7	101,6	70,0	77,5	93,1	100,0	124,8	104,1
Rioja (La)	402,7	424,1	102,4	119,7	87,4	101,9	90,2	93,6	122,6	108,9
Ceuta y Melilla	362,2	336,0	-	-	-	-	-	-	-	-
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	274,6	266,9	54,4	50,4	54,5	59,9	67,3	67,7	98,4	88,9
Andalucía	248,3	236,0	31,7	25,0	51,1	50,5	56,0	65,8	109,5	94,7
Aragón	257,5	293,0	62,4	59,8	56,2	68,0	58,8	79,2	80,1	86,1
Asturias (Principado de)	273,0	268,0	60,3	52,6	26,5	47,2	64,1	59,9	122,1	108,3
Balears (Illes)	280,7	275,4	61,5	58,6	53,2	62,3	69,4	72,2	96,6	82,4
Canarias	231,5	231,4	39,2	31,3	28,8	42,3	61,2	62,9	102,4	94,9
Cantabria	264,5	262,6	57,2	57,6	42,8	48,0	75,4	66,5	89,1	90,5
Castilla y León	314,3	255,0	66,4	60,9	79,6	52,6	69,0	59,8	99,3	81,7
Castilla-La Mancha	238,6	241,7	45,5	41,4	43,2	49,0	53,3	50,3	96,6	101,0
Cataluña	269,0	275,3	53,2	54,4	49,6	54,0	74,6	77,6	91,6	89,3
Comunitat Valenciana	312,7	288,3	53,9	46,7	66,8	66,8	80,1	76,8	111,9	97,9
Extremadura	209,7	193,8	36,2	33,7	25,2	27,0	46,2	48,0	102,1	85,1
Galicia	236,0	226,8	52,6	51,2	30,1	38,7	57,4	44,5	96,0	92,4
Madrid (Comunidad de)	321,2	317,4	78,7	71,7	80,0	102,6	79,0	70,6	83,4	72,5
Murcia (Región de)	275,8	298,6	50,3	65,1	40,9	55,6	68,0	72,8	116,6	105,0
Navarra (Comunidad Foral de)	348,7	298,0	85,5	69,8	94,0	71,8	67,1	71,6	102,1	84,8
País Vasco	273,1	262,9	75,8	69,7	48,0	53,2	63,8	68,6	85,5	71,4
Rioja (La)	275,5	290,9	70,1	82,1	59,8	69,9	61,7	64,2	83,9	74,7
Ceuta y Melilla	224,6	209,0	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	17.964,8	17.728,7	100	100	964,4	945,9	575,1	563,2	388,0	380,1
Equipos de teléfono	1.715,2	1.690,8	9,5	9,5	92,1	90,2	54,9	53,7	37,0	36,2
Equipos de teléfono fijo	12,5	9,3	0,1	0,1	0,7	0,5	0,4	0,3	0,3	0,2
Equipos de teléfono móvil	1.702,7	1.681,5	9,5	9,5	91,4	89,7	54,5	53,4	36,8	36,0
Servicios de teléfono	16.062,0	15.858,1	89,4	89,4	862,3	846,1	514,2	503,8	346,9	340,0
Servicios integrados de telecomunicaciones	12.604,4	12.942,5	70,2	73,0	676,6	690,6	403,5	411,1	272,3	277,5
Servicios de teléfonos fijos	603,2	449,3	3,4	2,5	32,4	24,0	19,3	14,3	13,0	9,6
Servicios de teléfonos móviles	2.461,9	2.107,2	13,7	11,9	132,2	112,4	78,8	66,9	53,2	45,2
Servicios relacionados con Internet	392,6	359,1	2,2	2,0	21,1	19,2	12,6	11,4	8,5	7,7
Cuotas y alquileres de radio y televisión	187,5	179,9	1,0	1,0	10,1	9,6	6,0	5,7	4,0	3,9
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	173,2	172,1	1,0	1,0	9,3	9,2	5,5	5,5	3,7	3,7
Alquiler de equipos y accesorios culturales	14,3	7,8	0,1	0,0	0,8	0,4	0,5	0,2	0,3	0,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)

	TOTAL		SUBTOTAL (Excepto telefonía móvil y serv. relacionados con Internet)	
	2018	2019	2018	2019
Total gasto cultural (Millones de euros)	24.883,1	26.376,6	12.903,7	13.528,0
Gasto medio por persona (Euros)	537,5	565,5	278,7	290,0
<i>Gasto cultural en porcentaje del total de gasto</i>	<i>5,1</i>	<i>5,4</i>	<i>2,7</i>	<i>2,8</i>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 3. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	24.883,1	26.376,6	100	100	1.335,8	1.407,3	796,6	837,9	537,5	565,5
SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)	12.903,7	13.528,0	51,9	51,3	692,7	721,8	413,1	429,7	278,7	290,0
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	2.040,9	1.858,6	8,2	7,0	109,6	99,2	65,3	59,0	44,1	39,8
Libro	1.514,0	1.396,2	6,1	5,3	81,3	74,5	48,5	44,4	32,7	29,9
Libros infantiles y novelas	679,1	637,0	2,7	2,4	36,5	34,0	21,7	20,2	14,7	13,7
Otros libros de no ficción	68,5	62,1	0,3	0,2	3,7	3,3	2,2	2,0	1,5	1,3
Libros de texto	735,2	656,9	3,0	2,5	39,5	35,1	23,5	20,9	15,9	14,1
Descarga libros elect. y otros servicios	31,2	40,2	0,1	0,2	1,7	2,1	1,0	1,3	0,7	0,9
Publicaciones periódicas	527,0	462,4	2,1	1,8	28,3	24,7	16,9	14,7	11,4	9,9
Periódicos	381,7	347,3	1,5	1,3	20,5	18,5	12,2	11,0	8,2	7,4
Revistas	145,3	115,1	0,6	0,4	7,8	6,1	4,7	3,7	3,1	2,5
SERVICIOS CULTURALES	2.078,3	2.298,7	8,4	8,7	111,6	122,7	66,5	73,0	44,9	49,3
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.338,8	1.638,5	5,4	6,2	71,9	87,4	42,9	52,1	28,9	35,1
Museos, bibliotecas, parques y similares	214,4	218,8	0,9	0,8	11,5	11,7	6,9	7,0	4,6	4,7
Cuotas y alquileres de radio y televisión	154,5	147,9	0,6	0,6	8,3	7,9	4,9	4,7	3,3	3,2
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	142,6	141,5	0,6	0,5	7,7	7,5	4,6	4,5	3,1	3,0
Alquiler de equipos y accesorios culturales	11,8	6,4	0,0	0,0	0,6	0,3	0,4	0,2	0,3	0,1
Servicios fotográficos y otros	370,7	293,5	1,5	1,1	19,9	15,7	11,9	9,3	8,0	6,3
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	8.784,5	9.370,6	35,3	35,5	471,6	500,0	281,2	297,7	189,7	200,9
Soporte de imagen, sonido y datos	1.225,8	1.356,3	4,9	5,1	65,8	72,4	39,2	43,1	26,5	29,1
Pregrabados y suscripción en streaming	895,4	1.064,9	3,6	4,0	48,1	56,8	28,7	33,8	19,3	22,8
No grabados	8,2	5,4	0,0	0,0	0,4	0,3	0,3	0,2	0,2	0,1
Otros soportes	322,1	285,9	1,3	1,1	17,3	15,3	10,3	9,1	7,0	6,1
Equipos y accesorios audiovisuales	3.868,6	4.200,1	15,5	15,9	207,7	224,1	123,9	133,4	83,6	90,0
Equipos de imagen y sonido	2.924,2	3.268,8	11,8	12,4	157,0	174,4	93,6	103,8	63,2	70,1
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	130,5	159,8	0,5	0,6	7,0	8,5	4,2	5,1	2,8	3,4
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	2.268,0	2.392,0	9,1	9,1	121,8	127,6	72,6	76,0	49,0	51,3
Portátiles de imagen o sonido	156,9	179,8	0,6	0,7	8,4	9,6	5,0	5,7	3,4	3,9
Otros equipos	368,9	537,3	1,5	2,0	19,8	28,7	11,8	17,1	8,0	11,5
Equipos fotográficos y cinematográficos	629,2	629,0	2,5	2,4	33,8	33,6	20,1	20,0	13,6	13,5
Cámaras y otros equipos	484,2	356,6	1,9	1,4	26,0	19,0	15,5	11,3	10,5	7,6
Accesorios	145,0	272,4	0,6	1,0	7,8	14,5	4,6	8,7	3,1	5,8
Reparaciones	315,2	302,3	1,3	1,1	16,9	16,1	10,1	9,6	6,8	6,5
Instrumentos musicales	114,9	127,5	0,5	0,5	6,2	6,8	3,7	4,0	2,5	2,7
Equipos para el tratamiento de la información	3.575,2	3.686,7	14,4	14,0	191,9	196,7	114,5	117,1	77,2	79,0
TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET	11.979,5	12.848,6	48,1	48,7	643,1	685,5	383,5	408,2	258,8	275,5
Equipos de teléfono móvil	8.932,8	10.270,4	35,9	38,9	479,5	548,0	286,0	326,3	192,9	220,2
Servicios de móviles y relacionados con Internet	3.046,6	2.578,2	12,2	9,8	163,6	137,6	97,5	81,9	65,8	55,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 4. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 4 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)								
0951 Libros	97,0	97,8	98,2	99,2	100,0	101,5	103,0	104,9
0952 Prensa	93,5	95,2	96,4	98,2	100,0	102,0	103,4	106,9
0942 Servicios culturales	93,9	100,7	99,8	99,5	100,0	100,5	100,9	100,0
0911 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	134,1	121,7	112,0	105,3	100,0	96,0	93,4	90,2
0912 Equipos fotográficos y cinematográficos e instrumentos ópticos	141,7	124,7	109,2	102,5	100,0	98,4	92,0	88,0
0914 Soportes de imagen, sonido y datos	118,2	109,9	106,7	103,2	100,0	99,5	99,7	92,8
0913 Equipos de procesamiento de información	148,9	137,0	122,2	110,2	100,0	93,3	88,0	81,8
0820 Equipos de telefonía y fax	156,0	148,0	123,4	108,7	100,0	91,1	75,5	64,9
0830 Servicios de telefonía y fax	109,9	105,2	99,0	97,3	100,0	102,0	106,1	108,3
<i>Índice general nacional</i>	<i>99,5</i>	<i>100,9</i>	<i>100,7</i>	<i>100,2</i>	<i>100,0</i>	<i>102,0</i>	<i>103,7</i>	<i>104,4</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2016

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 5 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2016	2017	2018	2019
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)				
0951 Libros	100,0	101,5	103,0	104,9
09511 Libros de ficción	100,0	101,9	103,2	105,0
09512 Libros de texto	100,0	101,5	103,1	104,8
09513 Otros libros de no ficción	100,0	101,7	103,1	105,7
0952 Prensa	100,0	102,0	103,4	106,9
09521 Periódicos diarios	100,0	101,1	102,5	105,4
09522 Revistas y publicaciones periódicas	100,0	98,3	99,6	103,4
0942 Servicios culturales	100,0	100,5	100,9	100,0
09421 Cines, teatros, salas de concierto	100,0	100,2	99,6	97,5
09422 Museos, bibliotecas, parques zoológicos	100,0	101,0	102,1	104,1
09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de televisión y radio	100,0	100,6	102,4	101,1
09425 Servicios fotográficos	100,0	100,4	101,9	104,8
0911 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	100,0	96,0	93,4	90,2
09111 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido	100,0	98,9	96,7	94,6
09112 Equipos para la recepción, registro y reproducción audiovisual	100,0	97,8	94,8	91,3
09113 Dispositivos audiovisuales portátiles	100,0	101,6	106,5	105,5
09119 Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	100,0	99,5	99,8	98,4
0912 Equipos fotográficos y cinematográficos e instrumentos ópticos	100,0	98,4	92,0	88,0
09121 Cámaras	100,0	98,4	92,0	88,0
0914 Soportes de imagen, sonido y datos	100,0	99,5	99,7	92,8
09141 Soportes pregrabados	100,0	98,9	98,8	98,9
09149 Otros soportes	100,0	102,3	102,6	88,3
0913 Equipos de procesamiento de información	100,0	93,3	88,0	81,8
09131 Ordenadores personales	100,0	96,1	90,9	84,2
09132 Accesorios para equipos de procesamiento de información	100,0	98,3	90,4	86,8
0820 Equipos de telefonía y fax	100,0	91,1	75,5	64,9
08202 Equipos de telefonía móvil	100,0	91,1	75,5	64,9
0830 Servicios de telefonía y fax	100,0	102,0	106,1	108,3
08302 Servicios de telefonía móvil	100,0	100,1	101,4	101,7
<i>Índice general nacional</i>	<i>100,0</i>	<i>102,0</i>	<i>103,7</i>	<i>104,4</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2016

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

5. Propiedad intelectual

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión** desarrollada por este Ministerio a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual y la División de Estadística y Estudios. La información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y Deporte y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
 - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
 - Centro Español de Derechos Reprográficos EGDPI (CEDRO).
 - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (VEGAP).
 - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (DAMA).
- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
 - Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE).
 - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, EGDPI (AIE).
- *Entidades de gestión de derechos de productores:*

- Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales, EGDPI (EGEDA).
- Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AGEDI).

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas principalmente por las siguientes disposiciones:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (en su redacción vigente tras las reformas operadas por la Ley 21/2014, de 4 de noviembre, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento civil*, y por la Ley 2/2019, de 1 de marzo, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la directiva 2014/26/UE, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017.*)

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación.¹

Los principales conceptos utilizados son:

Cantidades recaudadas. Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que le correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

Cantidades repartidas. Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

Miembros. Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

Derechos de Reproducción. Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

Derechos de Distribución. Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

Alquiler. Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

Préstamo. Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

Derechos de comunicación pública. Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación

cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilizaciones.

Derechos de participación. Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

Derechos de compensación equitativa por copia privada. Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en la redacción dada por la Ley 2/2019 de 1 de marzo).

3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual proceden de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este

¹ Si bien el ámbito de actuación de las entidades de gestión es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses de los autores y editores adheridos a entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de entidades de gestión españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.

Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones), también llamados derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

Registro General de la Propiedad Intelectual.

Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los Registros Territoriales y el Registro Central. Los Registros Territoriales son creados y gestionados por las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y Comunitat Valenciana. El Registro Central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

Inscripción. El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos,

tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

Titulares del derecho inscrito. Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

Clase de obra, actuación, producción o prestación. Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
 - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
 - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.
- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados,

litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.

- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.
- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las

categorías señaladas en que figure.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 5.1 a 5.10. Para una correcta interpretación de los resultados pueden estar afectados por incrementos de repertorios de autores, por retrasos en la recaudación y, en 2018, por el nuevo sistema de recaudación de la compensación por copia privada.

Nota a los cuadros 5.1 y 5.2. Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

Nota a los cuadros 5.3 a 5.10. La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

Nota a los cuadros 5.5 y 5.6. En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

Nota al cuadro 5.11. Se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras.

Nota al cuadro 5.12. A partir de 2017, la entidad de gestión AGEDI incluye una nueva categoría de miembros: los no socios-gestores.

Nota a los cuadros 5.14 y 5.15. Los datos correspondientes a 2016 difieren de los difundidos con anterioridad debido a una revisión de los datos realizada por el Registro General de Propiedad Intelectual.

Nota a los cuadros 5.17 a 5.22. Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

Los derechos de propiedad intelectual gestionados por estas entidades incluyen, por mandato legal, los derechos de gestión colectiva obligatoria², a los que se añaden, exclusivamente cuando deleguen en ellas sus titulares los restantes derechos de propiedad intelectual.

² Se trata de aquellos que se consideran bien imposibles de gestionar de forma individual o aquellos que cuya gestión supondría un coste inasumible (como por ejemplo los derechos de comunicación en bares y locales).

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	356.539	356.358	368.469	454.967	438.653	100	100	100	100	100
De derechos de autor	262.190	257.822	266.593	338.046	311.688	73,5	72,3	72,4	74,3	71,1
SGAE	246.887	239.682	246.701	294.414	258.106	69,2	67,3	67,0	64,7	58,8
CEDRO	7.077	9.439	11.130	19.939	21.156	2,0	2,6	3,0	4,4	4,8
VEGAP	4.919	4.556	4.679	7.699	7.475	1,4	1,3	1,3	1,7	1,7
DAMA	3.307	4.145	4.083	15.994	24.951	0,9	1,2	1,1	3,5	5,7
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	52.437	54.146	56.835	69.669	76.851	14,7	15,2	15,4	15,3	17,5
AISGE	23.533	23.487	27.693	30.210	32.985	6,6	6,6	7,5	6,6	7,5
AIE	28.904	30.659	29.142	39.459	43.866	8,1	8,6	7,9	8,7	10,0
De derechos de productores	41.912	44.390	45.041	47.252	50.115	11,8	12,5	12,2	10,4	11,4
EGEDA	19.528	20.085	20.985	20.087	22.296	5,5	5,6	5,7	4,4	5,1
AGEDI	22.384	24.305	24.056	27.165	27.819	6,3	6,8	6,5	6,0	6,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	311.470	305.033	311.326	343.564	345.945	100	100	100	100	100
De derechos de autor	225.852	224.728	232.714	262.141	262.065	72,5	73,7	74,7	76,3	75,8
SGAE	212.950	212.787	221.131	245.943	227.655	68,4	69,8	71,0	71,6	65,8
CEDRO	7.241	5.841	5.682	8.356	11.858	2,3	1,9	1,8	2,4	3,4
VEGAP	3.135	3.214	2.828	3.854	5.848	1,0	1,1	0,9	1,1	1,7
DAMA	2.526	2.886	3.073	3.987	16.704	0,8	0,9	1,0	1,2	4,8
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	53.611	45.719	43.279	48.020	54.773	17,2	15,0	13,9	14,0	15,8
AISGE	23.899	16.854	16.742	17.381	21.776	7,7	5,5	5,4	5,1	6,3
AIE	29.712	28.865	26.538	30.639	32.997	9,5	9,5	8,5	8,9	9,5
De derechos de productores	32.007	34.585	35.333	33.404	29.107	10,3	11,3	11,3	9,7	8,4
EGEDA	13.499	14.175	16.258	14.930	11.778	4,3	4,6	5,2	4,3	3,4
AGEDI	18.508	20.410	19.075	18.474	17.329	5,9	6,7	6,1	5,4	5,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	454.967	438.653	51.726	43.905	348.503	334.080	988	1.004	53.749	59.665
De derechos de autor	338.046	311.688	48.781	41.473	259.412	239.635	988	1.004	28.865	29.576
SGAE	294.414	258.106	37.192	28.983	244.611	216.873	0	0	12.611	12.250
CEDRO	19.939	21.156	9.545	10.239	20	14	0	0	10.374	10.903
VEGAP	7.699	7.475	2.043	2.240	1.847	1.674	988	1.004	2.821	2.558
DAMA	15.994	24.951	1	11	12.934	21.074	0	0	3.059	3.865
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	69.669	76.851	3	4	57.045	61.514	0	0	12.620	15.334
AISGE	30.210	32.985	3	4	22.851	26.089	0	0	7.355	6.892
AIE	39.459	43.866	0	0	34.194	35.425	0	0	5.265	8.441
De derechos de productores	47.252	50.115	2.942	2.428	32.046	32.932	0	0	12.264	14.755
EGEDA	20.087	22.296	0	0	13.592	13.758	0	0	6.495	8.538
AGEDI	27.165	27.819	2.942	2.428	18.454	19.174	0	0	5.769	6.217
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	74,3	71,1	94,3	94,5	74,4	71,7	100,0	100,0	53,7	49,6
SGAE	64,7	58,8	71,9	66,0	70,2	64,9	0,0	0,0	23,5	20,5
CEDRO	4,4	4,8	18,5	23,3	0,0	0,0	0,0	0,0	19,3	18,3
VEGAP	1,7	1,7	3,9	5,1	0,5	0,5	100,0	100,0	5,2	4,3
DAMA	3,5	5,7	0,0	0,0	3,7	6,3	0,0	0,0	5,7	6,5
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	15,3	17,5	0,0	0,0	16,4	18,4	0,0	0,0	23,5	25,7
AISGE	6,6	7,5	0,0	0,0	6,6	7,8	0,0	0,0	13,7	11,6
AIE	8,7	10,0	0,0	0,0	9,8	10,6	0,0	0,0	9,8	14,1
De derechos de productores	10,4	11,4	5,7	5,5	9,2	9,9	0,0	0,0	22,8	24,7
EGEDA	4,4	5,1	0,0	0,0	3,9	4,1	0,0	0,0	12,1	14,3
AGEDI	6,0	6,3	5,7	5,5	5,3	5,7	0,0	0,0	10,7	10,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	343.564	345.945	45.530	39.724	282.256	270.022	767	814	15.012	35.385
De derechos de autor	262.141	262.065	43.502	38.482	209.922	202.534	767	814	7.950	20.235
SGAE	245.943	227.655	34.164	29.237	204.841	185.973	0	0	6.938	12.445
CEDRO	8.356	11.858	7.576	7.483	0	0	0	0	781	4.375
VEGAP	3.854	5.848	1.762	1.762	1.094	1.719	767	814	231	1.553
DAMA	3.987	16.704	0	0	3.987	14.842	0	0	0	1.862
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	48.020	54.773	3	3	45.343	45.729	0	0	2.674	9.041
AISGE	17.381	21.776	3	3	16.354	17.104	0	0	1.024	4.669
AIE	30.639	32.997	0	0	28.989	28.625	0	0	1.650	4.372
De derechos de productores	33.404	29.107	2.025	1.239	26.991	21.759	0	0	4.388	6.109
EGEDA	14.930	11.778	0	0	13.142	9.248	0	0	1.788	2.530
AGEDI	18.474	17.329	2.025	1.239	13.849	12.511	0	0	2.600	3.579
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	76,3	75,8	95,5	96,9	74,4	75,0	100,0	100,0	53,0	57,2
SGAE	71,6	65,8	75,0	73,6	72,6	68,9	0,0	0,0	46,2	35,2
CEDRO	2,4	3,4	16,6	18,8	0,0	0,0	0,0	0,0	5,2	12,4
VEGAP	1,1	1,7	3,9	4,4	0,4	0,6	100,0	100,0	1,5	4,4
DAMA	1,2	4,8	0,0	0,0	1,4	5,5	0,0	0,0	0,0	5,3
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	14,0	15,8	0,0	0,0	16,1	16,9	0,0	0,0	17,8	25,6
AISGE	5,1	6,3	0,0	0,0	5,8	6,3	0,0	0,0	6,8	13,2
AIE	8,9	9,5	0,0	0,0	10,3	10,6	0,0	0,0	11,0	12,4
De derechos de productores	9,7	8,4	4,4	3,1	9,6	8,1	0,0	0,0	29,2	17,3
EGEDA	4,3	3,4	0,0	0,0	4,7	3,4	0,0	0,0	11,9	7,1
AGEDI	5,4	5,0	4,4	3,1	4,9	4,6	0,0	0,0	17,3	10,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	51.726	43.905	39.006	31.164	9.545	10.239	1.132	262	2.043	2.240
Radiodifusión	30.691	19.779	30.229	19.713	0	0	463	66	0	0
Reproducción mecánica	20.881	23.862	8.773	11.423	9.420	10.127	648	116	2.040	2.196
Préstamo	136	195	4	28	125	112	4	11	3	44
Alquiler	17	69	0	0	0	0	17	69	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	59,3	45,0	77,5	63,3	0,0	0,0	40,9	25,2	0,0	0,0
Reproducción mecánica	40,4	54,3	22,5	36,7	98,7	98,9	57,2	44,3	99,9	98,0
Préstamo	0,3	0,4	0,0	0,1	1,3	1,1	0,4	4,2	0,1	2,0
Alquiler	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	26,3	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	45.530	39.724	35.503	30.086	7.576	7.483	689	393	1.762	1.762
Radiodifusión	26.252	18.692	26.095	18.611	0	0	157	81	0	0
Reproducción mecánica	19.165	20.925	9.408	11.475	7.529	7.422	513	268	1.715	1.760
Préstamo	94	66	0	0	47	61	0	3	47	2
Alquiler	19	41	0	0	0	0	19	41	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	57,7	47,1	73,5	61,9	0,0	0,0	22,8	20,6	0,0	0,0
Reproducción mecánica	42,1	52,7	26,5	38,1	99,4	99,2	74,5	68,2	97,3	99,9
Préstamo	0,2	0,2	0,0	0,0	0,6	0,8	0,0	0,8	2,7	0,1
Alquiler	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	2,8	10,4	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	348.503	334.080	242.385	231.357	11.898	12.211	92.373	88.838	1.847	1.674
Radiodifusión	177.962	143.743	118.902	93.718	0	0	59.060	50.025	0	0
Ejecución pública	143.404	146.678	123.483	137.639	11.878	0	8.043	9.039	0	0
Humana	60.115	42.943	41.496	42.943	11.878	0	6.741	0	0	0
Mecánica	83.289	103.735	81.987	94.696	0	0	1.302	9.039	0	0
Otras utilizaciones	27.137	43.659	0	0	20	12.211	25.270	29.774	1.847	1.674
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	51,1	43,0	49,1	40,5	0,0	0,0	63,9	56,3	0,0	0,0
Ejecución pública	41,1	43,9	50,9	59,5	99,8	0,0	8,7	10,2	0,0	0,0
Humana	17,2	12,9	17,1	18,6	99,8	0,0	7,3	0,0	0,0	0,0
Mecánica	23,9	31,1	33,8	40,9	0,0	0,0	1,4	10,2	0,0	0,0
Otras utilizaciones	7,8	13,1	0,0	0,0	0,2	100,0	27,4	33,5	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	282.256	270.022	194.774	183.941	12.711	12.733	73.676	71.629	1.094	1.719
Radiodifusión	166.443	148.581	118.563	99.851	0	0	47.880	48.730	0	0
Ejecución pública	90.918	98.613	76.211	84.090	12.711	12.733	1.996	1.790	0	0
Humana	46.384	50.710	33.648	37.977	12.711	12.733	25	0	0	0
Mecánica	44.534	47.903	42.563	46.113	0	0	1.971	1.790	0	0
Otras utilizaciones	24.894	22.828	0	0	0	0	23.800	21.109	1.094	1.719
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	59,0	55,0	60,9	54,3	0,0	0,0	65,0	68,0	0,0	0,0
Ejecución pública	32,2	36,5	39,1	45,7	100,0	100,0	2,7	2,5	0,0	0,0
Humana	16,4	18,8	17,3	20,6	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	15,8	17,7	21,9	25,1	0,0	0,0	2,7	2,5	0,0	0,0
Otras utilizaciones	8,8	8,5	0,0	0,0	0,0	0,0	32,3	29,5	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	53.749	59.665	12.806	13.014	18.100	20.948	22.843	25.702
De derechos de autor	28.865	29.576	12.806	13.014	8.264	8.282	7.795	8.280
SGAE	12.611	12.250	0	0	8.264	8.282	4.347	3.968
CEDRO	10.374	10.903	10.374	10.903	0	0	0	0
VEGAP	2.821	2.558	2.432	2.111	0	0	389	447
DAMA	3.059	3.865	0	0	0	0	3.059	3.865
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	12.620	15.334	0	0	4.067	6.559	8.553	8.774
AISGE	7.355	6.892	0	0	0	0	7.355	6.892
AIE	5.265	8.441	0	0	4.067	6.559	1.198	1.882
De derechos de productores	12.264	14.755	0	0	5.769	6.107	6.495	8.648
EGEDA	6.495	8.538	0	0	0	0	6.495	8.538
AGEDI	5.769	6.217	0	0	5.769	6.107	0	110
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	53,7	49,6	100,0	100,0	45,7	39,5	34,1	32,2
SGAE	23,5	20,5	0,0	0,0	45,7	39,5	19,0	15,4
CEDRO	19,3	18,3	81,0	83,8	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	5,2	4,3	19,0	16,2	0,0	0,0	1,7	1,7
DAMA	5,7	6,5	0,0	0,0	0,0	0,0	13,4	15,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	23,5	25,7	0,0	0,0	22,5	31,3	37,4	34,1
AISGE	13,7	11,6	0,0	0,0	0,0	0,0	32,2	26,8
AIE	9,8	14,1	0,0	0,0	22,5	31,3	5,2	7,3
De derechos de productores	22,8	24,7	0,0	0,0	31,9	29,2	28,4	33,6
EGEDA	12,1	14,3	0,0	0,0	0,0	0,0	28,4	33,2
AGEDI	10,7	10,4	0,0	0,0	31,9	29,2	0,0	0,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	15.012	35.385	890	5.701	7.710	15.831	6.412	13.853
De derechos de autor	7.950	20.235	890	5.701	3.947	8.952	3.113	5.582
SGAE	6.938	12.445	0	0	3.947	8.952	2.991	3.493
CEDRO	781	4.375	781	4.375	0	0	0	0
VEGAP	231	1.553	109	1.326	0	0	122	227
DAMA	0	1.862	0	0	0	0	0	1.862
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	2.674	9.041	0	0	1.168	3.300	1.506	5.741
AISGE	1.024	4.669	0	0	0	0	1.024	4.669
AIE	1.650	4.372	0	0	1.168	3.300	482	1.072
De derechos de productores	4.388	6.109	0	0	2.595	3.579	1.793	2.530
EGEDA	1.788	2.530	0	0	0	0	1.788	2.530
AGEDI	2.600	3.579	0	0	2.595	3.579	5	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	53,0	57,2	100,0	100,0	51,2	56,5	48,5	40,3
SGAE	46,2	35,2	0,0	0,0	51,2	56,5	46,6	25,2
CEDRO	5,2	12,4	87,7	76,7	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	1,5	4,4	12,2	23,3	0,0	0,0	1,9	1,6
DAMA	0,0	5,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	13,4
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	17,8	25,6	0,0	0,0	15,1	20,8	23,5	41,4
AISGE	6,8	13,2	0,0	0,0	0,0	0,0	16,0	33,7
AIE	11,0	12,4	0,0	0,0	15,1	20,8	7,5	7,7
De derechos de productores	29,2	17,3	0,0	0,0	33,7	22,6	28,0	18,3
EGEDA	11,9	7,1	0,0	0,0	0,0	0,0	27,9	18,3
AGEDI	17,3	10,1	0,0	0,0	33,7	22,6	0,1	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras ⁽¹⁾

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras		Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas	
	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	61.197	73.543	38.097	36.146
De derechos de autor	45.567	54.589	31.147	27.882
SGAE	37.587	38.278	27.317	24.784
CEDRO	297	647	688	880
VEGAP	591	1.043	2.748	1.535
DAMA	7.092	14.621	394	683
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	13.580	16.500	6.239	7.281
AISGE	5.695	7.597	1.371	1.264
AIE	7.884	8.903	4.868	6.017
De derechos de productores	2.050	2.454	711	983
EGEDA	1.814	2.156	632	911
AGEDI	235	298	79	72
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100
De derechos de autor	74,5	74,2	81,8	77,1
SGAE	61,4	52,0	71,7	68,6
CEDRO	0,5	0,9	1,8	2,4
VEGAP	1,0	1,4	7,2	4,2
DAMA	11,6	19,9	1,0	1,9
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	22,2	22,4	16,4	20,1
AISGE	9,3	10,3	3,6	3,5
AIE	12,9	12,1	12,8	16,6
De derechos de productores	3,3	3,3	1,9	2,7
EGEDA	3,0	2,9	1,7	2,5
AGEDI	0,4	0,4	0,2	0,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	183.978	190.033	196.355	202.735	210.965	100	100	100	100	100
De derechos de autor	144.730	148.843	152.833	157.274	162.976	78,7	78,3	77,8	77,6	77,3
SGAE	118.205	121.546	124.747	127.827	131.781	64,2	64,0	63,5	63,1	62,5
Adheridos	8.603	8.745	8.877	9.004	9.123	4,7	4,6	4,5	4,4	4,3
Socios de pleno derecho	109.602	112.801	115.870	118.823	122.658	59,6	59,4	59,0	58,6	58,1
CEDRO	22.808	23.507	24.164	25.382	26.843	12,4	12,4	12,3	12,5	12,7
Socios de pleno derecho	22.808	23.507	24.164	25.382	26.843	12,4	12,4	12,3	12,5	12,7
VEGAP	2.853	2.866	2.921	2.981	3.065	1,6	1,5	1,5	1,5	1,5
Adheridos	258	252	248	218	264	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	2.595	2.614	2.673	2.763	2.801	1,4	1,4	1,4	1,4	1,3
DAMA	864	924	1.001	1.084	1.287	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6
Socios de pleno derecho	864	924	1.001	1.084	1.287	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	36.356	38.163	40.340	42.122	44.512	19,8	20,1	20,5	20,8	21,1
AISGE	13.485	14.224	14.814	15.070	15.624	7,3	7,5	7,5	7,4	7,4
Adheridos	1.887	1.942	2.004	1.869	1.903	1,0	1,0	1,0	0,9	0,9
Socios de pleno derecho	11.598	12.282	12.810	13.201	13.721	6,3	6,5	6,5	6,5	6,5
AIE	22.871	23.939	25.526	27.052	28.888	12,4	12,6	13,0	13,3	13,7
Adheridos	3.015	3.427	4.082	4.653	5.599	1,6	1,8	2,1	2,3	2,7
Socios de pleno derecho	19.856	20.512	21.444	22.399	23.289	10,8	10,8	10,9	11,0	11,0
De derechos de productores	2.892	3.027	3.182	3.339	3.477	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
EGEDA	2.425	2.548	2.711	2.862	3.010	1,3	1,3	1,4	1,4	1,4
Adheridos	248	271	296	313	447	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2
Socios eventuales	1.382	1.453	1.563	1.658	1.285	0,8	0,8	0,8	0,8	0,6
Socios de pleno derecho	795	824	852	891	1.278	0,4	0,4	0,4	0,4	0,6
AGEDI	467	479	471	477	467	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2
No socios-gestores	-	-	11	19	25	-	-	0,0	0,0	0,0
Adheridos	409	398	376	381	361	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	58	81	84	77	81	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS	202.735	210.965	8.205	8.440	194.530	202.525	148.223	153.715	46.307	48.810
De derechos de autor	157.274	162.976	5.624	5.775	151.650	157.201	118.426	122.135	33.224	35.066
SGAE	127.827	131.781	3.437	3.505	124.390	128.276	100.806	103.576	23.584	24.700
CEDRO	25.382	26.843	2.175	2.258	23.207	24.585	15.038	15.818	8.169	8.767
VEGAP	2.981	3.065	12	12	2.969	3.053	1.881	1.939	1.088	1.114
DAMA	1.084	1.287	0	0	1.084	1.287	701	802	383	485
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	42.122	44.512	1	1	42.121	44.511	29.202	30.942	12.919	13.569
AISGE	15.070	15.624	0	0	15.070	15.624	7.936	8.203	7.134	7.421
AIE	27.052	28.888	1	1	27.051	28.887	21.266	22.739	5.785	6.148
De derechos de productores	3.339	3.477	2.580	2.664	759	813	595	638	164	175
EGEDA	2.862	3.010	2.150	2.241	712	769	555	601	157	168
AGEDI	477	467	430	423	47	44	40	37	7	7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	4,0	4,0	100	100	76,2	75,9	23,8	24,1
De derechos de autor	100	100	3,6	3,5	100	100	78,1	77,7	21,9	22,3
SGAE	100	100	2,7	2,7	100	100	81,0	80,7	19,0	19,3
CEDRO	100	100	8,6	8,4	100	100	64,8	64,3	35,2	35,7
VEGAP	100	100	0,4	0,4	100	100	63,4	63,5	36,6	36,5
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	64,7	62,3	35,3	37,7
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	0,0	0,0	100	100	69,3	69,5	30,7	30,5
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	52,7	52,5	47,3	47,5
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,6	78,7	21,4	21,3
De derechos de productores	100	100	77,3	76,6	100	100	78,4	78,5	21,6	21,5
EGEDA	100	100	75,1	74,5	100	100	77,9	78,2	22,1	21,8
AGEDI	100	100	90,1	90,6	100	100	85,1	84,1	14,9	15,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	25.317	27.486	28.730	27.060	28.219	100	100	100	100	100
Obras										
Obras literarias y científicas	18.360	20.749	21.793	20.353	21.005	72,5	75,5	75,9	75,2	74,4
<i>Obras literarias</i>	15.525	17.591	18.837	17.704	18.440	61,3	64,0	65,6	65,4	65,3
<i>Obras científicas</i>	2.835	3.158	2.956	2.649	2.565	11,2	11,5	10,3	9,8	9,1
Obras musicales	4.032	3.864	4.043	3.900	4.221	15,9	14,1	14,1	14,4	15,0
Obras cinematográficas y audiovisuales	398	430	524	453	544	1,6	1,6	1,8	1,7	1,9
Obras artísticas	1.705	1.502	1.592	1.594	1.717	6,7	5,5	5,5	5,9	6,1
Obras técnicas	74	58	57	45	49	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2
Programas de ordenador	466	541	443	430	427	1,8	2,0	1,5	1,6	1,5
Bases de datos	62	69	76	77	68	0,2	0,3	0,3	0,3	0,2
Páginas electrónicas y multimedia	108	103	68	63	47	0,4	0,4	0,2	0,2	0,2
Actuaciones, producciones o prestaciones	87	113	118	126	141	0,3	0,4	0,4	0,5	0,5
No consta	25	57	16	19	0	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	25.317	27.486	28.730	27.060	28.219	100	100	100	100	100
Registro Central	5.806	4.381	3.933	3.846	5.522	22,9	15,9	13,7	14,2	19,6
Registros Territoriales	19.511	23.105	24.797	23.214	22.697	77,1	84,1	86,3	85,8	80,4
Andalucía	1	3.855	3.658	4.336	4.419	0,0	14,0	12,7	16,0	15,7
Aragón	651	628	557	564	581	2,6	2,3	1,9	2,1	2,1
Asturias (Principado de)	457	523	569	501	541	1,8	1,9	2,0	1,9	1,9
Cataluña	4.154	4.083	3.122	3.140	3.760	16,4	14,9	10,9	11,6	13,3
Comunitat Valenciana	2.033	3.105	3.601	1.439	1.324	8,0	11,3	12,5	5,3	4,7
Extremadura	565	481	736	700	405	2,2	1,7	2,6	2,6	1,4
Galicia	1.490	1.534	1.594	1.621	1.650	5,9	5,6	5,5	6,0	5,8
Madrid (Comunidad de)	7.779	5.753	8.219	8.028	7.174	30,7	20,9	28,6	29,7	25,4
Murcia (Región de)	615	1.291	912	934	1.006	2,4	4,7	3,2	3,5	3,6
País Vasco	1.545	1.540	1.581	1.675	1.638	6,1	5,6	5,5	6,2	5,8
Rioja (La)	221	312	248	276	199	0,9	1,1	0,9	1,0	0,7

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS	27.060	28.219	20.353	21.005	4.353	4.765	1.639	1.766	715	683
Registro Central	3.846	5.522	2.710	3.804	780	1.168	272	436	84	114
Registros Territoriales	23.214	22.697	17.643	17.201	3.573	3.597	1.367	1.330	631	569
Andalucía	4.336	4.419	3.282	3.366	638	590	227	271	189	192
Aragón	564	581	465	464	63	67	29	34	7	16
Asturias (Principado de)	501	541	402	423	72	86	17	23	10	9
Cataluña	3.140	3.760	2.543	3.080	437	474	126	172	34	34
Comunitat Valenciana	1.439	1.324	1.061	1.013	254	207	83	71	41	33
Extremadura	700	405	492	253	148	121	42	28	18	3
Galicia	1.621	1.650	1.185	1.094	221	341	161	158	54	57
Madrid (Comunidad de)	8.028	7.174	6.286	5.598	1.203	1.116	370	319	169	141
Murcia (Región de)	934	1.006	677	735	142	135	57	102	58	34
País Vasco	1.675	1.638	1.032	1.021	372	441	227	137	44	39
Rioja (La)	276	199	218	154	23	19	28	15	7	11
	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	75,2	77,6	16,1	17,6	6,1	6,5	2,6	2,5
Registro Central	100	100	70,5	98,9	20,3	30,4	7,1	11,3	2,2	3,0
Registros Territoriales	100	100	76,0	74,1	15,4	15,5	5,9	5,7	2,7	2,5
Andalucía	100	100	75,7	77,6	14,7	13,6	5,2	6,3	4,4	4,4
Aragón	100	100	82,4	82,3	11,2	11,9	5,1	6,0	1,2	2,8
Asturias (Principado de)	100	100	80,2	84,4	14,4	17,2	3,4	4,6	2,0	1,8
Cataluña	100	100	81,0	98,1	13,9	15,1	4,0	5,5	1,1	1,1
Comunitat Valenciana	100	100	73,7	70,4	17,7	14,4	5,8	4,9	2,8	2,3
Extremadura	100	100	70,3	36,1	21,1	17,3	6,0	4,0	2,6	0,4
Galicia	100	100	73,1	67,5	13,6	21,0	9,9	9,7	3,3	3,5
Madrid (Comunidad de)	100	100	78,3	69,7	15,0	13,9	4,6	4,0	2,1	1,8
Murcia (Región de)	100	100	72,5	78,7	15,2	14,5	6,1	10,9	6,2	3,6
País Vasco	100	100	61,6	61,0	22,2	26,3	13,6	8,2	2,6	2,3
Rioja (La)	100	100	79,0	55,8	8,3	6,9	10,1	5,4	2,5	4,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de titular ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	33.498	34.509	100	100
Autores	32.589	33.555	97,3	97,2
Otros titulares originarios	909	954	2,7	2,8

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	33.498	34.509	100	100
Obras				
Obras literarias y científicas	23.835	24.448	71,2	70,8
<i>Obras literarias</i>	20.016	20.897	59,8	60,6
<i>Obras científicas</i>	3.819	3.551	11,4	10,3
Obras musicales	5.011	5.304	15,0	15,4
Obras cinematográficas y audiovisuales	757	861	2,3	2,5
Obras artísticas	1.887	1.911	5,6	5,5
Obras técnicas	61	57	0,2	0,2
Programas de ordenador	1.505	1.491	4,5	4,3
Bases de datos	142	148	0,4	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	128	80	0,4	0,2
Actuaciones, producciones o prestaciones	149	209	0,4	0,6
No consta	23	0	0,1	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	33.498	34.509	100	100
Registro Central	4.651	6.734	13,9	19,5
Registros Territoriales	28.847	27.775	86,1	80,5
Andalucía	5.715	5.360	17,1	15,5
Aragón	643	676	1,9	2,0
Asturias (Principado de)	580	598	1,7	1,7
Cataluña	3.672	4.485	11,0	13,0
Comunitat Valenciana	1.760	1.585	5,3	4,6
Extremadura	865	503	2,6	1,5
Galicia	2.162	2.104	6,5	6,1
Madrid (Comunidad de)	9.819	8.900	29,3	25,8
Murcia (Región de)	1.162	1.342	3,5	3,9
País Vasco	2.106	1.973	6,3	5,7
Rioja (La)	363	249	1,1	0,7

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	33.498	34.509	32.589	33.555	909	954
Obras						
Obras literarias y científicas	23.835	24.448	23.473	24.101	362	347
<i>Obras literarias</i>	20.016	20.897	19.792	20.691	224	206
<i>Obras científicas</i>	3.819	3.551	3.681	3.410	138	141
Obras musicales	5.011	5.304	5.000	5.258	11	46
Obras cinematográficas y audiovisuales	757	861	687	750	70	111
Obras artísticas	1.887	1.911	1.749	1.830	138	81
Obras técnicas	61	57	60	56	1	1
Programas de ordenador	1.505	1.491	1.196	1.149	309	342
Bases de datos	142	148	135	128	7	20
Páginas electrónicas y multimedia	128	80	119	75	9	5
Actuaciones, producciones o prestaciones	149	209	149	208	0	1
No consta	23	0	21	0	2	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	33.498	34.509	32.589	33.555	909	954
Registro Central	4.651	6.734	4.494	6.551	157	183
Registros Territoriales	28.847	27.775	28.095	27.004	752	771
Andalucía	5.715	5.360	5.621	5.258	94	102
Aragón	643	676	636	667	7	9
Asturias (Principado de)	580	598	562	586	18	12
Cataluña	3.672	4.485	3.642	4.426	30	59
Comunitat Valenciana	1.760	1.585	1.701	1.566	59	19
Extremadura	865	503	853	489	12	14
Galicia	2.162	2.104	2.019	1.972	143	132
Madrid (Comunidad de)	9.819	8.900	9.577	8.653	242	247
Murcia (Región de)	1.162	1.342	1.110	1.257	52	85
País Vasco	2.106	1.973	2.051	1.905	55	68
Rioja (La)	363	249	323	225	40	24

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	32.589	33.555	19.792	20.691	3.681	3.410
SEXO						
Hombres	20.452	21.093	11.963	12.302	1.960	2.086
Mujeres	12.074	12.367	7.808	8.344	1.708	1.298
No consta	63	95	21	45	13	26
NACIONALIDAD						
Española	32.179	33.212	19.552	20.458	3.618	3.377
Otras	410	343	240	233	63	33
	Obras musicales		Obras cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	5.000	5.258	687	750	1.749	1.830
SEXO						
Hombres	3.954	4.070	439	502	870	952
Mujeres	1.033	1.183	247	245	876	874
No consta	13	5	1	3	3	4
NACIONALIDAD						
Española	4.917	5.215	683	744	1.743	1.813
Otras	83	43	4	6	6	17
	Obras técnicas		Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia		Actuaciones, producciones prestaciones y no consta	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	60	56	1.450	1.352	170	208
SEXO						
Hombres	53	50	1.089	986	124	145
Mujeres	7	6	350	355	45	62
No consta	0	0	11	11	1	1
NACIONALIDAD						
Española	60	55	1.437	1.343	169	207
Otras	0	1	13	9	1	1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6. Comercio exterior de bienes culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información correspondiente al comercio exterior, exportaciones e importaciones de bienes y productos culturales por áreas geográficas.

Esta información se complementa con indicadores del comercio exterior de bienes auxiliares a la cultura, incluyendo bajo este epígrafe bienes que si bien no pueden ser considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión.

A su vez, se incorpora en un anexo información acerca del comercio exterior de servicios culturales.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, la **Estadística de Comercio Exterior de España**, para bienes culturales, y la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios**, para la información sobre comercio de servicios recogida en el anexo.

La **Estadística de Comercio Exterior de España**, que elabora el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, se obtiene a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la *Estadística de Comercio Extracomunitario* y la *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea*.

La *Estadística de Comercio Extracomunitario* tiene por objetivo el comercio con terceros países, y utiliza como base de información la Declaración de Despacho en Aduana (DUA o Documento Único Administrativo). La *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea* está dedicada al comercio intracomunitario y, dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países que integran la Unión Europea ni, por lo tanto, formalidades aduaneras, la base para la obtención de los datos estadísticos del comercio entre los Estados miembros se obtiene de la Declaración Estadística Intrastat, que recoge las operaciones intracomunitarias para las que se ha establecido la obligación por parte de los operadores económicos de formalizar la citada declaración¹.

La información recogida en el anexo procede de la **Encuesta de Comercio Internacional de**

Servicios (ECIS), elaborada por el INE, que tiene entre sus objetivos proporcionar información del valor de las exportaciones e importaciones de servicios no turísticos, realizadas entre las unidades institucionales² (empresas y otras entidades) y las no residentes en España. Proporciona información de exportaciones e importaciones de acuerdo a la Clasificación Ampliada de la Balanza de Pagos de Servicios 2010 (CABPS 2010). A partir de 2014, el INE publica los datos del comercio internacional de servicios en niveles y en tasas, en sustitución de los índices que venía publicando en este apartado. Esto ha permitido incorporar en este capítulo información de importaciones y exportaciones de servicios vinculados con la cultura.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de bienes culturales y bienes auxiliares de la cultura

El criterio básico para determinar el flujo comercial de entrada de un producto es el de país de origen, tanto si se trata de introducciones procedentes de la U.E. como de importaciones de terceros países. Esto significa que si, por ejemplo, una mercancía procede de un Estado miembro de la U.E., pero ha sido elaborada o tiene su origen en un país no comunitario, se incorporará al comercio con terceros países y no al comercio con la U.E. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el de país de destino.

Por lo que se refiere a la *delimitación de los bienes o productos culturales a incluir en el ámbito cultural*, se presenta a continuación la descripción y el código de los mismos actualizada según la Nomenclatura Combinada del Comercio Exterior 2018, pudiendo consultarse el detalle de sus equivalencias para años anteriores en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, CULTURABase, disponible en la Web del Ministerio.

Conviene señalar que estos bienes fueron ampliados en 2018 con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT³ difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie para el periodo 2007 en adelante, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*

Libros y prensa

- **4901 y 7543.70.05 Libros.** Incluye libros, folletos e impresos similares; lectores electrónicos portátiles alimentados con

¹ Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la Estadística de Comercio Exterior queda referida a los países de origen en la Importación y a los países de destino en la Exportación. A estos efectos, debe entenderse como País de Origen de la mercancía aquel donde ha sido fabricada u obtenida, o donde ha sufrido la última transformación. El país de origen puede coincidir o no con el país de procedencia o expedición.

Frente a ello, Eurostat, cuando se trata de operaciones de terceros países que se despachan en un país comunitario y tienen como destino final otro país comunitario distinto del anterior, computa las introducciones por país de procedencia.

Así por ejemplo si España importa un producto de China y este a su vez pasa por Holanda, en el caso de Eurostat se computa como una importación de Holanda desde China y una introducción de España desde Holanda mientras que en los datos que se reflejan en este capítulo (procedentes del Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales) se computa como una importación de España desde China.

² Las personas físicas aunque sean residentes en España, quedan fuera del ámbito de la encuesta, por su escasa influencia en el comercio internacional de servicios.

³ Concretamente se añadieron los productos 7113, 7114 y 7116, 4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601.

batería para la grabación y reproducción de archivos de texto, imagen fija o audio.

- 4902 *Periódicos y Revistas*. Incluye diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad.
- 4903 y 4905 *Otros*. Incluye los álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños así como las manufacturas cartográficas de todas clases, incluidos los mapas murales, planos topográficos y esferas, impresos.

Artes plásticas

- 9701 *Pinturas*. Incluye pinturas y dibujos hechos totalmente a mano, collages y cuadros similares.
- 9702 *Grabados originales y litografías*. Incluye los grabados, estampas y litografías originales.
- 4911.91 *Grabados impresos y fotografías*. Incluye estampas, grabados y fotografías.
- 9703 *Esculturas*. Incluye las obras originales de estatuaría o de escultura, de cualquier materia.
- 9706 *Antigüedades*. Incluye las antigüedades de más de cien años.
- 9704 y 9705 *Otros*. Incluye sellos de correo, así como colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- 3705 *Material fotográfico*. Incluye placas y películas fotográficas.
- 4906 *Planos de arquitectura*. Incluye planos y dibujos para arquitectura o similares.

Artes escénicas

- 92 *Instrumentos Musicales*.

Audiovisuales

- 3706 *Películas*. Incluye las películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente.
- *Parte de la 8523 Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen*. A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.19, 8523.49.10, 8523.49.20 y 8523.80.90.
- 4904 *Música manuscrita*.
- 9504.50 *Videoconsolas*. Videoconsolas y máquinas de videojuego, excepto los juegos activados por cualquier modo de pago.

Otros

- *Joyería (7113, 7114 y 7116)*. Incluye artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de

metal precioso (plaqué); manufacturas de perlas finas (naturales) o cultivadas, de piedras preciosas o semipreciosas (naturales, sintéticas o reconstituidas).

- *Artesanía (4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601)*. Incluye Marquetería y taracea; Tapicería tejida a mano, tapicería de aguja e incluso confeccionada; Bordados en pieza, en tiras o en aplicaciones; Tejidos de punto con un contenido de hilados de elastómeros o de hilos de caucho superior o igual al 5 % en peso (excepto los de la partida 6001); Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Cuentas de vidrio, imitaciones de perlas, de piedras preciosas o semipreciosas y artículos similares de abalorio, y sus manufacturas (excepto la bisutería); ojos de vidrio (excepto los de prótesis); estatuillas y demás artículos de adorno, de vidrio trabajado al soplete (vidrio ahilado) (excepto la bisutería); microesferas de vidrio con un diámetro inferior o igual a 1 mm; marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para tallar, trabajadas, y manufacturas de estas materias, incluso las obtenidas por moldeo.

Respecto a estos productos se proporcionan los flujos de intercambios de nuestro país con el exterior por áreas geográficas.

- *Relación de áreas consideradas en el desglose geográfico*
 - **Unión Europea**. Se incluye bajo este epígrafe los países que junto con España forman la actual U.E., es decir: Francia, Países Bajos, Alemania, Italia, Reino Unido, Irlanda, Dinamarca, Grecia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suecia, Finlandia, Austria, Malta, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, Chipre, Bulgaria, Rumanía y Croacia.
 - **Estados Unidos**.
 - **Iberoamérica**. El concepto utilizado en esta edición se corresponde a los siguientes países de América que desde 1991 realizan anualmente la Cumbre Iberoamericana: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, se presenta información sobre el Comercio Exterior de *bienes auxiliares de la cultura*. En este epígrafe, se incluyen soportes y aparatos que si bien no son considerados estrictamente culturales

son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. En varios casos, se ha considerado oportuno utilizar el desglose de la Nomenclatura Combinada a ocho dígitos, tratando con ello de evitar la inclusión de productos muy alejados del ámbito de estudio.

Además de información para el Total Mundial, se presentan datos para la Unión Europea.

- *Relación de bienes/productos auxiliares de la cultura del Comercio Exterior*

Soportes para grabar

- *Parte de la 8523 Soportes preparados para grabar sonido o grabaciones análogas, sin grabar.* A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.15, 8523.41, 8523.51.10, 8523.59.10, 8523.80.10.

Aparatos de radio y televisión

- *8527 Aparatos receptores de radiodifusión.*
- *8528.7 Aparatos receptores de televisión.*
- *Resto de la rúbrica 8528 monitores y proyectores, excluyendo aquellos destinados a ser utilizados exclusiva o principalmente con máquinas automáticas para tratamiento o procesamiento de datos, subpartidas 8528.42, 8528.52.10 y 8528.62.*

Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual

- *8519 Aparatos de grabación y/o reproducción de sonido.*
- *8521 Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos).*
- *8525.80.3 Cámaras fotográficas digitales.*
- *8525.80.9 Videocámaras.*
- *9006.4 y 9006.5 Cámaras fotográficas con autorrevelado y otras cámaras fotográficas.*

Teléfonos móviles

- *8517.12 Teléfonos móviles (celulares) y los de otras redes inalámbricas.*

4. Principales conceptos y delimitación del ámbito de servicios culturales recogidos en el anexo

Se incluyen en anexo los datos disponibles, desde 2014, para servicios cercanos al ámbito cultural, debiendo advertirse que no es posible realizar una delimitación completa de los servicios culturales a incluir a partir de la fuente disponible por lo que los datos reflejados en el capítulo relativos al comercio de servicios han de interpretarse con extrema prudencia. Así, se han incorporado datos de las siguientes rúbricas:

- *8.3 Información⁴.*
- *10.1 Servicios audiovisuales y conexos⁵*

5. Notas a los cuadros

Ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son resultados provisionales para el año 2019.

Notas al cuadro 6.4. El desglose por países ha considerado aquellos que en algún momento del periodo 2007-2015 presentaron un valor de las importaciones o exportaciones, para cada uno de los bienes representados, superior a 10 millones de euros.

Se han incorporado dentro de China, las Regiones Administrativas Especiales de Hong Kong y de Macao.

⁴ Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con los ítem 34 y 35, sin que sea posible separarlos, que incluyen: servicios de agencias de noticias; Servicios de bases de datos, tales como creación de bases de datos, almacenamiento y difusión de datos y bases de datos (incluyendo directorios y listas de correo), tanto en línea como a través de medios magnéticos, ópticos o impresos, y portales de búsqueda en Internet (incluyendo servicios de motores de búsqueda de direcciones de Internet para clientes que formulan consultas mediante palabras clave); Servicios de suscripción directa o individual a diarios y publicaciones periódicas, ya sean por correo ordinario, por transmisión electrónica o por otros medios; Otros servicios de suministro o descarga de contenidos de Internet "on-line" que no sean software informático ni audio ni vídeo; Servicios de biblioteca y archivo.

⁵ Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con el ítem 55 que incluye: la venta/compra de productos audiovisuales y conexos (obras cinematográficas, grabaciones musicales en estudio y grabaciones de actuaciones en directo, de programas de TV y radio grabados o en directo, de otros productos artísticos conexos como libros y manuscritos, pinturas, esculturas, fotografía artística, diseños gráficos, etc.); Personalizados o a medida del cliente y suministrados en cualquier formato o estandarizados o de fabricación en serie suministrados: en formato electrónico o en formato físico con licencia de uso de renovación periódica; Venta/Compra de derechos de propiedad sobre originales de productos audiovisuales y conexos (manuscritos, grabaciones de sonido, películas, programas de radio y TV, etc.), acordados por contrato con los autores; Servicios artísticos y similares vinculados a la producción audiovisual y de productos artísticos conexos, siempre que los profesionales (productores, realizadores, distribuidores, etc.) y/o artistas (actores, músicos, compositores musicales, bailarines, etc.) no sean empleados de la entidad que realiza el pago y no se integren en la plantilla de la misma durante la prestación del servicio; Servicios de alquiler de productos audiovisuales y conexos, así como cuotas de acceso a canales codificados de TV por cable o satélite.

6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
BIENES CULTURALES										
Importaciones (Millones de euros)	1.663,1	1.605,5	1.395,5	1.292,8	1.575,3	1.502,0	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.165,0
En porcentaje del total de importaciones	0,7	0,6	0,5	0,5	0,6	0,5	0,6	0,8	0,7	0,7
Exportaciones (Millones de euros)	1.282,9	1.470,5	1.542,4	1.427,1	1.285,6	1.324,2	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.054,4
En porcentaje del total de exportaciones	0,7	0,7	0,7	0,6	0,5	0,5	0,6	0,7	0,7	0,7
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA										
Importaciones (Millones de euros)	5.695,8	4.881,1	4.515,9	4.374,0	4.558,1	5.248,3	5.061,4	5.061,3	5.652,2	5.475,7
En porcentaje del total de importaciones	2,4	1,9	1,8	1,7	1,7	1,9	1,9	1,7	1,8	1,7
Exportaciones (Millones de euros)	1.229,3	892,2	892,2	593,5	705,7	955,1	990,2	977,8	913,3	1.133,7
En porcentaje del total de exportaciones	0,7	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)										
BIENES CULTURALES	1.502,0	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.165,0	1.324,2	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.054,4
Libros y prensa	361,4	343,4	362,2	379,9	457,5	568,0	597,0	598,2	613,1	593,7
Artes plásticas	95,2	116,9	119,9	112,4	130,1	118,4	115,7	109,6	123,7	128,3
Artes escénicas	107,6	118,4	119,4	127,9	134,9	32,3	31,7	35,3	36,0	41,4
Audiovisuales	507,9	743,0	1.247,7	1.031,5	928,7	111,8	297,5	670,1	725,7	775,2
Otros	429,9	442,3	475,2	461,7	513,8	493,6	483,2	505,8	532,9	515,7
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA	5.248,3	5.061,4	5.061,3	5.652,2	5.475,7	955,1	990,2	977,8	913,3	1.133,7
Soportes para grabar	185,3	168,5	170,5	189,9	156,0	40,5	36,9	79,8	62,1	68,3
Aparatos de radio y televisión	1.491,3	1.660,7	1.674,8	1.667,6	1.566,4	376,9	483,3	423,6	374,7	314,4
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	376,1	326,0	386,3	354,0	296,3	147,6	118,4	143,0	141,7	153,1
Teléfonos móviles	3.195,6	2.906,3	2.829,8	3.440,7	3.457,0	390,1	351,6	331,3	334,7	597,9

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	1.502,0	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.165,0	1.324,2	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.054,4
LIBROS Y PRENSA	361,4	343,4	362,2	379,9	457,5	568,0	597,0	598,2	613,1	593,7
Libros	249,9	243,7	272,5	291,4	364,1	450,3	480,6	508,6	528,6	494,5
Periódicos y Revistas	92,6	78,0	71,7	70,2	73,5	95,3	91,9	70,2	64,8	66,9
Otros	19,0	21,7	18,0	18,4	19,9	22,5	24,6	19,5	19,7	32,3
ARTES PLÁSTICAS	95,2	116,9	119,9	112,4	130,1	118,4	115,7	109,6	123,7	128,3
Pintura	39,8	49,3	35,2	43,7	50,7	57,1	49,1	51,5	53,2	49,5
Grabados y fotografía	27,8	35,8	43,0	45,0	47,4	17,4	18,5	15,4	19,2	15,7
Grabados originales y litografías	2,0	1,4	2,3	2,3	2,4	2,5	1,5	1,6	0,8	1,7
Grabados impresos y fotografías	25,9	34,4	40,7	42,7	44,9	14,9	17,0	13,8	18,4	13,9
Esculturas	11,6	14,7	24,7	9,6	16,9	27,4	35,4	27,4	39,3	49,0
Antigüedades y Colecciones	13,5	14,6	13,1	12,0	10,7	13,0	8,8	11,4	5,8	5,9
Antigüedades	2,1	4,4	2,2	4,6	5,6	6,9	3,9	3,8	1,8	2,2
Otros	11,4	10,2	10,9	7,4	5,1	6,2	4,9	7,6	4,0	3,7
Material fotográfico	0,9	0,5	1,1	1,1	1,3	1,4	1,2	0,3	0,0	0,0
Planos de arquitectura	1,6	2,0	2,9	1,1	3,2	2,0	2,6	3,6	6,2	8,3
ARTES ESCÉNICAS	107,6	118,4	119,4	127,9	134,9	32,3	31,7	35,3	36,0	41,4
Instrumentos musicales	107,6	118,4	119,4	127,9	134,9	32,3	31,7	35,3	36,0	41,4
AUDIOVISUALES	507,9	743,0	1.247,7	1.031,5	928,7	111,8	297,5	670,1	725,7	775,2
Películas	3,1	0,3	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	207,8	234,8	285,2	230,3	193,8	52,7	73,6	84,2	75,0	73,9
Música manuscrita	2,2	2,1	1,8	1,9	1,7	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1
Videoconsolas	294,8	505,9	960,5	799,3	733,1	59,1	223,7	585,8	650,5	701,2
OTROS	429,9	442,3	475,2	461,7	513,8	493,6	483,2	505,8	532,9	515,7
Joyería	333,8	339,5	373,8	368,0	427,1	351,8	337,2	361,7	398,5	388,6
Artesanía	96,1	102,7	101,4	93,7	86,8	141,8	146,0	144,1	134,4	127,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto

Conclusión

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	24,1	19,5	15,6	18,0	21,1	42,9	39,1	31,2	30,2	28,9
Libros	16,6	13,8	11,7	13,8	16,8	34,0	31,5	26,5	26,0	24,1
Periódicos y Revistas	6,2	4,4	3,1	3,3	3,4	7,2	6,0	3,7	3,2	3,3
Otros	1,3	1,2	0,8	0,9	0,9	1,7	1,6	1,0	1,0	1,6
ARTES PLÁSTICAS	6,3	6,6	5,2	5,3	6,0	8,9	7,6	5,7	6,1	6,2
Pintura	2,6	2,8	1,5	2,1	2,3	4,3	3,2	2,7	2,6	2,4
Grabados y fotografía	1,9	2,0	1,8	2,1	2,2	1,3	1,2	0,8	0,9	0,8
Grabados originales	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1
Grabados impresos y fotografías	1,7	1,9	1,7	2,0	2,1	1,1	1,1	0,7	0,9	0,7
Esculturas	0,8	0,8	1,1	0,5	0,8	2,1	2,3	1,4	1,9	2,4
Antigüedades y Colecciones	0,9	0,8	0,6	0,6	0,5	1,0	0,6	0,6	0,3	0,3
Antigüedades	0,1	0,3	0,1	0,2	0,3	0,5	0,3	0,2	0,1	0,1
Otros	0,8	0,6	0,5	0,3	0,2	0,5	0,3	0,4	0,2	0,2
Material fotográfico	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,3	0,4
ARTES ESCÉNICAS	7,2	6,7	5,1	6,1	6,2	2,4	2,1	1,8	1,8	2,0
Instrumentos musicales	7,2	6,7	5,1	6,1	6,2	2,4	2,1	1,8	1,8	2,0
AUDIOVISUALES	33,8	42,1	53,7	48,8	42,9	8,4	19,5	34,9	35,7	37,7
Películas	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	13,8	13,3	12,3	10,9	8,9	4,0	4,8	4,4	3,7	3,6
Música manuscrita	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	19,6	28,7	41,3	37,8	33,9	4,5	14,7	30,5	32,0	34,1
OTROS	28,6	25,1	20,4	21,8	23,7	37,3	31,7	26,4	26,2	25,1
Joyería	22,2	19,2	16,1	17,4	19,7	26,6	22,1	18,8	19,6	18,9
Artesanía	6,4	5,8	4,4	4,4	4,0	10,7	9,6	7,5	6,6	6,2

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea *Continúa*

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	855,8	999,4	1.181,8	965,4	924,0	707,7	916,2	1.257,6	1.335,1	1.412,4
LIBROS Y PRENSA	234,7	223,8	235,7	261,8	315,6	340,0	372,1	340,5	337,0	340,6
Libros	141,4	140,3	160,4	187,6	234,9	246,9	278,4	269,4	267,4	254,0
Periódicos y Revistas	85,2	73,1	67,5	67,5	71,6	72,0	70,8	53,3	51,8	56,2
Otros	8,1	10,3	7,8	6,7	9,1	21,1	22,9	17,7	17,8	30,4
ARTES PLÁSTICAS	34,0	44,1	50,5	46,6	54,2	58,3	46,1	38,4	41,3	65,7
Pintura	10,2	13,1	10,5	9,0	10,6	25,7	12,4	9,0	7,3	16,0
Grabados y fotografía	13,9	22,7	26,4	29,6	31,0	11,3	15,0	10,2	15,2	11,8
Grabados originales y litografías	0,1	0,1	0,2	0,1	0,0	1,1	0,9	0,5	0,4	0,8
Grabados impresos y fotografías	13,8	22,6	26,2	29,5	30,9	10,2	14,1	9,7	14,8	10,9
Esculturas	2,0	1,3	2,4	1,2	2,1	8,1	9,0	6,7	8,8	25,5
Antigüedades y Colecciones	6,0	4,8	7,6	5,0	6,4	10,1	6,5	9,1	3,9	4,3
Antigüedades	0,9	0,5	0,8	2,1	4,8	4,9	2,7	3,1	1,0	1,8
Otros	5,1	4,3	6,8	2,9	1,6	5,2	3,8	6,0	3,0	2,5
Material fotográfico	0,7	0,4	0,9	0,9	1,1	1,1	0,9	0,3	0,0	0,0
Planos de arquitectura	1,3	1,8	2,7	1,0	3,0	2,0	2,3	3,1	6,0	8,1
ARTES ESCÉNICAS	55,3	63,5	67,2	71,0	72,5	21,3	19,2	21,6	23,0	28,2
Instrumentos musicales	55,3	63,5	67,2	71,0	72,5	21,3	19,2	21,6	23,0	28,2
AUDIOVISUALES	293,6	422,2	541,3	320,2	247,6	95,8	276,4	647,8	706,3	756,7
Películas	3,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	186,6	216,4	273,4	218,3	185,9	44,5	61,4	73,6	64,5	64,2
Música manuscrita	2,0	1,9	1,6	1,7	1,5	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1
Videoconsolas	101,9	203,7	266,2	100,1	60,1	51,3	214,9	574,1	641,7	692,4
OTROS	238,2	245,8	287,1	265,8	234,2	192,4	202,4	209,4	227,5	221,2
Joyería	195,8	197,7	236,8	220,6	199,4	116,8	116,6	128,8	158,4	160,1
Artesanía	42,4	48,1	50,3	45,2	34,9	75,6	85,8	80,5	69,1	61,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea *Conclusión*

UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	27,4	22,4	19,9	27,1	34,2	48,0	40,6	27,1	25,2	24,1
Libros	16,5	14,0	13,6	19,4	25,4	34,9	30,4	21,4	20,0	18,0
Periódicos y Revistas	10,0	7,3	5,7	7,0	7,7	10,2	7,7	4,2	3,9	4,0
Otros	0,9	1,0	0,7	0,7	1,0	3,0	2,5	1,4	1,3	2,2
ARTES PLÁSTICAS	4,0	4,4	4,3	4,8	5,9	8,2	5,0	3,1	3,1	4,7
Pintura	1,2	1,3	0,9	0,9	1,1	3,6	1,4	0,7	0,5	1,1
Grabados y fotografía	1,6	2,3	2,2	3,1	3,4	1,6	1,6	0,8	1,1	0,8
Grabados originales	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,1	0,0	0,0	0,1
Grabados impresos y fotografías	1,6	2,3	2,2	3,1	3,3	1,4	1,5	0,8	1,1	0,8
Esculturas	0,2	0,1	0,2	0,1	0,2	1,1	1,0	0,5	0,7	1,8
Antigüedades y Colecciones	0,7	0,5	0,6	0,5	0,7	1,4	0,7	0,7	0,3	0,3
Antigüedades	0,1	0,1	0,1	0,2	0,5	0,7	0,3	0,2	0,1	0,1
Otros	0,6	0,4	0,6	0,3	0,2	0,7	0,4	0,5	0,2	0,2
Material fotográfico	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,2	0,2	0,2	0,1	0,3	0,3	0,2	0,2	0,5	0,6
ARTES ESCÉNICAS	6,5	6,4	5,7	7,4	7,8	3,0	2,1	1,7	1,7	2,0
Instrumentos musicales	6,5	6,4	5,7	7,4	7,8	3,0	2,1	1,7	1,7	2,0
AUDIOVISUALES	34,3	42,2	45,8	33,2	26,8	13,5	30,2	51,5	52,9	53,6
Películas	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	21,8	21,7	23,1	22,6	20,1	6,3	6,7	5,9	4,8	4,5
Música manuscrita	0,2	0,2	0,1	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	11,9	20,4	22,5	10,4	6,5	7,2	23,5	45,7	48,1	49,0
OTROS	27,8	24,6	24,3	27,5	25,3	27,2	22,1	16,6	17,0	15,7
Joyería	22,9	19,8	20,0	22,8	21,6	16,5	12,7	10,2	11,9	11,3
Artesanía	5,0	4,8	4,3	4,7	3,8	10,7	9,4	6,4	5,2	4,3

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos *Continúa*

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	68,8	67,6	53,4	58,4	71,3	116,5	135,3	139,1	164,7	139,4
LIBROS Y PRENSA	12,6	11,6	12,2	7,7	7,6	15,1	16,4	15,0	17,0	16,7
Libros	8,6	8,1	8,8	5,9	6,2	12,6	13,4	13,0	15,4	14,9
Periódicos y Revistas	3,9	3,3	3,3	1,8	1,0	2,4	2,6	1,7	1,3	1,3
Otros	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4	0,1	0,4	0,3	0,3	0,5
ARTES PLÁSTICAS	26,2	29,1	19,3	26,1	35,1	25,0	39,0	40,1	55,3	34,5
Pintura	16,7	16,6	11,1	19,3	22,6	13,9	23,4	29,4	31,0	20,5
Grabados y fotografía	2,1	1,7	2,3	2,4	2,7	1,2	0,8	1,4	1,4	1,3
Grabados originales y litografías	1,4	0,8	1,3	1,8	1,7	0,3	0,1	0,8	0,2	0,4
Grabados impresos y fotografías	0,7	0,9	1,0	0,6	1,0	0,9	0,7	0,6	1,3	0,9
Esculturas	5,1	8,3	3,5	2,1	8,6	8,7	13,0	8,3	21,5	11,8
Antigüedades y Colecciones	2,0	2,4	2,1	2,1	1,0	1,2	1,5	1,1	1,4	1,0
Antigüedades	0,4	0,5	0,7	0,7	0,2	0,7	0,5	0,5	0,5	0,3
Otros	1,6	1,9	1,5	1,5	0,7	0,5	0,9	0,6	0,8	0,7
Material fotográfico	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	9,4	10,2	9,2	8,9	9,7	2,2	2,0	2,1	2,7	3,3
Instrumentos musicales	9,4	10,2	9,2	8,9	9,7	2,2	2,0	2,1	2,7	3,3
AUDIOVISUALES	10,5	9,9	5,2	7,2	4,1	1,2	1,7	2,7	2,6	2,8
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	10,3	8,7	5,0	6,8	3,8	0,9	1,2	0,8	1,2	1,8
Música manuscrita	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,1	1,1	0,1	0,2	0,1	0,3	0,5	1,9	1,4	1,0
OTROS	10,0	6,8	7,5	8,5	14,8	73,0	76,1	79,2	87,2	82,0
Joyería	9,9	5,9	7,3	8,3	14,6	65,2	69,7	73,4	80,7	75,2
Artesanía	0,2	0,9	0,2	0,2	0,2	7,8	6,4	5,7	6,5	6,8

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos *Conclusión*

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	18,3	17,1	22,9	13,2	10,7	13,0	12,1	10,8	10,3	12,0
Libros	12,5	12,0	16,5	10,0	8,7	10,8	9,9	9,3	9,3	10,7
Periódicos y Revistas	5,7	5,0	6,1	3,0	1,5	2,0	1,9	1,2	0,8	0,9
Otros	0,1	0,2	0,2	0,2	0,5	0,1	0,3	0,2	0,2	0,3
ARTES PLÁSTICAS	38,1	43,0	36,1	44,7	49,2	21,5	28,9	28,8	33,6	24,8
Pintura	24,3	24,5	20,8	33,1	31,7	11,9	17,3	21,1	18,8	14,7
Grabados y fotografía	3,0	2,5	4,3	4,0	3,8	1,1	0,6	1,0	0,9	0,9
Grabados originales y litografías	2,0	1,2	2,5	3,1	2,4	0,3	0,1	0,5	0,1	0,3
Grabados impresos y fotografías	1,1	1,3	1,9	0,9	1,4	0,8	0,5	0,4	0,8	0,6
Esculturas	7,5	12,2	6,6	3,6	12,1	7,4	9,6	5,9	13,1	8,5
Antigüedades y Colecciones	2,9	3,5	4,0	3,6	1,4	1,0	1,1	0,8	0,8	0,7
Antigüedades	0,6	0,7	1,2	1,1	0,3	0,6	0,4	0,4	0,3	0,2
Otros	2,3	2,8	2,7	2,5	1,0	0,4	0,7	0,4	0,5	0,5
Material fotográfico	0,3	0,1	0,3	0,4	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	13,7	15,2	17,1	15,2	13,5	1,9	1,5	1,5	1,6	2,4
Instrumentos musicales	13,7	15,2	17,1	15,2	13,5	1,9	1,5	1,5	1,6	2,4
AUDIOVISUALES	15,3	14,7	9,8	12,3	5,8	1,0	1,3	1,9	1,6	2,0
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	14,9	12,8	9,4	11,7	5,3	0,8	0,9	0,6	0,7	1,3
Música manuscrita	0,3	0,2	0,2	0,3	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,1	1,6	0,2	0,4	0,2	0,2	0,4	1,4	0,8	0,7
OTROS	14,6	10,1	14,1	14,5	20,8	62,6	56,3	56,9	52,9	58,8
Joyería	14,3	8,7	13,7	14,2	20,5	55,9	51,5	52,8	49,0	53,9
Artesanía	0,3	1,3	0,4	0,3	0,3	6,7	4,7	4,1	4,0	4,9

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica

Continúa

	IBEROAMÉRICA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	8,9	9,9	10,8	12,8	11,6	228,6	228,4	270,3	295,5	267,5
LIBROS Y PRENSA	5,6	3,9	4,3	7,4	7,5	177,8	179,0	212,5	228,4	207,3
Libros	5,0	3,6	4,2	7,2	7,4	165,5	165,5	201,3	220,6	201,2
Periódicos y Revistas	0,5	0,3	0,1	0,1	0,1	11,5	12,7	10,2	6,8	5,2
Otros	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,9	0,8	1,0	1,1	0,9
ARTES PLÁSTICAS	2,1	4,9	5,6	4,0	2,8	11,6	5,1	7,4	7,0	4,8
Pintura	1,0	3,6	3,8	1,7	1,3	4,8	2,5	3,9	4,7	2,4
Grabados y fotografía	0,2	0,1	0,2	0,3	0,2	1,3	1,0	1,8	0,9	1,2
Grabados originales y litografías	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,4	0,0	0,0	0,3
Grabados impresos y fotografías	0,1	0,1	0,2	0,3	0,1	1,1	0,6	1,8	0,8	0,9
Esculturas	0,7	1,0	1,3	1,7	1,2	4,5	1,2	1,3	1,1	0,7
Antigüedades y Colecciones	0,3	0,2	0,2	0,3	0,2	1,1	0,3	0,1	0,2	0,3
Antigüedades	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,8	0,3	0,0	0,2	0,0
Otros	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,0	0,0	0,0	0,3
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,1	0,2
ARTES ESCÉNICAS	0,3	0,4	0,3	0,3	0,3	0,7	1,3	1,1	1,2	1,1
Instrumentos musicales	0,3	0,4	0,3	0,3	0,3	0,7	1,3	1,1	1,2	1,1
AUDIOVISUALES	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	1,9	5,3	5,6	3,7	4,3
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	1,8	4,1	4,5	2,7	2,5
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,1	1,1	1,0	1,8
OTROS	0,7	0,7	0,4	0,9	0,8	36,5	37,7	43,6	55,2	50,0
Joyería	0,6	0,5	0,3	0,8	0,6	29,3	31,9	37,5	50,2	44,8
Artesanía	0,1	0,2	0,1	0,2	0,2	7,2	5,8	6,1	5,0	5,2

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica *Conclusión*

IBEROAMÉRICA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	63,2	39,1	40,3	58,0	65,0	77,8	78,4	78,6	77,3	77,5
Libros	56,4	35,8	38,6	56,4	63,9	72,4	72,5	74,5	74,6	75,2
Periódicos y Revistas	6,1	3,3	1,4	1,1	0,9	5,0	5,5	3,8	2,3	1,9
Otros	0,6	0,0	0,3	0,5	0,1	0,4	0,3	0,4	0,4	0,3
ARTES PLÁSTICAS	24,0	48,9	51,7	31,5	24,6	5,1	2,2	2,8	2,4	1,8
Pintura	11,4	36,1	35,4	13,1	10,9	2,1	1,1	1,5	1,6	0,9
Grabados y fotografía	1,8	0,6	2,0	2,3	1,4	0,6	0,4	0,7	0,3	0,5
Grabados originales y litografías	1,1	0,0	0,1	0,3	0,3	0,1	0,2	0,0	0,0	0,1
Grabados impresos y fotografías	0,7	0,6	1,9	2,0	1,1	0,5	0,3	0,7	0,3	0,3
Esculturas	7,3	9,9	12,0	13,5	10,6	2,0	0,5	0,5	0,4	0,3
Antigüedades y Colecciones	3,5	2,3	2,2	2,7	1,5	0,5	0,1	0,0	0,1	0,1
Antigüedades	0,1	0,0	0,0	0,9	0,1	0,3	0,1	0,0	0,1	0,0
Otros	3,4	2,2	2,2	1,7	1,4	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1
ARTES ESCÉNICAS	3,8	4,0	2,6	2,5	2,6	0,3	0,6	0,4	0,4	0,4
Instrumentos musicales	3,8	4,0	2,6	2,5	2,6	0,3	0,6	0,4	0,4	0,4
AUDIOVISUALES	1,4	1,0	1,1	0,7	1,0	0,8	2,3	2,1	1,3	1,6
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	1,3	0,8	0,8	0,6	0,7	0,8	1,8	1,7	0,9	0,9
Música manuscrita	0,1	0,1	0,1	0,1	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,5	0,4	0,3	0,7
OTROS	7,6	7,0	4,2	7,2	6,8	16,0	16,5	16,1	18,7	18,7
Joyería	6,7	5,4	3,0	6,0	5,3	12,8	14,0	13,9	17,0	16,7
Artesanía	1,0	1,6	1,1	1,2	1,5	3,2	2,5	2,2	1,7	1,9

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	1.502,0	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.165,0	1.324,2	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.054,4
UNIÓN EUROPEA	855,8	999,4	1.181,8	965,4	924,0	707,7	916,2	1.257,6	1.335,1	1.412,4
Alemania	160,5	201,8	202,7	166,6	168,9	48,6	43,1	44,5	42,2	49,6
Austria	47,7	46,0	39,4	64,6	47,4	3,9	3,0	3,8	3,6	4,9
Bélgica	10,2	11,3	12,4	16,1	14,2	19,8	19,1	21,0	22,6	21,8
Dinamarca	41,9	49,3	57,5	54,2	17,1	1,6	3,7	2,9	2,3	1,9
Francia	115,4	119,6	173,0	148,4	168,6	263,3	414,3	619,2	709,3	741,1
Grecia	7,7	4,6	3,9	3,9	4,9	5,0	4,5	4,4	4,5	4,1
Irlanda	43,1	38,6	70,8	26,8	22,9	5,7	5,5	4,0	2,9	2,7
Italia	141,6	126,9	137,3	139,6	169,1	58,4	121,9	214,3	235,9	216,1
Países Bajos	68,7	58,2	76,5	53,3	51,2	18,1	16,5	16,4	15,8	19,7
Polonia	48,4	154,2	224,3	82,3	50,5	12,0	22,8	39,5	22,0	34,3
Portugal	24,8	30,0	27,2	32,9	25,0	153,7	157,1	175,5	161,0	172,8
Reino Unido	119,8	112,6	121,1	136,1	147,3	90,2	80,4	86,0	81,2	106,7
República Checa	14,0	34,4	24,1	26,0	27,9	3,2	2,5	3,6	4,4	8,0
Resto de países	12,1	11,9	11,7	14,6	9,0	24,1	21,8	22,6	27,3	28,5
ESTADOS UNIDOS	68,8	67,6	53,4	58,4	71,3	116,5	135,3	139,1	164,7	139,4
IBEROAMÉRICA	8,9	9,9	10,8	12,8	11,6	228,6	228,4	270,3	295,5	267,5
Argentina	0,9	1,3	1,9	2,3	2,7	19,7	33,7	67,8	83,8	51,1
Brasil	1,3	1,6	2,5	1,9	2,1	15,5	9,5	9,6	6,8	7,4
Chile	0,4	0,3	0,2	0,5	0,2	21,1	19,4	20,2	25,4	25,8
Colombia	1,3	0,4	0,6	1,0	0,4	19,9	16,2	18,5	18,1	21,0
México	3,3	5,3	2,8	4,9	4,7	92,2	91,7	97,4	106,0	101,2
Perú	0,4	0,3	0,9	0,3	0,6	17,6	15,6	17,3	15,0	17,1
Venezuela	0,1	0,1	0,6	0,6	0,1	1,2	2,4	0,4	0,2	0,4
Resto de países	1,2	0,6	1,4	1,3	0,7	41,4	39,9	39,0	40,3	43,4
RESTO DEL MUNDO	568,5	687,1	1.078,5	1.076,8	1.158,2	271,3	245,2	252,1	236,1	235,1
Andorra	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	19,1	21,8	22,8	19,1	16,1
Australia	1,6	0,6	1,1	0,4	1,3	7,1	5,0	4,2	3,0	3,9
China	375,8	487,0	884,4	886,5	894,7	25,0	28,9	44,0	33,7	35,1
Emiratos Árabes Unidos	0,8	0,5	0,8	1,8	1,6	30,8	15,6	13,4	7,5	11,1
Federación de Rusia	0,3	0,2	0,3	0,2	0,4	7,1	7,6	8,7	12,3	13,3
India	32,8	35,3	26,7	30,5	40,6	6,2	6,0	5,5	5,3	4,7
Indonesia	8,3	9,3	9,2	10,5	11,0	0,4	1,0	0,6	0,8	0,8
Israel	13,4	18,3	12,4	13,5	15,9	14,6	14,1	14,4	14,6	12,5
Japón	11,1	12,9	11,5	14,2	12,1	11,6	9,3	8,3	9,9	9,5
Marruecos	0,4	0,2	0,2	0,3	0,3	24,8	29,2	32,1	30,4	29,5
República de Corea	11,3	8,1	10,6	11,4	10,8	2,2	4,2	2,4	2,5	5,6
Suiza	37,3	31,0	45,7	33,1	29,1	60,2	43,3	34,0	32,4	27,4
Tailandia	15,1	14,5	14,8	14,1	58,5	0,9	0,6	0,8	0,8	0,8
Taiwán	4,4	4,5	8,8	6,7	6,7	1,7	1,7	1,3	1,2	2,2
Túnez	0,2	0,2	0,1	0,0	0,0	6,0	4,5	5,5	5,9	6,5
Turquía	16,8	20,2	20,1	21,1	24,6	5,0	5,2	8,4	6,1	5,7
Resto de países	38,8	44,4	31,8	32,4	50,5	48,6	47,0	45,7	50,8	50,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	57,0	56,7	50,8	45,7	42,7	53,4	60,1	65,5	65,7	68,8
Alemania	10,7	11,4	8,7	7,9	7,8	3,7	2,8	2,3	2,1	2,4
Austria	3,2	2,6	1,7	3,1	2,2	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2
Bélgica	0,7	0,6	0,5	0,8	0,7	1,5	1,3	1,1	1,1	1,1
Dinamarca	2,8	2,8	2,5	2,6	0,8	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1
Francia	7,7	6,8	7,4	7,0	7,8	19,9	27,2	32,3	34,9	36,1
Grecia	0,5	0,3	0,2	0,2	0,2	0,4	0,3	0,2	0,2	0,2
Irlanda	2,9	2,2	3,0	1,3	1,1	0,4	0,4	0,2	0,1	0,1
Italia	9,4	7,2	5,9	6,6	7,8	4,4	8,0	11,2	11,6	10,5
Países Bajos	4,6	3,3	3,3	2,5	2,4	1,4	1,1	0,9	0,8	1,0
Polonia	3,2	8,7	9,6	3,9	2,3	0,9	1,5	2,1	1,1	1,7
Portugal	1,7	1,7	1,2	1,6	1,2	11,6	10,3	9,1	7,9	8,4
Reino Unido	8,0	6,4	5,2	6,4	6,8	6,8	5,3	4,5	4,0	5,2
República Checa	0,9	1,9	1,0	1,2	1,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4
Resto de países	0,8	0,7	0,5	0,7	0,4	1,8	1,4	1,2	1,3	1,4
ESTADOS UNIDOS	4,6	3,8	2,3	2,8	3,3	8,8	8,9	7,3	8,1	6,8
IBEROAMÉRICA	0,6	0,6	0,5	0,6	0,5	17,3	15,0	14,1	14,5	13,0
Argentina	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	1,5	2,2	3,5	4,1	2,5
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	1,2	0,6	0,5	0,3	0,4
Chile	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	1,3	1,1	1,3	1,3
Colombia	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	1,1	1,0	0,9	1,0
México	0,2	0,3	0,1	0,2	0,2	7,0	6,0	5,1	5,2	4,9
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	1,0	0,9	0,7	0,8
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0
Resto de países	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	3,1	2,6	2,0	2,0	2,1
RESTO DEL MUNDO	37,8	39,0	46,4	51,0	53,5	20,5	16,1	13,1	11,6	11,4
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	1,4	1,2	0,9	0,8
Australia	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,5	0,3	0,2	0,1	0,2
China	25,0	27,6	38,0	41,9	41,3	1,9	1,9	2,3	1,7	1,7
Emiratos Árabes Unidos	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	2,3	1,0	0,7	0,4	0,5
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6
India	2,2	2,0	1,1	1,4	1,9	0,5	0,4	0,3	0,3	0,2
Indonesia	0,6	0,5	0,4	0,5	0,5	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Israel	0,9	1,0	0,5	0,6	0,7	1,1	0,9	0,7	0,7	0,6
Japón	0,7	0,7	0,5	0,7	0,6	0,9	0,6	0,4	0,5	0,5
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,9	1,9	1,7	1,5	1,4
República de Corea	0,8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,2	0,3	0,1	0,1	0,3
Suiza	2,5	1,8	2,0	1,6	1,3	4,5	2,8	1,8	1,6	1,3
Tailandia	1,0	0,8	0,6	0,7	2,7	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Taiwán	0,3	0,3	0,4	0,3	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Túnez	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3
Turquía	1,1	1,1	0,9	1,0	1,1	0,4	0,3	0,4	0,3	0,3
Resto de países	2,6	2,5	1,4	1,5	2,3	3,7	3,1	2,4	2,5	2,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	361,4	343,4	362,2	379,9	457,5	568,0	597,0	598,2	613,1	593,7
UNIÓN EUROPEA	234,7	223,8	235,7	261,8	315,6	340,0	372,1	340,5	337,0	340,6
Alemania	61,8	62,8	70,0	59,7	59,1	13,3	11,9	15,3	11,0	14,0
Bélgica	4,3	5,2	6,4	9,2	6,4	7,1	6,5	9,4	11,5	11,3
Dinamarca	0,4	0,4	0,7	0,3	0,4	0,7	0,7	0,6	0,4	0,3
Francia	37,8	35,4	40,9	51,3	66,8	177,5	208,2	174,1	188,2	175,2
Italia	30,3	22,2	16,4	16,2	29,9	16,3	17,6	21,0	23,0	31,5
Países Bajos	9,0	8,8	8,9	9,8	8,0	5,7	5,5	4,8	4,8	4,3
Portugal	5,7	7,0	6,8	8,6	4,9	63,3	55,4	48,2	45,1	46,5
Reino Unido	73,9	68,1	69,8	83,0	106,3	45,2	51,6	55,8	44,2	46,0
Resto de países	11,6	14,0	15,7	23,8	33,7	10,9	14,7	11,4	8,8	11,6
ESTADOS UNIDOS	12,6	11,6	12,2	7,7	7,6	15,1	16,4	15,0	17,0	16,7
IBEROAMÉRICA	5,6	3,9	4,3	7,4	7,5	177,8	179,0	212,5	228,4	207,3
Argentina	0,8	0,9	1,0	2,1	2,4	18,5	32,3	65,8	82,5	50,5
Brasil	0,5	0,7	0,4	0,3	0,7	12,4	8,7	8,0	6,1	6,7
Chile	0,4	0,1	0,1	0,3	0,1	16,8	15,5	15,2	19,3	20,0
Colombia	1,1	0,2	0,3	0,5	0,2	14,3	11,7	13,3	12,3	15,6
México	2,0	1,6	1,6	3,5	3,4	66,3	64,2	66,7	65,5	66,1
Perú	0,2	0,1	0,6	0,1	0,2	15,3	12,6	12,0	11,3	13,1
Venezuela	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,7	0,4	0,2	0,2	0,3
Resto de países	0,5	0,1	0,3	0,6	0,4	33,5	33,6	31,2	31,3	34,8
RESTO DEL MUNDO	108,5	104,2	109,9	103,0	126,8	35,1	29,6	30,2	30,7	29,1
China	82,3	75,9	85,4	78,0	88,9	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3
Israel	11,5	16,5	11,1	12,6	14,9	1,5	0,3	0,5	0,3	0,5
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,2	4,6	4,3	2,9	2,0
Resto de países	14,7	11,7	13,5	12,4	23,0	29,0	24,3	24,9	27,0	26,3

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	64,9	65,2	65,1	68,9	69,0	59,9	62,3	56,9	55,0	57,4
Alemania	17,1	18,3	19,3	15,7	12,9	2,3	2,0	2,6	1,8	2,4
Bélgica	1,2	1,5	1,8	2,4	1,4	1,3	1,1	1,6	1,9	1,9
Dinamarca	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	10,5	10,3	11,3	13,5	14,6	31,2	34,9	29,1	30,7	29,5
Italia	8,4	6,5	4,5	4,3	6,5	2,9	2,9	3,5	3,7	5,3
Países Bajos	2,5	2,5	2,5	2,6	1,8	1,0	0,9	0,8	0,8	0,7
Portugal	1,6	2,0	1,9	2,3	1,1	11,1	9,3	8,1	7,4	7,8
Reino Unido	20,4	19,8	19,3	21,8	23,2	8,0	8,7	9,3	7,2	7,7
Resto de países	3,2	4,1	4,3	6,3	7,4	1,9	2,5	1,9	1,4	2,0
ESTADOS UNIDOS	3,5	3,4	3,4	2,0	1,7	2,7	2,8	2,5	2,8	2,8
IBEROAMÉRICA	1,6	1,1	1,2	1,9	1,6	31,3	30,0	35,5	37,3	34,9
Argentina	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5	3,3	5,4	11,0	13,5	8,5
Brasil	0,1	0,2	0,1	0,1	0,2	2,2	1,5	1,3	1,0	1,1
Chile	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	3,0	2,6	2,5	3,2	3,4
Colombia	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	2,5	2,0	2,2	2,0	2,6
México	0,6	0,5	0,4	0,9	0,7	11,7	10,8	11,2	10,7	11,1
Perú	0,1	0,0	0,2	0,0	0,0	2,7	2,1	2,0	1,8	2,2
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1
Resto de países	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	5,9	5,6	5,2	5,1	5,9
RESTO DEL MUNDO	30,0	30,3	30,4	27,1	27,7	6,2	5,0	5,1	5,0	4,9
China	22,8	22,1	23,6	20,5	19,4	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Israel	3,2	4,8	3,1	3,3	3,2	0,3	0,0	0,1	0,1	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,8	0,7	0,5	0,3
Resto de países	4,1	3,4	3,7	3,3	5,0	5,1	4,1	4,2	4,4	4,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	249,9	243,7	272,5	291,4	364,1	450,3	480,6	508,6	528,6	494,5
UNIÓN EUROPEA	141,4	140,3	160,4	187,6	234,9	246,9	278,4	269,4	267,4	254,0
Alemania	31,1	31,6	40,1	39,0	37,5	10,9	10,4	13,3	10,0	11,6
Bélgica	1,7	1,7	2,7	4,1	2,6	6,0	5,2	8,0	8,6	7,9
Dinamarca	0,3	0,4	0,6	0,2	0,4	0,6	0,7	0,5	0,3	0,3
Francia	24,3	24,2	28,9	38,7	52,0	128,5	148,9	133,3	147,6	128,0
Italia	9,8	9,5	11,3	11,1	20,8	10,0	12,8	16,5	18,8	23,7
Países Bajos	3,3	4,6	4,8	4,9	4,3	3,4	3,8	3,3	3,8	3,1
Portugal	1,3	1,3	1,6	2,3	1,6	38,3	36,7	33,1	31,3	30,2
Reino Unido	58,7	55,3	56,4	64,3	83,2	40,2	46,7	51,1	39,0	38,7
Resto de países	10,9	11,8	14,0	23,0	32,6	8,9	13,2	10,2	8,1	10,4
ESTADOS UNIDOS	8,6	8,1	8,8	5,9	6,2	12,6	13,4	13,0	15,4	14,9
IBEROAMÉRICA	5,0	3,6	4,2	7,2	7,4	165,5	165,5	201,3	220,6	201,2
Argentina	0,8	0,9	1,0	2,1	2,4	15,9	29,5	62,1	80,3	49,1
Brasil	0,3	0,4	0,3	0,2	0,6	12,0	8,2	7,3	5,9	6,7
Chile	0,1	0,1	0,1	0,3	0,1	16,3	15,1	14,7	18,8	19,6
Colombia	1,1	0,2	0,3	0,5	0,2	13,9	11,5	13,2	12,1	15,5
México	2,0	1,6	1,5	3,4	3,4	60,4	56,7	61,8	62,1	63,3
Perú	0,1	0,1	0,6	0,1	0,2	14,7	12,0	12,0	11,0	12,8
Venezuela	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,7	0,4	0,2	0,2	0,3
Resto de países	0,5	0,1	0,3	0,5	0,4	31,7	32,1	30,0	30,2	33,8
RESTO DEL MUNDO	94,8	91,7	99,1	90,7	115,7	25,2	23,3	24,9	25,3	24,4
China	72,8	66,3	76,9	67,9	80,4	0,3	0,3	0,5	0,4	0,3
Israel	11,5	16,5	11,1	12,6	14,9	1,5	0,2	0,5	0,3	0,5
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	4,4	4,2	2,8	1,8
Resto de países	10,5	8,8	11,2	10,2	20,4	19,5	18,3	19,7	21,7	21,8

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros ⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	56,6	57,6	58,9	64,4	64,5	54,8	57,9	53,0	50,6	51,4
Alemania	12,5	13,0	14,7	13,4	10,3	2,4	2,2	2,6	1,9	2,3
Bélgica	0,7	0,7	1,0	1,4	0,7	1,3	1,1	1,6	1,6	1,6
Dinamarca	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	9,7	9,9	10,6	13,3	14,3	28,5	31,0	26,2	27,9	25,9
Italia	3,9	3,9	4,1	3,8	5,7	2,2	2,7	3,2	3,6	4,8
Países Bajos	1,3	1,9	1,8	1,7	1,2	0,8	0,8	0,7	0,7	0,6
Portugal	0,5	0,5	0,6	0,8	0,4	8,5	7,6	6,5	5,9	6,1
Reino Unido	23,5	22,7	20,7	22,1	22,9	8,9	9,7	10,0	7,4	7,8
Resto de países	4,3	4,8	5,1	7,9	9,0	2,0	2,7	2,0	1,5	2,1
ESTADOS UNIDOS	3,4	3,3	3,2	2,0	1,7	2,8	2,8	2,6	2,9	3,0
IBEROAMÉRICA	2,0	1,5	1,5	2,5	2,0	36,8	34,4	39,6	41,7	40,7
Argentina	0,3	0,4	0,4	0,7	0,7	3,5	6,1	12,2	15,2	9,9
Brasil	0,1	0,2	0,1	0,1	0,2	2,7	1,7	1,4	1,1	1,3
Chile	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	3,6	3,1	2,9	3,6	4,0
Colombia	0,4	0,1	0,1	0,2	0,1	3,1	2,4	2,6	2,3	3,1
México	0,8	0,7	0,6	1,2	0,9	13,4	11,8	12,2	11,7	12,8
Perú	0,0	0,1	0,2	0,0	0,0	3,3	2,5	2,4	2,1	2,6
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,1	0,0	0,0	0,1
Resto de países	0,2	0,1	0,1	0,2	0,1	7,0	6,7	5,9	5,7	6,8
RESTO DEL MUNDO	38,0	37,6	36,4	31,1	31,8	5,6	4,8	4,9	4,8	4,9
China	29,1	27,2	28,2	23,3	22,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Israel	4,6	6,8	4,1	4,3	4,1	0,3	0,0	0,1	0,1	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,9	0,8	0,5	0,4
Resto de países	4,2	3,6	4,1	3,5	5,6	4,3	3,8	3,9	4,1	4,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería ⁽¹⁾

Continúa

	JOYERÍA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	333,8	339,5	373,8	368,0	427,1	351,8	337,2	361,7	398,5	388,6
UNIÓN EUROPEA	195,8	197,7	236,8	220,6	199,4	116,8	116,6	128,8	158,4	160,1
Alemania	12,2	16,5	15,8	17,0	19,0	11,3	9,4	5,7	5,3	6,1
Bélgica	2,0	2,8	2,1	2,9	4,2	5,4	5,4	4,1	3,8	4,9
Dinamarca	40,1	47,2	55,2	53,0	15,6	0,5	0,6	0,6	0,5	0,7
Francia	41,7	40,9	55,9	36,2	32,6	39,6	43,0	49,4	63,1	54,9
Irlanda	14,8	16,1	20,2	18,6	17,9	0,3	0,5	0,5	0,4	0,5
Italia	72,8	61,4	72,1	70,9	85,0	10,9	12,2	15,5	21,8	20,3
Países Bajos	1,4	1,0	2,4	1,1	2,2	3,8	4,5	8,0	6,1	8,4
Portugal	1,8	3,2	3,7	5,7	7,4	23,1	20,4	21,9	29,1	33,5
Resto de países	9,0	8,5	9,4	15,2	15,4	21,8	20,7	23,1	28,2	30,7
ESTADOS UNIDOS	9,9	5,9	7,3	8,3	14,6	65,2	69,7	73,4	80,7	75,2
IBEROAMÉRICA	0,6	0,5	0,3	0,8	0,6	29,3	31,9	37,5	50,2	44,8
México	0,3	0,2	0,1	0,2	0,3	17,3	21,8	23,8	33,9	29,9
Resto de países	0,3	0,3	0,2	0,6	0,4	11,9	10,1	13,7	16,3	14,9
RESTO DEL MUNDO	127,5	135,4	129,4	138,3	212,5	140,6	119,0	121,9	109,2	108,6
Australia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	2,7	1,7	1,5	1,9
China	32,5	40,4	43,4	52,1	70,3	14,2	18,4	31,9	23,6	25,0
Emiratos Árabes Unidos	0,5	0,2	0,3	0,6	1,3	25,7	10,8	8,8	5,7	7,6
Federación de Rusia	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	5,5	6,3	6,9	10,4	11,5
India	24,7	28,5	20,9	24,7	34,3	4,5	4,5	3,6	3,4	2,7
Israel	1,1	1,1	0,8	0,4	0,5	10,6	12,2	11,9	12,3	10,5
Suiza	23,5	18,3	17,7	17,1	15,0	44,6	30,6	20,8	20,1	13,1
Tailandia	13,1	13,0	13,8	13,2	57,8	0,3	0,1	0,5	0,2	0,3
Turquía	13,6	15,8	15,8	16,0	18,4	0,9	1,9	2,4	0,3	0,5
Resto de países	18,4	18,2	16,7	14,3	14,8	32,1	31,6	33,5	31,7	35,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería ⁽¹⁾

Conclusión

	JOYERÍA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	58,7	58,2	63,3	59,9	46,7	33,2	34,6	35,6	39,7	41,2
Alemania	3,7	4,9	4,2	4,6	4,4	3,2	2,8	1,6	1,3	1,6
Bélgica	0,6	0,8	0,6	0,8	1,0	1,5	1,6	1,1	1,0	1,3
Dinamarca	12,0	13,9	14,8	14,4	3,7	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2
Francia	12,5	12,1	14,9	9,8	7,6	11,2	12,8	13,7	15,8	14,1
Irlanda	4,4	4,8	5,4	5,1	4,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Italia	21,8	18,1	19,3	19,3	19,9	3,1	3,6	4,3	5,5	5,2
Países Bajos	0,4	0,3	0,6	0,3	0,5	1,1	1,3	2,2	1,5	2,2
Portugal	0,5	0,9	1,0	1,5	1,7	6,6	6,0	6,1	7,3	8,6
Resto de países	2,7	2,5	2,5	4,1	3,6	6,2	6,1	6,4	7,1	7,9
ESTADOS UNIDOS	3,0	1,7	2,0	2,3	3,4	18,5	20,7	20,3	20,2	19,3
IBEROAMÉRICA	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1	8,3	9,5	10,4	12,6	11,5
México	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	4,9	6,5	6,6	8,5	7,7
Resto de países	0,1	0,1	0,0	0,2	0,1	3,4	3,0	3,8	4,1	3,8
RESTO DEL MUNDO	38,2	39,9	34,6	37,6	49,8	40,0	35,3	33,7	27,4	27,9
Australia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,8	0,5	0,4	0,5
China	9,7	11,9	11,6	14,1	16,5	4,0	5,5	8,8	5,9	6,4
Emiratos Árabes Unidos	0,2	0,1	0,1	0,2	0,3	7,3	3,2	2,4	1,4	2,0
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	1,9	1,9	2,6	3,0
India	7,4	8,4	5,6	6,7	8,0	1,3	1,3	1,0	0,9	0,7
Israel	0,3	0,3	0,2	0,1	0,1	3,0	3,6	3,3	3,1	2,7
Suiza	7,0	5,4	4,7	4,6	3,5	12,7	9,1	5,7	5,0	3,4
Tailandia	3,9	3,8	3,7	3,6	13,5	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1
Turquía	4,1	4,6	4,2	4,3	4,3	0,3	0,6	0,7	0,1	0,1
Resto de países	5,5	5,3	4,5	3,9	3,5	9,1	9,4	9,3	8,0	9,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videconsolas ⁽¹⁾

Continúa

	VIDEOCONSOLAS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	294,8	505,9	960,5	799,3	733,1	59,1	223,7	585,8	650,5	701,2
UNIÓN EUROPEA	101,9	203,7	266,2	100,1	60,1	51,3	214,9	574,1	641,7	692,4
Alemania	21,2	53,1	10,8	3,3	4,3	6,0	1,5	3,6	2,5	5,9
Austria	1,1	0,1	0,0	0,2	0,2	0,1	0,0	0,3	0,2	0,2
Francia	2,3	2,7	5,4	5,5	7,5	1,5	115,4	353,7	417,3	463,3
Irlanda	13,1	6,1	7,6	0,0	1,5	2,2	0,9	0,9	0,2	0,2
Italia	4,3	2,3	4,1	4,4	4,9	1,3	57,8	145,0	163,7	137,3
Países Bajos	28,1	25,9	36,3	17,5	16,3	3,5	0,5	0,8	1,7	4,0
Polonia	21,4	104,2	194,7	50,2	12,3	0,8	2,5	20,9	3,3	13,1
Portugal	0,4	0,3	0,6	1,3	2,5	31,5	32,0	41,9	41,6	51,8
Reino Unido	9,4	7,4	5,7	15,3	7,6	2,8	2,9	5,3	6,1	8,5
Resto de países	0,8	1,6	1,2	2,4	2,9	1,6	1,3	1,7	5,1	8,1
ESTADOS UNIDOS	0,1	1,1	0,1	0,2	0,1	0,3	0,5	1,9	1,4	1,0
IBEROAMÉRICA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,1	1,1	1,0	1,8
RESTO DEL MUNDO	192,8	301,1	694,2	699,0	672,9	7,4	7,2	8,7	6,4	5,9
China	191,3	298,9	691,8	694,4	669,6	0,1	0,1	0,5	0,1	0,2
Japón	1,1	2,0	1,9	4,0	2,3	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1
Resto de países	0,4	0,2	0,6	0,6	1,0	7,3	7,2	8,1	6,3	5,7

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videconsolas ⁽¹⁾

Conclusión

	VIDEOCONSOLAS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	34,6	40,3	27,7	12,5	8,2	86,8	96,1	98,0	98,7	98,7
Alemania	7,2	10,5	1,1	0,4	0,6	10,2	0,7	0,6	0,4	0,8
Austria	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0
Francia	0,8	0,5	0,6	0,7	1,0	2,6	51,6	60,4	64,2	66,1
Irlanda	4,4	1,2	0,8	0,0	0,2	3,7	0,4	0,2	0,0	0,0
Italia	1,5	0,4	0,4	0,5	0,7	2,2	25,9	24,7	25,2	19,6
Países Bajos	9,5	5,1	3,8	2,2	2,2	5,9	0,2	0,1	0,3	0,6
Polonia	7,3	20,6	20,3	6,3	1,7	1,4	1,1	3,6	0,5	1,9
Portugal	0,1	0,1	0,1	0,2	0,3	53,3	14,3	7,1	6,4	7,4
Reino Unido	3,2	1,5	0,6	1,9	1,0	4,7	1,3	0,9	0,9	1,2
Resto de países	0,3	0,3	0,1	0,3	0,4	2,7	0,6	0,3	0,8	1,2
ESTADOS UNIDOS	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,5	0,2	0,3	0,2	0,1
IBEROAMÉRICA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,5	0,2	0,2	0,3
RESTO DEL MUNDO	65,4	59,5	72,3	87,4	91,8	12,6	3,2	1,5	1,0	0,8
China	64,9	59,1	72,0	86,9	91,3	0,2	0,0	0,1	0,0	0,0
Japón	0,4	0,4	0,2	0,5	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Resto de países	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	12,4	3,2	1,4	1,0	0,8

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	5.248,3	5.061,4	5.061,3	5.652,2	5.475,7	955,1	990,2	977,8	913,3	1.133,7
Soportes para grabar	185,3	168,5	170,5	189,9	156,0	40,5	36,9	79,8	62,1	68,3
Aparatos de radio y televisión	1.491,3	1.660,7	1.674,8	1.667,6	1.566,4	376,9	483,3	423,6	374,7	314,4
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	376,1	326,0	386,3	354,0	296,3	147,6	118,4	143,0	141,7	153,1
Teléfonos móviles	3.195,6	2.906,3	2.829,8	3.440,7	3.457,0	390,1	351,6	331,3	334,7	597,9
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	4,2	3,7	8,2	3,4	2,8	3,7	4,2	3,7	6,8	6,0
Aparatos de radio y televisión	39,5	48,8	43,3	29,5	28,6	37,3	39,5	48,8	41,0	27,7
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	15,5	12,0	14,6	6,3	5,4	15,3	15,5	12,0	15,5	13,5
Teléfonos móviles	40,8	35,5	33,9	60,9	63,1	43,7	40,8	35,5	36,6	52,7
UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	2.403,4	2.380,2	2.606,6	2.887,4	2.655,7	681,3	714,4	691,8	687,8	880,1
Soportes para grabar	106,9	94,4	109,8	126,8	92,8	37,8	34,4	45,7	43,6	53,9
Aparatos de radio y televisión	1.057,5	1.201,2	1.304,9	1.308,2	1.207,9	270,0	354,8	285,1	265,5	222,0
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	148,6	112,7	143,9	120,4	127,1	117,3	91,0	110,4	107,5	117,8
Teléfonos móviles	1.090,3	971,9	1.048,0	1.332,1	1.227,9	256,2	234,1	250,6	271,1	486,5
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	4,4	4,0	4,2	4,4	3,5	5,6	4,8	6,6	6,3	6,1
Aparatos de radio y televisión	44,0	50,5	50,1	45,3	45,5	39,6	49,7	41,2	38,6	25,2
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	6,2	4,7	5,5	4,2	4,8	17,2	12,7	16,0	15,6	13,4
Teléfonos móviles	45,4	40,8	40,2	46,1	46,2	37,6	32,8	36,2	39,4	55,3

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

ANEXO 1. Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio

	Importaciones					Exportaciones				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	791	765	873	780	798	1.080	893	1.006	963	986
Información	368	407	420	465	510	359	421	493	412	410
Audiovisuales y conexos	423	357	453	315	288	721	472	513	551	576
	Importaciones					Exportaciones				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Información	46,5	53,3	48,1	59,6	63,9	33,3	47,2	49,0	42,8	41,6
Audiovisuales y conexos	53,5	46,7	51,9	40,4	36,1	66,7	52,8	51,0	57,2	58,4

Fuente: INE. Encuesta de Comercio Internacional de Servicios.

7. Turismo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, información relativa tanto a los viajes realizados por los *residentes en España* como a las entradas de turistas *no residentes en España (turistas internacionales)* que, según la opinión manifestada por los que realizaron el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos culturales. Con ello se pretende ofrecer un indicador de la importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran significación económica como es el turístico. Se presenta información relativa al número de viajes y al gasto total realizado, junto con indicadores de su peso en el total de viajes y en aquellos realizados por ocio, recreo o vacaciones. La información para los que residen en España se desglosa por lugar de residencia de los viajeros, destino principal, tipo de alojamiento principal utilizado, duración de la estancia, tipo de viaje y forma de organización del viaje. Para las entradas de turistas internacionales no ha sido posible disponer en esta edición de desglose alguno.

A ello se añade información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje.

2. Fuentes de información

La información procede de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

La primera de ellas, la **Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)** es una encuesta continua cuyo objetivo principal es proporcionar estimaciones mensuales, trimestrales y anuales de los viajes realizados por la población residente en España (ya sea a cualquier parte del país o al extranjero) y sus principales características.

El ámbito poblacional de la ETR es la población de 15 años en adelante residente en viviendas familiares principales en todo el territorio nacional (incluyendo Ceuta y Melilla).

La recogida de los datos se realiza mediante encuestas telefónicas y personales en todos los meses del año.

Para una correcta interpretación de los datos que se ofrecen es necesario tener en cuenta que el INE, mediante el Real Decreto 265/2015, pasa a ser responsable de la Encuesta de Turismo de Residentes (anteriormente era el Instituto de Estudios Turísticos el titular de dicha encuesta que se denominaba FAMILITUR) comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia febrero de 2015 en adelante.

Las cifras referidas a turismo internacional se basan en la información procedente de la **Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)**, operación mensual de carácter continuo que recoge información de los visitantes no residentes en España, ya sean

extranjeros o españoles residentes en el extranjero, que acceden al país. Al igual que con la ETR/FAMILITUR, el INE mediante el Real Decreto 265/2015 pasa a ser responsable de EGATUR comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia octubre de 2015 en adelante.

Estos cambios realizados en ETR/FAMILITUR y EGATUR provocaron una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de su comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

El detalle de los aspectos metodológicos de estas encuestas puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es

3. Principales conceptos

Los conceptos y definiciones básicas de estos proyectos coinciden con los de la Encuesta Continua de Hogares, cuyas viviendas colaboradoras son utilizadas como marco de la encuesta ETR/FAMILITUR. Consecuentemente están adaptados a la reglamentación comunitaria vigente y demás recomendaciones internacionales sobre estadísticas de población.

Viaje. Se considera como tal el desplazamiento fuera de su entorno habitual de una persona si supone al menos una noche de pernoctación. El entorno habitual es el municipio en el que está situada la residencia principal del hogar. Quedan excluidos los desplazamientos al lugar de trabajo y aquellos que supongan una residencia superior a 12 meses consecutivos. Se excluyen también aquellos viajes realizados por personas cuando viajar es parte de su trabajo cotidiano y las excursiones, esto es, los desplazamientos de un día sin pernoctación.

Motivo principal del viaje. En los proyectos citados se solicita al viajero el principal motivo para efectuar el viaje. El motivo por ocio recreo o vacaciones se desglosa a su vez en las siguientes subclases: turismo de sol y playa; turismo cultural; turismo de naturaleza; turismo gastronómico; turismo deportivo; turismo termal y de bienestar y otro tipo de turismo de ocio. Dentro del epígrafe turismo cultural, se distingue entre: visitas culturales (museos, iglesias, bibliotecas,...); asistencia a espectáculos culturales (festivales de música, ópera, toros,...); otras actividades culturales.

Viajes por motivos culturales. Viajes realizados por los residentes en España que, según la opinión manifestada por las personas que los realizaron, fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

Alojamiento principal. Tipo de alojamiento en el que se ha pasado el mayor número de noches durante el viaje. Si ha pasado el mismo número de noches en dos tipos de alojamiento distintos, se considera aquel en el que se haya alojado durante su estancia en el destino principal y, en último caso, aquel que haya supuesto un mayor gasto. Se distingue entre *alojamiento de mercado*, cuando se trate de un servicio de pago, aunque pueda ser

subvencionado y *alojamiento de no mercado*, cuando no exista transacción monetaria.

Forma de organización. Se trata de la manera en que se organizó el viaje describiendo si se hizo de forma particular o mediante la contratación de paquete turístico. Por paquete turístico, se entiende reserva previa del viaje que incluya al menos alojamiento y transporte, aunque alguno de estos dos elementos puede ser reemplazado por cualquier otro servicio que suponga una cantidad significativa del precio total del viaje (visitas organizadas, alquiler de coche, etc.), y que ha sido vendida a un precio global indivisible a través de agencia de viajes o turoperador.

Viaje de corta duración. Se consideran viajes de corta duración los de menos de cuatro noches.

Origen y destino. El origen del viaje es el lugar donde se encuentra la residencia habitual, ya sea país, comunidad o ciudad autónoma. El destino es el principal del viaje; de ser más de uno, se considera como destino principal el asociado al mayor número de pernотaciones.

Gasto del viaje. Incluye todos los gastos realizados en el viaje por todos los conceptos. Este hecho es especialmente significativo en el caso de turistas internacionales ya que se incluyen los gastos previos al viaje tales como el billete de avión o la compra del paquete turístico.

Turista internacional. Se contabiliza como tal la persona no residente en España que viene a éste país y pernocta al menos una noche, sea cual sea su país de residencia. No se consideran los siguientes colectivos: personas residentes en España que vuelven o salen al extranjero, y visitantes internacionales que entran o salen en viajes de un día sin pernoctación. Sí se consideran, sin embargo, los españoles residentes en el extranjero que visitan España.

4. Notas a los cuadros

Nota general a los cuadros. Los cambios implantados por el INE tras su revisión metodológica del proyecto provocaron una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de la comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

Nota a los cuadros 7.2 y 7.6. Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficientes

unidades muestrales.

Nota a los cuadros 7.3 y 7.7. En el epígrafe “*Resto de mercado*” se incluyen: Alojamiento de turismo rural, Albergue, Camping, Crucero y Otros alojamientos de mercado.

En el epígrafe “*Resto de no mercado*” se incluyen: Vivienda de uso compartido (Multipropiedad), Viviendas intercambiadas y Otros alojamientos no de mercado.

Nota a los cuadros 7.4 y 7.8. En el epígrafe “*Sin paquete turístico*” se incluye No consta.

Nota al cuadro 7.9. Los datos relativos a entradas se han obtenido partiendo de los indicadores de gasto total y gasto medio por persona difundidos por el INE.

Nota al cuadro 7.10. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el caso de los residentes las actividades solo se preguntan a una selección de viajes turísticos (aquellos cuyo motivo no es desplazamiento al centro de trabajo o de estudios).

Frente a ello los datos recogen los viajes en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo del mismo. Los datos de esta edición difieren de los publicados con anterioridad al incorporarse en esta edición el conjunto de viajes, con independencia de si se trata o no de destino interno.

Nota al cuadro 7.11. Los datos recogen las entradas en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo del mismo.

Nota a los cuadros 7.10 y 7.11. Para una correcta interpretación de los totales ha de tenerse en cuenta que en un viaje puede realizarse más de una actividad cultural por lo que el total refleja el conjunto de viajes en los que se declara que se ha realizado alguna de las actividades que se desglosan. Los datos para 2019 tienen carácter provisional.

Nota al Anexo 2. Se incorpora información de la Cuenta satélite del turismo en España (CSTE)¹ sobre la demanda turística para el periodo 2015-2018, Revisión estadística 2019 de Contabilidad Nacional, siendo provisionales las estimaciones de los años 2017 y 2018. Concretamente contiene la aportación al Producto Interior Bruto (PIB) del turismo realizado por residentes y no residentes en el territorio económico español.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

¹ El ámbito de la CSTE abarca las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		Duración media de los viajes (Días)		En porcentaje de la población de cada comunidad autónoma		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	14.689,6	16.983,9	4,4	4,4	31,5	36,2	14,7	17,0	7,5	8,8
Andalucía	2.195,3	2.621,9	4,0	4,0	26,1	31,1	15,2	17,4	7,3	8,8
Aragón	560,3	562,8	3,9	4,6	42,7	42,6	15,8	16,7	8,3	8,4
Asturias (Principado de)	302,8	309,4	4,3	4,7	29,5	30,3	13,8	14,9	6,4	7,0
Baleares (Illes)	409,7	368,0	4,6	4,9	35,1	31,0	26,3	23,4	11,7	10,2
Canarias	368,6	523,2	5,6	5,7	16,9	23,7	11,7	15,0	5,5	7,5
Cantabria	173,7	210,4	4,0	4,1	29,9	36,2	15,6	22,7	7,5	9,9
Castilla y León	872,5	1.030,5	4,2	3,7	36,1	42,8	16,9	20,7	7,5	9,1
Castilla-La Mancha	539,9	716,1	3,6	3,6	26,6	35,2	14,8	19,6	6,2	8,5
Cataluña	2.488,9	2.956,8	4,6	4,4	33,2	39,1	12,4	15,1	7,4	8,8
Comunitat Valenciana	1.489,9	1.685,7	4,2	4,6	30,1	33,9	16,1	19,6	8,4	9,4
Extremadura	295,9	306,7	3,1	3,5	27,6	28,8	17,2	20,7	6,7	8,0
Galicia	624,6	620,7	4,0	4,3	23,1	23,0	15,1	13,8	6,4	6,3
Madrid (Comunidad de)	2.700,0	3.227,3	4,8	4,6	41,2	48,6	14,9	16,7	7,6	9,1
Murcia (Región de)	406,9	472,7	4,1	4,0	27,6	31,8	13,9	17,7	7,7	10,1
Navarra (C. Foral de)	274,5	259,6	4,8	4,3	42,6	39,9	16,9	16,8	8,1	8,7
País Vasco	829,3	957,5	4,7	5,1	38,2	44,0	12,8	14,8	8,0	8,9
Rioja (La)	120,8	115,3	4,3	4,6	38,6	36,8	17,1	17,8	8,7	8,8
Ceuta	16,9	23,3	4,5	4,0	19,9	27,4	16,7	19,8	5,9	7,1
Melilla	19,0	16,0	7,2	5,8	22,4	18,9	19,1	22,6	7,4	6,8

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		Duración media de los viajes (Días)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	14.689,6	16.983,9	4,4	4,4	100	100	14,7	17,0	7,5	8,8
España	9.058,0	10.012,7	3,3	3,3	61,7	59,0	10,3	11,4	5,1	5,8
Andalucía	1.981,2	2.258,0	3,4	3,3	13,5	13,3	11,7	12,8	6,1	6,9
Aragón	478,7	523,9	2,7	2,7	3,3	3,1	11,5	12,7	5,9	7,1
Asturias (Principado de)	254,9	237,8	4,1	5,4	1,7	1,4	10,7	9,6	5,2	4,9
Baleares (Illes)	90,0	100,6	4,5	5,8	0,6	0,6	4,8	5,3	2,7	3,1
Canarias	157,5	224,5	4,8	5,7	1,1	1,3	4,6	6,0	2,5	3,4
Cantabria	262,2	308,0	4,9	3,9	1,8	1,8	8,7	12,4	5,9	7,6
Castilla y León	1.016,7	1.272,9	3,1	2,8	6,9	7,5	13,2	15,6	5,7	7,3
Castilla-La Mancha	550,3	606,7	2,5	2,6	3,7	3,6	11,7	14,1	4,6	5,5
Cataluña	901,8	765,4	2,8	3,2	6,1	4,5	5,8	5,2	3,6	3,0
Comunitat Valenciana	482,8	518,8	3,6	3,3	3,3	3,1	4,1	4,7	2,5	2,6
Extremadura	322,9	422,5	3,3	3,1	2,2	2,5	20,4	25,5	6,5	9,5
Galicia	518,4	573,8	4,6	4,7	3,5	3,4	12,5	12,7	5,2	5,7
Madrid (Comunidad de)	1.195,1	1.279,8	2,7	2,7	8,1	7,5	25,6	27,8	8,4	9,4
Murcia (Región de)	86,4	73,4	2,9	3,4	0,6	0,4	3,9	4,0	2,1	2,1
Navarra (C. Foral de)	151,4	172,6	3,1	3,2	1,0	1,0	12,5	12,1	5,6	5,9
País Vasco	454,1	500,5	3,8	3,9	3,1	2,9	24,0	25,0	9,5	10,2
Rioja (La)	115,3	103,1	3,5	3,0	0,8	0,6	13,1	13,0	7,0	6,3
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	5.631,6	6.971,3	6,1	5,9	38,3	41,0	47,0	55,8	29,2	34,6
Europa (sin España)	4.861,9	5.991,2	5,4	5,3	33,1	35,3	47,1	55,5	31,3	36,2
Resto	769,7	980,1	10,2	9,5	5,2	5,8	46,2	57,5	20,5	27,6

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		Duración media de los viajes (Días)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	14.689,6	16.983,9	4,4	4,4	100	100	14,7	17,0	7,5	8,8
De mercado	13.049,9	15.114,6	4,4	4,4	88,8	89,0	24,9	27,5	17,4	19,3
Hoteles o similares	9.468,4	10.792,2	4,2	4,2	64,5	63,5	30,5	33,7	20,8	23,2
Vivienda alquilada	2.178,3	2.903,3	4,8	4,8	14,8	17,1	20,8	22,9	14,8	17,0
Resto de mercado	1.403,2	1.419,0	5,3	5,4	9,6	8,4	12,9	13,8	9,6	9,7
No de mercado	1.639,7	1.869,3	4,3	4,2	11,2	11,0	3,4	4,1	1,4	1,6
Vivienda propia	81,6	145,3	3,6	5,9	0,6	0,9	0,3	0,6	0,2	0,4
Vivienda de familiares o amigos	1.415,8	1.498,3	4,2	3,9	9,6	8,8	7,1	8,2	1,7	1,9
Resto de no mercado	142,3	225,8	6,1	5,6	1,0	1,3	8,3	11,9	5,8	8,8

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		Duración media de los viajes (Días)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	14.689,6	16.983,9	4,4	4,4	100	100	14,7	17,0	7,5	8,8
DURACIÓN										
De corta duración	7.707,4	9.052,5	2,1	2,1	52,5	53,3	11,8	13,9	5,7	6,8
De larga duración	6.982,2	7.931,4	6,9	7,0	47,5	46,7	20,0	22,8	11,5	13,0
TIPO DE VIAJE										
Puente	1.722,4	1.938,3	2,9	2,8	11,7	11,4	22,6	21,1	13,6	12,9
Fin de semana	3.921,2	4.516,0	1,7	1,8	26,7	26,6	8,5	10,1	4,4	5,5
Vacaciones de verano	2.856,6	3.336,7	8,7	8,6	19,4	19,6	15,1	17,5	11,3	13,0
Vacaciones de Navidad	627,9	641,8	3,9	3,6	4,3	3,8	21,6	20,5	6,8	6,5
Semana Santa	748,3	810,4	3,7	3,9	5,1	4,8	16,6	19,4	10,8	12,4
Otros	4.813,2	5.740,8	4,7	4,7	32,8	33,8	24,4	28,8	9,0	10,5
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE										
Con paquete turístico	2.532,7	3.029,6	5,7	5,6	17,2	17,8	36,7	43,5	32,6	39,0
Sin paquete turístico	12.156,8	13.954,4	4,1	4,1	82,8	82,2	13,1	15,0	6,5	7,5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.5. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		POR HABITANTE (Euros)		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	7.779,6	9.085,4	529,6	534,9	166,7	193,6	27,6	31,5	16,6	18,9
Andalucía	958,9	1.214,8	436,8	463,3	114,0	144,1	27,3	32,8	15,2	18,6
Aragón	260,0	294,5	464,0	523,2	198,0	223,0	28,1	32,7	17,9	19,0
Asturias (Principado de)	151,6	168,5	500,5	544,5	147,5	164,8	24,5	27,0	14,2	16,7
Baleares (Illes)	258,8	231,7	631,6	629,7	221,7	195,0	41,4	38,8	22,4	19,5
Canarias	281,8	366,1	764,5	699,7	129,5	165,9	26,0	33,5	14,6	17,9
Cantabria	77,4	98,9	445,4	469,9	133,1	170,0	26,0	32,6	15,2	19,7
Castilla y León	433,4	458,8	496,7	445,2	179,2	190,6	29,5	31,2	17,2	19,0
Castilla-La Mancha	231,2	305,6	428,2	426,8	113,8	150,2	23,6	29,5	12,9	16,5
Cataluña	1.514,3	1.773,3	608,4	599,7	202,2	234,4	26,7	32,0	16,9	19,7
Comunitat Valenciana	727,3	947,0	488,2	561,8	147,0	190,3	33,4	40,3	19,3	24,0
Extremadura	101,7	127,8	343,7	416,7	95,0	120,0	23,9	29,5	12,6	16,0
Galicia	284,0	305,8	454,7	492,6	105,1	113,2	24,7	29,5	13,9	15,3
Madrid (Comunidad de)	1.647,5	1.828,9	610,2	566,7	251,5	275,4	27,8	27,9	17,3	17,8
Murcia (Región de)	186,6	229,3	458,6	485,2	126,5	154,2	29,2	35,9	17,5	21,6
Navarra (C. Foral de)	151,1	122,7	550,5	472,6	234,7	188,8	30,6	26,5	17,9	16,6
País Vasco	431,8	524,3	520,7	547,6	198,9	240,7	22,8	28,4	16,0	19,5
Rioja (La)	61,1	65,5	505,8	567,6	195,3	208,8	30,7	30,2	19,0	19,7
Ceuta	8,2	9,9	482,9	426,5	95,9	117,1	28,3	26,4	12,5	13,2
Melilla	13,0	12,1	685,3	753,1	153,7	142,3	32,7	35,6	14,6	16,1

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.6. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	7.779,6	9.085,4	529,6	534,9	100	100	27,6	31,5	16,6	18,9
España	2.726,7	3.014,7	301,0	301,1	35,0	33,2	15,0	16,0	8,8	9,4
Andalucía	599,3	686,3	302,5	303,9	7,7	7,6	15,4	16,3	9,9	10,5
Aragón	120,3	128,1	251,3	244,4	1,5	1,4	16,7	16,1	10,0	10,4
Asturias (Principado de)	92,4	90,4	362,5	380,0	1,2	1,0	17,3	15,6	10,8	9,8
Baleares (Illes)	42,1	51,8	467,1	515,1	0,5	0,6	5,5	6,9	3,9	5,0
Canarias	83,5	119,8	529,8	533,6	1,1	1,3	6,7	9,3	4,6	6,4
Cantabria	87,8	95,4	334,9	309,6	1,1	1,0	15,9	17,9	11,5	12,8
Castilla y León	265,5	316,9	261,1	248,9	3,4	3,5	23,0	24,7	11,0	12,8
Castilla-La Mancha	123,3	133,8	224,1	220,5	1,6	1,5	20,9	23,4	9,4	10,1
Cataluña	234,5	208,9	260,0	273,0	3,0	2,3	9,2	8,3	5,8	4,9
Comunitat Valenciana	138,4	135,4	286,7	261,0	1,8	1,5	5,2	5,0	3,8	3,6
Extremadura	85,9	116,3	266,1	275,4	1,1	1,3	30,0	33,8	11,9	16,1
Galicia	194,8	220,2	375,7	383,8	2,5	2,4	20,4	22,2	11,0	11,9
Madrid (Comunidad de)	379,3	395,2	317,4	308,8	4,9	4,4	37,1	41,1	12,7	13,3
Murcia (Región de)	22,6	22,2	261,6	302,2	0,3	0,2	5,3	6,2	3,4	3,5
Navarra (C. Foral de)	43,4	52,8	286,9	306,1	0,6	0,6	21,1	23,6	10,4	13,0
País Vasco	170,4	197,7	375,3	395,1	2,2	2,2	36,9	39,3	18,5	20,7
Rioja (La)	36,2	27,4	313,8	265,8	0,5	0,3	27,7	20,6	16,4	11,6
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	5.052,9	6.070,6	897,2	870,8	65,0	66,8	50,4	60,3	31,4	37,8
Europa (sin España)	3.558,0	4.327,2	731,8	722,3	45,7	47,6	53,0	62,2	35,4	41,0
Resto	1.494,9	1.743,4	1.942,2	1.778,9	19,2	19,2	45,1	56,0	24,7	31,8

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.7. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	7.779,6	9.085,4	529,6	534,9	100	100	27,6	31,5	16,6	18,9
De mercado	7.429,1	8.668,4	569,3	573,5	95,5	95,4	32,7	37,0	23,0	26,0
Hoteles o similares	5.554,9	6.376,7	586,7	590,9	71,4	70,2	36,6	41,8	25,0	28,5
Vivienda alquilada	1.088,6	1.496,8	499,7	515,6	14,0	16,5	24,5	28,9	18,1	21,7
Resto de mercado	785,6	794,9	559,9	560,2	10,1	8,7	25,0	26,6	19,1	19,3
No de mercado	350,5	417,0	213,8	223,0	4,5	4,6	6,5	7,6	2,4	2,8
Vivienda propia	9,4	24,5	114,6	168,3	0,1	0,3	0,4	1,0	0,3	0,7
Vivienda de familiares o amigos	305,8	319,6	216,0	213,3	3,9	3,5	11,3	12,2	2,9	3,0
Resto de no mercado	35,4	72,9	248,7	322,8	0,5	0,8	16,5	24,9	11,2	18,2

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.8. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	7.779,6	9.085,4	529,6	534,9	100	100	27,6	31,5	16,6	18,9
DURACIÓN										
De corta duración	2.043,7	2.485,3	265,2	274,5	26,3	27,4	23,4	26,4	12,2	14,0
De larga duración	5.735,9	6.600,1	821,5	832,1	73,7	72,6	29,5	33,9	19,0	21,8
TIPO DE VIAJE										
Puente	591,8	649,0	343,6	334,8	7,6	7,1	34,8	33,3	25,5	24,4
Fin de semana	888,3	1.046,7	226,5	231,8	11,4	11,5	17,7	20,1	11,0	12,8
Vacaciones de verano	2.809,1	3.294,6	983,4	987,4	36,1	36,3	24,8	28,7	20,1	23,1
Vacaciones de Navidad	278,8	301,0	444,1	469,0	3,6	3,3	34,9	36,0	16,7	15,6
Semana Santa	312,3	342,7	417,3	422,8	4,0	3,8	29,2	32,1	22,5	24,6
Otros	2.899,4	3.451,4	602,4	601,2	37,3	38,0	35,1	41,4	14,8	17,6
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE										
Con paquete turístico	2.340,8	2.740,6	924,2	904,6	30,1	30,2	43,3	52,4	38,5	47,1
Sin paquete turístico	5.438,8	6.344,7	447,4	454,7	69,9	69,8	23,9	26,8	13,3	15,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.9. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales ⁽¹⁾

	2018	2019
Entradas (Miles)	12.597,8	14.465,6
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	17,5	19,8
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	15,2	17,3
Gasto (Millones de euros)	13.341,1	15.348,0
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	17,1	19,0
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales	14,9	16,6

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.10. Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL VIAJES (Miles)	47.621,2	47.703,5	100	100	47,6	47,6	24,3	24,6
Visitas culturales	34.260,9	35.519,8	71,9	74,5	34,3	35,5	17,5	18,3
Asistencia a espectáculos culturales	12.741,0	12.839,3	26,8	26,9	12,7	12,8	6,5	6,6
Otras actividades culturales	9.361,5	7.968,9	19,7	16,7	9,4	8,0	4,8	4,1
TOTAL GASTO (Millones de euros)	19.741,5	19.813,0	100	100	70,1	68,6	42,1	41,2
Visitas culturales	16.618,1	16.968,7	84,2	85,6	59,0	58,8	35,4	35,3
Asistencia a espectáculos culturales	4.707,6	4.813,2	23,8	24,3	16,7	16,7	10,0	10,0
Otras actividades culturales	3.470,4	2.974,6	17,6	15,0	12,3	10,3	7,4	6,2
GASTO POR VIAJE (Euros)	414,6	415,3	-	-	-	-	-	-
Visitas culturales	485,0	477,7	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	369,5	374,9	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	370,7	373,3	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.11. Entradas de turistas internacionales en las que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL ENTRADAS (Miles)	30.794,4	30.890,4	100	100	42,7	42,2	37,2	36,9
Visitas culturales	27.060,0	28.251,6	87,9	91,5	37,5	38,6	32,7	33,7
Asistencia a espectáculos culturales	5.291,7	5.261,4	17,2	17,0	7,3	7,2	6,4	6,3
Otras actividades culturales	7.607,3	6.627,0	24,7	21,5	10,5	9,1	9,2	7,9
TOTAL GASTO (Millones de euros)	37.456,7	38.441,9	100	100	48,0	47,7	41,7	41,7
Visitas culturales	33.608,2	35.453,6	89,7	92,2	43,0	44,0	37,4	38,4
Asistencia a espectáculos culturales	7.312,7	7.462,0	19,5	19,4	9,4	9,3	8,1	8,1
Otras actividades culturales	9.337,8	8.675,9	24,9	22,6	12,0	10,8	10,4	9,4
GASTO POR VIAJE (Euros)	1.216,3	1.244,5	-	-	-	-	-	-
Visitas culturales	1.242,0	1.254,9	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	1.381,9	1.418,3	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	1.227,5	1.309,2	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Viajes de residentes en España según motivo principal del viaje

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	196.079,5	193.874,7	100	100
Negocios y otros motivos profesionales	16.767,1	16.126,8	8,6	8,3
Congresos, ferias y convenciones	1.698,6	1.464,2	0,9	0,8
Desplazamiento al centro de trabajo	8.019,5	7.443,2	4,1	3,8
Otros motivos profesionales	7.049,0	7.219,4	3,6	3,7
Motivos personales	179.312,3	177.747,9	91,4	91,7
Ocio, recreo y vacaciones	100.021,7	100.167,2	51,0	51,7
<i>Turismo de sol y playa</i>	<i>20.717,8</i>	<i>24.127,8</i>	<i>10,6</i>	<i>12,4</i>
<i>Turismo de naturaleza</i>	<i>9.477,3</i>	<i>12.270,8</i>	<i>4,8</i>	<i>6,3</i>
<i>Turismo cultural</i>	<i>14.689,6</i>	<i>16.983,9</i>	<i>7,5</i>	<i>8,8</i>
<i>Turismo gastronómico</i>	<i>936,1</i>	<i>1.290,3</i>	<i>0,5</i>	<i>0,7</i>
<i>Turismo deportivo</i>	<i>4.169,6</i>	<i>4.563,8</i>	<i>2,1</i>	<i>2,4</i>
<i>Turismo termal y de bienestar</i>	<i>1.070,3</i>	<i>1.175,8</i>	<i>0,5</i>	<i>0,6</i>
<i>Otro tipo de turismo de ocio</i>	<i>48.961,1</i>	<i>39.754,9</i>	<i>25,0</i>	<i>20,5</i>
Visitas a familiares o amigos	69.817,5	66.891,2	35,6	34,5
Otros motivos	9.473,1	10.689,5	4,8	5,5
<i>Turismo de compras</i>	<i>425,7</i>	<i>562,9</i>	<i>0,2</i>	<i>0,3</i>
<i>Desplazamiento al centro de estudios habitual</i>	<i>431,8</i>	<i>315,8</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
<i>Otros motivos de educación y formación</i>	<i>1.432,7</i>	<i>1.330,8</i>	<i>0,7</i>	<i>0,7</i>
<i>Salud</i>	<i>1.521,0</i>	<i>2.252,8</i>	<i>0,8</i>	<i>1,2</i>
<i>Motivos religiosos o peregrinaciones</i>	<i>493,5</i>	<i>796,8</i>	<i>0,3</i>	<i>0,4</i>
<i>Otros</i>	<i>5.168,5</i>	<i>5.430,4</i>	<i>2,6</i>	<i>2,8</i>

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

ANEXO 2. Aportación del turismo al PIB de la economía española ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	118.118	126.604	141.996	147.946
EN PORCENTAJE SOBRE EL PIB	11,0	11,4	12,2	12,3

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Departamento de Cuentas Nacionales. Cuenta Satélite del Turismo en España

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

8. Enseñanzas del ámbito cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las enseñanzas que se han considerado relacionadas con las profesiones culturales, cuyo detalle se especifica más adelante. El ámbito educativo incluido comprende las enseñanzas del Sistema Educativo reflejadas en el anexo a esta nota, en el que también se han incluido las enseñanzas relacionadas con el ámbito cultural de la Formación Profesional para el Empleo.

Se ofrece información de alumnado matriculado y alumnado que termina los estudios, su sexo, la titularidad del centro y comunidad autónoma en el que está ubicado, el profesorado, y la especialidad en la que cursa o ha cursado estudios.

2. Fuentes de información

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la **Estadística de las Enseñanzas no universitarias**, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas.

Los resultados relativos a la enseñanza universitaria se han obtenido de la **Estadística de Estudiantes Universitarios** elaborada por la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Universidades. La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la **Estadística de Formación Profesional para el Empleo** del Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional. El detalle de los aspectos metodológicos de las mismas puede consultarse en la Web de los Ministerios correspondientes.

Los resultados relativos al curso 2019-2020 de las Enseñanzas del Régimen Especial y de las Enseñanzas universitarias tienen carácter provisional.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

En la *delimitación de las enseñanzas del ámbito cultural* consideradas en la elaboración de este capítulo se ha considerado la totalidad de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, la modalidad de Artes dentro del Bachillerato, y los Ciclos Formativos de Formación Profesional en el ámbito cultural. En cuanto a las enseñanzas universitarias, la selección se ha adaptado a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) que ha permitido ampliar sustancialmente su alcance¹. Asimismo se ha incluido

información de Acciones Formativas y de los Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo de la Formación Profesional para el Empleo cuando su materia estaba relacionada con este ámbito. El detalle de la selección realizada figura en el anexo a estas notas bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.

4. Principales conceptos

Alumnado matriculado. Se trata de todo el alumnado matriculado en un curso académico en alguna de las enseñanzas del ámbito cultural, tanto si se ha matriculado para la realización de un curso completo de una enseñanza o si solamente cursa parte de sus materias o asignaturas.

Centros docentes. Se considera centro docente todo centro creado o autorizado que imparte al menos una de las enseñanzas en el curso de referencia. Se considera que un centro imparte una enseñanza cuando tiene alumnado matriculado en dicha enseñanza en el curso de referencia.

Profesorado. Personal que ejerce la docencia directa con el alumnado en el centro dentro del horario escolar. No se incluye el personal docente que interviene exclusivamente en actividades complementarias extracurriculares que se realizan en los centros docentes con carácter voluntario, ni el personal que interviene ocasionalmente en los centros docentes.

Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio. Se trata de programas incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), cuya finalidad es la inserción laboral de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, a través de su formación, en alternancia con la práctica profesional.

Programas de Talleres de Empleo. Se trata de programas mixtos incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del SEPE, que combinan acciones de formación y de empleo, y van dirigidos a desempleados de veinticinco o más años con especiales dificultades de inserción laboral.

Programas de Formación y Empleo. Incluyen programas de formación con las mismas características que los Programas de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en los que se han modificado las condiciones referidas a la edad del alumno y a la duración de los programas.

Acciones formativas de Formación Profesional para el Empleo. Acciones formativas impartidas por las administraciones con la finalidad prioritaria de formación de los trabajadores desempleados para su adaptación a una profesión o actividad laboral determinada.

Enseñanzas no regladas de Música y Danza. Enseñanzas no conducentes a títulos con validez académica o profesional reguladas reglamentariamente por las Administraciones Educativas.

¹ Los Dobles Grados, quedan clasificados en el ámbito del primer estudio. En relación al alumnado que terminó estudios de Doctorado, la cifra se corresponde únicamente con las Tesis doctorales aprobadas en el marco del RD 1393/2007, por lo que la información puede ser incompleta.

5. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 8.1, 8.2 y 8.3. Para una correcta interpretación de los resultados de los datos de *Formación Profesional para el Empleo*, hay que tener en cuenta que se corresponden en cada caso al último año natural referenciado en cabecera.

Nota a los cuadros 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 y 8.8. En *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño*, en las

Enseñanzas de Música y de Danza y en las *Enseñanzas de Arte Dramático*, los alumnos pueden estar matriculados en más de una especialidad o instrumento. En algunas comunidades autónomas, la especialidad comienza en tercer curso, por lo que puede haber alumnos “Sin especialidad”.

Nota a los cuadros 8.11 y 8.12. Cataluña no oferta enseñanzas elementales en los Conservatorios.

Anexo. Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

• Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial

- *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*
 - *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior
 - *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Artes Plásticas, Conservación y Restauración, y Diseño
 - *Enseñanzas de Música*
 - Enseñanzas regladas
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores
 - Enseñanzas no regladas
 - *Enseñanzas de Danza*
 - Enseñanzas regladas
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores
 - Enseñanzas no regladas
 - *Enseñanzas de Arte Dramático.* Incluye Estudios Superiores
 - *Máster en Enseñanzas Artísticas*

• Enseñanzas del Régimen General

- *Bachillerato (Modalidad de Artes)*
- *Formación Profesional*
 - *Ciclos de Formación Profesional Básica.* Incluye Artes Gráficas
 - *Ciclos formativos de Grado Medio.* Incluye Artes Gráficas, y Comunicación, Imagen y Sonido
 - *Ciclos Formativos de Grado Superior.* Incluye Artes Gráficas, Artes y Artesanías, Comunicación, Imagen y Sonido, Servicios Socioculturales y a la Comunidad, que comprende Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística.

• Enseñanza universitaria

En cada nivel educativo (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) se han tenido en cuenta los siguientes estudios según la adaptación de las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F).

Audiovisual, Imagen y Multimedia

021101 Audiovisual, Imagen y Multimedia

Diseño

021201 Diseño

Bellas artes

021301 Bellas artes

021302 Historia del arte

Conservación y Restauración

021401 Conservación y restauración

Música y Artes del espectáculo

021501 Artes escénicas

021502 Música

021988 Otras artes

Arqueología

022201 Arqueología

Patrimonio Histórico-Artístico

022203 Patrimonio Histórico-Artístico

Traducción e Interpretación

023104 Traducción e Interpretación

Lenguas y dialectos españoles

023201 Lenguas y dialectos españoles

Literatura

023202 Literatura

Lingüística

023203 Lingüística

Antropología social y cultural

031401 Antropología social y cultural

Estudios y gestión de la cultura

031403 Estudios y gestión de la cultura

Patrimonio Histórico-Artístico

022203 Patrimonio Histórico-Artístico

Periodismo y documentación

032101 Comunicación

032102 Periodismo

032201 Información y Documentación

032988 Otras Periodismo y Documentación

Marketing y Publicidad

041401 Marketing

041403 Publicidad y Relaciones públicas

Desarrollo de videojuegos

061302 Desarrollo de videojuegos

Ingeniería de sonido e imagen

071402 Ingeniería de sonido e imagen

Arquitectura

073101 Arquitectura

073201 Arquitectura técnica

• Formación Profesional para el Empleo

- *Acciones Formativas* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Imagen y Sonido)
- *Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)

8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	392.675	393.603	399.301	397.828	392.324	100	100	100	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	28.836	28.759	29.745	31.379	31.438	7,3	7,3	7,4	7,9	8,0
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	17.493	17.095	17.579	18.845	18.753	4,5	4,3	4,4	4,7	4,8
- Ciclos formativos de Grado Medio	3.633	3.344	3.284	3.458	3.440	0,9	0,8	0,8	0,9	0,9
- Ciclos formativos de Grado Superior	13.860	13.751	14.295	15.387	15.313	3,5	3,5	3,6	3,9	3,9
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	11.343	11.664	12.166	12.534	12.685	2,9	3,0	3,0	3,2	3,2
- Artes Plásticas	107	111	114	128	117	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- Conservación y Restauración	676	671	660	637	631	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Diseño	10.560	10.882	11.392	11.769	11.937	2,7	2,8	2,9	3,0	3,0
Enseñanzas de Música	326.207	325.995	329.525	328.294	322.642	83,1	82,8	82,5	82,5	82,2
- Enseñanzas regladas	99.122	99.186	99.784	100.606	100.575	25,2	25,2	25,0	25,3	25,6
- Enseñanzas Elementales	44.726	44.245	43.889	44.165	43.963	11,4	11,2	11,0	11,1	11,2
- Enseñanzas Profesionales	45.686	46.175	46.750	47.251	47.562	11,6	11,7	11,7	11,9	12,1
- Estudios Superiores	8.710	8.766	9.145	9.190	9.050	2,2	2,2	2,3	2,3	2,3
- Enseñanzas no regladas	227.085	226.809	229.741	227.688	222.067	57,8	57,6	57,5	57,2	56,6
Enseñanzas de Danza	34.982	36.088	37.166	35.102	35.159	8,9	9,2	9,3	8,8	9,0
- Enseñanzas regladas	9.864	10.241	10.547	10.753	10.783	2,5	2,6	2,6	2,7	2,7
- Enseñanzas Elementales	4.846	5.002	5.129	5.109	4.936	1,2	1,3	1,3	1,3	1,3
- Enseñanzas Profesionales	4.225	4.317	4.497	4.725	4.932	1,1	1,1	1,1	1,2	1,3
- Estudios Superiores	793	922	921	919	915	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Enseñanzas no regladas	25.118	25.847	26.619	24.349	24.376	6,4	6,6	6,7	6,1	6,2
Enseñanzas de Arte Dramático	2.431	2.531	2.580	2.683	2.689	0,6	0,6	0,6	0,7	0,7
- Estudios Superiores	2.431	2.531	2.580	2.683	2.689	0,6	0,6	0,6	0,7	0,7
Máster en Enseñanzas Artísticas	219	230	285	370	396	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	34.825	34.196	34.186	34.680	-	100	100	100	100	-
Formación Profesional	26.379	27.204	28.741	29.532	-	100	100	100	100	-
- Ciclos de Formación Profesional Básica	443	493	538	626	-	1,7	1,8	1,9	2,1	-
- Artes Gráficas	443	493	538	626	-	1,7	1,8	1,9	2,1	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	6.521	6.236	6.696	7.183	-	24,7	22,9	23,3	24,3	-
- Artes Gráficas	3.297	3.327	3.414	3.481	-	12,5	12,2	11,9	11,8	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	3.224	2.909	3.282	3.702	-	12,2	10,7	11,4	12,5	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	19.415	20.475	21.507	21.723	-	73,6	75,3	74,8	73,6	-
- Artes Gráficas	1.968	2.051	2.228	2.254	-	7,5	7,5	7,8	7,6	-
- Artes y Artesanías	104	115	110	116	-	0,4	0,4	0,4	0,4	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	13.797	14.584	15.603	15.954	-	52,3	53,6	54,3	54,0	-
- Serv. Socioc. a la comunid. (Animación socioc. y Animación socioc. y Turística)	3.546	3.725	3.566	3.399	-	13,4	13,7	12,4	11,5	-
Universitaria	193.465	193.737	194.743	197.022	200.209	100	100	100	100	100
1º y 2º Ciclo	9.340	4.287	406	1	0	4,8	2,2	0,2	0,0	0,0
Grado	162.492	163.971	165.012	166.324	168.540	84,0	84,6	84,7	84,4	84,2
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	17.309	18.521	19.704	20.402	21.048	8,9	9,6	10,1	10,4	10,5
- Diseño	4.730	4.994	5.232	5.543	6.086	2,4	2,6	2,7	2,8	3,0
- Bellas artes	25.334	25.233	24.770	24.490	25.090	13,1	13,0	12,7	12,4	12,5
- Conservación y Restauración	1.530	1.580	1.625	1.619	1.664	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
- Música, Artes escénicas y Otras	1.867	1.979	2.211	2.824	3.066	1,0	1,0	1,1	1,4	1,5
- Arqueología	1.156	1.196	1.223	1.250	1.220	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
- Patrimonio Histórico-Artístico	-	-	-	-	50	-	-	-	-	0,0
- Traducción e Interpretación	10.552	10.752	10.866	10.880	10.960	5,5	5,5	5,6	5,5	5,5
- Lenguas y dialectos españoles	14.101	13.829	13.535	13.591	13.963	7,3	7,1	7,0	6,9	7,0
- Literatura	802	861	893	921	962	0,4	0,4	0,5	0,5	0,5
- Antropología social y cultura	4.904	5.014	4.894	4.926	4.909	2,5	2,6	2,5	2,5	2,5
- Estudios y gestión de la cultura	734	780	832	818	751	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
- Periodismo y Documentación	23.595	24.012	24.008	24.091	23.628	12,2	12,4	12,3	12,2	11,8
- Marketing y Publicidad	23.715	25.032	26.465	27.543	28.630	12,3	12,9	13,6	14,0	14,3
- Desarrollo de videojuegos	669	1.010	1.275	1.499	1.661	0,3	0,5	0,7	0,8	0,8
- Ingeniería de sonido e imagen	2.848	2.625	2.522	2.432	2.331	1,5	1,4	1,3	1,2	1,2
- Arquitectura	28.646	26.553	24.957	23.495	22.521	14,8	13,7	12,8	11,9	11,2
Máster	15.095	17.234	19.789	20.950	22.394	7,8	8,9	10,2	10,6	11,2
Doctorado	6.538	8.245	9.536	9.747	9.275	3,4	4,3	4,9	4,9	4,6

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	22.138	22.512	22.188	22.774	-	100	100	100	100	-
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	6.323	5.848	5.742	5.904	-	28,6	26,0	25,9	25,9	-
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	5.050	4.530	4.188	4.291	-	22,8	20,1	18,9	18,8	-
- Ciclos formativos de Grado Medio	792	800	893	730	-	3,6	3,6	4,0	3,2	-
- Ciclos formativos de Grado Superior	4.258	3.730	3.295	3.561	-	19,2	16,6	14,9	15,6	-
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	1.273	1.318	1.554	1.613	-	5,8	5,9	7,0	7,1	-
- Artes Plásticas	20	14	19	9	-	0,1	0,1	0,1	0,0	-
- Conservación y Restauración	134	142	134	138	-	0,6	0,6	0,6	0,6	-
- Diseño	1.119	1.162	1.401	1.466	-	5,1	5,2	6,3	6,4	-
Enseñanzas regladas de Música	14.022	14.714	14.517	14.958	-	63,3	65,4	65,4	65,7	-
- Enseñanzas Elementales	8.167	8.414	8.485	8.585	-	36,9	37,4	38,2	37,7	-
- Enseñanzas Profesionales	4.488	4.991	4.652	4.779	-	20,3	22,2	21,0	21,0	-
- Estudios Superiores	1.367	1.309	1.380	1.594	-	6,2	5,8	6,2	7,0	-
Enseñanzas regladas de Danza	1.431	1.415	1.457	1.424	-	6,5	6,3	6,6	6,3	-
- Enseñanzas Elementales	849	782	922	834	-	3,8	3,5	4,2	3,7	-
- Enseñanzas Profesionales	468	556	434	475	-	2,1	2,5	2,0	2,1	-
- Estudios Superiores	114	77	101	115	-	0,5	0,3	0,5	0,5	-
Enseñanzas de Arte Dramático	312	405	330	300	-	1,4	1,8	1,5	1,3	-
- Estudios Superiores	312	405	330	300	-	1,4	1,8	1,5	1,3	-
Máster en Enseñanzas Artísticas	50	130	142	188	-	0,2	0,6	0,6	0,8	-
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	9.395	10.925	10.989	11.497	-	100	100	100	100	-
Formación Profesional	8.751	9.011	8.386	9.212	-	100	100	100	100	-
- Ciclos de Formación Profesional Básica	-	106	121	129	-	-	1,2	1,4	1,4	-
- Artes Gráficas	-	106	121	129	-	-	1,2	1,4	1,4	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	2.012	2.087	1.710	1.738	-	23,0	23,2	20,4	18,9	-
- Artes Gráficas	894	890	882	898	-	10,2	9,9	10,5	9,7	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	1.118	1.197	828	840	-	12,8	13,3	9,9	9,1	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	6.739	6.818	6.555	7.345	-	77,0	75,7	78,2	79,7	-
- Artes Gráficas	700	708	640	739	-	8,0	7,9	7,6	8,0	-
- Artes y Artesanías	40	21	42	39	-	0,5	0,2	0,5	0,4	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	4.447	4.634	4.592	5.223	-	50,8	51,4	54,8	56,7	-
- Serv. Socioc. a la comunid. (Animación socioc. y Animación socioc. y Turística)	1.552	1.455	1.281	1.344	-	17,7	16,1	15,3	14,6	-
Universitaria	34.541	34.257	35.396	35.497	35.900	100	100	100	100	100
1º y 2º Ciclo	7.285	4.221	2.585	257	0	21,1	12,3	7,3	0,7	0,0
Grado	20.154	22.167	22.793	23.533	23.851	58,3	64,7	64,4	66,3	66,4
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	2.571	2.677	2.732	2.982	3.026	7,4	7,8	7,7	8,4	8,4
- Diseño	796	753	738	828	818	2,3	2,2	2,1	2,3	2,3
- Bellas artes	2.806	2.904	3.031	2.988	2.998	8,1	8,5	8,6	8,4	8,4
- Conservación y Restauración	242	231	225	223	261	0,7	0,7	0,6	0,6	0,7
- Música, Artes escénicas y Otras	197	246	268	271	300	0,6	0,7	0,8	0,8	0,8
- Arqueología	138	147	183	180	202	0,4	0,4	0,5	0,5	0,6
- Patrimonio Histórico-Artístico	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- Traducción e Interpretación	1.743	2.002	1.986	1.917	1.963	5,0	5,8	5,6	5,4	5,5
- Lenguas y dialectos españoles	1.469	1.715	1.631	1.694	1.588	4,3	5,0	4,6	4,8	4,4
- Literatura	60	89	118	123	129	0,2	0,3	0,3	0,3	0,4
- Antropología social y cultural	191	293	295	350	421	0,6	0,9	0,8	1,0	1,2
- Estudios y gestión de la cultura	39	94	109	128	178	0,1	0,3	0,3	0,4	0,5
- Periodismo y Documentación	3.161	3.487	3.531	3.419	3.769	9,2	10,2	10,0	9,6	10,5
- Marketing y Publicidad	2.946	3.338	3.680	4.000	4.108	8,5	9,7	10,4	11,3	11,4
- Desarrollo de videojuegos	-	24	21	76	155	-	0,1	0,1	0,2	0,4
- Ingeniería de sonido e imagen	361	357	349	344	311	1,0	1,0	1,0	1,0	0,9
- Arquitectura	3.434	3.810	3.896	4.010	3.624	9,9	11,1	11,0	11,3	10,1
Máster	7.102	7.869	9.196	11.091	11.221	20,6	23,0	26,0	31,2	31,3
Doctorado	-	-	822	616	828	-	-	2,3	1,7	2,3
III. FORMACION PROFESIONAL PARA EL EMPLEO	4.941	2.322	3.680	3.353	-	100	100	100	100	-
Acciones formativas	4.222	1.879	3.493	3.118	-	85,4	80,9	94,9	93,0	-
- Artes y Artesanía	177	157	157	90	-	3,6	6,8	4,3	2,7	-
- Artes Gráficas	3.146	1.161	1.648	1.520	-	63,7	50,0	44,8	45,3	-
- Otros	899	561	1.688	1.508	-	18,2	24,2	45,9	45,0	-
Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio, Talleres de Empleo y Formación y Empleo	719	443	187	235	-	14,6	19,1	5,1	7,0	-
- Artes y Artesanía	297	144	122	121	-	6,0	6,2	3,3	3,6	-
- Artes Gráficas	321	269	41	43	-	6,5	11,6	1,1	1,3	-
- Otros	101	30	24	71	-	2,0	1,3	0,7	2,1	-

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios, MTES. Estadística de la FPE

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	TOTAL		EN CENTROS PÚBLICOS (En porcentaje)		MUJERES (En porcentaje)		En porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de cada tipo de enseñanza	
	2017/18	2018/19	2017/18	2018/19	2017/18	2018/19	2017/18	2018/19
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	142.941	145.791	87,8	87,4	58,6	59,0	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	29.745	31.379	87,9	86,8	62,6	63,9	20,8	21,5
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	17.579	18.845	93,0	92,9	60,0	60,9	12,3	12,9
- Ciclos <i>Formativos de Grado Medio</i>	3.284	3.458	90,6	91,2	50,3	52,3	2,3	2,4
- Ciclos <i>formativos de Grado Superior</i>	14.295	15.387	93,5	93,2	62,2	62,9	10,0	10,6
- Estudios Superiores de Artes. Plásticas y Diseño	12.166	12.534	80,5	77,8	66,4	68,3	8,5	8,6
- Artes Plásticas	114	128	100,0	100,0	55,3	53,9	0,1	0,1
- Conservación y Restauración	660	637	99,2	99,4	81,7	82,3	0,5	0,4
- Diseño	11.392	11.769	79,2	76,3	65,6	67,7	8,0	8,1
Enseñanzas regladas de Música	99.784	100.606	88,7	88,6	54,0	54,1	69,8	69,0
- Enseñanzas Elementales	43.889	44.165	88,7	88,6	56,3	56,3	30,7	30,3
- Enseñanzas Profesionales	46.750	47.251	91,0	90,9	54,3	54,6	32,7	32,4
- Estudios Superiores	9.145	9.190	77,1	76,7	41,5	41,2	6,4	6,3
Enseñanzas regladas de Danza	10.547	10.753	80,3	79,5	90,6	90,4	7,4	7,4
- Enseñanzas Elementales	5.129	5.109	76,8	75,5	93,6	92,9	3,6	3,5
- Enseñanzas Profesionales	4.497	4.725	83,0	82,2	88,8	89,1	3,1	3,2
- Estudios Superiores	921	919	86,2	88,0	82,5	82,7	0,6	0,6
Enseñanzas de Arte Dramático	2.580	2.683	86,6	84,2	61,0	63,4	1,8	1,8
- Estudios Superiores	2.580	2.683	86,6	84,2	61,0	63,4	1,8	1,8
Máster en Enseñanzas Artísticas	285	370	60,4	66,8	42,1	47,8	0,2	0,3
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL								
Bachillerato (Modalidad de Artes)	34.186	34.680	90,5	90,5	68,5	70,2	5,4	5,5
Formación Profesional	28.741	29.532	67,0	65,4	37,5	36,8	3,9	3,9
Ciclos de Formación Profesional Básica	538	626	81,2	84,8	42,2	41,5	0,1	0,1
- Artes Gráficas	538	626	81,2	84,8	42,2	41,5	0,1	0,1
Ciclos Formativos Grado Medio	6.696	7.183	67,0	63,9	29,2	28,8	0,9	1,0
- Artes Gráficas	3.414	3.481	73,8	72,6	35,6	36,2	0,5	0,5
- Comunicación, Imagen y Sonido	3.282	3.702	59,9	55,8	22,6	21,9	0,4	0,5
Ciclos Formativos Grado Superior	21.507	21.723	66,6	65,3	40,0	39,4	2,9	2,9
- Artes Gráficas	2.228	2.254	76,8	78,5	46,3	47,4	0,3	0,3
- Artes y Artesanías	110	116	100,0	100,0	45,5	49,1	0,0	0,0
- Comunicación, Imagen y Sonido	15.603	15.954	59,5	57,8	32,4	31,8	2,1	2,1
- Serv. Socioc. a la comunid. (Animación socioc. y Animación socioc. y Turística)	3.566	3.399	90,4	90,8	69,4	69,1	0,5	0,5
Universitaria	194.743	197.022	83,3	82,2	60,7	61,0	12,3	12,3
1º y 2º Ciclo	406	1	100,0	100,0	44,6	100,0	0,0	0,0
Grado	165.012	166.324	83,5	82,7	60,8	61,1	10,4	10,4
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	19.704	20.402	64,2	62,2	50,0	50,4	1,2	1,3
- Diseño	5.232	5.543	69,9	68,6	74,7	75,3	0,3	0,3
- Bellas artes	24.770	24.490	98,2	99,3	69,3	69,8	1,6	1,5
- Conservación y Restauración	1.625	1.619	100,0	100,0	76,4	77,5	0,1	0,1
- Música, Artes escénicas y Otras	2.211	2.824	75,9	62,2	55,8	58,1	0,1	0,2
- Arqueología	1.223	1.250	100,0	100,0	53,1	53,3	0,1	0,1
- Patrimonio Histórico-Artístico	-	-	-	-	-	-	-	-
- Traducción e Interpretación	10.866	10.880	87,5	86,9	80,7	80,5	0,7	0,7
- Lenguas y dialectos españoles	13.535	13.591	96,9	96,6	70,8	70,6	0,9	0,8
- Literatura	893	921	98,1	96,6	70,7	70,8	0,1	0,1
- Antropología social y cultura	4.894	4.926	100,0	99,9	60,9	62,1	0,3	0,3
- Estudios y gestión de la cultura	832	818	100,0	100,0	67,1	68,5	0,1	0,1
- Periodismo y Documentación	24.008	24.091	72,0	72,5	61,2	60,6	1,5	1,5
- Marketing y Publicidad	26.465	27.543	77,7	75,9	62,4	62,7	1,7	1,7
- Desarrollo de videojuegos	1.275	1.499	92,7	92,0	11,8	12,5	0,1	0,1
- Ingeniería de sonido e imagen	2.522	2.432	97,9	98,4	26,6	26,4	0,2	0,2
- Arquitectura	24.957	23.495	87,8	88,3	47,1	47,8	1,6	1,5
Máster	19.789	20.950	74,9	72,1	62,3	62,6	1,3	1,3
Doctorado	9.536	9.747	96,0	95,4	55,2	55,2	0,6	0,6

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2018-2019	Terminan estudios 2017-2018	Matric. 2018-2019	Terminan estudios 2017-2018	Matric. 2018-2019	Terminan estudios 2017-2018	Matric. 2018-2019	Terminan estudios 2017-2018
TOTAL	3.458	730	15.387	3.561	100	100	100	100
Artes aplicadas de la escultura	263	75	1.408	420	7,6	10,3	9,2	11,8
Artes aplicadas de la indumentaria	89	19	771	212	2,6	2,6	5,0	6,0
Artes aplicadas al libro	229	63	328	81	6,6	8,6	2,1	2,3
Artes aplicadas al muro	129	8	263	58	3,7	1,1	1,7	1,6
Arte floral	5	-	7	-	0,1	-	0,0	-
Cerámica artística	298	48	634	109	8,6	6,6	4,1	3,1
Comunicación gráfica y audiovisual	2.061	421	5.933	1.437	59,6	57,7	38,6	40,4
Diseño gráfico	-	32	2.559	432	-	4,4	16,6	12,1
Diseño industrial	-	-	385	92	-	-	2,5	2,6
Diseño de interiores	-	-	1.920	479	-	-	12,5	13,5
Esmaltes artísticos	38	5	24	10	1,1	0,7	0,2	0,3
Joyería del arte	226	44	788	172	6,5	6,0	5,1	4,8
Textiles artísticos	69	10	153	44	2,0	1,4	1,0	1,2
Vidrio artístico	14	5	41	14	0,4	0,7	0,3	0,4
Sin especialidad	37	-	173	1	1,1	-	1,1	0,0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por enseñanza y especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculados 2018-2019	Terminan estudios 2017-2018	Matriculados 2018-2019	Terminan estudios 2017-2018
TOTAL	12.534	1.613	100	100
Artes Plásticas	128	9	1,0	0,6
Cerámica	128	9	1,0	0,6
Vidrio	0	0	0,0	0,0
Conservación y Restauración	637	138	5,1	8,6
Documento Gráfico	86	31	0,7	1,9
Pintura	131	49	1,0	3,0
Escultura	119	31	0,9	1,9
Arqueología	180	23	1,4	1,4
Textil	10	4	0,1	0,2
Sin especialidad	111	-	0,9	-
Diseño	11.769	1.466	93,9	90,9
Diseño Gráfico	4.361	546	34,8	33,8
Diseño de Productos	1.539	187	12,3	11,6
Diseño de Interiores	2.678	350	21,4	21,7
Diseño de Moda	3.191	383	25,5	23,7

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento o especialidad⁽¹⁾

	TOTAL		ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESTUDIOS SUPERIORES	
	Matriculados 2018-2019	Terminan estudios 2017- 2018	Matriculados 2018-2019	Terminan estudios 2017- 2018	Matriculados 2018-2019	Terminan estudios 2017- 2018	Matriculados 2018-2019	Terminan estudios 2017- 2018
Acordeón	470	82	224	50	223	24	23	8
Armonía, Contrap. Comp. e Instr.	5	0	0	0	0	0	5	0
Arpa	294	38	137	27	130	8	27	3
Bajo eléctrico	70	9	0	0	58	7	12	2
Batería	7	0	0	0	0	0	7	0
Bombardino	7	0	6	0	1	0	0	0
Cante Flamenco	98	17	0	0	68	9	30	8
Canto	1.878	234	0	0	1.483	170	395	64
Clarinete	7.155	1.155	2.971	664	3.718	401	466	90
Clave	330	47	165	26	127	17	38	4
Clavicémbalo	9	1	0	0	9	1	0	0
Composición	491	81	0	0	0	0	491	81
Contrabajo	1.690	256	884	162	695	67	111	27
Contrabajo jazz	2	0	0	0	0	0	2	0
Dirección de Coros	31	4	0	0	0	0	31	4
Dirección de Orquesta	157	45	0	0	0	0	157	45
Dulzaina	75	5	7	0	68	5	0	0
Educación Vocal	25	4	25	4	0	0	0	0
Etnomusicología	20	5	0	0	0	0	20	5
Fagot	1.592	232	729	145	747	74	116	13
Flabiol i Tamborí	12	2	0	0	12	2	0	0
Flamencología	33	5	0	0	0	0	33	5
Flauta de Pico	397	58	204	35	178	20	15	3
Flauta Travesera	6.096	1.013	2.402	581	3.340	361	354	71
Gaita	0	19	0	12	0	7	0	0
Gaita Gallega	34	9	4	1	26	8	4	0
Guitarra	7.635	1.292	4.402	926	2.858	301	375	65
Guitarra Eléctrica	142	29	0	5	112	23	30	1
Guitarra Flamenca	530	56	140	18	300	18	90	20
Instr. Cuerda del Renac. y Barroco	67	6	7	0	47	4	13	2
Instr. de Púa	191	28	115	18	71	6	5	4
Instr. de la Música Antigua	20	5	0	0	9	2	11	3
Jazz	236	36	0	0	0	0	236	36
Musicología	246	43	0	0	0	0	246	43
Oboe	2.738	427	1.123	245	1.419	148	196	34
Órgano	207	23	0	0	173	17	34	6
Pedag. del Leng. y Educ. Musical	152	18	0	0	0	0	152	18
Pedagogía Musical	449	75	0	0	0	0	449	75
Percusión	4.026	604	1.767	342	1.997	219	262	43
Piano	18.394	3.226	9.330	2.123	8.268	972	796	131
Piano Jazz y Teclados	6	0	0	0	0	0	6	0
Producción y Gestión	46	14	0	0	0	0	46	14
Saxofón	4.976	829	1.888	461	2.708	322	380	46
Sonología	45	4	0	0	0	0	45	4
Tenora	9	2	0	0	9	2	0	0
Timple (Canario)	32	0	32	0	0	0	0	0
Trombón	2.539	367	900	185	1.408	131	231	51
Trompa	2.534	369	918	208	1.381	129	235	32
Trompeta	4.140	606	1.515	297	2.157	237	468	72
Tuba	1.409	222	443	96	798	98	168	28
Txistu	77	12	26	4	41	6	10	2
Viola	4.165	615	2.202	405	1.728	167	235	43
Viola de Gamba	111	125	54	5	44	6	13	114
Violín	10.912	1.678	5.330	1.075	4.926	543	656	60
Violonchelo	4.922	712	2.424	465	2.179	247	319	0
No distribuido por instrumento	7.949	2	3.873	0	4.054	0	22	2
No distribuido por especialidad	0	212	0	0	0	0	0	212

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por enseñanza y especialidad. 2018-2019 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
TOTAL		10.753		100
Enseñanzas Elementales		5.109		47,5
Enseñanzas Profesionales		4.725		43,9
Danza Contemporánea		889		8,3
Danza Española		1.228		11,4
Danza Clásica		2.037		18,9
Baile flamenco		571		5,3
Estudios Superiores		919		8,5
Pedagogía de la Danza		525		4,9
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza		394		3,7

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculados 2018-2019	Terminan estudios 2017-2018	Matriculados 2018-2019	Terminan estudios 2017-2018
TOTAL	2.683	300	100	100
Dirección de Escena y Dramaturgia	412	32	15,4	10,7
Escenografía	167	11	6,2	3,7
Interpretación	2.104	257	78,4	85,7

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculados 2018-2019	Terminan estudios 2017-2018	Matriculados 2018-2019	Terminan estudios 2017-2018
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO (Título de Técnico)	7.183	1.738	100	100
Artes Gráficas	3.481	898	48,5	51,7
Preimpresión digital	2.335	620	32,5	35,7
Impresión gráfica	1.074	261	15,0	15,0
Postimpresión y acabados gráficos	72	12	1,0	0,7
Encuadernados, Manipulados de Papel y Cartón (LOGSE)	-	1	-	0,1
Impresión de Artes Gráficas (LOGSE)	-	4	-	0,2
Comunicación, Imagen y Sonido	3.702	840	51,5	48,3
Vídeo disc-jockey y Sonido	3.702	840	51,5	48,3
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR (Título de Técnico Superior)	21.723	7.345	100,0	100,0
Artes Gráficas	2.254	739	10,4	10,1
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	1.728	563	8,0	7,7
Diseño y gestión de la producción gráfica	526	155	2,4	2,1
Diseño y Producción editorial (LOGSE)	-	10	-	0,1
Producción en Industrias de Artes Gráficas (LOGSE)	-	11	-	0,1
Artes y Artesanías	116	39	0,5	0,5
Artista fallero y Construcción de espectáculos	116	39	0,5	0,5
Comunicación, Imagen y Sonido	15.954	5.223	73,4	71,1
Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	2.664	798	12,3	10,9
Producción de Audiovisuales y Espectáculos	1.892	629	8,7	8,6
Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	4.032	1.437	18,6	19,6
Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	3.636	1.181	16,7	16,1
Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	3.463	1.178	15,9	16,0
Sin distribuir	267	-	1,2	-
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	3.399	1.344	15,6	18,3
Animación Sociocultural y Turística	3.399	1.337	15,6	18,2
Animación Sociocultural (LOGSE)	-	7	-	0,1

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.10. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2018-2019

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño	Estudios Superiores		
								Artes Plásticas	Conserv. y Restaur.	Diseño
TOTAL	139	71,9	5.251	51,8	31.379	63,9	18.845	128	637	11.769
Andalucía	24	66,7	1.001	47,5	5.058	61,1	3.496	0	4	1.558
Aragón	6	83,3	193	58,0	831	70,2	496	0	28	307
Asturias (Principado de)	2	100,0	95	60,0	389	71,0	182	0	48	159
Baleares (Illes)	3	100,0	105	59,0	1.240	65,4	1.240	0	0	0
Canarias	5	100,0	293	59,0	2.110	58,3	1.491	0	0	619
Cantabria	4	25,0	75	54,7	336	71,7	143	0	0	193
Castilla y León	10	90,0	400	55,3	1.608	64,2	950	0	155	503
Castilla-La Mancha	7	100,0	247	52,6	1.056	60,8	927	0	0	129
Cataluña	35	71,4	1.241	48,7	7.054	63,9	5.216	0	140	1.698
Comunitat Valenciana	8	87,5	541	57,3	4.579	61,1	1.286	128	0	3.165
Extremadura	1	100,0	41	65,9	194	71,6	56	0	0	138
Galicia	9	55,6	198	51,0	1.492	70,2	681	0	88	723
Madrid (Comunidad de)	12	50,0	437	50,1	2.950	71,4	1.430	0	174	1.346
Murcia (Región de)	2	100,0	80	48,8	721	61,0	354	0	0	367
Navarra (C. Foral de)	4	50,0	149	51,0	614	52,1	463	0	0	151
País Vasco	4	25,0	56	42,9	535	73,8	248	0	0	287
Rioja (La)	1	100,0	51	51,0	426	72,8	0	0	0	426
Ceuta	1	100,0	4	50,0	36	33,3	36	0	0	0
Melilla	1	100,0	44	45,5	150	45,3	150	0	0	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.11. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2018-2019 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
TOTAL	452	65,0	14.325	39,9	100.606	54,1	44.165	47.251	9.190
Andalucía	94	86,2	3.030	39,6	28.139	53,3	16.148	10.091	1.900
Aragón	17	58,8	493	41,6	3.321	56,4	1.689	1.311	321
Asturias (Principado de)	11	63,6	353	50,4	2.210	56,1	1.054	914	242
Baleares (Illes)	11	81,8	353	41,6	2.186	52,7	1.379	623	184
Canarias	8	62,5	283	45,9	2.115	52,4	834	971	310
Cantabria	5	80,0	163	53,4	1.474	57,8	832	642	0
Castilla y León	22	59,1	785	47,9	5.744	56,6	2.863	2.611	270
Castilla-La Mancha	15	93,3	587	34,1	4.429	53,1	2.130	2.106	193
Cataluña	29	62,1	1.558	34,6	5.234	51,1	0	3.802	1.432
Comunitat Valenciana	93	54,8	2.615	36,4	18.597	53,9	6.297	10.834	1.466
Extremadura	10	80,0	271	37,6	2.060	54,3	980	940	140
Galicia	53	66,0	1.115	39,4	8.474	56,6	3.873	4.054	547
Madrid (Comunidad de)	42	33,3	1.283	41,4	7.925	54,0	3.078	3.729	1.118
Murcia (Región de)	14	64,3	517	37,3	3.550	52,5	1.144	1.996	410
Navarra (C. Foral de)	3	100,0	172	32,6	978	49,2	0	646	332
País Vasco	20	40,0	582	50,9	2.621	55,5	1.006	1.290	325
Rioja (La)	3	100,0	110	50,0	1.007	58,9	515	492	0
Ceuta	1	100,0	25	48,0	242	56,2	162	80	0
Melilla	1	100,0	30	40,0	300	59,7	181	119	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.12. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2018-2019⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de Enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
TOTAL	71	46,5	1.247	72,0	10.753	90,4	5.109	4.725	919
Andalucía	13	61,5	350	76,6	3.753	93,2	1.964	1.619	170
Aragón	1	100,0	21	61,9	192	87,5	136	56	0
Asturias (Principado de)	1	0,0	9	77,8	146	95,9	58	88	0
Baleares (Illes)	2	0,0	8	87,5	331	88,8	197	134	0
Canarias	1	0,0	0	0,0	29	93,1	29	0	0
Cantabria	3	0,0	16	75,0	93	96,8	49	44	0
Castilla y León	3	0,0	58	69,0	540	90,4	308	232	0
Castilla-La Mancha	2	100,0	40	72,5	413	91,3	241	172	0
Cataluña	2	50,0	57	61,4	472	82,6	0	353	119
Comunitat Valenciana	23	43,5	275	76,0	2.006	91,5	927	835	244
Extremadura	3	66,7	11	81,8	230	93,9	176	54	0
Galicia	4	50,0	41	73,2	353	93,8	176	177	0
Madrid (Comunidad de)	8	62,5	259	64,9	1.466	80,7	430	674	362
Murcia (Región de)	4	25,0	91	70,3	610	93,8	360	250	0
País Vasco	1	100,0	11	63,6	119	92,4	58	37	24

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.13. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2018-2019

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO	
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)
TOTAL	18	66,7	666	52,3	2.683	63,4
Andalucía	4	75,0	136	55,1	719	67,5
Asturias (Principado de)	1	100,0	22	59,1	110	60,0
Baleares (Illes)	1	100,0	24	45,8	72	70,8
Canarias	2	0,0	26	30,8	91	70,3
Castilla y León	1	0,0	23	43,5	104	60,6
Cataluña	2	50,0	182	53,8	454	62,8
Comunitat Valenciana	1	100,0	32	43,8	134	56,0
Extremadura	1	100,0	19	31,6	99	54,5
Galicia	1	100,0	38	55,3	174	63,8
Madrid (Comunidad de)	2	50,0	80	53,8	393	57,8
Murcia (Región de)	1	100,0	55	63,6	286	66,1
País Vasco	1	100,0	29	48,3	47	63,8

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.14. Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma. Curso 2018-2019

	CENTROS		ALUMNADO MATRICULADO		Porcentaje respecto al total de alumnos de Bachillerato
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	
TOTAL	499	74,9	34.680	70,2	5,5
Andalucía	76	88,2	5.506	68,7	4,5
Aragón	9	100,0	801	71,3	4,9
Asturias (Principado de)	10	80,0	612	69,3	5,1
Baleares (Illes)	17	82,4	1.053	73,3	8,4
Canarias	17	76,5	1.977	63,4	6,6
Cantabria	4	100,0	320	71,9	4,5
Castilla y León	13	100,0	1.442	68,5	4,7
Castilla-La Mancha	18	88,9	1.405	69,3	5,1
Cataluña	119	58,0	7.460	73,8	7,9
Comunitat Valenciana	54	88,9	3.605	71,6	5,8
Extremadura	5	100,0	616	69,0	4,0
Galicia	25	84,0	1.505	69,8	4,7
Madrid (Comunidad de)	72	44,4	4.993	69,5	5,0
Murcia (Región de)	25	96,0	1.251	63,3	5,3
Navarra (Comunidad Foral de)	6	100,0	618	71,5	6,8
País Vasco	22	86,4	1.057	71,5	3,6
Rioja (La)	5	80,0	367	73,6	10,3
Ceuta	1	100,0	53	52,8	4,1
Melilla	1	100,0	39	64,1	2,7

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.15. Alumnos matriculados en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma. Curso 2018-2019

	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			Porcentaje respecto al total de alumnos de F.P.
	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	
TOTAL	626	84,8	41,5	7.183	63,9	28,8	21.723	65,3	39,4	3,9
Andalucía	21	100,0	38,1	924	80,8	29,2	3.364	75,4	38,6	3,1
Aragón	24	100,0	45,8	194	100,0	33,0	595	63,2	38,0	3,9
Asturias (Principado de)	0	0,0	0,0	113	100,0	37,2	570	100,0	42,3	5,0
Baleares (Illes)	18	100,0	38,9	191	79,1	28,3	279	50,9	33,7	3,4
Canarias	0	0,0	0,0	160	100,0	23,8	985	95,4	44,0	3,7
Cantabria	23	100,0	65,2	43	100,0	30,2	123	100,0	52,0	2,0
Castilla y León	0	0,0	0,0	130	36,2	36,2	913	78,9	46,3	2,9
Castilla-La Mancha	26	100,0	46,2	112	100,0	38,4	362	93,9	55,2	1,5
Cataluña	0	0,0	0,0	1.599	48,7	26,5	3.655	54,2	34,8	4,3
Comunitat Valenciana	74	100,0	47,3	729	73,1	28,1	2.346	72,7	42,8	3,3
Extremadura	30	100,0	56,7	69	100,0	34,8	462	100,0	39,4	3,4
Galicia	95	100,0	36,8	658	77,2	30,4	1.211	76,7	41,2	4,3
Madrid (Comunidad de)	214	83,2	37,4	1.577	48,4	28,0	5.311	49,3	37,8	8,0
Murcia (Región de)	0	0,0	0,0	157	75,8	22,3	383	54,3	34,5	2,2
Navarra (Comunidad Foral de)	28	0,0	25,0	134	26,1	27,6	125	27,2	43,2	3,1
País Vasco	59	47,5	42,4	318	45,3	33,3	967	45,3	38,1	3,3
Rioja (La)	0	0,0	0,0	53	100,0	39,6	33	100,0	84,8	1,5
Ceuta	0	0,0	0,0	22	100,0	27,3	0	0,0	0,0	1,0
Melilla	14	100,0	57,1	0	0,0	0,0	39	100,0	74,4	2,8

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

ANEXO 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales

	VALORES ABSOLUTOS									
	2014-2015		2015-2016		2016-2017		2017-2018		2018-2019	
	Matricu- lados	Termi- naron	Matricu- lados	Termi- naron	Matricu- lados	Termi- naron	Matricu- lados	Termi- naron	Matricu- lados	Termi- naron
Bachillerato a distancia (modalidad Artes)	1.255	231	1.452	273	1.400	278	1.308	188	1.575	-
Formación Profesional a distancia	265	30	339	27	563	39	1.022	124	1.351	-
Ciclos Formativos Grado Medio	0	0	1	0	15	0	35	0	45	-
- Artes Gráficas	0	0	1	0	15	0	35	0	45	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Ciclos Formativos Grado Superior	265	30	338	27	548	39	987	124	1.306	-
- Artes Gráficas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
- Artes y Artesanías	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	265	30	338	27	548	39	956	124	1.278	-
- Servicios Socioculturales y a la Comunidad (Animación Socio-cultural y Turística)	-	-	-	-	-	-	31	0	28	-

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

9. Hábitos y prácticas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a los hábitos y prácticas culturales de los españoles de 15 años en adelante, de los equipamientos culturales de los que disponen en su hogar, así como del consumo y de la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual. Se ofrecen indicadores desglosados, siempre que es posible, por las siguientes variables:

- Sexo, grupos de edad y nivel de estudios
- Situación laboral
- Comunidad autónoma

2. Fuentes de información

La **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España**, principal fuente de información de este capítulo, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional. Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales. El proyecto pertenece al Plan Estadístico Nacional.

La encuesta dota de continuidad al trabajo realizado en ediciones cuatrienales anteriores. El periodo de referencia de la edición 2018-2019 comprende, en su conjunto, un año natural entre marzo de 2018 y febrero de 2019, y se corresponde con trimestres no naturales por considerarse más adecuado para el estudio de las variables objetivo del proyecto. Así, los trimestres quedan definidos de la forma siguiente: de marzo a mayo; de junio a agosto; de septiembre a noviembre; de diciembre a febrero.

El tipo de muestreo utilizado es bietápico con estratificación de unidades de primera etapa, secciones censales, considerando cada comunidad autónoma una población independiente. Dentro de cada comunidad autónoma se ha realizado una estratificación de las unidades de primera etapa, conforme al tamaño del municipio al que pertenece cada sección. La muestra total está distribuida en cuatro submuestras trimestrales con la finalidad de estimar adecuadamente las diferencias derivadas de comportamientos culturales asociados a distintas épocas del año.

La selección de la muestra de unidades de primera etapa, secciones censales, se efectuó

aplicando muestreo sistemático con arranque aleatorio dentro de cada estrato, asignando una probabilidad de selección proporcional a su tamaño, medido en número de habitantes. Dentro de cada sección, la selección de unidades de segunda etapa se realizó con igual probabilidad, también por el método de muestreo sistemático con arranque aleatorio, previa ordenación del fichero por sexo y edad.

Se utilizan estimadores de razón separados para muestreo estratificado considerando como estratos los cruces de comunidades autónomas y tramos de tamaño de municipio. Como variables auxiliares se utilizan las estimaciones adelantadas de población por comunidad y tamaño de municipio referidas al momento central del periodo de referencia. El estimador final se obtiene aplicando al estimador anterior técnicas de calibrado en cada comunidad autónoma utilizando como fuente externa las estimaciones adelantadas de población de cada comunidad autónoma por grupos de edad y sexo. El error de muestreo a priori considerando la hipótesis $P=Q=0,5$ se sitúa en torno al 0,8% con un nivel de confianza del 95%.

La encuesta incorpora en su edición 2018-2019 novedades relevantes, pudiendo destacarse entre ellas las siguientes: Respecto museos, monumentos, yacimientos, exposiciones, galerías de arte y archivos se analizan las visitas virtuales a través de Internet. En relación a la lectura de libros, se incorpora información acerca de los motivos que más influyen para elegir un libro o las principales barreras a la lectura. Se investigan los motivos para elegir el espectáculo escénico o musical, así como para elegir una película. Se ofrece por primera vez información relativa a nuevas formas de acceso a contenidos digitales tales como plataformas de libros, música o contenidos audiovisuales. Se han estudiado los problemas de accesibilidad física para asistir al recinto donde se realiza la actividad cultural. Dentro de las prácticas culturales activas, se analizan la asistencia anual a ferias o festivales vinculados al libro y a manifestaciones de la cultura tradicional o patrimonio inmaterial, y la participación en clubs de lectura. Por primera vez se ofrece información relativa a la vinculación con la práctica cultural de los padres y a la implicación en la práctica de los hijos.

El detalle de sus resultados y de los aspectos metodológicos de las diversas ediciones de la encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio¹.

¹ Los resultados relativos al periodo 2002-2003 están disponibles en *CULTURABase*. Para una correcta interpretación de su enlace con los que se ofrecen en este capítulo han de tenerse en cuenta las diferencias metodológicas entre el proyecto desarrollado en 2002-2003 y las siguientes ediciones de la encuesta, tales como las variaciones en el diseño muestral, en el tamaño de la muestra (superior desde 2006-2007 en un 30%), en la forma de selección de la muestra, en el ámbito poblacional (ampliado a Ceuta y Melilla), en la delimitación de los periodos trimestrales (no naturales desde su edición 2006-2007), o en la forma de medición de los niveles de práctica (que desde su segunda edición no se han restringido a aquellos individuos que consideran tener el hábito de realizar una determinada actividad sino que afectan a toda la población) y en los distintos procedimientos utilizados en la recogida y tratamiento de la información, señalados con detalle en la metodología de cada edición.

3. Principales variables de clasificación

Las características de clasificación utilizadas en este capítulo son: sexo; edad; nivel de estudios; situación laboral y comunidad autónoma.

El *nivel de estudios* responde a la siguiente clasificación: *Primera etapa de educación secundaria o inferior* (Educación primaria e inferior y Primera etapa de educación secundaria); *Segunda etapa de educación secundaria* (Orientación general y Orientación profesional); *Educación superior* (FP superior y similares y Educación universitaria y similares).

La *situación laboral* utilizada es la siguiente: Trabajando; Parado; Jubilado o retirado del trabajo; Estudiante; Labores del hogar; Otros.

Comunidad autónoma: al tratarse de una encuesta dirigida a individuos la clasificación geográfica se corresponde con la residencia del mismo y no con el lugar en el que se ha producido el evento o la participación cultural. Este hecho resulta especialmente significativo al analizar los resultados sobre asistencia a espectáculos recogidos en la presente publicación.

4. Notas a los cuadros

Los resultados reflejados bajo los epígrafes 2007, 2011, 2015 y 2019 proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011, 2014-2015 y 2018-2019 respectivamente.

Notas al cuadro 9.25. En 2006-2007 y 2010-2011 bajo el epígrafe de General se incluyen también los museos de tipología Regional.

Notas al cuadro 9.65. En 2006-2007 el software educativo está incluido dentro del software de juego.

Notas a los Anexos 1, 2, 3, 4 y 5. Los resultados proceden de la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares elaborada por el INE cuyos detalles pueden consultarse en www.ine.es. En 2013 el INE incorporó algunos cambios y novedades metodológicas como la utilización de nuevas estimaciones de población provenientes del Censo 2011 y el calibrado adicional por nacionalidad, por lo que se produjo una ruptura en las series de datos anteriores, recalculándose los principales indicadores correspondientes al periodo 2006-2012. Asimismo ha de tenerse en cuenta que los indicadores están referidos exclusivamente a la población de 16 a 74 años y que los resultados relativos al total de personas que compraron por Internet en el último año incluyen productos no culturales que no se han señalado en el desglose de las tablas.

9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	46,7	38,1	38,1	38,8	46,5	38,2	37,6	40,1	46,9
Museos	31,2	30,6	33,2	40,5	31,0	30,7	32,3	40,0	31,3	30,5	34,2	40,9
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	29,8	24,2	25,2	23,5	29,7	25,2	26,2	24,1	29,9
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,0	13,5	13,5	12,0	15,0	13,9	13,7	13,4	17,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	50,8	36,7	42,7	43,2	51,7	34,4	38,8	42,3	50,0
Monumentos	34,1	39,5	41,4	49,3	35,1	41,2	41,9	50,2	33,2	37,8	41,0	48,4
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	21,8	14,2	15,6	16,9	22,9	11,9	12,3	16,3	20,8
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	7,1	4,3	5,3	6,3	7,6	3,5	4,6	4,9	6,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	26,8	17,7	23,7	23,4	24,8	20,7	26,0	27,7	28,8
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	23,0	15,6	18,6	20,2	20,6	19,5	22,3	25,2	25,2
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	9,9	5,0	10,2	7,5	9,6	4,2	9,1	8,3	10,2
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	65,8	55,4	56,0	57,6	62,0	60,0	61,2	66,5	69,4
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	33,5	27,9	30,3	30,9	35,2	22,5	24,5	27,3	31,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	59,5	48,1	47,2	49,4	53,5	56,7	57,2	62,3	65,1
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	61,9	-	55,5	54,4	57,9	-	60,9	63,3	65,7
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	20,2	-	8,2	17,2	19,8	-	4,8	18,2	20,6
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	9,9	-	5,0	6,6	10,8	-	3,2	4,9	9,1
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,8	46,3	44,4	42,5	46,1	44,8	43,0	44,4	47,5
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	30,8	26,6	25,0	26,8	27,8	31,4	30,5	32,9	33,7
Teatro	19,1	19,0	23,2	24,5	17,0	17,0	20,6	22,0	21,0	21,0	25,7	26,8
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	2,6	2,7	2,2	2,8	2,8	2,5	3,1	3,8
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	1,7	1,5	1,3	1,4	2,1	1,6	2,2	1,6
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	4,0	4,8	5,3	5,7	6,2	7,4	8,6	10,1
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	10,6	7,7	7,6	7,1	10,6	8,6	7,8	7,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	34,2	33,9	32,9	30,0	35,2	28,7	27,6	28,4	33,2
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	9,4	8,7	7,6	7,9	9,3	8,0	7,8	9,2	9,5
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	30,1	28,9	29,0	25,9	31,6	24,0	22,9	23,2	28,7
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	57,8	54,3	50,5	54,4	58,4	50,1	47,7	53,6	57,3
AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	85,8	88,6	84,7	87,4	86,7	85,3	80,7	83,8	84,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	40,8	-	19,6	29,1	42,8	-	15,0	23,5	38,9
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	76,9	85,7	85,9	84,8	82,3	77,2	75,1	74,8	71,8
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	42,9	18,7	19,0	33,2	48,1	9,7	10,0	20,7	37,9
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	61,2	42,8	41,6	58,9	67,7	40,2	33,6	45,0	55,1
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	69,7	79,8	78,3	77,8	76,3	68,1	64,9	63,4	63,3
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	34,6	43,9	57,0	60,1	57,6	7,1	9,6	10,1	12,8
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	22,7	14,9	19,1	21,2	22,7	15,5	16,3	19,9	22,7
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)												
Radio	81,6	77,1	76,8	75,4	84,3	79,6	80,1	77,3	78,9	74,7	73,6	73,6
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	13,3	-	10,2	12,2	14,9	-	6,7	8,8	11,7
Vídeo	51,9	49,6	42,1	61,8	56,5	53,5	46,6	63,5	47,5	46,0	37,8	60,2
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	22,5	-	8,1	14,9	24,6	-	5,6	9,9	20,5
Televisión	98,2	96,7	95,5	90,9	98,1	96,8	94,9	90,0	98,3	96,7	96,1	91,8
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	13,5	-	7,1	10,1	14,8	-	4,7	7,7	12,2
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	13,8	-	20,6	20,2	20,8	-	7,1	7,8	7,1
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	62,3	43,1	58,5	65,7	65,9	32,4	49,0	59,5	58,8
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	75,1	37,8	56,9	69,6	77,4	28,6	48,3	64,4	72,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	De 15 a 24 años				De 25 a 54 años				De 55 años y más			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	46,3	47,6	52,5	63,6	44,3	42,9	43,7	52,2	24,2	25,8	28,7	33,9
Museos	39,3	38,4	43,2	55,4	35,7	34,4	36,8	45,1	19,8	21,2	24,5	29,5
Exposiciones	31,2	32,4	32,0	41,8	29,2	29,6	26,9	33,8	14,3	16,7	16,5	20,8
Galerías de arte	16,8	17,3	18,2	24,1	15,9	14,9	13,6	17,4	8,7	10,2	9,5	11,6
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	40,7	48,4	51,4	65,6	42,4	47,1	48,9	57,6	21,6	27,1	30,6	36,9
Monumentos	38,9	47,0	50,1	63,8	40,6	45,5	47,3	56,0	20,9	26,5	29,7	35,6
Yacimientos arqueológicos	14,6	14,3	20,3	29,6	16,2	17,4	19,4	25,8	6,9	7,9	11,1	14,0
ARCHIVOS (Visitaron)	7,0	9,1	11,0	14,2	4,5	5,8	6,3	8,1	1,4	2,1	2,6	3,5
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	45,1	52,8	58,9	61,7	20,1	27,6	27,6	28,1	6,5	9,8	11,8	14,3
Ir a una biblioteca	43,1	48,9	56,4	57,6	18,1	21,7	23,7	23,1	5,9	7,9	10,3	12,2
Acceder por Internet	11,0	18,7	17,6	21,6	5,1	11,4	9,1	11,3	1,0	3,2	2,9	4,5
LECTURA (Leyeron libros)	77,2	79,0	84,8	88,2	65,0	65,2	68,1	71,7	36,9	40,0	45,7	50,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	59,5	64,2	71,7	74,7	27,5	30,7	33,1	39,7	6,2	7,8	8,9	12,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	60,6	59,8	66,4	69,8	60,2	58,9	61,5	64,7	35,7	38,4	44,2	49,1
En formato papel (Suelen utilizar)	-	78,5	82,3	84,8	-	64,6	63,8	66,8	-	39,9	44,0	48,2
En formato digital (Suelen utilizar)	-	11,4	27,2	30,1	-	8,3	22,0	24,8	-	1,6	8,1	10,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	7,7	12,2	18,2	-	5,1	7,0	12,4	-	1,0	1,6	3,9
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	69,6	65,8	62,0	66,3	51,7	50,0	49,6	53,5	24,6	24,6	28,1	31,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	33,5	31,2	35,3	38,1	34,1	33,2	34,1	34,6	18,3	17,5	21,6	23,4
Teatro	23,1	22,9	29,6	31,6	22,1	22,0	26,1	27,1	12,0	12,6	16,7	18,7
Ópera	1,4	2,8	1,8	3,0	3,3	2,7	2,6	3,0	2,3	2,5	3,0	3,8
Zarzuela	0,8	0,9	0,8	1,0	1,5	1,3	1,1	1,0	3,0	2,3	3,1	2,5
Ballet / danza	6,1	7,9	9,5	9,9	5,7	7,0	7,5	8,8	3,5	3,9	5,5	6,3
Circo	10,7	7,3	7,7	9,1	13,8	11,3	11,2	10,1	5,2	3,3	2,4	2,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	58,8	55,5	48,8	54,3	35,0	34,3	33,6	40,0	12,8	13,7	16,0	20,1
Conciertos de música clásica	6,0	6,2	7,7	7,8	8,5	7,7	7,8	8,2	9,1	8,3	9,9	11,5
Conciertos de música actual	57,1	54,2	46,7	52,7	30,8	30,4	30,2	37,3	5,6	7,5	8,7	13,4
CINE (Asistieron)	85,4	81,4	84,7	88,9	62,6	59,0	63,8	69,0	19,7	20,1	28,9	32,8

AL MENOS UNA VEZ AL MES	De 15 a 24 años				De 25 a 54 años				De 55 años y más			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	99,2	96,5	96,8	97,0	94,0	90,7	94,1	92,7	69,3	63,9	68,7	72,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	51,2	60,2	77,0	-	18,0	31,5	50,3	-	3,3	7,0	16,7
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	86,5	81,1	76,3	69,0	86,7	86,1	84,3	82,0	69,9	70,5	73,6	72,5
Directamente en Internet	20,9	20,9	35,5	49,6	18,2	18,4	34,2	55,0	4,1	5,1	12,7	24,3
Gratuitas	45,1	42,5	55,2	60,1	46,3	42,6	59,2	70,9	31,6	27,0	39,3	48,4
Prensa diaria de información general	71,5	61,0	56,0	54,5	80,9	78,5	76,7	76,7	62,6	63,6	65,5	64,8
Prensa deportiva	35,1	43,7	41,1	38,2	27,9	36,5	38,8	39,5	16,1	22,5	25,7	26,8
Revistas culturales	20,4	17,0	17,9	22,0	18,0	21,5	24,2	25,6	8,1	11,7	15,9	19,0
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)												
Radio	78,3	68,6	63,7	55,0	86,9	83,8	83,3	81,7	73,9	68,9	71,2	73,1
Directamente en Internet	-	17,6	20,0	15,6	-	10,2	13,5	18,8	-	1,8	2,6	5,0
Vídeo	75,6	73,5	64,2	79,9	63,4	61,4	52,2	70,3	21,9	20,8	19,5	44,6
Directamente en Internet	-	22,1	32,2	44,0	-	7,0	14,7	27,2	-	0,7	2,1	9,5
Televisión	97,3	95,6	92,2	82,3	98,0	96,2	94,6	89,2	98,7	98,0	98,0	96,0
Directamente en Internet	-	13,8	21,3	22,6	-	6,6	10,4	16,8	-	1,8	2,6	6,2
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	45,0	43,5	45,2	-	14,2	15,1	15,0	-	1,1	2,3	2,4
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	74,4	89,7	90,4	86,5	44,8	66,7	77,3	74,3	9,5	18,0	30,9	38,4
Internet por ocio o tiempo libre	68,0	89,7	95,9	98,0	39,2	65,3	83,3	89,7	7,7	17,0	32,4	48,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	Primera etapa de educación secundaria e inferior				Segunda etapa de educación secundaria				Educación superior o equivalente			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	24,8	22,3	23,1	28,0	48,7	47,8	47,3	53,7	62,4	61,3	64,8
Museos	18,9	16,5	18,3	22,9	40,8	38,8	39,9	46,6	53,3	52,1	57,0	64,3
Exposiciones	14,7	13,7	12,8	16,5	30,8	31,2	28,9	33,2	43,7	44,6	41,3	49,0
Galerías de arte	7,1	6,3	5,9	8,0	17,8	19,0	16,1	17,9	26,2	24,2	23,1	27,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	22,9	25,4	26,5	32,6	44,5	50,3	51,5	59,0	59,0	63,9	67,4	74,0
Monumentos	21,6	24,1	25,5	31,3	42,5	49,0	49,8	57,2	57,3	62,6	65,8	72,5
Yacimientos arqueológicos	7,8	7,6	8,9	12,6	14,3	16,4	19,7	24,4	23,8	24,0	29,0	34,9
ARCHIVOS (Visitaron)	1,6	1,9	2,6	3,7	4,8	6,8	7,4	7,9	8,4	9,7	9,9	12,0
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	10,0	13,0	15,2	15,8	32,3	35,1	32,7	32,0	33,2	41,5	40,5	40,8
Ir a una biblioteca	9,4	11,2	13,9	13,5	30,1	29,8	29,3	27,7	29,7	33,0	34,8	34,7
Acceder por Internet	1,4	3,7	2,8	4,4	7,0	13,9	10,5	11,9	10,4	18,1	15,8	17,4
LECTURA (Leyeron libros)	40,7	40,6	43,5	46,5	76,1	75,3	75,5	77,1	86,4	83,6	87,9	88,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	11,3	13,5	14,3	17,0	37,4	36,6	35,1	38,1	49,6	47,9	52,7	56,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	36,8	35,3	38,5	41,4	68,3	67,8	68,2	69,4	79,3	75,9	80,4	81,2
En formato papel (Suelen utilizar)	-	40,5	42,2	44,4	-	74,5	71,5	72,7	-	82,8	81,8	82,0
En formato digital (Suelen utilizar)	-	1,8	7,4	8,8	-	9,4	20,5	22,5	-	13,6	35,4	36,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	1,2	1,9	4,2	-	5,9	6,7	11,1	-	8,5	12,2	18,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	33,3	31,2	29,8	32,2	57,7	53,7	50,8	53,6	66,5	61,6	64,3	65,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	20,0	17,8	18,1	19,4	35,8	33,0	34,2	34,0	45,7	43,3	49,2	47,0
Teatro	11,1	10,3	12,8	14,1	24,0	23,3	27,1	27,5	34,1	32,7	40,2	39,0
Ópera	0,9	0,8	0,9	1,1	3,8	3,4	2,8	4,1	6,0	5,6	5,9	6,3
Zarzuela	1,3	0,9	1,3	0,9	1,8	2,0	1,6	1,6	3,2	2,6	2,7	2,5
Ballet / danza	3,1	3,6	4,5	4,3	5,6	7,4	7,3	8,6	9,3	10,1	11,7	13,5
Circo	8,4	6,4	4,7	4,9	11,6	9,1	8,7	7,4	15,0	10,8	12,8	7,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	21,4	20,7	19,5	22,1	41,5	38,5	35,0	40,2	47,8	43,5	43,5	49,1
Conciertos de música clásica	4,9	4,0	4,8	5,3	8,5	8,8	8,8	8,9	15,7	13,8	15,5	16,5
Conciertos de música actual	18,2	18,3	16,5	19,2	37,0	34,0	30,9	36,8	39,2	35,8	35,2	42,7
CINE (Asistieron)	37,2	32,9	37,7	40,5	72,4	65,3	67,6	69,5	75,3	70,8	75,0	76,9
AL MENOS UNA VEZ AL MES	Primera etapa de educación secundaria e inferior				Segunda etapa de educación secundaria				Educación superior o equivalente			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	80,7	74,4	77,9	77,9	96,2	91,6	93,3	91,7	96,0	93,5	94,3
En el ordenador o directamente de Internet	-	10,9	16,5	27,4	-	26,7	34,6	50,0	-	24,5	38,6	55,5
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	73,5	72,4	71,7	67,5	92,4	88,6	84,9	81,9	93,3	91,1	91,1	88,4
Directamente en Internet	5,1	5,8	12,8	24,8	22,9	20,6	32,6	51,4	29,6	26,9	49,3	65,7
Gratuitas	32,6	28,9	41,8	48,8	55,0	46,6	57,4	67,6	54,4	48,8	66,7	76,5
Prensa diaria de información general	63,6	61,0	59,3	57,8	86,8	80,6	77,3	75,3	90,1	86,2	86,6	84,6
Prensa deportiva	22,8	30,5	32,3	31,0	30,5	40,2	38,1	40,4	27,7	33,8	36,0	35,9
Revistas culturales	8,4	9,3	11,7	15,2	22,7	21,4	24,8	25,5	26,5	31,0	34,3	32,8
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)	77,6	71,6	72,1	70,9	85,1	79,6	79,5	77,1	88,5	85,7	83,7	81,4
Radio	-	4,1	5,4	7,5	-	12,3	13,7	15,5	-	14,4	17,7	20,9
Directamente en Internet	41,2	39,6	31,0	50,7	66,9	60,4	51,5	70,5	68,3	62,9	56,5	73,1
Vídeo	-	4,5	7,5	15,8	-	9,9	17,4	28,3	-	9,8	17,8	28,9
Directamente en Internet	98,7	97,9	97,0	94,3	97,6	95,7	95,0	89,8	97,3	95,1	93,0	86,2
Televisión	-	3,5	5,0	8,6	-	8,7	12,2	17,7	-	8,9	13,9	18,0
Directamente en Internet	-	11,9	11,8	11,0	-	18,8	17,8	19,3	-	14,7	14,9	13,9
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	11,9	11,8	11,0	-	18,8	17,8	19,3	-	14,7	14,9	13,9
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)	21,1	33,4	40,9	39,9	59,2	73,7	80,8	77,3	63,6	80,9	90,4	87,0
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	17,6	32,2	46,8	56,5	54,2	73,5	84,6	89,4	57,2	79,6	92,4	94,1
Internet por ocio o tiempo libre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL (*)				Española (**)				Extranjera (**)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	46,7	38,9	38,5	40,3	47,7	31,1	31,4	30,3	36,4
Museos	31,2	30,6	33,2	40,5	31,8	31,0	33,8	41,3	24,7	26,2	27,0	32,1
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	29,8	25,4	26,4	24,6	30,6	18,4	18,4	15,9	22,7
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,0	13,1	13,8	12,9	16,1	0,9	12,5	11,2	15,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	50,8	36,2	41,4	43,7	51,8	29,5	33,5	33,2	40,5
Monumentos	34,1	39,5	41,4	49,3	34,7	40,1	42,3	50,3	28,4	32,3	32,2	39,4
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	21,8	13,4	14,2	17,1	22,5	8,9	10,2	10,1	15,8
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	7,1	4,0	5,1	5,8	7,2	2,2	3,7	4,8	5,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	26,8	19,5	25,1	26,0	27,2	16,1	23,7	22,1	22,1
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	23,0	18,0	20,7	23,1	23,4	13,6	18,4	19,9	17,9
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	9,9	4,5	9,6	8,0	10,1	5,4	10,1	6,9	8,8
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	65,8	58,0	58,8	62,2	65,9	56,5	58,4	63,6	62,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	33,5	25,6	27,6	29,4	33,8	19,6	25,1	26,3	29,2
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	59,5	52,7	52,5	56,1	59,6	52,3	51,1	56,9	56,4
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	61,9	-	58,8	58,9	62,1	-	58,4	61,2	58,1
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	20,2	-	6,5	17,8	20,3	-	6,5	16,9	17,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	9,9	-	4,1	5,8	9,8	-	4,8	5,2	10,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,8	46,0	43,9	44,2	47,7	41,4	41,1	35,2	37,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	30,8	29,4	28,2	30,5	31,8	25,8	24,4	22,5	22,2
Teatro	19,1	19,0	23,2	24,5	19,6	19,7	24,0	25,6	13,2	11,5	14,1	14,4
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	2,8	2,7	2,8	3,3	2,1	2,3	1,4	3,0
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	1,9	1,6	1,9	1,6	1,1	1,1	0,8	0,7
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	5,1	6,1	7,2	7,9	5,4	6,4	5,8	7,9
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	10,6	8,0	7,7	7,3	13,0	10,5	8,5	7,6
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	34,2	31,6	30,4	29,7	35,1	27,5	28,3	23,8	26,8
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	9,4	8,5	8,0	8,8	9,7	6,8	5,5	6,1	6,8
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	30,1	26,7	25,9	24,9	30,9	23,6	25,4	20,4	23,8
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	57,8	52,1	49,1	54,2	58,6	55,0	49,0	53,3	53,5

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL (*)				Española (**)				Extranjera (**)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	85,8	86,4	82,1	85,0	85,4	93,2	89,9	92,9	87,7
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	40,8	-	17,0	25,3	39,9	-	20,4	38,3	52,1
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	76,9	81,5	80,4	79,7	77,3	79,3	80,9	79,7	72,2
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	42,9	14,0	14,2	27,1	43,1	13,5	17,2	24,1	38,8
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	61,2	40,7	36,7	51,7	61,5	49,9	48,1	53,7	60,8
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	69,7	73,7	71,5	70,5	70,0	74,0	72,4	69,5	65,3
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	34,6	25,1	32,6	34,5	34,5	23,1	36,4	35,5	36,1
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	22,7	15,3	18,0	20,6	22,5	13,7	14,5	22,1	24,9
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)	81,6	77,1	76,8	75,4	81,7	77,3	77,1	76,1	79,8	75,5	71,7	68,7
Radio	-	8,4	10,4	13,3	-	8,1	10,2	17,4	-	11,5	13,3	16,4
Directamente en Internet	51,9	49,6	42,1	61,8	51,3	48,9	41,8	61,3	60,7	59,0	45,9	63,7
Vídeo	-	6,8	12,3	22,5	-	6,8	12,0	21,9	-	7,3	16,6	29,5
Directamente en Internet	98,2	96,7	95,5	90,9	98,2	96,7	95,5	91,1	97,6	96,5	95,0	87,5
Televisión	-	5,9	8,9	13,5	-	5,7	8,7	13,0	-	8,2	11,6	12,8
Directamente en Internet	-	13,7	13,8	13,8	-	13,8	13,8	13,9	-	12,2	14,8	11,1
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	13,8	-	13,8	13,8	13,9	-	12,2	14,8	11,1
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)	37,7	53,6	62,5	62,3	37,6	53,1	62,0	62,2	39,0	60,6	70,9	63,6
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	75,1	32,9	51,9	66,0	74,4	35,1	59,8	78,5	83,7
Internet por ocio o tiempo libre												

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(*) Indicadores medios en la población total

(**) Las personas con nacionalidad española y extranjera han sido incluidas en las dos categorías

9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos				Exposiciones				Galerías de arte			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	31,2	30,6	33,2	40,5	24,7	25,7	23,8	29,8	13,7	13,6	12,7	16,0
EDAD												
De 15 a 19 años	43,7	43,6	47,5	56,8	32,4	35,2	33,0	41,8	19,0	18,7	19,7	25,6
De 20 a 24 años	35,7	34,0	39,2	54,0	30,3	30,0	31,1	41,7	15,0	16,0	16,9	22,6
De 25 a 34 años	36,3	35,1	33,8	47,8	30,7	30,5	26,0	37,6	16,1	15,1	13,8	20,8
De 35 a 44 años	35,5	34,2	38,0	46,4	28,8	29,5	27,4	33,7	14,3	14,2	11,9	16,6
De 45 a 54 años	35,3	33,8	38,0	41,8	27,6	28,6	27,2	31,1	17,6	15,3	15,2	15,9
De 55 a 64 años	28,3	31,2	34,5	40,3	21,2	25,6	23,9	28,9	13,5	15,3	13,3	17,0
De 65 a 74 años	20,4	21,4	26,9	32,6	14,6	15,5	17,5	22,5	8,2	10,1	10,9	11,4
De 75 y más años	7,6	7,9	8,7	10,9	4,7	6,4	5,5	7,1	2,7	3,6	3,0	4,0
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	18,9	16,5	18,3	22,9	14,7	13,7	12,8	16,5	7,1	6,3	5,9	8,0
Segunda etapa de educación secundaria	40,8	38,8	39,9	46,6	30,8	31,2	28,9	33,2	17,8	19,0	16,1	17,9
Educación superior o equivalente	53,3	52,1	57,0	64,3	43,7	44,6	41,3	49,0	26,2	24,2	23,1	27,7
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	36,9	38,2	40,4	48,1	29,4	31,5	29,2	35,7	16,3	16,9	14,8	18,7
Parado	28,5	23,9	27,6	33,0	26,5	23,6	21,5	25,4	14,3	10,3	11,2	13,9
Jubilado o retirado del trabajo	16,4	17,5	19,8	24,8	11,9	14,0	12,7	16,9	6,9	8,6	7,7	9,1
Estudiante	50,5	48,8	51,3	60,9	40,2	40,4	38,5	45,3	23,2	22,5	21,9	27,1
Labores del hogar	18,6	17,1	20,7	21,0	14,2	13,8	12,5	15,2	7,1	6,7	7,3	6,9
Otros	21,6	19,3	20,2	29,8	15,6	19,3	16,3	24,0	10,0	8,9	8,1	13,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos				Exposiciones				Galerías de arte			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	31,2	30,6	33,2	40,5	24,7	25,7	23,8	29,8	13,7	13,6	12,7	16,0
Andalucía	26,2	25,0	28,2	37,5	25,8	26,1	20,6	32,7	12,4	13,3	10,9	18,4
Aragón	33,5	35,0	38,1	48,0	34,6	27,8	32,7	40,4	13,3	12,2	16,8	13,7
Asturias (Principado de)	31,4	26,6	33,0	36,9	26,5	29,0	29,3	30,6	13,2	14,9	17,2	14,4
Baleares (Illes)	28,7	30,5	29,9	38,3	31,1	27,1	28,4	29,2	21,3	17,5	21,5	20,7
Canarias	19,8	30,0	20,2	29,0	18,1	31,3	11,7	19,8	12,0	21,9	8,4	13,3
Cantabria	37,2	30,1	26,0	33,6	41,4	29,3	10,8	28,8	19,4	15,7	4,8	9,6
Castilla y León	34,1	33,6	40,1	39,6	28,3	26,5	36,2	37,4	15,7	12,6	16,4	17,9
Castilla-La Mancha	33,3	22,5	24,2	35,6	25,4	16,8	19,3	25,6	14,5	7,7	8,1	13,3
Cataluña	31,0	32,3	32,6	44,2	19,4	21,2	20,9	29,1	11,7	11,1	12,1	16,7
Comunitat Valenciana	34,3	29,5	28,7	39,5	24,6	27,3	20,6	21,2	15,1	14,7	10,6	13,0
Extremadura	24,7	23,4	28,2	38,4	23,7	16,7	18,0	19,7	9,0	7,9	9,1	8,1
Galicia	25,9	25,2	27,3	35,9	25,5	22,9	24,8	30,8	13,8	12,4	11,1	14,1
Madrid (Comunidad de)	40,9	40,1	50,6	46,7	24,8	28,2	31,9	33,8	14,5	15,1	17,3	17,4
Murcia (Región de)	24,0	28,1	31,7	40,1	14,7	26,7	20,0	30,1	9,5	16,0	12,0	21,1
Navarra (Comunidad Foral de)	32,0	33,4	34,4	35,9	30,5	32,3	35,5	25,5	14,7	11,7	20,1	12,8
País Vasco	33,0	34,4	39,7	48,2	29,1	30,2	25,4	34,3	17,8	15,5	11,8	16,4
Rioja (La)	33,4	38,8	38,4	42,8	29,5	35,6	31,8	26,5	18,7	20,6	16,4	12,2
Ceuta y Melilla	23,0	35,7	24,2	36,1	24,3	30,1	12,3	29,1	9,5	14,7	7,6	14,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos				Yacimientos arqueológicos			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	34,1	39,5	41,4	49,3	13,0	13,9	16,6	21,8
EDAD								
De 15 a 19 años	40,3	50,1	51,1	64,2	15,9	15,7	23,3	29,6
De 20 a 24 años	37,8	44,4	49,2	63,5	13,5	13,1	17,6	29,5
De 25 a 34 años	42,8	47,6	45,3	58,7	18,0	18,9	19,4	27,8
De 35 a 44 años	38,8	44,9	49,1	56,1	15,6	17,0	19,5	25,5
De 45 a 54 años	40,0	43,7	46,9	54,1	14,5	16,2	19,5	24,8
De 55 a 64 años	30,9	38,4	41,2	48,7	10,8	12,8	16,3	21,2
De 65 a 74 años	20,9	27,1	33,0	38,5	6,7	6,8	11,6	13,9
De 75 y más años	7,3	10,6	10,8	13,6	1,9	2,5	3,4	3,9
NIVEL DE ESTUDIOS								
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,6	24,1	25,5	31,3	7,8	7,6	8,9	12,6
Segunda etapa de educación secundaria	42,5	49,0	49,8	57,2	14,3	16,4	19,7	24,4
Educación superior o equivalente	57,3	62,6	65,8	72,5	23,8	24,0	29,0	34,9
SITUACIÓN LABORAL								
Trabajando	41,5	49,3	51,0	58,5	16,5	18,7	21,3	26,8
Parado	31,5	33,9	35,5	43,7	11,9	12,5	13,5	19,0
Jubilado o retirado del trabajo	17,8	22,5	24,6	29,6	5,3	6,5	8,5	11,3
Estudiante	48,8	56,4	58,2	69,5	19,4	19,1	25,6	32,2
Labores del hogar	20,6	23,1	25,9	28,1	6,9	5,4	8,2	10,0
Otros	19,7	27,8	28,7	38,4	7,3	5,2	11,5	17,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos				Yacimientos arqueológicos			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	34,1	39,5	41,4	49,3	13,0	13,9	16,6	21,8
Andalucía	34,0	37,1	38,1	53,5	14,8	13,9	19,3	28,7
Aragón	40,1	40,1	54,2	60,8	18,1	12,9	21,0	19,0
Asturias (Principado de)	31,9	36,2	42,7	46,6	13,3	13,0	17,2	17,3
Baleares (Illes)	32,9	37,8	30,9	46,7	18,1	17,1	13,9	21,3
Canarias	15,2	31,4	22,3	32,6	6,1	12,0	7,1	15,1
Cantabria	51,5	41,5	30,1	39,1	21,5	16,4	6,1	15,6
Castilla y León	41,5	42,8	50,8	56,3	13,0	11,2	19,3	22,0
Castilla-La Mancha	37,1	29,1	38,5	51,5	17,2	10,4	12,9	20,6
Cataluña	28,0	40,6	36,8	47,8	9,8	14,5	13,6	21,9
Comunitat Valenciana	37,9	38,8	36,6	40,2	14,2	15,0	15,1	17,5
Extremadura	29,1	31,8	43,5	49,5	13,9	12,6	24,3	23,9
Galicia	31,6	37,0	38,9	48,1	10,7	14,5	17,7	19,6
Madrid (Comunidad de)	40,6	48,6	58,6	55,2	13,3	13,8	19,5	19,7
Murcia (Región de)	23,0	35,4	41,7	45,0	13,6	17,1	21,9	31,5
Navarra (Comunidad Foral de)	43,9	39,7	51,5	46,9	11,4	14,6	20,2	18,1
País Vasco	37,3	43,1	41,9	51,1	11,3	13,9	12,8	22,4
Rioja (La)	39,7	48,7	44,2	57,1	14,4	17,0	20,1	20,5
Ceuta y Melilla	21,4	40,2	25,6	47,3	10,2	18,3	9,7	23,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron o accedieron				Fueron a una biblioteca				Accedieron por Internet			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8	17,6	20,5	22,7	23,0	4,6	9,6	7,9	9,9
EDAD												
De 15 a 19 años	-	-	65,3	67,1	49,0	56,1	62,9	63,9	10,4	18,1	14,8	18,2
De 20 a 24 años	-	-	53,1	56,3	38,3	42,7	50,4	51,0	11,5	19,2	20,2	25,1
De 25 a 34 años	-	-	28,2	32,1	20,3	23,3	24,2	25,7	7,0	13,4	10,6	14,9
De 35 a 44 años	-	-	30,0	30,5	18,5	23,0	26,3	25,7	4,2	11,7	9,1	11,1
De 45 a 54 años	-	-	24,3	22,8	14,8	18,4	20,3	18,5	3,6	8,8	8,0	8,8
De 55 a 64 años	-	-	16,7	20,3	8,5	11,8	14,3	17,0	1,8	6,1	4,9	7,5
De 65 a 74 años	-	-	12,3	14,4	5,8	7,5	10,9	12,1	0,7	1,9	2,5	4,1
De 75 y más años	-	-	4,8	5,7	2,4	3,2	4,4	5,3	0,3	0,5	0,6	0,7
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	-	15,2	15,8	9,4	11,2	13,9	13,5	1,4	3,7	2,8	4,4
Segunda etapa de educación secundaria	-	-	32,7	32,0	30,1	29,8	29,3	27,7	7,0	13,9	10,5	11,9
Educación superior o equivalente	-	-	40,5	40,8	29,7	33,0	34,8	34,7	10,4	18,1	15,8	17,4
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	-	-	25,4	27,0	17,1	20,5	21,4	22,0	5,0	11,7	8,9	11,0
Parado	-	-	27,6	28,1	19,5	20,1	24,8	23,2	5,3	9,1	7,4	10,8
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	10,4	12,1	5,3	7,4	9,4	10,5	0,7	2,1	2,0	3,3
Estudiante	-	-	73,5	71,8	64,7	66,1	70,5	68,2	16,4	25,5	23,3	24,3
Labores del hogar	-	-	12,9	11,7	7,5	9,2	11,5	10,9	0,7	2,3	2,7	2,1
Otros	-	-	15,1	21,5	12,4	15,8	13,4	18,2	3,5	7,7	4,6	10,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron o accedieron				Fueron a una biblioteca				Accedieron por Internet			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8	17,6	20,5	22,7	23,0	4,6	9,6	7,9	9,9
Andalucía	-	-	20,9	26,9	15,8	18,5	17,3	21,6	6,0	10,1	7,3	12,3
Aragón	-	-	27,7	28,0	24,5	18,6	23,3	23,9	5,0	6,1	11,8	8,9
Asturias (Principado de)	-	-	28,6	27,5	19,0	20,5	26,0	22,6	3,9	5,2	7,7	10,0
Baleares (Illes)	-	-	18,7	22,3	11,0	16,4	15,1	18,6	3,0	11,0	8,7	9,1
Canarias	-	-	19,8	23,1	12,9	22,8	13,7	15,6	4,1	21,6	11,1	13,6
Cantabria	-	-	19,9	23,3	22,7	18,4	17,6	21,5	6,5	10,0	4,5	5,9
Castilla y León	-	-	30,7	28,9	23,3	22,4	28,8	26,9	4,9	4,1	9,2	5,8
Castilla-La Mancha	-	-	27,4	27,0	23,5	15,4	25,4	24,2	3,7	5,4	6,6	8,7
Cataluña	-	-	26,5	28,7	19,4	26,7	24,9	26,7	3,6	10,5	6,8	9,6
Comunitat Valenciana	-	-	24,2	22,5	16,5	17,7	21,4	20,4	7,0	11,2	6,3	5,9
Extremadura	-	-	23,9	22,7	14,7	14,6	21,5	14,5	1,7	4,6	5,8	14,9
Galicia	-	-	21,8	26,7	13,4	16,3	18,6	22,8	3,8	8,0	8,6	10,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	30,5	28,7	18,9	20,8	27,5	24,5	3,8	9,8	8,6	9,9
Murcia (Región de)	-	-	24,9	25,5	11,4	19,1	22,7	20,1	3,8	8,7	9,2	13,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	42,2	26,4	19,7	21,5	37,7	22,8	4,2	5,0	13,7	8,6
País Vasco	-	-	31,9	32,5	16,4	25,5	29,4	28,2	3,3	9,3	8,1	11,2
Rioja (La)	-	-	29,8	21,6	21,2	24,8	27,1	20,0	5,9	11,1	7,8	7,4
Ceuta y Melilla	-	-	19,7	29,2	11,6	23,1	17,8	23,9	6,9	10,8	6,5	12,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Libros relacionados con la profesión o estudios				Libros no relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	57,7	58,7	62,2	65,8	25,1	27,4	29,0	33,5	52,5	52,3	56,0	59,5
EDAD												
De 15 a 19 años	83,3	86,2	90,1	91,4	75,3	78,9	83,0	83,4	57,9	58,8	65,6	67,2
De 20 a 24 años	72,2	72,8	79,8	84,9	46,7	51,5	61,2	65,7	62,7	60,7	67,1	72,4
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5	32,0	36,2	37,9	48,3	62,1	58,6	60,1	67,5
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8	26,3	30,1	33,4	40,6	60,9	59,4	62,7	65,8
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0	23,3	25,4	28,7	32,8	56,8	58,6	61,3	61,8
De 55 a 64 años	49,0	52,7	58,5	62,7	12,0	15,1	16,6	23,8	46,7	49,9	55,8	59,5
De 65 a 74 años	34,6	37,8	47,2	52,6	3,7	4,4	5,9	6,8	33,9	36,9	46,3	51,7
De 75 y más años	23,0	25,8	26,7	31,6	1,2	1,7	1,6	1,8	22,8	24,9	26,4	31,4
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,7	40,6	43,5	46,5	11,3	13,5	14,3	17,0	36,8	35,3	38,5	41,4
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1	37,4	36,6	35,1	38,1	68,3	67,8	68,2	69,4
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3	49,6	47,9	52,7	56,9	79,3	75,9	80,4	81,2
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	65,5	67,2	70,9	73,2	30,0	33,6	36,3	41,5	60,0	60,6	63,6	66,0
Parado	62,0	58,6	58,4	63,6	20,1	24,0	22,5	28,1	58,2	52,6	53,3	58,7
Jubilado o retirado del trabajo	32,8	35,0	39,6	44,6	2,6	3,7	4,3	5,0	32,5	33,9	39,0	43,9
Estudiante	94,1	92,1	95,1	95,1	88,8	85,3	88,6	87,7	68,9	67,1	73,9	73,6
Labores del hogar	38,2	39,0	46,1	47,6	1,9	3,2	3,0	5,1	37,9	37,9	45,4	46,6
Otros	39,6	51,7	43,3	49,6	12,2	17,4	12,2	19,4	37,5	48,6	40,2	48,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Libros relacionados con la profesión o estudios				Libros no relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	57,7	58,7	62,2	65,8	25,1	27,4	29,0	33,5	52,5	52,3	56,0	59,5
Andalucía	53,1	56,6	57,4	64,0	25,4	28,5	26,6	36,7	46,9	48,9	51,0	56,4
Aragón	63,8	60,8	64,5	62,5	27,5	21,2	33,2	26,0	58,1	53,7	57,0	58,1
Asturias (Principado de)	50,5	55,9	64,0	63,3	17,4	27,1	26,3	29,8	47,4	48,0	59,7	55,5
Baleares (Illes)	51,8	57,2	62,1	68,5	21,1	26,9	23,1	34,8	46,0	51,3	55,9	63,0
Canarias	55,7	64,2	57,3	68,0	26,0	38,8	29,1	35,8	47,8	56,5	47,8	59,1
Cantabria	70,1	63,2	62,2	62,3	32,3	31,5	20,8	30,2	65,5	57,3	57,2	53,8
Castilla y León	57,9	55,1	63,3	65,2	23,6	16,6	28,7	34,7	54,3	51,6	58,4	58,8
Castilla-La Mancha	56,0	46,4	52,5	63,3	27,6	19,1	23,5	34,6	49,1	41,9	46,6	56,3
Cataluña	61,0	60,8	61,1	66,3	22,7	26,9	27,4	31,2	57,0	55,2	55,1	60,5
Comunitat Valenciana	57,8	53,8	58,3	60,6	27,9	27,4	26,2	28,6	52,0	46,6	51,6	54,3
Extremadura	46,2	45,0	54,3	49,0	23,0	20,1	22,1	22,8	39,3	41,7	48,9	43,0
Galicia	48,5	53,3	57,6	63,0	21,2	26,4	27,7	31,2	43,1	45,7	51,9	57,6
Madrid (Comunidad de)	67,6	69,5	78,5	74,7	29,0	31,0	40,9	38,4	63,4	63,4	73,3	70,4
Murcia (Región de)	47,5	52,8	58,0	64,3	20,6	29,7	30,3	39,5	42,6	47,2	52,1	55,6
Navarra (Comunidad Foral de)	61,8	58,7	72,1	69,6	29,5	25,8	34,6	30,0	57,2	52,0	64,8	62,8
País Vasco	61,3	65,6	65,9	70,9	23,9	29,0	27,8	33,4	56,0	60,1	59,4	65,8
Rioja (La)	60,5	62,9	61,8	62,9	25,8	30,6	28,1	26,3	55,2	55,8	55,6	57,0
Ceuta y Melilla	51,8	65,7	55,2	68,9	32,3	40,7	37,4	43,9	40,6	56,2	46,0	60,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			En formato papel			En formato digital		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL	58,7	62,2	65,8	58,3	59,0	61,9	6,5	17,7	20,2
EDAD									
De 15 a 19 años	86,2	90,1	91,4	86,1	89,4	89,4	9,8	24,0	26,6
De 20 a 24 años	72,8	79,8	84,9	72,0	75,6	80,0	12,8	30,3	33,8
De 25 a 34 años	66,6	68,6	75,5	66,0	64,0	70,2	10,1	23,9	29,4
De 35 a 44 años	65,6	69,4	72,8	65,0	65,1	67,5	8,7	22,1	25,2
De 45 a 54 años	63,2	66,3	68,0	62,6	62,2	63,6	5,8	20,2	21,0
De 55 a 64 años	52,7	58,5	62,7	52,4	56,1	59,3	3,1	13,3	16,7
De 65 a 74 años	37,8	47,2	52,6	37,7	45,5	50,0	0,9	7,2	9,3
De 75 y más años	25,8	26,7	31,6	25,8	26,1	30,5	0,3	2,0	4,3
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	43,5	46,5	40,5	42,2	44,4	1,8	7,4	8,8
Segunda etapa de educación secundaria	75,3	75,5	77,1	74,5	71,5	72,7	9,4	20,5	22,5
Educación superior o equivalente	83,6	87,9	88,3	82,8	81,9	82,0	13,6	35,4	36,9
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	67,2	70,9	73,2	66,7	66,4	68,1	8,5	23,4	25,5
Parado	58,6	58,4	63,6	58,0	55,2	59,8	5,8	15,0	16,5
Jubilado o retirado del trabajo	35,0	39,6	44,6	34,8	38,4	42,6	1,3	5,8	7,7
Estudiante	92,1	95,1	95,1	91,8	93,4	92,7	15,9	31,5	33,5
Labores del hogar	39,0	46,1	47,6	38,8	43,3	44,6	0,6	7,6	9,5
Otros	51,7	43,3	49,6	51,7	41,0	46,8	7,9	11,4	15,9

Formato digital

	Directamente de Internet			En un lector de libros digitales			A través de otros soportes móviles (Tablet, Smartphone,...)			A través de plataformas digitales		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
	TOTAL	4,1	5,7	9,9	0,6	6,0	8,5	-	1,8	7,3	-	-
EDAD												
De 15 a 19 años	6,5	11,3	15,7	0,4	6,5	8,0	-	4,2	11,7	-	-	1,9
De 20 a 24 años	8,8	13,0	20,6	1,6	8,3	10,5	-	4,7	14,3	-	-	2,7
De 25 a 34 años	6,6	9,0	16,5	1,0	8,3	10,2	-	3,2	11,5	-	-	1,8
De 35 a 44 años	5,1	6,2	12,6	0,8	7,8	9,6	-	2,2	9,2	-	-	1,9
De 45 a 54 años	3,5	6,1	9,2	0,5	7,3	10,0	-	1,4	6,9	-	-	0,6
De 55 a 64 años	1,9	3,3	7,2	0,1	5,0	8,9	-	0,9	5,0	-	-	1,0
De 65 a 74 años	0,6	0,9	2,3	0,2	2,7	6,1	-	0,3	2,4	-	-	0,3
De 75 y más años	0,3	0,2	0,9	0,0	0,4	2,8	-	0,0	1,3	-	-	0,1
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,2	1,9	4,2	0,2	2,2	3,3	-	0,9	3,3	-	-	0,4
Segunda etapa de educación secundaria	5,9	6,7	11,1	1,0	6,3	8,9	-	2,3	8,3	-	-	1,2
Educación superior o equivalente	8,5	12,2	18,2	1,1	13,3	16,6	-	3,4	12,9	-	-	2,4
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	5,2	7,2	12,8	0,8	8,4	10,5	-	2,2	9,1	-	-	1,4
Parado	3,9	5,1	8,4	0,7	4,7	5,9	-	1,8	6,3	-	-	1,1
Jubilado o retirado del trabajo	0,9	1,0	1,7	0,1	2,2	5,1	-	0,2	2,2	-	-	0,4
Estudiante	10,5	15,5	20,4	1,1	8,7	10,7	-	5,2	13,4	-	-	2,8
Labores del hogar	0,4	0,6	2,9	0,0	2,6	5,6	-	0,3	2,8	-	-	0,2
Otros	6,1	4,2	7,5	0,0	5,1	6,5	-	1,8	7,6	-	-	1,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			En formato papel			En formato digital					
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019			
TOTAL	58,7	62,2	65,8	58,3	59,0	61,9	6,5	17,7	20,2			
Andalucía	56,6	57,4	64,0	56,3	55,1	60,5	6,9	16,6	20,7			
Aragón	60,8	64,5	62,5	60,4	61,4	59,1	3,3	16,9	16,8			
Asturias (Principado de)	55,9	64,0	63,3	55,9	60,4	57,0	8,2	19,5	21,9			
Baleares (Illes)	57,2	62,1	68,5	56,6	59,3	64,1	6,4	15,0	23,5			
Canarias	64,2	57,3	68,0	62,9	54,1	64,9	12,7	11,7	14,8			
Cantabria	63,2	62,2	62,3	62,0	58,1	59,7	8,0	15,4	15,0			
Castilla y León	55,1	63,3	65,2	55,0	58,5	62,2	1,7	16,8	17,6			
Castilla-La Mancha	46,4	52,5	63,3	46,4	49,8	58,5	3,9	12,2	22,0			
Cataluña	60,8	61,1	66,3	60,3	58,8	63,7	4,4	15,4	17,3			
Comunitat Valenciana	53,8	58,3	60,6	53,5	54,5	57,3	7,2	15,7	15,9			
Extremadura	45,0	54,3	49,0	44,2	51,7	47,4	3,1	10,5	10,2			
Galicia	53,3	57,6	63,0	53,1	55,1	60,2	5,6	12,2	17,5			
Madrid (Comunidad de)	69,5	78,5	74,7	68,9	74,2	67,8	8,8	29,9	30,2			
Murcia (Región de)	52,8	58,0	64,3	52,5	54,6	61,0	9,2	20,6	20,8			
Navarra (Comunidad Foral de)	58,7	72,1	69,6	58,3	67,7	65,3	6,1	21,6	20,3			
País Vasco	65,6	65,9	70,9	65,4	61,6	66,5	7,1	20,8	24,1			
Rioja (La)	62,9	61,8	62,9	62,4	58,6	60,8	9,2	17,1	15,7			
Ceuta y Melilla	65,7	55,2	68,9	65,7	52,4	66,9	8,9	18,4	17,7			
Formato digital												
	Directamente de Internet			En un lector de libros digitales			A través de otros soportes móviles (Tablet, Smartphone,...)			A través de plataformas digitales		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL	4,1	5,7	9,9	0,6	6,0	8,5	-	1,8	7,3	-	-	1,2
Andalucía	4,6	4,6	11,8	0,7	4,6	7,7	-	1,6	6,9	-	-	1,0
Aragón	1,1	4,0	5,5	0,2	4,3	8,4	-	0,7	6,7	-	-	0,9
Asturias (Principado de)	6,5	6,2	7,7	0,7	5,7	10,1	-	1,5	8,0	-	-	1,2
Baleares (Illes)	3,1	3,1	12,4	0,3	3,5	9,2	-	0,7	8,3	-	-	2,3
Canarias	9,7	2,2	6,6	1,2	1,3	5,4	-	1,0	6,1	-	-	1,2
Cantabria	4,3	3,9	5,6	0,2	2,8	7,7	-	1,0	3,9	-	-	0,3
Castilla y León	1,0	5,5	6,9	0,1	5,5	8,5	-	1,8	6,3	-	-	0,0
Castilla-La Mancha	2,6	2,7	10,0	0,2	3,4	9,4	-	1,1	7,3	-	-	0,4
Cataluña	2,3	5,1	9,0	0,5	4,4	6,7	-	2,0	6,7	-	-	1,5
Comunitat Valenciana	4,4	4,1	7,0	0,5	4,6	7,2	-	1,5	5,5	-	-	1,1
Extremadura	1,4	2,3	5,6	0,3	1,9	4,6	-	0,3	4,9	-	-	0,3
Galicia	3,3	5,3	7,5	0,8	4,2	9,2	-	1,6	6,1	-	-	1,0
Madrid (Comunidad de)	5,1	11,6	14,6	0,9	14,8	12,6	-	3,4	11,3	-	-	1,5
Murcia (Región de)	7,5	10,5	12,6	0,6	6,3	7,5	-	2,6	9,6	-	-	2,5
Navarra (Comunidad Foral de)	4,7	6,2	8,9	0,3	7,4	9,6	-	1,4	5,4	-	-	1,6
País Vasco	5,3	6,5	11,9	0,4	9,7	10,7	-	2,5	7,1	-	-	1,4
Rioja (La)	5,8	4,0	9,2	0,3	7,5	7,3	-	1,1	1,5	-	-	1,6
Ceuta y Melilla	7,1	8,5	9,4	1,1	10,0	5,1	-	6,0	10,8	-	-	0,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Teatro				Ópera			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8	19,1	19,0	23,2	24,5	2,7	2,6	2,6
EDAD												
De 15 a 19 años	-	-	38,4	43,3	26,7	25,8	33,2	37,2	1,6	2,9	1,8	4,0
De 20 a 24 años	-	-	32,6	32,8	20,2	20,3	26,4	25,9	1,2	2,7	1,9	2,0
De 25 a 34 años	-	-	32,4	34,5	22,0	22,4	23,7	27,4	2,7	2,0	1,9	3,2
De 35 a 44 años	-	-	36,8	37,1	23,3	21,5	27,8	28,1	3,5	2,8	2,3	2,5
De 45 a 54 años	-	-	32,8	32,3	20,9	22,1	26,3	25,8	3,9	3,2	3,6	3,4
De 55 a 64 años	-	-	28,7	30,9	18,4	18,0	22,9	25,6	3,5	3,4	3,6	4,5
De 65 a 74 años	-	-	24,1	26,0	11,0	12,5	18,1	20,5	2,0	3,1	3,4	5,0
De 75 y más años	-	-	9,4	9,9	4,6	5,5	6,9	7,0	0,9	0,9	1,6	1,5
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4	11,1	10,3	12,8	14,1	0,9	0,8	0,9	1,1
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0	24,0	23,3	27,1	27,5	3,8	3,4	2,8	4,1
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0	34,1	32,7	40,2	39,0	6,0	5,6	5,9	6,3
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	-	-	37,0	36,3	23,5	24,0	29,0	29,1	3,5	3,4	3,4	3,4
Parado	-	-	25,5	26,1	14,1	15,2	18,2	18,5	1,8	1,5	1,5	3,0
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	18,1	20,4	9,0	10,1	13,5	15,6	1,8	2,3	2,7	3,4
Estudiante	-	-	39,8	41,7	29,0	28,6	34,0	35,0	2,2	3,6	2,0	3,6
Labores del hogar	-	-	20,2	17,3	11,9	11,5	14,9	13,7	1,7	1,0	1,4	2,0
Otros	-	-	17,9	26,0	12,3	15,2	15,3	22,1	2,4	1,6	1,2	3,8
Zarzuela												
Ballet / danza												
Circo												
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	1,9	1,6	1,8	1,5	5,1	6,1	7,0	8,0	10,6	8,2	7,7	7,3
EDAD												
De 15 a 19 años	0,8	0,8	0,9	1,2	7,8	9,1	10,7	10,2	11,4	7,6	7,4	9,2
De 20 a 24 años	0,8	1,1	0,7	0,8	4,7	6,9	8,4	9,7	10,1	7,0	8,0	9,0
De 25 a 34 años	0,9	0,7	1,0	1,0	5,3	6,9	7,1	9,2	13,4	11,1	11,2	9,6
De 35 a 44 años	1,1	1,1	0,9	0,8	5,6	7,1	7,6	9,3	18,6	15,4	14,3	14,0
De 45 a 54 años	2,9	2,2	1,4	1,1	6,5	7,0	7,7	7,9	8,4	6,5	7,9	6,6
De 55 a 64 años	4,3	2,5	3,3	2,7	5,4	5,9	7,0	8,0	6,6	4,2	3,7	4,1
De 65 a 74 años	2,9	2,9	3,8	2,9	3,0	3,8	6,7	7,6	5,9	4,0	2,8	3,1
De 75 y más años	1,2	1,5	2,3	1,6	1,6	1,5	2,1	2,4	2,4	1,3	0,3	0,9
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,3	0,9	1,3	0,9	3,1	3,6	4,5	4,3	8,4	6,4	4,7	4,9
Segunda etapa de educación secundaria	1,8	2,0	1,6	1,6	5,6	7,4	7,3	8,6	11,6	9,1	8,7	7,4
Educación superior o equivalente	3,2	2,6	2,7	2,5	9,3	10,1	11,7	13,5	15,0	10,8	12,8	11,2
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	1,8	1,5	1,6	1,2	5,9	7,3	8,4	9,2	13,1	10,7	11,1	9,9
Parado	1,1	1,1	0,8	1,1	4,3	5,9	5,5	8,4	11,9	9,5	7,9	6,3
Jubilado o retirado del trabajo	2,5	2,4	2,9	2,7	3,1	3,0	4,7	5,3	4,9	3,0	2,0	2,6
Estudiante	1,4	1,1	1,0	1,3	8,5	9,9	10,7	10,8	10,9	6,9	8,1	8,1
Labores del hogar	2,1	1,4	2,4	0,8	3,0	3,4	5,1	3,1	7,9	5,5	3,7	3,5
Otros	1,8	3,1	0,3	1,1	3,2	9,1	2,6	7,1	5,7	10,0	3,7	5,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				Teatro				Ópera			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8	19,1	19,0	23,2	24,5	2,7	2,6	2,6
Andalucía	-	-	23,7	33,1	13,7	18,3	17,5	25,1	1,7	1,7	2,0	2,8
Aragón	-	-	29,1	20,9	20,6	18,7	21,8	18,8	2,8	1,9	1,2	1,0
Asturias (Principado de)	-	-	30,0	29,4	10,1	14,5	20,8	22,3	2,6	3,7	4,6	2,8
Baleares (Illes)	-	-	29,5	31,2	15,6	20,9	22,6	24,5	4,8	2,9	4,0	4,5
Canarias	-	-	16,2	19,7	9,8	16,5	11,5	16,4	2,2	3,1	1,5	3,6
Cantabria	-	-	21,2	27,8	18,6	16,4	15,2	18,6	3,5	5,1	3,1	1,2
Castilla y León	-	-	33,7	32,8	18,3	14,5	25,5	26,4	3,7	1,8	3,7	2,2
Castilla-La Mancha	-	-	28,6	35,1	20,4	16,4	22,6	29,9	2,7	1,6	1,3	1,6
Cataluña	-	-	28,3	29,7	22,6	21,5	22,4	24,4	3,2	2,6	2,5	3,1
Comunitat Valenciana	-	-	29,8	26,5	22,7	17,3	23,2	19,2	2,0	3,5	1,4	3,4
Extremadura	-	-	22,7	28,3	13,5	11,8	18,2	22,7	0,4	0,6	1,0	1,7
Galicia	-	-	20,6	24,7	11,9	12,4	14,8	18,3	1,3	2,2	1,5	2,8
Madrid (Comunidad de)	-	-	48,7	39,2	28,0	26,8	41,5	32,8	4,6	4,1	5,1	5,8
Murcia (Región de)	-	-	28,4	29,9	13,5	17,5	20,8	25,5	1,1	1,3	1,6	3,4
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	39,2	32,9	22,0	17,5	31,3	26,5	2,4	3,8	2,6	4,5
País Vasco	-	-	31,8	32,2	22,2	19,7	21,8	23,8	3,4	3,0	4,7	4,1
Rioja (La)	-	-	34,4	33,2	21,0	26,6	25,4	25,3	3,9	2,4	2,6	1,2
Ceuta y Melilla	-	-	21,4	32,7	15,7	26,1	17,9	27,7	1,5	2,3	0,5	1,4
	Zarzuela				Ballet / danza				Circo			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	1,9	1,6	1,8	1,5	5,1	6,1	7,0	8,0	10,6	8,2	7,7	7,3
Andalucía	0,8	1,1	1,1	1,3	4,9	7,5	6,9	9,2	12,2	8,1	5,1	9,4
Aragón	0,9	1,1	1,7	0,8	4,5	5,1	6,0	4,0	8,7	8,5	10,7	4,4
Asturias (Principado de)	3,8	5,1	3,5	2,5	3,8	5,0	5,5	6,9	28,9	9,9	9,1	7,3
Baleares (Illes)	0,7	1,6	1,2	0,8	5,3	5,8	10,7	7,5	12,8	7,6	7,8	7,9
Canarias	1,5	1,1	1,6	1,5	5,3	9,3	5,5	5,8	10,6	8,0	3,2	2,6
Cantabria	2,4	3,0	0,7	0,5	10,0	7,9	4,0	11,0	12,0	8,9	6,1	8,1
Castilla y León	2,6	1,0	2,8	2,2	5,3	3,7	9,5	7,8	10,0	8,2	8,6	7,6
Castilla-La Mancha	2,4	2,9	1,7	2,1	3,5	5,3	4,5	7,6	11,5	8,5	6,4	6,8
Cataluña	1,0	0,8	0,4	0,5	4,9	5,0	6,4	6,7	8,7	9,0	7,0	7,9
Comunitat Valenciana	2,3	2,0	1,1	1,9	5,9	5,9	5,6	6,8	11,1	8,5	8,3	6,5
Extremadura	-	0,1	0,9	1,7	3,3	2,1	4,1	5,5	7,2	7,4	6,0	7,9
Galicia	0,5	0,8	0,9	0,6	2,2	4,1	5,0	6,9	7,7	6,2	6,5	5,0
Madrid (Comunidad de)	4,2	2,3	4,5	2,5	7,2	6,5	10,7	10,5	9,7	7,8	12,4	7,7
Murcia (Región de)	2,3	1,8	1,2	2,2	3,8	9,4	8,5	9,0	7,9	6,8	6,4	5,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	3,2	2,8	2,6	5,7	6,7	7,6	6,5	8,0	5,9	13,1	6,0
País Vasco	2,9	2,3	3,0	1,6	5,2	7,2	6,7	9,8	9,9	8,4	9,0	8,0
Rioja (La)	2,4	2,8	1,8	1,8	4,2	9,8	7,0	7,3	10,5	10,8	12,5	5,6
Ceuta y Melilla	2,8	1,7	0,7	1,9	7,0	10,2	4,6	10,3	30,2	13,8	3,3	7,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música				Asistieron a conciertos de música clásica				Asistieron a conciertos de música actual			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	87,9	84,4	87,2	87,2	8,4	7,7	8,6	9,4	26,4	25,9	24,5	30,1
EDAD												
De 15 a 19 años	99,6	96,6	97,4	98,4	6,4	7,1	8,6	9,0	55,3	52,9	45,4	53,9
De 20 a 24 años	99,1	96,8	97,0	97,3	5,7	5,3	6,9	6,6	58,5	55,3	47,9	51,3
De 25 a 34 años	97,3	95,2	97,2	95,1	5,9	5,2	5,2	6,6	41,5	42,7	37,8	47,3
De 35 a 44 años	95,5	93,4	95,5	94,9	8,7	8,1	7,6	7,7	28,2	26,9	30,0	36,8
De 45 a 54 años	91,0	87,2	92,8	91,8	11,7	10,1	10,4	9,9	20,2	20,9	23,9	30,5
De 55 a 64 años	83,3	79,8	85,3	87,1	12,7	11,0	11,3	13,6	10,2	12,5	15,1	21,7
De 65 a 74 años	70,7	66,3	73,7	76,5	8,9	9,0	13,5	13,4	3,9	5,6	6,3	12,1
De 75 y más años	54,6	50,2	52,5	55,9	4,4	4,0	4,3	6,5	1,3	2,8	2,5	2,9
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	81,9	76,5	80,4	79,7	4,9	4,0	4,8	5,3	18,2	18,3	16,5	19,2
Segunda etapa de educación secundaria	96,7	92,8	93,8	93,1	8,5	8,8	8,8	8,9	37,0	34,0	30,9	36,8
Educación superior o equivalente	96,8	94,8	95,4	94,9	15,7	13,8	15,5	16,5	39,2	35,8	35,2	42,7
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	95,2	92,5	94,7	93,9	9,5	9,4	9,1	9,9	32,3	31,5	37,0	37,0
Parado	93,8	92,2	93,8	91,3	6,7	4,9	6,1	7,5	31,9	30,7	31,1	31,1
Jubilado o retirado del trabajo	67,4	61,9	68,3	69,8	8,0	7,3	9,3	10,7	3,4	6,6	9,2	9,2
Estudiante	99,5	96,3	97,2	97,8	7,9	7,6	10,1	8,9	62,2	55,0	54,9	54,9
Labores del hogar	76,6	70,6	72,6	73,5	6,0	5,3	7,0	5,9	10,2	8,4	12,8	12,8
Otros	82,2	82,1	83,5	82,5	6,1	4,8	3,9	6,8	16,1	16,2	22,6	22,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música				Asistieron a conciertos de música clásica				Asistieron a conciertos de música actual			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	87,9	84,4	87,2	87,2	8,4	7,7	8,6	9,4	26,4	25,9	24,5	30,1
Andalucía	85,5	85,5	89,2	87,7	6,3	6,3	5,5	8,3	28,0	27,0	19,9	34,0
Aragón	85,9	78,2	84,7	93,5	8,7	6,9	8,1	9,7	34,8	31,5	29,9	30,1
Asturias (Principado de)	84,9	71,9	81,2	79,8	5,7	7,2	9,5	9,0	27,5	29,5	31,3	31,1
Baleares (Illes)	86,8	85,6	87,9	81,4	8,8	7,0	9,8	9,3	19,3	26,0	23,1	32,3
Canarias	90,5	92,5	90,6	92,4	5,4	9,7	6,7	6,6	30,7	33,4	16,1	23,1
Cantabria	85,8	91,2	82,6	81,9	9,7	10,3	8,3	8,3	35,5	30,7	22,4	36,8
Castilla y León	83,6	80,6	83,1	87,4	8,2	7,2	11,8	9,2	27,9	24,0	33,7	33,3
Castilla-La Mancha	81,1	78,2	78,4	83,7	10,0	6,1	7,1	11,4	29,1	23,8	23,1	37,4
Cataluña	90,2	84,7	89,7	91,4	8,2	7,1	7,2	7,0	20,2	21,3	21,7	24,1
Comunitat Valenciana	88,9	77,8	85,3	77,9	13,6	10,7	10,6	10,1	25,8	23,2	20,4	24,8
Extremadura	82,2	80,0	82,2	76,9	3,5	2,4	4,9	4,6	22,0	17,7	23,5	31,8
Galicia	86,8	84,0	78,1	85,1	7,6	8,4	7,4	10,0	26,2	32,1	28,4	33,9
Madrid (Comunidad de)	92,8	92,3	93,2	93,2	9,6	8,7	13,1	12,7	25,7	24,6	29,1	27,7
Murcia (Región de)	88,3	81,3	88,1	83,7	6,0	6,5	7,4	11,1	23,6	27,8	27,5	34,1
Navarra (Comunidad Foral de)	84,6	82,5	87,1	88,0	9,9	8,3	14,1	10,9	30,2	21,0	37,9	33,5
País Vasco	91,3	87,0	89,2	85,6	7,2	7,7	8,6	12,4	33,2	31,3	31,4	39,8
Rioja (La)	85,0	85,0	81,2	90,5	11,1	9,8	9,3	7,7	34,1	34,6	25,0	28,4
Ceuta y Melilla	92,0	87,5	84,0	95,7	7,4	10,5	3,6	7,4	27,4	29,1	14,3	33,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8
EDAD				
De 15 a 19 años	86,9	81,9	86,3	89,7
De 20 a 24 años	84,2	81,0	83,1	88,1
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6
De 55 a 64 años	33,2	31,3	42,0	48,1
De 65 a 74 años	15,8	18,2	30,5	32,0
De 75 y más años	5,9	7,3	9,6	11,8
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	65,1	61,7	67,2	69,9
Parado	57,8	50,0	52,6	56,7
Jubilado o retirado del trabajo	14,6	16,0	23,1	25,6
Estudiante	89,3	84,5	88,4	90,4
Labores del hogar	26,8	25,7	28,4	31,9
Otros	36,4	38,4	34,2	44,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8
Andalucía	49,1	47,2	50,4	59,7
Aragón	48,4	43,8	51,2	56,1
Asturias (Principado de)	42,2	35,5	48,1	45,7
Baleares (Illes)	53,5	53,5	57,6	63,0
Canarias	48,9	50,4	48,4	56,8
Cantabria	49,9	44,4	49,9	46,0
Castilla y León	46,8	40,5	49,8	51,1
Castilla-La Mancha	47,1	37,9	44,9	55,4
Cataluña	56,9	57,5	57,3	59,1
Comunitat Valenciana	54,5	50,9	52,1	58,9
Extremadura	42,2	36,8	43,4	48,4
Galicia	39,7	36,5	40,5	44,4
Madrid (Comunidad de)	65,2	59,4	70,1	66,3
Murcia (Región de)	48,8	46,3	51,7	59,5
Navarra (Comunidad Foral de)	55,8	48,6	64,2	60,8
País Vasco	49,4	45,7	59,5	56,1
Rioja (La)	58,3	53,1	51,1	55,7
Ceuta y Melilla	42,4	46,4	48,0	58,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.21. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según características personales. 2018-2019*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	De películas	De series	De otro tipo
TOTAL	65,1	63,0	54,5	40,7
EDAD				
De 15 a 19 años	82,5	79,9	76,0	50,5
De 20 a 24 años	81,9	80,4	76,9	50,8
De 25 a 34 años	78,7	76,2	71,4	50,1
De 35 a 44 años	75,8	73,7	65,0	48,4
De 45 a 54 años	68,9	66,5	57,0	42,0
De 55 a 64 años	60,2	58,4	45,7	36,2
De 65 a 74 años	46,3	44,0	34,2	30,5
De 75 y más años	31,4	29,4	21,2	19,6
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	53,9	51,8	42,9	32,9
Segunda etapa de educación secundaria	73,6	71,5	63,3	45,4
Educación superior o equivalente	76,7	74,5	66,7	49,7
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	73,7	71,6	62,5	46,0
Parado	67,6	65,0	57,9	43,1
Jubilado o retirado del trabajo	41,7	39,6	30,4	26,8
Estudiante	82,8	80,3	77,0	51,2
Labores del hogar	48,5	46,9	37,7	25,8
Otros	62,5	59,5	50,2	42,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.22. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	De películas	De series	De otro tipo
TOTAL	65,1	63,0	54,5	40,7
Andalucía	67,0	64,7	57,7	44,1
Aragón	54,0	51,8	44,4	36,6
Asturias (Principado de)	50,7	48,3	37,2	18,1
Baleares (Illes)	68,8	67,6	52,3	32,3
Canarias	83,1	82,1	76,0	71,4
Cantabria	53,8	49,3	45,0	30,7
Castilla y León	71,1	66,9	57,2	42,5
Castilla-La Mancha	67,3	66,1	53,0	32,3
Cataluña	55,6	53,5	43,5	34,9
Comunitat Valenciana	53,6	51,4	42,6	33,7
Extremadura	64,1	62,8	54,9	20,0
Galicia	53,7	51,0	47,3	31,7
Madrid (Comunidad de)	77,4	75,5	68,5	53,3
Murcia (Región de)	71,9	70,2	61,1	39,9
Navarra (Comunidad Foral de)	72,4	69,5	62,6	43,3
País Vasco	74,7	72,8	60,9	41,9
Rioja (La)	60,3	57,9	51,9	28,8
Ceuta y Melilla	92,1	91,0	81,3	76,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.23. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2011	2015	2019
TOTAL	16,5	17,1	15,8
EDAD			
De 15 a 24 años	52,1	50,5	50,0
De 25 a 34 años	29,1	31,1	31,3
De 35 a 44 años	15,6	20,0	17,2
De 45 a 54 años	7,0	9,1	8,4
De 55 años y más	1,4	2,6	2,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	13,9	12,6
Segunda etapa de educación secundaria	-	21,4	21,7
Educación superior o equivalente	-	20,1	16,4
SITUACIÓN LABORAL			
Trabajando	17,5	18,7	17,1
Parado	22,7	20,6	18,5
Jubilado o retirado del trabajo	1,8	2,4	1,9
Estudiante	52,0	51,2	47,7
Labores del hogar	3,5	4,1	4,1
Otros	12,4	13,9	11,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.24. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2011	2015	2019
TOTAL	16,5	17,1	15,8
Andalucía	17,5	17,5	15,8
Aragón	13,5	15,8	13,6
Asturias (Principado de)	15,1	12,0	15,0
Baleares (Illes)	16,0	15,7	23,2
Canarias	21,0	11,9	15,9
Cantabria	15,3	12,7	15,0
Castilla y León	10,8	18,7	14,9
Castilla-La Mancha	12,9	15,3	17,9
Cataluña	19,3	14,0	14,2
Comunitat Valenciana	17,3	15,8	14,2
Extremadura	16,3	15,7	14,8
Galicia	13,6	14,5	12,6
Madrid (Comunidad de)	17,6	26,6	19,9
Murcia (Región de)	18,4	18,0	15,4
Navarra (Comunidad Foral de)	9,8	17,1	12,3
País Vasco	11,7	15,8	15,8
Rioja (La)	19,4	15,5	11,9
Ceuta y Melilla	18,7	21,6	25,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población que ha visitado museos en un año)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Arte	48,2	51,2	47,4	45,3	46,9	50,7	45,6	42,1	49,5	51,7	49,0	48,3
Arqueología e Historia	19,1	18,9	21,3	22,5	19,7	20,1	22,3	25,7	18,6	17,9	20,4	19,5
Historia natural y Ciencias naturales	8,1	6,4	7,7	9,5	7,9	7,0	8,0	8,9	8,3	5,8	7,4	10,0
Ciencia y Tecnología	6,6	5,3	6,0	5,8	7,4	5,3	6,8	6,0	5,8	5,2	5,2	5,6
Etnografía y Antropología	1,8	2,7	2,0	2,0	1,9	2,9	2,5	2,3	1,6	2,6	1,6	1,8
Especializado	4,5	4,2	5,5	5,8	4,6	3,9	5,1	5,9	4,5	4,5	5,9	5,8
General	5,5	6,2	5,9	5,1	5,5	5,4	5,6	5,3	5,6	6,9	6,2	5,0
Otros	6,2	5,1	4,2	3,9	6,2	4,8	4,1	3,7	6,1	5,5	4,2	4,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos*(En porcentaje de la población que ha leído en un trimestre)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
CREACIÓN LITERARIA	87,2	91,6	92,5	89,2	85,5	90,4	90,8	86,2	88,5	92,5	93,7	91,4
Infantil, juvenil	2,5	4,1	6,7	5,8	1,7	2,3	4,8	3,9	3,2	5,5	8,0	7,2
Cómics e historietas	1,5	1,9	2,7	3,3	2,2	2,4	4,6	4,8	1,1	1,5	1,2	2,3
Biografías o memorias	8,8	7,5	8,8	10,0	7,9	7,2	9,3	9,6	9,4	7,8	8,5	10,2
Teatro	0,9	1,4	1,7	1,4	0,7	1,7	1,6	1,1	1,1	1,2	1,7	1,6
Poesía	2,4	2,0	3,7	4,2	2,0	1,8	2,8	3,4	2,6	2,2	4,3	4,8
Novela	82,3	85,9	86,3	82,3	80,7	84,9	84,5	79,8	83,4	86,6	87,6	84,2
Novela clásica	19,0	10,6	24,7	17,1	18,2	10,3	20,6	14,2	19,7	10,8	27,6	19,3
Contemporánea	76,3	81,5	75,3	76,9	75,1	80,2	76,0	75,2	77,1	82,5	74,8	78,1
Histórica	31,9	31,5	30,9	34,8	34,0	33,4	34,7	37,0	30,3	30,1	28,1	33,2
Aventuras	22,5	20,1	20,0	17,6	24,7	20,9	22,5	18,6	20,8	19,5	18,1	16,9
Costumbrista	6,3	7,7	5,6	6,0	4,7	6,2	4,3	3,8	7,6	8,7	6,5	7,6
Sentimental / amor	9,4	10,0	12,9	12,8	2,0	2,6	3,3	2,9	15,0	15,5	19,8	20,1
Negra y policíaca	9,2	12,9	10,9	18,1	9,1	12,7	10,0	17,6	9,3	13,1	11,5	18,4
Ciencia ficción	9,7	9,0	9,8	12,1	11,9	10,6	13,1	15,9	8,1	7,8	7,5	9,4
Otros	14,3	21,5	19,7	17,2	13,4	23,0	19,5	17,2	15,0	20,3	19,8	17,2
DIVULGACIÓN, INFORMACIÓN Y LIBROS NO PROFESIONALES	31,2	66,9	57,3	36,8	35,1	70,1	63,1	44,1	28,2	64,5	53,2	31,5
Enciclopedias y diccionarios	1,4	1,4	2,7	1,8	1,8	1,5	3,4	1,8	1,1	1,3	2,2	1,7
Historia	10,7	21,5	21,4	10,8	13,5	23,6	25,3	13,8	8,6	19,9	18,6	8,7
Filosofía, psicología	4,0	6,0	7,1	6,8	3,0	5,6	6,5	6,8	4,6	6,3	7,5	6,9
Religión, teología	3,4	3,9	4,1	3,2	3,3	3,3	4,3	3,2	3,5	4,3	4,0	3,2
Política y economía	2,4	3,4	5,0	3,7	3,4	5,0	8,1	6,1	1,6	2,1	2,8	2,0
Ciencias sociales	2,7	5,6	6,3	5,4	2,8	5,6	7,2	6,2	2,7	5,6	5,6	4,8
Ciencias médicas y naturales	2,9	3,9	4,6	4,3	2,8	3,1	4,1	3,4	3,0	4,5	4,9	4,9
Ciencias físicas, químicas, matemáticas	1,6	2,8	3,3	2,9	2,7	4,4	5,3	4,5	0,8	1,7	1,9	1,8
Deportes y juegos	1,3	1,6	2,4	2,0	2,1	3,0	4,2	3,9	0,7	0,5	1,0	0,6
Artes plásticas y gráficas	1,3	1,8	2,1	2,1	1,3	2,0	2,2	2,4	1,2	1,7	2,0	1,9
Cine, música, teatro	1,2	1,7	2,4	2,3	1,4	2,3	3,5	2,9	1,1	1,3	1,7	1,8
Toros	-	-	0,2	0,4	-	-	0,3	0,6	-	-	0,1	0,2
Otros	8,4	31,6	19,6	9,7	9,0	31,6	19,3	11,4	7,9	31,6	19,7	8,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron*(En porcentaje de la población que ha ido al teatro en un año)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De vanguardia	10,3	10,5	10,2	11,5	12,7	11,7	11,0	12,2	8,5	9,5	9,5	10,9
Actual	34,4	26,3	31,5	31,0	33,9	26,1	30,4	31,5	34,8	26,4	32,3	30,7
Clásico	21,2	19,6	18,3	16,6	20,9	20,3	19,9	19,3	21,5	19,1	17,0	14,4
Musical	17,7	24,4	21,4	25,0	17,0	24,7	19,7	21,4	18,2	24,1	22,7	27,9
Infantil	5,9	7,8	9,4	7,4	5,0	6,3	8,3	6,7	6,6	9,0	10,3	8,0
Otros	10,4	11,5	9,2	8,5	10,4	11,0	10,6	9,0	10,4	11,8	8,1	8,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha ido al ballet/ danza en un año)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Ballet clásico	37,0	29,7	37,0	38,6	34,7	30,4	31,8	34,7	38,4	29,3	40,0	40,7
Baile español o flamenco	21,4	20,7	17,9	16,4	23,8	17,5	18,8	16,9	19,9	22,8	17,4	16,2
Danza contemporánea	21,6	19,8	20,3	26,0	18,9	19,9	20,3	27,0	23,3	19,7	20,3	25,5
Danza folklórica o étnica	11,9	14,3	9,0	8,8	13,2	15,9	11,0	10,5	11,1	13,4	7,8	7,9
Otros	8,1	15,4	15,9	10,1	9,5	16,3	18,1	10,8	7,2	14,9	14,6	9,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.29. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical***(En porcentaje de la población que suele escuchar música grabada en un trimestre)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Canción infantil	3,9	4,6	6,1	4,8	2,5	2,9	4,1	3,4	5,3	6,4	8,0	6,3
Canción de autor	31,8	31,6	29,4	31,4	28,1	27,9	26,7	28,7	35,5	35,4	32,0	34,1
Canción melódica	35,4	33,9	34,2	32,3	28,9	27,0	28,7	27,6	41,9	40,9	39,8	36,7
Flamenco	21,5	21,5	20,5	22,3	22,6	21,7	20,9	21,7	20,4	21,2	20,1	23,0
Nuevo flamenco	15,2	14,7	12,9	13,8	14,8	14,2	12,5	13,5	15,6	15,1	13,3	14,1
Otro folklore español	14,0	13,4	11,7	12,3	13,5	12,7	11,6	13,2	14,4	14,0	11,7	11,5
Pop / Rock español	56,5	58,2	62,0	64,8	55,8	57,5	61,1	63,8	57,3	58,9	63,0	65,7
Pop / Rock latino	34,9	35,0	33,2	35,7	33,2	32,8	30,3	32,9	36,5	37,2	36,1	38,4
Pop / Rock extranjero	34,1	39,2	44,4	49,7	37,7	42,3	46,3	51,8	30,5	36,1	42,5	47,7
Blues, Soul	10,2	9,3	9,8	12,8	11,4	10,1	11,5	14,2	9,0	8,4	8,2	11,4
Jazz	9,1	7,7	9,1	12,6	10,2	8,5	10,4	13,9	8,0	6,9	7,9	11,3
World music, folk, étnica	6,3	4,7	4,1	7,4	6,8	5,1	4,4	8,3	5,8	4,4	3,8	6,5
Reggae	8,3	7,3	6,8	10,7	9,4	8,3	8,0	12,0	7,3	6,2	5,7	9,5
Rap, Hip hop	9,0	8,2	8,1	12,4	11,0	10,3	10,1	15,9	7,0	6,1	6,0	9,0
Electrónica, tecno	7,8	9,1	10,3	13,4	11,1	12,1	13,8	17,4	4,6	6,2	6,9	9,5
Hard rock, metal, punk	5,6	6,0	6,3	8,6	8,3	8,4	9,0	12,3	3,0	3,5	3,6	4,9
Dance / house	9,4	11,2	10,2	11,0	10,8	12,7	12,1	12,0	8,1	9,8	8,2	9,9
Música clásica	20,8	16,1	14,4	22,7	19,5	15,2	13,7	21,4	22,0	17,1	15,2	24,0
Lírica	3,4	3,6	2,7	6,1	3,2	3,3	2,4	5,5	3,7	4,0	3,1	6,6
Ópera	5,0	4,8	3,3	3,8	4,5	4,5	2,9	3,2	5,4	5,2	3,6	4,3
Zarzuela	5,2	3,9	2,5	16,2	4,3	3,3	2,2	16,5	6,1	4,5	2,9	15,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música clásica en un año)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Orquesta sinfónica	51,8	52,6	48,6	60,0	50,6	53,5	48,6	61,0	53,0	51,7	48,5	59,1
Grupo de cámara	13,9	13,0	12,6	15,5	13,9	15,2	14,7	15,4	13,9	10,9	11,0	15,5
Coro o grupo vocal	10,9	10,4	12,5	13,0	10,0	9,0	10,6	12,7	11,7	11,8	14,1	13,2
Recital lírico	1,7	3,1	2,9	3,2	1,4	1,4	2,0	3,0	2,0	4,7	3,7	3,4
Solista	6,1	6,3	6,6	7,0	6,9	5,1	7,6	5,7	5,3	7,4	5,7	8,2
Otros	15,6	14,7	16,8	1,4	17,1	15,8	16,5	2,1	14,0	13,6	17,0	0,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música actual en un año)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Canción infantil	0,4	0,4	0,8	0,4	0,3	0,1	0,4	0,2	0,5	0,7	1,3	0,6
Canción de autor	6,7	5,9	6,4	7,0	6,5	4,9	5,1	5,6	7,0	7,1	7,8	8,5
Canción melódica	3,0	2,8	3,5	2,5	1,9	2,3	2,8	2,0	4,2	3,4	4,2	3,1
Flamenco	3,0	4,8	3,8	4,7	3,4	4,7	4,1	5,0	2,5	4,9	3,4	4,3
Nuevo flamenco	4,4	4,5	2,9	2,1	3,8	4,9	2,3	2,0	5,2	3,9	3,7	2,2
Otro folklore español	2,6	2,2	2,3	2,1	2,8	1,9	2,2	2,3	2,4	2,5	2,3	1,9
Pop / Rock español	52,3	47,3	46,8	46,6	52,1	47,1	45,8	44,5	52,5	47,7	47,8	48,7
Pop / Rock latino	7,3	4,5	3,2	4,8	6,0	3,1	2,5	4,5	8,8	6,2	3,9	5,0
Pop / Rock extranjero	7,2	9,6	8,5	9,6	9,0	10,9	9,2	10,0	5,2	8,0	7,6	9,1
Blues, Soul	0,8	0,7	1,1	0,7	0,8	0,6	1,3	0,7	0,8	0,8	0,9	0,7
Jazz	1,3	2,0	2,9	2,2	1,5	2,1	2,8	2,4	1,1	1,8	3,0	2,1
World music, folk, étnica	1,1	0,7	1,0	1,0	1,0	0,6	1,2	1,1	1,3	0,9	0,7	0,8
Reggae	0,8	1,1	0,9	1,2	0,8	1,4	1,0	1,2	0,8	0,7	0,7	1,2
Rap, Hip hop	1,8	2,1	2,0	3,4	1,9	3,2	3,4	5,6	1,6	0,9	0,5	1,1
Electrónica, tecno	0,9	1,3	3,6	2,4	1,3	1,8	4,8	3,6	0,4	0,8	2,4	1,2
Hard rock, metal, punk	1,9	2,5	2,8	1,8	2,6	3,4	3,5	2,5	1,2	1,5	2,0	1,0
Dance / house	0,7	0,7	0,9	0,8	0,9	0,9	0,9	1,0	0,4	0,5	0,8	0,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha ido al cine en un año)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Dibujos animados	4,8	7,0	3,7	4,2	4,1	6,6	3,2	3,6	5,5	7,4	4,1	4,8
Infantil	6,8	8,9	9,2	11,1	6,1	7,8	8,6	9,7	7,6	10,0	9,9	12,5
Ciencia ficción	6,6	12,6	11,7	12,8	7,8	14,0	14,0	16,3	5,4	11,2	9,5	9,4
Comedia	17,5	17,5	29,7	20,6	15,1	15,6	25,4	16,4	20,1	19,5	33,9	24,6
Drama	13,8	9,9	8,5	9,0	10,6	8,2	6,6	7,3	17,2	11,6	10,3	10,7
Acción	16,2	17,8	19,6	17,4	20,5	22,6	24,6	22,3	11,7	13,0	14,7	12,6
Aventuras	14,1	11,7	6,5	7,1	15,9	11,7	7,4	8,2	12,2	11,7	5,7	6,1
Suspense	9,5	5,6	3,2	4,2	9,6	6,1	3,0	4,0	9,3	5,1	3,3	4,4
Clásico, antiguo	1,4	0,6	0,5	5,7	1,3	0,6	0,5	5,8	1,5	0,7	0,5	5,7
Terror	4,2	3,4	2,7	0,6	3,8	3,3	2,6	0,5	4,6	3,5	2,7	0,7
Musical	-	-	0,2	3,4	-	-	0,1	2,8	-	-	0,3	4,0
Otros	5,0	4,9	4,5	3,8	5,2	3,5	4,0	3,1	4,9	6,3	5,0	4,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo

(Valores de 0 a 10)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Cine español	6,3	6,3	7,0	6,8	6,2	6,1	6,8	6,6	6,4	6,4	7,1	6,9
Cine europeo	6,1	6,1	6,5	6,3	6,0	6,0	6,4	6,1	6,3	6,3	6,7	6,5
Cine norteamericano	6,9	7,3	7,5	7,4	6,9	7,3	7,5	7,5	6,9	7,3	7,5	7,4
Cine latinoamericano	5,2	4,7	4,7	4,5	5,1	4,6	4,6	4,3	5,3	4,9	4,8	4,6
Cine asiático	-	3,9	3,8	3,5	-	4,0	3,8	3,6	-	3,9	3,7	3,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	De lunes a viernes				Fin de semana o festivo			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Visitar un museo	53,3	48,0	46,8	48,3	46,7	52,0	53,2	51,7
Visitar exposiciones	-	52,0	46,5	49,1	-	48,0	53,5	50,9
Visitar galerías de arte	-	53,7	50,0	52,3	-	46,3	49,4	47,7
Visitar monumentos	-	46,4	44,5	46,9	-	53,6	55,5	53,1
Vistar yacimientos arqueológicos	-	46,5	44,5	48,9	-	53,5	55,5	51,1
Vistar archivos	-	71,2	76,5	70,0	-	28,8	23,5	30,0
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro	41,7	42,3	38,9	41,5	58,3	57,7	61,1	58,5
Ópera	51,8	55,5	44,4	46,4	48,2	44,5	55,6	53,6
Zarzuela	49,0	49,4	45,3	42,3	51,0	50,6	54,7	57,8
Ballet / Danza	42,8	45,1	44,0	41,4	57,2	54,9	56,0	58,6
Circo	-	-	27,6	28,1	-	-	72,4	71,9
Conciertos de música clásica	43,1	43,3	41,8	40,5	56,9	56,7	58,2	59,5
Conciertos de música actual	33,1	28,5	25,4	29,6	66,9	71,5	74,6	70,4
Cine	27,7	29,9	41,1	45,3	72,3	70,1	58,9	54,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	Entrada gratuita				Entrada con algún descuento o abono				Entrada a su precio normal			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Visitar un museo	30,9	36,2	34,4	32,0	13,5	14,4	16,2	20,3	55,7	49,4	49,4	47,7
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	13,8	16,8	15,8	13,0	11,4	12,2	15,3	14,3	74,8	71,0	68,9	72,5
Ópera	11,4	12,9	12,5	17,9	15,9	19,8	17,4	20,7	72,7	67,3	70,1	61,3
Zarzuela	17,3	19,6	15,7	19,0	11,0	13,4	21,1	17,5	71,7	67,1	63,2	63,0
Ballet / Danza	27,2	37,2	33,1	30,5	10,3	7,7	14,8	10,8	62,5	55,0	52,2	58,5
Circo	-	-	6,8	8,0	-	-	16,6	16,3	-	-	76,6	75,3
Conciertos de música clásica	39,7	42,5	40,8	39,5	8,8	10,0	14,2	12,0	51,6	47,5	45,0	48,3
Conciertos de música actual	32,6	35,2	39,5	34,9	4,0	4,3	6,6	6,0	63,4	60,5	53,9	58,9
Cine	2,0	1,4	1,3	1,1	10,4	11,4	24,9	30,5	87,5	87,2	73,9	68,1
Espectáculos taurinos	-	-	20,8	19,6	-	-	15,6	15,0	-	-	60,2	65,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año con entrada no gratuita a cada tipo de actividad cultural)

	Adquirida por teléfono		Adquirida en taquilla		Adquirida por otras vías	
	2015	2019	2015	2019	2015	2019
Visitar un museo	0,8	0,6	81,9	75,6	9,9	7,0
Asistir a espectáculos culturales						
Teatro	1,0	0,5	56,4	52,0	9,2	5,8
Ópera	2,3	2,1	53,3	49,4	12,6	10,2
Zarzuela	1,2	-	75,2	72,8	6,5	5,6
Ballet / Danza	1,2	0,4	59,3	58,1	12,7	8,5
Circo	0,5	0,3	76,1	65,7	4,2	3,3
Conciertos de música clásica	2,0	2,1	64,6	58,1	12,0	8,5
Conciertos de música actual	1,0	0,5	51,4	36,1	11,7	4,8
Cine	0,1	0,3	91,7	83,6	1,2	0,8
Espectáculos taurinos	1,0	0,8	85,3	84,5	11,1	6,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales

(En porcentaje de la población total)

	Es caro		Hay poca oferta en mi zona		Prefiere oírlo por radio/ verlo en televisión , vídeo, Intenet		Le resulta difícil salir de casa	
	2015	2019	2015	2019	2015	2019	2015	2019
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro	19,0	14,7	14,0	15,2	1,3	1,7	7,4	5,3
Ópera	13,4	9,9	10,3	9,8	1,2	1,5	6,0	4,0
Zarzuela	12,3	6,7	10,7	9,3	1,3	1,2	6,0	3,8
Ballet / Danza	13,8	9,8	11,4	10,5	1,3	1,8	6,4	4,5
Circo	15,0	8,2	13,6	13,6	1,1	1,3	6,4	3,8
Conciertos de música clásica	14,3	10,7	11,1	10,7	2,1	2,8	6,8	4,6
Conciertos de música actual	21,3	17,8	14,7	14,8	2,7	3,2	8,1	5,8
Cine	28,9	25,5	9,0	8,9	10,2	8,3	9,2	7,4
Espectáculos taurinos	8,1	4,8	6,6	6,1	1,8	1,1	4,6	2,6
			No tiene tiempo		No tiene interés		No tiene con quien ir	
			2015	2019	2015	2019	2015	2019
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro			23,4	25,4	22,5	27,6	3,0	2,4
Ópera			21,4	18,0	33,5	47,7	2,2	1,8
Zarzuela			21,5	17,0	34,4	53,1	2,3	1,7
Ballet / Danza			22,1	20,8	31,8	43,4	2,4	1,8
Circo			22,9	18,5	30,2	46,2	2,8	2,4
Conciertos de música clásica			23,4	20,4	29,2	41,4	2,7	2,1
Conciertos de música actual			24,7	26,8	18,0	22,9	3,1	2,3
Cine			25,5	31,3	11,2	12,1	3,5	2,3
Espectáculos taurinos			15,9	12,7	39,5	61,2	2,1	1,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más. 2018-2019*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	Hombres	Mujeres
Es caro	10,6	8,9	12,2
Es difícil tener acceso a libros, bibliotecas	0,9	0,9	0,9
Hay poca oferta en mi zona (no hay librerías en mi zona, están lejos)	1,3	1,3	1,3
Por problemas de salud (vista)	9,2	7,8	10,6
Le resulta difícil de entender	2,5	2,4	2,5
No tiene tiempo	59,5	58,4	60,6
No tiene interés	2,7	3,7	1,8
No le gusta	13,3	16,7	10,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	Hombres	Mujeres
El autor	22,3	22,9	21,8
El tema	46,9	49,6	44,8
La publicidad	4,0	3,6	4,3
La opinión directa de familiares o amigos	19,2	16,6	21,2
Opiniones en redes sociales	2,4	2,2	2,5
Las críticas profesionales	3,8	3,9	3,8
Premios recibidos	1,5	1,2	1,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2015	2019	2015	2019	2015	2019
Visitar un museo	6,7	8,3	7,0	8,6	6,4	8,1
Visitar exposiciones	-	3,2	-	3,6	-	2,9
Visitar galerías de arte	-	2,6	-	2,9	-	2,2
Visitar monumentos	-	9,9	-	10,5	-	9,2
Visitar yacimientos arqueológicos	-	4,9	-	5,6	-	4,2
Visitar archivos	-	2,3	-	2,8	-	1,8
Asistir a espectáculos culturales	5,3	7,9	5,5	7,5	5,1	8,2
Teatro	2,4	3,6	2,6	3,7	2,2	3,5
Ópera	1,3	2,4	1,5	2,7	1,1	2,2
Zarzuela	0,5	0,9	0,5	1,0	0,4	0,8
Ballet / Danza	2,0	3,8	1,7	2,7	2,3	4,9
Circo	1,2	1,5	1,6	1,7	0,9	1,3
Conciertos de música clásica	3,1	4,8	3,7	5,6	2,6	4,0
Conciertos de música actual	10,1	13,5	12,3	15,5	8,1	11,5
Espectáculos taurinos	1,3	2,3	1,8	3,4	0,8	1,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Escribir	7,5	7,1	7,8	8,7	6,8	6,1	7,0	8,1	8,1	8,1	8,6	9,2
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	16,1	7,5	11,2	11,6	13,2	10,8	15,1	15,6	18,8
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	10,3	3,0	5,4	5,7	6,9	6,0	9,9	10,8	13,5
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	28,8	18,0	30,9	29,7	29,2	15,3	27,3	28,1	28,5
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	16,7	6,6	14,5	16,0	17,8	4,9	11,1	14,0	15,6
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	3,2	2,8	3,9	4,1	4,3	1,7	1,4	2,0	2,2
Otras audiovisuales	-	-	2,5	3,1	-	-	3,4	4,1	-	-	1,6	2,2
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	2,2	1,7	1,7	1,6	1,4	2,4	2,4	2,8	2,9
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	6,2	2,0	2,1	2,6	2,7	5,4	5,7	7,1	9,5
Flamenco, baile español	-	-	1,7	2,2	-	-	1,1	0,9	-	-	2,2	3,4
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	9,6	7,5	10,2	9,7	11,6	4,4	5,9	6,0	7,7
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,7	2,3	1,8	1,8	1,9	3,2	2,9	3,0	3,6
Otras vinculadas a la música	-	-	4,0	4,3	-	-	4,8	5,2	-	-	3,2	3,5
Disponer de blog propio	-	-	-	2,5	-	-	-	2,6	-	-	-	2,3
Otras actividades artísticas	-	-	3,0	5,4	-	-	2,3	4,9	-	-	3,7	5,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	De 15 a 24 años				De 25 a 54 años				De 55 y más años			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Escribir	13,9	13,4	16,1	16,1	7,3	7,0	7,4	8,6	5,0	4,8	5,8	6,5
Pintar o dibujar	17,7	28,5	28,5	31,3	9,1	13,4	13,6	16,3	5,6	7,1	8,9	11,1
Otras artes plásticas	5,7	8,7	10,2	10,7	4,7	8,3	9,4	11,5	3,6	6,2	6,0	8,6
Hacer fotografía	22,2	43,0	43,0	43,0	20,8	35,4	34,5	33,9	7,1	13,2	15,6	17,5
Hacer vídeo	9,3	24,0	28,7	28,8	7,0	16,0	18,4	20,9	2,1	3,1	5,4	7,1
Diseño de páginas web	5,3	6,8	8,3	9,3	2,3	3,0	3,6	3,7	0,9	0,4	0,4	0,8
Otras audiovisuales	-	-	-	8,7	-	-	-	3,7	-	-	-	0,6
Hacer teatro	3,6	4,7	4,4	4,3	2,1	2,1	2,3	2,3	1,4	1,1	1,4	1,4
Danza, ballet, baile	7,1	8,5	9,9	10,0	3,6	3,9	4,9	6,4	2,6	2,3	3,3	4,8
Flamenco, baile español	-	-	2,6	2,9	-	-	1,6	2,1	-	-	1,5	2,1
Tocar un instrumento musical	12,2	17,2	18,2	20,1	6,3	8,6	8,3	4,8	2,6	3,4	3,7	4,8
Cantar en un coro	4,2	3,7	3,6	3,9	2,5	2,0	1,8	3,1	2,7	2,5	3,1	3,1
Otras vinculadas a la música	-	-	-	10,0	-	-	-	1,8	-	-	-	1,8
Disponer de blog propio	-	-	-	5,7	-	-	-	3,0	-	-	-	0,8
Otras actividades artísticas	-	-	-	7,2	-	-	-	5,5	-	-	-	4,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Primera etapa de educación secundaria e inferior				Segunda etapa de educación secundaria				Educación superior o equivalente			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Escribir	5,6	5,0	5,7	6,2	8,9	7,6	8,5	9,3	10,9	10,5	11,4	12,3
Pintar o dibujar	7,5	10,8	10,8	13,6	11,8	16,2	16,1	17,7	11,5	16,3	17,5	18,9
Otras artes plásticas	3,8	6,7	6,9	9,1	5,2	6,6	9,7	10,3	5,8	9,9	9,8	12,3
Hacer fotografía	10,1	18,6	18,6	19,8	22,2	38,7	35,3	34,5	28,2	43,7	43,7	39,2
Hacer vídeo	3,4	8,3	9,6	11,9	7,8	16,1	18,5	19,7	9,8	19,2	22,8	22,0
Otras audiovisuales	-	-	-	1,5	-	-	-	3,7	-	-	-	5,6
Diseño de páginas web	1,2	1,2	1,4	1,5	3,2	3,3	3,5	3,6	4,0	4,9	5,8	5,5
Hacer teatro	1,7	1,5	1,3	1,6	2,2	2,9	2,9	2,4	2,9	2,8	3,4	2,9
Danza, ballet, baile	3,1	2,8	4,4	5,4	4,3	6,1	5,7	6,4	5,0	5,0	5,2	7,4
Flamenco, baile español	-	-	1,8	2,3	-	-	1,6	1,8	-	-	1,5	2,3
Tocar un instrumento musical	4,1	5,4	5,3	6,3	8,2	9,6	9,2	11,2	8,7	11,9	11,6	13,8
Cantar en un coro	2,5	2,1	2,4	2,4	2,9	1,8	1,8	2,7	3,1	3,1	2,9	3,3
Otras vinculadas a la música	-	-	-	3,1	-	-	-	5,7	-	-	-	5,2
Disponer de blog propio	-	-	-	0,9	-	-	-	2,7	-	-	-	4,9
Otras actividades artísticas	-	-	-	4,4	-	-	-	6,1	-	-	-	6,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	Escribir				Pintar o dibujar				Otras artes plásticas			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	TOTAL	7,5	7,1	7,8	8,7	9,2	13,2	13,7	16,1	4,5	7,7	8,3
Andalucía	9,8	8,2	8,7	11,5	10,1	17,0	14,1	19,5	5,6	11,7	10,4	14,1
Aragón	6,4	4,7	7,4	4,0	9,1	11,8	14,8	14,2	4,1	6,6	7,9	5,0
Asturias (Principado de)	2,9	5,5	9,0	5,3	6,1	11,1	17,4	13,4	4,8	7,4	12,3	7,1
Baleares (Illes)	13,1	7,1	7,8	6,8	15,9	12,8	9,6	11,6	3,4	7,3	4,6	5,5
Canarias	8,8	10,2	6,8	8,6	12,5	18,0	16,0	14,8	5,4	11,7	8,8	5,4
Cantabria	8,5	12,7	5,1	3,9	10,7	17,3	7,1	7,4	10,1	14,4	5,1	3,9
Castilla y León	6,5	3,6	5,5	5,9	8,9	10,4	15,8	13,7	3,9	6,2	11,2	10,3
Castilla-La Mancha	6,9	5,4	5,3	8,0	8,6	9,2	12,1	15,2	3,4	6,7	5,8	11,3
Cataluña	8,0	8,1	7,2	8,4	9,5	14,2	11,4	16,4	4,3	7,2	5,7	9,7
Comunitat Valenciana	8,0	6,7	6,8	9,4	9,2	11,5	12,4	14,5	3,7	7,1	8,4	7,9
Extremadura	4,7	3,4	3,8	2,9	7,4	9,9	6,3	7,9	1,9	5,2	4,6	5,0
Galicia	4,9	2,6	8,9	11,6	8,5	7,8	11,6	15,6	5,4	6,3	9,4	10,9
Madrid (Comunidad de)	6,6	9,9	10,7	10,4	8,2	13,4	18,3	19,9	4,6	4,9	7,6	15,6
Murcia (Región de)	4,5	6,3	7,8	6,1	3,7	11,6	13,1	15,8	1,3	7,4	11,1	5,4
Navarra (Comunidad Foral de)	6,2	4,1	7,6	7,7	7,9	12,0	17,4	11,2	3,1	4,8	12,6	8,5
País Vasco	6,2	4,7	7,6	4,4	8,7	12,3	13,2	13,1	4,7	5,4	7,5	7,0
Rioja (La)	6,1	7,2	7,8	4,9	9,9	13,2	13,3	10,1	6,7	8,3	10,4	6,3
Ceuta y Melilla	10,1	11,8	12,2	6,7	12,1	21,6	15,7	14,3	7,1	12,3	8,6	7,4
	Hacer fotografía				Hacer vídeo				Diseñar páginas web			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	16,6	29,1	28,9	28,8	5,7	12,8	15,0	16,7	2,2	2,6	3,0	3,2
Andalucía	18,0	30,6	26,0	33,0	6,9	16,0	15,9	21,7	2,8	2,4	2,7	4,1
Aragón	16,7	28,9	34,5	21,8	5,0	12,4	19,3	12,3	2,3	3,0	3,2	3,6
Asturias (Principado de)	8,2	25,3	32,4	30,9	2,4	12,9	17,6	19,3	1,4	2,5	3,8	1,9
Baleares (Illes)	16,6	25,8	24,5	20,3	5,2	14,6	10,0	12,4	2,1	3,1	2,3	3,6
Canarias	14,0	34,2	35,2	21,7	5,0	15,1	20,6	11,7	1,3	4,6	4,3	2,8
Cantabria	26,8	36,5	16,5	20,4	9,8	18,4	6,2	11,4	3,5	4,1	2,0	1,0
Castilla y León	19,6	23,4	39,1	24,0	6,0	8,8	22,2	11,6	2,5	1,2	3,9	3,3
Castilla-La Mancha	15,4	23,7	20,3	27,5	5,4	10,4	9,3	14,9	2,8	2,3	1,4	3,2
Cataluña	16,5	38,5	25,7	28,9	5,7	17,1	9,2	13,9	2,0	3,3	1,5	2,8
Comunitat Valenciana	20,0	25,5	24,4	23,9	6,5	11,4	12,9	13,3	2,3	2,8	3,6	2,4
Extremadura	12,2	14,1	11,6	18,9	4,1	9,6	6,5	12,0	1,2	1,7	1,5	0,6
Galicia	12,7	17,7	30,4	29,7	4,1	6,3	15,2	16,7	1,7	1,7	3,9	2,4
Madrid (Comunidad de)	13,6	29,0	40,2	41,3	4,7	9,7	22,5	25,0	1,9	2,5	4,0	5,1
Murcia (Región de)	9,6	25,5	27,4	21,9	2,2	10,1	14,3	13,5	1,3	1,8	3,6	1,4
Navarra (Comunidad Foral de)	12,2	28,4	31,1	19,0	3,7	10,8	15,4	11,2	0,7	3,0	4,0	3,2
País Vasco	27,6	32,8	26,1	24,7	9,9	11,5	12,0	14,5	3,9	2,7	3,7	2,9
Rioja (La)	16,6	31,4	24,0	12,1	5,2	13,5	10,6	5,1	3,6	1,5	2,5	1,7
Ceuta y Melilla	17,1	44,7	23,7	30,5	6,9	25,4	12,0	16,8	2,6	3,8	1,8	2,1
	Otras audiovisuales				Hacer teatro				Danza, ballet, baile			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	-	-	-	3,1	2,1	2,1	2,2	2,2	3,8	3,9	4,9	6,2
Andalucía	-	-	-	3,2	3,8	1,4	2,1	3,0	4,8	4,1	5,4	8,3
Aragón	-	-	-	2,1	1,3	2,0	1,5	1,1	2,8	3,2	4,8	2,4
Asturias (Principado de)	-	-	-	2,4	1,0	0,7	4,3	1,5	1,7	3,3	3,7	3,3
Baleares (Illes)	-	-	-	3,5	2,0	0,9	0,9	2,7	7,2	4,7	3,1	3,4
Canarias	-	-	-	1,8	1,0	3,1	1,7	1,7	4,5	5,8	10,0	5,1
Cantabria	-	-	-	0,4	2,9	3,2	1,0	0,7	2,9	6,3	2,3	2,5
Castilla y León	-	-	-	2,6	1,7	1,2	2,6	1,8	3,0	2,5	6,4	5,2
Castilla-La Mancha	-	-	-	2,9	2,1	1,6	2,1	1,9	2,8	3,3	3,4	4,5
Cataluña	-	-	-	4,2	1,7	3,3	2,6	2,1	3,1	4,5	3,8	7,2
Comunitat Valenciana	-	-	-	2,2	2,3	1,6	1,9	2,8	3,5	3,3	4,9	7,2
Extremadura	-	-	-	1,5	0,8	1,8	1,4	1,1	1,5	1,4	2,0	2,1
Galicia	-	-	-	1,5	1,0	1,1	2,0	2,4	1,4	2,2	4,3	6,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	-	4,8	2,2	2,8	2,8	2,3	6,2	4,6	5,0	6,8
Murcia (Región de)	-	-	-	2,9	1,2	2,6	1,9	0,9	2,0	4,5	5,2	4,3
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	3,4	0,6	1,8	3,1	1,4	3,9	4,0	7,1	5,3
País Vasco	-	-	-	3,5	1,4	1,6	1,3	1,0	2,8	4,3	4,3	4,9
Rioja (La)	-	-	-	2,3	1,7	2,1	1,9	1,4	3,4	4,5	5,1	2,5
Ceuta y Melilla	-	-	-	1,2	1,9	3,6	3,0	2,3	3,8	4,3	6,7	4,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Flamenco, baile español				Tocar un instrumento				Cantar en un coro			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	TOTAL	-	-	1,7	2,2	5,9	8,0	7,8	9,6	2,8	2,4	2,4
Andalucía	-	-	3,0	5,0	6,5	8,8	8,0	11,8	5,6	3,3	2,9	3,4
Aragón	-	-	1,3	0,5	6,9	8,1	6,9	7,6	2,1	2,1	2,5	2,8
Asturias (Principado de)	-	-	0,3	1,2	5,3	7,3	9,2	9,8	1,7	1,9	2,1	2,3
Baleares (Illes)	-	-	0,8	0,6	6,6	6,5	5,7	8,4	4,9	2,3	1,5	0,8
Canarias	-	-	4,9	0,9	7,5	12,7	8,2	12,0	2,5	4,7	2,2	3,2
Cantabria	-	-	0,3	0,4	4,6	11,7	5,1	4,3	2,7	5,9	2,7	1,2
Castilla y León	-	-	2,9	2,3	4,7	4,8	10,0	8,0	3,0	2,6	3,9	3,7
Castilla-La Mancha	-	-	1,4	2,4	6,9	7,0	5,2	10,8	2,8	1,6	2,7	2,5
Cataluña	-	-	0,6	1,3	5,4	8,4	6,5	10,0	1,7	2,8	1,8	1,8
Comunitat Valenciana	-	-	1,3	1,7	7,1	8,0	7,6	8,9	2,0	1,4	3,0	4,0
Extremadura	-	-	0,3	0,9	2,7	4,5	4,5	4,6	0,8	1,4	1,5	1,6
Galicia	-	-	1,0	1,5	6,0	6,5	8,4	9,6	2,1	0,8	2,5	2,0
Madrid (Comunidad de)	-	-	1,6	2,3	5,9	7,8	9,9	9,6	2,1	1,5	2,1	2,7
Murcia (Región de)	-	-	1,5	1,8	3,7	8,2	7,5	8,0	1,7	3,5	2,1	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	1,5	1,4	6,2	6,9	11,1	10,9	2,9	4,4	3,4	6,6
País Vasco	-	-	0,4	1,5	4,1	8,1	7,6	7,3	1,7	1,6	1,8	1,9
Rioja (La)	-	-	0,8	0,8	8,3	6,7	7,4	5,8	3,7	2,2	3,3	2,0
Ceuta y Melilla	-	-	2,9	1,8	6,8	9,1	5,2	7,7	2,7	4,9	1,4	1,4
	Otras vinculadas a la música				Disponer de blog propio				Otras actividades artísticas			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	-	-	4,0	4,3	-	-	-	2,5	-	-	3,0	5,4
Andalucía	-	-	4,4	4,7	-	-	-	3,6	-	-	3,0	3,7
Aragón	-	-	2,8	3,1	-	-	-	1,4	-	-	2,6	3,2
Asturias (Principado de)	-	-	4,7	3,3	-	-	-	3,3	-	-	2,7	3,2
Baleares (Illes)	-	-	2,4	2,9	-	-	-	3,1	-	-	4,0	3,9
Canarias	-	-	2,5	6,8	-	-	-	2,3	-	-	2,1	6,4
Cantabria	-	-	3,4	1,1	-	-	-	0,9	-	-	2,2	1,0
Castilla y León	-	-	6,3	3,6	-	-	-	2,3	-	-	3,6	2,9
Castilla-La Mancha	-	-	3,2	4,4	-	-	-	3,4	-	-	2,2	2,2
Cataluña	-	-	3,7	4,9	-	-	-	2,5	-	-	2,9	16,2
Comunitat Valenciana	-	-	4,1	3,7	-	-	-	1,7	-	-	2,8	2,3
Extremadura	-	-	2,3	3,9	-	-	-	1,0	-	-	1,8	5,1
Galicia	-	-	5,3	3,4	-	-	-	1,9	-	-	3,2	3,1
Madrid (Comunidad de)	-	-	3,7	4,8	-	-	-	2,9	-	-	3,8	2,9
Murcia (Región de)	-	-	4,4	3,0	-	-	-	1,5	-	-	3,4	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	6,4	7,5	-	-	-	1,7	-	-	3,9	3,6
País Vasco	-	-	3,0	3,1	-	-	-	1,4	-	-	2,4	3,7
Rioja (La)	-	-	3,6	2,3	-	-	-	0,6	-	-	3,0	2,3
Ceuta y Melilla	-	-	4,6	5,2	-	-	-	1,4	-	-	3,9	3,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Centro Cultural	22,9	19,2	19,9	24,3	23,1	19,2	18,8	23,2	22,7	19,2	21,0	25,3
Conferencia o mesa redonda	13,8	13,1	13,5	15,4	13,9	13,9	14,1	15,2	13,8	12,3	12,9	15,6
Otros espectáculos escénicos	-	3,4	3,0	3,4	-	3,5	3,0	3,3	-	3,2	3,0	3,6
Ferias o festivales vinculados al libro otras actividades literarias	-	-	-	22,8	-	-	-	20,9	-	-	-	24,6
	-	-	-	4,1	-	-	-	3,0	-	-	-	5,1
Zoo o un parque con animales	20,2	16,5	14,5	15,9	20,2	16,4	14,0	16,7	20,2	16,6	14,9	15,1
Jardín botánico	13,8	12,1	11,5	15,9	14,5	12,8	10,9	16,5	13,2	11,5	12,0	15,3
Parque temático	17,7	15,1	13,7	17,2	18,9	15,9	14,0	18,5	16,5	14,3	13,4	16,0
Parque acuático	16,6	14,8	12,8	16,6	17,5	15,5	12,3	17,4	15,8	14,1	13,2	15,9
Parque de atracciones	19,4	17,5	15,0	19,7	21,1	18,2	15,2	21,0	17,7	16,9	14,8	18,5
Feria	47,8	51,0	45,4	49,3	49,6	53,4	46,7	50,7	46,0	48,7	44,1	48,1
Espectáculos deportivos	28,0	28,0	27,5	33,2	39,2	39,5	37,0	44,6	17,1	16,9	18,5	22,3
Espectáculos taurinos	9,8	8,5	9,5	8,0	11,5	10,6	12,1	10,2	8,2	6,4	7,0	5,8
Manifestaciones de cultura tradicional, patrimonio inmaterial	-	-	-	57,0	-	-	-	56,9	-	-	-	57,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
Curso o taller de escritura	4,5	4,0	6,1	4,0	2,5	6,5	4,8	4,7	5,9
Pintura o dibujo	11,4	14,3	14,9	9,8	12,5	9,8	12,4	15,2	17,8
Otras artes plásticas	7,7	10,5	7,6	3,3	3,2	2,8	10,4	14,3	10,3
Fotografía no profesional	7,8	9,4	8,6	12,6	12,1	14,4	5,0	8,0	5,4
Otras audiovisuales	4,0	4,9	2,7	6,0	6,6	4,1	2,8	4,0	2,0
Diseño	4,5	4,0	5,4	5,6	7,2	7,2	3,8	2,3	4,3
Teatro	4,0	6,7	5,4	3,0	8,3	4,9	4,5	5,9	5,7
Danza	16,4	20,5	17,6	8,6	8,3	5,7	21,0	26,8	24,3
Otras artes escénicas	0,4	1,2	0,8	0,6	1,1	-	0,3	1,2	-
Tocar un instrumento musical	10,8	13,1	13,4	15,2	21,8	17,7	8,2	8,6	11,0
Otra formación musical	4,3	3,8	4,6	5,5	5,2	5,9	3,6	3,0	3,8
Patrimonio cultural (restauración, etc..)	-	-	3,7	-	-	2,6	-	-	4,3
Otras materias vinculadas a la cultura	33,6	28,3	27,8	36,2	29,3	29,5	32,1	27,7	26,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo

(En porcentaje de la población que se conecta a Internet alguna vez)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Buscar o visitar Web por motivos profesionales	41,7	42,7	41,6	42,9	45,0	43,9	40,3	40,4	39,3
Buscar o visitar Web por motivos académicos	25,9	25,5	25,0	23,0	23,3	22,8	29,1	27,7	27,2
Buscar o visitar Web para divertirse, entretenerse o informarse	59,0	65,6	78,0	59,5	66,4	78,0	58,3	64,7	78,1
Comprar o descargar software	5,0	10,8	3,9	6,4	13,0	6,0	3,5	8,5	1,9
Comprar o descargar programas de videojuegos	2,5	7,7	3,4	3,8	9,7	5,5	1,1	5,6	1,2
Usar videojuegos directamente de Internet	5,9	6,4	6,4	7,7	8,6	8,9	3,9	4,2	3,9
Leer directamente de Internet libros, prensa, revistas, blogs...	26,4	28,1	35,4	31,5	31,9	38,7	20,6	24,2	32,1
Comprar o descargar libros, prensa, revistas...	1,7	9,1	7,7	1,7	8,8	7,8	1,7	9,3	7,6
Buscar información sobre turismo	35,9	32,2	33,7	33,9	31,0	31,9	38,1	33,4	35,4
Buscar información sobre museos, bibliotecas, archivos, etc.	16,6	14,9	16,3	15,4	13,2	15,1	17,9	16,7	17,5
Realizar visitas virtuales a museos, exposiciones y monumentos	6,9	5,7	6,9	6,4	5,4	6,7	7,6	6,1	7,0
Comprar o reservar entradas para actividades culturales	16,6	13,2	21,0	15,2	12,6	20,4	18,2	13,8	21,7
Buscar información sobre música, cine y espectáculos	32,0	21,1	27,9	30,8	20,6	26,1	33,3	21,6	29,7
Ver espectáculos escénicos directamente de Internet	3,3	5,7	5,9	3,2	6,2	6,4	3,4	5,1	5,4
Escuchar música directamente de Internet	23,2	30,6	43,0	24,5	32,5	45,0	21,8	28,6	41,0
Comprar o descargar música	22,6	27,8	10,5	24,2	29,9	12,1	20,8	25,7	8,9
Ver películas o series directamente de Internet	15,0	18,7	25,2	16,1	20,8	27,5	13,7	16,6	22,8
Comprar o descargar películas o series	19,0	23,9	7,5	21,0	26,8	8,9	16,7	20,9	6,1
Colgar contenidos culturales (música, vídeos) creados por uno mismo para ser compartidos	3,6	5,8	3,4	4,1	6,1	3,7	3,1	5,5	3,0
Interactuar virtualmente mediante foros, mensajes, likes, redes sociales en temas vinculados a la cultura	-	-	7,9	-	-	7,8	-	-	8,1
Vinculados a libros	-	-	2,8	-	-	2,2	-	-	3,4
Vinculados a música	-	-	5,1	-	-	5,1	-	-	5,1
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	1,1	-	-	1,0	-	-	1,2
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,6	-	-	1,5	-	-	1,7
Vinculados a cine	-	-	3,0	-	-	3,0	-	-	3,0
Otros vinculados a cultura	-	-	2,1	-	-	2,1	-	-	2,0
En redes sociales	-	-	7,4	-	-	7,1	-	-	7,8
Vinculados a libros	-	-	2,5	-	-	1,8	-	-	3,2
Vinculados a música	-	-	4,8	-	-	4,7	-	-	4,9
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,9	-	-	0,8	-	-	1,0
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,5	-	-	1,4	-	-	1,6
Vinculados a cine	-	-	2,8	-	-	2,7	-	-	2,8
Otros vinculados a cultura	-	-	1,8	-	-	1,9	-	-	1,7
Otra forma	-	-	1,4	-	-	1,8	-	-	1,1
Vinculados a libros	-	-	0,5	-	-	0,5	-	-	0,4
Vinculados a música	-	-	0,7	-	-	1,0	-	-	0,4
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,2	-	-	0,3	-	-	0,2
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	0,2	-	-	0,3	-	-	0,1
Vinculados a cine	-	-	0,4	-	-	0,6	-	-	0,3
Otros vinculados a cultura	-	-	0,4	-	-	0,4	-	-	0,4
Otras actividades	27,9	18,4	19,2	27,8	18,7	18,6	28,0	18,0	19,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL				Relacionados con la profesión o estudios				No relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	11,8	11,1	12,3	8,7	29,2	29,1	31,5	23,8
SEXO												
Hombres	31,6	32,3	34,3	25,2	12,0	11,5	12,1	9,1	25,8	25,8	28,8	20,9
Mujeres	37,3	37,4	39,4	30,0	11,5	10,7	12,4	8,4	32,4	32,2	34,1	26,6
EDAD												
De 15 a 19 años	49,4	50,6	50,5	41,8	37,5	38,6	36,8	29,5	24,9	22,1	26,1	22,6
De 20 a 24 años	42,3	40,9	44,6	38,0	21,9	20,7	22,6	19,0	31,7	28,8	32,6	28,6
De 25 a 34 años	42,3	40,1	38,3	32,6	14,0	12,7	14,1	13,1	36,8	34,5	31,9	27,6
De 35 a 44 años	44,6	43,9	44,2	34,1	13,5	12,1	14,7	9,0	39,5	37,5	37,9	30,6
De 45 a 54 años	37,8	39,7	42,4	29,7	10,4	9,8	12,2	7,6	34,2	35,7	38,0	26,8
De 55 a 64 años	26,6	29,8	33,0	25,6	4,7	5,8	6,9	5,4	25,0	27,9	31,5	24,1
De 65 a 74 años	14,4	18,8	27,5	17,0	1,7	2,7	4,1	1,3	13,4	17,3	26,5	16,6
De 75 y más años	7,0	8,8	14,8	7,4	0,8	0,9	2,1	0,5	6,5	8,4	14,5	7,3
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	26,4	-	10,9	11,7	8,3	-	28,9	30,0	22,5
SEXO												
Hombres	-	32,2	33,4	24,0	-	11,3	11,4	8,4	-	25,7	27,6	19,7
Mujeres	-	37,3	38,1	28,7	-	10,6	12,0	8,1	-	32,1	32,3	25,2
EDAD												
De 15 a 19 años	-	50,4	49,7	41,3	-	38,4	36,3	29,0	-	21,9	24,0	21,8
De 20 a 24 años	-	40,7	43,5	37,0	-	20,6	22,1	18,5	-	28,6	30,6	27,3
De 25 a 34 años	-	40,1	36,5	30,9	-	12,6	13,2	12,6	-	34,5	30,3	25,9
De 35 a 44 años	-	43,6	42,6	32,1	-	11,9	13,6	8,3	-	37,2	35,9	28,7
De 45 a 54 años	-	39,7	41,5	28,0	-	9,8	11,4	6,9	-	35,6	36,6	25,2
De 55 a 64 años	-	29,8	31,8	24,8	-	5,8	6,5	5,0	-	27,8	29,8	23,2
De 65 a 74 años	-	18,8	26,9	16,1	-	2,6	4,1	1,3	-	17,3	25,7	15,7
De 75 y más años	-	8,7	14,7	7,2	-	0,9	2,1	0,4	-	8,3	14,3	7,1
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	3,3	-	0,4	3,1	1,1	-	0,4	8,2	2,7
SEXO												
Hombres	-	0,8	9,6	3,0	-	0,5	3,3	1,2	-	0,4	7,7	2,5
Mujeres	-	0,6	10,2	3,5	-	0,2	2,9	1,0	-	0,4	8,7	2,9
EDAD												
De 15 a 19 años	-	0,3	9,1	2,1	-	0,2	5,1	0,8	-	0,1	5,3	1,5
De 20 a 24 años	-	1,3	12,2	3,6	-	1,0	5,7	2,1	-	0,7	7,7	2,6
De 25 a 34 años	-	0,6	10,4	3,6	-	0,3	3,8	1,3	-	0,4	8,6	2,9
De 35 a 44 años	-	1,2	10,7	4,5	-	0,6	3,4	1,8	-	0,7	8,6	3,5
De 45 a 54 años	-	0,6	11,4	4,3	-	0,3	3,7	1,3	-	0,4	9,6	3,6
De 55 a 64 años	-	0,5	9,7	3,4	-	0,3	2,1	1,1	-	0,3	9,0	3,0
De 65 a 74 años	-	0,3	7,6	1,8	-	0,2	1,1	0,1	-	0,1	7,3	1,8
De 75 y más años	-	0,3	6,5	0,6	-	0,0	1,2	0,1	-	0,3	6,2	0,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL				Relacionados con la profesión o estudios				No relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	11,8	11,1	12,3	8,7	29,2	29,1	31,5	23,8
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,5	21,6	23,8	14,2	6,1	6,5	7,8	4,5	17,6	16,9	19,3	11,6
Segunda etapa de educación secundaria	46,4	44,4	44,7	32,8	17,0	14,5	14,6	9,9	37,7	35,9	37,8	27,9
Educación superior o equivalente	57,2	54,5	56,3	45,5	21,6	17,7	19,1	14,8	50,5	47,7	50,3	40,6
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	41,2	42,2	43,8	33,3	12,8	11,6	13,8	9,4	36,4	37,4	38,7	29,9
Parado	35,8	34,7	31,6	23,8	10,2	10,3	9,9	7,3	31,3	28,4	27,1	20,7
Jubilado o retirado del trabajo	14,2	15,9	24,0	13,8	1,3	1,5	3,4	1,2	13,6	15,0	23,4	13,4
Estudiante	59,9	56,4	54,4	45,6	45,8	41,5	37,4	30,5	32,4	28,9	31,4	27,6
Labores del hogar	19,8	22,0	24,1	15,1	2,4	3,3	5,1	2,0	18,9	19,8	21,7	14,0
Otros	26,1	24,2	28,4	17,7	7,5	7,2	6,8	5,0	22,2	21,7	25,5	15,5
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	26,4	-	10,9	11,7	8,3	-	28,9	30,0	22,5
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	21,6	23,5	13,8	-	6,5	7,7	4,3	-	16,8	18,7	11,1
Segunda etapa de educación secundaria	-	44,1	43,6	31,3	-	14,4	14,3	9,5	-	35,6	36,0	26,4
Educación superior o equivalente	-	54,3	53,7	43,0	-	17,4	17,5	13,7	-	47,6	47,4	38,1
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	-	42,1	42,3	31,4	-	11,5	12,8	8,7	-	37,3	36,9	28,1
Parado	-	34,5	30,2	22,8	-	10,1	9,5	6,8	-	28,3	25,4	19,8
Jubilado o retirado del trabajo	-	15,8	23,5	13,2	-	1,5	3,3	1,2	-	15,0	22,6	12,8
Estudiante	-	56,2	53,5	45,0	-	41,4	36,8	29,9	-	28,8	29,2	26,5
Labores del hogar	-	22,0	23,7	14,6	-	3,3	4,9	1,9	-	19,6	21,2	13,6
Otros	-	24,2	27,8	17,0	-	7,2	6,2	4,6	-	21,7	24,8	14,8
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	3,3	-	0,4	3,1	1,1	-	0,4	8,2	2,7
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	0,3	6,5	0,8	-	0,1	1,7	0,2	-	0,2	5,6	0,6
Segunda etapa de educación secundaria	-	1,1	11,0	3,3	-	0,6	3,2	0,9	-	0,7	9,2	2,7
Educación superior o equivalente	-	1,3	15,5	7,2	-	0,8	5,6	2,7	-	0,6	12,5	6,0
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	-	0,8	11,5	4,5	-	0,5	3,7	1,6	-	0,4	9,5	3,7
Parado	-	0,8	8,9	2,7	-	0,4	2,8	1,0	-	0,5	7,5	2,2
Jubilado o retirado del trabajo	-	0,3	7,7	1,3	-	0,1	1,3	0,1	-	0,2	7,4	1,3
Estudiante	-	0,9	11,5	3,4	-	0,8	6,6	1,9	-	0,4	6,4	2,5
Labores del hogar	-	0,5	6,1	1,1	-	0,0	0,9	0,2	-	0,5	5,4	1,1
Otros	-	0,9	13,1	2,4	-	0,0	3,3	0,7	-	0,9	11,3	1,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Relacionados con la profesión o estudios				No relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	11,8	11,1	12,3	8,7	29,2	29,1	31,5	23,8
Andalucía	33,4	35,1	35,8	26,8	13,4	12,3	14,4	8,9	27,1	27,4	30,4	22,7
Aragón	37,3	28,7	48,7	30,8	13,4	6,2	13,6	8,1	31,2	23,7	44,4	26,8
Asturias (Principado de)	31,6	35,1	28,3	28,9	7,6	10,0	7,9	9,1	28,2	29,7	24,3	23,4
Baleares (Illes)	26,3	35,1	52,2	33,3	8,9	13,1	20,1	12,8	22,2	29,6	45,3	28,2
Canarias	32,8	42,2	29,9	20,6	12,3	18,3	10,0	6,3	27,0	33,9	23,3	18,2
Cantabria	38,7	42,1	27,8	22,7	12,7	12,1	6,3	5,3	31,8	37,2	23,4	18,8
Castilla y León	32,3	32,9	36,3	28,6	12,3	8,7	14,1	7,8	26,8	29,4	31,7	24,9
Castilla-La Mancha	32,7	29,3	28,5	27,0	12,4	9,4	9,2	8,9	26,5	24,1	23,1	22,3
Cataluña	33,4	35,9	43,8	24,8	10,2	9,6	14,4	8,5	29,2	31,4	38,5	22,0
Comunitat Valenciana	36,3	32,2	30,9	27,4	14,2	11,0	10,7	9,9	30,2	25,9	24,5	23,8
Extremadura	30,8	26,6	20,7	16,3	13,1	9,1	6,6	3,0	22,4	20,9	16,7	14,4
Galicia	27,0	27,2	29,4	27,2	8,7	9,3	8,2	8,2	22,4	22,3	26,1	23,0
Madrid (Comunidad de)	43,8	42,4	45,0	31,7	12,3	12,4	12,6	8,2	39,6	36,4	39,5	28,3
Murcia (Región de)	27,1	31,2	34,0	26,8	11,3	13,9	13,0	12,7	21,4	23,3	26,9	20,2
Navarra (Comunidad Foral de)	36,3	24,2	32,1	30,8	12,0	5,9	9,3	9,5	29,8	21,9	27,2	25,3
País Vasco	35,3	37,6	37,1	37,7	8,2	9,9	10,1	11,1	31,6	32,4	31,0	32,3
Rioja (La)	37,5	34,3	36,7	25,5	11,1	10,7	12,3	6,3	32,5	28,0	28,9	22,1
Ceuta y Melilla	37,2	37,3	42,1	27,7	21,8	13,6	24,7	12,0	24,3	28,5	31,2	20,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA				VÍDEOS			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	22,5	11,7	9,9	7,3	14,1	10,7	8,4	3,1
SEXO								
Hombres	24,8	13,2	11,0	8,2	16,3	12,3	9,3	3,6
Mujeres	20,2	10,3	8,9	6,5	12,1	9,1	7,5	2,6
EDAD								
De 15 a 19 años	30,8	13,6	11,8	7,5	16,3	10,7	7,8	3,6
De 20 a 24 años	31,0	13,5	11,7	9,5	17,4	14,6	10,1	3,2
De 25 a 34 años	34,2	16,9	13,3	9,5	21,2	14,5	11,1	5,3
De 35 a 44 años	30,2	17,0	13,8	9,5	20,6	15,2	13,1	4,9
De 45 a 54 años	21,6	13,6	11,4	9,1	13,9	11,2	8,5	3,4
De 55 a 64 años	12,0	7,5	7,6	6,4	7,8	7,5	6,5	1,9
De 65 a 74 años	6,3	2,8	5,3	4,1	4,2	4,6	4,3	1,1
De 75 y más años	1,4	0,7	0,7	1,3	1,1	1,2	1,3	0,2
NIVEL DE ESTUDIOS								
Primera etapa de educación secundaria e inferior	15,5	7,1	5,9	4,2	9,9	7,1	4,9	1,8
Segunda etapa de educación secundaria	28,5	13,9	11,6	8,9	16,6	12,3	9,3	3,5
Educación superior o equivalente	34,8	19,1	16,5	11,3	22,2	16,3	14,3	4,8
SITUACIÓN LABORAL								
Trabajando	29,7	16,2	13,7	9,3	18,2	13,8	11,1	4,1
Parado	23,5	12,8	8,9	7,4	19,0	13,5	9,2	3,4
Jubilado o retirado del trabajo	5,4	3,1	3,8	3,3	4,0	4,4	3,3	1,0
Estudiante	31,7	14,1	12,2	8,9	16,9	11,4	9,9	3,7
Labores del hogar	11,3	5,0	4,4	3,6	7,6	5,0	4,0	1,6
Otros	10,8	9,9	7,8	7,1	11,9	8,2	6,0	2,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA				VÍDEOS			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	22,5	11,7	9,9	7,3	14,1	10,7	8,4	3,1
Andalucía	21,5	13,0	9,9	9,6	15,3	12,0	7,0	3,1
Aragón	22,6	9,5	8,2	8,3	14,9	7,6	7,2	3,8
Asturias (Principado de)	20,4	9,7	12,5	5,4	12,4	7,4	7,7	3,0
Baleares (Illes)	20,6	10,8	7,9	4,9	10,2	9,8	4,5	4,6
Canarias	23,1	17,1	5,4	4,1	14,5	10,6	5,9	1,6
Cantabria	26,0	13,1	8,3	5,8	18,2	13,3	5,3	2,2
Castilla y León	17,8	8,5	8,9	9,5	12,1	6,7	7,0	2,9
Castilla-La Mancha	22,0	7,5	8,7	6,8	13,6	8,4	5,8	2,9
Cataluña	20,4	11,9	8,0	5,7	12,2	12,1	8,2	2,5
Comunitat Valenciana	21,9	11,0	8,4	5,5	12,3	7,9	6,2	3,6
Extremadura	15,9	8,4	6,8	3,4	14,0	5,2	5,6	0,9
Galicia	19,9	8,3	9,4	7,1	7,7	8,3	6,5	1,5
Madrid (Comunidad de)	31,2	14,7	16,7	8,1	23,3	16,5	18,5	3,7
Murcia (Región de)	26,6	9,8	12,8	7,4	12,0	11,1	8,0	4,1
Navarra (Comunidad Foral de)	26,5	7,7	8,8	8,2	10,6	6,7	7,8	4,0
País Vasco	18,0	12,8	9,2	11,3	8,4	6,5	5,8	5,1
Rioja (La)	24,6	14,3	10,2	8,1	13,0	10,8	6,2	2,2
Ceuta y Melilla	29,0	16,9	7,5	8,1	31,7	25,5	6,9	4,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población total)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
COMPRA												
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	23,5	28,1	29,8	31,0	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,6	1,9	1,3	0,9	0,6	2,4	1,6	1,3	0,6
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	0,4	3,2	1,5	1,5	0,3	5,0	2,4	1,9	0,5
Por Internet	0,7	1,1	4,3	6,1	0,9	1,2	4,1	6,4	0,5	1,0	4,5	5,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
COMPRA												
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	23,5	28,1	29,8	31,0	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,6	1,9	1,3	0,9	0,6	2,4	1,6	1,3	0,6
Por correo o teléfono	4,1	1,9	1,7	0,4	3,2	1,5	1,5	0,3	5,0	2,4	1,9	0,5
Por Internet	0,6	1,0	2,0	5,3	-	-	-	5,6	-	-	-	5,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	5,2	-	-	-	5,4	-	-	-	4,9
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,2	-	-	-	0,2	-	-	-	0,1
Descarga pagando de Internet	0,0	0,1	2,5	1,0	-	-	-	0,9	-	-	-	1,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,9	-	-	-	0,9	-	-	-	1,0
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA												
Descarga gratuita de Internet	0,3	0,6	2,5	2,1	-	-	-	2,3	-	-	-	2,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,4	-	-	-	1,5	-	-	-	1,2
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	0,8	-	-	-	0,8
Fotocopia	0,2	0,6	0,3	0,4	-	-	-	0,4	-	-	-	0,4
Fotocopia de un libro completo	0,1	0,3	0,2	0,2	-	-	-	0,3	-	-	-	0,3
Fotocopia de parte de un libro	0,1	0,3	0,2	0,2	-	-	-	0,2	-	-	-	0,2
Copia de un amigo o familiar	-	-	0,3	0,6	-	-	-	0,4	-	-	-	0,7
Préstamo de biblioteca	1,4	4,5	1,7	1,5	-	-	-	1,2	-	-	-	1,8
Préstamo de amigo	-	-	2,9	1,7	-	-	-	1,1	-	-	-	2,3
Regalo	1,7	5,9	2,6	3,7	-	-	-	3,3	-	-	-	4,2
Suscripción a plataformas digitales	-	-	-	0,5	-	-	-	0,6	-	-	-	0,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	-	-	-	0,6	-	-	-	0,4
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,0	-	-	-	0,1
Otras webs de streaming	-	-	-	0,6	-	-	-	0,6	-	-	-	0,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	-	-	-	0,5	-	-	-	0,4
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,2	-	-	-	0,1
Obtuvieron por medios digitales sin marca	-	-	-	1,1	-	-	-	1,2	-	-	-	1,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet				En porcentaje de la población que hizo fotocopias				En porcentaje de la población que realizó compras, descargas o accesos sin marca o licencia de autor			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	43,9	68,6	71,5	63,8	20,3	35,3	42,7	39,8	-	-	-	56,8
Rapidez, inmediatez	27,5	62,0	52,9	55,9	20,7	17,8	21,8	28,2	-	-	-	49,6
Ahorro económico	44,3	52,7	66,2	59,6	45,7	47,5	56,8	48,2	-	-	-	58,7
Solo necesitaba una parte	21,9	20,0	8,6	13,2	31,5	28,5	19,2	36,0	-	-	-	7,1
No lo encontró en un establecimiento comercial	10,0	19,3	8,4	13,5	20,7	15,7	11,8	22,5	-	-	-	10,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
COMPRA												
En un establecimiento	19,7	10,0	7,8	5,1	21,8	11,0	8,7	5,5	17,6	8,9	6,9	4,7
En un kiosco de prensa	0,6	0,3	0,2	0,1	0,7	0,4	0,2	0,2	0,4	0,2	0,2	0,1
Por correo o teléfono	0,4	0,1	0,1	0,1	0,3	0,1	0,0	0,1	0,5	0,1	0,1	0,0
En un mercadillo												
Con marca o licencia de autor	0,5	0,3	0,5	0,3	0,7	0,3	0,5	0,4	0,4	0,2	0,4	0,2
Sin marca o licencia de autor	1,5	0,4	0,3	0,1	1,7	0,5	0,2	0,1	1,4	0,4	0,4	0,2
Por Internet	0,8	0,8	0,9	1,5	1,0	1,0	1,1	1,8	0,6	0,7	0,7	1,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,5	-	-	-	1,8	-	-	-	1,2
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,0	-	-	-	0,1
Descarga pagando de Internet	0,5	0,5	0,8	0,6	0,7	0,6	1,0	0,7	0,4	0,4	0,6	0,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,6	-	-	-	0,7	-	-	-	0,5
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	0,1
POR VIAS DISTINTAS A LA COMPRA												
Descarga gratuita de Internet	13,1	17,7	18,3	5,1	15,9	20,4	20,4	5,8	10,4	15,1	16,2	4,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	2,4	-	-	-	2,8	-	-	-	2,1
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	2,8	-	-	-	3,3	-	-	-	2,5
Grabación desde TV o radio	0,4	0,2	0,2	0,1	0,4	0,2	0,3	0,2	0,5	0,3	0,2	0,1
Descargó el sonido de Youtube o redes sociales	-	-	-	2,3	-	-	-	2,3	-	-	-	2,3
Copia de un amigo o familiar	5,1	1,7	1,2	0,9	5,6	2,0	1,3	1,0	4,6	1,5	1,1	0,7
Préstamo biblioteca o amigo	-	-	0,1	0,1	-	-	0,1	0,1	-	-	0,2	0,1
Regalo	0,6	0,2	1,0	1,0	0,5	0,1	0,8	0,8	0,6	0,2	1,1	1,1
Suscripción a plataformas digitales	-	-	-	7,4	-	-	-	7,9	-	-	-	6,9
Con marca o licencia de autor	-	-	-	7,1	-	-	-	7,7	-	-	-	6,6
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,4	-	-	-	0,3	-	-	-	0,4
Otras webs de streaming	-	-	-	5,1	-	-	-	5,9	-	-	-	4,4
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,6	-	-	-	5,3	-	-	-	3,8
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	0,9	-	-	-	0,6
Obtuvieron por medios digitales sin marca	-	-	-	3,6	-	-	-	4,0	-	-	-	3,3
Obtuvieron presencialmente sin marca	-	-	0,3	0,1	-	-	-	0,1	-	-	-	0,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes				En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet				En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a música grabada sin marca o licencia de autor			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	21,9	19,9	31,2	36,3	55,4	68,9	75,1	67,6	-	-	-	58,6
Rapidez, inmediatez	13,7	6,2	18,9	11,5	33,0	50,1	59,8	58,3	-	-	-	48,9
Ahorro económico	86,8	81,6	91,6	78,9	71,1	76,7	77,5	71,0	-	-	-	75,4
Solo querían un tema musical	2,7	2,9	5,3	-	12,4	26,3	24,0	21,1	-	-	-	14,3
Escucharlo antes de efectuar la compra	1,3	3,1	5,6	-	3,9	8,7	6,5	5,5	-	-	-	3,3
Horarios	2,8	2,5	3,9	-	3,0	5,3	4,6	3,9	-	-	-	2,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	0,4	9,0	7,6	-	3,8	5,6	4,8	3,9	-	-	-	3,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	13,1	17,7	18,3	5,1
EDAD				
De 15 a 19 años	42,3	57,6	56,9	17,2
De 20 a 24 años	39,3	52,1	54,2	15,1
De 25 a 34 años	20,5	30,6	32,2	8,0
De 35 a 44 años	10,4	16,8	19,3	5,4
De 45 a 54 años	7,2	7,9	12,4	3,8
De 55 a 64 años	2,5	4,2	4,4	1,9
De 65 a 74 años	0,6	0,8	2,0	1,4
De 75 y más años	0,1	0,3	0,4	0,1
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	7,3	11,3	12,6	4,4
Segunda etapa de educación secundaria	22,2	27,4	24,3	6,0
Educación superior o equivalente	21,5	24,8	24,7	5,7
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	14,8	19,0	20,0	5,4
Parado	13,0	23,5	21,4	5,8
Jubilado o retirado del trabajo	0,8	1,5	1,8	1,1
Estudiante	49,0	57,3	57,3	16,0
Labores del hogar	1,9	3,3	4,2	1,4
Otros	8,3	11,6	14,0	3,4

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	13,1	17,7	18,3	5,1
Andalucía	13,2	22,3	22,1	5,1
Aragón	16,5	14,4	12,8	2,5
Asturias (Principado de)	14,8	18,5	16,2	4,7
Baleares (Illes)	17,2	17,5	14,1	9,8
Canarias	14,9	24,1	15,4	4,7
Cantabria	20,4	22,9	16,6	5,2
Castilla y León	14,6	14,3	19,4	5,3
Castilla-La Mancha	13,5	17,6	16,0	9,7
Cataluña	10,4	17,6	12,7	6,4
Comunitat Valenciana	13,2	15,9	16,7	3,2
Extremadura	9,7	19,0	21,6	3,7
Galicia	6,3	10,1	16,7	5,8
Madrid (Comunidad de)	15,2	16,3	23,3	2,9
Murcia (Región de)	12,7	20,7	22,5	7,4
Navarra (Comunidad Foral de)	14,0	12,9	18,2	4,4
País Vasco	14,9	14,4	20,4	5,7
Rioja (La)	16,6	22,9	16,0	5,7
Ceuta y Melilla	24,6	26,6	12,7	4,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
COMPRA												
En un establecimiento	11,3	7,7	6,1	1,8	12,9	8,5	6,7	2,0	9,8	7,0	5,5	1,7
En un kiosco de prensa	1,9	2,2	0,8	0,1	2,3	2,7	1,0	0,1	1,4	1,7	0,6	0,1
Por correo o teléfono	0,3	0,1	0,1	-	0,2	0,1	0,1	-	0,3	0,1	0,1	-
En un mercadillo												
Con marca o licencia de autor	0,4	0,3	0,3	0,0	0,5	0,3	0,3	0,0	0,3	0,2	0,2	0,1
Sin marca o licencia de autor	1,0	0,6	0,5	0,1	1,2	0,7	0,5	0,1	0,7	0,5	0,6	0,0
Por Internet	0,1	0,2	0,5	0,8	0,1	0,4	0,7	1,1	0,1	0,1	0,4	0,6
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	1,0	-	-	-	0,5
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Descarga pagando de Internet	0,1	0,2	0,5	0,4	0,1	0,2	0,6	0,5	0,1	0,2	0,4	0,4
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,4	-	-	-	0,4	-	-	-	0,3
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,1	-	-	-	0,0
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA												
Descarga gratuita de Internet	10,3	17,4	16,1	3,7	13,1	20,5	18,8	3,9	7,6	14,5	13,6	3,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,7	-	-	-	1,7	-	-	-	1,8
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	2,0	-	-	-	2,3	-	-	-	1,8
Grabación desde TV o radio	2,7	0,9	0,8	0,7	2,9	1,0	0,7	0,7	2,5	0,7	0,9	0,7
Descarga Youtube o redes sociales	-	-	-	1,5	-	-	-	1,6	-	-	-	1,5
Copia de un amigo o familiar	2,0	1,3	1,1	0,4	2,3	1,5	1,2	0,5	1,7	1,1	1,0	0,4
Préstamo de una biblioteca o amigo	-	-	1,4	0,3	-	-	1,5	0,3	-	-	1,3	0,3
Regalo	0,3	0,5	1,4	0,6	0,4	0,5	1,2	0,6	0,2	0,4	1,6	0,5
Suscripción plataformas digitales	-	-	-	15,4	-	-	-	16,9	-	-	-	14,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	15,2	-	-	-	16,6	-	-	-	13,9
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,3	-	-	-	0,4	-	-	-	0,2
Otras webs de streaming	-	-	-	4,7	-	-	-	5,3	-	-	-	4,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,1	-	-	-	4,9	-	-	-	3,4
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	0,8	-	-	-	0,7
Obtuvieron por medios digitales sin marca	-	-	-	2,9	-	-	-	3,1	-	-	-	2,6
Obtuvieron presencialmente sin marca	1,0	0,6	0,5	0,1	1,2	0,7	0,5	0,1	0,7	0,5	0,6	0,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes				En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet				En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a vídeos sin marca o licencia de autor			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	20,0	12,6	47,5	34,3	56,1	70,7	78,0	73,4	-	-	-	67,2
Rapidez, inmediatez	17,0	13,5	28,0	13,2	30,9	49,7	55,7	55,1	-	-	-	51,0
Ahorro económico	86,2	86,2	82,2	87,6	69,3	77,4	77,0	72,5	-	-	-	70,0
Verlo antes de efectuar la compra	-	-	-	-	3,5	1,5	3,7	2,0	-	-	-	2,7
Horarios	0,0	2,3	5,3	-	5,3	18,3	17,6	10,7	-	-	-	9,9
No lo encontró en un establecimiento comercial	3,8	7,5	18,4	-	5,6	6,7	6,0	4,3	-	-	-	3,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	10,3	17,4	16,1	3,7
EDAD				
De 15 a 19 años	30,1	47,2	36,8	9,1
De 20 a 24 años	28,6	45,9	40,4	7,4
De 25 a 34 años	16,2	29,0	28,2	6,2
De 35 a 44 años	8,9	20,5	21,1	4,8
De 45 a 54 años	6,3	9,8	12,2	2,8
De 55 a 64 años	2,2	4,1	4,7	2,2
De 65 a 74 años	0,6	1,2	2,1	0,9
De 75 y más años	0,1	0,2	0,3	0,4
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	5,7	10,8	9,8	2,7
Segunda etapa de educación secundaria	16,8	26,2	20,4	4,6
Educación superior o equivalente	17,1	25,4	25,1	4,6
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	11,9	20,2	19,0	4,0
Parado	10,7	22,9	19,3	5,3
Jubilado o retirado del trabajo	1,0	1,5	2,1	0,7
Estudiante	34,6	48,5	41,7	9,0
Labores del hogar	1,6	3,8	3,8	1,0
Otros	6,9	9,9	10,0	2,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	10,3	17,4	16,1	3,7
Andalucía	10,4	22,3	18,7	4,3
Aragón	12,8	15,1	12,0	2,1
Asturias (Principado de)	11,1	15,4	13,1	3,9
Baleares (Illes)	11,2	17,1	9,5	7,0
Canarias	11,9	24,6	12,0	4,3
Cantabria	17,1	26,0	16,9	4,2
Castilla y León	13,0	14,6	19,1	3,4
Castilla-La Mancha	10,2	16,3	17,3	5,3
Cataluña	7,2	16,4	10,4	3,8
Comunitat Valenciana	10,5	14,9	16,7	1,6
Extremadura	8,1	22,0	15,6	1,9
Galicia	4,1	9,5	13,4	4,0
Madrid (Comunidad de)	13,6	16,2	20,5	2,2
Murcia (Región de)	7,7	21,4	22,6	6,1
Navarra (Comunidad Foral de)	11,0	12,4	17,0	2,4
País Vasco	10,4	15,6	17,8	6,7
Rioja (La)	15,0	23,0	16,7	3,3
Ceuta y Melilla	21,3	24,0	8,7	3,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL SOFTWARE									
	Total			Hombres			Mujeres			
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019	
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	34,2	47,5	20,4	38,4	51,1	24,6	30,2	44,1	16,3	
Venía con el PC o consola	20,4	35,5	14,1	21,9	37,0	16,2	19,0	34,0	12,2	
Conservan copias originales de los programas	(1) 17,7	29,8	11,9	18,8	31,2	13,8	16,5	28,4	10,0	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 3,6	8,7	2,8	4,0	9,0	3,1	3,2	8,4	2,5	
Se compró separadamente al PC o consola	7,4	8,4	3,3	9,5	10,6	4,9	5,4	6,4	1,8	
Conservan copias originales de los programas	(1) 6,4	7,5	2,9	8,5	9,5	4,4	4,5	5,5	1,6	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 1,3	1,9	0,4	1,4	2,0	0,7	1,2	1,7	0,2	
Se compró por Internet	(1) 0,7	1,6	1,3	0,9	2,2	2,3	0,4	1,0	0,4	
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,8	2,0	1,4	1,0	2,7	2,2	0,6	1,3	0,7	
Se descargó gratuitamente de Internet	5,0	6,3	2,5	6,2	7,8	3,7	3,8	4,9	1,4	
Eran programas de libre acceso	(1) 4,0	5,3	2,2	4,9	6,5	3,1	3,1	4,1	1,2	
No eran programas de libre acceso	(2) 2,2	2,0	0,6	2,9	2,4	0,9	1,6	1,5	0,3	
Era una copia de un amigo	(2) 1,7	2,7	0,3	2,1	3,0	0,3	1,3	2,4	0,2	
Era un regalo	(1) 3,2	2,1	0,9	3,1	2,4	1,2	3,4	1,7	0,6	
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 1,5	2,2	0,9	1,3	2,5	1,1	1,6	1,9	0,7	
Era software alquilado	(1) 0,3	0,5	0,1	0,3	0,5	0,1	0,3	0,4	0,0	
Otros	(1) -	-	0,9	-	-	0,8	-	-	0,9	
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 29,7	37,7	17,9	33,2	41,4	22,0	26,4	34,3	14,0	
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 7,9	11,9	3,8	9,4	13,0	4,6	6,5	11,0	3,1	
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software)</i>										
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	100	100	100	100	100	100	100	100	100	
Venía con el PC o consola	59,6	74,7	69,4	57,0	72,4	65,8	62,7	77,1	74,7	
Conservan copias originales de los programas	(1) 51,6	62,6	58,2	49,1	61,0	56,0	54,6	64,4	61,4	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 10,5	18,3	13,6	10,4	17,6	12,5	10,6	19,1	15,2	
Se compró separadamente al PC o consola	21,7	17,8	16,0	24,8	20,7	19,7	17,9	14,5	10,8	
Conservan copias originales de los programas	(1) 18,8	15,8	14,4	22,1	18,6	17,7	14,8	12,6	9,6	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 3,8	3,9	2,2	3,7	4,0	2,8	3,9	3,8	1,3	
Se compró por Internet	(1) 2,0	3,4	6,5	2,4	4,3	9,4	1,4	2,4	2,5	
Se descargó pagando de Internet	(1) 2,3	4,3	6,9	2,7	5,4	9,0	1,8	3,0	4,0	
Se descargó gratuitamente de Internet	14,5	13,3	12,4	16,2	15,2	15,0	12,4	11,2	8,6	
Eran programas de libre acceso	(1) 11,7	11,1	10,6	12,9	12,8	12,7	10,3	9,3	7,6	
(Software libre, en prueba, etc.)	(2) 6,6	4,1	3,0	7,5	4,8	3,8	5,4	3,4	1,7	
No eran programas de libre acceso	(2) 6,6	4,1	3,0	7,5	4,8	3,8	5,4	3,4	1,7	
Era una copia de un amigo	(2) 4,9	5,6	1,3	5,4	5,8	1,4	4,3	5,4	1,1	
Era un regalo	(1) 9,5	4,4	4,6	8,2	4,8	5,0	11,1	3,9	3,9	
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 4,3	4,7	4,3	3,4	5,0	4,4	5,4	4,3	4,2	
Era software alquilado	(1) 0,9	1,0	0,3	0,8	0,9	0,3	1,1	1,0	0,3	
Otros	(1) -	-	4,3	-	-	3,3	-	-	5,8	
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,8	79,5	87,7	86,6	80,9	89,2	87,1	77,8	85,5	
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 23,1	25,1	18,6	24,4	25,4	18,6	21,5	24,9	18,7	

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron*(En porcentaje de la población total)*

	SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS									
	Total			Hombres			Mujeres			
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019	
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS	26,6	39,7	14,5	30,7	43,2	18,6	22,7	36,3	10,7	
Venía con el PC o consola	15,8	27,3	9,3	17,1	28,7	11,1	14,5	26,0	7,5	
Conservan copias originales de los programas	(1) 13,7	22,8	8,0	14,8	24,1	9,7	12,7	21,6	6,5	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 2,5	6,1	1,4	2,9	6,4	1,7	2,1	5,8	1,2	
Se compró separadamente al PC o consola	5,7	6,6	2,7	7,7	8,8	4,1	3,8	4,5	1,4	
Conservan copias originales de los programas	(1) 5,0	5,9	2,4	6,8	8,0	3,6	3,3	3,9	1,3	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 0,8	1,3	0,3	1,0	1,4	0,5	0,6	1,1	0,2	
Se compró por Internet	(1) 0,4	0,9	1,1	0,6	1,4	2,0	0,2	0,5	0,2	
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,4	1,1	1,1	0,5	1,7	1,8	0,2	0,6	0,5	
Se descargó gratuitamente de Internet	2,9	3,4	1,7	4,1	4,3	2,5	1,9	2,5	0,9	
Eran programas de libre acceso (Software libre, en prueba, etc.)	(1) 2,0	2,6	1,4	2,8	3,4	2,1	1,2	1,9	0,8	
No eran programas de libre acceso	(2) 1,3	1,1	0,4	1,7	1,5	0,7	0,9	0,8	0,2	
Era una copia de un amigo	(2) 1,2	1,3	0,2	1,6	1,7	0,3	0,8	0,8	0,1	
Era un regalo	(1) 2,8	1,5	0,8	2,7	1,9	1,1	2,8	1,1	0,6	
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 0,8	0,8	0,2	0,7	0,9	0,4	0,8	0,7	0,1	
Era software alquilado	(1) 0,1	0,2	0,0	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	
Otros	(1) -	-	0,5	-	-	0,5	-	-	0,5	
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 22,9	29,9	13,0	26,1	33,4	16,7	19,8	26,5	9,4	
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 5,3	8,6	2,2	6,7	9,6	2,9	4,0	7,6	1,6	
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software de videojuegos)</i>										
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS	100	100	100	100	100	100	100	100	100	
Venía con el PC o consola	59,3	68,8	63,8	55,9	66,3	59,7	63,7	71,6	70,4	
Conservan copias originales de los programas	(1) 51,7	57,5	55,2	48,3	55,8	52,1	56,1	59,4	60,4	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 9,3	15,4	9,9	9,4	14,8	8,9	9,2	16,0	11,5	
Se compró separadamente al PC o consola	21,4	16,6	18,7	25,1	20,3	21,9	16,7	12,4	13,4	
Conservan copias originales de los programas	(1) 18,9	14,8	16,6	22,3	18,5	19,5	14,5	10,6	11,8	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 2,9	3,2	2,4	3,3	3,3	2,9	2,5	3,0	1,6	
Se compró por Internet	(1) 1,4	2,4	7,3	1,9	3,3	10,5	0,7	1,3	2,0	
Se descargó pagando de Internet	(1) 1,3	2,9	7,8	1,8	4,0	9,9	0,7	1,6	4,4	
Se descargó gratuitamente de Internet	11,0	8,5	11,6	13,2	9,9	13,3	8,2	6,8	8,7	
Eran programas de libre acceso (Software libre, en prueba, etc.)	(1) 7,5	6,6	9,9	9,1	7,8	11,3	5,4	5,4	7,7	
No eran programas de libre acceso	(2) 4,9	2,9	2,8	5,7	3,5	3,5	3,8	2,2	1,6	
Era una copia de un amigo	(2) 4,4	3,2	1,3	5,2	4,0	1,5	3,3	2,3	0,9	
Era un regalo	(1) 10,4	3,7	5,7	8,8	4,4	6,0	12,4	2,9	5,2	
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 2,9	2,1	1,7	2,3	2,2	1,9	3,7	2,0	1,3	
Era software alquilado	(1) 0,5	0,4	0,3	0,6	0,5	0,4	0,3	0,4	0,2	
Otros	(1) -	-	3,7	-	-	2,9	-	-	5,0	
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,1	75,3	89,2	85,2	77,2	90,1	87,3	73,1	87,8	
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 19,9	21,7	15,3	21,7	22,2	15,6	17,6	21,0	15,0	

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	41,4	-	0,9	40,8	41,2	-	0,7	39,9	41,6
Lectores de libros digital	-	0,8	28,3	18,9	-	0,9	28,3	17,8	-	0,7	28,2	19,9
Otros dispositivos móviles con lector	-	-	27,3	35,6	-	-	28,6	36,0	-	-	26,1	35,3
Libros	94,9	93,7	93,2	91,2	95,2	93,9	92,7	90,6	94,6	93,5	93,6	91,9
En formato papel	94,9	93,7	93,0	90,8	95,2	93,9	92,6	90,1	94,6	93,5	93,4	91,4
En formato digital	-	4,6	23,8	21,9	-	5,3	23,9	21,4	-	3,9	23,6	22,5
Más de 25 libros	71,5	68,4	69,3	67,6	71,6	66,8	67,4	65,4	71,6	70,0	71,2	69,6
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	94,9	98,8	97,5	97,7	95,1	97,8	96,8	96,3	94,7
Radio	97,3	91,3	88,9	78,1	97,7	92,1	89,9	78,6	97,0	90,6	87,9	77,5
CD, Blu-Ray	81,6	83,8	77,9	56,6	83,8	85,6	80,0	57,6	79,5	82,2	75,9	55,6
Discos de vinilo	30,7	26,4	23,4	16,6	31,3	26,4	23,7	17,7	30,2	26,3	23,0	15,6
Archivos digitales (MP3, WAV...)	38,3	52,2	49,7	33,4	41,1	54,3	51,3	35,0	35,6	50,2	48,1	31,9
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	23,7	-	-	-	25,0	-	-	-	22,5
Móvil con reproductor de música	28,9	55,2	72,2	80,8	31,1	56,8	74,1	82,2	26,7	53,8	70,3	79,5
Otros (PC, Tablet) con reproductor de música	-	-	-	64,7	-	-	-	66,2	-	-	-	63,3
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	73,3	86,9	88,5	83,5	74,9	82,8	85,9	80,1	71,8
Formato digital	-	-	-	34,7	-	-	-	36,6	-	-	-	33,0
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	34,2	34,0	39,6	37,3	34,7	33,3	39,7	36,9	33,8
TELEVISIÓN												
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	98,3	99,7	99,8	99,2	98,5	99,6	99,7	99,3	98,2
Específicos. Aparato de televisión	99,7	99,7	99,0	97,9	99,7	99,7	99,0	98,0	99,6	99,7	99,1	97,7
Con conexión a Internet	-	-	-	46,8	-	-	-	48,3	-	-	-	45,4
No específicos. (PC, tablet, móvil)	-	20,4	17,2	43,2	-	20,3	18,1	44,8	-	20,5	16,3	41,7
CONTENIDOS AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeos (películas, series, etc.)	85,4	87,3	78,0	84,9	87,8	88,7	79,6	85,9	83,2	85,8	76,4	83,9
CD, DVD, Blu-Ray	85,4	81,4	73,5	51,4	87,8	83,5	74,6	52,3	83,2	79,4	72,4	50,5
Soportes de vídeo en formato digital	-	13,3	23,3	22,5	-	14,3	25,3	23,9	-	12,3	21,3	21,2
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	19,5	-	-	-	20,7	-	-	-	18,4
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	72,8	-	-	-	74,0	-	-	-	71,8
Smart TV	-	-	-	43,7	-	-	-	45,6	-	-	-	41,9
Otros dispositivos (PC, Tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	59,7	-	-	-	61,3	-	-	-	58,3
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	61,8	85,8	85,4	75,0	62,9	80,5	82,8	71,2	60,7
Soportes de vídeo (VHS, DVD, Blu-Ray)	83,1	83,8	71,3	58,3	85,8	85,0	72,9	59,1	80,5	82,6	69,6	57,6
Soportes de vídeo en formato digital	-	15,6	21,7	21,3	-	17,4	23,9	23,2	-	13,9	19,5	19,4
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	91,2	-	84,8	88,7	92,1	-	82,9	86,5	90,3
Cámara fotográfica	73,2	68,4	62,2	52,2	75,0	68,5	62,2	51,2	71,6	68,2	62,1	53,2
Cámara de vídeo	30,6	30,4	25,5	19,7	32,5	31,7	25,4	19,6	28,8	29,2	25,5	19,8
Cámara de fotografía y vídeo	-	36,1	41,3	26,6	-	37,3	41,8	27,5	-	35,1	40,8	25,8
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	11,5	-	-	-	11,9	-	-	-	11,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	38,8	69,0	87,1	-	40,7	71,0	88,2	-	36,9	67,2	86,2
Otros dispositivos (PC, Tablet) con cámara de foto y vídeo	-	-	-	54,3	-	-	-	55,2	-	-	-	53,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET											
Disponen de software												
Software de juegos	30,0	37,5	30,9	18,5	32,5	39,9	34,2	21,3	27,6	35,1	27,8	15,9
Software educativos	-	29,7	20,0	8,1	-	30,7	20,8	8,9	-	28,7	19,2	7,3
Programas de reproducción de audio o vídeo	35,4	43,7	38,7	28,7	39,0	46,2	41,3	30,8	31,8	41,2	36,2	26,7
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	35,0	25,9	42,6	41,5	38,0	19,4	37,0	35,0	32,2
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	80,3	63,2	74,1	79,7	81,6	58,2	70,4	76,9	79,1
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	80,5	46,2	65,6	79,7	82,0	40,5	62,5	75,8	79,0
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	82,5	-	38,6	74,6	83,7	-	34,3	70,8	81,3
SUSCRIPCIONES A PLATAFORMAS DIGITALES	-	-	-	52,2	-	-	-	53,9	-	-	-	50,6
De contenidos musicales	-	-	-	26,8	-	-	-	28,1	-	-	-	25,7
De películas o series	-	-	-	38,9	-	-	-	40,7	-	-	-	37,1
De canales de televisión	-	-	-	28,8	-	-	-	30,2	-	-	-	27,3
De libros	-	-	-	3,4	-	-	-	3,4	-	-	-	3,5
De videojuegos	-	-	-	4,1	-	-	-	5,9	-	-	-	2,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado de Notas metodológicas

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	Andalucía				Aragón				Asturias (Principado de)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	LECTURA											
Equipos de lectura digital	-	1,1	40,0	50,2	-	0,9	32,8	65,7	-	1,1	29,4	41,4
Libros	89,7	88,7	91,7	88,4	96,9	94,7	94,4	96,4	90,7	90,0	94,5	90,7
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	97,3	95,5	96,8	95,2	97,3	97,9	97,6	99,4	99,1	97,9	98,1	96,2
Móvil con reproductor de música	36,5	58,3	74,5	84,8	30,0	52,9	70,3	88,6	18,9	57,9	66,9	79,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	72,2	-	-	-	81,7	-	-	-	68,1
Soportes de sonido	80,8	86,1	81,5	75,7	79,9	86,3	82,0	82,8	73,6	82,8	79,1	80,8
Instrumentos musicales	32,8	38,3	35,5	39,1	38,1	42,4	37,2	40,7	40,6	40,6	34,0	35,5
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	86,7	78,5	86,9	-	84,3	78,9	92,5	-	81,5	72,5	83,5
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	77,4	-	-	-	82,2	-	-	-	74,0
Smart TV	-	-	-	49,6	-	-	-	34,5	-	-	-	41,5
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	68,1	-	-	-	78,9	-	-	-	62,4
Soportes de vídeo	83,2	83,2	73,7	63,2	81,1	79,7	72,6	75,1	74,9	80,9	69,3	64,5
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,7	86,4	90,3	-	81,1	86,9	96,0	-	81,0	85,2	88,9
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	43,5	70,2	87,4	-	35,9	71,8	88,4	-	51,6	66,7	85,0
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	25,0	39,8	40,8	43,4	23,8	38,2	34,9	39,8	15,5	34,7	33,2	37,0
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	50,8	-	-	-	54,8	-	-	-	52,0
	-	-	-	27,8	-	-	-	28,2	-	-	-	24,2
	Balears (Illes)				Canarias				Cantabria			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	42,1	-	1,1	28,4	60,7	-	1,1	28,8	33,1
Libros	94,3	97,2	91,9	95,1	94,6	95,9	91,2	91,6	98,6	96,0	96,3	96,9
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	97,0	98,5	98,4	97,4	98,2	99,2	98,2	98,5	92,3
Móvil con reproductor de música	28,2	62,9	57,3	85,1	23,4	61,8	74,7	86,0	30,0	46,0	69,6	85,3
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	72,0	-	-	-	75,9	-	-	-	76,4
Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	79,9	88,3	92,2	77,8	73,0	88,4	85,4	84,6	81,0
Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	35,1	36,9	53,1	44,0	42,1	36,5	36,4	27,5	39,1
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	87,0	65,3	91,2	-	89,9	70,7	89,0	-	84,7	81,5	86,4
	-	-	-	79,8	-	-	-	82,3	-	-	-	78,4
Smart TV	-	-	-	55,1	-	-	-	48,7	-	-	-	45,2
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	68,2	-	-	-	72,5	-	-	-	71,8
Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	67,3	78,7	90,2	64,3	62,6	83,8	82,4	79,7	70,6
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	93,6	-	85,5	87,5	94,6	-	84,0	85,2	91,8
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	51,3	57,8	90,7	-	56,3	71,1	90,3	-	40,0	74,4	85,6
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	43,0	25,1	47,0	39,9	39,1	34,6	38,7	36,2	37,8
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	61,6	-	-	-	53,4	-	-	-	50,9
	-	-	-	33,3	-	-	-	22,6	-	-	-	21,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	Castilla y León				Castilla - La Mancha				Cataluña			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	0,2	53,8	34,4	-	1,0	35,8	49,8	-	0,6	29,0	24,0
Libros	96,8	94,5	94,6	93,9	93,9	91,1	86,3	92,3	96,8	96,5	92,2	85,7
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	98,7	96,7	96,9	96,4	96,5	92,8	92,6	96,2	99,2	97,8	97,1	93,3
Móvil con reproductor de música	26,9	44,2	71,6	79,8	21,3	52,8	62,4	84,3	24,8	45,2	63,6	80,5
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	69,5	-	-	-	64,8	-	-	-	52,6
Soportes de sonido	83,7	83,4	84,4	80,0	80,1	80,4	70,3	79,9	89,4	89,9	75,0	62,4
Instrumentos musicales	36,9	42,6	48,0	34,6	28,3	34,2	27,5	35,9	27,9	36,2	29,3	25,6
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	79,0	82,0	84,9	-	82,4	71,2	87,6	-	90,7	69,3	82,0
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	75,1	-	-	-	79,5	-	-	-	72,3
Smart TV	-	-	-	43,5	-	-	-	45,4	-	-	-	34,1
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	66,2	-	-	-	59,7	-	-	-	44,8
Soportes de vídeo	75,8	79,2	77,9	70,0	76,1	76,1	64,1	69,4	87,1	87,2	61,0	49,8
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,1	83,7	88,0	-	77,3	78,3	89,3	-	89,2	89,1	90,6
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	20,3	72,7	82,5	-	32,6	59,7	86,2	-	31,6	60,2	87,3
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	16,5	35,1	40,9	33,7	22,3	37,3	34,2	38,7	20,1	42,0	26,8	22,8
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	46,9	-	-	-	50,8	-	-	-	58,0
	-	-	-	22,6	-	-	-	23,7	-	-	-	33,3
	Comunitat Valenciana				Extremadura				Galicia			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	0,7	41,4	36,4	-	0,7	30,4	20,8	-	0,7	38,6	36,0
Libros	95,3	94,2	94,3	94,2	88,4	88,9	91,2	89,9	94,3	93,5	92,4	91,6
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,4	97,8	87,0	97,2	96,3	98,5	94,8	96,5	96,7	93,3	96,7
Móvil con reproductor de música	34,1	67,2	76,1	68,7	32,9	66,4	79,2	85,2	24,2	45,5	69,4	79,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	55,6	-	-	-	57,5	-	-	-	65,8
Soportes de sonido	85,0	89,3	89,9	69,0	80,3	81,7	84,8	72,0	73,2	79,6	76,8	76,8
Instrumentos musicales	31,9	43,3	39,8	34,6	30,5	37,7	38,3	29,7	37,8	38,8	38,9	29,7
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	89,6	83,3	76,8	-	85,4	78,7	85,6	-	81,8	75,9	83,1
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	60,3	-	-	-	81,5	-	-	-	74,3
Smart TV	-	-	-	37,2	-	-	-	45,3	-	-	-	40,3
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	50,6	-	-	-	52,1	-	-	-	62,4
Soportes de vídeo	85,6	84,0	79,7	59,4	78,4	84,6	77,8	62,9	70,3	78,9	69,3	63,1
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	85,7	90,6	91,9	-	79,9	85,0	89,1	-	78,5	83,0	87,3
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	47,6	76,4	88,4	-	51,1	73,8	84,2	-	28,4	64,7	81,8
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	18,8	46,2	40,5	36,2	23,0	44,5	42,6	28,7	19,3	33,0	38,8	33,2
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	48,0	-	-	-	39,0	-	-	-	46,8
	-	-	-	21,5	-	-	-	12,9	-	-	-	26,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Madrid (Comunidad de)				Murcia (Región de)				Navarra (Comunidad Foral de)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	1,0	59,7	48,2	-	0,2	49,7	40,1	-	0,2	53,8	46,3
Libros	98,7	96,6	96,7	93,7	92,3	90,1	91,7	90,7	98,7	96,0	95,7	93,7
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	99,5	98,7	99,0	97,0	97,1	96,3	96,7	95,0	98,8	98,4	97,6	97,6
Móvil con reproductor de música	31,7	59,8	81,9	79,8	23,4	66,8	75,4	81,8	20,9	42,4	79,8	75,6
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	62,9	-	-	-	65,7	-	-	-	62,6
Soportes de sonido	93,4	92,0	91,0	75,7	86,1	87,3	82,1	70,4	85,8	82,3	87,3	66,2
Instrumentos musicales	39,3	38,6	42,4	34,6	25,6	47,6	45,3	38,7	40,6	33,6	44,8	32,2
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	91,2	87,7	87,9	-	89,2	82,4	83,7	-	84,7	78,8	81,2
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	64,8	-	-	-	72,3	-	-	-	64,9
Smart TV	-	-	-	53,1	-	-	-	43,6	-	-	-	39,6
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	58,2	-	-	-	60,3	-	-	-	57,3
Soportes de vídeo	90,1	89,3	85,8	67,2	85,5	84,8	74,4	58,9	82,3	79,1	77,3	51,7
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,9	93,0	93,8	-	81,6	89,1	90,7	-	79,0	90,5	89,7
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	35,3	75,5	90,4	-	57,0	71,8	87,2	-	23,4	66,8	77,5
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	29,9	38,4	47,6	35,8	15,8	42,8	42,7	36,2	27,4	27,1	40,8	24,7
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	56,4	-	-	-	48,3	-	-	-	56,0
	-	-	-	28,4	-	-	-	25,3	-	-	-	29,9
	País Vasco				Rioja (La)				Ceuta y Melilla			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	0,6	39,0	42,2	-	1,4	40,8	50,4	-	0,9	54,8	38,2
Libros	99,3	95,6	97,5	95,3	98,5	96,5	94,5	95,2	90,6	92,2	83,3	91,4
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	99,2	98,7	99,6	96,9	98,8	98,5	96,6	98,2	99,2	96,4	95,5	99,2
Móvil con reproductor de música	23,7	47,3	70,4	82,0	24,2	54,7	72,6	83,9	37,1	60,9	71,9	91,4
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	67,7	-	-	-	70,9	-	-	-	83,0
Soportes de sonido	86,2	85,7	84,9	74,9	87,4	85,8	78,2	80,1	83,5	89,0	64,9	69,9
Instrumentos musicales	33,0	38,6	35,1	33,0	40,0	40,6	32,3	32,3	37,8	41,6	29,1	30,3
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	85,4	81,3	84,1	-	88,7	77,0	92,4	-	90,2	80,4	95,3
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	74,0	-	-	-	81,4	-	-	-	86,6
Smart TV	-	-	-	35,5	-	-	-	46,5	-	-	-	73,6
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	61,6	-	-	-	65,2	-	-	-	79,3
Soportes de vídeo	86,8	83,3	78,6	57,1	79,3	84,8	73,7	63,5	83	86,3	50,4	56,0
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	81,9	88,2	91,1	-	84,6	82,9	95,1	-	85,7	86,2	96,1
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	33,4	63,4	86,3	-	37,6	70,5	82,8	-	56,9	73,1	92,9
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	26,4	34,1	36,5	33,0	21,6	35,4	33,7	27,1	37,4	43,9	35,3	47,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	48,2	-	-	-	52,9	-	-	-	70,7
	-	-	-	26,5	-	-	-	29,8	-	-	-	29,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0 a 14 años) según la práctica cultural realizada. 2018-2019*(Distribución porcentual de la población de cada colectivo)*

	Leer por ocio	Ir a museos, monumentos, etc.	Ir a espectáculos escénicos o musicales	Ir al cine	Realizar otras prácticas culturales
TOTAL	75,7	59,5	52,2	78,4	55,6
SEXO					
Hombres	71,5	57,5	49,8	78,7	53,8
Mujeres	79,6	61,4	54,4	78,1	57,4
EDAD					
De 15 a 19 años	81,2	76,0	68,7	93,2	68,5
De 20 a 24 años	79,0	76,5	67,5	89,4	67,8
De 25 a 34 años	79,9	73,8	65,7	87,2	65,9
De 35 a 44 años	80,1	68,2	59,4	83,8	63,9
De 45 a 54 años	78,1	62,0	54,5	80,9	58,3
De 55 a 64 años	76,1	53,7	46,0	77,5	50,0
De 65 a 74 años	68,9	41,6	36,8	68,4	43,2
De 75 años y más	59,9	31,1	26,5	51,7	31,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2018-2019***(Distribución porcentual de la población con hijos menores de 18 años de cada colectivo)*

	Han leído por ocio con sus hijos	Han asistido a museos, monumentos, etc. con sus hijos	Han asistido a espectáculos escénicos o musicales con sus hijos	Han asistido al cine con sus hijos	Han realizado otras prácticas culturales con sus hijos
TOTAL	72,0	66,0	58,1	75,6	60,5
SEXO					
Hombres	70,6	66,6	57,1	77,0	60,2
Mujeres	73,2	65,5	58,9	74,5	60,8
EDAD					
De 15 a 19 años	-	-	-	-	-
De 20 a 24 años	40,7	6,8	9,6	28,3	22,9
De 25 a 34 años	67,6	43,5	39,9	56,1	45,2
De 35 a 44 años	78,7	68,8	61,0	79,1	63,6
De 45 a 54 años	72,2	77,4	66,4	85,9	67,1
De 55 a 64 años	59,2	62,0	56,7	69,8	60,9
De 65 a 74 años	38,7	32,8	29,7	39,2	31,4
De 75 años y más	26,9	20,8	19,3	23,2	20,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Leyeron libros en el último año			Asistieron al teatro en el último año			Asistieron a conciertos de música actual en el último año		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL	58,7	62,2	65,8	19,0	23,2	24,5	25,9	24,5	30,1
Los que asistieron a museos	47,5	46,6	53,4	66,1	66,8	72,0	50,2	53,9	61,0
Los que leyeron libros	100,0	100,0	100,0	87,0	88,5	89,5	80,1	81,5	84,5
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,8	41,2	40,8	100,0	100,0	100,0	41,8	51,4	52,2
Los que asistieron a conciertos	42,4	38,4	44,0	57,5	54,3	61,9	100,0	100,0	100,0
Los que asistieron al cine	66,5	69,6	71,4	77,0	81,7	83,6	71,4	78,1	81,1
Los que escucharon música (mes)	92,9	93,2	92,8	94,1	95,2	95,1	96,0	96,6	96,5

	Asistieron al cine en el último año			Escuchan música al menos una vez al mes		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL	49,1	54,0	57,8	82,7	85,5	85,8
Los que asistieron a museos	46,4	48,1	56,2	34,5	36,8	44,4
Los que leyeron libros	77,8	80,1	81,3	65,8	67,8	71,2
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,2	43,9	43,3	25,6	33,2	34,2
Los que asistieron a conciertos	43,9	41,4	47,3	35,1	32,7	38,2
Los que asistieron al cine	100,0	100,0	100,0	55,9	60,0	63,6
Los que escucharon música (mes)	94,1	95,1	94,3	100,0	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 1. Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de viviendas con al menos un miembro de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Con ordenador					Con acceso a Internet					Con banda Ancha (ADSL, Red de cable, etc.)				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	75,9	77,1	78,4	79,5	80,9	78,7	81,9	83,4	86,4	91,4	77,8	81,2	82,7	86,1	91,2
Andalucía	71,4	73,2	74,3	74,4	76,8	76,4	80,6	81,7	83,7	89,7	75,2	79,8	81,0	83,5	89,2
Aragón	75,4	76,8	80,1	83,2	84,9	77,2	81,6	84,9	88,7	92,1	75,3	80,2	83,8	88,4	91,6
Asturias (Principado de)	73,9	74,0	75,9	78,2	79,5	78,8	79,7	81,3	85,9	91,1	78,7	79,2	80,8	85,1	90,8
Balears (Illes)	77,5	77,9	84,0	83,7	84,5	80,0	82,0	89,3	90,8	93,1	78,2	81,2	87,8	90,6	93,0
Canarias	71,0	72,2	73,1	77,9	80,3	78,6	82,1	80,9	87,4	91,1	77,3	80,7	80,1	86,8	90,4
Cantabria	77,3	78,0	81,7	78,9	80,7	79,6	79,6	83,5	83,0	90,8	78,8	77,3	82,4	82,4	90,8
Castilla y León	73,6	75,7	77,1	76,1	78,0	73,9	77,5	79,2	82,3	89,0	73,5	76,5	78,2	82,2	88,6
Castilla-La Mancha	74,1	73,3	74,1	74,8	74,2	73,9	78,2	80,6	80,9	86,8	73,6	77,9	80,1	80,8	86,7
Cataluña	79,4	80,9	81,2	82,2	84,9	80,7	82,9	83,7	87,7	94,0	79,5	82,3	82,9	87,2	93,9
Comunitat Valenciana	72,4	73,9	75,3	79,9	80,0	75,4	80,7	82,0	86,8	90,6	74,3	79,9	81,2	86,7	90,5
Extremadura	66,9	69,1	70,4	72,1	74,7	71,6	79,6	79,4	78,6	89,3	70,3	78,3	78,4	78,4	89,2
Galicia	73,1	74,3	74,6	74,3	73,3	75,6	78,7	78,8	82,6	88,8	75,2	78,1	78,4	82,1	88,1
Madrid (Comunidad de)	84,9	85,3	86,5	86,5	87,8	86,4	88,3	88,9	91,5	94,5	85,7	87,5	88,5	91,4	94,5
Murcia (Región de)	72,8	74,5	77,6	77,1	78,1	78,9	81,4	86,0	87,4	91,3	77,7	81,0	84,7	87,4	91,0
Navarra (Comunidad Foral de)	78,2	80,1	82,6	84,1	87,5	80,8	82,5	88,3	87,2	95,0	79,6	81,6	87,7	86,6	94,5
País Vasco	79,7	80,5	81,7	84,3	83,2	82,8	82,6	86,8	89,1	91,5	82,8	82,2	86,3	89,0	91,4
Rioja (La)	73,5	74,4	74,4	76,3	78,4	75,2	79,2	81,0	82,5	90,6	74,3	79,1	80,1	82,2	90,0
Ceuta	81,9	78,7	84,6	84,9	86,3	82,2	83,9	88,4	91,7	91,7	80,2	82,6	88,4	91,7	91,7
Melilla	69,5	66,0	82,7	82,5	82,2	78,5	86,2	80,8	88,9	91,2	78,5	85,0	78,9	88,9	91,2
						Con teléfono móvil					Con lector de libros electrónicos (e-book)				
						2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL						96,7	96,7	97,4	98,0	98,5	22,4	22,7	22,8	24,0	25,0
Andalucía						95,2	95,0	96,9	97,9	98,1	18,9	19,6	19,4	19,3	21,7
Aragón						97,4	98,3	97,5	98,1	98,7	25,2	23,9	25,7	28,1	27,9
Asturias (Principado de)						96,6	96,4	97,8	98,6	98,1	21,3	23,6	23,0	23,4	25,0
Balears (Illes)						97,2	97,1	98,8	98,0	99,2	17,6	19,7	23,7	22,7	23,8
Canarias						96,3	95,0	94,0	96,8	97,9	16,6	14,2	15,2	16,8	18,3
Cantabria						98,1	96,6	97,2	98,9	97,2	21,3	24,9	28,1	26,4	27,9
Castilla y León						96,0	95,6	97,0	97,6	98,0	21,7	23,8	22,3	22,7	25,2
Castilla-La Mancha						96,4	96,3	96,8	97,4	97,2	19,1	19,8	17,8	19,0	20,9
Cataluña						96,2	96,7	96,9	97,7	98,4	20,2	19,5	21,3	23,5	25,0
Comunitat Valenciana						97,2	97,3	98,0	98,6	98,8	18,7	18,8	20,2	21,4	19,9
Extremadura						96,3	96,6	97,4	97,4	98,5	15,5	18,0	15,2	17,3	17,2
Galicia						95,9	96,8	97,0	97,9	98,2	18,3	17,8	16,9	20,2	17,9
Madrid (Comunidad de)						98,1	98,6	98,8	98,5	99,1	36,0	36,4	34,3	34,8	37,2
Murcia (Región de)						97,8	97,1	98,3	98,4	98,9	13,2	15,2	18,1	18,8	19,3
Navarra (Comunidad Foral de)						96,8	96,5	97,8	99,3	99,6	27,3	28,7	30,1	33,3	38,4
País Vasco						98,8	98,8	98,4	98,6	98,9	33,1	33,7	32,3	35,4	33,6
Rioja (La)						96,9	97,6	97,4	97,2	97,5	26,1	24,9	24,9	27,8	28,7
Ceuta						99,0	94,6	94,7	100,0	98,0	23,5	22,2	33,4	32,8	26,9
Melilla						97,5	96,5	98,1	98,2	100,0	14,9	18,7	19,0	15,0	16,9

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	78,7	80,6	84,6	86,1	90,7
SEXO					
Hombres	80,3	82,5	85,5	86,6	90,7
Mujeres	77,1	78,6	83,7	85,6	90,7
GRUPOS DE EDAD					
De 16 a 24 años	98,5	98,4	98,0	98,5	99,1
De 25 a 34 años	94,5	96,0	96,3	97,7	97,9
De 35 a 44 años	91,6	93,3	95,8	96,6	97,4
De 45 a 54 años	82,0	84,9	90,3	91,0	94,4
De 55 a 64 años	61,4	64,8	73,9	76,1	86,5
De 65 a 74 años	31,3	34,7	43,7	49,1	63,6

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares***ANEXO 3. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma ⁽¹⁾***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	78,7	80,6	84,6	86,1	90,7
Andalucía	74,1	78,8	83,9	84,8	89,4
Aragón	79,8	83,9	86,8	89,2	91,8
Asturias (Principado de)	78,3	76,7	82,3	85,7	89,2
Balears (Illes)	82,6	81,7	88,5	89,8	94,1
Canarias	75,7	78,7	83,5	84,6	89,7
Cantabria	78,8	80,1	82,7	82,3	89,1
Castilla y León	77,6	77,0	81,3	82,5	88,6
Castilla-La Mancha	74,3	78,0	78,3	80,5	87,2
Cataluña	83,1	82,8	85,7	88,0	93,7
Comunitat Valenciana	77,1	78,4	84,0	86,3	89,7
Extremadura	72,6	75,7	80,2	82,5	88,6
Galicia	71,9	74,6	79,4	80,4	84,0
Madrid (Comunidad de)	85,9	86,9	90,0	91,0	94,1
Murcia (Región de)	78,0	79,1	84,5	85,7	89,8
Navarra (Comunidad Foral de)	79,6	81,9	86,7	88,1	95,0
País Vasco	81,5	84,8	85,7	86,3	91,5
Rioja (La)	78,7	80,1	82,0	82,8	89,6
Ceuta	82,9	74,7	81,4	85,9	94,9
Melilla	74,3	79,4	88,0	88,8	87,6

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares**(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas*

ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma ⁽¹⁾
(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)

	COMPRARON POR INTERNET EN EL ÚLTIMO AÑO		Películas, música		Libros, revistas, periódicos (incluye libros electrónicos)		Material formativo on line		Juegos de ordenador o de videoconsolas y sus actualizaciones	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	53,3	58,0	7,5	9,1	13,2	14,9	5,9	8,1	8,1	9,6
Andalucía	48,6	53,4	4,8	7,6	9,5	12,9	4,7	7,9	8,0	10,0
Aragón	57,1	61,1	6,9	8,2	14,9	16,3	5,3	8,8	6,7	9,8
Asturias (Principado de)	50,3	54,8	8,7	8,2	12,1	12,8	4,5	7,1	5,8	6,1
Baleares (Illes)	56,3	64,1	4,8	8,8	13,3	17,0	4,1	10,1	8,3	11,0
Canarias	41,8	48,4	5,8	6,1	8,7	10,7	6,2	7,7	6,0	4,5
Cantabria	56,2	57,6	7,1	10,4	13,4	14,1	4,9	7,5	7,2	9,0
Castilla y León	51,6	53,3	7,7	9,5	12,9	15,7	5,7	5,8	6,8	8,2
Castilla-La Mancha	47,4	52,2	8,2	7,5	10,5	10,4	5,9	6,3	8,9	8,6
Cataluña	58,0	62,7	8,8	10,2	15,0	17,3	5,7	8,6	9,7	10,5
Comunitat Valenciana	53,4	58,1	8,0	10,7	13,5	14,2	6,4	8,4	8,0	11,2
Extremadura	46,2	52,8	5,5	5,2	10,2	13,8	3,7	8,7	4,4	8,8
Galicia	46,7	50,0	7,2	8,5	13,6	13,8	6,3	6,0	8,9	8,8
Madrid (Comunidad de)	62,4	68,2	10,6	11,6	18,4	19,4	8,8	10,8	9,2	11,5
Murcia (Región de)	47,6	51,6	7,0	6,3	9,5	9,1	3,2	5,4	8,7	7,1
Navarra (Comunidad Foral de)	61,2	64,7	6,4	10,5	15,2	16,8	4,8	7,6	7,1	10,5
País Vasco	57,6	61,7	6,3	8,1	14,6	14,1	5,3	6,1	5,6	8,5
Rioja (La)	54,6	55,8	6,9	7,9	15,1	12,5	5,6	6,8	5,3	5,6
Ceuta	35,6	61,5	10,8	15,4	6,6	22,6	3,9	10,6	3,3	9,8
Melilla	48,7	30,7	6,0	1,1	11,8	6,2	6,0	8,6	13,6	7,7
			Otro software de ordenador	Equipo informático (ordenadores y accesorios)	Equipamiento electrónico (cámaras, etc)	Entradas para espectáculos				
			2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL			7,0	7,5	11,1	12,1	10,1	15,4	25,6	28,5
Andalucía			5,3	5,8	8,9	12,1	8,4	13,9	18,4	21,7
Aragón			8,3	6,0	10,6	15,9	13,6	17,5	27,1	32,8
Asturias (Principado de)			4,7	6,2	9,9	7,7	9,3	13,3	18,4	20,3
Baleares (Illes)			9,7	7,3	10,4	11,9	11,0	19,8	18,7	33,6
Canarias			6,6	5,0	6,9	3,8	7,1	6,6	18,1	20,8
Cantabria			4,5	6,9	12,4	12,6	12,1	14,7	26,5	29,7
Castilla y León			5,4	7,1	11,8	11,7	12,7	14,0	22,6	22,9
Castilla-La Mancha			3,7	4,3	9,0	10,2	6,6	15,3	18,1	18,9
Cataluña			9,1	11,0	12,3	15,6	9,7	17,0	32,1	35,3
Comunitat Valenciana			7,7	6,0	12,4	11,2	11,7	15,6	24,4	28,4
Extremadura			3,7	4,2	8,0	11,4	8,5	16,4	17,7	21,8
Galicia			5,7	6,0	10,7	9,7	11,3	15,0	22,4	18,6
Madrid (Comunidad de)			9,4	12,1	14,7	14,8	12,4	17,5	39,6	43,0
Murcia (Región de)			5,1	5,1	9,9	9,2	8,7	12,4	18,6	18,3
Navarra (Comunidad Foral de)			5,5	7,2	11,1	11,3	11,9	19,4	29,5	34,4
País Vasco			7,1	5,6	11,2	10,7	8,7	16,9	29,0	32,2
Rioja (La)			4,0	4,9	10,7	9,3	9,2	14,9	22,3	23,8
Ceuta			7,3	7,8	4,8	22,3	9,5	30,1	21,7	28,9
Melilla			5,2	5,1	12,2	10,8	10,4	11,6	11,6	5,8

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

IV. B. Magnitudes sectoriales

10. Patrimonio

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de Bienes Muebles. Asimismo se incorpora información relativa a la restauración de bienes por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

2. Fuentes de información y normativa

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico, y los relativos a restauración por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de este Ministerio.

El concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. La Ley establece en su artículo primero el *concepto* de Patrimonio Histórico Español, señalando que “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”, y la *obligación de que éstos sean inventariados*: “Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.

En este sentido, el artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece lo siguiente: “Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”. Según consta en el artículo veintiséis de esta misma disposición legal: “1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia”.

Por todo ello, los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español, según su categoría jurídica y atendiendo a su protección, son de dos tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles.

- Bienes muebles que por su especial relevancia deben ser incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles.

Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que, según lo establecido en el artículo 60.1 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, quedan sometidos al régimen que la Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados. Los datos reflejados en estas tablas son los relativos a los bienes declarados expresamente Bienes de Interés Cultural, excluyéndose por tanto aquellos BIC por Ministerio de la ley 16/1985 que no disponen de código BIC asignado.

3. Principales conceptos

Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Bienes de Interés Cultural en las categorías de Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios históricos, así como Zonas Arqueológicas, en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Asimismo, además se asigna el código BIC a aquellos bienes inmuebles de todo el territorio español, de cualquier otra titularidad que no sea estatal, y que están incluidos en las categorías establecidas por la legislación autonómica.

Monumento: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Jardín Histórico: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

Conjunto Histórico: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

Sitio Histórico: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

Zona Arqueológica: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se

encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 10.1 a 10.3. Para una correcta interpretación de los resultados, ha de tenerse en cuenta que los datos facilitados pueden presentar alteraciones debido al proceso de revisión de las bases de datos iniciado en la unidad de Catálogos e Inventarios.

Nota a los cuadros 10.2 y 10.3. La categoría *Monumentos* comprende inmuebles como Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, y aquellos inmuebles considerados de Interés Cultural por la Ley 16/1985, como Castillos, Hórreos, Cruces de término.

Asimismo comprende otras categorías de protección jurídica establecidas por la legislación específica de las Comunidades Autónomas.

Nota a los cuadros 10.4, 10.5 y 10.6. Para una

correcta interpretación de la evolución interanual ha de tenerse en cuenta que en 2015 se produce un fuerte incremento de bienes debido al aumento de bienes incoados en Galicia correspondientes en su mayor parte a la categoría Pintura y Dibujo.

Nota a los cuadros 10.5 y 10.6. La categoría *Mobiliario* comprende Mobiliario y Retablos. La categoría *Otros* comprende, entre otros, Numismática y Objetos artísticos.

Nota a los cuadros 10.7, 10.8 y 10.9. Los resultados se refieren al número de actuaciones en las que ha intervenido de forma directa el Instituto del Patrimonio Cultural de España

Nota al cuadro 10.7. Para una correcta interpretación de la evolución interanual, ha de tenerse en cuenta la variación de los recursos disponibles.

Nota al cuadro 10.8. La categoría *Otros* puede comprender palacios, puentes, museos, archivos o bibliotecas.

10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	17.302	17.450	17.579	17.621	17.199	15.416	15.582	15.685	15.742	15.610	1.886	1.868	1.894	1.879	1.589
Andalucía	3.391	3.510	3.523	3.534	3.495	3.155	3.281	3.287	3.298	3.336	236	229	236	236	159
Aragón	807	814	823	828	797	659	668	675	682	710	148	146	148	146	87
Asturias (Principado de)	388	389	390	390	372	299	298	312	312	313	89	91	78	78	59
Baleares (Illes)	3.063	3.066	3.066	3.068	3.051	2.914	2.915	2.916	2.918	2.896	149	151	150	150	155
Canarias	644	648	669	671	510	391	393	399	416	372	253	255	270	255	138
Cantabria	293	293	293	293	284	266	266	266	266	257	27	27	27	27	27
Castilla y León	1.397	1.400	1.402	1.403	1.360	1.266	1.272	1.275	1.275	1.240	131	128	127	128	120
Castilla-La Mancha	807	814	817	818	793	731	736	742	743	720	76	78	75	75	73
Cataluña	2.380	2.385	2.405	2.407	2.396	2.193	2.194	2.211	2.215	2.211	187	191	194	192	185
Comunitat Valenciana	1.286	1.293	1.338	1.344	1.344	1.226	1.233	1.265	1.271	1.272	60	60	73	73	72
Extremadura	290	290	295	296	274	202	206	209	210	188	88	84	86	86	86
Galicia	767	769	776	778	770	690	691	692	694	688	77	78	84	84	82
Madrid (Comunidad de)	488	486	486	490	476	296	298	302	304	292	192	188	184	186	184
Murcia (Región de)	533	534	537	540	523	465	467	469	472	456	68	67	68	68	67
Navarra (C. Foral de)	191	192	192	193	194	165	166	166	167	168	26	26	26	26	26
País Vasco	287	287	288	288	288	277	277	278	278	278	10	10	10	10	10
Rioja (La)	182	173	173	174	166	114	114	115	115	107	68	59	58	59	59
Ceuta	96	96	95	95	95	96	96	95	95	95	0	0	0	0	0
Mejilla	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	1	0	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	19,6	20,1	20,0	20,1	20,3	20,5	21,1	21,0	21,0	21,4	12,5	12,3	12,5	12,6	10,0
Aragón	4,7	4,7	4,7	4,7	4,6	4,3	4,3	4,3	4,3	4,5	7,8	7,8	7,8	7,8	5,5
Asturias (Principado de)	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2	1,9	1,9	2,0	2,0	2,0	4,7	4,9	4,1	4,2	3,7
Baleares (Illes)	17,7	17,6	17,4	17,4	17,7	18,9	18,7	18,6	18,5	18,6	7,9	8,1	7,9	8,0	9,8
Canarias	3,7	3,7	3,8	3,8	3,0	2,5	2,5	2,5	2,6	2,4	13,4	13,7	14,3	13,6	8,7
Cantabria	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6	1,4	1,4	1,4	1,4	1,7
Castilla y León	8,1	8,0	8,0	8,0	7,9	8,2	8,2	8,1	8,1	7,9	6,9	6,9	6,7	6,8	7,6
Castilla-La Mancha	4,7	4,7	4,6	4,6	4,6	4,7	4,7	4,7	4,7	4,6	4,0	4,2	4,0	4,0	4,6
Cataluña	13,8	13,7	13,7	13,7	13,9	14,2	14,1	14,1	14,1	14,2	9,9	10,2	10,2	10,2	11,6
Comunitat Valenciana	7,4	7,4	7,6	7,6	7,8	8,0	7,9	8,1	8,1	8,1	3,2	3,2	3,9	3,9	4,5
Extremadura	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6	1,3	1,3	1,3	1,3	1,2	4,7	4,5	4,5	4,6	5,4
Galicia	4,4	4,4	4,4	4,4	4,5	4,5	4,4	4,4	4,4	4,4	4,1	4,2	4,4	4,5	5,2
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	10,2	10,1	9,7	9,9	11,6
Murcia (Región de)	3,1	3,1	3,1	3,1	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,9	3,6	3,6	3,6	3,6	4,2
Navarra (C. Foral de)	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,4	1,4	1,4	1,4	1,6
País Vasco	1,7	1,6	1,6	1,6	1,7	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6
Rioja (La)	1,1	1,0	1,0	1,0	1,0	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	3,6	3,2	3,1	3,1	3,7
Ceuta	0,6	0,6	0,5	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mejilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría ⁽¹⁾

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	17.302	17.450	17.579	17.621	17.199	100	100	100	100	100
Monumento	13.558	13.681	13.745	13.763	13.563	78,4	78,4	78,2	78,1	78,9
Jardín Histórico	91	91	93	94	82	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Conjunto Histórico	970	970	970	969	929	5,6	5,6	5,5	5,5	5,4
Sitio Histórico	457	479	514	530	450	2,6	2,7	2,9	3,0	2,6
Zona Arqueológica	2.226	2.229	2.257	2.265	2.175	12,9	12,8	12,8	12,9	12,6

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma. 2019 ⁽¹⁾

	TOTAL	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
TOTAL	17.199	13.563	82	929	450	2.175
Andalucía	3.495	2.932	16	162	65	320
Aragón	797	638	0	67	23	69
Asturias (Principado de)	372	313	0	32	13	14
Balears (Illes)	3.051	2.143	10	45	21	832
Canarias	510	307	5	48	55	95
Cantabria	284	200	4	24	4	52
Castilla y León	1.360	965	5	170	33	187
Castilla-La Mancha	793	682	0	34	13	64
Cataluña	2.396	2.091	6	86	49	164
Comunitat Valenciana	1.344	1.046	5	43	27	223
Extremadura	274	199	1	39	13	22
Galicia	770	634	5	50	68	13
Madrid (Comunidad de)	476	376	24	20	8	48
Murcia (Región de)	523	459	0	13	11	40
Navarra (Comunidad Foral de)	194	146	0	19	5	24
País Vasco	288	269	0	16	0	3
Rioja (La)	166	113	1	8	42	2
Ceuta	95	40	0	52	0	3
Melilla	11	10	0	1	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	20,3	21,6	19,5	17,4	14,4	14,7
Aragón	4,6	4,7	0,0	7,2	5,1	3,2
Asturias (Principado de)	2,2	2,3	0,0	3,4	2,9	0,6
Balears (Illes)	17,7	15,8	12,2	4,8	4,7	38,3
Canarias	3,0	2,3	6,1	5,2	12,2	4,4
Cantabria	1,7	1,5	4,9	2,6	0,9	2,4
Castilla y León	7,9	7,1	6,1	18,3	7,3	8,6
Castilla-La Mancha	4,6	5,0	0,0	3,7	2,9	2,9
Cataluña	13,9	15,4	7,3	9,3	10,9	7,5
Comunitat Valenciana	7,8	7,7	6,1	4,6	6,0	10,3
Extremadura	1,6	1,5	1,2	4,2	2,9	1,0
Galicia	4,5	4,7	6,1	5,4	15,1	0,6
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,8	29,3	2,2	1,8	2,2
Murcia (Región de)	3,0	3,4	0,0	1,4	2,4	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,1	0,0	2,0	1,1	1,1
País Vasco	1,7	2,0	0,0	1,7	0,0	0,1
Rioja (La)	1,0	0,8	1,2	0,9	9,3	0,1
Ceuta	0,6	0,3	0,0	5,6	0,0	0,1
Melilla	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	20.370	22.114	22.938	22.578	23.400	13.385	14.734	15.234	14.698	15.535	6.985	7.380	7.704	7.880	7.865
Andalucía	6.224	6.270	6.285	6.082	6.271	4.930	4.952	5.000	4.761	5.008	1.294	1.318	1.285	1.321	1.263
Aragón	10	10	64	70	70	7	7	7	66	66	3	3	57	4	4
Asturias (Principado de)	8	19	19	19	72	4	4	4	4	4	4	15	15	15	68
Baleares (Illes)	520	585	1.191	1.266	1.299	237	239	302	327	328	283	346	889	939	971
Canarias	2.063	2.063	2.063	2.086	2.085	1.563	1.563	1.626	1.689	1.743	500	500	437	397	342
Cantabria	24	24	24	31	31	24	24	24	31	31	0	0	0	0	0
Castilla y León	140	140	141	156	156	134	134	134	137	137	6	6	7	19	19
Castilla-La Mancha	88	166	248	254	254	82	82	164	169	169	6	84	84	85	85
Cataluña	592	597	597	501	501	565	570	570	470	469	27	27	27	31	32
Comunitat Valenciana	4	941	983	1.003	1.003	3	749	908	869	876	1	192	75	134	127
Extremadura	274	334	334	328	330	233	257	317	311	312	41	77	17	17	18
Galicia	5.078	5.601	5.603	6.055	6.589	382	905	907	1.241	1.751	4.696	4.696	4.696	4.814	4.838
Madrid (Comunidad de)	551	561	583	597	603	498	504	527	533	543	53	57	56	64	60
Murcia (Región de)	1.843	1.847	1.847	1.795	1.798	1.816	1.820	1.820	1.771	1.778	27	27	27	24	20
Navarra (C. Foral de)	2.852	2.858	2.858	2.243	2.244	2.809	2.827	2.827	2.228	2.229	43	31	31	15	15
País Vasco	99	98	98	92	92	98	97	97	91	91	1	1	1	1	1
Rioja (La)	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	30,6	28,4	27,4	26,9	26,8	36,8	33,6	32,8	32,4	32,2	18,5	17,9	16,7	16,8	16,1
Aragón	0,0	0,0	0,3	0,3	0,3	0,1	0,0	0,0	0,4	0,4	0,0	0,0	0,7	0,1	0,1
Asturias (Principado de)	0,0	0,1	0,1	0,1	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,2	0,2	0,9
Baleares (Illes)	2,6	2,6	5,2	5,6	5,6	1,8	1,6	2,0	2,2	2,1	4,1	4,7	11,5	11,9	12,3
Canarias	10,1	9,3	9,0	9,2	8,9	11,7	10,6	10,7	11,5	11,2	7,2	6,8	5,7	5,0	4,3
Cantabria	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0,7	0,6	0,6	0,7	0,7	1,0	0,9	0,9	0,9	0,9	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Castilla-La Mancha	0,4	0,8	1,1	1,1	1,1	0,6	0,6	1,1	1,1	1,1	0,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Cataluña	2,9	2,7	2,6	2,2	2,1	4,2	3,9	3,7	3,2	3,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Comunitat Valenciana	0,0	4,3	4,3	4,4	4,3	0,0	5,1	6,0	5,9	5,6	0,0	2,6	1,0	1,7	1,6
Extremadura	1,3	1,5	1,5	1,5	1,4	1,7	1,7	2,1	2,1	2,0	0,6	1,0	0,2	0,2	0,2
Galicia	24,9	25,3	24,4	26,8	28,2	2,9	6,1	6,0	8,4	11,3	67,2	63,6	61,0	61,1	61,5
Madrid (Comunidad de)	2,7	2,5	2,5	2,6	2,6	3,7	3,4	3,5	3,6	3,5	0,8	0,8	0,7	0,8	0,8
Murcia (Región de)	9,0	8,4	8,1	8,0	7,7	13,6	12,4	11,9	12,0	11,4	0,4	0,4	0,4	0,3	0,3
Navarra (C. Foral de)	14,0	12,9	12,5	9,9	9,6	21,0	19,2	18,6	15,2	14,3	0,6	0,4	0,4	0,2	0,2
País Vasco	0,5	0,4	0,4	0,4	0,4	0,7	0,7	0,6	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría ⁽¹⁾

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	20.370	22.114	22.938	22.578	23.400	100	100	100	100	100
Pintura y Dibujo	7.608	7.897	8.066	7.798	7.874	37,3	35,7	35,2	34,5	33,6
Grabado	433	440	448	497	998	2,1	2,0	2,0	2,2	4,3
Escultura	4.028	4.233	4.280	3.206	3.277	19,8	19,1	18,7	14,2	14,0
Mobiliario	2.359	2.557	2.605	2.747	2.829	11,6	11,6	11,4	12,2	12,1
Tapices y Textiles	684	805	821	898	902	3,4	3,6	3,6	4,0	3,9
Instrumentos Musicales	128	165	169	246	249	0,6	0,7	0,7	1,1	1,1
Instrumentos y Maquinaria	408	419	468	592	591	2,0	1,9	2,0	2,6	2,5
Arqueología	106	107	108	95	93	0,5	0,5	0,5	0,4	0,4
Etnografía	78	88	120	81	81	0,4	0,4	0,5	0,4	0,3
Patrimonio Documental	151	441	444	702	705	0,7	2,0	1,9	3,1	3,0
Patrimonio Bibliográfico	1.340	1.585	1.594	1.668	1.677	6,6	7,2	6,9	7,4	7,2
Otros	3.047	3.377	3.815	4.048	4.124	15,0	15,3	16,6	17,9	17,6

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma. 2019 ⁽¹⁾

	TOTAL	Pintura y Dibujo	Grabado	Escultura	Mobiliario
TOTAL	95.454	28.157	2.432	12.439	14.325
Andalucía	8.054	1.867	167	1.172	1.128
Aragón	104	41	1	17	30
Asturias (Principado de)	757	524	4	101	89
Balears (Illes)	2.533	1.174	46	110	324
Canarias	2.089	630	30	642	365
Cantabria	35	9	0	1	1
Castilla y León	2.849	160	1	447	1.676
Castilla-La Mancha	18.957	4.285	731	2.520	3.345
Cataluña	26.272	3.948	246	3.645	2.829
Comunitat Valenciana	6.028	4.830	19	145	277
Extremadura	343	43	0	106	123
Galicia	6.621	4.132	617	542	55
Madrid (Comunidad de)	6.511	4.109	128	1.002	187
Murcia (Región de)	4.358	634	15	721	1.186
Navarra (Comunidad Foral de)	8.086	1.115	210	1.083	2.426
País Vasco	114	14	1	1	60
Rioja (La)	87	70	0	15	2
Ceuta	1	0	0	0	0
No consta	1.655	572	216	169	222
		Tapices y textiles	Instrumentos Musicales	Instrumentos y Maquinaria	Arqueología
TOTAL		6.156	766	3.823	443
Andalucía		553	34	526	81
Aragón		7	1	0	0
Asturias (Principado de)		1	12	0	0
Balears (Illes)		29	22	15	4
Canarias		28	18	6	0
Cantabria		0	20	0	1
Castilla y León		69	7	6	14
Castilla-La Mancha		1.747	123	64	0
Cataluña		2.685	286	3.046	78
Comunitat Valenciana		158	84	28	2
Extremadura		9	5	0	1
Galicia		3	1	16	0
Madrid (Comunidad de)		181	41	52	5
Murcia (Región de)		527	47	22	0
Navarra (Comunidad Foral de)		145	35	24	227
País Vasco		4	0	6	0
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	0
No consta		10	30	12	30
		Etnografía	Patrimonio Documental	Patrimonio Bibliográfico	Otros
TOTAL		91	2.815	2.237	21.770
Andalucía		3	74	115	2.334
Aragón		1	3	0	3
Asturias (Principado de)		0	4	1	21
Balears (Illes)		1	27	22	759
Canarias		1	3	4	362
Cantabria		0	2	0	1
Castilla y León		0	3	0	466
Castilla-La Mancha		1	35	269	5.837
Cataluña		77	1.865	215	7.352
Comunitat Valenciana		0	23	4	458
Extremadura		0	2	1	53
Galicia		1	547	523	184
Madrid (Comunidad de)		1	61	10	734
Murcia (Región de)		5	6	12	1.183
Navarra (Comunidad Foral de)		0	128	1.046	1.647
País Vasco		0	9	3	16
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	1
No consta		0	23	12	359

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	682	529	418	335	350
OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA	270	139	289	134	187
Tejidos	40	62	21	11	10
Orfebrería	11	3	2	2	4
Pintura	16	25	26	29	48
Escultura	23	34	46	31	63
Objetos arqueológicos	179	15	176	41	61
Otros	1	0	18	20	1
LIBROS Y DOCUMENTOS	412	390	129	201	163
Libros	55	27	28	37	32
Documentos	252	316	57	25	111
Estampas y Dibujos	69	46	40	127	12
Sellos	2	0	2	5	1
Otros	34	1	2	7	7

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	71	70	80	66	51
Plan Nacional de Catedrales	4	6	5	1	3
Plan Nacional de Paisajes Culturales	3	6	2	0	0
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	3	5	3	0	1
Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	13	24	16	11	13
Plan Nacional de Arquitectura Tradicional	-	6	4	0	0
Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos	-	9	5	0	4
Otras intervenciones en Arquitectura religiosa	14	7	5	3	3
Proyectos arqueológicos (España)	0	0	0	0	1
Proyectos arqueológicos (Exterior)	32	0	26	30	24
Otros	2	7	14	21	2

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	232	217	143	102	189
Análisis de materiales	133	131	83	59	100
Biodeterioro	12	11	16	7	24
Conservación preventiva	32	25	14	11	15
Estudios físicos	55	50	30	25	50

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	35,6	40,7	42,8	50,8
SEXO				
Hombres	36,7	42,7	43,2	51,7
Mujeres	34,4	38,8	42,3	50,0
EDAD				
De 15 a 24 años	40,7	48,4	51,4	65,6
De 25 a 34 años	44,3	49,4	46,7	60,0
De 35 a 44 años	40,9	46,5	51,0	57,8
De 45 a 54 años	41,7	45,3	48,3	55,9
De 55 años y más	21,6	27,1	30,6	36,9
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	22,9	25,4	26,5	32,6
Segunda etapa de educación secundaria	44,5	50,3	51,5	59,0
Educación superior o equivalente	59,0	63,9	67,4	74,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos. 2018-2019*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron monumentos y yacimientos arqueológicos		
		MONUMENTOS Y YACIMIENTOS	Monumentos	Yacimientos arqueológicos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	78,0	78,7	87,0
Museos	40,5	70,1	71,1	80,8
Exposiciones	29,8	52,3	53,2	67,1
Galerías de arte	16,0	29,1	29,5	41,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	100,0	100,0	100,0
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	13,0	13,2	19,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	39,8	40,0	46,0
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	83,8	84,2	88,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	45,4	45,7	52,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	76,7	77,1	81,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	30,6	30,8	34,5
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	67,7	67,7	74,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	48,0	48,4	54,3
Teatro	24,5	39,5	39,9	46,1
Ópera	3,3	5,8	5,9	8,2
Zarzuela	1,5	2,5	2,6	3,6
Ballet / Danza	8,0	13,1	13,3	17,3
Circo	7,3	11,4	11,4	13,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	50,5	50,6	58,6
Conciertos de música clásica	9,4	15,4	15,6	19,9
Conciertos de música actual	30,1	44,6	44,6	52,5
CINE (Asistieron)	57,8	76,8	77,2	81,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

11. Museos y colecciones museográficas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información respecto a los Museos y Colecciones Museoográficas ubicados en el territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora. Con ello se pretende ofrecer información que permita profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Concretamente se ofrecen resultados relativos al número de instituciones museísticas y a determinadas características de las mismas tales como:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de servicios y equipamientos
- Actividades realizadas
- Fondos museísticos
- Visitantes y personal de estas instituciones

Las variables de clasificación utilizadas han sido: la tipología del Museo o Colección Museográfica, la comunidad autónoma en la que está ubicada y la titularidad e institución gestora de la misma.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas**, desarrollada por este Ministerio. Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta y sus resultados detallados para años anteriores pueden consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

3. Principales conceptos y clasificaciones

Museo. El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

Colección Museográfica. A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museoográficas “El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museoográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus

fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”.

Tipología. La clasificación de los Museos y Colecciones Museoográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- **Bellas Artes:** contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y arte sacro).
- **Artes Decorativas:** contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- **Arte Contemporáneo:** contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
- **Casa-Museo:** Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- **Arqueológico:** contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- **De Sitio:** contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- **Histórico:** se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museoográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- **Ciencias naturales e Historia natural:** contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- **Ciencia y Tecnología:** contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- **Etnografía y Antropología:** se dedica a culturas o elementos culturales. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- **Especializado:** profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.

- *General*: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- *Otros*: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

Comunidad Autónoma. La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

Titularidad. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

Institución gestora. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar, por una parte, que las administraciones autonómicas han matizado, enriquecido y adaptado los conceptos de Museo y Colección Museográfica a su realidad sociocultural y se ha hecho, por tanto, necesario atender y respetar las definiciones específicas de Museo y, en su caso, de Colección Museográfica, que reconoce la normativa de cada Comunidad y Ciudad Autónoma, dentro de sus respectivos ámbitos territoriales; y por otra parte, que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.

4. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que no han sido incorporadas las Colecciones Museográficas de Cataluña.

Nota al cuadro 11.1. En 2010 se produjo una disminución del censo de instituciones museísticas de la Comunidad Foral de Navarra consecuencia de la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio que reestructuró su sector museístico. En 2014, la cifra de la Región de Murcia es consecuencia de la aplicación del

Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia que reordena su sector museístico. En 2016, la Dirección General de Bienes Culturales y Estudios de la Junta de Andalucía procedió a excluir determinadas instituciones conforme a su Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas. En 2018, la disminución en el número de instituciones museísticas de Castilla y León, se explica por la aplicación del Decreto 31/2016, de 7 de septiembre, por el que se crea y regula el Directorio de Centros Museísticos de Castilla y León (BOCYL de 12 de septiembre de 2016)

Nota a los cuadros 11.5 y 11.6. En 2014, el aumento en el censo de instituciones museísticas de titularidad y gestión correspondientes a la Administración General del Estado es consecuencia de la inclusión de las Colecciones Museográficas de titularidad y gestión del Ministerio de Defensa.

Nota a los cuadros 11.10 y 11.11. Los fondos museísticos recogidos en estos cuadros están referidos únicamente a las instituciones que facilitaron información en cada año. En 2018, 1.434 instituciones, y para periodos anteriores puede consultarse el detalle en CULTURABase.

Nota al cuadro 11.12. Para una correcta interpretación de los visitantes estimados ha de tenerse en cuenta que en 2014, la serie temporal fue revisada como consecuencia de cambios en determinadas comunidades autónomas (concretamente, en 2014, los responsables de Canarias y de la Comunitat Valenciana realizaron una revisión que supuso, en el primer caso, la retirada de una institución museística, y en el segundo, una disminución de la cifra de visitantes correspondiente a un museo en relación a las facilitadas con anterioridad). Adicionalmente, en 2010 se realizó una revisión de la tipología de las instituciones museísticas que afectó únicamente a trasvases entre las tipologías de Arte Contemporáneo, Bellas Artes, De Sitio, General y Otros, fundamentalmente en Andalucía, Aragón y Cataluña

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	1.530	1.529	1.522	1.521	1.481	100	100	100	100	100	3,3	3,3	3,3	3,3	3,2
Andalucía	187	186	180	174	174	12,2	12,2	11,8	11,4	11,7	2,3	2,2	2,1	2,1	2,1
Aragón	69	61	68	70	74	4,5	4,0	4,5	4,6	5,0	5,1	4,5	5,1	5,3	5,6
Asturias (Principado de)	51	50	56	58	57	3,3	3,3	3,7	3,8	3,8	4,7	4,7	5,3	5,6	5,5
Baleares (Illes)	62	56	57	56	56	4,1	3,7	3,7	3,7	3,8	5,7	5,1	5,1	4,9	4,8
Canarias	57	56	49	52	54	3,7	3,7	3,2	3,4	3,6	2,8	2,7	2,3	2,4	2,5
Cantabria	11	12	12	13	13	0,7	0,8	0,8	0,9	0,9	1,9	2,0	2,0	2,2	2,2
Castilla y León	203	199	196	196	110	13,3	13,0	12,9	12,9	7,4	8,0	7,8	7,9	8,0	4,5
Castilla-La Mancha	158	154	193	183	186	10,3	10,1	12,7	12,0	12,6	7,6	7,3	9,3	8,9	9,2
Cataluña	108	115	118	115	117	7,1	7,5	7,8	7,6	7,9	1,4	1,5	1,6	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	198	205	191	206	234	12,9	13,4	12,5	13,5	15,8	4,0	4,1	3,9	4,2	4,7
Extremadura	56	51	51	51	51	3,7	3,3	3,4	3,4	3,4	5,1	4,6	4,7	4,7	4,8
Galicia	78	80	82	84	87	5,1	5,2	5,4	5,5	5,9	2,8	2,9	3,0	3,1	3,2
Madrid (Comunidad de)	123	124	130	129	129	8,0	8,1	8,5	8,5	8,7	1,9	1,9	2,0	2,0	2,0
Murcia (Región de)	76	76	30	35	35	5,0	5,0	2,0	2,3	2,4	5,2	5,2	2,1	2,4	2,4
Navarra (C. Foral de)	8	13	13	10	13	0,5	0,9	0,9	0,7	0,9	1,3	2,0	2,0	1,6	2,0
País Vasco	63	67	66	61	63	4,1	4,4	4,3	4,0	4,3	2,9	3,1	3,0	2,8	2,9
Rioja (La)	13	14	18	16	16	0,8	0,9	1,2	1,1	1,1	4,1	4,4	5,7	5,1	5,1
Ceuta	2	2	4	4	4	0,1	0,1	0,3	0,3	0,3	2,5	2,4	4,7	4,7	4,7
Melilla	7	8	8	8	8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	9,2	9,8	9,5	9,4	9,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	1.479	1.464	1.468	1.504	1.461	100	100	100	100	100	3,2	3,1	3,2	3,2	3,1
Andalucía	178	168	165	168	169	12,0	11,5	11,2	11,2	11,6	2,2	2,0	2,0	2,0	2,0
Aragón	63	58	68	70	74	4,3	4,0	4,6	4,7	5,1	4,7	4,3	5,1	5,3	5,6
Asturias (Principado de)	51	45	56	53	55	3,4	3,1	3,8	3,5	3,8	4,7	4,2	5,3	5,1	5,4
Baleares (Illes)	62	56	57	56	55	4,2	3,8	3,9	3,7	3,8	5,7	5,1	5,1	4,9	4,7
Canarias	57	55	46	51	53	3,9	3,8	3,1	3,4	3,6	2,8	2,6	2,2	2,4	2,4
Cantabria	11	12	12	13	13	0,7	0,8	0,8	0,9	0,9	1,9	2,0	2,0	2,2	2,2
Castilla y León	192	192	195	196	107	13,0	13,1	13,3	13,0	7,3	7,5	7,6	7,8	8,0	4,4
Castilla-La Mancha	155	139	175	182	181	10,5	9,5	11,9	12,1	12,4	7,4	6,6	8,4	8,9	8,9
Cataluña	108	115	118	115	117	7,3	7,9	8,0	7,6	8,0	1,4	1,5	1,6	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	198	205	190	206	233	13,4	14,0	12,9	13,7	15,9	4,0	4,1	3,8	4,2	4,7
Extremadura	52	50	47	50	51	3,5	3,4	3,2	3,3	3,5	4,7	4,5	4,3	4,6	4,8
Galicia	73	76	79	81	85	4,9	5,2	5,4	5,4	5,8	2,6	2,7	2,9	3,0	3,1
Madrid (Comunidad de)	117	119	127	129	129	7,9	8,1	8,7	8,6	8,8	1,8	1,9	2,0	2,0	2,0
Murcia (Región de)	70	72	29	35	35	4,7	4,9	2,0	2,3	2,4	4,8	4,9	2,0	2,4	2,4
Navarra (C. Foral de)	8	13	12	10	13	0,5	0,9	0,8	0,7	0,9	1,3	2,0	1,9	1,6	2,0
País Vasco	62	65	62	61	63	4,2	4,4	4,2	4,1	4,3	2,8	3,0	2,9	2,8	2,9
Rioja (La)	13	14	18	16	16	0,9	1,0	1,2	1,1	1,1	4,1	4,4	5,7	5,1	5,1
Ceuta	2	2	4	4	4	0,1	0,1	0,3	0,3	0,3	2,5	2,4	4,7	4,7	4,7
Melilla	7	8	8	8	8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	9,2	9,8	9,5	9,4	9,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.3. Museos y Colecciones Museo gráficas por tipología

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	1.479	1.464	1.468	1.504	1.461	100	100	100	100	100
Arqueológico	172	173	178	191	191	11,6	11,8	12,1	12,7	13,1
Arte Contemporáneo	130	126	131	134	133	8,8	8,6	8,9	8,9	9,1
Artes Decorativas	30	33	29	28	24	2,0	2,3	2,0	1,9	1,6
Bellas Artes	228	227	220	218	185	15,4	15,5	15,0	14,5	12,7
Casa-Museo	93	92	87	86	84	6,3	6,3	5,9	5,7	5,7
Ciencia y Tecnología	55	56	57	62	63	3,7	3,8	3,9	4,1	4,3
Ciencias Naturales e Hª Natural	59	58	54	57	58	4,0	4,0	3,7	3,8	4,0
De Sitio	49	37	35	36	36	3,3	2,5	2,4	2,4	2,5
Especializado	147	140	144	152	156	9,9	9,6	9,8	10,1	10,7
Etnografía y Antropología	256	262	261	262	250	17,3	17,9	17,8	17,4	17,1
General	142	144	138	141	134	9,6	9,8	9,4	9,4	9,2
Historia	108	111	129	133	145	7,3	7,6	8,8	8,8	9,9
Otros	10	5	5	4	2	0,7	0,3	0,3	0,3	0,1

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museo gráficas

11.4. Museos y Colecciones Museo gráficas según tipología por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Arqueológico	Arte Contemporáneo	Artes Decorativas	Bellas Artes	Casa - Museo	Ciencia y Tecnología
TOTAL	1.461	191	133	24	185	84	63
Andalucía	169	34	21	3	9	10	2
Aragón	74	2	7	-	11	4	2
Asturias (Principado de)	55	2	5	-	4	2	3
Balears (Illes)	55	7	11	1	3	8	1
Canarias	53	7	9	-	4	9	3
Cantabria	13	2	1	-	2	1	-
Castilla y León	107	9	8	2	22	4	3
Castilla-La Mancha	181	16	18	1	32	11	4
Cataluña	117	13	7	5	24	1	9
Comunitat Valenciana	233	55	11	4	23	11	12
Extremadura	51	14	4	-	4	1	-
Galicia	85	6	4	2	15	8	4
Madrid (Comunidad de)	129	4	17	4	17	11	10
Murcia (Región de)	35	13	1	1	4	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	13	1	4	-	2	2	-
País Vasco	63	4	2	1	5	1	10
Rioja (La)	16	1	2	-	3	-	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	-
Melilla	8	1	1	-	1	-	-
	C. Naturales e Historia Natural	De Sitio	Especializado	Etnografía y Antropología	General	Historia	Otros
TOTAL	58	36	156	250	134	145	2
Andalucía	6	6	18	13	24	23	-
Aragón	9	4	12	8	8	7	-
Asturias (Principado de)	2	5	9	20	-	2	1
Balears (Illes)	1	1	3	8	7	4	-
Canarias	1	2	2	9	3	4	-
Cantabria	1	-	-	4	2	-	-
Castilla y León	3	1	14	14	10	17	-
Castilla-La Mancha	4	2	24	47	10	12	-
Cataluña	5	-	1	9	37	6	-
Comunitat Valenciana	13	1	21	54	12	16	-
Extremadura	-	1	8	13	1	5	-
Galicia	1	-	8	20	10	7	-
Madrid (Comunidad de)	5	6	13	16	-	25	1
Murcia (Región de)	-	2	4	3	1	6	-
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	2	1	1	-
País Vasco	4	5	15	7	3	6	-
Rioja (La)	3	-	2	2	3	-	-
Ceuta	-	-	-	-	1	3	-
Melilla	-	-	2	1	1	1	-

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museo gráficas

11.5. Museos y Colecciones Museoográficas por titularidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	1.479	1.464	1.468	1.504	1.461	100	100	100	100	100
Pública	999	992	1.030	1.065	1.074	67,5	67,8	70,2	70,8	73,5
Administración General de Estado	149	151	171	172	169	10,1	10,3	11,6	11,4	11,6
MCUD	84	86	88	87	84	5,7	5,9	6,0	5,8	5,7
Resto AGE	65	65	83	85	85	4,4	4,4	5,7	5,7	5,8
Administración Autónoma	136	140	139	153	155	9,2	9,6	9,5	10,2	10,6
Administración Local	673	669	685	708	718	45,5	45,7	46,7	47,1	49,1
Otros	41	32	35	32	32	2,8	2,2	2,4	2,1	2,2
Privada	449	439	410	406	359	30,4	30,0	27,9	27,0	24,6
Eclesiástica	165	154	145	146	106	11,2	10,5	9,9	9,7	7,3
Otros	284	285	265	260	253	19,2	19,5	18,1	17,3	17,3
Mixta	31	33	28	33	28	2,1	2,3	1,9	2,2	1,9

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.6. Museos y Colecciones Museoográficas por institución gestora ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	1.479	1.464	1.468	1.504	1.461	100	100	100	100	100
Pública	972	968	1.009	1.036	1.036	65,7	66,1	68,7	68,9	70,9
Administración General de Estado	79	76	95	97	97	5,3	5,2	6,5	6,4	6,6
MCUD	20	19	19	19	20	1,4	1,3	1,3	1,3	1,4
Resto AGE	59	57	76	78	77	4,0	3,9	5,2	5,2	5,3
Administración Autónoma	179	183	185	192	187	12,1	12,5	12,6	12,8	12,8
Administración Local	657	650	667	687	697	44,4	44,4	45,4	45,7	47,7
Otros	57	59	62	60	55	3,9	4,0	4,2	4,0	3,8
Privada	471	464	434	435	390	31,8	31,7	29,6	28,9	26,7
Eclesiástica	151	145	136	134	93	10,2	9,9	9,3	8,9	6,4
Otros	320	319	298	301	297	21,6	21,8	20,3	20,0	20,3
Mixta	36	32	25	33	35	2,4	2,2	1,7	2,2	2,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.7. Museos y Colecciones Museoográficas por accesibilidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	1.479	1.464	1.468	1.504	1.461	100	100	100	100	100
APERTURA AL PÚBLICO										
Abiertos	1.403	1.421	1.434	1.481	1.424	94,9	97,1	97,7	98,5	97,5
Permanentes	1.282	1.275	1.288	1.341	1.293	86,7	87,1	87,7	89,2	88,5
Estacionales	75	78	74	65	58	5,1	5,3	5,0	4,3	4,0
Otra apertura	46	68	72	75	73	3,1	4,6	4,9	5,0	5,0
Cerrados provisionalmente	76	43	34	23	37	5,1	2,9	2,3	1,5	2,5
ACCESO										
Libre	1.458	1.455	1.441	1.475	1.436	98,6	99,4	98,2	98,1	98,3
Restringido	21	9	27	29	25	1,4	0,6	1,8	1,9	1,7
SOLICITUD PREVIA										
Con solicitud previa	738	736	761	837	907	49,9	50,3	51,8	55,7	62,1
Siempre	116	139	132	154	148	7,8	9,5	9,0	10,3	10,1
Para grupos	622	597	629	683	759	42,1	40,8	42,8	45,4	52,0
Sin solicitud previa	741	728	707	667	554	50,1	49,7	48,2	44,3	37,9
EXCLUSIVAMENTE GRATUITO	637	638	603	648	649	43,1	43,6	41,1	43,1	44,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.8. Museos y Colecciones Museoográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	1.479	1.464	1.468	1.504	1.461	100	100	100	100	100
Taller de restauración	337	356	352	356	363	22,8	24,3	24,0	23,7	24,8
Biblioteca	597	636	639	679	700	40,4	43,4	43,5	45,1	47,9
Salón de actos	483	516	526	588	595	32,7	35,2	35,8	39,1	40,7
Espacio para actividades didácticas	486	542	561	639	679	32,9	37,0	38,2	42,5	46,5
Visitas guiadas	839	936	904	995	1.048	56,7	63,9	61,6	66,2	71,7
Acceso para personas con discapacidad	585	625	621	711	782	39,6	42,7	42,3	47,3	53,5
Ordenador	1.252	1.308	1.371	1.417	1.445	84,7	89,3	93,4	94,2	98,9
Página web	1.172	1.196	1.264	1.313	1.347	79,2	81,7	86,1	87,3	92,2
Sala audiovisual	445	465	480	549	595	30,1	31,8	32,7	36,5	40,7
Audioguías	162	202	206	214	238	11,0	13,8	14,0	14,2	16,3

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.9. Museos y Colecciones Museoográficas por actividades realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	1.479	1.464	1.468	1.504	1.461	100	100	100	100	100
Actividades educativas	783	845	768	888	947	52,9	57,7	52,3	59,0	64,8
Para niños	631	700	708	824	891	42,7	47,8	48,2	54,8	61,0
Otros colectivos	482	474	542	560	739	32,6	32,4	36,9	37,2	50,6
Cursos o seminarios	490	485	479	549	622	33,1	33,1	32,6	36,5	42,6
Conferencias	463	479	439	516	582	31,3	32,7	29,9	34,3	39,8
Conciertos	352	376	349	418	475	23,8	25,7	23,8	27,8	32,5

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (Unidades)				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	38.176	43.224	43.601	46.926	48.464	29.989	32.426	32.321	33.140	33.796
En colección estable	33.443	36.741	39.023	42.703	44.102	26.271	27.562	28.927	30.157	30.755
Depósitos de otras instituciones	4.733	6.484	4.578	4.223	4.362	3.718	4.864	3.394	2.983	3.041

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	38.176	43.224	43.601	46.926	48.464	100	100	100	100	100
Arqueológico	7.564	7.674	8.282	8.505	8.742	19,8	17,8	19,0	18,1	18,0
Arte Contemporáneo	264	380	407	646	669	0,7	0,9	0,9	1,4	1,4
Artes Decorativas	238	234	236	206	216	0,6	0,5	0,5	0,4	0,4
Bellas Artes	855	1.830	1.902	1.952	1.511	2,2	4,2	4,4	4,2	3,1
Casa-Museo	324	760	698	690	729	0,8	1,8	1,6	1,5	1,5
Ciencia y Tecnología	189	212	222	292	323	0,5	0,5	0,5	0,6	0,7
Ciencias Naturales e H ^a Natural	12.317	12.350	11.733	15.032	15.228	32,3	28,6	26,9	32,0	31,4
De Sitio	691	415	413	414	497	1,8	1,0	0,9	0,9	1,0
Especializado	2.983	3.050	3.114	2.988	3.346	7,8	7,1	7,1	6,4	6,9
Etnografía y Antropología	3.267	4.002	4.104	3.636	3.630	8,6	9,3	9,4	7,7	7,5
General	8.938	11.744	11.893	11.959	12.733	23,4	27,2	27,3	25,5	26,3
Historia	459	556	580	590	839	1,2	1,3	1,3	1,3	1,7
Otros	89	17	17	17	1	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN (Unidades)				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	55.978	57.216	58.418	59.909	65.403	39.927	40.265	40.766	40.452	45.929
Arqueológico	4.110	4.924	6.089	6.568	6.680	25.688	29.488	35.196	35.311	36.302
Arte Contemporáneo	11.220	10.756	10.428	11.141	13.841	95.081	90.385	80.837	83.140	106.471
Artes Decorativas	1.037	920	769	611	719	35.761	27.878	26.525	21.809	29.956
Bellas Artes	13.532	15.763	15.847	15.160	14.114	62.359	71.649	73.367	71.172	78.847
Casa-Museo	1.975	1.958	1.994	2.257	2.340	22.960	21.519	23.457	26.548	28.540
Ciencia y Tecnología	5.137	4.834	3.836	4.179	4.439	96.924	86.316	67.294	67.409	71.590
Ciencias Naturales e H ^a Natural	1.255	1.164	1.439	1.472	1.613	21.645	20.424	26.647	26.284	27.809
De Sitio	2.187	1.898	2.017	1.652	1.790	46.526	54.218	61.130	47.206	52.641
Especializado	2.540	3.033	3.163	3.467	5.854	18.407	21.822	22.274	22.959	38.014
Etnografía y Antropología	2.366	2.215	2.379	2.319	2.380	9.617	8.895	9.517	9.059	9.876
General	4.792	4.484	4.485	4.479	4.653	35.238	32.029	33.470	31.995	35.523
Historia	4.435	5.010	5.685	6.282	6.569	42.239	45.137	45.122	47.956	45.937
Otros	1.393	257	286	323	411	154.731	64.218	57.279	80.717	205.693

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	14.194	13.880	13.902	14.590	14.955	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	6.261	6.245	6.228	6.799	6.760	44,1	45,0	44,8	46,6	45,2
Mujeres	7.933	7.635	7.674	7.791	8.195	55,9	55,0	55,2	53,4	54,8
JORNADA										
Tiempo completo	10.331	10.145	10.093	10.490	10.663	72,8	73,1	72,6	71,9	71,3
Tiempo parcial	3.863	3.735	3.809	4.100	4.292	27,2	26,9	27,4	28,1	28,7
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Director/a y personal técnico	4.511	4.504	4.479	4.534	4.810	31,8	32,5	32,2	31,1	32,2
Personal administrativo	2.499	2.424	2.358	2.389	2.478	17,6	17,5	17,0	16,4	16,6
Personal de mantenimiento y limpieza	2.074	1.969	2.025	2.170	2.179	14,6	14,2	14,6	14,9	14,6
Personal de vigilancia y seg.	3.521	3.287	3.505	3.559	3.664	24,8	23,7	25,2	24,4	24,5
Otros	1.589	1.696	1.535	1.938	1.824	11,2	12,2	11,0	13,3	12,2

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	38,2	37,9	39,4	46,7
SEXO				
Hombres	38,1	38,1	38,8	46,5
Mujeres	38,2	37,6	40,1	46,9
EDAD				
De 15 a 24 años	46,3	47,6	52,5	63,6
De 25 a 34 años	45,5	43,8	41,1	55,5
De 35 a 44 años	44,6	42,9	45,0	53,3
De 45 a 54 años	42,3	41,7	44,4	48,8
De 55 años y más	24,2	25,8	28,7	33,9
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	24,8	22,3	23,1	28,0
Segunda etapa de educación secundaria	48,7	47,8	47,3	53,7
Educación superior o equivalente	62,4	61,3	64,8	71,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron museos, exposiciones y galerías de arte			
		MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE	Museos	Exposiciones	Galerías de arte
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	100,0	100,0	100,0	100,0
Museos	40,5	86,7	100,0	81,6	89,4
Exposiciones	29,8	63,9	60,1	100,0	85,5
Galerías de arte	16,0	34,3	35,4	45,9	100,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	84,8	88,0	89,1	92,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	13,9	14,6	18,8	25,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	42,1	42,4	47,8	52,0
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	85,9	86,7	89,5	91,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	49,9	50,6	55,8	60,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	78,9	80,3	83,1	85,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	31,0	31,5	35,0	36,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	69,9	70,5	76,0	77,5
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	50,6	51,7	57,1	59,7
Teatro	24,5	42,1	43,5	48,6	51,4
Ópera	3,3	6,4	6,9	8,1	10,6
Zarzuela	1,5	2,7	3,0	3,4	4,1
Ballet / Danza	8,0	13,7	14,1	17,4	21,6
Circo	7,3	11,7	11,8	13,7	14,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	51,7	52,3	58,6	60,5
Conciertos de música clásica	9,4	16,6	17,7	20,4	24,1
Conciertos de música actual	30,1	45,1	45,4	51,2	52,8
CINE (Asistieron)	57,8	79,0	80,3	81,9	83,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

12. Archivos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se presenta la información estadística disponible sobre los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD) o a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa (MDEF). Concretamente se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, documentación facilitada, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los archivos estatales recogidos en esta explotación se reseñan en el Anexo.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación **Estadística de Archivos**, de periodicidad anual, perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Se trata de una investigación fruto del esfuerzo conjunto del MCUD, a través de la División de Estadística y Estudios y de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el MDEF, a través de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y la Vicesecretaría General Técnica.

3. Normativa legal

Se reflejan a continuación las normas legales actualmente vigentes:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que establece, entre otras, la definición de archivo.
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.
- Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Archivos Militares, que establece el Sistema Archivístico de la Defensa y regula los diferentes tipos de archivos militares que lo componen.

4. Principales conceptos

Archivo. Para delimitar el concepto de archivo se ha considerado la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, así como lo establecido en el Real Decreto 1708/2011. De acuerdo con ello se entiende por archivo el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas. Asimismo se consideran archivos las entidades, que de acuerdo con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y

familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

Archivo estatal. A los efectos de esta estadística se consideran los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Cultura y Deporte, habiéndose incorporado a esta investigación, desde 2011, los correspondientes al Ministerio de Defensa.

Documento. Se entiende por documento, a los efectos de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones. Asimismo, según lo establecido en el Real Decreto 1708/2011, se entiende por documento de archivo el ejemplar en cualquier tipo de soporte, testimonio de las actividades y funciones de las personas físicas y jurídicas, públicas o privadas.

Patrimonio Documental. Forman parte del mismo los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

Fondos. Conjuntos de documentos producidos por personas físicas o jurídicas en el ejercicio de sus funciones y que se encuentran depositados en un archivo.

Ingresos. Se incluyen en esta rúbrica los ingresos de fondos derivados de transferencias, donaciones, depósitos o adquisiciones.

Salidas temporales. Se incluyen en esta rúbrica las salidas temporales de documentos por préstamos administrativos o exposiciones culturales.

Eliminación. Se incluyen en esta rúbrica las salidas definitivas de documentos por transferencia a otros archivos o por expurgo, previa autorización del organismo competente.

Descripción. Se recogen las tareas archivísticas desarrolladas en relación con la funciones de

organización, descripción y conservación del patrimonio documental que tienen encomendados.

Reinstalaciones. Se recogen las tareas de reinstalación de documentos realizadas para garantizar la conservación a largo plazo.

5. Anexo

Los archivos recogidos en esta explotación de titularidad estatal y gestión del Ministerio son los siguientes:

- Archivo de la Corona de Aragón
- Archivo General de Simancas
- Archivo General de Indias
- Archivo Histórico Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Centro Documental de la Memoria Histórica
- Archivo Histórico de la Nobleza
- Archivo Central del Ministerio de Cultura y Deporte
- Archivo Central del Ministerio de Educación y Formación Profesional (Datos hasta 2018)

Los archivos recogidos desde 2011 de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa son los siguientes:

- *Organo Central*
 - Archivo General e Histórico de Defensa
- *Ejército de Tierra*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo General Militar de Madrid
 - Archivo General Militar de Segovia
 - Archivo General Militar de Guadalajara
 - Archivo General Militar de Ávila
 - Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Tierra
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército de Tierra
 - Archivo Intermedio Militar de Baleares
 - Archivo Intermedio Militar Centro
 - Archivo Intermedio Militar de Canarias
 - Archivo Intermedio Militar de Ceuta
 - Archivo Intermedio Militar de Melilla
 - Archivo Intermedio Militar Noroeste
 - Archivo Intermedio Militar Pirenaico
 - Archivo Intermedio Militar Sur
- *Armada*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo del Museo Naval
 - Archivo General de Marina Álvaro de Bazán

- Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada
- Archivo del Instituto Hidrográfico de Marina
- *Archivos Intermedios*
 - Archivo Central del Cuartel General de la Armada
 - Archivo Naval de Canarias
 - Archivo Naval de Cartagena
 - Archivo Naval de Ferrol
 - Archivo Naval de San Fernando
- *Ejército del Aire*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo Histórico del Ejército del Aire
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército del Aire

6. Notas a los cuadros

Nota general. La disminución general en los datos se debe a que en 2019 no se contabiliza el Archivo Central del Ministerio de Educación y Formación Profesional por la nueva estructura del Ministerio de Cultura y Deporte.

Nota a los cuadros 12.1 y 12.2. La variación de los datos de superficies en 2015 respecto a años anteriores se debe a reinstalaciones efectuadas en el Archivo Histórico Nacional del MCUD y a actualización de mediciones en el Archivo General Militar de Guadalajara del MDEF. La disminución de los datos de superficie útil en 2016 se debe a una nueva actualización de mediciones en el Archivo General Militar de Guadalajara.

Nota al cuadro 12.3. La disminución en 2018 de metros lineales en fondos documentales convencionales se debe a una nueva contabilización realizada en el Archivo General Militar de Guadalajara.

Nota al cuadro 12.6. Para una correcta interpretación de los resultados, es preciso aclarar que un usuario presencial sólo contabiliza una vez al año por archivo visitado, siendo las sesiones de trabajo el número de ocasiones a lo largo del año que cada usuario presencial visita un determinado archivo.

Nota al cuadro 12.11. El aumento del personal “Directivo y Técnicos” en el año 2019 se debe a que en esta categoría se han incluido a “informáticos, digitalizadores y restauradores”, que en años anteriores habían estado consignados en “Otro personal”.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	155.879	153.287	157.473	157.511	150.374	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	85.009	84.243	84.578	85.079	77.616	54,5	55,0	53,7	54,0	51,6
Destinada a otros usos	70.870	69.044	72.895	72.432	72.758	45,5	45,0	46,3	46,0	48,4
CAPACIDAD DEPÓSITOS (Metros)	493.456	497.061	491.667	490.325	478.197	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	418.601	420.258	424.139	424.652	414.248	84,8	84,5	86,3	86,6	86,6
Metros lineales de estantería libre	74.855	76.803	67.528	65.673	63.949	15,2	15,5	13,7	13,4	13,4
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	105.979	106.133	109.596	109.596	102.282	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	57.927	57.170	57.337	57.337	50.219	54,7	53,9	52,3	52,3	49,1
Destinada a otros usos	48.052	48.963	52.259	52.259	52.063	45,3	46,1	47,7	47,7	50,9
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	300.376	301.490	301.490	301.471	287.525	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	275.507	274.713	274.435	274.456	259.657	91,7	91,1	91,0	91,0	90,3
Metros lineales de estantería libre	24.869	26.777	27.055	27.015	27.868	8,3	8,9	9,0	9,0	9,7
MINISTERIO DE DEFENSA										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	49.900	47.154	47.877	47.915	48.092	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	27.082	27.073	27.241	27.742	27.397	54,3	57,4	56,9	57,9	57,0
Destinada a otros usos	22.818	20.081	20.636	20.173	20.695	45,7	42,6	43,1	42,1	43,0
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	193.080	195.571	190.177	188.854	190.672	100	100	100	100,0	100,0
Metros lineales de estantería ocupada	143.094	145.545	149.704	150.196	154.591	74,1	74,4	78,7	79,5	81,1
Metros lineales de estantería libre	49.986	50.026	40.473	38.658	36.081	25,9	25,6	21,3	20,5	18,9

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma⁽¹⁾

	DEPÓSITOS (M ²)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	85.009	84.243	84.578	85.079	77.616	100	100	100	100	100
Andalucía	2.275	2.275	2.349	2.349	2.445	2,7	2,7	2,8	2,8	3,2
Balears (Illes)	935	985	886	886	835	1,1	1,2	1,0	1,0	1,1
Canarias	1.140	1.140	1.140	1.140	980	1,3	1,4	1,3	1,3	1,3
Castilla y León	11.028	10.278	10.185	10.380	10.580	13,0	12,2	12,0	12,2	13,6
Castilla-La Mancha	6.386	6.321	6.386	6.746	6.321	7,5	7,5	7,6	7,9	8,1
Cataluña	4.332	4.332	4.332	4.332	4.327	5,1	5,1	5,1	5,1	5,6
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	1.130	1,3	1,3	1,3	1,3	1,5
Galicia	3.879	3.879	3.919	3.919	3.919	4,6	4,6	4,6	4,6	5,0
Madrid (Comunidad de)	50.887	50.887	51.235	51.181	44.063	59,9	60,4	60,6	60,2	56,8
Murcia (Región de)	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2,4	2,4	2,4	2,4	2,6
Ceuta	738	738	738	738	738	0,9	0,9	0,9	0,9	1,0
Melilla	278	278	278	278	278	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	57.927	57.170	57.337	57.337	50.219	100	100	100	100	100
Andalucía	729	729	729	729	729	1,3	1,3	1,3	1,3	1,5
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	6.749	5.992	6.159	6.159	6.159	11,7	10,5	10,7	10,7	12,3
Castilla-La Mancha	2.100	2.100	2.100	2.100	2.100	3,6	3,7	3,7	3,7	4,2
Cataluña	3.907	3.907	3.907	3.907	3.907	6,7	6,8	6,8	6,8	7,8
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	44.442	44.442	44.442	44.442	37.324	76,7	77,7	77,5	77,5	74,3
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	27.082	27.073	27.241	27.742	27.397	100	100	100	100	100
Andalucía	1.546	1.546	1.620	1.620	1.716	5,7	5,7	5,9	5,8	6,3
Balears (Illes)	935	985	886	886	835	3,5	3,6	3,3	3,2	3,0
Canarias	1.140	1.140	1.140	1.140	980	4,2	4,2	4,2	4,1	3,6
Castilla y León	4.280	4.286	4.026	4.221	4.421	15,8	15,8	14,8	15,2	16,1
Castilla-La Mancha	4.286	4.221	4.286	4.646	4.221	15,8	15,6	15,7	16,7	15,4
Cataluña	425	425	425	425	420	1,6	1,6	1,6	1,5	1,5
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	1.130	4,2	4,2	4,1	4,1	4,1
Galicia	3.879	3.879	3.919	3.919	3.919	14,3	14,3	14,4	14,1	14,3
Madrid (Comunidad de)	6.445	6.445	6.793	6.739	6.739	23,8	23,8	24,9	24,3	24,6
Murcia (Región de)	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	7,4	7,4	7,3	7,2	7,3
Ceuta	738	738	738	738	738	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7
Melilla	278	278	278	278	278	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)	418.999	422.842	429.498	423.426	414.641
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.523	298.701	298.908	299.006	307.661
Cartográficos	536.679	539.992	542.872	569.042	569.630
Figurativos (carteles, estampas)	39.028	39.032	39.144	42.896	45.572
Fotográficos	2.205.836	2.231.415	2.314.586	2.492.051	2.492.172
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	8.559	8.832	8.872	14.198	15.333
Sellos	21.654	23.198	23.218	23.228	24.174
Otros	6.203	5.979	6.077	12.801	25.116
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	46.266.306	46.986.491	48.686.174	50.410.234	45.831.987
<i>Imágenes digitalizadas</i>	46.263.906	46.984.033	48.683.716	50.407.776	45.772.010
<i>Documentos electrónicos</i>	2.400	2.458	2.458	2.458	2.458
Microcopias/microformas	18.044.366	18.044.366	16.820.668	16.820.668	16.820.668
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)	270.861	271.242	273.501	273.559	258.683
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.469	298.648	298.853	298.948	307.601
Cartográficos	96.266	94.914	94.975	91.518	91.316
Figurativos (carteles, estampas)	29.873	29.873	29.940	32.886	33.114
Fotográficos	1.617.476	1.659.533	1.676.627	1.676.702	1.675.422
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	3.515	3.615	3.651	4.256	4.991
Sellos	18.704	20.249	20.269	20.279	20.925
Otros	5.233	5.239	5.239	5.808	18.023
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	39.661.504	40.450.220	41.966.853	42.966.265	38.216.080
<i>Imágenes digitalizadas</i>	39.659.104	40.447.762	41.964.395	42.963.807	38.213.622
<i>Documentos electrónicos</i>	2.400	2.458	2.458	2.458	2.458
Microcopias/microformas	17.986.539	17.986.539	16.763.149	16.763.149	16.763.149
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)	148.138	151.600	155.997	149.867	155.958
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	54	53	55	58	60
Cartográficos	440.413	445.078	447.897	477.524	478.314
Figurativos (carteles, estampas)	9.155	9.159	9.204	10.010	12.458
Fotográficos	588.360	571.882	637.959	815.349	816.750
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	5.044	5.217	5.221	9.942	10.342
Sellos	2.950	2.949	2.949	2.949	3.249
Otros	970	740	838	6.993	7.093
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	6.604.802	6.536.271	6.719.321	7.443.969	7.615.907
<i>Imágenes digitalizadas</i>	6.604.802	6.536.271	6.719.321	7.443.969	7.558.388
<i>Documentos electrónicos</i>	0	0	0	0	0
Microcopias/microformas	57.827	57.827	57.519	57.519	57.519

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL										
CONVENCIONALES (Unidades)	5.610	18.510	5.638	14.908	12.807	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	6.348	2.575	637	560	2.608	100	100	100	100	100
Pergaminos	309	364	69	72	99	4,9	14,1	10,8	12,9	3,8
Cartográficos, figurativos	412	1.491	188	104	143	6,5	57,9	29,5	18,6	5,5
Fotográficos	644	168	356	340	2.342	10,1	6,5	55,9	60,7	89,8
Sellos	12	0	2	1	4	0,2	0,0	0,3	0,2	0,2
Otros	4.971	552	22	43	20	78,3	21,4	3,5	7,7	0,8
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
CONVENCIONALES (Unidades)	5.505	13.331	5.324	14.546	12.506	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	6.247	1.516	628	541	470	100	100	100	100	100
Pergaminos	309	364	69	72	99	4,9	24,0	11,0	13,3	21,1
Cartográficos, figurativos	403	498	179	94	128	6,5	32,8	28,5	17,4	27,2
Fotográficos	555	168	356	339	219	8,9	11,1	56,7	62,7	46,6
Sellos	12	0	2	1	4	0,2	0,0	0,3	0,2	0,9
Otros	4.968	486	22	35	20	79,5	32,1	3,5	6,5	4,3
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONVENCIONALES (Unidades)	105	5179	314	362	301	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	101	1.059	9	19	2.138	100	100	100	100	100
Pergaminos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cartográficos, figurativos	9	993	9	10	15	8,9	93,8	100,0	52,6	0,7
Fotográficos	89	0	0	1	2.123	88,1	0,0	0,0	5,3	99,3
Sellos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	3	66	0	8	0	3,0	6,2	0,0	42,1	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales

	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	3.144	4.151	3.669	3.273	2.386
Salidas	702	1.065	1.145	609	338
Eliminación	0	0	1.095	390	53
Descripción	2.030.725	280.202	87.753	128.093	49.996
Reinstalaciones	9.598	4.209	5.696	5.992	3.693
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	10.666	47.772	86.928	210.300	330
Salidas	12.797	254	1.331	833	223
Descripción	16.541	41.243	29.158	40.399	6.775
Reinstalaciones	12.963	14.141	59.531	5.615	16.963
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	1.158	528	1.170	167	118
Salidas	0	131	0	0	5
Eliminación	0	0	1.095	50	5
Descripción	2.028.915	278.240	86.557	125.292	48.617
Reinstalaciones	8.847	3.455	5.058	4.758	1.367
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	6	44.308	5.135	107	82
Salidas	0	254	73	105	39
Descripción	482	345	908	64	2.606
Reinstalaciones	10.780	5.643	58.956	2.154	14.837
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	1.986	3.623	2.499	3.106	2.268
Salidas	702	934	1.145	609	333
Eliminación	0	0	0	340	48
Descripción	1.810	1.962	1.196	2.801	1.379
Reinstalaciones	751	754	638	1.234	2.326
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	10.660	3.464	81.793	210.193	248
Salidas	12.797	0	1.258	728	184
Descripción	16.059	40.898	28.250	40.335	4.169
Reinstalaciones	2.183	8.498	575	3.461	2.126

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	620	618	605	591	570	1,3	1,3	1,3	1,3	1,2
Usuarios presenciales	9.976	10.110	9.297	9.791	10.338	21,5	21,8	20,0	21,0	22,0
Sesiones de trabajo	36.182	36.435	35.766	35.464	31.352	77,9	78,4	76,9	76,0	66,8
Documentos consultados	100.676	106.432	100.189	88.330	94.806	216,7	229,2	215,3	189,3	202,0
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.480.862	1.579.211	1.747.165	1.913.683	2.180.003	3.188,1	3.400,1	3.755,1	4.101,5	4.644,5
Páginas visitadas	34.310.488	35.934.685	37.265.655	38.795.128	39.528.904	73.866,1	77.369,0	80.092,9	83.147,1	84.216,8
Imágenes publicadas	29.394.112	29.791.718	31.469.795	32.387.262	34.670.651	63.281,8	64.142,9	67.636,2	69.413,5	73.866,3
Registros descriptivos publicados	5.161.939	5.212.841	5.255.269	5.270.295	5.293.884	11.113,0	11.223,5	11.294,8	11.295,5	11.278,7
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.042.827	1.052.197	1.267.177	1.186.931	1.562.020	2.245,1	2.265,4	2.723,5	2.543,9	3.327,9
A exposiciones	358.667	424.196	413.471	430.944	1.320.350	772,2	913,3	888,6	923,6	2.813,0
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	413	413	397	403	389	0,9	0,9	0,9	0,9	0,8
Usuarios presenciales	6.436	6.311	6.200	6.162	6.591	13,9	13,6	13,3	13,2	14,0
Sesiones de trabajo	27.508	28.875	29.380	28.381	25.896	59,2	62,2	63,1	60,8	55,2
Documentos consultados	65.789	70.318	67.695	55.447	64.234	141,6	151,4	145,5	118,8	136,9
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.122.878	1.201.466	1.353.693	1.503.411	1.766.503	2.417,4	2.586,8	2.909,4	3.222,2	3.763,6
Páginas visitadas	24.161.288	24.342.529	24.692.232	25.117.197	25.403.104	52.016,2	52.410,6	53.069,6	53.832,0	54.121,6
Imágenes publicadas	29.394.112	29.791.718	31.469.795	32.387.262	34.670.651	63.281,8	64.142,9	67.636,2	69.413,5	73.866,3
Registros descriptivos publicados	5.161.939	5.212.841	5.255.269	5.270.295	5.293.884	11.113,0	11.223,5	11.294,8	11.295,5	11.278,7
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.035.949	1.043.460	1.209.661	1.138.620	1.501.593	2.230,3	2.246,6	2.599,9	2.440,3	3.199,2
A exposiciones	353.730	418.842	391.586	405.407	1.313.797	761,5	901,8	841,6	868,9	2.799,1
MINISTERIO DE DEFENSA										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	207	205	208	188	181	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Usuarios presenciales	3.540	3.799	3.097	3.629	3.747	7,6	8,2	6,7	7,8	8,0
Sesiones de trabajo	8.674	7.560	6.386	7.083	5.456	18,7	16,3	13,7	15,2	11,6
Documentos consultados	34.887	36.114	32.494	32.883	30.572	75,1	77,8	69,8	70,5	65,1
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	357.984	377.745	393.472	410.272	413.500	770,7	813,3	845,7	879,3	881,0
Páginas visitadas	10.149.200	11.592.156	12.573.423	13.677.931	14.125.800	21.849,9	24.958,4	27.023,3	29.315,0	30.095,2
Imágenes publicadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Registros descriptivos publicados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	6.878	8.737	57.516	48.311	60.427	14,8	18,8	123,6	103,5	128,7
A exposiciones	4.937	5.354	21.885	25.537	6.553	10,6	11,5	47,0	54,7	14,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL										
CONSULTAS	81.912	70.558	73.493	70.178	47.439	100	100	100	100	100
Por teléfono	38.594	25.644	15.528	15.804	11.648	47,1	36,3	21,1	22,5	24,6
Por escrito	29.369	35.825	44.600	39.596	34.712	35,9	50,8	60,7	56,4	73,2
<i>Correo y fax</i>	3.826	10.004	15.366	2.501	3.113	4,7	14,2	20,9	3,6	6,6
<i>Electrónico</i>	25.543	25.821	29.234	37.095	31.599	31,2	36,6	39,8	52,9	66,6
No consta	13.949	9.089	13.365	14.778	1.079	17,0	12,9	18,2	21,1	2,3
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
CONSULTAS	55.330	44.302	38.357	37.282	28.671	100	100	100	100	100
Por teléfono	34.921	22.292	12.239	12.632	7.610	63,1	50,3	31,9	33,9	26,5
Por escrito	20.409	22.010	26.118	24.650	21.061	36,9	49,7	68,1	66,1	73,5
<i>Correo y fax</i>	1.685	3.076	6.104	1.401	2.047	3,0	6,9	15,9	3,8	7,1
<i>Electrónico</i>	18.724	18.934	20.014	23.249	19.014	33,8	42,7	52,2	62,4	66,3
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONSULTAS	26.582	26.256	35.136	32.896	18.768	100	100	100	100	100
Por teléfono	3.673	3.352	3.289	3.172	4.038	13,8	12,8	9,4	9,6	21,5
Por escrito	8.960	13.815	18.482	14.946	13.651	33,7	52,6	52,6	45,4	72,7
<i>Correo y fax</i>	2.141	6.928	9.262	1.100	1.066	8,1	26,4	26,4	3,3	5,7
<i>Electrónico</i>	6.819	6.887	9.220	13.846	12.585	25,7	26,2	26,2	42,1	67,1
No consta	13.949	9.089	13.365	14.778	1.079	52,5	34,6	38,0	44,9	5,7

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL										
COPIAS FACILITADAS	2.522.327	2.458.829	2.493.735	2.404.159	1.894.630	5.430,2	5.294,0	5.359,6	5.152,7	4.036,5
Fotocopias	622.062	487.915	387.953	342.941	153.495	1.339,2	1.050,5	833,8	735,0	327,0
Fotografías	2.873	6.725	1.071	1.510	233	6,2	14,5	2,3	3,2	0,5
Microcopias/microfichas	4.397	828	1	0	0	9,5	1,8	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	1.892.995	1.963.361	2.104.710	2.059.708	1.740.902	4.075,4	4.227,2	4.523,5	4.414,4	3.709,0
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	3.549	3.455	1.967	2.235	1.627	7,6	7,4	4,2	4,8	3,5
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
COPIAS FACILITADAS	2.148.725	2.050.177	2.135.071	1.973.631	1.698.011	4.625,9	4.414,1	4.588,8	4.230,0	3.617,6
Fotocopias	375.510	270.114	206.828	185.186	97.003	808,4	581,6	444,5	396,9	206,7
Fotografías	0	3.876	52	25	0	0,0	8,3	0,1	0,1	0,0
Microcopias/microfichas	4.397	828	1	0	0	9,5	1,8	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	1.768.818	1.775.359	1.928.190	1.788.420	1.601.008	3.808,0	3.822,4	4.144,1	3.833,0	3.411,0
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	2.829	2.085	1.621	1.336	831	6,1	4,5	3,5	2,9	1,8
MINISTERIO DE DEFENSA										
COPIAS FACILITADAS	373.602	408.652	358.664	430.528	196.619	804,3	879,8	770,9	922,7	418,9
Fotocopias	246.552	217.801	181.125	157.755	56.492	530,8	468,9	389,3	338,1	120,4
Fotografías	2.873	2.849	1.019	1.485	233	6,2	6,1	2,2	3,2	0,5
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	124.177	188.002	176.520	271.288	139.894	267,3	404,8	379,4	581,4	298,0
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	720	1.370	346	899	796	1,6	2,9	0,7	1,9	1,7

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	36	36	36	36	35	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	15	28	29	31	19	41,7	77,8	80,6	86,1	54,3
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	7	10	11	11	9	19,4	27,8	30,6	30,6	25,7
<i>Alumnos universitarios</i>	13	17	14	16	12	36,1	47,2	38,9	44,4	34,3
<i>Personas con discapacidad</i>	2	4	4	3	3	5,6	11,1	11,1	8,3	8,6
<i>Personas mayores</i>	5	11	11	12	8	13,9	30,6	30,6	33,3	22,9
<i>Otros colectivos</i>	7	11	13	12	9	19,4	30,6	36,1	33,3	25,7
Conciertos, conferencias	7	8	10	11	13	19,4	22,2	27,8	30,6	37,1
Cursos, talleres, seminarios	9	14	13	16	10	25,0	38,9	36,1	44,4	28,6
Otras actividades	8	11	9	13	12	22,2	30,6	25,0	36,1	34,3
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	10	10	10	10	9	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	7	9	10	10	9	70,0	90,0	100,0	100,0	100,0
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	4	8	8	8	8	40,0	80,0	80,0	80,0	88,9
<i>Alumnos universitarios</i>	6	8	8	8	8	60,0	80,0	80,0	80,0	88,9
<i>Personas con discapacidad</i>	1	2	2	1	3	10,0	20,0	20,0	10,0	33,3
<i>Personas mayores</i>	4	8	8	8	6	40,0	80,0	80,0	80,0	66,7
<i>Otros colectivos</i>	6	8	8	8	6	60,0	80,0	80,0	80,0	66,7
Conciertos, conferencias	5	7	7	8	7	50,0	70,0	70,0	80,0	77,8
Cursos, talleres, seminarios	5	6	6	8	6	50,0	60,0	60,0	80,0	66,7
Otras actividades	5	8	7	8	7	50,0	80,0	70,0	80,0	77,8
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	26	26	26	26	26	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	8	19	19	21	10	30,8	73,1	73,1	80,8	38,5
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	3	2	3	3	1	11,5	7,7	11,5	11,5	3,8
<i>Alumnos universitarios</i>	7	9	6	8	4	26,9	34,6	23,1	30,8	15,4
<i>Personas con discapacidad</i>	1	2	2	2	0	3,8	7,7	7,7	7,7	0,0
<i>Personas mayores</i>	1	3	3	4	2	3,8	11,5	11,5	15,4	7,7
<i>Otros colectivos</i>	1	3	5	4	3	3,8	11,5	19,2	15,4	11,5
Conciertos, conferencias	2	1	3	3	6	7,7	3,8	11,5	11,5	23,1
Cursos, talleres, seminarios	4	8	7	8	4	15,4	30,8	26,9	30,8	15,4
Otras actividades	3	3	2	5	5	11,5	11,5	7,7	19,2	19,2

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales

(Archivos que disponen del servicio o equipamiento, en porcentaje del total)

	TOTAL					MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					MINISTERIO DE DEFENSA				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
SERVICIOS															
Sala de atención al público y de consulta	94,4	94,4	94,4	94,4	94,3	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	92,3	92,3	92,3	92,3
Taller de restauración	27,8	27,8	27,8	27,8	25,7	70,0	70,0	70,0	70,0	77,8	11,5	11,5	11,5	11,5	7,7
Laboratorio fotográfico y microfilm	11,1	11,1	11,1	11,1	14,3	30,0	30,0	30,0	30,0	44,4	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
Servicios de reproducción	91,7	88,9	88,9	72,2	80,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	88,5	84,6	84,6	61,5	73,1
<i>Servicios de fotocopias</i>	83,3	80,6	77,8	80,6	80,0	100,0	90,0	90,0	90,0	88,9	76,9	76,9	73,1	76,9	76,9
<i>Servicios de microfilm</i>	8,3	8,3	8,3	8,3	5,7	20,0	20,0	20,0	20,0	22,2	3,8	3,8	3,8	3,8	0,0
<i>Servicios de fotografías</i>	16,7	16,7	16,7	16,7	14,3	20,0	20,0	20,0	20,0	22,2	15,4	15,4	15,4	15,4	11,5
<i>Servicios de reproducciones digitales</i>	66,7	66,7	66,7	72,2	71,4	90,0	90,0	90,0	100,0	100,0	57,7	57,7	57,7	61,5	61,5
Biblioteca auxiliar	80,6	83,3	75,0	69,9	80,0	100,0	100,0	90,0	90,0	88,9	73,1	76,9	69,2	62,2	76,9
Salón de actos	33,3	33,3	33,3	33,3	37,1	90,0	90,0	90,0	90,0	100,0	11,5	11,5	11,5	11,5	15,4
Espacio para actividades didácticas	19,4	19,4	25,0	27,8	25,7	50,0	50,0	60,0	60,0	66,7	7,7	7,7	11,5	15,4	11,5
Sala de exposiciones	33,3	36,1	36,1	33,3	37,1	70,0	70,0	70,0	70,0	77,8	19,2	23,1	23,1	19,2	23,1
Visitas guiadas	66,7	66,7	61,1	63,9	60,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	53,8	53,8	46,2	50,0	46,2
Acceso para personas con discapacidad	38,9	41,7	41,7	47,2	42,9	80,0	80,0	80,0	90,0	88,9	23,1	26,9	26,9	30,8	26,9
Cafetería, restaurante	13,9	16,7	16,7	16,7	20,0	50,0	60,0	60,0	60,0	66,7	0,0	0,0	0,0	0,0	3,8
Control ambiental	50,0	52,8	52,8	55,6	54,3	90,0	90,0	90,0	90,0	88,9	34,6	38,5	38,5	42,3	42,3
EQUIPAMIENTOS															
imagen fija	58,3	58,3	55,6	58,3	57,1	80,0	80,0	80,0	80,0	88,9	50,0	50,0	46,2	50,0	46,2
microformas	25,0	25,0	25,0	25,0	25,7	70,0	70,0	70,0	70,0	77,8	7,7	7,7	7,7	7,7	7,7
imagen movimiento	13,9	13,9	13,9	13,9	14,3	30,0	30,0	30,0	30,0	33,3	7,7	7,7	7,7	7,7	7,7
sonoros	5,6	5,6	5,6	5,6	8,6	10,0	10,0	10,0	10,0	22,2	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
Impresora	97,2	94,4	94,4	91,7	97,1	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	96,2	92,3	92,3	88,5	96,2
Escáner	97,2	100,0	100,0	97,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	96,2	100,0	100,0	96,2	100,0
Ordenador	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Uso público</i>	72,2	72,2	66,7	66,7	88,6	90,0	90,0	90,0	90,0	88,9	65,4	65,4	57,7	57,7	88,5
<i>Uso interno</i>	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Página Web	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Portal de difusión archivística</i>	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Acceso al inventario de fondos</i>	27,8	27,8	27,8	27,8	25,7	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	640	585	592	592	591	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	359	314	318	327	318	56,1	53,7	53,7	55,2	53,8
Mujeres	281	271	274	265	273	43,9	46,3	46,3	44,8	46,2
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	610	569	547	542	546	95,3	97,3	92,4	91,6	92,4
Temporal	30	16	45	50	45	4,7	2,7	7,6	8,4	7,6
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	629	583	589	590	586	98,3	99,7	99,5	99,7	99,2
A tiempo parcial	11	2	3	2	5	1,7	0,3	0,5	0,3	0,8
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	198	186	177	180	233	30,9	31,8	29,9	30,4	39,4
Hombres	113	100	104	102	125	17,7	17,1	17,6	17,2	21,2
Mujeres	85	86	73	78	108	13,3	14,7	12,3	13,2	18,3
Otro personal	442	399	415	412	358	69,1	68,2	70,1	69,6	60,6
Hombres	246	214	214	225	193	38,4	36,6	36,1	38,0	32,7
Mujeres	196	185	201	187	165	30,6	31,6	34,0	31,6	27,9
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	328	301	318	306	308	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	149	129	138	134	135	45,4	42,9	43,4	43,8	43,8
Mujeres	179	172	180	172	173	54,6	57,1	56,6	56,2	56,2
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	308	293	281	275	278	93,9	97,3	88,4	89,9	90,3
Temporal	20	8	37	31	30	6,1	2,7	11,6	10,1	9,7
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	318	299	315	304	308	97,0	99,3	99,1	99,3	100,0
A tiempo parcial	10	2	3	2	0	3,0	0,7	0,9	0,7	0,0
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	122	121	114	114	152	37,2	40,2	35,8	37,3	49,4
Hombres	58	51	57	52	67	17,7	16,9	17,9	17,0	21,8
Mujeres	64	70	57	62	85	19,5	23,3	17,9	20,3	27,6
Otro personal	206	180	204	192	156	62,8	59,8	64,2	62,7	50,6
Hombres	91	78	81	82	68	27,7	25,9	25,5	26,8	22,1
Mujeres	115	102	123	110	88	35,1	33,9	38,7	35,9	28,6
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	312	284	274	286	283	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	210	185	180	193	183	67,3	65,1	65,7	67,5	64,7
Mujeres	102	99	94	93	100	32,7	34,9	34,3	32,5	35,3
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	302	276	266	267	268	96,8	97,2	97,1	93,4	94,7
Temporal	10	8	8	19	15	3,2	2,8	2,9	6,6	5,3
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	311	284	274	286	278	99,7	100,0	100,0	100,0	98,2
A tiempo parcial	1	0	0	0	5	0,3	0,0	0,0	0,0	1,8
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	76	65	63	66	81	24,4	22,9	23,0	23,1	28,6
Hombres	55	49	47	50	58	17,6	17,3	17,2	17,5	20,5
Mujeres	21	16	16	16	23	6,7	5,6	5,8	5,6	8,1
Otro personal	236	219	211	220	202	75,6	77,1	77,0	76,9	71,4
Hombres	155	136	133	143	125	49,7	47,9	48,5	50,0	44,2
Mujeres	81	83	78	77	77	26,0	29,2	28,5	26,9	27,2

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado archivos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	3,9	5,0	5,6	7,1
SEXO				
Hombres	4,3	5,3	6,3	7,6
Mujeres	3,5	4,6	4,9	6,6
EDAD				
De 15 a 24 años	7,0	9,1	11,0	14,2
De 25 a 34 años	5,0	7,2	6,3	10,4
De 35 a 44 años	4,2	5,5	6,5	8,2
De 45 a 54 años	4,3	4,4	6,1	6,3
De 55 años y más	1,4	2,1	2,6	3,5
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,6	1,9	2,6	3,7
Segunda etapa de educación secundaria	4,8	6,8	7,4	7,9
Educación superior o equivalente	8,4	9,7	9,9	12,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron archivos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	91,7
Museos	40,5	83,6
Exposiciones	29,8	79,2
Galerías de arte	16,0	58,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	93,2
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	100,0
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	64,7
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	94,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	71,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	87,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	41,9
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	79,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	60,9
Teatro	24,5	53,6
Ópera	3,3	11,6
Zarzuela	1,5	4,9
Ballet / Danza	8,0	21,5
Circo	7,3	16,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	64,5
Conciertos de música clásica	9,4	25,3
Conciertos de música actual	30,1	58,6
CINE (Asistieron)	57,8	85,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

13. Bibliotecas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las bibliotecas con la finalidad de facilitar indicadores de sus equipamientos, infraestructura, actividad y recursos. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan conocer las principales características de las mismas y valorar su evolución.

2. Fuentes de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Estadística de Bibliotecas**, operación estadística de periodicidad bienal perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración, en sus aspectos metodológicos, de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

El ámbito de la estadística lo constituyen todas las bibliotecas del territorio español, cualquiera que sea su dependencia administrativa, con la excepción de las bibliotecas privadas, cuya utilización no está permitida al público, y las escolares. El periodo de referencia de la estadística es el año natural, aunque para determinadas características se solicita su situación a 31 de diciembre del año investigado.

Para una correcta interpretación de sus resultados ha de tenerse en cuenta que la estadística fue objeto de un importante cambio metodológico en 2002, habiéndose incluido en estas notas únicamente los conceptos más reseñables de su metodología actual. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta, y sus variantes respecto a los periodos anteriores a 2002, puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Biblioteca. La unidad de análisis es la biblioteca, cuya definición es la siguiente (Norma ISO 2789): Se entenderá por biblioteca, toda organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. Para la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa, que puede estar compuesta de uno o de varios puntos de servicio.

Unidad administrativa. Cualquier biblioteca independiente o un grupo de bibliotecas, bajo una dirección única o bajo una única administración. A

los efectos de esta investigación, se considera una unidad administrativa toda biblioteca o grupo de bibliotecas que tenga capacidad de gestión técnica y administrativa propia.

Punto de servicio. Cada una de las bibliotecas, tanto si se trata de una biblioteca independiente como si forma parte de una unidad administrativa más amplia, desde la que se ofrece servicios a los usuarios. Se deben contabilizar los puntos de servicio fijos y móviles, entendiéndose como punto de servicio móvil cada uno de los vehículos utilizados para dar servicios bibliotecarios, no el número de paradas que este realiza.

Biblioteca Nacional. Es la que cumple los siguientes criterios: reúne, cataloga y conserva los fondos bibliográficos, impresos, manuscritos y no librarios recogidos en cualquier soporte material y en las lenguas cooficiales y dialectos españoles; tiene establecido por ley el Depósito Legal de todo el territorio nacional con el fin de elaborar y difundir la información sobre la producción bibliográfica española, a partir de las entradas derivadas del depósito legal; realiza, coordina y fomenta programas de investigación y desarrollo en las áreas de su competencia.

Bibliotecas Centrales de Comunidades Autónomas. Son las que sirven a una determinada Comunidad Autónoma y realizan funciones de biblioteca nacional dentro de su ámbito territorial. Algunas de ellas prestan servicios de biblioteca pública.

Bibliotecas Públicas. Una biblioteca es pública cuando cumple los siguientes criterios: dispone de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos; ofrece los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita; los fondos de las bibliotecas públicas son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas). Son las que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior. Son aquellas que ofrecen sus servicios a los estudiantes y a la plantilla académica y profesional de la universidad y de otras instituciones de educación de nivel superior; también puede dar servicio al público en general.

Bibliotecas especializadas. Son las que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en: bibliotecas de instituciones religiosas; bibliotecas de la Administración, mantenidas para servir a cualquier organismo de la administración, departamento o

parlamento, incluyendo los organismos internacionales, nacionales, regionales y locales, aunque den servicio al público en general; bibliotecas de centros de investigación, dependientes de una institución dedicada a la investigación que cuentan con una colección de fondos especializados en la materia o materias objeto de investigación de la institución de la cual dependen, incluyen las de las Reales Academias y las fundaciones universidad-empresa y excluyen las bibliotecas de instituciones de enseñanza superior; bibliotecas de asociaciones y colegios profesionales, mantenidas por asociaciones profesionales, sindicatos y otras asociaciones similares cuyo objetivo principal es ofrecer sus servicios a los miembros y trabajadores de un determinado oficio o profesión; bibliotecas de empresas o firmas comerciales; bibliotecas de archivos y museos; bibliotecas de centros sanitarios; otras bibliotecas especializadas: cualquier biblioteca no incluida en las categorías anteriores.

4. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 13.1. A partir de 2014, las bibliotecas centrales de las comunidades autónomas de Principado de Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Región de Murcia, Comunidad Foral de

Navarra y La Rioja, al poseer también la condición de públicas, se han clasificado en la Estadística de Bibliotecas (INE) como bibliotecas de acceso público. A partir de 2016, la biblioteca central de la comunidad autónoma de Castilla y León, también se clasifica como biblioteca de acceso público.

Nota a los cuadros 13.3, 13.4, 13.6, 13.8, 13.11, 13.12, 13.14, 13.16, 13.18, 13.19, 13.22, y 13.23. Las bibliotecas centrales de las comunidades autónomas de Principado de Asturias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja, al poseer también la condición de públicas, se han clasificado en la Estadística de Bibliotecas (INE) como bibliotecas de acceso público.

Nota a los cuadros 13.21 y 13.23. Los valores son cifras redondeadas, por lo que la suma de dichos valores puede no coincidir con los totales.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca ⁽¹⁾

	BIBLIOTECAS									
	TOTAL					Por 100.000 habitantes				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	6.608	6.835	6.717	6.636	6.458	14,2	14,6	14,4	14,3	13,8
Nacional	1	1	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Centrales de comunidades autónomas	8	14	8	7	7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Públicas	4.164	4.211	4.070	4.035	4.001	9,0	9,0	8,8	8,7	8,6
Para grupos específicos de usuarios	254	240	216	198	198	0,5	0,5	0,5	0,4	0,4
De instituciones de enseñanza superior	283	285	297	300	269	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
Especializadas	1.898	2.084	2.125	2.095	1.982	4,1	4,5	4,6	4,5	4,2

	PUNTOS DE SERVICIO									
	TOTAL					Por biblioteca				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	8.963	8.900	8.730	8.564	8.285	1,4	1,3	1,3	1,3	1,3
Nacional	2	2	2	2	2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Centrales de comunidades autónomas	10	20	9	8	8	1,3	1,4	1,1	1,1	1,1
Públicas	5.608	5.276	5.090	5.025	4.957	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
Para grupos específicos de usuarios	295	308	277	278	266	1,2	1,3	1,3	1,4	1,3
De instituciones de enseñanza superior	831	840	850	817	770	2,9	2,9	2,9	2,7	2,9
Especializadas	2.217	2.454	2.502	2.434	2.282	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma

	BIBLIOTECAS				PUNTOS DE SERVICIO			
	TOTAL		Por 100.000 habitantes		TOTAL		Por biblioteca	
	2016	2018	2016	2018	2016	2018	2016	2018
TOTAL	6.636	6.458	14,3	13,8	8.564	8.285	1,3	1,3
Andalucía	988	968	11,8	11,5	1.304	1.271	1,3	1,3
Aragón	324	320	24,6	24,4	386	378	1,2	1,2
Asturias (Principado de)	163	134	15,7	13,0	209	197	1,3	1,5
Baleares (Illes)	146	133	12,9	11,4	222	188	1,5	1,4
Canarias	185	169	8,7	7,8	260	239	1,4	1,4
Cantabria	100	99	17,2	17,0	120	119	1,2	1,2
Castilla y León	523	517	21,3	21,4	654	654	1,3	1,3
Castilla-La Mancha	565	561	27,6	27,6	658	633	1,2	1,1
Cataluña	858	850	11,6	11,4	952	940	1,1	1,1
Comunitat Valenciana	598	594	12,1	12,0	800	758	1,3	1,3
Extremadura	483	481	44,5	44,9	510	530	1,1	1,1
Galicia	486	476	17,9	17,6	664	619	1,4	1,3
Madrid (Comunidad de)	566	534	8,8	8,2	925	895	1,6	1,7
Murcia (Región de)	112	100	7,6	6,8	212	199	1,9	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	129	129	20,2	20,0	151	146	1,2	1,1
País Vasco	318	312	14,7	14,4	445	438	1,4	1,4
Rioja (La)	68	62	21,7	19,8	68	62	1,0	1,0
Ceuta y Melilla	24	19	14,2	11,2	24	19	1,0	1,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.458	8	4.001	198	269	1.982
Administración del Estado	591	1	43	80	21	446
Administración Autonómica	694	7	64	29	28	566
Administración Local	4.073	0	3.869	3	6	195
Privada	785	0	18	72	64	631
Universitaria	158	0	0	9	137	12
Otros	157	0	7	5	13	132

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.458	8	4.001	198	269	1.982
Andalucía	968	1	652	31	36	248
Aragón	320	1	224	5	14	76
Asturias (Principado de)	134	0	88	5	4	37
Baleares (Illes)	133	0	78	3	6	46
Canarias	169	0	117	9	7	36
Cantabria	99	0	60	1	4	34
Castilla y León	517	0	282	21	23	191
Castilla-La Mancha	561	0	446	10	9	96
Cataluña	850	1	458	15	55	321
Comunitat Valenciana	594	1	422	16	16	139
Extremadura	481	1	419	4	3	54
Galicia	476	1	278	22	13	162
Madrid (Comunidad de)	534	2	106	40	54	332
Murcia (Región de)	100	0	47	2	6	45
Navarra (Comunidad Foral de)	129	0	89	4	4	32
País Vasco	312	0	208	5	10	89
Rioja (La)	62	0	24	2	3	33
Ceuta	11	0	2	1	1	7
Melilla	8	0	1	2	1	4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Admón. del Estado	Admón. Autonómica	Admón. Local	Privada	Universitaria	Otros
TOTAL	6.458	591	694	4.073	785	158	157
Andalucía	968	83	86	674	88	23	14
Aragón	320	26	21	228	37	5	3
Asturias (Principado de)	134	5	22	89	13	2	3
Baleares (Illes)	133	14	12	80	22	4	1
Canarias	169	16	6	119	16	5	7
Cantabria	99	6	17	57	14	2	3
Castilla y León	517	75	52	290	78	10	12
Castilla-La Mancha	561	36	33	451	31	5	5
Cataluña	850	24	183	478	105	40	20
Comunitat Valenciana	594	27	45	442	61	8	11
Extremadura	481	18	19	418	16	3	7
Galicia	476	24	59	272	92	6	23
Madrid (Comunidad de)	534	184	56	111	127	26	30
Murcia (Región de)	100	13	18	47	17	3	2
Navarra (Comunidad Foral de)	129	4	28	72	19	4	2
País Vasco	312	19	22	218	33	8	12
Rioja (La)	62	4	13	26	15	2	2
Ceuta	11	8	1	1	0	1	0
Melilla	8	5	1	0	1	1	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS							
Volúmenes	230.653.962	24.782.370	4.670.526	83.763.370	2.047.693	60.506.157	54.883.846
Libros y folletos	180.073.249	16.290.000	3.856.759	78.278.277	1.962.593	44.613.163	35.072.457
Publicaciones periódicas encuadernadas	20.575.975	8.173.400	786.334	4.428.026	23.547	1.306.378	5.858.290
Libros electrónicos	19.556.248	145.971	5.445	941.681	58.263	13.857.906	4.546.982
Manuscritos	10.448.490	172.999	21.988	115.386	3.290	728.710	9.406.117
Unidades	60.790.820	5.824.192	1.432.798	12.565.676	134.266	3.907.795	36.926.093
Documentos sonoros	8.144.222	468.500	422.537	3.547.939	26.639	349.554	3.329.053
Documentos audiovisuales	12.781.560	187.433	117.017	6.968.590	51.371	1.091.776	4.365.373
Microformas	5.808.757	232.000	32.983	454.952	14.806	562.557	4.511.459
Documentos cartográficos	1.876.354	707.925	52.635	91.528	1.688	340.895	681.683
Partituras de música	1.662.189	412.240	142.445	114.993	37.030	220.658	734.823
Documentos gráficos	9.477.536	3.570.000	597.444	473.887	1.186	85.113	4.749.906
Juegos	72.351	0	12	62.831	306	4.387	4.815
Bases de datos, otros documentos electrónicos	16.384.308	26.140	59.471	551.143	1.176	1.049.155	14.697.223
Otros documentos	4.583.543	219.954	8.254	299.813	64	203.700	3.851.758
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL							
Volúmenes	100	10,7	2,0	36,3	0,9	26,2	23,8
Libros y folletos	100	9,0	2,1	43,5	1,1	24,8	19,5
Publicaciones periódicas encuadernadas	100	39,7	3,8	21,5	0,1	6,3	28,5
Libros electrónicos	100	0,7	0,0	4,8	0,3	70,9	23,3
Manuscritos	100	1,7	0,2	1,1	0,0	7,0	90,0
Unidades	100	9,6	2,4	20,7	0,2	6,4	60,7
Documentos sonoros	100	5,8	5,2	43,6	0,3	4,3	40,9
Documentos audiovisuales	100	1,5	0,9	54,5	0,4	8,5	34,2
Microformas	100	4,0	0,6	7,8	0,3	9,7	77,7
Documentos cartográficos	100	37,7	2,8	4,9	0,1	18,2	36,3
Partituras de música	100	24,8	8,6	6,9	2,2	13,3	44,2
Documentos gráficos	100	37,7	6,3	5,0	0,0	0,9	50,1
Juegos	100	0,0	0,0	86,8	0,4	6,1	6,7
Bases de datos, otros documentos electrónicos	100	0,2	0,4	3,4	0,0	6,4	89,7
Otros documentos	100	4,8	0,2	6,5	0,0	4,4	84,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2018

Continúa

	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadradas	Libros electrónicos	Manuscritos
VALORES ABSOLUTOS	230.653.962	180.073.249	20.575.975	19.556.248	10.448.490
Andalucía	31.428.135	20.730.056	1.113.384	5.475.778	4.108.917
Aragón	6.299.264	5.447.565	313.960	516.870	20.869
Asturias (Principado de)	4.406.792	3.780.788	560.419	42.792	22.793
Balears (Illes)	3.262.888	2.971.678	210.875	34.564	45.771
Canarias	6.471.542	4.651.110	532.352	1.208.086	79.994
Cantabria	2.063.280	1.820.368	144.899	92.297	5.716
Castilla y León	15.115.786	13.675.620	1.110.720	268.860	60.586
Castilla-La Mancha	8.959.698	7.678.801	515.022	708.927	56.948
Cataluña	29.575.975	26.208.991	933.533	1.715.562	717.889
Comunitat Valenciana	15.295.523	13.227.206	707.094	1.346.197	15.026
Extremadura	5.171.757	4.594.854	350.718	208.556	17.629
Galicia	14.384.527	11.216.055	2.172.444	420.209	575.819
Madrid (Comunidad de)	65.863.360	45.407.383	10.749.780	5.108.506	4.597.691
Murcia (Región de)	4.681.046	3.306.302	395.833	971.872	7.039
Navarra (Comunidad Foral de)	4.625.683	3.936.092	123.190	549.048	17.353
País Vasco	11.379.307	9.896.918	585.705	816.046	80.638
Rioja (La)	1.306.543	1.200.460	17.800	70.480	17.803
Ceuta	232.275	194.903	37.272	92	8
Melilla	130.581	128.099	975	1.506	1
	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
VALORES ABSOLUTOS	60.790.820	8.144.222	12.781.560	5.808.757	1.876.354
Andalucía	3.165.232	347.684	841.964	165.386	53.899
Aragón	820.798	139.673	326.512	138.408	7.141
Asturias (Principado de)	537.390	120.780	166.171	25.169	4.513
Balears (Illes)	835.492	93.500	187.858	82.251	6.001
Canarias	403.291	64.827	143.239	43.474	4.807
Cantabria	230.891	26.120	123.036	1.831	12.460
Castilla y León	1.894.002	270.712	766.989	452.780	53.882
Castilla-La Mancha	1.262.630	337.803	701.177	87.346	10.166
Cataluña	11.654.136	1.659.126	4.145.092	340.850	579.574
Comunitat Valenciana	1.811.771	330.340	742.514	100.131	42.268
Extremadura	815.339	108.027	285.550	142.714	5.567
Galicia	1.825.652	172.897	405.375	291.432	82.049
Madrid (Comunidad de)	32.477.078	3.973.674	2.940.402	3.373.451	973.125
Murcia (Región de)	561.812	125.506	233.010	99.930	5.551
Navarra (Comunidad Foral de)	481.498	69.674	167.716	174.958	3.186
País Vasco	1.784.739	255.849	511.599	241.837	30.696
Rioja (La)	165.593	39.505	75.579	12.743	1.279
Ceuta	34.082	5.444	13.837	11.853	160
Melilla	29.394	3.081	3.940	22.213	30

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2018

Continúa

	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
VALORES ABSOLUTOS	1.662.189	9.477.536	72.351	16.384.308	4.583.543
Andalucía	63.592	608.493	3.477	1.041.363	39.374
Aragón	3.329	130.148	332	4.767	70.488
Asturias (Principado de)	14.327	85.692	399	25.861	94.478
Baleares (Illes)	6.185	374.677	1.348	48.881	34.791
Canarias	38.249	58.480	633	30.821	18.761
Cantabria	5.624	23.080	1.171	35.151	2.418
Castilla y León	33.838	139.422	7.339	45.335	123.705
Castilla-La Mancha	5.506	44.308	15.440	37.974	22.910
Cataluña	277.342	2.540.022	7.881	1.398.439	705.810
Comunitat Valenciana	29.991	424.458	2.743	59.261	80.065
Extremadura	61.317	34.764	941	106.059	70.400
Galicia	55.354	405.871	1.549	65.167	345.958
Madrid (Comunidad de)	886.918	4.293.508	13.944	13.358.911	2.663.145
Murcia (Región de)	4.713	52.074	5.744	33.660	1.624
Navarra (Comunidad Foral de)	4.180	8.469	153	43.496	9.666
País Vasco	162.575	233.453	7.843	45.108	295.779
Rioja (La)	9.146	20.383	1.414	3.949	1.595
Ceuta	3	209	0	0	2.576
Melilla	0	25	0	105	0
	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadradas	Libros electrónicos	Manuscritos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	78,1	8,9	8,5	4,5
Andalucía	100	66,0	3,5	17,4	13,1
Aragón	100	86,5	5,0	8,2	0,3
Asturias (Principado de)	100	85,8	12,7	1,0	0,5
Baleares (Illes)	100	91,1	6,5	1,1	1,4
Canarias	100	71,9	8,2	18,7	1,2
Cantabria	100	88,2	7,0	4,5	0,3
Castilla y León	100	90,5	7,3	1,8	0,4
Castilla-La Mancha	100	85,7	5,7	7,9	0,6
Cataluña	100	88,6	3,2	5,8	2,4
Comunitat Valenciana	100	86,5	4,6	8,8	0,1
Extremadura	100	88,8	6,8	4,0	0,3
Galicia	100	78,0	15,1	2,9	4,0
Madrid (Comunidad de)	100	68,9	16,3	7,8	7,0
Murcia (Región de)	100	70,6	8,5	20,8	0,2
Navarra (Comunidad Foral de)	100	85,1	2,7	11,9	0,4
País Vasco	100	87,0	5,1	7,2	0,7
Rioja (La)	100	91,9	1,4	5,4	1,4
Ceuta	100	83,9	16,0	0,0	0,0
Melilla	100	98,1	0,7	1,2	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2018

Conclusión

	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	13,4	21,0	9,6	3,1
Andalucía	100	11,0	26,6	5,2	1,7
Aragón	100	17,0	39,8	16,9	0,9
Asturias (Principado de)	100	22,5	30,9	4,7	0,8
Balears (Illes)	100	11,2	22,5	9,8	0,7
Canarias	100	16,1	35,5	10,8	1,2
Cantabria	100	11,3	53,3	0,8	5,4
Castilla y León	100	14,3	40,5	23,9	2,8
Castilla-La Mancha	100	26,8	55,5	6,9	0,8
Cataluña	100	14,2	35,6	2,9	5,0
Comunitat Valenciana	100	18,2	41,0	5,5	2,3
Extremadura	100	13,2	35,0	17,5	0,7
Galicia	100	9,5	22,2	16,0	4,5
Madrid (Comunidad de)	100	12,2	9,1	10,4	3,0
Murcia (Región de)	100	22,3	41,5	17,8	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	100	14,5	34,8	36,3	0,7
País Vasco	100	14,3	28,7	13,6	1,7
Rioja (La)	100	23,9	45,6	7,7	0,8
Ceuta	100	16,0	40,6	34,8	0,5
Melilla	100	10,5	13,4	75,6	0,1
	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	2,7	15,6	0,1	27,0	7,5
Andalucía	2,0	19,2	0,1	32,9	1,2
Aragón	0,4	15,9	0,0	0,6	8,6
Asturias (Principado de)	2,7	15,9	0,1	4,8	17,6
Balears (Illes)	0,7	44,8	0,2	5,9	4,2
Canarias	9,5	14,5	0,2	7,6	4,7
Cantabria	2,4	10,0	0,5	15,2	1,0
Castilla y León	1,8	7,4	0,4	2,4	6,5
Castilla-La Mancha	0,4	3,5	1,2	3,0	1,8
Cataluña	2,4	21,8	0,1	12,0	6,1
Comunitat Valenciana	1,7	23,4	0,2	3,3	4,4
Extremadura	7,5	4,3	0,1	13,0	8,6
Galicia	3,0	22,2	0,1	3,6	18,9
Madrid (Comunidad de)	2,7	13,2	0,0	41,1	8,2
Murcia (Región de)	0,8	9,3	1,0	6,0	0,3
Navarra (Comunidad Foral de)	0,9	1,8	0,0	9,0	2,0
País Vasco	9,1	13,1	0,4	2,5	16,6
Rioja (La)	5,5	12,3	0,9	2,4	1,0
Ceuta	0,0	0,6	0,0	0,0	7,6
Melilla	0,0	0,1	0,0	0,4	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
VALORES ABSOLUTOS	6.458	582	1.064	1.452	1.488	1.154	360	358
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	0	0	0	0	8
Públicas	4.001	167	633	1.031	1.061	784	188	137
Para grupos específicos de usuarios	198	41	49	39	40	24	4	1
De instituciones de enseñanza superior	269	7	21	25	51	66	18	81
Especializadas	1.982	367	361	357	336	280	150	131
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	9,0	16,5	22,5	23,0	17,9	5,6	5,5
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Públicas	100	4,2	15,8	25,8	26,5	19,6	4,7	3,4
Para grupos específicos de usuarios	100	20,7	24,7	19,7	20,2	12,1	2,0	0,5
De instituciones de enseñanza superior	100	2,6	7,8	9,3	19,0	24,5	6,7	30,1
Especializadas	100	18,5	18,2	18,0	17,0	14,1	7,6	6,6

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
VALORES ABSOLUTOS	6.458	582	1.064	1.452	1.488	1.154	360	358
Andalucía	968	97	187	250	237	125	37	35
Aragón	320	25	63	104	70	39	11	8
Asturias (Principado de)	134	14	14	37	30	28	3	8
Baleares (Illes)	133	8	11	36	32	32	9	5
Canarias	169	9	22	47	43	32	8	8
Cantabria	99	14	15	23	25	15	4	3
Castilla y León	517	49	67	96	163	92	21	29
Castilla-La Mancha	561	40	119	176	138	67	13	8
Cataluña	850	49	91	111	171	259	91	78
Comunitat Valenciana	594	53	100	130	148	119	27	17
Extremadura	481	45	183	154	60	23	6	10
Galicia	476	65	63	99	125	83	21	20
Madrid (Comunidad de)	534	47	55	75	97	100	70	90
Murcia (Región de)	100	14	10	16	22	21	7	10
Navarra (Comunidad Foral de)	129	12	9	15	44	41	4	4
País Vasco	312	29	37	75	60	63	26	22
Rioja (La)	62	6	12	8	21	12	1	2
Ceuta	11	4	4	0	0	2	0	1
Melilla	8	2	2	0	2	1	1	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.10. Usuarios inscritos y número de visitas por comunidad autónoma

	USUARIOS INSCRITOS				NÚMERO DE VISITAS	
	Valores absolutos		Por 100.000 habitantes		2016	2018
	2016	2018	2016	2018		
TOTAL	22.264.747	21.828.897	47.943	46.784	197.073.367	197.761.115
Andalucía	2.845.759	2.880.482	33.863	34.250	28.378.317	28.630.787
Aragón	553.989	647.912	42.014	49.341	6.147.057	5.203.806
Asturias (Principado de)	331.535	635.158	31.850	61.808	3.707.548	3.691.287
Balears (Illes)	361.449	464.845	31.831	39.835	2.759.979	2.924.580
Canarias	439.236	463.362	20.571	21.284	6.512.263	6.104.989
Cantabria	164.042	178.462	28.162	30.701	3.350.538	2.765.319
Castilla y León	1.325.232	1.310.439	53.993	54.183	13.372.217	13.729.145
Castilla-La Mancha	969.967	1.064.828	47.341	52.388	7.798.753	7.611.901
Cataluña	5.410.801	5.404.115	73.037	72.163	39.678.767	38.571.328
Comunitat Valenciana	2.271.544	2.193.031	46.054	44.337	16.740.657	16.444.815
Extremadura	468.995	505.486	43.227	47.222	3.408.569	4.687.663
Galicia	989.122	994.195	36.363	36.779	8.123.955	9.011.912
Madrid (Comunidad de)	3.992.960	2.916.510	62.154	44.530	34.647.400	37.077.519
Murcia (Región de)	591.832	590.162	40.357	39.996	6.036.770	5.692.446
Navarra (Comunidad Foral de)	303.265	318.288	47.572	49.434	4.137.296	4.138.561
País Vasco	1.098.467	1.131.424	50.759	52.119	10.412.832	9.938.393
Rioja (La)	97.338	90.371	31.117	28.883	1.608.912	1.330.584
Ceuta	25.192	13.913	29.759	16.328	181.754	152.395
Melilla	24.022	25.914	28.340	30.592	69.783	53.685

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.11. Usuarios inscritos según edad y número de visitas por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	USUARIOS INSCRITOS						NÚMERO DE VISITAS
	Valores absolutos			Distribución porcentual			
	Total	Adultos	Infantiles	Total	Adultos	Infantiles	
TOTAL	21.828.897	17.428.170	4.400.727	100	79,8	20,2	197.761.115
Nacional y centrales de comunidades autónomas	353.842	353.428	414	100	99,9	0,1	858.310
Públicas	17.184.571	12.805.352	4.379.219	100	74,5	25,5	107.576.791
Para grupos específicos de usuarios	158.851	155.762	3.089	100	98,1	1,9	384.303
De instituciones de enseñanza superior	2.764.880	2.764.107	773	100	100,0	0,0	85.975.366
Especializadas	1.366.753	1.349.521	17.232	100	98,7	1,3	2.966.345

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	A USUARIOS	A BIBLIOTECAS					
			Españolas			Extranjeras		
			Total	Original	Copias	Total	Original	Copias
TOTAL	78.983.080	77.755.348	1.209.072	893.128	315.944	18.660	6.350	12.310
Nacional y centrales de comunidades autónomas	22.971	17.474	4.876	4.006	870	621	386	235
Públicas	46.697.861	45.861.714	833.566	830.957	2.609	2.581	2.526	55
Para grupos específicos de usuarios	157.660	157.596	64	64	0	0	0	0
De instituciones de enseñanza superior	30.636.180	30.528.811	98.905	30.788	68.117	8.464	3.075	5.389
Especializadas	1.468.408	1.189.753	271.661	27.313	244.348	6.994	363	6.631

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS					
	TOTAL		A usuarios		A bibliotecas	
	2016	2018	2016	2018	2016	2018
TOTAL	71.788.650	78.983.080	70.653.726	77.755.348	1.134.924	1.227.732
Andalucía	8.626.196	17.912.289	8.553.491	17.846.612	72.705	65.677
Aragón	2.081.946	2.065.915	2.065.934	2.049.970	16.012	15.945
Asturias (Principado de)	1.294.713	1.188.579	1.277.931	1.175.186	16.782	13.393
Balears (Illes)	1.010.382	1.294.554	987.913	1.276.855	22.469	17.699
Canarias	1.148.704	1.108.576	1.141.985	1.102.340	6.719	6.236
Cantabria	681.810	644.503	674.772	635.902	7.038	8.601
Castilla y León	5.738.054	5.111.561	5.694.570	5.069.505	43.484	42.056
Castilla-La Mancha	3.066.423	2.702.076	3.046.750	2.683.310	19.673	18.766
Cataluña	17.374.102	16.201.693	16.866.686	15.603.397	507.416	598.296
Comunitat Valenciana	5.551.062	4.605.062	5.524.975	4.576.313	26.087	28.749
Extremadura	1.108.117	1.026.543	1.087.294	1.012.824	20.823	13.719
Galicia	3.321.480	3.151.167	3.268.754	3.068.266	52.726	82.901
Madrid (Comunidad de)	12.831.205	12.833.906	12.626.593	12.637.362	204.612	196.544
Murcia (Región de)	2.998.579	4.238.459	2.989.002	4.231.048	9.577	7.411
Navarra (Comunidad Foral de)	1.072.343	1.019.293	1.053.732	1.000.200	18.611	19.093
País Vasco	3.468.311	3.388.462	3.382.122	3.299.522	86.189	88.940
Rioja (La)	367.200	450.764	363.260	447.086	3.940	3.678
Ceuta	39.767	28.381	39.731	28.356	36	25
Melilla	8.256	11.297	8.231	11.294	25	3
					PRÉSTAMOS RECIBIDOS DE BIBLIOTECAS	
					2016	2018
TOTAL					1.160.760	1.284.417
Andalucía					48.868	58.442
Aragón					18.063	16.845
Asturias (Principado de)					19.003	13.220
Balears (Illes)					36.942	28.618
Canarias					5.685	4.993
Cantabria					7.968	3.355
Castilla y León					45.570	27.940
Castilla-La Mancha					21.714	24.096
Cataluña					599.673	683.417
Comunitat Valenciana					31.480	27.365
Extremadura					22.293	12.621
Galicia					61.914	140.328
Madrid (Comunidad de)					138.855	139.555
Murcia (Región de)					9.951	8.078
Navarra (Comunidad Foral de)					12.577	12.262
País Vasco					77.715	80.725
Rioja (La)					2.438	2.554
Ceuta					22	1
Melilla					29	2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
TOTAL	77.755.348	44.828.777	2.994.701	1.222.394	8.252.627	4.200.272	54.038	9.478.485	6.724.054
Nacional y centrales de com. autónomas	17.474	13.314	3.676	35	297	1	0	67	84
Públicas	45.861.714	34.164.714	1.339.737	1.197.605	7.957.514	553.104	53.056	456.815	139.169
Para grupos específicos de usuarios	157.596	149.654	3.709	1.556	2.256	0	0	6	415
De instituciones de enseñanza superior	30.528.811	9.742.806	1.607.584	2.773	92.186	3.623.957	908	8.997.241	6.461.356
Especializadas	1.189.753	758.289	39.995	20.425	200.374	23.210	74	24.356	123.030

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
TOTAL	77.755.348	44.828.777	2.994.701	1.222.394	8.252.627	4.200.272	54.038	9.478.485	6.724.054
Andalucía	17.846.612	4.620.648	1.614.908	34.755	343.779	2.105.155	1.419	5.307.606	3.818.342
Aragón	2.049.970	1.683.290	33.396	29.081	265.952	31.844	0	5.117	1.290
Asturias (Principado de)	1.175.186	914.705	22.578	32.655	167.011	17.978	4	18.032	2.223
Baleares (Illes)	1.276.855	726.809	8.530	14.681	94.257	13.514	292	415.481	3.291
Canarias	1.102.340	945.566	6.887	26.834	84.925	13.014	56	13.013	12.045
Cantabria	635.902	523.434	4.748	6.491	62.228	36.276	30	1.418	1.277
Castilla y León	5.069.505	3.411.394	153.971	98.826	829.084	51.356	6.490	439.934	78.450
Castilla-La Mancha	2.683.310	2.100.534	54.287	66.647	427.442	14.596	5.850	7.836	6.118
Cataluña	15.603.397	11.451.505	771.849	517.580	2.413.667	42.067	1.719	217.356	187.654
Com. Valenciana	4.576.313	3.952.299	53.983	54.253	457.427	33.636	6.261	6.796	11.658
Extremadura	1.012.824	813.096	34.845	13.286	123.339	16.237	365	774	10.882
Galicia	3.068.266	2.572.347	21.992	43.146	399.634	15.680	2.834	9.328	3.305
Madrid (Comunidad de)	12.637.362	6.548.787	143.867	161.899	1.441.466	1.680.389	17.802	1.271.820	1.371.332
Murcia (Región de)	4.231.048	995.555	13.312	26.146	161.545	76.039	959	1.758.476	1.199.016
Navarra (C. Foral de)	1.000.200	759.308	14.472	13.732	195.666	10.848	2.207	3.123	844
País Vasco	3.299.522	2.425.410	38.579	69.548	713.546	27.327	7.491	1.960	15.661
Rioja (La)	447.086	349.774	2.184	12.565	67.620	13.832	259	186	666
Ceuta	28.356	23.382	187	269	4.039	250	0	229	0
Melilla	11.294	10.934	126	0	0	234	0	0	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
TOTAL	6.458	3.038	2.510	1.266	687	1.854
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	7	7	6	1	8
Públicas	4.001	2.082	1.826	822	596	1.003
Para grupos específicos de usuarios	198	44	29	6	4	7
De instituciones de enseñanza superior	269	179	150	126	25	167
Especializadas	1.982	726	498	306	61	669

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
TOTAL	6.458	3.038	2.510	1.266	687	1.854
Andalucía	968	527	440	165	126	299
Aragón	320	63	48	102	15	32
Asturias (Principado de)	134	49	44	23	10	31
Baleares (Illes)	133	64	56	26	15	37
Canarias	169	85	68	22	8	30
Cantabria	99	41	33	5	1	18
Castilla y León	517	222	187	52	45	87
Castilla-La Mancha	561	332	294	94	143	168
Cataluña	850	335	269	128	28	283
Comunitat Valenciana	594	258	215	79	49	147
Extremadura	481	235	178	154	72	106
Galicia	476	262	215	87	57	130
Madrid (Comunidad de)	534	222	169	139	49	239
Murcia (Región de)	100	47	35	21	3	31
Navarra (Comunidad Foral de)	129	95	91	73	12	83
País Vasco	312	165	136	91	48	112
Rioja (La)	62	30	26	4	4	16
Ceuta	11	4	4	1	2	3
Melilla	8	2	2	0	0	2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Hasta 10	Más de 10 hasta 20	Más de 20 hasta 40	Más de 40
TOTAL	6.458	729	1.399	2.996	1.334
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	1	7
Públicas	4.001	417	1.133	1.701	750
Para grupos específicos de usuarios	198	33	30	73	62
De instituciones de enseñanza superior	269	7	12	69	181
Especializadas	1.982	272	224	1.152	334

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización ⁽¹⁾

	TOTAL		Nacional y centrales de comunidades autónomas		Públicas		Para grupos específicos de usuarios		De instituciones de enseñanza superior		Especializadas	
	2016	2018	2016	2018	2016	2018	2016	2018	2016	2018	2016	2018
TOTAL	6.636	6.458	8	8	4.035	4.001	198	198	300	269	2.095	1.982
Ordenadores y terminales												
Uso público exclusivo	5.365	5.265	8	8	3.709	3.674	76	73	260	246	1.312	1.264
Gestión interna	6.483	6.310	8	8	3.997	3.969	172	174	297	267	2.009	1.892
Acceso a Internet	6.079	5.929	8	8	3.911	3.876	99	103	294	265	1.767	1.677
Servicios accesibles por Internet												
Catálogo	4.161	4.173	8	8	2.689	2.742	34	25	253	246	1.177	1.152
Fondos	2.635	2.829	8	8	1.607	1.775	24	19	216	200	780	827
Zona Wifi	4.876	4.888	8	8	3.533	3.543	60	72	268	241	1.007	1.024
Gestión de adquisiciones	1.875	1.905	4	5	1.095	1.144	45	35	162	162	569	559
Catalogación	5.204	5.137	8	8	3.280	3.289	122	111	278	261	1.516	1.468
Préstamo	4.438	4.325	6	7	3.057	3.093	100	92	264	241	1.011	892
Gestión de publicaciones periódicas	2.260	2.337	7	8	1.207	1.314	35	29	181	174	830	812
Catálogo de consulta pública (OPAC)	3.967	4.008	8	8	2.629	2.688	42	34	245	239	1.043	1.039
Obtención de estadísticas	3.857	3.879	6	7	2.753	2.798	71	63	211	200	816	811
Autopréstamo	666	705	1	1	370	412	18	20	65	68	212	204
Préstamo interbibliotecario	2.549	2.674	5	5	1.864	2.005	21	19	187	181	472	464
Otras funciones automatizadas	463	452	5	4	218	203	4	3	77	85	159	157

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Zona Wifi	Gestión de adquisiciones	Catalogación	Préstamo	Gestión de publicaciones periódicas	Acceso a Internet
TOTAL	6.458	4.888	1.905	5.137	4.325	2.337	5.929
Andalucía	968	708	260	747	616	278	861
Aragón	320	231	87	259	207	47	295
Asturias (Principado de)	134	80	36	116	95	37	125
Baleares (Illes)	133	111	41	115	94	38	126
Canarias	169	144	66	145	119	42	156
Cantabria	99	72	24	79	66	27	88
Castilla y León	517	344	125	412	313	187	458
Castilla-La Mancha	561	455	195	493	460	167	524
Cataluña	850	707	205	762	658	597	822
Comunitat Valenciana	594	483	157	458	401	168	547
Extremadura	481	395	105	215	187	66	459
Galicia	476	352	153	362	289	141	418
Madrid (Comunidad de)	534	350	193	454	351	276	477
Murcia (Región de)	100	76	59	87	78	62	93
Navarra (Comunidad Foral de)	129	87	74	102	100	76	116
País Vasco	312	245	110	271	242	106	297
Rioja (La)	62	39	9	48	40	13	55
Ceuta	11	6	3	6	4	4	7
Melilla	8	3	3	6	5	5	5

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL		EQUIVALENTE A TIEMPO COMPLETO	
	2016	2018	2016	2018
TOTAL	24.841	24.941	20.747	20.730
Andalucía	3.319	3.382	2.786	2.749
Aragón	832	843	638	663
Asturias (Principado de)	482	491	396	410
Baleares (Illes)	416	428	294	300
Canarias	749	733	658	592
Cantabria	293	305	235	245
Castilla y León	1.798	1.819	1.403	1.451
Castilla-La Mancha	1.237	1.328	960	943
Cataluña	4.028	4.023	3.489	3.563
Comunitat Valenciana	2.005	2.069	1.721	1.757
Extremadura	856	903	582	582
Galicia	1.622	1.588	1.236	1.221
Madrid (Comunidad de)	4.702	4.547	4.433	4.235
Murcia (Región de)	603	579	419	492
Navarra (Comunidad Foral de)	388	396	329	338
País Vasco	1.231	1.247	980	1.002
Rioja (La)	196	193	134	144
Ceuta	54	42	27	19
Melilla	30	25	28	23

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	28.456	498	412	15.053	625	6.643	5.225
Incluido en plantilla	24.941	419	391	13.385	380	5.891	4.475
Bibliotecarios profesionales	7.460	171	160	3.100	25	2.528	1.476
Auxiliares de bibliotecas	10.548	141	72	6.603	137	2.793	802
Personal especializado	1.820	82	63	712	24	229	710
Otro personal	5.113	25	96	2.970	194	341	1.487
No incluido en plantilla	3.515	79	21	1.668	245	752	750
Becarios	1.547	59	21	454	16	726	271
Voluntarios	1.968	20	0	1.214	229	26	479

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	22.149	498	376	11.369	295	6.076	3.536
Incluido en plantilla	20.730	419	364	10.756	210	5.760	3.222
Bibliotecarios profesionales	6.800	171	148	2.688	23	2.494	1.276
Auxiliares de bibliotecas	9.184	141	67	5.472	59	2.773	672
Personal especializado	1.454	82	61	564	19	222	506
Otro personal	3.292	25	87	2.032	110	270	769
No incluido en plantilla	1.419	79	12	613	85	316	314
Becarios	826	59	12	275	5	312	163
Voluntarios	593	20	0	338	80	4	151

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8
SEXO				
Hombres	17,7	23,7	23,4	24,8
Mujeres	20,7	26,0	27,7	28,8
EDAD				
De 15 a 24 años	45,1	52,8	58,9	61,7
De 25 a 34 años	22,7	29,6	28,2	32,1
De 35 a 44 años	20,5	29,4	30,0	30,5
De 45 a 54 años	16,3	23,5	24,3	22,8
De 55 años y más	6,5	9,8	11,8	14,3
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,0	13,0	15,2	15,8
Segunda etapa de educación secundaria	32,3	35,1	32,7	32,0
Educación superior o equivalente	33,2	41,5	40,5	40,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron o accedieron a través de Internet a bibliotecas		
		ASISTIERON O ACCEDIERON A BIBLIOTECAS	Asistieron a una biblioteca	Accedieron por Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	73,1	74,0	77,1
Museos	40,5	63,9	65,4	67,6
Exposiciones	29,8	53,1	54,0	58,2
Galerías de arte	16,0	31,0	31,7	34,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	75,2	75,8	79,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	17,1	17,8	22,7
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	100,0	100,0	100,0
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	92,7	93,4	93,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	63,8	64,7	72,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	83,5	84,4	85,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	36,0	34,6	49,7
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	71,7	72,5	73,9
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	51,5	52,6	54,4
Teatro	24,5	42,6	43,6	45,9
Ópera	3,3	6,4	6,7	8,7
Zarzuela	1,5	2,9	2,9	3,1
Ballet / Danza	8,0	14,7	15,1	17,8
Circo	7,3	13,2	13,4	14,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	55,0	55,8	59,5
Conciertos de música clásica	9,4	17,5	18,0	20,1
Conciertos de música actual	30,1	48,7	49,3	53,5
CINE (Asistieron)	57,8	81,3	81,8	83,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

14. Libro

1. Materia objeto de la investigación estadística

Se ofrece en este capítulo información relativa fundamentalmente a la producción del sector del libro. Concretamente se ofrecen resultados respecto a los libros inscritos en el ISBN y su tipo de edición, subsectores, lengua de publicación, lengua traducida y diversas características por comunidades autónomas, así como la edición acompañada de información complementaria en otros formatos, y datos sobre editores con actividad según su naturaleza jurídica, volumen de producción y comunidad autónoma en la que desarrollan su actividad. Asimismo se proporciona algún indicador de distribución editorial y del comercio interior del libro.

2. Fuentes de información

La **mayor parte del capítulo** se ha elaborado a partir de los datos de **producción editorial** procedentes de la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN**, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que elabora la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, del Ministerio de Cultura y Deporte. Este proyecto utiliza como fuente el fichero de datos del registro de ISBN concedidos por la Agencia Española a las publicaciones editadas por los agentes editores españoles. El ISBN identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España, debiendo tenerse en cuenta que el ISBN se asigna con anterioridad a la impresión, incluyendo así los proyectos de edición de editores españoles, y que las publicaciones que se registran en la Agencia Española ISBN tienen carácter comercial, por lo que pueden no incluir publicaciones que por distintos motivos no estén a la venta y sean de distribución gratuita.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2007 la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN** incorporó la nueva definición de libro establecida por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, y que los datos correspondientes a años anteriores fueron reelaborados conforme a esta nueva definición. Los datos primarios para la elaboración de la estadística se obtienen de la base de datos ISBN. Cuando la Agencia Española ha finalizado la introducción de los datos de los libros a los que se ha concedido ISBN en el año, facilita el fichero del que se extraen las salidas estadísticas correspondientes, se comprueba y depura la información extraída y se procede al análisis de la información. El fichero es actualizado de forma

continua por la Agencia Española del ISBN¹. Pueden consultarse más detalles en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

La **Estadística de Producción Editorial de Libros** pertenece al Plan Estadístico Nacional y es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). La unidad de análisis del proyecto son los títulos (libros y folletos) editados en todo el territorio nacional y depositados en la Biblioteca Nacional de España durante el año de referencia. Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta las notas metodológicas del proyecto disponibles en www.ine.es y muy especialmente los cambios metodológicos implantados en 2012 y en 2015. A partir de 2012 la estadística recoge exclusivamente las publicaciones editadas en España independientemente de donde hayan sido impresas, mientras que hasta 2011 se recogían las publicaciones impresas en España aunque fueran procedentes de editoriales extranjeras. Ello fue consecuencia de la necesaria adaptación a la Ley 23/2011 de 29 de julio, que determinó que el sujeto depositante principal de los títulos en el Depósito Legal de la Biblioteca Nacional pasara a ser el editor. A partir de 2012 se recogen únicamente primeras ediciones y las reediciones no siendo posible recoger información de reimpresiones; a partir de 2015 la estadística se elabora utilizando los registros bibliográficos del Catálogo Automatizado de la Biblioteca Nacional de España. La información de base existente en los registros ha sido completada con la procedente de la Estadística de la Edición de Libros con ISBN.

Finalmente, los datos relativos a **comercio interior** proceden del estudio **Comercio Interior del Libro en España**, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), realizado a partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas asociadas a FGEE. El universo de dicha encuesta para 2018 es de 724 empresas, con un tamaño muestral de 323 unidades, estratificadas según el gremio al que pertenecen y la cifra de facturación de la editorial. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 44,6%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación.

3. Principales conceptos

Libro: A los efectos de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* el concepto de libro es el establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación

¹ Cuya titularidad era del Ministerio hasta 2015. A partir de 2015, en virtud de lo establecido en el artículo 8.2 de la Ley 10/2007 (vigente desde 1/01/2015) la Agencia ISBN proporcionará al departamento ministerial los registros actualizados del ISBN, para garantizar la continuidad de la base de datos de libros editados en España y la de editoriales.

unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición de libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

A los efectos de la *Estadística de Producción Editorial de Libros* elaborada por el INE, se considera libro toda publicación no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta editada en el país y puesta a disposición del público, entendiéndose por folleto aquellas que, siendo del mismo tipo, constan de 5 a 48 páginas.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

Título: Término que designa una publicación en la cual el texto es predominante (ya sea impresa o en soporte electrónico) que constituye un todo único tanto si consta de uno como de varios volúmenes. No se incluyen libros digitales sin soporte tangible. Como se desprende de las definiciones anteriores, los conceptos *libros con ISBN* y *títulos* son realidades distintas.

Primera edición: Primera publicación de un texto por una editorial en una colección específica y en un determinado formato.

Reedición: Edición que se distingue de la anterior por algunas modificaciones introducidas en el contenido o en la presentación. Requiere necesariamente nuevo ISBN.

Reimpresión: Impresión repetida de una publicación sobre el mismo molde o matriz de la primera impresión y que, al no incorporar modificaciones que afecten al contenido o presentación, no requiere necesariamente un nuevo ISBN².

4. Notas a los cuadros

Nota general. Ha de hacerse notar que los datos de libros con ISBN que se incluyen en este capítulo no incorporan las reimpresiones.

Nota al cuadro 14.8. La categoría *Otras ediciones* incluye soportes tales como grabaciones sonoras, videograbaciones, diapositivas y microfichas.

Nota a los cuadros 14.11 y 14.12. Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que aquellos editores que eran considerados como prefijos colectivos hasta 2014 (autores editores, o universidades y organismos oficiales con actividad ocasional), identificados como autores editores a partir de 2015, son contabilizados como un solo editor en estas tablas sin atribución territorial.

Nota a los cuadros 14.13 y 14.14. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta los cambios metodológicos derivados de la entrada en vigor de la Ley 23/2011 y a partir de 2015 los cambios metodológicos implantados por el INE en lo relativo a la recogida y tratamiento de la información.

Nota al cuadro 14.15. La clasificación de las empresas según el volumen de facturación anual es la siguiente: Grande (más de 18.000.000 euros); Mediana (entre 2.400.001 y 18.000.000 euros); Pequeña (hasta 2.400.000 euros).

Nota a los cuadros 14.16 y 14.17. La rúbrica *Otras* comprende *Libros prácticos* y *Otros*.

Nota a los anexos 1 y 2. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse presente que se trata de la clasificación por sexo de aquellos registros ISBN para los que se dispone del literal del nombre del autor, sometido a un proceso de codificación automática que puede ser ampliado en futuras ediciones. No han podido ser clasificados por sexo en esta ocasión aquellos registros que se corresponden con varios autores.

² Hasta 2014 se incorporaban en las estimaciones totales las reimpresiones. En 2015, dado que estas reimpresiones no necesariamente han de ser declaradas a la Agencia ISBN, se inició una nueva serie retirando éstas de la estimación total para el periodo 2011 en adelante.

14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	79.397	86.000	89.962	81.228	90.073	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	77.453	84.047	88.119	79.100	87.596	97,6	97,7	98,0	97,4	97,3
Reediciones	1.944	1.953	1.843	2.128	2.477	2,4	2,3	2,0	2,6	2,7
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	7.176	8.248	7.724	7.446	8.665	9,0	9,6	8,6	9,2	9,6
Privada	72.221	77.752	82.238	73.782	81.408	91,0	90,4	91,4	90,8	90,4
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	57.117	60.763	61.519	60.835	65.303	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	55.468	59.090	59.906	58.964	63.213	97,1	97,2	97,4	96,9	96,8
Reediciones	1.649	1.673	1.613	1.871	2.090	2,9	2,8	2,6	3,1	3,2
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	4.232	3.914	3.977	4.780	4.841	7,4	6,4	6,5	7,9	7,4
Privada	52.885	56.849	57.542	56.055	60.462	92,6	93,6	93,5	92,1	92,6
LIBROS EN OTROS SOPORTES	22.280	25.237	28.443	20.393	24.770	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	21.985	24.957	28.213	20.136	24.383	98,7	98,9	99,2	98,7	98,4
Reediciones	295	280	230	257	387	1,3	1,1	0,8	1,3	1,6
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	2.944	4.334	3.747	2.666	3.824	13,2	17,2	13,2	13,1	15,4
Privada	19.336	20.903	24.696	17.727	20.946	86,8	82,8	86,8	86,9	84,6

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	79.397	86.000	89.962	81.228	90.073	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	7.919	9.317	11.269	7.973	10.052	10,0	10,8	12,5	9,8	11,2
Libros de texto	11.273	10.884	7.886	5.185	5.776	14,2	12,7	8,8	6,4	6,4
Creación literaria	16.564	18.424	21.745	17.146	21.895	20,9	21,4	24,2	21,1	24,3
Ciencias Sociales y Humanidades	25.610	26.656	27.661	31.238	32.717	32,3	31,0	30,7	38,5	36,3
Científicos y Técnicos	9.613	12.111	12.726	11.438	10.544	12,1	14,1	14,1	14,1	11,7
Tiempo libre	6.346	6.187	6.395	6.492	7.116	8,0	7,2	7,1	8,0	7,9
Otros	2.072	2.421	2.280	1.756	1.973	2,6	2,8	2,5	2,2	2,2
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	57.117	60.763	61.519	60.835	65.303	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	7.166	8.362	8.229	7.168	8.813	12,5	13,8	13,4	11,8	13,5
Libros de texto	7.248	5.945	4.714	3.219	3.759	12,7	9,8	7,7	5,3	5,8
Creación literaria	11.768	13.704	14.879	13.072	16.391	20,6	22,6	24,2	21,5	25,1
Ciencias Sociales y Humanidades	18.318	18.509	18.917	22.829	23.030	32,1	30,5	30,7	37,5	35,3
Científicos y Técnicos	5.841	6.994	8.032	7.742	5.776	10,2	11,5	13,1	12,7	8,8
Tiempo libre	5.223	5.252	5.087	5.422	5.946	9,1	8,6	8,3	8,9	9,1
Otros	1.553	1.997	1.661	1.383	1.588	2,7	3,3	2,7	2,3	2,4
LIBROS EN OTROS SOPORTES	22.280	25.237	28.443	20.393	24.770	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	753	955	3.040	805	1.239	3,4	3,8	10,7	3,9	5,0
Libros de texto	4.025	4.939	3.172	1.966	2.017	18,1	19,6	11,2	9,6	8,1
Creación literaria	4.796	4.720	6.866	4.074	5.504	21,5	18,7	24,1	20,0	22,2
Ciencias Sociales y Humanidades	7.292	8.147	8.744	8.409	9.687	32,7	32,3	30,7	41,2	39,1
Científicos y Técnicos	3.772	5.117	4.694	3.696	4.768	16,9	20,3	16,5	18,1	19,2
Tiempo libre	1.123	935	1.308	1.070	1.170	5,0	3,7	4,6	5,2	4,7
Otros	519	424	619	373	385	2,3	1,7	2,2	1,8	1,6

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.1 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	32.080	34.064	33.121	35.087	35.085	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.854	3.315	3.243	3.829	3.665	8,9	9,7	9,8	10,9	10,4
Libros de texto	1.749	1.261	1.152	953	1.112	5,5	3,7	3,5	2,7	3,2
Creación literaria	7.838	9.237	9.219	9.741	10.072	24,4	27,1	27,8	27,8	28,7
Ciencias Sociales y Humanidades	12.059	12.187	11.897	13.080	13.077	37,6	35,8	35,9	37,3	37,3
Científicos y Técnicos	3.368	3.721	3.693	3.525	3.286	10,5	10,9	11,2	10,0	9,4
Tiempo libre	2.951	3.113	2.916	2.628	2.644	9,2	9,1	8,8	7,5	7,5
Otros	1.261	1.230	1.001	1.331	1.229	3,9	3,6	3,0	3,8	3,5
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	26.340	28.036	27.529	28.660	29.004	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.709	3.096	3.016	3.519	3.445	10,3	11,0	11,0	12,3	11,9
Libros de texto	1.461	885	881	614	806	5,5	3,2	3,2	2,1	2,8
Creación literaria	6.505	7.764	7.824	8.013	8.599	24,7	27,7	28,4	28,0	29,6
Ciencias Sociales y Humanidades	9.531	9.737	9.733	10.540	10.468	36,2	34,7	35,4	36,8	36,1
Científicos y Técnicos	2.512	2.700	2.620	2.485	2.326	9,5	9,6	9,5	8,7	8,0
Tiempo libre	2.591	2.763	2.562	2.333	2.318	9,8	9,9	9,3	8,1	8,0
Otros	1.031	1.091	893	1.156	1.042	3,9	3,9	3,2	4,0	3,6
LIBROS EN OTROS SOPORTES	5.740	6.028	5.592	6.427	6.081	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	145	219	227	310	220	2,5	3,6	4,1	4,8	3,6
Libros de texto	288	376	271	339	306	5,0	6,2	4,8	5,3	5,0
Creación literaria	1.333	1.473	1.395	1.728	1.473	23,2	24,4	24,9	26,9	24,2
Ciencias Sociales y Humanidades	2.528	2.450	2.164	2.540	2.609	44,0	40,6	38,7	39,5	42,9
Científicos y Técnicos	856	1.021	1.073	1.040	960	14,9	16,9	19,2	16,2	15,8
Tiempo libre	360	350	354	295	326	6,3	5,8	6,3	4,6	5,4
Otros	230	139	108	175	187	4,0	2,3	1,9	2,7	3,1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.2 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	21.231	25.522	27.445	23.379	25.962	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.630	3.433	4.623	2.862	4.415	12,4	13,5	16,8	12,2	17,0
Libros de texto	2.850	3.850	3.599	2.357	2.353	13,4	15,1	13,1	10,1	9,1
Creación literaria	3.841	5.062	6.588	5.036	5.771	18,1	19,8	24,0	21,5	22,2
Ciencias Sociales y Humanidades	6.991	8.297	8.036	8.509	7.956	32,9	32,5	29,3	36,4	30,6
Científicos y Técnicos	2.346	2.207	1.834	3.085	2.935	11,0	8,6	6,7	13,2	11,3
Tiempo libre	2.005	1.716	1.741	1.229	2.055	9,4	6,7	6,3	5,3	7,9
Otros	568	957	1.024	301	477	2,7	3,7	3,7	1,3	1,8
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	14.143	17.139	17.581	15.642	17.753	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.294	2.804	3.798	2.546	3.656	16,2	16,4	21,6	16,3	20,6
Libros de texto	1.741	2.141	2.094	1.523	1.517	12,3	12,5	11,9	9,7	8,5
Creación literaria	2.362	3.319	4.234	3.252	3.906	16,7	19,4	24,1	20,8	22,0
Ciencias Sociales y Humanidades	4.519	5.384	4.469	5.304	5.062	32,0	31,4	25,4	33,9	28,5
Científicos y Técnicos	1.197	1.346	1.133	1.926	1.630	8,5	7,9	6,4	12,3	9,2
Tiempo libre	1.696	1.432	1.276	973	1.636	12,0	8,4	7,3	6,2	9,2
Otros	334	713	577	118	346	2,4	4,2	3,3	0,8	1,9
LIBROS EN OTROS SOPORTES	7.088	8.383	9.864	7.737	8.209	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	336	629	825	316	759	4,7	7,5	8,4	4,1	9,2
Libros de texto	1.109	1.709	1.505	834	836	15,6	20,4	15,3	10,8	10,2
Creación literaria	1.479	1.743	2.354	1.784	1.865	20,9	20,8	23,9	23,1	22,7
Ciencias Sociales y Humanidades	2.472	2.913	3.567	3.205	2.894	34,9	34,7	36,2	41,4	35,3
Científicos y Técnicos	1.149	861	701	1.159	1.305	16,2	10,3	7,1	15,0	15,9
Tiempo libre	309	284	465	256	419	4,4	3,4	4,7	3,3	5,1
Otros	234	244	447	183	131	3,3	2,9	4,5	2,4	1,6

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.3 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	26.086	26.414	29.396	22.762	29.026	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.435	2.569	3.403	1.282	1.972	9,3	9,7	11,6	5,6	6,8
Libros de texto	6.674	5.773	3.135	1.875	2.311	25,6	21,9	10,7	8,2	8,0
Creación literaria	4.885	4.125	5.938	2.369	6.052	18,7	15,6	20,2	10,4	20,9
Ciencias Sociales y Humanidades	6.560	6.172	7.728	9.649	11.684	25,1	23,4	26,3	42,4	40,3
Científicos y Técnicos	3.899	6.183	7.199	4.828	4.323	14,9	23,4	24,5	21,2	14,9
Tiempo libre	1.390	1.358	1.738	2.635	2.417	5,3	5,1	5,9	11,6	8,3
Otros	243	234	255	124	267	0,9	0,9	0,9	0,5	0,9
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	16.634	15.588	16.409	16.533	18.546	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.163	2.462	1.415	1.103	1.712	13,0	15,8	8,6	6,7	9,2
Libros de texto	4.046	2.919	1.739	1.082	1.436	24,3	18,7	10,6	6,5	7,7
Creación literaria	2.901	2.621	2.821	1.807	3.886	17,4	16,8	17,2	10,9	21,0
Ciencias Sociales y Humanidades	4.268	3.388	4.715	6.985	7.500	25,7	21,7	28,7	42,2	40,4
Científicos y Técnicos	2.132	2.948	4.279	3.331	1.820	12,8	18,9	26,1	20,1	9,8
Tiempo libre	936	1.057	1.249	2.116	1.992	5,6	6,8	7,6	12,8	10,7
Otros	188	193	191	109	200	1,1	1,2	1,2	0,7	1,1
LIBROS EN OTROS SOPORTES	9.452	10.826	12.987	6.229	10.480	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	272	107	1.988	179	260	2,9	1,0	15,3	2,9	2,5
Libros de texto	2.628	2.854	1.396	793	875	27,8	26,4	10,7	12,7	8,3
Creación literaria	1.984	1.504	3.117	562	2.166	21,0	13,9	24,0	9,0	20,7
Ciencias Sociales y Humanidades	2.292	2.784	3.013	2.664	4.184	24,2	25,7	23,2	42,8	39,9
Científicos y Técnicos	1.767	3.235	2.920	1.497	2.503	18,7	29,9	22,5	24,0	23,9
Tiempo libre	454	301	489	519	425	4,8	2,8	3,8	8,3	4,1
Otros	55	41	64	15	67	0,6	0,4	0,5	0,2	0,6

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	79.397	86.000	89.962	81.228	90.073	100	100	100	100	100
Andalucía	10.460	12.454	13.748	14.721	14.973	13,2	14,5	15,3	18,1	16,6
Aragón	1.444	1.249	1.202	1.437	1.831	1,8	1,5	1,3	1,8	2,0
Asturias (Principado de)	648	693	780	840	867	0,8	0,8	0,9	1,0	1,0
Baleares (Illes)	569	616	774	754	793	0,7	0,7	0,9	0,9	0,9
Canarias	713	672	687	974	1.139	0,9	0,8	0,8	1,2	1,3
Cantabria	348	356	323	704	351	0,4	0,4	0,4	0,9	0,4
Castilla y León	1.599	1.502	1.322	1.298	1.430	2,0	1,7	1,5	1,6	1,6
Castilla-La Mancha	986	993	1.018	1.170	1.069	1,2	1,2	1,1	1,4	1,2
Cataluña	20.503	24.295	30.787	18.539	25.645	25,8	28,3	34,2	22,8	28,5
Comunitat Valenciana	5.844	7.264	5.955	6.663	6.977	7,4	8,4	6,6	8,2	7,7
Extremadura	602	609	587	541	826	0,8	0,7	0,7	0,7	0,9
Galicia	2.266	2.388	2.172	2.504	2.049	2,9	2,8	2,4	3,1	2,3
Madrid (Comunidad de)	28.830	27.894	26.350	27.004	27.500	36,3	32,4	29,3	33,2	30,5
Murcia (Región de)	826	792	867	973	1.010	1,0	0,9	1,0	1,2	1,1
Navarra (Comunidad Foral de)	1.174	870	569	649	773	1,5	1,0	0,6	0,8	0,9
País Vasco	2.233	3.134	2.565	2.124	2.542	2,8	3,6	2,9	2,6	2,8
Rioja (La)	321	187	215	290	280	0,4	0,2	0,2	0,4	0,3
Ceuta y Melilla	31	32	41	43	18	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	57.117	60.763	61.519	60.835	65.303	100	100	100	100	100
Andalucía	8.594	8.933	10.576	11.517	10.749	15,0	14,7	17,2	18,9	16,5
Aragón	1.140	1.091	1.043	1.261	1.446	2,0	1,8	1,7	2,1	2,2
Asturias (Principado de)	521	630	674	752	695	0,9	1,0	1,1	1,2	1,1
Baleares (Illes)	502	551	721	707	729	0,9	0,9	1,2	1,2	1,1
Canarias	531	518	517	723	726	0,9	0,9	0,8	1,2	1,1
Cantabria	311	321	296	291	300	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	1.330	1.217	1.132	1.130	1.246	2,3	2,0	1,8	1,9	1,9
Castilla-La Mancha	774	897	864	1.088	984	1,4	1,5	1,4	1,8	1,5
Cataluña	14.864	18.047	19.083	14.572	18.977	26,0	29,7	31,0	24,0	29,1
Comunitat Valenciana	4.038	4.113	3.605	4.126	4.336	7,1	6,8	5,9	6,8	6,6
Extremadura	410	278	367	290	527	0,7	0,5	0,6	0,5	0,8
Galicia	1.874	1.838	1.797	2.061	1.782	3,3	3,0	2,9	3,4	2,7
Madrid (Comunidad de)	18.569	18.648	17.575	19.091	19.094	32,5	30,7	28,6	31,4	29,2
Murcia (Región de)	669	684	779	818	760	1,2	1,1	1,3	1,3	1,2
Navarra (Comunidad Foral de)	1.040	710	461	567	560	1,8	1,2	0,7	0,9	0,9
País Vasco	1.731	2.121	1.837	1.617	2.160	3,0	3,5	3,0	2,7	3,3
Rioja (La)	204	143	163	184	218	0,4	0,2	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	15	23	29	40	14	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	22.280	25.237	28.443	20.393	24.770	100	100	100	100	100
Andalucía	1.866	3.521	3.172	3.204	4.224	8,4	14,0	11,2	15,7	17,1
Aragón	304	158	159	176	385	1,4	0,6	0,6	0,9	1,6
Asturias (Principado de)	127	63	106	88	172	0,6	0,2	0,4	0,4	0,7
Baleares (Illes)	67	65	53	47	64	0,3	0,3	0,2	0,2	0,3
Canarias	182	154	170	251	413	0,8	0,6	0,6	1,2	1,7
Cantabria	37	35	27	413	51	0,2	0,1	0,1	2,0	0,2
Castilla y León	269	285	190	168	184	1,2	1,1	0,7	0,8	0,7
Castilla-La Mancha	212	96	154	82	85	1,0	0,4	0,5	0,4	0,3
Cataluña	5.639	6.248	11.704	3.967	6.668	25,3	24,8	41,1	19,5	26,9
Comunitat Valenciana	1.806	3.151	2.350	2.537	2.641	8,1	12,5	8,3	12,4	10,7
Extremadura	192	331	220	251	299	0,9	1,3	0,8	1,2	1,2
Galicia	392	550	375	443	267	1,8	2,2	1,3	2,2	1,1
Madrid (Comunidad de)	10.261	9.246	8.775	7.913	8.406	46,1	36,6	30,9	38,8	33,9
Murcia (Región de)	157	108	88	155	250	0,7	0,4	0,3	0,8	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	134	160	108	82	213	0,6	0,6	0,4	0,4	0,9
País Vasco	502	1.013	728	507	382	2,3	4,0	2,6	2,5	1,5
Rioja (La)	117	44	52	106	62	0,5	0,2	0,2	0,5	0,3
Ceuta y Melilla	16	9	12	3	4	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	81.228	90.073	60.835	65.303	20.393	24.770	100	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACIÓN												
Castellano	65.990	72.921	49.398	52.305	16.592	20.616	81,2	81,0	81,2	80,1	81,4	83,2
Catalán	6.676	6.978	5.403	5.682	1.273	1.296	8,2	7,7	8,9	8,7	6,2	5,2
Gallego	1.260	1.254	944	1.037	316	217	1,6	1,4	1,6	1,6	1,5	0,9
Euskera	1.116	1.254	790	940	326	314	1,4	1,4	1,3	1,4	1,6	1,3
Valenciano	818	1.299	608	1.014	210	285	1,0	1,4	1,0	1,6	1,0	1,2
Asturiano	70	59	63	56	7	3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Aragonés	19	11	19	11	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aranés	5	6	5	6	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	2.038	2.800	1.097	1.552	941	1.248	2,5	3,1	1,8	2,4	4,6	5,0
Francés	353	665	201	533	152	132	0,4	0,7	0,3	0,8	0,7	0,5
Italiano	196	99	162	82	34	17	0,2	0,1	0,3	0,1	0,2	0,1
Alemán	79	41	73	38	6	3	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Portugués	720	825	414	445	306	380	0,9	0,9	0,7	0,7	1,5	1,5
Multilingües	1.774	1.734	1.565	1.485	209	249	2,2	1,9	2,6	2,3	1,0	1,0
Otras lenguas	114	127	93	117	21	10	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,0
LENGUA TRADUCIDA												
Castellano	1.824	1.723	1.385	1.280	439	443	2,2	1,9	2,3	2,0	2,2	1,8
Catalán	358	391	306	313	52	78	0,4	0,4	0,5	0,5	0,3	0,3
Gallego	78	35	72	32	6	3	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Euskera	45	44	36	42	9	2	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Inglés	6.524	6.377	5.039	5.103	1.485	1.274	8,0	7,1	8,3	7,8	7,3	5,1
Francés	1.883	1.581	1.661	1.418	222	163	2,3	1,8	2,7	2,2	1,1	0,7
Italiano	594	733	513	590	81	143	0,7	0,8	0,8	0,9	0,4	0,6
Alemán	625	555	531	478	94	77	0,8	0,6	0,9	0,7	0,5	0,3
Portugués	161	131	121	109	40	22	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1
Japonés	960	936	839	860	121	76	1,2	1,0	1,4	1,3	0,6	0,3
Griego	23	19	20	14	3	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	43	84	39	64	4	20	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1
Ruso	112	83	72	73	40	10	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,0
Árabe	26	25	22	17	4	8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Neerlandés	74	55	60	46	14	9	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Otras lenguas	518	439	312	360	206	79	0,6	0,5	0,5	0,6	1,0	0,3
No procede	67.380	76.862	49.807	54.504	17.573	22.358	83,0	85,3	81,9	83,5	86,2	90,3

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	81.228	90.073	97,4	97,3	9,2	9,6
Infantil y Juvenil	7.973	10.052	99,5	99,3	0,9	0,8
Libros de texto	5.185	5.776	99,0	97,4	1,0	0,6
Creación literaria	17.146	21.895	99,5	99,6	3,9	3,6
Ciencias Sociales y Humanidades	31.238	32.717	94,7	94,4	15,4	16,6
Científicos y Técnicos	11.438	10.544	98,4	98,0	12,0	16,5
Tiempo libre	6.492	7.116	98,6	99,2	6,3	6,7
Otros	1.756	1.973	98,2	97,8	4,4	5,5
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	60.835	65.303	96,9	96,8	7,9	7,4
Infantil y Juvenil	7.168	8.813	99,5	99,3	0,8	0,9
Libros de texto	3.219	3.759	98,6	97,6	0,9	0,4
Creación literaria	13.072	16.391	99,4	99,5	3,6	3,0
Ciencias Sociales y Humanidades	22.829	23.030	93,6	93,1	14,9	14,9
Científicos y Técnicos	7.742	5.776	98,2	97,0	6,5	7,5
Tiempo libre	5.422	5.946	98,7	99,2	5,1	5,5
Otros	1.383	1.588	97,8	97,3	4,0	3,8
LIBROS EN OTROS SOPORTES	20.393	24.770	98,7	98,4	13,1	15,4
Infantil y Juvenil	805	1.239	100,0	99,4	1,4	0,7
Libros de texto	1.966	2.017	99,8	97,1	1,2	1,0
Creación literaria	4.074	5.504	100,0	99,9	4,8	5,5
Ciencias Sociales y Humanidades	8.409	9.687	97,8	97,3	16,8	20,6
Científicos y Técnicos	3.696	4.768	98,9	99,1	23,6	27,3
Tiempo libre	1.070	1.170	98,2	99,1	12,1	12,6
Otros	373	385	99,5	100,0	6,2	12,5

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores

	LIBROS EN SOPORTE PAPEL ACOMPAÑADOS DE OTROS SOPORTES					
	TOTAL		TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	60.835	65.303	358	617	100	100
Infantil y Juvenil	7.168	8.813	55	26	15,4	4,2
Libros de texto	3.219	3.759	106	106	29,6	17,2
Creación literaria	13.072	16.391	18	15	5,0	2,4
Ciencias Sociales y Humanidades	22.829	23.030	123	420	34,4	68,1
Científicos y Técnicos	7.742	5.776	14	5	3,9	0,8
Tiempo libre	5.422	5.946	39	43	10,9	7,0
Otros	1.383	1.588	3	2	0,8	0,3

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.7. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		TRADUCCIONES (En porcentaje)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	81.228	90.073	97,4	97,3	9,2	9,6	17,0	14,7
Andalucía	14.721	14.973	96,2	96,2	8,0	9,8	1,9	2,2
Aragón	1.437	1.831	99,7	98,6	17,5	15,8	19,7	18,1
Asturias (Principado de)	840	867	98,3	98,4	7,1	7,6	15,0	11,2
Baleares (Illes)	754	793	98,3	99,0	10,1	9,2	18,2	12,7
Canarias	974	1.139	99,2	99,3	17,4	17,7	4,2	2,2
Cantabria	704	351	99,4	98,3	6,7	16,0	28,1	2,6
Castilla y León	1.298	1.430	98,2	97,9	17,8	19,0	5,8	7,1
Castilla-La Mancha	1.170	1.069	99,0	99,3	8,0	5,8	22,0	9,1
Cataluña	18.539	25.645	99,2	99,5	7,5	10,0	38,8	28,7
Comunitat Valenciana	6.663	6.977	96,9	94,1	12,5	13,2	5,6	5,1
Extremadura	541	826	98,7	99,0	7,2	22,8	2,0	7,4
Galicia	2.504	2.049	98,8	99,0	14,1	8,9	16,7	14,1
Madrid (Comunidad de)	27.004	27.500	96,1	95,8	8,3	6,8	13,9	12,3
Murcia (Región de)	973	1.010	98,8	98,3	12,4	8,1	1,7	1,2
Navarra (Comunidad Foral de)	649	773	98,2	97,9	7,6	8,4	14,3	14,7
País Vasco	2.124	2.542	99,4	98,5	12,0	10,2	25,6	19,9
Rioja (La)	290	280	99,7	99,6	6,6	10,7	13,4	10,7
Ceuta y Melilla	43	18	100,0	100,0	88,4	61,1	0,0	5,6
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	60.835	65.303	96,9	96,8	7,9	7,7	18,1	17,1
Andalucía	11.517	10.749	95,5	95,1	4,4	5,6	1,9	2,5
Aragón	1.261	1.446	99,6	99,5	16,6	14,2	19,4	18,8
Asturias (Principado de)	752	695	98,1	98,1	6,5	8,7	16,8	13,3
Baleares (Illes)	707	729	98,3	98,9	10,2	9,4	19,1	13,7
Canarias	723	726	98,9	98,9	12,6	10,4	5,4	3,2
Cantabria	291	300	99,0	98,0	10,0	10,2	9,6	2,7
Castilla y León	1.130	1.246	98,5	98,2	14,9	17,5	6,4	7,4
Castilla-La Mancha	1.088	984	99,1	99,3	7,1	5,6	23,2	8,2
Cataluña	14.572	18.977	99,0	99,3	4,1	4,5	40,9	31,8
Comunitat Valenciana	4.126	4.336	97,2	94,8	14,0	15,5	8,0	7,8
Extremadura	290	527	97,6	98,5	12,1	34,9	3,1	11,8
Galicia	2.061	1.782	98,8	98,9	14,7	7,8	12,9	15,3
Madrid (Comunidad de)	19.091	19.094	95,0	94,5	8,8	7,7	14,3	14,8
Murcia (Región de)	818	760	99,1	97,8	12,8	7,5	2,0	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	567	560	97,9	97,3	7,4	10,1	15,5	16,7
País Vasco	1.617	2.160	99,2	98,3	12,6	10,3	29,7	20,7
Rioja (La)	184	218	99,5	99,5	4,3	12,9	15,2	12,0
Ceuta y Melilla	40	14	100,0	100,0	90,0	64,3	0,0	0,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	20.393	24.770	98,7	98,4	13,1	15,7	13,8	9,9
Andalucía	3.204	4.224	98,8	98,8	21,1	21,3	1,8	1,7
Aragón	176	385	100,0	95,1	23,9	23,0	21,6	16,9
Asturias (Principado de)	88	172	100,0	99,4	12,5	4,1	0,0	3,5
Baleares (Illes)	47	64	97,9	100,0	8,5	7,8	4,3	3,1
Canarias	251	413	100,0	100,0	31,1	30,8	0,8	0,5
Cantabria	413	51	99,8	100,0	4,4	51,0	41,2	2,0
Castilla y León	168	184	95,8	96,2	37,5	32,8	1,8	6,8
Castilla-La Mancha	82	85	97,6	100,0	20,7	8,2	6,1	20,0
Cataluña	3.967	6.668	99,7	99,9	20,0	25,8	31,0	20,5
Comunitat Valenciana	2.537	2.641	96,5	92,9	10,2	11,6	1,8	1,4
Extremadura	251	299	100,0	100,0	1,6	2,3	0,8	0,0
Galicia	443	267	98,9	100,0	11,3	16,5	34,5	7,5
Madrid (Comunidad de)	7.913	8.406	98,8	98,7	7,1	5,9	13,0	8,7
Murcia (Región de)	155	250	96,8	100,0	10,3	10,4	0,6	0,8
Navarra (Comunidad Foral de)	82	213	100,0	99,5	8,5	4,7	6,1	10,8
País Vasco	507	382	100,0	100,0	10,1	10,5	12,2	17,3
Rioja (La)	106	62	100,0	100,0	10,4	3,2	10,4	6,5
Ceuta y Melilla	3	4	100,0	100,0	66,7	50,0	0,0	25,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	20.393	24.770	100	100
EDICIÓN ELECTRÓNICA	20.287	24.744	99,5	99,9
Libro digital o e-book	18.900	23.840	92,7	96,2
Pdf	8.027	10.597	39,4	42,8
ePub	6.239	8.314	30,6	33,6
Mobi	580	456	2,8	1,8
Otros	4.054	4.473	19,9	18,1
Soporte físico electrónico	1.387	904	6,8	3,7
CD-ROM, Disco compacto	843	726	4,1	2,9
DVD	64	78	0,3	0,3
Otros	480	100	2,4	0,4
OTRAS EDICIONES	106	26	0,5	0,1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	20.287	24.744	100	100
Infantil y Juvenil	805	1.237	4,0	5,0
Libros de texto	1.966	2.017	9,7	8,2
Creación literaria	4.072	5.500	20,1	22,2
Ciencias Sociales y Humanidades	8.407	9.684	41,4	39,1
Científicos y Técnicos	3.595	4.752	17,7	19,2
Tiempo libre	1.069	1.169	5,3	4,7
Otros	373	385	1,8	1,6

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma

	TOTAL		EDICIÓN ELECTRÓNICA (En porcentaje)		OTRAS EDICIONES (En porcentaje)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	20.393	24.770	99,5	99,9	0,5	0,1
Andalucía	3.204	4.224	99,5	99,6	0,5	0,4
Aragón	176	385	100,0	100,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	88	172	100,0	100,0	0,0	0,0
Balears (Illes)	47	64	100,0	100,0	0,0	0,0
Canarias	251	413	100,0	100,0	0,0	0,0
Cantabria	413	51	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla y León	168	184	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	82	85	100,0	100,0	0,0	0,0
Cataluña	3.967	6.668	100,0	100,0	0,0	0,0
Comunitat Valenciana	2.537	2.641	100,0	100,0	0,0	0,0
Extremadura	251	299	100,0	100,0	0,0	0,0
Galicia	443	267	100,0	100,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	7.913	8.406	98,9	99,9	1,1	0,1
Murcia (Región de)	155	250	100,0	100,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	82	213	100,0	100,0	0,0	0,0
País Vasco	507	382	100,0	100,0	0,0	0,0
Rioja (La)	106	62	100,0	100,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	3	4	100,0	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	3.113	3.170	81.228	90.073	26	28
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR						
Pública	327	305	7.446	8.665	23	28
Privada	2.786	2.865	73.782	81.408	26	28
VOLUMEN DE PRODUCCIÓN						
De 500 y más libros	16	23	22.762	29.026	1.423	1.262
De 100 a 499 libros	121	137	23.379	25.962	193	190
Menos de 100 libros	2.976	3.010	35.087	35.085	12	12
Más de 700 libros	12	14	20.472	23.975	1.706	1.713
De 500 a 700 libros	4	9	2.290	5.051	573	561
De 400 a 499 libros	7	8	3.204	3.636	458	455
De 300 a 399 libros	12	11	4.278	3.681	357	335
De 200 a 299 libros	21	21	4.957	5.115	236	244
De 100 a 199 libros	81	97	10.940	13.530	135	139
De 50 a 99 libros	169	172	12.101	11.997	72	70
De 40 a 49 libros	71	61	3.082	2.707	43	44
De 30 a 39 libros	111	110	3.781	3.757	34	34
De 20 a 29 libros	162	177	3.848	4.210	24	24
De 10 a 19 libros	404	414	5.481	5.639	14	14
De 5 a 9 libros	564	569	3.713	3.797	7	7
De 2 a 4 libros	881	833	2.467	2.304	3	3
1 libro	614	674	614	674	1	1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	3.113	3.170	81.228	90.073	26	28
Andalucía	364	380	14.721	14.973	40	39
Aragón	94	101	1.437	1.831	15	18
Asturias (Principado de)	63	65	840	867	13	13
Baleares (Illes)	47	51	754	793	16	16
Canarias	55	59	974	1.139	18	19
Cantabria	35	34	704	351	20	10
Castilla y León	120	129	1.298	1.430	11	11
Castilla-La Mancha	62	64	1.170	1.069	19	17
Cataluña	663	682	18.539	25.645	28	38
Comunitat Valenciana	285	286	6.663	6.977	23	24
Extremadura	26	38	541	826	21	22
Galicia	140	137	2.504	2.049	18	15
Madrid (Comunidad de)	917	906	27.004	27.500	29	30
Murcia (Región de)	53	51	973	1.010	18	20
Navarra (Comunidad Foral de)	41	38	649	773	16	20
País Vasco	124	123	2.124	2.542	17	21
Rioja (La)	19	22	290	280	15	13
Ceuta	2	2	29	12	15	6
Melilla	2	1	14	6	7	6
No procede (prefijo colectivo)	1	1	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.13. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
TOTAL	60.185	62.180	100	100
Generalidades	1.827	1.665	3,0	2,7
Filosofía, psicología	1.751	1.805	2,9	2,9
Religión, teología	1.949	1.820	3,2	2,9
Sociología, estadística	1.039	1.377	1,7	2,2
Ciencias políticas, ciencias económicas	2.115	1.901	3,5	3,1
Derecho, administración pública, previsión y asistencia social, seguros	2.802	3.023	4,7	4,9
Arte y ciencia militar	150	171	0,2	0,3
Educación, enseñanza, formación, distracciones	2.043	1.739	3,4	2,8
Etnografía, antropología cultural	507	508	0,8	0,8
Matemáticas	605	738	1,0	1,2
Ciencias naturales	2.350	2.447	3,9	3,9
Ciencias médicas, sanidad	2.824	3.441	4,7	5,5
Ingeniería, tecnología, industrias y oficios	2.204	1.961	3,7	3,2
Agricultura, silvicultura, ganadería, caza, pesca	453	523	0,8	0,8
Ciencia doméstica	706	625	1,2	1,0
Gestión, administración y organización	1.069	1.005	1,8	1,6
Acondicionamiento del territorio, urbanismo, arquitectura	1.009	957	1,7	1,5
Artes plásticas y gráficas, fotografía	2.547	2.652	4,2	4,3
Música, artes del espectáculo, teatro, películas y cine	1.114	1.134	1,9	1,8
Juegos, deportes	772	762	1,3	1,2
Filología, idiomas, lingüística	1.297	1.681	2,2	2,7
Literatura, historia y crítica literaria	24.277	25.382	40,3	40,8
Geografía	1.065	977	1,8	1,6
Historia, biografía	3.710	3.886	6,2	6,2

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

14.14. Títulos editados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
TOTAL	60.185	62.180	100	100
Andalucía	6.332	6.729	10,5	10,8
Aragón	1.317	1.387	2,2	2,2
Asturias (Principado de)	845	838	1,4	1,3
Baleares (Illes)	749	704	1,2	1,1
Canarias	741	612	1,2	1,0
Cantabria	446	424	0,7	0,7
Castilla y León	1.462	1.422	2,4	2,3
Castilla-La Mancha	962	943	1,6	1,5
Cataluña	18.520	17.804	30,8	28,6
Comunitat Valenciana	2.944	3.692	4,9	5,9
Extremadura	605	881	1,0	1,4
Galicia	1.872	1.998	3,1	3,2
Madrid (Comunidad de)	19.439	20.749	32,3	33,4
Murcia (Región de)	851	912	1,4	1,5
Navarra (Comunidad Foral de)	1.126	1.071	1,9	1,7
País Vasco	1.718	1.720	2,9	2,8
Rioja (La)	227	262	0,4	0,4
Ceuta	15	12	0,0	0,0
Melilla	14	20	0,0	0,0

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.15. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
TOTAL	737	724	100	100
TAMAÑO				
Grande	22	22	3,0	3,0
Mediana	109	110	14,8	15,2
Pequeña	606	592	82,2	81,8
GREMIO				
Madrid (Comunidad de)	301	300	40,8	41,4
Cataluña	248	239	33,6	33,0
País Vasco	36	38	4,9	5,2
Andalucía	35	29	4,7	4,0
Galicia	37	36	5,0	5,0
Comunitat Valenciana	59	64	8,0	8,8
Castilla y León	21	18	2,8	2,5

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.16. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO	656.080	677.241	100	100
Literatura	140.830	145.102	21,5	21,4
Infantil y Juvenil	81.958	84.821	12,5	12,5
Texto no universitario	93.453	97.225	14,2	14,4
Texto Científico técnico y Universitario	54.967	56.516	8,4	8,3
Ciencias Sociales y Humanidades	161.541	166.690	24,6	24,6
Divulgación general	46.555	47.882	7,1	7,1
Diccionarios y Enciclopedias	8.463	8.700	1,3	1,3
Cómics	14.621	15.005	2,2	2,2
Otras	53.692	55.300	8,2	8,2

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.17. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
TOTAL	2.319	2.364	100	100
CANALES DE DISTRIBUCIÓN				
Librerías	814	832	35,1	35,2
Cadenas de librerías	411	422	17,7	17,8
Grandes superficies	189	195	8,2	8,2
Quioscos	80	81	3,5	3,4
Empresas e Instituciones	346	354	14,9	15,0
Venta a crédito	77	77	3,3	3,3
Clubs	46	46	2,0	1,9
Correo	16	-	0,7	-
Internet	23	25	1,0	1,0
Suscripciones	68	69	2,9	2,9
Venta por teléfono	37	-	1,6	-
Canales para libro digital	119	119	5,1	5,0
Resto	93	147	4,0	6,2
MATERIA				
Literatura	452	488	19,5	20,6
Infantil y Juvenil	286	303	12,3	12,8
Texto no universitario	829	794	35,7	33,6
Texto Científico técnico y Universitario	107	112	4,6	4,7
Ciencias Sociales y Humanidades	266	275	11,5	11,6
Divulgación general	135	142	5,8	6,0
Diccionarios y Enciclopedias	40	41	1,7	1,7
Cómics	63	63	2,7	2,7
Otras	141	147	6,1	6,2

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			EN PORCENTAJE DE UN SOLO AUTOR		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	89.962	81.228	90.073	100	100	100			
UN SOLO AUTOR	64.559	55.501	62.231	71,8	68,3	69,1	100,0	100,0	100,0
Hombres	38.730	34.183	37.273	43,1	42,1	41,4	60,0	61,6	59,9
Mujeres	21.433	17.801	22.166	23,8	21,9	24,6	33,2	32,1	35,6
No clasificados	4.396	3.517	2.792	4,9	4,3	3,1	6,8	6,3	4,5
VARIOS AUTORES	10.305	9.482	9.807	11,5	11,7	10,9			
OTRA SITUACIÓN	15.098	16.245	18.035	16,8	20,0	20,0			
SOPORTE PAPEL	61.519	60.835	65.303	100	100	100			
UN SOLO AUTOR	43.047	41.395	44.586	70,0	68,0	68,3	100,0	100,0	100,0
Hombres	27.308	26.213	27.398	44,4	43,1	42,0	63,4	63,3	61,4
Mujeres	12.683	12.439	15.117	20,6	20,4	23,1	29,5	30,0	33,9
No clasificados	3.056	2.743	2.071	5,0	4,5	3,2	7,1	6,6	4,6
VARIOS AUTORES	6.765	6.724	7.173	11,0	11,1	11,0			
OTRA SITUACIÓN	11.707	12.716	13.544	19,0	20,9	20,7			
OTROS SOPORTES	28.443	20.393	24.770	100	100	100			
UN SOLO AUTOR	21.512	14.106	17.645	75,6	69,2	71,2	100,0	100,0	100,0
Hombres	11.422	7.970	9.875	40,2	39,1	39,9	53,1	56,5	56,0
Mujeres	8.750	5.362	7.049	30,8	26,3	28,5	40,7	38,0	39,9
No clasificados	1.340	774	721	4,7	3,8	2,9	6,2	5,5	4,1
VARIOS AUTORES	3.540	2.758	2.634	12,4	13,5	10,6			
NO CONSTA	3.391	3.529	4.491	11,9	17,3	18,1			

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO.2. Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y materia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	64.559	55.501	62.231	100	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	7.922	5.595	6.841	12,3	10,1	11,0	100	100	100
Libros de texto	2.418	1.460	1.877	3,7	2,6	3,0	100	100	100
Creación literaria	20.013	15.737	20.363	31,0	28,4	32,7	100	100	100
Ciencias Sociales y Humanidades	19.060	19.598	20.503	29,5	35,3	32,9	100	100	100
Científicos y Técnicos	9.398	7.708	6.671	14,6	13,9	10,7	100	100	100
Tiempo libre	4.062	4.026	4.394	6,3	7,3	7,1	100	100	100
Otros	1.686	1.377	1.582	2,6	2,5	2,5	100	100	100
HOMBRES	38.730	34.183	37.273	100	100	100	60,0	61,6	59,9
Infantil y Juvenil	3.464	2.304	2.886	8,9	6,7	7,7	43,7	41,2	42,2
Libros de texto	1.186	544	935	3,1	1,6	2,5	49,0	37,3	49,8
Creación literaria	11.079	9.370	12.304	28,6	27,4	33,0	55,4	59,5	60,4
Ciencias Sociales y Humanidades	13.102	13.289	13.672	33,8	38,9	36,7	68,7	67,8	66,7
Científicos y Técnicos	6.078	5.084	3.172	15,7	14,9	8,5	64,7	66,0	47,5
Tiempo libre	2.533	2.493	3.043	6,5	7,3	8,2	62,4	61,9	69,3
Otros	1.288	1.099	1.261	3,3	3,2	3,4	76,4	79,8	79,7
MUJERES	21.433	17.801	22.166	100	100	100	33,2	32,1	35,6
Infantil y Juvenil	3.631	2.743	3.519	16,9	15,4	15,9	45,8	49,0	51,4
Libros de texto	1.123	845	908	5,2	4,7	4,1	46,4	57,9	48,4
Creación literaria	7.365	5.227	6.987	34,4	29,4	31,5	36,8	33,2	34,3
Ciencias Sociales y Humanidades	5.013	5.652	6.185	23,4	31,8	27,9	26,3	28,8	30,2
Científicos y Técnicos	3.136	2.466	3.332	14,6	13,9	15,0	33,4	32,0	49,9
Tiempo libre	979	703	997	4,6	3,9	4,5	24,1	17,5	22,7
Otros	186	165	238	0,9	0,9	1,1	11,0	12,0	15,0
NO CLASIFICADOS	4.396	3.517	2.792	100	100	100	6,8	6,3	4,5
Infantil y Juvenil	827	548	436	18,8	15,6	15,6	10,4	9,8	6,4
Libros de texto	109	71	34	2,5	2,0	1,2	4,5	4,9	1,8
Creación literaria	1.569	1.140	1.072	35,7	32,4	38,4	7,8	7,2	5,3
Ciencias Sociales y Humanidades	945	657	646	21,5	18,7	23,1	5,0	3,4	3,2
Científicos y Técnicos	184	158	167	4,2	4,5	6,0	2,0	2,0	2,5
Tiempo libre	550	830	354	12,5	23,6	12,7	13,5	20,6	8,1
Otros	212	113	83	4,8	3,2	3,0	12,6	8,2	5,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 3. Personas que han leído libros en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	57,7	58,7	62,2	65,8
SEXO				
Hombres	55,4	56,0	57,6	62,0
Mujeres	60,0	61,2	66,5	69,4
EDAD				
De 15 a 24 años	77,2	79,0	84,8	88,2
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0
De 55 años y más	36,9	40,0	45,7	50,7
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	40,6	43,5	46,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que leyeron libros				
		TOTAL	Relacionados con la profesión o estudios	No relacionados con la profesión o estudios	En formato digital	Directamente de Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	60,9	69,6	62,0	71,6	73,2
Museos	40,5	53,4	61,1	54,6	63,2	63,2
Exposiciones	29,8	40,6	49,7	41,7	51,7	54,7
Galerías de arte	16,0	22,4	28,8	23,0	28,8	32,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	65,0	74,5	65,3	76,9	78,5
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	10,1	15,1	10,5	14,7	16,7
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	37,9	51,1	37,7	47,9	52,7
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,0	100,0	45,8	67,9	82,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	90,4	81,2	100,0	91,3	87,8
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	30,7	40,9	31,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	59,5	68,1	60,2	70,5	71,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	40,8	47,5	41,9	50,1	48,5
Teatro	24,5	33,3	39,7	34,5	42,3	40,7
Ópera	3,3	4,8	5,9	5,1	6,5	7,0
Zarzuela	1,5	2,2	2,3	2,3	2,8	2,2
Ballet / Danza	8,0	10,8	13,9	11,1	14,4	15,7
Circo	7,3	9,5	11,7	9,6	11,9	11,7
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	44,0	52,7	44,5	54,0	56,6
Conciertos de música clásica	9,4	12,8	14,6	13,6	17,1	18,5
Conciertos de música actual	30,1	38,7	48,3	38,8	48,2	51,0
CINE (Asistieron)	57,8	71,4	81,8	71,2	80,5	82,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

15. Artes escénicas y musicales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información¹

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura proceden de dos operaciones recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM del

Ministerio de Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural al que están referidas las inscripciones de ISMN². El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes, partes individuales disponibles por separado, métodos, antologías, otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición), textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado), comentarios publicados con la música impresa, libros de canciones, publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el Internacional Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019, de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

² Hasta 2016 se trataba de la fecha de edición y no de registro.

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.
- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo,

fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.

- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos, surgida en Andalucía a mediados del siglo XIX a partir del folklore andaluz.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Nota a los cuadros 15.1 a 15.6. Para 2017 en adelante se considera la fecha de registro y no la de edición. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro.

Nota al cuadro 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Nota al cuadro 15.15. El Centro de Documentación procedió en 2017 a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de baja a aquellas que no habían tenido actividad durante los últimos siete años.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

Nota a los cuadros 15.22 a 15.28 y Anexo 1. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	1.151	1.120	1.602	100	100	100
Música instrumental	620	619	773	53,9	55,3	48,3
- Música para banda	80	29	48	7,0	2,6	3,0
- Otros	540	590	725	46,9	52,7	45,3
Música vocal	119	204	483	10,3	18,2	30,1
Música sinfónico-coral	2	1	1	0,2	0,1	0,1
Música escénica	5	2	2	0,4	0,2	0,1
Música electroacústica y experimental	0	1	11	0,0	0,1	0,7
Música incidental	0	0	4	0,0	0,0	0,2
Música ligera	218	249	237	18,9	22,2	14,8
Música tradicional	172	18	10	14,9	1,6	0,6
Flamenco	3	0	3	0,3	0,0	0,2
Jazz	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Educación musical	10	26	78	0,9	2,3	4,9
Musicología	2	0	0	0,2	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	1.151	1.120	1.602	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN						
Primeras ediciones	1.116	1.070	1.550	97,0	95,5	96,8
Reediciones	6	2	5	0,5	0,2	0,3
No consta	29	48	47	2,5	4,3	2,9
FORMATO DE EDICIÓN						
Partitura	902	966	1.369	78,4	86,3	85,5
Partitura y partes	153	112	159	13,3	10,0	9,9
Partitura abreviada	0	0	1	0,0	0,0	0,1
Partitura de estudio (bolsillo)	0	1	1	0,0	0,1	0,1
Partitura vocal	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Conjunto de partes	22	4	2	1,9	0,4	0,1
Método	7	24	66	0,6	2,1	4,1
Comentarios publicados con música impresa	67	13	4	5,8	1,2	0,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	1.151	1.120	1.602	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN						
Hasta 20 páginas	340	529	643	29,5	47,2	40,1
De 21 a 50 páginas	387	143	140	33,6	12,8	8,7
De 51 a 100 páginas	108	77	96	9,4	6,9	6,0
Más de 100 páginas	78	105	75	6,8	9,4	4,7
Sin especificar	238	266	648	20,7	23,8	40,4
TIRADA DE LA EDICIÓN						
Hasta 100 ejemplares	184	210	192	16,0	18,8	12,0
De 101 a 300 ejemplares	117	245	138	10,2	21,9	8,6
De 301 a 500 ejemplares	45	65	24	3,9	5,8	1,5
Más de 500 ejemplares	2	7	43	0,2	0,6	2,7
Sin especificar	803	593	1.205	69,8	52,9	75,2
- En Internet	270	254	694	23,5	22,7	43,3
- Impresión bajo demanda	203	290	31	17,6	25,9	1,9
- Otros	330	49	480	28,7	4,4	30,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	1.151	1.120	1.602	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACION						
Castellano	631	614	601	54,8	54,8	37,5
Catalán	38	23	35	3,3	2,1	2,2
Euskera	5	11	25	0,4	1,0	1,6
Gallego	9	13	18	0,8	1,2	1,1
Valenciano	2	3	25	0,2	0,3	1,6
Francés	0	5	5	0,0	0,4	0,3
Inglés	68	55	35	5,9	4,9	2,2
Portugués	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Alemán	2	1	4	0,2	0,1	0,2
Italiano	0	2	5	0,0	0,2	0,3
Latín	6	3	14	0,5	0,3	0,9
Multilingües y Otras	390	390	835	33,9	34,8	52,1
LENGUA DE TRADUCCION						
Castellano	4	6	14	0,3	0,5	0,9
Catalán	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Euskera	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Valenciano	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Francés	0	5	0	0,0	0,4	0,0
Inglés	3	27	24	0,3	2,4	1,5
Italiano	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Portugués	0	0	1	0,0	0,0	0,1
Alemán	0	1	0	0,0	0,1	0,0
Latín	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Otros	21	49	1	1,8	4,4	0,1
No procede	1.123	1.032	1.562	97,6	92,1	97,5

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES			OBRAS MUSICALES INSCRITAS		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	55	65	70	1.151	1.120	1.602
NATURALEZA JURIDICA DEL EDITOR						
Pública	5	5	6	16	13	11
Privada	50	60	64	1.135	1.107	1.591
TAMANO DEL EDITOR						
Grande. Hasta 10.000 obras	2	1	0	205	105	0
Mediano. Hasta 1.000 obras	14	21	6	452	482	903
Pequeño. Hasta 100 obras	34	37	54	482	497	576
Autor-editor	5	6	10	12	36	123
COMUNIDAD AUTONOMA						
Andalucía	4	9	8	9	36	42
Aragón	1	2	1	1	6	1
Asturias (Principado de)	1	0	0	3	0	0
Balears (Illes)	0	1	1	0	1	2
Canarias	0	2	1	0	15	5
Cantabria	1	0	0	1	0	0
Castilla y León	0	1	3	0	9	9
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	0	0
Cataluña	9	8	13	397	496	922
Comunitat Valenciana	15	12	10	358	182	172
Extremadura	1	1	1	1	5	3
Galicia	3	7	10	11	97	36
Madrid (Comunidad de)	16	12	16	346	224	358
Murcia (Región de)	2	2	1	8	5	1
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	1	0	11	33
País Vasco	2	6	3	16	28	10
Rioja (La)	0	1	1	0	5	8
Ceuta	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	1.151	1.120	1.602	100	100	100
AÑO DE EDICIÓN						
2020	0	0	5	0,0	0,0	0,3
2019	0	0	361	0,0	0,0	22,5
2018	0	325	404	0,0	29,0	25,2
2017	673	721	447	58,5	64,4	27,9
2016	375	32	243	32,6	2,9	15,2
2015	69	18	98	6,0	1,6	6,1
2014 y anteriores	34	24	44	3,0	2,1	2,7

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	100	100	100	100	100
Menos de 50	19	19	20	21	22	1,2	1,2	1,2	1,3	1,3
De 50 a 100	117	121	123	122	125	7,5	7,4	7,4	7,3	7,3
De 101 a 200	241	247	247	250	256	15,4	15,2	14,9	14,9	15,0
De 201 a 500	703	730	734	738	744	44,8	44,8	44,3	44,1	43,5
De 501 a 1.000	297	306	308	313	314	18,9	18,8	18,6	18,7	18,4
Más de 1.000	77	79	79	81	82	4,9	4,8	4,8	4,8	4,8
No consta	115	128	145	149	166	7,3	7,9	8,8	8,9	9,7

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	100	100	100	100	100
Pública	1.124	1.170	1.183	1.193	1.210	71,6	71,8	71,4	71,3	70,8
Privada	433	453	451	461	475	27,6	27,8	27,2	27,5	27,8
Mixta	6	5	17	16	20	0,4	0,3	1,0	1,0	1,2
No consta	6	2	5	4	4	0,4	0,1	0,3	0,2	0,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2019	2019
TOTAL	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	3,4	3,5	3,6	3,6	3,6
Andalucía	194	207	208	216	217	2,3	2,5	2,5	2,6	2,6
Aragón	35	37	39	39	40	2,6	2,8	3,0	3,0	3,0
Asturias (Principado de)	31	31	31	33	33	3,0	3,0	3,0	3,2	3,2
Baleares (Illes)	52	54	55	55	56	4,6	4,8	4,8	4,7	4,7
Canarias	52	55	56	56	56	2,4	2,6	2,6	2,6	2,5
Cantabria	18	18	18	20	20	3,1	3,1	3,1	3,4	3,4
Castilla y León	72	72	76	79	83	2,9	2,9	3,1	3,3	3,4
Castilla-La Mancha	62	67	68	69	71	3,0	3,3	3,3	3,4	3,5
Cataluña	381	386	390	389	392	5,2	5,2	5,2	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	135	138	140	140	145	2,7	2,8	2,8	2,8	2,9
Extremadura	37	38	40	41	44	3,4	3,5	3,7	3,8	4,1
Galicia	83	91	92	92	94	3,0	3,3	3,4	3,4	3,5
Madrid (Comunidad de)	270	279	284	283	288	4,2	4,3	4,4	4,3	4,3
Murcia (Región de)	47	47	47	47	50	3,2	3,2	3,2	3,2	3,4
Navarra (Comunidad Foral de)	23	27	28	28	31	3,6	4,2	4,4	4,3	4,8
País Vasco	68	72	73	75	76	3,1	3,3	3,4	3,5	3,5
Rioja (La)	8	9	9	10	11	2,6	2,9	2,9	3,2	3,5
Ceuta	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	0	1	1	1	1	0,0	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2019

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.709	1.210	475	24	100	70,8	27,8	1,4
Andalucía	217	172	39	6	100	79,3	18,0	2,8
Aragón	40	26	13	1	100	65,0	32,5	2,5
Asturias (Principado de)	33	27	5	1	100	81,8	15,2	3,0
Balears (Illes)	56	38	17	1	100	67,9	30,4	1,8
Canarias	56	48	8	0	100	85,7	14,3	0,0
Cantabria	20	12	8	0	100	60,0	40,0	0,0
Castilla y León	83	60	21	2	100	72,3	25,3	2,4
Castilla-La Mancha	71	65	5	1	100	91,5	7,0	1,4
Cataluña	392	228	157	7	100	58,2	40,1	1,8
Comunitat Valenciana	145	112	33	0	100	77,2	22,8	0,0
Extremadura	44	37	6	1	100	84,1	13,6	2,3
Galicia	94	78	15	1	100	83,0	16,0	1,1
Madrid (Comunidad de)	288	166	121	1	100	57,6	42,0	0,3
Murcia (Región de)	50	40	10	0	100	80,0	20,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	25	5	1	100	80,6	16,1	3,2
País Vasco	76	64	11	1	100	84,2	14,5	1,3
Rioja (La)	11	10	1	0	100	90,9	9,1	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2019

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.709	22	125	256	744	314	82	166
Andalucía	217	3	13	26	97	41	19	18
Aragón	40	1	3	3	18	10	0	5
Asturias (Principado de)	33	0	1	11	10	5	3	3
Balears (Illes)	56	0	1	17	28	3	3	4
Canarias	56	0	3	6	20	17	2	8
Cantabria	20	2	1	1	7	5	1	3
Castilla y León	83	0	2	6	46	17	4	8
Castilla-La Mancha	71	0	2	3	37	18	4	7
Cataluña	392	3	28	68	190	57	16	30
Comunitat Valenciana	145	0	10	13	60	42	6	14
Extremadura	44	0	1	0	23	8	2	10
Galicia	94	1	6	17	46	16	1	7
Madrid (Comunidad de)	288	12	46	64	85	33	13	35
Murcia (Región de)	50	0	1	4	21	12	6	6
Navarra (Comunidad Foral de)	31	0	2	2	17	7	1	2
País Vasco	76	0	5	12	36	17	1	5
Rioja (La)	11	0	0	3	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	537	541	539	542	541	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Andalucía	71	71	70	71	71	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	16	16	16	16	16	1,5	1,5	1,5	1,6	1,6
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Canarias	22	22	22	22	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	12	12	1,9	1,9	1,9	2,1	2,1
Castilla y León	40	40	40	40	40	1,6	1,6	1,6	1,7	1,7
Castilla-La Mancha	16	16	16	16	16	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Cataluña	92	94	94	95	94	1,2	1,3	1,3	1,3	1,2
Comunitat Valenciana	81	82	82	82	82	1,6	1,7	1,7	1,7	1,6
Extremadura	7	7	7	7	7	0,6	0,6	0,6	0,7	0,7
Galicia	30	31	31	31	31	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Madrid (Comunidad de)	85	86	85	84	84	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	11	10	10	10	10	0,8	0,7	0,7	0,7	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	7	7	7	8	8	1,1	1,1	1,1	1,2	1,2
País Vasco	18	18	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	2	2	2	2	2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
No consta	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2019

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
TOTAL	541	397	100	9	35	100	73,4	18,5	1,7	6,5
Andalucía	71	55	8	2	6	100	77,5	11,3	2,8	8,5
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	12	9	3	0	0	100	75,0	25,0	0,0	0,0
Castilla y León	40	30	7	1	2	100	75,0	17,5	2,5	5,0
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	94	51	26	3	14	100	54,3	27,7	3,2	14,9
Comunitat Valenciana	82	54	23	0	5	100	65,9	28,0	0,0	6,1
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	31	25	3	1	2	100	80,6	9,7	3,2	6,5
Madrid (Comunidad de)	84	68	14	2	0	100	81,0	16,7	2,4	0,0
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	8	7	1	0	0	100	87,5	12,5	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	3.640	3.743	3.966	4.144	4.252	100	100	100	100	100
Andalucía	418	432	455	482	493	11,5	11,5	11,5	11,6	11,6
Aragón	101	103	109	111	113	2,8	2,8	2,7	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	73	77	76	81	87	2,0	2,1	1,9	2,0	2,0
Balears (Illes)	80	81	87	90	94	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2
Canarias	71	73	76	77	81	2,0	2,0	1,9	1,9	1,9
Cantabria	29	30	32	33	35	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	205	213	222	232	233	5,6	5,7	5,6	5,6	5,5
Castilla-La Mancha	155	158	163	167	168	4,3	4,2	4,1	4,0	4,0
Cataluña	770	784	804	842	848	21,2	20,9	20,3	20,3	19,9
Comunitat Valenciana	293	303	318	339	350	8,0	8,1	8,0	8,2	8,2
Extremadura	80	80	89	91	97	2,2	2,1	2,2	2,2	2,3
Galicia	228	229	236	236	242	6,3	6,1	6,0	5,7	5,7
Madrid (Comunidad de)	824	859	962	1.008	1.048	22,6	22,9	24,3	24,3	24,6
Murcia (Región de)	60	63	72	76	75	1,6	1,7	1,8	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	62	64	64	67	70	1,7	1,7	1,6	1,6	1,6
País Vasco	164	169	177	185	190	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Rioja (La)	18	19	20	20	20	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
No consta	5	2	0	3	4	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	964	1.001	833	876	917	100	100	100	100	100
Andalucía	116	122	100	106	114	12,0	12,2	12,0	12,1	12,4
Aragón	29	29	23	24	25	3,0	2,9	2,8	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	44	44	44	47	47	4,6	4,4	5,3	5,4	5,1
Balears (Illes)	15	16	14	14	16	1,6	1,6	1,7	1,6	1,7
Canarias	72	74	66	68	68	7,5	7,4	7,9	7,8	7,4
Cantabria	8	9	5	5	5	0,8	0,9	0,6	0,6	0,5
Castilla y León	26	26	23	23	23	2,7	2,6	2,8	2,6	2,5
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,6	2,5	3,0	2,9	2,7
Cataluña	144	149	108	113	119	14,9	14,9	13,0	12,9	13,0
Comunitat Valenciana	56	60	56	58	61	5,8	6,0	6,7	6,6	6,7
Extremadura	27	27	26	26	26	2,8	2,7	3,1	3,0	2,8
Galicia	86	88	81	81	81	8,9	8,8	9,7	9,2	8,8
Madrid (Comunidad de)	208	220	169	180	189	21,6	22,0	20,3	20,5	20,6
Murcia (Región de)	23	23	18	18	18	2,4	2,3	2,2	2,1	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	32	31	33	36	3,2	3,2	3,7	3,8	3,9
País Vasco	35	37	34	35	41	3,6	3,7	4,1	4,0	4,5
Rioja (La)	11	11	10	11	11	1,1	1,1	1,2	1,3	1,2
No consta	8	9	0	9	12	0,8	0,9	0,0	1,0	1,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2015	2016	2017	2018	2019
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	192	219	222	222	226
Privados	535	550	559	564	565
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	68	68	70	72	71

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	787	764	803	746	776	100	100	100	100	100
Andalucía	111	105	113	110	115	14,1	13,7	14,1	14,7	14,8
Aragón	23	23	25	26	28	2,9	3,0	3,1	3,5	3,6
Asturias (Principado de)	18	17	18	19	21	2,3	2,2	2,2	2,5	2,7
Baleares (Illes)	10	11	14	14	15	1,3	1,4	1,7	1,9	1,9
Canarias	27	24	26	21	22	3,4	3,1	3,2	2,8	2,8
Cantabria	23	23	24	23	24	2,9	3,0	3,0	3,1	3,1
Castilla y León	65	66	68	66	66	8,3	8,6	8,5	8,8	8,5
Castilla-La Mancha	48	48	49	44	44	6,1	6,3	6,1	5,9	5,7
Cataluña	103	107	113	100	103	13,1	14,0	14,1	13,4	13,3
Comunitat Valenciana	73	69	69	67	67	9,3	9,0	8,6	9,0	8,6
Extremadura	27	29	29	28	29	3,4	3,8	3,6	3,8	3,7
Galicia	60	53	56	48	53	7,6	6,9	7,0	6,4	6,8
Madrid (Comunidad de)	104	93	98	85	90	13,2	12,2	12,2	11,4	11,6
Murcia (Región de)	21	24	25	23	22	2,7	3,1	3,1	3,1	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	19	14	14	13	14	2,4	1,8	1,7	1,7	1,8
País Vasco	38	38	41	39	42	4,8	5,0	5,1	5,2	5,4
Rioja (La)	17	20	21	20	21	2,2	2,6	2,6	2,7	2,7
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2019⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	220	805	124	14	239	41
Andalucía	34	104	22	3	31	2
Aragón	3	29	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	6	27	6	0	10	1
Balears (Illes)	2	16	7	0	1	0
Canarias	11	32	3	0	6	0
Cantabria	5	24	0	1	4	1
Castilla y León	13	64	7	0	24	2
Castilla-La Mancha	10	38	4	1	12	0
Cataluña	31	158	30	0	37	6
Comunitat Valenciana	52	86	12	2	35	4
Extremadura	4	14	1	0	7	1
Galicia	9	28	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	14	99	10	5	31	13
Murcia (Región de)	3	13	2	1	5	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	11	1	0	5	1
País Vasco	17	57	6	0	7	3
Rioja (La)	3	5	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	0	2	0	0	0
No consta	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	329	338	354	373	390	100	100	100	100	100
Andalucía	84	85	84	85	90	25,5	25,1	23,7	22,8	23,1
Aragón	16	16	16	17	18	4,9	4,7	4,5	4,6	4,6
Asturias (Principado de)	9	9	10	10	10	2,7	2,7	2,8	2,7	2,6
Balears (Illes)	7	8	8	8	7	2,1	2,4	2,3	2,1	1,8
Canarias	9	8	9	11	12	2,7	2,4	2,5	2,9	3,1
Cantabria	1	2	2	2	2	0,3	0,6	0,6	0,5	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,5	5,3	5,1	4,8	4,6
Castilla-La Mancha	8	8	9	10	12	2,4	2,4	2,5	2,7	3,1
Cataluña	49	50	53	57	59	14,9	14,8	15,0	15,3	15,1
Comunitat Valenciana	16	16	18	19	22	4,9	4,7	5,1	5,1	5,6
Extremadura	11	11	11	11	12	3,3	3,3	3,1	2,9	3,1
Galicia	19	19	21	21	21	5,8	5,6	5,9	5,6	5,4
Madrid (Comunidad de)	50	52	59	63	65	15,2	15,4	16,7	16,9	16,7
Murcia (Región de)	15	15	15	16	15	4,6	4,4	4,2	4,3	3,8
Navarra (Comunidad Foral de)	2	5	5	7	8	0,6	1,5	1,4	1,9	2,1
País Vasco	15	15	15	17	18	4,6	4,4	4,2	4,6	4,6
Rioja (La)	0	1	1	1	1	0,0	0,3	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación

	2015	2016	2017	2018	2019
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	353	359	284	290	291
Agrupaciones líricas	32	33	35	31	31
Bandas	1.518	1.519	1.508	1.510	1.485
Coros	2.702	2.627	2.534	2.551	2.552
Orquestas de cámara	121	124	125	111	111
Orquestas sinfónicas	185	191	204	194	193
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	249	250	263	285	283
Bibliotecas	171	171	170	170	172
Centros de documentación e investigación	77	77	80	80	80
Fonotecas	51	52	53	54	57
Laboratorios de música electroacústica	7	7	8	8	8
Museos y colecciones privadas	131	132	132	130	133
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	1.045	932	943	943	940
Centros privados	595	549	486	490	501
Universidades	29	28	26	27	25
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	444	445	448	366	366
Fundaciones y Asociaciones	613	618	627	569	569
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	75	75	75	75	75
Compañías discográficas	61	60	60	60	60
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	189
Editoriales	110	110	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	537	541	539	542	541

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2019

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	291	31	1.485	2.552	111	193
Andalucía	23	2	245	161	15	31
Aragón	13	0	60	102	6	5
Asturias (Principado de)	6	0	10	96	0	4
Baleares (Illes)	5	0	36	62	2	2
Canarias	6	0	64	53	1	7
Cantabria	1	0	5	79	1	2
Castilla y León	18	2	32	90	12	19
Castilla-La Mancha	15	0	132	60	4	9
Cataluña	27	0	52	646	26	21
Comunitat Valenciana	39	6	533	219	11	34
Extremadura	2	1	43	77	3	4
Galicia	13	0	94	263	3	9
Madrid (Comunidad de)	56	13	38	200	18	30
Murcia (Región de)	9	5	46	60	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	3	1	40	82	1	3
País Vasco	13	0	40	266	2	4
Rioja (La)	3	1	10	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	0
No consta	39	0	1	13	1	1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	46.889	47.372	12.233	12.439	204.793	207.394	261	263	16,7	16,7
Menos de 5.000 hab.	3.696	3.675	682	626	567	573	185	170	0,8	0,9
De 5.001 a 10.000 hab.	2.464	2.548	463	379	804	804	188	149	1,7	2,1
De 10.001 a 30.000 hab.	4.666	4.746	894	933	5.257	5.237	192	197	5,9	5,6
De 30.001 a 200.000 hab.	7.434	7.472	2.004	2.109	21.000	21.256	270	282	10,5	10,1
Zonas metropolitanas	28.629	28.931	8.189	8.393	177.166	179.524	286	290	21,6	21,4
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	7,9	7,8	5,6	5,0	0,3	0,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,3	5,4	3,8	3,0	0,4	0,4				
De 10.001 a 30.000 hab.	10,0	10,0	7,3	7,5	2,6	2,5				
De 30.001 a 200.000 hab.	15,9	15,8	16,4	17,0	10,3	10,2				
Zonas metropolitanas	61,1	61,1	66,9	67,5	86,5	86,6				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	46.889	47.372	12.233	12.439	204.793	207.394	261	263	16,7	16,7
Andalucía	3.112	3.163	720	724	11.158	11.327	231	229	15,5	15,6
Aragón	2.329	2.309	573	563	2.727	2.725	246	244	4,8	4,8
Asturias (Principado de)	762	771	176	182	1.888	1.925	231	236	10,7	10,6
Balears (Illes)	699	714	98	105	1.619	1.695	140	146	16,5	16,2
Canarias	499	500	154	161	5.242	5.436	309	321	34,1	33,8
Cantabria	315	321	95	98	1.005	1.025	303	306	10,5	10,5
Castilla y León	2.019	2.041	429	214	3.086	3.095	212	105	7,2	14,4
Castilla-La Mancha	1.060	1.099	205	432	2.138	2.216	194	393	10,4	5,1
Cataluña	10.129	10.193	2.130	2.153	40.693	41.143	210	211	19,1	19,1
Comunitat Valenciana	3.540	3.588	1.486	1.535	10.119	10.359	420	428	6,8	6,7
Extremadura	433	433	109	110	554	564	252	255	5,1	5,1
Galicia	1.596	1.627	427	445	4.299	4.353	268	274	10,1	9,8
Madrid (Comunidad de)	15.704	15.861	4.363	4.417	105.292	106.413	278	279	24,1	24,1
Murcia (Región de)	807	810	143	147	2.340	2.367	177	182	16,4	16,1
Navarra (Comunidad Foral de)	849	849	134	135	1.638	1.654	158	159	12,2	12,3
País Vasco	2.726	2.770	864	889	10.108	10.188	317	321	11,7	11,5
Rioja (La)	268	275	107	107	763	773	398	390	7,2	7,2
Ceuta y Melilla	43	48	19	21	125	135	446	431	6,5	6,6
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	6,6	6,7	5,9	5,8	5,4	5,5				
Aragón	5,0	4,9	4,7	4,5	1,3	1,3				
Asturias (Principado de)	1,6	1,6	1,4	1,5	0,9	0,9				
Balears (Illes)	1,5	1,5	0,8	0,8	0,8	0,8				
Canarias	1,1	1,1	1,3	1,3	2,6	2,6				
Cantabria	0,7	0,7	0,8	0,8	0,5	0,5				
Castilla y León	4,3	4,3	3,5	1,7	1,5	1,5				
Castilla-La Mancha	2,3	2,3	1,7	3,5	1,0	1,1				
Cataluña	21,6	21,5	17,4	17,3	19,9	19,8				
Comunitat Valenciana	7,5	7,6	12,2	12,3	4,9	5,0				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,4	3,4	3,5	3,6	2,1	2,1				
Madrid (Comunidad de)	33,5	33,5	35,7	35,5	51,4	51,3				
Murcia (Región de)	1,7	1,7	1,2	1,2	1,1	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,8	1,1	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,8	5,8	7,1	7,1	4,9	4,9				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,9	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	1.267	1.334	744	778	22.522	22.889	587	583	30,3	29,4
Andalucía	95	102	69	71	1.478	1.481	728	694	21,4	20,9
Aragón	24	27	24	25	216	222	998	943	9,0	8,7
Asturias (Principado de)	46	48	36	37	1.129	1.130	775	778	31,7	30,3
Baleares (Illes)	16	18	8	9	156	168	499	487	19,6	19,2
Canarias	35	38	13	13	185	196	358	339	14,8	15,2
Cantabria	9	11	9	9	151	161	971	841	17,3	17,4
Castilla y León	69	72	27	28	274	281	391	393	10,1	9,9
Castilla-La Mancha	50	53	11	11	88	91	216	214	8,2	8,0
Cataluña	273	290	207	217	7.143	7.203	758	747	34,5	33,3
Comunitat Valenciana	61	62	36	36	348	358	584	586	9,8	9,8
Extremadura	9	9	2	3	27	29	262	299	11,5	10,9
Galicia	23	24	15	16	152	160	667	681	9,9	9,8
Madrid (Comunidad de)	419	440	185	196	8.641	8.798	442	445	46,6	45,0
Murcia (Región de)	15	14	8	8	79	78	524	547	10,1	10,2
Navarra (Comunidad Foral de)	26	25	11	11	73	71	434	439	6,4	6,5
País Vasco	86	89	77	81	2.200	2.272	901	908	28,4	28,1
Rioja (La)	10	11	5	6	180	183	540	527	33,3	31,5
Ceuta y Melilla	1	1	1	1	0	6	596	600	0,0	9,3

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	2.110	2.160	905	926	8.555	8.697	429	429	9,5	9,4
Andalucía	292	297	115	119	780	790	394	401	6,8	6,6
Aragón	127	129	70	71	275	282	550	547	3,9	4,0
Asturias (Principado de)	45	47	32	34	286	290	718	715	8,9	8,6
Baleares (Illes)	30	32	15	16	352	376	500	500	23,5	23,5
Canarias	40	40	47	48	244	245	1.181	1.194	5,2	5,1
Cantabria	26	28	27	28	400	404	1.054	1.003	14,6	14,4
Castilla y León	72	70	29	28	212	220	405	401	7,3	7,8
Castilla-La Mancha	30	31	6	7	97	99	209	217	15,5	14,8
Cataluña	418	423	165	167	1.932	1.945	394	394	11,7	11,7
Comunitat Valenciana	105	111	60	61	463	468	571	553	7,7	7,6
Extremadura	13	15	5	5	23	25	375	333	4,8	4,9
Galicia	63	67	29	31	163	168	468	468	5,5	5,4
Madrid (Comunidad de)	535	550	161	167	2.476	2.526	301	303	15,4	15,1
Murcia (Región de)	25	26	12	12	79	81	467	461	6,8	6,8
Navarra (Comunidad Foral de)	112	111	30	30	96	95	272	270	3,2	3,2
País Vasco	169	175	96	98	635	640	570	562	6,6	6,5
Rioja (La)	8	7	4	4	41	39	538	585	9,6	9,5
Ceuta y Melilla	0	1,0	0	0	0	3	0	399	0,0	6,5

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	15.776	16.252	5.114	5.291	43.946	45.464	324	326	8,6	8,6
Menos de 5.000 hab.	1.091	1.119	222	226	174	180	204	202	0,8	0,8
De 5.001 a 10.000 hab.	632	637	110	114	51	69	174	179	0,5	0,6
De 10.001 a 30.000 hab.	1.438	1.465	361	374	1.205	1.306	251	255	3,3	3,5
De 30.001 a 200.000 hab.	4.715	4.867	1.257	1.311	7.751	7.987	267	269	6,2	6,1
Zonas metropolitanas	7.900	8.164	3.163	3.266	34.766	35.922	400	400	11,0	11,0
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	6,9	6,9	4,3	4,3	0,4	0,4				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,0	3,9	2,2	2,2	0,1	0,2				
De 10.001 a 30.000 hab.	9,1	9,0	7,1	7,1	2,7	2,9				
De 30.001 a 200.000 hab.	29,9	29,9	24,6	24,8	17,6	17,6				
Zonas metropolitanas	50,1	50,2	61,9	61,7	79,1	79,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	15.776	16.252	5.114	5.291	43.946	45.464	324	326	8,6	8,6
Andalucía	1.963	1.993	365	371	2.044	2.068	186	186	5,6	5,6
Aragón	678	701	206	214	1.312	1.384	304	305	6,4	6,5
Asturias (Principado de)	336	350	143	148	1.023	1.050	425	423	7,2	7,1
Balears (Illes)	393	404	69	74	579	593	177	184	8,3	8,0
Canarias	309	325	189	196	1.520	1.577	611	603	8,1	8,0
Cantabria	262	279	85	92	570	659	326	331	6,7	7,1
Castilla y León	1.157	1.194	286	295	1.262	1.311	247	247	4,4	4,4
Castilla-La Mancha	352	359	53	57	210	232	149	160	4,0	4,0
Cataluña	1.849	1.881	666	688	10.457	10.672	360	366	15,7	15,5
Comunitat Valenciana	2.519	2.574	773	797	2.387	2.595	307	310	3,1	3,3
Extremadura	141	156	46	49	183	196	328	312	4,0	4,0
Galicia	1.212	1.245	279	287	1.393	1.440	231	231	5,0	5,0
Madrid (Comunidad de)	2.261	2.337	995	1.026	13.754	14.222	440	439	13,8	13,9
Murcia (Región de)	256	269	81	83	737	749	317	310	9,1	9,0
Navarra (Comunidad Foral de)	496	513	193	199	1.810	1.866	389	388	9,4	9,4
País Vasco	1.451	1.513	623	643	4.430	4.553	429	425	7,1	7,1
Rioja (La)	123	138	59	65	264	283	478	474	4,5	4,3
Ceuta y Melilla	18	21	4	5	12	15	229	229	2,9	3,1
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	12,4	12,3	7,1	7,0	4,7	4,5				
Aragón	4,3	4,3	4,0	4,0	3,0	3,0				
Asturias (Principado de)	2,1	2,2	2,8	2,8	2,3	2,3				
Balears (Illes)	2,5	2,5	1,4	1,4	1,3	1,3				
Canarias	2,0	2,0	3,7	3,7	3,5	3,5				
Cantabria	1,7	1,7	1,7	1,7	1,3	1,4				
Castilla y León	7,3	7,3	5,6	5,6	2,9	2,9				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	1,0	1,1	0,5	0,5				
Cataluña	11,7	11,6	13,0	13,0	23,8	23,5				
Comunitat Valenciana	16,0	15,8	15,1	15,1	5,4	5,7				
Extremadura	0,9	1,0	0,9	0,9	0,4	0,4				
Galicia	7,7	7,7	5,5	5,4	3,2	3,2				
Madrid (Comunidad de)	14,3	14,4	19,4	19,4	31,3	31,3				
Murcia (Región de)	1,6	1,7	1,6	1,6	1,7	1,6				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,1	3,2	3,8	3,8	4,1	4,1				
País Vasco	9,2	9,3	12,2	12,1	10,1	10,0				
Rioja (La)	0,8	0,8	1,1	1,2	0,6	0,6				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	89.440	91.106	21.296	21.668	158.531	161.353	238	238	7,4	7,4
Andalucía	20.932	21.140	4.336	4.379	25.879	25.918	207	207	6,0	5,9
Aragón	5.878	6.029	1.096	1.102	8.604	8.646	186	183	7,9	7,8
Asturias (Principado de)	1.330	1.385	694	697	1.838	1.858	522	503	2,6	2,7
Balears (Illes)	6.009	6.203	463	494	4.128	4.158	77	80	8,9	8,4
Canarias	1.366	1.425	537	552	8.978	9.358	393	387	16,7	17,0
Cantabria	686	711	290	309	630	650	422	435	2,2	2,1
Castilla y León	3.011	3.116	1.191	1.256	5.173	5.185	396	403	4,3	4,1
Castilla-La Mancha	1.402	1.467	395	417	1.590	1.625	282	284	4,0	3,9
Cataluña	12.124	12.365	3.733	3.742	35.539	36.089	308	303	9,5	9,6
Comunitat Valenciana	4.451	4.581	1.245	1.275	9.314	9.740	280	278	7,5	7,6
Extremadura	551	572	243	252	2.738	2.765	441	441	11,3	11,0
Galicia	3.585	3.658	887	901	5.632	5.672	247	246	6,4	6,3
Madrid (Comunidad de)	22.408	22.592	3.737	3.760	35.489	36.568	167	166	9,5	9,7
Murcia (Región de)	1.057	1.099	537	565	4.232	4.253	508	514	7,9	7,5
Navarra (Comunidad Foral de)	1.100	1.126	302	307	1.539	1.556	274	273	5,1	5,1
País Vasco	3.122	3.192	1.401	1.446	6.385	6.449	449	453	4,6	4,5
Rioja (La)	334	347	144	147	686	700	430	425	4,8	4,7
Ceuta y Melilla	94	98	65	67	155	165	692	686	2,4	2,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	23,4	23,2	20,4	20,2	16,3	16,1				
Aragón	6,6	6,6	5,1	5,1	5,4	5,4				
Asturias (Principado de)	1,5	1,5	3,3	3,2	1,2	1,2				
Balears (Illes)	6,7	6,8	2,2	2,3	2,6	2,6				
Canarias	1,5	1,6	2,5	2,5	5,7	5,8				
Cantabria	0,8	0,8	1,4	1,4	0,4	0,4				
Castilla y León	3,4	3,4	5,6	5,8	3,3	3,2				
Castilla-La Mancha	1,6	1,6	1,9	1,9	1,0	1,0				
Cataluña	13,6	13,6	17,5	17,3	22,4	22,4				
Comunitat Valenciana	5,0	5,0	5,8	5,9	5,9	6,0				
Extremadura	0,6	0,6	1,1	1,2	1,7	1,7				
Galicia	4,0	4,0	4,2	4,2	3,6	3,5				
Madrid (Comunidad de)	25,1	24,8	17,5	17,4	22,4	22,7				
Murcia (Región de)	1,2	1,2	2,5	2,6	2,7	2,6				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,2	1,4	1,4	1,0	1,0				
País Vasco	3,5	3,5	6,6	6,7	4,0	4,0				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,7	0,7	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,3	0,3	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular ⁽¹⁾

	2017	2018	2019
TOTAL			
Espectadores (Miles)	26.801	27.750	28.274
Recaudación (Miles de euros)	330.373	358.192	382.496
Gasto medio por espectador (Euros)	12,3	12,9	13,5
MACROFESTIVALES DE MUSICA POPULAR			
Espectadores (Miles)	5.874	6.455	6.606
Recaudación (Miles de euros)	174.586	199.660	221.143
Gasto medio por espectador (Euros)	29,7	30,9	33,5
CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR			
Espectadores (Miles)	20.927	21.296	21.668
Recaudación (Miles de euros)	155.787	158.531	161.353
Gasto medio por espectador (Euros)	7,4	7,4	7,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8
SEXO				
Hombres	26,6	25,0	26,8	27,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9	33,7
EDAD				
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3	38,1
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4	34,5
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8	37,1
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8	32,3
De 55 años y más	18,3	17,5	21,6	23,4
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2018-2019*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	76,6	80,3	89,6	81,5	80,1	75,1
Museos	40,5	67,8	72,0	84,9	78,4	71,8	65,3
Exposiciones	29,8	55,3	59,3	72,7	66,8	65,2	56,1
Galerías de arte	16,0	31,0	33,7	51,4	42,9	43,5	30,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	79,1	82,0	89,0	84,4	83,5	79,7
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	14,0	15,5	24,9	22,6	19,1	16,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	44,9	46,7	51,9	50,2	49,7	48,6
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	87,1	89,5	95,1	92,7	89,1	85,6
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,6	54,3	59,3	49,8	58,4	53,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	80,9	83,8	90,7	89,2	82,6	78,4
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	32,8	34,9	39,9	36,5	36,6	32,9
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	24,5	79,3	100,0	75,6	78,1	66,6	55,9
Ópera	3,3	10,7	10,2	100,0	42,1	18,6	7,7
Zarzuela	1,5	5,0	4,9	19,5	100,0	8,3	3,5
Ballet / Danza	8,0	25,8	21,7	44,7	43,2	100,0	22,6
Circo	7,3	23,6	16,6	17,0	16,5	20,7	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	59,2	61,9	75,6	67,4	69,0	57,7
Conciertos de música clásica	9,4	21,2	22,5	58,6	51,4	31,9	13,7
Conciertos de música actual	30,1	51,0	53,7	51,4	47,8	57,7	53,7
CINE (Asistieron)	57,8	81,2	83,6	87,2	81,6	82,9	85,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	31,2	30,2	29,2	34,2
SEXO				
Hombres	33,9	32,9	30,0	35,2
Mujeres	28,7	27,6	28,4	33,2
EDAD				
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8	54,3
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4	48,5
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5	39,3
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9	34,4
De 55 años y más	12,8	13,7	16,0	20,1
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5	22,1
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0	40,2
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5	49,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	70,6	82,5	70,0
Museos	40,5	61,9	76,2	61,0
Exposiciones	29,8	51,1	64,8	50,7
Galerías de arte	16,0	28,4	41,0	28,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	75,1	83,0	75,2
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	13,3	19,1	13,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	43,2	49,9	43,4
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	84,7	89,7	84,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,7	52,2	53,8
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	77,4	85,8	76,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	31,9	36,8	32,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	53,4	69,7	52,2
Teatro	24,5	44,3	58,6	43,6
Ópera	3,3	7,3	20,6	5,7
Zarzuela	1,5	3,0	8,4	2,4
Ballet / Danza	8,0	16,1	27,0	15,3
Circo	7,3	12,3	10,6	13,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	9,4	27,5	100,0	17,7
Conciertos de música actual	30,1	88,1	56,8	100,0
CINE (Asistieron)	57,8	80,0	78,7	81,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

16. Cine y Contenidos audiovisuales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de video relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación y difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras, que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, el número de espacios dedicados a la exhibición (cines y salas), como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores y recaudación. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por último, se recoge información relativa a la actividad del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) con respecto a la calificación de películas y audiovisuales.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos ofrecidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, distribución, exhibición y difusión cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, que regula la estructura del Registro¹.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad física o jurídica, establecidas en España, que realicen alguna actividad de las incluidas en las siguientes secciones: empresas de producción, empresas de distribución, exhibidores y empresas de exportación de películas.

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas

en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, los *Partes de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de los cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: producción, exhibición, distribución y difusión comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen aquellos promovidos o apoyados con la participación del ICAA.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil.

Nota a los cuadros 16.14 y 16.15. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se contemplan aquellas manifestaciones

¹ Con anterioridad ECD/2796/2015

promovidas o apoyadas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

Nota a los cuadros 16.16 a 16.17. En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado. Para una correcta interpretación de los resultados hay que tener en cuenta que el descenso a partir del año

2016 se debe a la bajada de calificaciones de películas de vídeo.

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	343	354	329	389	381	100	100	100	100	100
Una película	298	299	282	340	316	86,9	84,5	85,7	87,4	82,9
De dos a cuatro películas	40	51	43	45	62	11,7	14,4	13,1	11,6	16,3
Cinco o más películas	5	4	4	4	3	1,5	1,1	1,2	1,0	0,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	343	354	329	389	381	100	100	100	100	100
Andalucía	31	27	28	35	29	9,0	7,6	8,5	9,0	7,6
Aragón	6	4	7	6	5	1,7	1,1	2,1	1,5	1,3
Asturias (Principado de)	1	3	3	2	7	0,3	0,8	0,9	0,5	1,8
Baleares (Illes)	9	5	4	4	4	2,6	1,4	1,2	1,0	1,0
Canarias	17	19	18	22	18	5,0	5,4	5,5	5,7	4,7
Cantabria	1	0	2	1	0	0,3	0,0	0,6	0,3	0,0
Castilla y León	5	2	5	4	7	1,5	0,6	1,5	1,0	1,8
Castilla-La Mancha	2	1	1	2	2	0,6	0,3	0,3	0,5	0,5
Cataluña	97	78	70	89	88	28,3	22,0	21,3	22,9	23,1
Comunitat Valenciana	19	23	20	27	38	5,5	6,5	6,1	6,9	10,0
Extremadura	4	4	2	2	3	1,2	1,1	0,6	0,5	0,8
Galicia	13	12	12	18	15	3,8	3,4	3,6	4,6	3,9
Madrid (Comunidad de)	116	143	122	137	113	33,8	40,4	37,1	35,2	29,7
Murcia (Región de)	2	2	3	0	5	0,6	0,6	0,9	0,0	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	3	3	9	8	12	0,9	0,8	2,7	2,1	3,1
País Vasco	17	28	23	32	35	5,0	7,9	7,0	8,2	9,2
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	488	526	537	625	670	100	100	100	100	100
Largometrajes	255	254	241	266	265	52,3	48,3	44,9	42,6	39,6
Íntegramente españoles	198	214	199	214	214	40,6	40,7	37,1	34,2	31,9
Coproducidos	57	40	42	52	51	11,7	7,6	7,8	8,3	7,6
Coste medio de producción (millones de euros)	2,8	3,0	3,1	2,8	3,4					
Cortometrajes	233	272	296	359	405	47,7	51,7	55,1	57,4	60,4

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	341	358	341	336	293	100	100	100	100	100
Una película	214	222	200	199	153	62,8	62,0	58,7	59,2	52,2
De dos a cinco películas	70	81	78	66	77	20,5	22,6	22,9	19,6	26,3
De seis a diez películas	24	22	24	27	19	7,0	6,1	7,0	8,0	6,5
Más de diez películas	33	33	39	44	44	9,7	9,2	11,4	13,1	15,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	341	358	341	336	293	100	100	100	100	100
Sólo películas españolas	178	190	149	146	107	52,2	53,1	43,7	43,5	36,5
Sólo películas comunitarias (sin España)	28	31	33	39	29	8,2	8,7	9,7	11,6	9,9
Sólo películas de EEUU	36	36	57	42	43	10,6	10,1	16,7	12,5	14,7
Sólo películas de otras nacionalidades	15	11	21	17	10	4,4	3,1	6,2	5,1	3,4
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	11	11	12	13	14	3,2	3,1	3,5	3,9	4,8
Otras combinaciones de distribución	73	79	69	79	90	21,4	22,1	20,2	23,5	30,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
CINES	711	721	739	734	764	1,5	1,6	1,6	1,6	1,6
SALAS DE EXHIBICIÓN	3.588	3.554	3.618	3.589	3.695	7,7	7,7	7,8	7,7	7,9

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición			
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	734	764	3.589	3.695	100	100	100	100	7,7	7,9
Andalucía	105	112	604	622	14,3	14,7	16,8	16,8	7,2	7,4
Aragón	28	26	83	81	3,8	3,4	2,3	2,2	6,3	6,1
Asturias (Principado de)	8	8	63	63	1,1	1,0	1,8	1,7	6,1	6,2
Baleares (Illes)	18	18	76	76	2,5	2,4	2,1	2,1	6,5	6,4
Canarias	18	19	140	144	2,5	2,5	3,9	3,9	6,4	6,5
Cantabria	14	15	37	38	1,9	2,0	1,0	1,0	6,4	6,5
Castilla y León	41	45	203	206	5,6	5,9	5,7	5,6	8,4	8,6
Castilla-La Mancha	31	34	144	141	4,2	4,5	4,0	3,8	7,1	6,9
Cataluña	120	127	618	659	16,3	16,6	17,2	17,8	8,3	8,7
Comunitat Valenciana	103	108	461	479	14,0	14,1	12,8	13,0	9,3	9,6
Extremadura	11	12	49	50	1,5	1,6	1,4	1,4	4,6	4,7
Galicia	44	38	187	182	6,0	5,0	5,2	4,9	6,9	6,7
Madrid (Comunidad de)	78	82	502	526	10,6	10,7	14,0	14,2	7,7	7,9
Murcia (Región de)	34	40	118	131	4,6	5,2	3,3	3,5	8,0	8,8
Navarra (Comunidad Foral de)	13	12	62	61	1,8	1,6	1,7	1,7	9,6	9,4
País Vasco	56	58	192	188	7,6	7,6	5,3	5,1	8,8	8,6
Rioja (La)	10	8	42	40	1,4	1,0	1,2	1,1	13,4	12,8
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,7	4,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL										
Películas estrenadas	565	627	587	616	655	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.750	1.678	1.806	1.947	1.835	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	96,1	101,8	99,8	98,9	104,9	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	575,2	602,0	591,3	585,7	614,7	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	177	223	153	168	207	31,3	35,6	26,1	27,3	31,6
Películas exhibidas	391	451	415	464	487	22,3	26,9	23,0	23,8	26,5
Espectadores (millones)	18,6	18,8	17,4	17,7	15,9	19,3	18,5	17,4	17,9	15,1
Recaudación (millones de euros)	111,7	111,2	103,0	103,1	92,2	19,4	18,5	17,4	17,6	15,0
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.359	1.227	1.391	1.483	1.348	77,7	73,1	77,0	76,2	73,5
Espectadores (millones)	77,6	83,0	82,5	81,2	89,0	80,7	81,5	82,6	82,1	84,9
Recaudación (millones de euros)	463,5	490,9	488,3	482,7	522,6	80,6	81,5	82,6	82,4	85,0
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL										
Espectadores	54.938	60.683	55.262	50.797	57.160	2,1	2,2	2,1	2,1	2,2
Recaudación (euros)	328.710	358.782	327.405	300.842	335.010	12,4	13,0	12,7	12,6	13,1
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	47.499	41.775	41.816	38.207	32.589	0,4	0,4	0,4	0,4	0,3
Recaudación (euros)	285.757	246.456	248.114	222.166	189.295	2,4	2,4	2,2	2,2	2,0
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	57.079	67.633	59.274	54.736	66.037	1,7	1,8	1,8	1,7	1,9
Recaudación (euros)	341.068	400.070	351.062	325.458	387.653	10,0	10,6	10,5	10,3	11,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.750	1.678	1.806	1.947	1.835	100	100	100	100	100
Andalucía	635	662	698	731	748	36,3	39,5	38,6	37,5	40,8
Aragón	422	423	433	489	493	24,1	25,2	24,0	25,1	26,9
Asturias (Principado de)	328	331	343	378	348	18,7	19,7	19,0	19,4	19,0
Baleares (Illes)	495	491	486	531	515	28,3	29,3	26,9	27,3	28,1
Canarias	403	408	454	527	507	23,0	24,3	25,1	27,1	27,6
Cantabria	480	411	456	551	508	27,4	24,5	25,2	28,3	27,7
Castilla y León	493	514	511	587	567	28,2	30,6	28,3	30,1	30,9
Castilla -La Mancha	399	438	494	499	453	22,8	26,1	27,4	25,6	24,7
Cataluña	1.188	1.116	1.067	1.076	1.116	67,9	66,5	59,1	55,3	60,8
Comunitat Valenciana	611	692	743	752	710	34,9	41,2	41,1	38,6	38,7
Extremadura	291	263	346	333	299	16,6	15,7	19,2	17,1	16,3
Galicia	548	582	607	582	582	31,3	34,7	33,6	29,9	31,7
Madrid (Comunidad de)	830	858	944	1.177	977	47,4	51,1	52,3	60,5	53,2
Murcia (Región de)	354	337	366	416	395	20,2	20,1	20,3	21,4	21,5
Navarra (Comunidad Foral de)	420	416	433	479	465	24,0	24,8	24,0	24,6	25,3
País Vasco	651	653	658	717	682	37,2	38,9	36,4	36,8	37,2
Rioja (La)	352	348	369	407	367	20,1	20,7	20,4	20,9	20,0
Ceuta y Melilla	194	207	190	201	178	11,1	12,3	10,5	10,3	9,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	98,9	104,9	17,7	15,9	81,2	89,0	100	100	17,9	15,1	82,1	84,9
Andalucía	15,1	16,4	2,6	2,4	12,5	14,0	100	100	17,1	14,6	82,9	85,4
Aragón	2,8	2,8	0,6	0,5	2,1	2,3	100	100	22,1	17,5	77,9	82,5
Asturias (Principado de)	1,5	1,6	0,3	0,3	1,2	1,3	100	100	18,9	17,4	81,1	82,6
Baleares (Illes)	2,7	2,9	0,4	0,4	2,3	2,6	100	100	15,7	12,9	84,3	87,1
Canarias	4,5	4,7	0,6	0,5	3,9	4,1	100	100	12,7	10,9	87,3	89,1
Cantabria	1,2	1,2	0,3	0,2	0,9	1,0	100	100	22,1	18,7	77,9	81,3
Castilla y León	4,3	4,5	1,0	1,0	3,2	3,6	100	100	24,5	21,5	75,5	78,5
Castilla-La Mancha	3,0	3,1	0,7	0,6	2,3	2,5	100	100	22,6	19,3	77,4	80,7
Cataluña	17,7	19,0	2,6	2,3	15,1	16,6	100	100	14,6	12,2	85,4	87,8
Comunitat Valenciana	11,6	11,9	2,2	1,8	9,5	10,0	100	100	18,6	15,4	81,4	84,6
Extremadura	1,2	1,3	0,3	0,2	1,0	1,0	100	100	21,8	19,1	78,2	80,9
Galicia	3,9	4,2	0,7	0,7	3,2	3,6	100	100	17,1	15,9	82,9	84,1
Madrid (Comunidad de)	19,3	20,7	3,5	3,0	15,8	17,7	100	100	18,1	14,4	81,9	85,6
Murcia (Región de)	3,1	3,1	0,6	0,4	2,5	2,7	100	100	18,0	14,0	82,0	86,0
Navarra (C. Foral de)	1,6	1,6	0,4	0,3	1,2	1,3	100	100	23,3	20,9	76,7	79,1
País Vasco	4,7	5,0	1,0	1,0	3,7	3,9	100	100	21,4	20,9	78,6	79,1
Rioja (La)	0,7	0,8	0,2	0,2	0,6	0,6	100	100	24,5	20,9	75,5	79,1
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	100	100	9,9	8,5	90,1	91,5
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	27.557	28.387	4.940	4.295	22.617	24.092	2,1	2,2	0,4	0,3	1,7	1,9
Andalucía	25.055	26.369	4.279	3.859	20.776	22.511	1,8	1,9	0,3	0,3	1,5	1,7
Aragón	33.148	35.026	7.321	6.121	25.827	28.906	2,1	2,1	0,5	0,4	1,6	1,8
Asturias (Principado de)	23.633	25.120	4.457	4.366	19.176	20.754	1,4	1,5	0,3	0,3	1,2	1,3
Baleares (Illes)	35.932	38.586	5.648	4.961	30.284	33.625	2,3	2,5	0,4	0,3	2,0	2,2
Canarias	31.840	32.338	4.034	3.520	27.807	28.818	2,0	2,1	0,3	0,2	1,8	1,9
Cantabria	32.555	32.382	7.203	6.059	25.352	26.323	2,1	2,1	0,5	0,4	1,6	1,7
Castilla y León	20.997	22.004	5.149	4.731	15.847	17.272	1,8	1,9	0,4	0,4	1,3	1,5
Castilla-La Mancha	20.527	22.144	4.630	4.264	15.897	17.880	1,5	1,5	0,3	0,3	1,1	1,2
Cataluña	28.636	28.775	4.171	3.513	24.465	25.262	2,4	2,5	0,3	0,3	2,0	2,2
Comunitat Valenciana	25.215	24.797	4.691	3.826	20.523	20.971	2,4	2,4	0,4	0,4	1,9	2,0
Extremadura	24.939	25.837	5.428	4.923	19.510	20.914	1,1	1,2	0,2	0,2	0,9	1,0
Galicia	20.761	23.311	3.551	3.705	17.209	19.605	1,4	1,6	0,2	0,2	1,2	1,3
Madrid (Comunidad de)	38.481	39.288	6.977	5.645	31.504	33.643	2,9	3,1	0,5	0,4	2,4	2,7
Murcia (Región de)	26.337	23.609	4.742	3.306	21.595	20.303	2,1	2,1	0,4	0,3	1,7	1,8
Navarra (C. Foral de)	25.050	25.968	5.825	5.415	19.225	20.553	2,4	2,4	0,6	0,5	1,9	1,9
País Vasco	24.271	26.494	5.198	5.529	19.073	20.964	2,1	2,3	0,5	0,5	1,7	1,8
Rioja (La)	17.454	18.994	4.272	3.964	13.182	15.029	2,3	2,4	0,6	0,5	1,8	1,9
Ceuta y Melilla	15.120	16.900	1.498	1.436	13.622	15.465	0,7	0,8	0,1	0,1	0,6	0,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	585,7	614,7	103,1	92,2	482,7	522,6	100	100	100	100	100	100
Andalucía	82,0	88,3	13,9	13,0	68,0	75,3	14,0	14,4	13,5	14,1	14,1	14,4
Aragón	14,5	15,1	3,2	2,7	11,3	12,4	2,5	2,5	3,1	2,9	2,3	2,4
Asturias (Principado de)	8,9	9,3	1,7	1,7	7,2	7,7	1,5	1,5	1,6	1,8	1,5	1,5
Baleares (Illes)	15,5	16,2	2,4	2,1	13,1	14,2	2,6	2,6	2,3	2,2	2,7	2,7
Canarias	25,0	26,1	3,1	2,9	21,8	23,2	4,3	4,2	3,1	3,1	4,5	4,4
Cantabria	6,4	6,5	1,4	1,2	5,0	5,3	1,1	1,1	1,4	1,3	1,0	1,0
Castilla y León	23,7	24,9	5,8	5,4	17,9	19,6	4,1	4,1	5,6	5,8	3,7	3,7
Castilla-La Mancha	16,4	17,4	3,7	3,4	12,7	14,0	2,8	2,8	3,6	3,7	2,6	2,7
Cataluña	112,2	119,4	16,0	14,4	96,2	105,0	19,2	19,4	15,5	15,6	19,9	20,1
Comunitat Valenciana	67,2	68,2	12,2	10,4	55,0	57,7	11,5	11,1	11,8	11,3	11,4	11,0
Extremadura	6,4	6,8	1,4	1,3	5,0	5,5	1,1	1,1	1,3	1,4	1,0	1,0
Galicia	22,9	24,1	3,9	3,8	19,0	20,2	3,9	3,9	3,8	4,2	3,9	3,9
Madrid (Comunidad de)	127,8	134,3	22,6	19,1	105,2	115,2	21,8	21,8	21,9	20,7	21,8	22,0
Murcia (Región de)	17,1	16,7	3,1	2,4	14,0	14,3	2,9	2,7	3,0	2,6	2,9	2,7
Navarra (C. Foral de)	8,5	8,5	2,0	1,8	6,5	6,7	1,4	1,4	1,9	1,9	1,3	1,3
País Vasco	27,1	28,5	5,7	5,9	21,3	22,6	4,6	4,6	5,6	6,4	4,4	4,3
Rioja (La)	3,7	3,8	0,9	0,8	2,8	3,0	0,6	0,6	0,9	0,9	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	0,6	0,7	0,1	0,1	0,6	0,6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	5,9	5,9	5,8	5,8	5,9	5,9	12,6	13,1	2,2	2,0	10,3	11,1
Andalucía	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	9,7	10,5	1,7	1,5	8,1	8,9
Aragón	5,3	5,3	5,2	5,4	5,3	5,3	11,0	11,4	2,4	2,0	8,6	9,4
Asturias (Principado de)	6,0	5,9	6,0	6,0	6,0	5,9	8,6	9,1	1,6	1,6	7,0	7,5
Baleares (Illes)	5,7	5,5	5,6	5,5	5,7	5,5	13,3	13,7	2,1	1,7	11,2	11,9
Canarias	5,6	5,6	5,6	5,7	5,6	5,6	11,5	11,8	1,4	1,3	10,0	10,5
Cantabria	5,3	5,3	5,2	5,2	5,3	5,3	11,0	11,2	2,4	2,1	8,6	9,2
Castilla y León	5,6	5,5	5,5	5,5	5,6	5,5	9,8	10,4	2,4	2,2	7,4	8,1
Castilla-La Mancha	5,5	5,6	5,5	5,6	5,5	5,5	8,1	8,5	1,8	1,7	6,2	6,9
Cataluña	6,3	6,3	6,2	6,2	6,4	6,3	15,0	15,8	2,1	1,9	12,9	13,9
Comunitat Valenciana	5,8	5,7	5,6	5,7	5,8	5,7	13,6	13,7	2,5	2,1	11,1	11,6
Extremadura	5,3	5,2	5,2	5,3	5,3	5,2	6,0	6,4	1,3	1,2	4,7	5,1
Galicia	5,9	5,7	5,9	5,7	5,9	5,7	8,5	8,9	1,4	1,4	7,0	7,5
Madrid (Comunidad de)	6,6	6,5	6,5	6,4	6,7	6,5	19,5	20,2	3,5	2,9	16,1	17,3
Murcia (Región de)	5,5	5,4	5,5	5,5	5,5	5,4	11,6	11,2	2,1	1,6	9,5	9,6
Navarra (C. Foral de)	5,5	5,4	5,5	5,4	5,4	5,4	13,1	13,1	3,1	2,7	10,1	10,3
País Vasco	5,8	5,7	5,8	5,7	5,8	5,7	12,5	13,1	2,6	2,7	9,8	10,4
Rioja (La)	5,0	4,9	5,0	5,0	5,0	4,9	11,8	12,0	2,9	2,5	8,9	9,5
Ceuta y Melilla	5,1	5,1	5,1	4,9	5,1	5,1	3,7	4,1	0,4	0,3	3,3	3,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	1.947	1.835	98,9	104,9	585,7	614,7	100	100	100	100	100	100
Cine español	464	488	17,7	15,9	103,1	92,2	23,8	26,6	17,9	15,2	17,6	15,0
Cine Unión Europea (sin España)	661	595	14,8	10,3	88,7	60,0	33,9	32,4	14,9	9,8	15,1	9,8
Cine EEUU	570	496	63,4	77,1	375,7	453,2	29,3	27,0	64,1	73,5	64,1	73,7
Otros países	252	256	3,1	1,6	18,3	9,3	12,9	14,0	3,1	1,5	3,1	1,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	98,9	104,9	585,7	614,7	100	100	100	100
Europa	32,7	26,4	192,5	153,0	33,0	25,1	32,9	24,9
Unión Europea	32,5	26,2	191,8	152,2	32,9	25,0	32,7	24,8
España	17,7	15,9	103,1	92,2	17,9	15,2	17,6	15,0
Alemania	0,7	0,3	3,7	1,5	0,7	0,2	0,6	0,2
Reino Unido	10,5	6,0	63,6	35,1	10,6	5,7	10,9	5,7
Francia	2,5	3,1	14,5	18,1	2,5	3,0	2,5	2,9
Italia	0,3	0,2	1,5	1,0	0,3	0,2	0,3	0,2
Resto UE	1,0	0,7	5,4	4,3	1,0	0,7	0,9	0,7
Resto de Europa	0,2	0,1	0,8	0,8	0,2	0,1	0,1	0,1
América	63,8	77,4	378,2	454,6	64,5	73,8	64,6	74,0
EEUU	63,4	77,1	375,7	453,2	64,1	73,5	64,1	73,7
Iberoamérica	0,3	0,1	1,6	0,6	0,3	0,1	0,3	0,1
Resto de América	0,2	0,1	1,0	0,8	0,2	0,1	0,2	0,1
Resto países	2,4	1,0	14,5	6,3	2,4	1,0	2,5	1,0
Asia	2,1	1,0	12,8	6,1	2,1	1,0	2,2	1,0
Oceanía	0,3	0,0	1,7	0,2	0,3	0,0	0,3	0,0
África	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Sin nacionalidad	0,1	0,1	0,3	0,8	0,1	0,1	0,1	0,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.14. Difusión internacional del cine español ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019
Actuaciones promovidas o apoyadas por el ICAA					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	85	80	77	65	57
Semanas de cine español en el extranjero	23	15	18	16	15
Distinciones					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	243	240	399	294	248

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con las participación del ICAA por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	45	37	33	30	36	100	100	100	100	100
Andalucía	3	3	3	2	3	6,7	8,1	9,1	6,7	8,3
Aragón	2	2	1	1	2	4,4	5,4	3,0	3,3	5,6
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	2,2	2,7	3,0	3,3	2,8
Baleares (Illes)	1	0	1	1	1	2,2	0,0	3,0	3,3	2,8
Canarias	0	0	1	0	0	0,0	0,0	3,0	0,0	0,0
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	6	5	5	4	4	13,3	13,5	15,2	13,3	11,1
Castilla-La Mancha	1	1	0	1	1	2,2	2,7	0,0	3,3	2,8
Cataluña	14	9	8	8	9	31,1	24,3	24,2	26,7	25,0
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	2,8
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	5	4	3	4	5	11,1	10,8	9,1	13,3	13,9
Madrid (Comunidad de)	9	9	7	7	5	20,0	24,3	21,2	23,3	13,9
Murcia (Región de)	0	1	0	0	0	0,0	2,7	0,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	1	0	1	0,0	0,0	3,0	0,0	2,8
País Vasco	3	2	2	1	3	6,7	5,4	6,1	3,3	8,3
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	3.089	1.522	1.345	1.343	1.392	100	100	100	100	100
Unión Europea	1.263	786	801	909	888	40,9	51,6	59,6	67,7	63,8
España	395	551	562	654	656	12,8	36,2	41,8	48,7	47,1
Otros UE	868	235	239	255	232	28,1	15,4	17,8	19,0	16,7
EEUU	1.519	289	306	246	250	49,2	19,0	22,8	18,3	18,0
Otros	307	447	238	188	254	9,9	29,4	17,7	14,0	18,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	3.089	1.522	1.345	1.343	1.392	100	100	100	100	100
Apta para todos los públicos	787	422	399	448	520	25,5	27,7	29,7	33,4	37,4
No recomendada a menores de 7 años	329	242	208	209	228	10,7	15,9	15,5	15,6	16,4
No recomendada a menores de 12 años	793	338	368	361	309	25,7	22,2	27,4	26,9	22,2
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	622	220	248	247	244	20,1	14,5	18,4	18,4	17,5
No recomendada a menores de 16 años	259	190	226	208	217	8,4	12,5	16,8	15,5	15,6
No recomendada a menores de 18 años	363	30	22	39	27	11,8	2,0	1,6	2,9	1,9
Película X	558	300	122	78	91	18,1	19,7	9,1	5,8	6,5
Distinciones										
Especialmente recomendada para la infancia	59	73	47	49	51	1,9	4,8	3,5	3,6	3,7
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	12	33	11	30	44	0,4	2,2	0,8	2,2	3,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	241	266	265	100	100	100
Dirigidos exclusivamente por mujeres	33	38	47	13,7	14,3	17,7
Dirección mixta (mujeres y hombres)	8	7	8	3,3	2,6	3,0
Dirigidos exclusivamente por hombres	200	221	210	83,0	83,1	79,2
Con guion elaborado exclusivamente por mujeres	31	28	50	12,9	10,5	18,9
Con guion elaborado por mujeres y hombres	33	28	42	13,7	10,5	15,8
Con guion elaborado exclusivamente por hombres	177	210	173	73,4	78,9	65,3
Con guion o dirección con participación de mujeres	65	63	97	27,0	23,7	36,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

ANEXO 2. Personas que han ido al cine en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8
SEXO				
Hombres	54,3	50,5	54,4	58,4
Mujeres	50,1	47,7	53,6	57,3
EDAD				
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7	88,9
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6
De 55 años y más	19,8	20,1	28,9	32,8
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	63,9
Museos	40,5	56,2
Exposiciones	29,8	42,3
Galerías de arte	16,0	23,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	67,5
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	10,4
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	37,8
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	81,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	47,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	73,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	28,1
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	63,5
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	43,3
Teatro	24,5	35,4
Ópera	3,3	5,0
Zarzuela	1,5	2,2
Ballet / Danza	8,0	11,4
Circo	7,3	10,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	47,3
Conciertos de música clásica	9,4	12,8
Conciertos de música actual	30,1	42,3
CINE (Asistieron)	57,8	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

17. Asuntos taurinos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la actividad taurina. Se incluyen indicadores relativos a los profesionales taurinos, las empresas ganaderas de reses de lidia, las escuelas de tauromaquia y los espectáculos o festejos taurinos.

La información se desglosa por categoría profesional, nacionalidad, sexo, grupo de edad y vigencia para los profesionales taurinos; las escuelas taurinas por ubicación, y los festejos taurinos por tipo, categoría de la plaza y comunidad autónoma en la que se ha realizado.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas¹.

El *ámbito geográfico* de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El *periodo de referencia* de los resultados es el año natural.

La información necesaria para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a *profesionales taurinos*, *empresas ganaderas de reses de lidia* y *escuelas de tauromaquia* utilizan como fuente los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos* se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las *Secciones* contempladas en el Registro. La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes no acrediten la vigencia de su inscripción en la

correspondiente Sección². Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellidos o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación, así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las unidades a investigar respecto a estos ficheros en la operación estadística, son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a *espectáculos o festejos taurinos* son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las Actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o

² Para una correcta interpretación ha de tenerse en cuenta que el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el periodo de inscripción.

En 2019 se incorporan diversos cambios que se aplicaron al periodo 2012 en adelante y que suponen un cambio en la serie facilitada en anteriores publicaciones.

Por una parte, la Unidad de Asuntos Taurinos determinó el archivo de determinados registros de profesionales al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por este motivo, cuyas características se incorporan en el Anexo 2 a esta nota, fueron eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

Por otra parte, dentro de los profesionales taurinos registrados, se distinguen aquellos que tuvieron el carnet vigente en algún momento del periodo anual de referencia ya que, si bien la vigencia de la inscripción no conlleva necesariamente el desarrollo de la actividad taurina, constituye un requisito obligatorio para poder realizarla en dicho periodo.

Asimismo ha de tenerse en cuenta que en 2019 se abordó un proceso de depuración de los datos de profesionales utilizando los ficheros administrativos del Registro Civil del Ministerio del Interior que supuso la eliminación a efectos estadísticos de unos 60 registros.

¹ Los datos anteriores a 2012, disponibles en CULTURABase, han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.

ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (*fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados*). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un ejemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica, y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

La unidad a investigar es el festejo taurino celebrado a lo largo de cada año natural.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- Real Decreto 1034/2001, de 21 de septiembre, por el que se modifica parcialmente el Reglamento de Espectáculos Taurinos, aprobado por Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero.
- Real Decreto 509/2020, de 5 de mayo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, asignando a la Dirección General de Bellas Artes el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- Orden de 25 de enero de 1993, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

3. Principales conceptos

Profesionales taurinos. Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura.

- Sección I. Matadores de toros.
- Sección II. Matadores de novillos con picadores.

- Sección III. Matadores de novillos sin picadores.
- Sección IV. Rejoneadores.
 - Rejoneador de toros.
 - Rejoneador de novillos-toros.
- Sección V. Banderilleros y picadores.
 - Banderilleros de toros.
 - Banderilleros de novillos-toros.
 - Banderilleros de novillos.
 - Picadores de toros.
 - Picadores de novillos-toros.
- Sección VI. Toreros cómicos.
- Sección VII. Mozos de espada.

Empresas ganaderas de reses de lidia. Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 ejemplares y al menos un semental, inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el referido Libro Genealógico así como la divisa correspondiente, sin que en ningún caso puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos habrán de contar además con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

Escuelas taurinas. Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

*Espectáculos y festejos taurinos*³. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación.

- *Corridas de toros.* Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).
- *Rejoneo.* Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de

³ No se incluyen en esta estadística los espectáculos y festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D. 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre: *Rejoneo con toros*; *Rejoneo con novillos*.

- *Novilladas con picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
- *Festivales*. Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.
- *Festejos mixtos*. A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- *Corridas mixtas con rejones*. A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- *Becerradas*. Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- *Novilladas sin picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- *Toreo cómico*. Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en el Reglamento (R.D. 145/1996).

Recintos aptos para la celebración de la lidia: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

- *Plazas de toros permanentes*. Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.

- *Primera categoría*. Las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en que se vengán celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.
- *Segunda categoría*. Las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
- *Tercera categoría*. Las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.
- *Plazas de toros no permanentes y portátiles*. Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que, aún no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente y ajustarse a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 17.1, 17.2 y 17.3. Se excluyen, desde mayo 2019, los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea, pudiendo consultarse sus características en el Anexo 2.

Nota a los cuadros 17.1 y 17.1.1. La clasificación en comunitarios o extracomunitarios, se realiza según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

Nota a los cuadros 17.1.1, 17.2.1 y 17.3.1. Se facilita, adicionalmente, por primera vez información relativa a los registros vigentes en algún momento del periodo anual de referencia. Si bien ello no conlleva la realización de actividad, la vigencia de la inscripción no conlleva necesariamente el desarrollo de la actividad taurina, pero constituye un requisito obligatorio para poder realizarla en dicho periodo.

Nota al Anexo 1. Los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en este Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

Nota al Anexo 2. Se recoge la cuantía y características de los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de

2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	8.942	9.240	9.510	9.723	9.993	100	100	100	100	100
Matadores de toros	724	731	733	751	761	8,1	7,9	7,7	7,7	7,6
Rejoneadores	296	304	315	319	325	3,3	3,3	3,3	3,3	3,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	135	137	138	137	143	1,5	1,5	1,5	1,4	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	161	167	177	182	182	1,8	1,8	1,9	1,9	1,8
Novilleros	2.338	2.441	2.505	2.573	2.672	26,1	26,4	26,3	26,5	26,7
<i>Novilleros con picadores</i>	645	662	683	702	723	7,2	7,2	7,2	7,2	7,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.693	1.779	1.822	1.871	1.949	18,9	19,3	19,2	19,2	19,5
Banderilleros	1.797	1.832	1.878	1.897	1.925	20,1	19,8	19,7	19,5	19,3
<i>Banderilleros de toros</i>	1.165	1.187	1.194	1.200	1.217	13,0	12,8	12,6	12,3	12,2
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	297	298	303	302	304	3,3	3,2	3,2	3,1	3,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	335	347	381	395	404	3,7	3,8	4,0	4,1	4,0
Picadores	583	592	602	603	600	6,5	6,4	6,3	6,2	6,0
<i>Picadores de toros</i>	405	411	413	417	419	4,5	4,4	4,3	4,3	4,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	178	181	189	186	181	2,0	2,0	2,0	1,9	1,8
Toreros cómicos	158	162	166	174	178	1,8	1,8	1,7	1,8	1,8
Mozos de espada	3.046	3.178	3.311	3.406	3.532	34,1	34,4	34,8	35,0	35,3
COMUNITARIA	8.668	8.957	9.224	9.429	9.683	100	100	100	100	100
Matadores de toros	668	673	670	688	695	7,7	7,5	7,3	7,3	7,2
Rejoneadores	290	297	308	311	315	3,3	3,3	3,3	3,3	3,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	131	132	133	131	135	1,5	1,5	1,4	1,4	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	159	165	175	180	180	1,8	1,8	1,9	1,9	1,9
Novilleros	2.230	2.328	2.394	2.456	2.547	25,7	26,0	26,0	26,0	26,3
<i>Novilleros con picadores</i>	582	604	627	642	654	6,7	6,7	6,8	6,8	6,8
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.648	1.724	1.767	1.814	1.893	19,0	19,2	19,2	19,2	19,5
Banderilleros	1.765	1.800	1.845	1.864	1.891	20,4	20,1	20,0	19,8	19,5
<i>Banderilleros de toros</i>	1.140	1.162	1.168	1.173	1.189	13,2	13,0	12,7	12,4	12,3
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	293	294	299	299	301	3,4	3,3	3,2	3,2	3,1
<i>Banderilleros de novillos</i>	332	344	378	392	401	3,8	3,8	4,1	4,2	4,1
Picadores	574	584	595	595	592	6,6	6,5	6,5	6,3	6,1
<i>Picadores de toros</i>	396	403	406	409	411	4,6	4,5	4,4	4,3	4,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	178	181	189	186	181	2,1	2,0	2,0	2,0	1,9
Toreros cómicos	133	137	142	150	154	1,5	1,5	1,5	1,6	1,6
Mozos de espada	3.008	3.138	3.270	3.365	3.489	34,7	35,0	35,5	35,7	36,0
EXTRACOMUNITARIA	274	283	286	294	310	100	100	100	100	100
Matadores de toros	56	58	63	63	66	20,4	20,5	22,0	21,4	21,3
Rejoneadores	6	7	7	8	10	2,2	2,5	2,4	2,7	3,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	4	5	5	6	8	1,5	1,8	1,7	2,0	2,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	2	2	2	2	2	0,7	0,7	0,7	0,7	0,6
Novilleros	108	113	111	117	125	39,4	39,9	38,8	39,8	40,3
<i>Novilleros con picadores</i>	63	58	56	60	69	23,0	20,5	19,6	20,4	22,3
<i>Novilleros sin picadores</i>	45	55	55	57	56	16,4	19,4	19,2	19,4	18,1
Banderilleros	32	32	33	33	34	11,7	11,3	11,5	11,2	11,0
<i>Banderilleros de toros</i>	25	25	26	27	28	9,1	8,8	9,1	9,2	9,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	4	4	4	3	3	1,5	1,4	1,4	1,0	1,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	3	3	3	3	3	1,1	1,1	1,0	1,0	1,0
Picadores	9	8	7	8	8	3,3	2,8	2,4	2,7	2,6
<i>Picadores de toros</i>	9	8	7	8	8	3,3	2,8	2,4	2,7	2,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	25	25	24	24	24	9,1	8,8	8,4	8,2	7,7
Mozos de espada	38	40	41	41	43	13,9	14,1	14,3	13,9	13,9

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	6.448	6.177	6.060	5.497	5.357	100	100	100	100	100
Matadores de toros	597	560	539	497	499	9,3	9,1	8,9	9,0	9,3
Rejoneadores	205	194	194	175	153	3,2	3,1	3,2	3,2	2,9
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	93	92	80	76	1,6	1,5	1,5	1,5	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	105	101	102	95	77	1,6	1,6	1,7	1,7	1,4
Novilleros	1.584	1.478	1.412	1.283	1.280	24,6	23,9	23,3	23,3	23,9
<i>Novilleros con picadores</i>	485	454	453	420	426	7,5	7,3	7,5	7,6	8,0
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.099	1.024	959	863	854	17,0	16,6	15,8	15,7	15,9
Banderilleros	1.369	1.315	1.312	1.190	1.166	21,2	21,3	21,7	21,6	21,8
<i>Banderilleros de toros</i>	915	901	888	811	797	14,2	14,6	14,7	14,8	14,9
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	221	193	192	158	158	3,4	3,1	3,2	2,9	2,9
<i>Banderilleros de novillos</i>	233	221	232	221	211	3,6	3,6	3,8	4,0	3,9
Picadores	456	448	430	380	361	7,1	7,3	7,1	6,9	6,7
<i>Picadores de toros</i>	320	319	312	285	274	5,0	5,2	5,1	5,2	5,1
<i>Picadores de novillos-toros</i>	136	129	118	95	87	2,1	2,1	1,9	1,7	1,6
Toreros cómicos	60	56	62	60	54	0,9	0,9	1,0	1,1	1,0
Mozos de espada	2.177	2.126	2.111	1.912	1.844	33,8	34,4	34,8	34,8	34,4
COMUNITARIA	6.343	6.082	5.975	5.407	5.261	100	100	100	100	100
Matadores de toros	574	537	513	473	474	9,0	8,8	8,6	8,7	9,0
Rejoneadores	204	193	193	174	150	3,2	3,2	3,2	3,2	2,9
<i>Rejoneadores de toros</i>	99	92	91	79	73	1,6	1,5	1,5	1,5	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	105	101	102	95	77	1,7	1,7	1,7	1,8	1,5
Novilleros	1.535	1.434	1.379	1.246	1.240	24,2	23,6	23,1	23,0	23,6
<i>Novilleros con picadores</i>	459	433	438	405	405	7,2	7,1	7,3	7,5	7,7
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.076	1.001	941	841	835	17,0	16,5	15,7	15,6	15,9
Banderilleros	1.360	1.309	1.307	1.183	1.158	21,4	21,5	21,9	21,9	22,0
<i>Banderilleros de toros</i>	908	895	883	804	789	14,3	14,7	14,8	14,9	15,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	219	193	192	158	158	3,5	3,2	3,2	2,9	3,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	233	221	232	221	211	3,7	3,6	3,9	4,1	4,0
Picadores	453	447	430	378	361	7,1	7,3	7,2	7,0	6,9
<i>Picadores de toros</i>	317	318	312	283	274	5,0	5,2	5,2	5,2	5,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	136	129	118	95	87	2,1	2,1	2,0	1,8	1,7
Toreros cómicos	58	53	59	57	51	0,9	0,9	1,0	1,1	1,0
Mozos de espada	2.159	2.109	2.094	1.896	1.827	34,0	34,7	35,0	35,1	34,7
EXTRACOMUNITARIA	105	95	85	90	96	100	100	100	100	100
Matadores de toros	23	23	26	24	25	21,9	24,2	30,6	26,7	26,0
Rejoneadores	1	1	1	1	3	1,0	1,1	1,2	1,1	3,1
<i>Rejoneadores de toros</i>	1	1	1	1	3	1,0	1,1	1,2	1,1	3,1
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Novilleros	49	44	33	37	40	46,7	46,3	38,8	41,1	41,7
<i>Novilleros con picadores</i>	26	21	15	15	21	24,8	22,1	17,6	16,7	21,9
<i>Novilleros sin picadores</i>	23	23	18	22	19	21,9	24,2	21,2	24,4	19,8
Banderilleros	9	6	5	7	8	8,6	6,3	5,9	7,8	8,3
<i>Banderilleros de toros</i>	7	6	5	7	8	6,7	6,3	5,9	7,8	8,3
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	2	0	0	0	0	1,9	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Picadores	3	1	0	2	0	2,9	1,1	0,0	2,2	0,0
<i>Picadores de toros</i>	3	1	0	2	0	2,9	1,1	0,0	2,2	0,0
<i>Picadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	2	3	3	3	3	1,9	3,2	3,5	3,3	3,1
Mozos de espada	18	17	17	16	17	17,1	17,9	20,0	17,8	17,7

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS	9.723	9.993	9.484	9.748	239	245	100	100	97,5	97,5	2,5	2,5
Matadores de toros	751	761	744	754	7	7	100	100	99,1	99,1	0,9	0,9
Rejoneadores	319	325	289	293	30	32	100	100	90,6	90,2	9,4	9,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	137	143	129	134	8	9	100	100	94,2	93,7	5,8	6,3
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	182	182	160	159	22	23	100	100	87,9	87,4	12,1	12,6
Novilleros	2.573	2.672	2.466	2.562	107	110	100	100	95,8	95,9	4,2	4,1
<i>Novilleros con picadores</i>	702	723	686	707	16	16	100	100	97,7	97,8	2,3	2,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.871	1.949	1.780	1.855	91	94	100	100	95,1	95,2	4,9	4,8
Banderilleros	1.897	1.925	1.892	1.920	5	5	100	100	99,7	99,7	0,3	0,3
<i>Banderilleros de toros</i>	1.200	1.217	1.200	1.217	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	302	304	302	304	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	395	404	390	399	5	5	100	100	98,7	98,8	1,3	1,2
Picadores	603	600	602	599	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de toros</i>	417	419	416	418	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	186	181	186	181	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	174	178	166	170	8	8	100	100	95,4	95,5	4,6	4,5
Mozos de espada	3.406	3.532	3.325	3.450	81	82	100	100	97,6	97,7	2,4	2,3

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS	5.497	5.357	5.374	5.242	123	115	100	100	97,8	97,9	2,2	2,1
Matadores de toros	497	499	492	494	5	5	100	100	99,0	99,0	1,0	1,0
Rejoneadores	175	153	159	138	16	15	100	100	90,9	90,2	9,1	9,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	80	76	76	70	4	6	100	100	95,0	92,1	5,0	7,9
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	95	77	83	68	12	9	100	100	87,4	88,3	12,6	11,7
Novilleros	1.283	1.280	1.241	1.240	42	40	100	100	96,7	96,9	3,3	3,1
<i>Novilleros con picadores</i>	420	426	410	416	10	10	100	100	97,6	97,7	2,4	2,3
<i>Novilleros sin picadores</i>	863	854	831	824	32	30	100	100	96,3	96,5	3,7	3,5
Banderilleros	1.190	1.166	1.188	1.164	2	2	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Banderilleros de toros</i>	811	797	811	797	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	158	158	158	158	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	221	211	219	209	2	2	100	100	99,1	99,1	0,9	0,9
Picadores	380	361	380	361	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Picadores de toros</i>	285	274	285	274	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Picadores de novillos-toros</i>	95	87	95	87	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	60	54	57	51	3	3	100	100	95,0	94,4	5,0	5,6
Mozos de espada	1.912	1.844	1.857	1.794	55	50	100	100	97,1	97,3	2,9	2,7

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total ⁽¹⁾

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS	9.723	9.993	2.010	1.956	4.163	4.207	2.672	2.839	878	991
Matadores de toros	751	761	99	95	344	328	220	240	88	98
Rejoneadores	319	325	71	62	164	166	72	83	12	14
<i>Rejoneadores de toros</i>	137	143	16	13	72	75	41	45	8	10
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	182	182	55	49	92	91	31	38	4	4
Novilleros	2.573	2.672	1.083	1.089	1.097	1.149	291	317	102	117
<i>Novilleros con picadores</i>	702	723	240	242	332	338	90	97	40	46
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.871	1.949	843	847	765	811	201	220	62	71
Banderilleros	1.897	1.925	169	160	876	842	665	713	187	210
<i>Banderilleros de toros</i>	1.200	1.217	34	29	503	475	508	541	155	172
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	302	304	30	29	154	151	91	94	27	30
<i>Banderilleros de novillos</i>	395	404	105	102	219	216	66	78	5	8
Picadores	603	600	45	39	233	215	255	265	70	81
<i>Picadores de toros</i>	417	419	21	16	135	121	197	207	64	75
<i>Picadores de novillos-toros</i>	186	181	24	23	98	94	58	58	6	6
Toreros cómicos	174	178	28	16	92	105	43	46	11	11
Mozos de espada	3.406	3.532	515	495	1.357	1.402	1.126	1.175	408	460
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	20,7	19,6	42,8	42,1	27,5	28,4	9,0	9,9
Matadores de toros	100	100	13,2	12,5	45,8	43,1	29,3	31,5	11,7	12,9
Rejoneadores	100	100	22,3	19,1	51,4	51,1	22,6	25,5	3,8	4,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	11,7	9,1	52,6	52,4	29,9	31,5	5,8	7,0
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	30,2	26,9	50,5	50,0	17,0	20,9	2,2	2,2
Novilleros	100	100	42,1	40,8	42,6	43,0	11,3	11,9	4,0	4,4
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	34,2	33,5	47,3	46,7	12,8	13,4	5,7	6,4
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	45,1	43,5	40,9	41,6	10,7	11,3	3,3	3,6
Banderilleros	100	100	8,9	8,3	46,2	43,7	35,1	37,0	9,9	10,9
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	2,8	2,4	41,9	39,0	42,3	44,5	12,9	14,1
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	9,9	9,5	51,0	49,7	30,1	30,9	8,9	9,9
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	26,6	25,2	55,4	53,5	16,7	19,3	1,3	2,0
Picadores	100	100	7,5	6,5	38,6	35,8	42,3	44,2	11,6	13,5
<i>Picadores de toros</i>	100	100	5,0	3,8	32,4	28,9	47,2	49,4	15,3	17,9
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	12,9	12,7	52,7	51,9	31,2	32,0	3,2	3,3
Toreros cómicos	100	100	16,1	9,0	52,9	59,0	24,7	25,8	6,3	6,2
Mozos de espada	100	100	15,1	14,0	39,8	39,7	33,1	33,3	12,0	13,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS	5.497	5.357	1.526	1.460	2.274	2.170	1.465	1.494	232	233
Matadores de toros	497	499	91	89	242	228	128	143	36	39
Rejoneadores	175	153	55	42	91	83	26	26	3	2
<i>Rejoneadores de toros</i>	80	76	13	9	47	48	17	17	3	2
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	95	77	42	33	44	35	9	9	0	0
Novilleros	1.283	1.280	767	755	362	372	115	111	39	42
<i>Novilleros con picadores</i>	420	426	205	204	158	161	42	45	15	16
<i>Novilleros sin picadores</i>	863	854	562	551	204	211	73	66	24	26
Banderilleros	1.190	1.166	154	143	613	576	393	415	30	32
<i>Banderilleros de toros</i>	811	797	33	27	426	397	328	349	24	24
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	158	158	30	29	91	89	32	34	5	6
<i>Banderilleros de novillos</i>	221	211	91	87	96	90	33	32	1	2
Picadores	380	361	38	35	171	147	165	170	6	9
<i>Picadores de toros</i>	285	274	20	15	116	100	143	150	6	9
<i>Picadores de novillos-toros</i>	95	87	18	20	55	47	22	20	0	0
Toreros cómicos	60	54	21	15	28	28	10	11	1	0
Mozos de espada	1.912	1.844	400	381	767	736	628	618	117	109
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	27,8	27,3	41,4	40,5	26,7	27,9	4,2	4,3
Matadores de toros	100	100	18,3	17,8	48,7	45,7	25,8	28,7	7,2	7,8
Rejoneadores	100	100	31,4	27,5	52,0	54,2	14,9	17,0	1,7	1,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	16,3	11,8	58,8	63,2	21,3	22,4	3,8	2,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	44,2	42,9	46,3	45,5	9,5	11,7	0,0	0,0
Novilleros	100	100	59,8	59,0	28,2	29,1	9,0	8,7	3,0	3,3
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	48,8	47,9	37,6	37,8	10,0	10,6	3,6	3,8
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	65,1	64,5	23,6	24,7	8,5	7,7	2,8	3,0
Banderilleros	100	100	12,9	12,3	51,5	49,4	33,0	35,6	2,5	2,7
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	4,1	3,4	52,5	49,8	40,4	43,8	3,0	3,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	19,0	18,4	57,6	56,3	20,3	21,5	3,2	3,8
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	41,2	41,2	43,4	42,7	14,9	15,2	0,5	0,9
Picadores	100	100	10,0	9,7	45,0	40,7	43,4	47,1	1,6	2,5
<i>Picadores de toros</i>	100	100	7,0	5,5	40,7	36,5	50,2	54,7	2,1	3,3
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	18,9	23,0	57,9	54,0	23,2	23,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	100	100	35,0	27,8	46,7	51,9	16,7	20,4	1,7	0,0
Mozos de espada	100	100	20,9	20,7	40,1	39,9	32,8	33,5	6,1	5,9

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.341	1.324	1.329	1.337	1.339

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	55	58	58	62	62	100	100	100	100	100
Andalucía	26	26	26	27	29	47,3	44,8	44,8	43,5	46,8
Aragón	2	3	3	3	3	3,6	5,2	5,2	4,8	4,8
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	1	1	1	1	1	1,8	1,7	1,7	1,6	1,6
Castilla y León	2	2	2	2	2	3,6	3,4	3,4	3,2	3,2
Castilla-La Mancha	11	11	11	12	9	20,0	19,0	19,0	19,4	14,5
Cataluña	1	1	1	1	1	1,8	1,7	1,7	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	4	4	4	5	5	7,3	6,9	6,9	8,1	8,1
Extremadura	2	2	2	2	2	3,6	3,4	3,4	3,2	3,2
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	4	6	6	7	7	7,3	10,3	10,3	11,3	11,3
Murcia (Región de)	2	2	2	2	3	3,6	3,4	3,4	3,2	4,8
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.736	1.598	1.553	1.521	1.425	100	100	100	100	100
Corridas de toros	394	386	387	369	349	22,7	24,2	24,9	24,3	24,5
Rejoneo	184	172	155	169	146	10,6	10,8	10,0	11,1	10,2
<i>Rejones con toros</i>	69	66	54	62	71	4,0	4,1	3,5	4,1	5,0
<i>Rejones con novillos</i>	115	106	101	107	75	6,6	6,6	6,5	7,0	5,3
Novilladas con picadores	232	200	220	217	222	13,4	12,5	14,2	14,3	15,6
Festivales	228	215	209	219	198	13,1	13,5	13,5	14,4	13,9
Festejos mixtos	135	140	103	118	117	7,8	8,8	6,6	7,8	8,2
Corridas mixtas con rejones	77	58	58	36	51	4,4	3,6	3,7	2,4	3,6
Becerradas	178	163	141	109	97	10,3	10,2	9,1	7,2	6,8
Novilladas sin picadores	304	262	269	267	234	17,5	16,4	17,3	17,6	16,4
Toreo cómico	4	2	11	17	11	0,2	0,1	0,7	1,1	0,8

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

	TOTAL		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS	1.521	1.425	151	151	169	161	622	570	316	254	263	289
Corridas de toros	369	349	93	94	107	101	137	121	13	10	19	23
Rejoneo	169	146	10	10	23	28	75	56	42	27	19	25
<i>Rejones con toros</i>	62	71	10	9	22	27	27	28	2	3	1	4
<i>Rejones con novillos</i>	107	75	0	1	1	1	48	28	40	24	18	21
Novilladas con picadores	217	222	35	37	18	13	83	88	36	34	45	50
Festivales	219	198	2	2	5	3	84	71	77	70	51	52
Festejos mixtos	118	117	1	1	7	5	55	51	30	25	25	35
Corridas mixtas con rejones	36	51	2	1	2	3	22	28	10	15	0	4
Becerradas	109	97	0	0	1	0	52	56	31	23	25	18
Novilladas sin picadores	267	234	8	6	6	6	108	95	69	45	76	82
Toreo cómico	17	11	0	0	0	2	6	4	8	5	3	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	9,9	10,6	11,1	11,3	40,9	40,0	20,8	17,8	17,3	20,3
Corridas de toros	100	100	25,2	26,9	29,0	28,9	37,1	34,7	3,5	2,9	5,1	6,6
Rejoneo	100	100	5,9	6,8	13,6	19,2	44,4	38,4	24,9	18,5	11,2	17,1
<i>Rejones con toros</i>	100	100	16,1	12,7	35,5	38,0	43,5	39,4	3,2	4,2	1,6	5,6
<i>Rejones con novillos</i>	100	100	0,0	1,3	0,9	1,3	44,9	37,3	37,4	32,0	16,8	28,0
Novilladas con picadores	100	100	16,1	16,7	8,3	5,9	38,2	39,6	16,6	15,3	20,7	22,5
Festivales	100	100	0,9	1,0	2,3	1,5	38,4	35,9	35,2	35,4	23,3	26,3
Festejos mixtos	100	100	0,8	0,9	5,9	4,3	46,6	43,6	25,4	21,4	21,2	29,9
Corridas mixtas con rejones	100	100	5,6	2,0	5,6	5,9	61,1	54,9	27,8	29,4	0,0	7,8
Becerradas	100	100	0,0	0,0	0,9	0,0	47,7	57,7	28,4	23,7	22,9	18,6
Novilladas sin picadores	100	100	3,0	2,6	2,2	2,6	40,4	40,6	25,8	19,2	28,5	35,0
Toreo cómico	100	100	0,0	0,0	0,0	18,2	35,3	36,4	47,1	45,5	17,6	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	2018	2019
TOTAL	17.698	16.915
Andalucía	404	373
Aragón	2.009	1.079
Asturias (Principado de)	0	0
Balears (Illes)	0	0
Canarias	0	0
Cantabria	27	25
Castilla y León	1.938	1.946
Castilla-La Mancha	1.283	1.250
Cataluña	64	66
Comunitat Valenciana	8.596	8.780
Extremadura	582	559
Galicia	1	1
Madrid (Comunidad de)	700	711
Murcia (Región de)	61	61
Navarra (Comunidad Foral de)	1.575	1.591
País Vasco	150	170
Rioja (La)	308	303
Ceuta	0	0
Melilla	0	0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 2. Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.421	1.404	1.393	1.381	1.367	100	100	100	100	100
Matadores de toros	92	90	89	89	84	6,5	6,4	6,4	6,4	6,1
Rejoneadores	103	100	100	100	98	7,2	7,1	7,2	7,2	7,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	36	35	35	35	33	2,5	2,5	2,5	2,5	2,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	67	65	65	65	65	4,7	4,6	4,7	4,7	4,8
Novilleros	716	712	708	701	696	50,4	50,7	50,8	50,8	50,9
<i>Novilleros con picadores</i>	142	141	141	138	137	10,0	10,0	10,1	10,0	10,0
<i>Novilleros sin picadores</i>	574	571	567	563	559	40,4	40,7	40,7	40,8	40,9
Banderilleros	355	351	347	343	342	25,0	25,0	24,9	24,8	25,0
<i>Banderilleros de toros</i>	206	203	201	197	197	14,5	14,5	14,4	14,3	14,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	148	147	145	145	144	10,4	10,5	10,4	10,5	10,5
<i>Banderilleros de novillos</i>	1	1	1	1	1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Picadores	120	118	115	114	114	8,4	8,4	8,3	8,3	8,3
<i>Picadores de toros</i>	70	68	65	65	65	4,9	4,8	4,7	4,7	4,8
<i>Picadores de novillos-toros</i>	50	50	50	49	49	3,5	3,6	3,6	3,5	3,6
Toreros cómicos	15	14	14	14	14	1,1	1,0	1,0	1,0	1,0
Mozos de espada	20	19	20	20	19	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Personas que han asistido a los toros en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	9,8	8,5	9,5	8,0
SEXO				
Hombres	11,5	10,6	12,1	10,2
Mujeres	8,2	6,4	7,0	5,8
EDAD				
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4	9,3
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9	8,4
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6	7,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0	8,6
De 55 años y más	9,0	7,3	8,6	7,2
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6	7,9
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5	8,4
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2	7,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo. 2018-2019***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejonos	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
TOTAL (Miles)	39.452	3.138	2.340	1.829
%	100	8,0	5,9	4,6
SEXO				
Hombres	19.195	10,2	7,7	5,9
Mujeres	20.257	5,8	4,3	3,5
EDAD				
De 15 a 19 años	2.310	10,5	7,1	7,1
De 20 a 24 años	2.262	8,1	6,5	6,0
De 25 a 34 años	5.297	8,4	6,7	4,7
De 35 a 44 años	7.415	7,6	5,0	4,9
De 45 a 54 años	7.403	8,6	6,5	4,7
De 55 a 64 años	6.020	8,8	6,9	4,6
De 65 a 74 años	4.541	7,6	5,8	3,7
De 75 años y más	4.205	4,6	3,4	3,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 5. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejonos por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2018-2019*(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Entrada adquirida por reventa
TOTAL (Miles)	2.340	458	223	128	1.522	9
%	100	19,6	9,5	5,5	65,0	0,4
SEXO						
Hombres	1.475	19,2	10,5	5,0	64,8	-
Mujeres	865	20,2	7,9	6,4	65,4	-
EDAD						
De 15 a 19 años	163	36,3	16,0	7,5	40,1	-
De 20 a 24 años	147	34,5	7,2	1,9	56,4	-
De 25 a 34 años	357	22,2	5,4	7,7	64,2	-
De 35 a 44 años	368	19,0	10,8	2,3	66,4	-
De 45 a 54 años	481	12,5	8,0	5,4	74,1	-
De 55 a 64 años	416	14,0	11,8	2,8	71,0	-
De 65 a 74 años	264	14,6	11,5	9,3	64,6	-
De 75 años y más	144	28,6	6,2	10,7	54,4	-

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2018-2019***(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año con entrada no gratuita (Miles)	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
TOTAL (Miles)	1.882	15	148	1.590	129
%	100	0,8	7,9	84,5	6,9
SEXO					
Hombres	1.192	-	7,3	85,1	6,8
Mujeres	691	-	8,9	83,3	6,9
EDAD					
De 15 a 19 años	104	-	11,6	78,5	8,7
De 20 a 24 años	97	-	16,6	78,3	5,1
De 25 a 34 años	277	-	13,9	76,3	9,8
De 35 a 44 años	298	-	8,2	80,4	10,0
De 45 a 54 años	421	-	9,0	81,2	8,2
De 55 a 64 años	358	-	3,2	90,4	5,6
De 65 a 74 años	226	-	3,5	96,5	0,0
De 75 años y más	103	-	0,0	96,4	3,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 7. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2018-2019*(Distribución porcentual horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0	Media
TOTAL (Miles)	2.340	956	924	319	68	73	7,8
%	100	40,8	39,5	13,6	2,9	3,1	-
SEXO							
Hombres	1.475	42,9	39,5	11,7	3,0	3,0	7,9
Mujeres	865	37,3	39,5	17,0	2,8	3,3	7,7
EDAD							
De 15 a 19 años	163	35,0	43,6	10,4	8,1	2,8	7,6
De 20 a 24 años	147	29,7	47,2	8,3	2,4	12,4	7,1
De 25 a 34 años	357	41,2	37,4	17,0	1,6	2,8	7,8
De 35 a 44 años	368	42,3	44,0	9,4	1,5	2,9	8,0
De 45 a 54 años	481	44,2	40,2	12,2	1,5	1,9	8,1
De 55 a 64 años	416	40,3	37,3	16,6	2,3	3,4	7,7
De 65 a 74 años	264	40,9	31,9	19,5	5,7	2,0	7,6
De 75 años y más	144	44,4	38,1	10,7	6,3	0,4	8,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 8. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2018-2019*(Distribución porcentual horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
TOTAL (Miles)	39.452	5.453	5.295	891
%	100	13,8	13,4	2,3
SEXO				
Hombres	19.195	17,9	17,3	3,4
Mujeres	20.257	9,9	9,7	1,2
EDAD				
De 15 a 19 años	2.310	8,9	7,9	4,5
De 20 a 24 años	2.262	7,6	7,5	3,1
De 25 a 34 años	5.297	9,5	9,0	2,4
De 35 a 44 años	7.415	10,2	9,6	2,7
De 45 a 54 años	7.403	13,5	13,0	2,3
De 55 a 64 años	6.020	15,9	15,7	1,8
De 65 a 74 años	4.541	19,9	19,7	1,5
De 75 años y más	4.205	23,0	22,8	1,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 9. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2018-2019*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	55,8	57,9	54,5
Museos	40,5	45,8	47,2	43,9
Exposiciones	29,8	39,2	42,0	37,7
Galerías de arte	16,0	18,1	20,0	16,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	61,9	63,4	59,7
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	9,3	9,8	8,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	28,2	27,2	29,6
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	70,3	72,3	69,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	38,8	41,5	37,4
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	62,5	63,9	60,2
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	21,2	23,1	19,5
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	61,0	61,6	60,7
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	40,5	41,6	40,1
Teatro	24,5	32,1	32,3	33,0
Ópera	3,3	4,6	5,7	3,2
Zarzuela	1,5	3,0	3,6	2,6
Ballet / Danza	8,0	10,0	11,5	9,1
Circo	7,3	12,2	12,3	12,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	47,3	47,4	47,6
Conciertos de música clásica	9,4	13,0	14,1	12,8
Conciertos de música actual	30,1	42,1	41,6	42,4
CINE (Asistieron)	57,8	63,8	65,8	59,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

IV. C. Estadísticas de síntesis

18. Cuenta Satélite de la Cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

La CSCE es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Se ofrece información desglosada por sectores culturales y fases de las siguientes variables:

- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto (PIB) de la economía.
- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto (VAB) de la economía.

Se incorporan asimismo las cuentas de producción y explotación simplificadas de estas actividades.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte. El proyecto cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), con la finalidad de estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. La elección del Sistema de Cuentas Nacionales como marco de investigación responde a su indudable importancia como mecanismo que ofrece una representación cuantificada de forma sistemática, completa y fiable del funcionamiento del sistema económico español.

La CNE se elabora de acuerdo con las normas metodológicas del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC), que aplican de forma armonizada y obligatoria todos los Estados miembros de la Unión Europea (UE) en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Parlamento Europeo y el Consejo. Periódicamente se introducen en la CNE los cambios de base contable, destinados por un lado, a aplicar las modificaciones que se hayan registrado en las metodologías contables de referencia y, por otro lado, a actualizar las fuentes y procedimientos estadísticos empleados.

La implementación del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010), que reemplazó al SEC 1995 aplicado con anterioridad en los países de la Unión Europea, fue el principal propósito del cambio de base a 2010.

La CSCE está sujeta a constante evaluación y a la incorporación de las mejoras que se deriven de cambios metodológicos o en clasificaciones oficiales. En este sentido, en la elaboración de los datos que se presentan, se ha tenido en cuenta por primera vez la Revisión metodológica 2019 adoptada por la CNE y disponible para 2015 en adelante, lo que conlleva que los datos, del periodo 2015-2018, ofrecidos en esta publicación difieran de los difundidos con anterioridad. La **Revisión estadística 2019**, realizada por Contabilidad Nacional de España (Revisión CNE 2019), obedece a la necesidad de actualizar periódicamente las fuentes y métodos de estimación empleados para su compilación¹.

El detalle de los aspectos metodológicos puede consultarse en el apartado dedicado a esta operación estadística en la base de datos de estadísticas culturales CULTURAbase, accesible en la Web del Ministerio.

3. Delimitación del ámbito

El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En la elaboración de los datos que se presentan se han considerado la delimitación del ámbito cultural recomendada en el marco EUROSTAT y de la UNESCO².

Concretamente, a los efectos de este proyecto, los sectores considerados dentro del ámbito cultural son los siguientes:

- *Patrimonio*. Se incluyen en esta categoría las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos que pertenecen al patrimonio cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos, generadas como consecuencia de su apertura al uso público.
- *Archivos y bibliotecas*. Se incluyen en esta categoría las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.
- *Libros y prensa*. Se incluyen las actividades vinculadas al libro, a la prensa y a las publicaciones periódicas en diferentes formatos.
- *Artes plásticas*. Se incluyen en esta categoría, también denominada artes visuales, actividades vinculadas a la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño, la joyería o la arquitectura.

¹ Pueden consultarse detalles en www.ine.es

² Sobre la base de los trabajos de 2012 de ESSnet, European Statistical System Network on Culture

- *Artes escénicas.* Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual.
- *Audiovisual y multimedia.* Se incluyen las actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales.
- *Interdisciplinar.* Incluye aquellas actividades que perteneciendo a varios de los sectores citados anteriormente no puedan ser desglosadas al no disponerse de información estadística suficiente.

En cada sector, la determinación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos se analizan las actividades distinguiendo las siguientes fases:

- *Creación.* Incluye las actividades relativas a la elaboración de ideas artísticas, tales como las realizadas por artistas, autores e intérpretes.
- *Producción.* Incluye las actividades encaminadas a definir el producto o servicio cultural. De la conjunción de las actividades de creación y de producción se obtiene lo que podría denominarse bienes y servicios primarios, susceptibles ya de ser reproducidos para su consumo.
- *Fabricación.* Incluye las actividades destinadas a reproducir en serie bienes culturales primarios. A diferencia de la fase de producción, en la fase de fabricación no se añade valor al contenido cultural del bien.
- *Difusión y distribución.* Incluye las actividades necesarias para que el producto resultante de las fases anteriores llegue al usuario o consumidor, tales como las realizadas por los intermediarios responsables de la comercialización y distribución de los productos culturales.
- *Actividades de promoción y regulación.* Incluye las actividades de promoción cultural de las Administraciones Públicas, así como las actividades de regulación.
- *Actividades educativas.* Incluye la enseñanza vinculada a la cultura.
- *Actividades auxiliares.* Incluye actividades auxiliares con respecto a las fases de creación, producción, difusión y distribución. Se trata de actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

De esta manera, la esfera cultural a los efectos de este proyecto utiliza una doble dimensión y se plasma en una relación transversal entre sectores y fases diseñadas para situar las actividades económicas de cada sector en función de las distintas etapas de la cadena de producción, reproducción y distribución de bienes y servicios culturales.

El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con el ámbito cultural descrito. Su delimitación parte del esquema utilizado en el apartado anterior, excluyendo el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporando los sectores de *Informática*, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual y la *Publicidad*³.

El proyecto es un trabajo de investigación abierto a la continua evaluación y mejora que se deriven de la evolución del ámbito de estudio, como consecuencia del impacto de las nuevas tecnologías, y las recomendaciones internacionales. Esto ha llevado a incluir los “teléfonos móviles” en las actividades auxiliares y en el sector audiovisual o la “joyería” en las actividades auxiliares y en el sector artes plásticas. El proyecto requiere realizar un pormenorizado análisis de la presencia de la cultura en cada una de las diversas clasificaciones oficiales de actividades económicas y productos, vigentes en el periodo de referencia al que se refieren las estimaciones, consideradas en la elaboración de la Cuenta Satélite, cuyo detalle, actualizado a las nuevas clasificaciones, puede consultarse en las notas metodológicas disponibles en el apartado de estadísticas culturales en la Web del Ministerio. Ha de tenerse en cuenta en todo caso que la traducción del ámbito objeto de estudio al lenguaje utilizado por las estadísticas, las clasificaciones oficiales, no es siempre inequívoca ni automática.

4. Metodología y principales conceptos

El punto esencial de la metodología es tomar como marco de referencia las tablas de origen y destino de la CNE y, a partir de las mismas y de las fuentes complementarias, estimar la parte correspondiente a las actividades culturales y, en su caso, a las vinculadas con la propiedad intelectual.

Desde el punto de vista de la oferta, el método seguido permite valorar, en términos económicos y homogéneos a lo largo del tiempo, la parte de la producción de los productos de las cuentas nacionales que está vinculada a la cultura, la parte del VAB (y de las restantes magnitudes) de cada rama de actividad de la contabilidad nacional generado por la cultura, y en consecuencia la aportación al PIB de estas actividades, que es el objetivo prioritario.

³ Los trabajos metodológicos citados consideran únicamente una parte de la publicidad dentro del ámbito cultural. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSE en su totalidad como sector creativo.

El **proceso de trabajo** que, a partir de las tablas de origen y destino de Contabilidad Nacional, y mediante estadísticas complementarias específicas, permite estimar la parte de las ramas y productos de Contabilidad Nacional que se corresponde con el objetivo de este trabajo se describe a continuación de forma sintética.

En primer lugar se delimitan las ramas de actividad del Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España elaborada por el INE, que tienen relación con la cultura y se establecen equivalencias entre ellas y las clasificaciones oficiales correspondientes a actividades económicas y a productos. Se seleccionan a continuación las fuentes estadísticas complementarias que permitan determinar la parte correspondiente a la cultura de las estimaciones ofrecidas por Contabilidad Nacional.

Posteriormente se aplica el método de cálculo para obtener las magnitudes objetivo del proyecto. En términos generales, el procedimiento de estimación de la parte de la rama MIO que se corresponde con cada una de estas parcelas del ámbito cultural, consiste en considerar los datos disponibles para ella a partir de otras fuentes primarias y pasarlos a términos de ramas MIO mediante un coeficiente corrector. El coeficiente corrector es el cociente entre la estimación para el conjunto de la rama MIO proporcionada por Contabilidad Nacional y por la fuente complementaria utilizada para el desglose.

La Cuenta Satélite de la Cultura no sería posible por lo tanto sin la disponibilidad del amplio elenco de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, dedicadas o no específicamente a la cultura, que proporcionan la información necesaria para su elaboración, bien de forma directa, bien a través de explotaciones específicas que permiten acercarnos al ámbito cultural. Se trata, por lo tanto, de una operación de alto valor añadido, derivado del aprovechamiento de la información estadística oficial ya existente utilizada en su elaboración, algo característico de una operación de síntesis como la que se plantea, al igual que sucede precisamente en las Cuentas Nacionales.

Como se ha señalado, la principal operación estadística del ámbito económico utilizada en el proyecto ha sido la CNE, elaborada por el INE, tomada como marco de referencia. Por lo que se refiere a las fuentes complementarias, entre ellas figuran las encuestas de empresas y productos elaboradas por el INE (Estadística Estructural de Empresas, Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Industrial de Productos, Encuesta Anual de Comercio y Encuesta Anual de Servicios) junto a los datos obtenidos de las explotaciones estadísticas de las declaraciones del IVA de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT). Para la administración pública se cuenta con información procedente de las Cuentas de las Administraciones Públicas (CAP) elaboradas por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), obteniéndose los desgloses adicionales necesarios

para las actividades educativas de la Estadística de Gasto Público en Educación realizada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, y para el gasto cultural de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Se describen a continuación, en líneas generales, los **principales conceptos** utilizados en el capítulo, que en todo caso pueden consultarse con detalle en el manual metodológico del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales (SEC-2010)⁴.

- *Producto Interior Bruto*. Es el resultado final de la actividad productiva de las unidades de producción residentes, esto es, el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en el territorio económico durante un periodo determinado de tiempo. A precios de mercado puede obtenerse añadiendo al Valor Añadido Bruto los impuestos netos a los productos.
- *Producción*. Resultado de la actividad económica de las unidades residentes en el territorio económico del país, que consiste en producir bienes y servicios en un periodo dado.
- *Consumos intermedios*. Valor de los bienes y servicios consumidos como insumos en un proceso de producción, excluido el uso de los activos fijos, cuyo consumo se registra como consumo de capital fijo.
- *Valor Añadido Bruto*. Se obtiene de la producción de bienes y servicios menos los consumos intermedios. La producción se valora a precios básicos y los consumos intermedios a precios de adquisición, el valor añadido resultante es a precios básicos ya que no incluye los impuestos netos sobre los productos.
- *Remuneración de asalariados*. Comprende la remuneración en efectivo y en especie a pagar por los empleadores a sus asalariados como contrapartida del trabajo realizado por éstos durante el periodo. Se divide en sueldos y salarios y cotizaciones sociales a cargo de los empleadores.
- *Impuestos netos sobre los productos*. Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas por cada unidad producida o distribuida de un determinado bien o servicio.
- *Otros impuestos netos sobre la producción*. Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas de las unidades productivas como consecuencia de su participación en la producción.
- *Excedente bruto de explotación*. Saldo de la cuenta de explotación. Se aproxima a la

⁴ Ha de tenerse en cuenta que el Sistema Europeo de Cuentas combina diferentes tipos de valoración: el precio de adquisición, que se correspondería con el precio pagado por el comprador y el precio básico, que es un concepto de precio desde la perspectiva de la unidad productora.

remuneración del capital o beneficio empresarial.

- *Renta mixta bruta*. Remuneración del trabajo realizado por el propietario de una empresa no constituida en sociedad y que no puede distinguirse de sus beneficios como empresario.
- *Cuenta de explotación*. Se trata de la cuenta que analiza en qué medida el valor añadido puede cubrir la remuneración de los asalariados y los otros impuestos menos las subvenciones sobre la producción.
- *Cuenta de producción*. Se trata de la cuenta que muestra las operaciones relativas al propio proceso de producción. Sus recursos incluyen la producción y sus empleos los consumos intermedios. Puede utilizarse para calcular uno de los saldos más importantes del sistema, el valor añadido o valor generado por toda unidad dedicada a una actividad productiva, y un agregado esencial: el Producto Interior Bruto.

5. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados que se incluyen en este capítulo ha de tenerse en cuenta el carácter provisional de las estimaciones relativas a los años 2017 y 2018, derivado de la naturaleza de la información utilizada para sus cálculos. Los datos del periodo 2015 en adelante han tenido en cuenta por primera vez la Revisión metodológica 2019 adoptada por la CNE (Revisión CNE 2019), por lo que difieren de los difundidos con anterioridad.

Nota al Anexo 1. El cuadro incorpora información relativa a la aportación de diversas actividades de la economía, obtenidas de Contabilidad Nacional (INE), junto a las principales estimaciones derivadas de la CSCE. Su finalidad es poner de manifiesto el significativo peso del sector cultural y del vinculado con la propiedad intelectual en la economía española.

Anexo A.

Sectores y fases considerados dentro del ámbito cultural

SECTORES

- Patrimonio (*Monumentos históricos; Museos; Sitios arqueológicos; Patrimonio natural; Otros*)
- Archivos y bibliotecas
- Libros y prensa
- Artes plásticas (*Pintura, Escultura; Fotografía; Diseño; Joyería; Arquitectura y Otros*)
- Artes escénicas (*Teatro; Ópera; Zarzuela; Danza; Conciertos; Multidisciplinar y otros*)
- Audiovisual y multimedia (*Cine y vídeo; Música grabada; Radio y televisión; Otros*)

FASES

- Creación
- Producción
- Fabricación
- Difusión y distribución
- Actividades de promoción y regulación
- Actividades educativas
- Actividades auxiliares

El conjunto de **actividades vinculadas a la propiedad intelectual** es en gran medida coincidente con este ámbito cultural, incorporando los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad⁵.

⁵ Adicionalmente se excluye el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas.

• **ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS Y AUXILIARES SEGÚN SECTORES Y FASES⁶**

		Patrimonio	Archivos y Bibliotecas	Libros y Prensa	Artes plásticas	Artes escénicas	Audiovisual y multimedia
Actividades características	Creación			Creación de trabajos literarios y artículos de publicaciones periódicas	Creación de artes plásticas y visuales, diseño, restauración. Arquitectura	Creación de trabajos escénicos, musicales, teatrales, coreográficos, etc.	Creación de trabajos audiovisuales y multimedia
	Producción	Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, patrimonio natural y museos	Actividades de bibliotecas y archivos	Edición de libros periódicos y revistas. Actividades de traducción, agencias de noticias y agentes literarios	Edición de reproducciones de grabados, litografías, etc. Actividades de fotografía	Producción de espectáculos escénicos (tales como teatro, danza, ópera o conciertos) y otras actividades relacionadas	Producción y servicios artísticos de cinematografía y vídeo, de música grabada, de programas de radio y televisión, videojuegos, y otros trabajos multimedia o vinculados
	Fabricación			Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas			Reproducción de soportes de vídeo o sonido grabado
	Difusión y distribución			Difusión y comercio de libros, prensa y publicaciones periódicas	Difusión y comercio de artes plásticas, galerías de arte y anticuarios	Difusión de espectáculos escénicos y musicales	Difusión, comercio, alquiler, exhibición y emisión de productos vinculados
	Actividades de promoción y regulación	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales
	Actividades educativas	Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración	Actividades educativas vinculadas tales como Biblioteconomía o Documentación	Actividades educativas vinculadas tales como Literatura o Periodismo	Actividades educativas vinculadas tales como Bellas Artes, Historia del Arte, Artes Plásticas, Diseño o Arquitectura	Actividades educativas vinculadas tales como enseñanzas de la danza o de arte dramático	Actividades educativas vinculadas tales como Comunicación Audiovisual o de Imagen y Sonido o Historia de la Música
	Actividades auxiliares	Fabricación, comercio, reparación y otros				<i>Fabricación de material fotográfico</i>	Fabricación de instrumentos musicales
							Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen y equipos fotográficos
							Comercio y reparación de artículos auxiliares de la cultura
							Agentes de colocación de artistas

⁶ El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con este ámbito cultural. Partiendo del esquema incluido en este anexo habría que excluir el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporar los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad.

18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto ⁽¹⁾

	2.015	2.016	2017(P)	2018(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)				
Actividades culturales	26.443	27.186	28.299	29.432
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	34.547	35.887	38.213	40.838
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL				
Actividades culturales	2,5	2,4	2,4	2,4
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,2	3,2	3,3	3,4

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto ⁽¹⁾

	2.015	2.016	2017(P)	2018(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)				
Actividades culturales	25.273	26.039	27.098	28.181
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	32.660	33.942	36.140	38.631
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL				
Actividades culturales	2,6	2,6	2,6	2,6
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,3	3,4	3,4	3,5

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales ⁽¹⁾

(Millones de euros)

	2015	2016	2017(P)	2018(P)
Producción	48.373	49.712	51.646	54.650
Consumos intermedios	23.100	23.673	24.548	26.468
Valor añadido bruto	25.273	26.039	27.098	28.181
Remuneración de asalariados	15.050	15.249	15.761	16.192
Otros impuestos netos sobre la producción	134	76	-17	-31
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	10.089	10.715	11.354	12.020

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual ⁽¹⁾

(Millones de euros)

	2.015	2.016	2017(P)	2018(P)
Producción	68.384	71.260	75.251	81.285
Consumos intermedios	35.724	37.318	39.111	42.654
Valor añadido bruto	32.660	33.942	36.140	38.631
Remuneración de asalariados	19.251	19.583	20.269	21.766
Otros impuestos netos sobre la producción	107	63	-47	-57
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	13.303	14.297	15.918	16.922

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores⁽¹⁾

	2015	2016	2017(P)	2018(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	26.443	27.186	28.299	29.432
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.579	2.557	2.497	2.492
Libros y prensa	7.389	7.334	7.199	7.169
Artes plásticas	4.914	5.136	5.403	6.003
Artes escénicas	2.578	2.668	3.117	3.182
Audiovisual y multimedia	6.989	7.456	7.885	8.323
Interdisciplinar	1.994	2.034	2.198	2.263
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,5	2,4	2,4	2,4
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,24	0,23	0,21	0,21
Libros y prensa	0,69	0,66	0,62	0,60
Artes plásticas	0,46	0,46	0,47	0,50
Artes escénicas	0,24	0,24	0,27	0,26
Audiovisual y multimedia	0,65	0,67	0,68	0,69
Interdisciplinar	0,19	0,18	0,19	0,19
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	9,8	9,4	8,8	8,5
Libros y prensa	27,9	27,0	25,4	24,4
Artes plásticas	18,6	18,9	19,1	20,4
Artes escénicas	9,7	9,8	11,0	10,8
Audiovisual y multimedia	26,4	27,4	27,9	28,3
Interdisciplinar	7,5	7,5	7,8	7,7

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2.015	2.016	2017(P)	2018(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	25.273	26.039	27.098	28.181
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.555	2.534	2.473	2.468
Libros y prensa	7.007	6.965	6.825	6.793
Artes plásticas	4.646	4.866	5.106	5.681
Artes escénicas	2.539	2.622	3.076	3.138
Audiovisual y multimedia	6.590	7.038	7.443	7.861
Interdisciplinar	1.937	2.015	2.175	2.240
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,6	2,6	2,6	2,6
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,26	0,25	0,23	0,23
Libros y prensa	0,72	0,69	0,65	0,62
Artes plásticas	0,47	0,48	0,48	0,52
Artes escénicas	0,26	0,26	0,29	0,29
Audiovisual y multimedia	0,67	0,70	0,71	0,72
Interdisciplinar	0,20	0,20	0,21	0,21
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	10,1	9,7	9,1	8,8
Libros y prensa	27,7	26,7	25,2	24,1
Artes plásticas	18,4	18,7	18,8	20,2
Artes escénicas	10,0	10,1	11,4	11,1
Audiovisual y multimedia	26,1	27,0	27,5	27,9
Interdisciplinar	7,7	7,7	8,0	7,9

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2015	2016	2017(P)	2018(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	26.443	27.186	28.299	29.432
Actividades nucleares	23.362	23.877	25.003	25.924
Creación y producción	14.952	15.391	16.530	17.404
Fabricación	2.380	2.374	2.353	2.364
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.308	3.287	3.238	3.204
Educación	2.722	2.825	2.881	2.953
Actividades auxiliares	3.081	3.309	3.296	3.508
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,5	2,4	2,4	2,4
Actividades nucleares	2,17	2,14	2,15	2,15
Creación y producción	1,39	1,38	1,42	1,45
Fabricación	0,22	0,21	0,20	0,20
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,31	0,30	0,28	0,27
Educación	0,25	0,25	0,25	0,25
Actividades auxiliares	0,29	0,30	0,28	0,29
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100
Actividades nucleares	88,3	87,8	88,4	88,1
Creación y producción	56,5	56,6	58,4	59,1
Fabricación	9,0	8,7	8,3	8,0
Difusión, distribución, promoción y regulación	12,5	12,1	11,4	10,9
Educación	10,3	10,4	10,2	10,0
Actividades auxiliares	11,7	12,2	11,6	11,9

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2.015	2.016	2017(P)	2018(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	25.273	26.039	27.098	28.181
Actividades nucleares	22.404	22.967	24.026	24.895
Creación y producción	14.262	14.713	15.782	16.610
Fabricación	2.225	2.220	2.200	2.210
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.207	3.222	3.176	3.135
Educación	2.709	2.812	2.869	2.939
Actividades auxiliares	2.869	3.072	3.072	3.286
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,6	2,6	2,6	2,6
Actividades nucleares	2,29	2,27	2,28	2,28
Creación y producción	1,46	1,46	1,50	1,52
Fabricación	0,23	0,22	0,21	0,20
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,33	0,32	0,30	0,29
Educación	0,28	0,28	0,27	0,27
Actividades auxiliares	0,29	0,30	0,29	0,30
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100
Actividades nucleares	88,6	88,2	88,7	88,3
Creación y producción	56,4	56,5	58,2	58,9
Fabricación	8,8	8,5	8,1	7,8
Difusión, distribución, promoción y regulación	12,7	12,4	11,7	11,1
Educación	10,7	10,8	10,6	10,4
Actividades auxiliares	11,4	11,8	11,3	11,7

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2.015	2.016	2017(P)	2018(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	34.547	35.887	38.213	40.838
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	21.620	22.359	23.336	24.358
Informática	7.990	8.534	9.466	10.741
Publicidad	4.937	4.995	5.411	5.740
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,2	3,2	3,3	3,4
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,01	2,01	2,01	2,02
Informática	0,74	0,77	0,81	0,89
Publicidad	0,46	0,45	0,47	0,48
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	62,6	62,3	61,1	59,6
Informática	23,1	23,8	24,8	26,3
Publicidad	14,3	13,9	14,2	14,1

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017(P)	2018(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	32.660	33.942	36.140	38.631
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	20.517	21.242	22.165	23.138
Informática	7.491	8.039	8.929	10.141
Publicidad	4.652	4.661	5.046	5.352
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,3	3,4	3,4	3,5
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,10	2,10	2,10	2,12
Informática	0,77	0,80	0,85	0,93
Publicidad	0,48	0,46	0,48	0,49
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	62,8	62,6	61,3	59,9
Informática	22,9	23,7	24,7	26,3
Publicidad	14,2	13,7	14,0	13,9

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2015	2016	2017(P)	2018(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	34.547	35.887	38.213	40.838
Actividades nucleares	28.753	29.554	31.744	33.924
Creación y producción	22.470	22.944	25.147	27.018
Fabricación	2.382	2.382	2.365	2.383
Difusión y distribución	3.901	4.228	4.231	4.523
Actividades auxiliares	5.795	6.333	6.469	6.914
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,2	3,2	3,3	3,4
Actividades nucleares	2,67	2,65	2,73	2,82
Creación y producción	2,09	2,06	2,16	2,24
Fabricación	0,22	0,21	0,20	0,20
Difusión y distribución	0,36	0,38	0,36	0,38
Actividades auxiliares	0,54	0,57	0,56	0,57
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100
Actividades nucleares	83,2	82,4	83,1	83,1
Creación y producción	65,0	63,9	65,8	66,2
Fabricación	6,9	6,6	6,2	5,8
Difusión y distribución	11,3	11,8	11,1	11,1
Actividades auxiliares	16,8	17,6	16,9	16,9

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2015	2016	2017(P)	2018(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	32.660	33.942	36.140	38.631
Actividades nucleares	27.237	27.985	30.026	32.067
Creación y producción	21.244	21.694	23.752	25.512
Fabricación	2.227	2.227	2.211	2.228
Difusión y distribución	3.766	4.064	4.063	4.327
Actividades auxiliares	5.423	5.957	6.114	6.564
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,3	3,4	3,4	3,5
Actividades nucleares	2,78	2,77	2,85	2,94
Creación y producción	2,17	2,15	2,26	2,34
Fabricación	0,23	0,22	0,21	0,20
Difusión y distribución	0,38	0,40	0,39	0,40
Actividades auxiliares	0,55	0,59	0,58	0,60
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100
Actividades nucleares	83,4	82,5	83,1	83,0
Creación y producción	65,0	63,9	65,7	66,0
Fabricación	6,8	6,6	6,1	5,8
Difusión y distribución	11,5	12,0	11,2	11,2
Actividades auxiliares	16,6	17,5	16,9	17,0

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total ⁽¹⁾

	2015	2016	2017(P)	2018(P)
TOTAL				
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	3,0	3,1	3,1	3,1
Industria	16,4	16,2	16,2	16,1
Construcción	5,8	5,9	5,9	6,1
Servicios	74,9	74,8	74,8	74,7
Actividades culturales	2,6	2,6	2,6	2,6
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,3	3,4	3,4	3,5

Fuente: INE. Contabilidad Nacional de España; MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

IV. D. Magnitudes internacionales

19. Indicadores armonizados europeos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluyen indicadores estadísticos oficiales europeos armonizados procedentes de la Oficina Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT) relativos a Indicadores armonizados de empleo y comercio exterior vinculados a la cultura.

2. Fuentes de información y ámbito de la explotación

Los indicadores estadísticos que se reflejan proceden de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT a partir de estadísticas oficiales armonizadas, y difundidas por esta institución por primera vez en 2015. Tanto los resultados como el detalle metodológico pueden consultarse en el apartado dedicado a *Cultura*, dentro del área de *Población y Condiciones Sociales* de la base de datos *DATABASE* disponible en la Web de EUROSTAT <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

En 2018 EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decidida en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016.

Tras la retirada de Reino Unido de la Unión Europea el 31 de enero de 2020, EUROSTAT calcula un nuevo agregado para los 27 países miembros (EU-27_2020), sustituyendo al anterior EU-28, para toda la serie de indicadores armonizados de Empleo y Comercio exterior vinculados a la cultura.

- **Indicadores armonizados de Empleo vinculado a la cultura**

Por lo que se refiere a los indicadores armonizados relativos al *Empleo vinculado a la cultura*, la **fuerza de información primaria** es la estadística armonizada oficial europea **Encuesta de Fuerza de Trabajo de la Unión Europea** (*Labour Force Survey*, LFS), que ha sido explotada por EUROSTAT en el ámbito cultural conforme a las pautas metodológicas cuyos detalles pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en la dirección Web citada. Esta explotación contempla, de forma análoga a la ofrecida en el área dedicada a empleo cultural de esta publicación, una visión conjunta del empleo desde el punto de vista de la actividad económica y de la ocupación¹.

Desde 2018, año en el que EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decididos en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016, la **delimitación del ámbito** utilizado para la estimación de empleo cultural por EUROSTAT es prácticamente coincidente

al reflejado en el área dedicada a empleo cultural en España de esta publicación. Las diferencias son las siguientes.

Por una parte, en relación a las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a *Fabricación de productos electrónicos de consumo* (NACE rev2 264) ni la *Fabricación de soportes magnéticos y ópticos* (NACE rev2 268).

Por lo que respecta a las ocupaciones, desde octubre de 2018, la única diferencia es que EUROSTAT no incluye a los *Oficiales y operarios de las artes gráficas* (ISCO-08 732/ CNO 762).

- **Indicadores armonizados de Comercio exterior vinculado a la cultura**

Por lo que respecta a los indicadores armonizados relativos al Comercio exterior vinculado a la cultura, la fuente de información primaria para su elaboración ha sido la Base de Datos de Comercio Exterior (COMEXT) operación estadística armonizada europea realizada por EUROSTAT que recoge las exportaciones e importaciones de bienes, cuyos detalles metodológicos pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en Web².

A partir de 2018 se eliminan las diferencias en la delimitación del ámbito utilizado para la estimación del comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por EUROSTAT³ y el reflejado en el área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. En cualquier caso, EUROSTAT no incorpora bienes auxiliares a la cultura (con la excepción de Videoconsolas o los soportes sin grabar para gramófonos) ni lectores electrónicos portátiles dentro de la categoría "Libros". El detalle de productos puede ser consultado en la web de EUROSTAT.

3. Notas a los cuadros

Nota general. Los datos no disponibles se han indicado mediante el símbolo (-). Los indicadores reflejados en este capítulo han sido obtenidos de la información homogénea⁴ difundida por EUROSTAT, para los datos de empleo el 11/06/2020 y para los datos de comercio exterior el 24/02/2020.

² Los resultados pueden diferir de los ofrecidos en el capítulo 6 debido a diferencias en el tratamiento de la información y al carácter definitivo o provisional de que se trate según la fuente consultada.

³ Concretamente se ofrece información clasificada en las 12 agrupaciones de bienes culturales consideradas por EUROSTAT que son reflejados en las tablas de este capítulo presentando las siguientes diferencias con las categorías consideradas en área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. La categoría "Mapas" se incluye junto a los álbumes y cuadernos para niños en la categoría "Otros" de "Libros y prensa"; la categoría "Audiovisuales (excepto videoconsolas)" se corresponde en su conjunto con las categorías del caso español "Películas", "Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen", y "Música manuscrita" con excepción de los soportes sin grabar para gramófonos que en el caso español se incluyen como bienes auxiliares.

⁴ Con las excepciones a cada país que pueden consultarse en la base de datos de EUROSTAT.

¹ En cualquier caso queda condicionada a la disponibilidad de desgloses, que en la LFS a nivel europeo (2 dígitos de la NACE y 3 dígitos de la ISCO) es inferior a la disponible en la EPA, encuesta española.

19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea

	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo	
	2018	2019	2018	2019
UNIÓN EUROPEA 27	7.270,6	7.357,8	3,7	3,7
Bélgica	204,6	204,6	4,3	4,2
Bulgaria	84,8	88,5	2,7	2,7
República Checa	197,5	192,8	3,7	3,6
Dinamarca	119,9	125,3	4,2	4,4
Alemania	1.661,3	1.677,0	4,0	4,0
Estonia	37,2	34,0	5,6	5,1
Irlanda	77,5	76,0	3,4	3,3
Grecia	128,7	129,4	3,4	3,3
España	690,3	714,3	3,6	3,6
Francia	949,3	963,1	3,5	3,5
Croacia	54,2	60,4	3,3	3,6
Italia	830,7	834,5	3,6	3,6
Chipre	13,8	14,0	3,5	3,4
Letonia	32,7	32,0	3,6	3,5
Lituania	55,5	53,7	4,0	3,9
Luxemburgo	14,9	14,7	5,3	5,1
Hungría	150,1	164,0	3,4	3,6
Malta	12,4	13,1	5,2	5,2
Países Bajos	408,4	430,2	4,6	4,8
Austria	180,3	181,3	4,2	4,2
Polonia	586,0	548,5	3,6	3,3
Portugal	160,6	167,4	3,3	3,4
Rumania	141,0	135,7	1,6	1,6
Eslovenia	46,4	48,6	4,7	4,9
Eslovaquia	71,6	73,8	2,8	2,9
Finlandia	125,7	131,5	4,9	5,1
Suecia	235,4	249,3	4,6	4,9

Fuente: EUROSTAT, DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea

	HOMBRES				MUJERES			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
UNIÓN EUROPEA 27	3.841,3	3.847,7	3,6	3,6	3.429,3	3.510,1	3,8	3,8
Bélgica	112,0	112,8	4,4	4,4	92,6	91,9	4,2	4,1
Bulgaria	36,0	40,6	2,1	2,3	48,9	47,9	3,3	3,2
República Checa	99,5	91,6	3,4	3,1	98,0	101,2	4,2	4,3
Dinamarca	59,2	62,5	3,9	4,1	60,6	62,8	4,6	4,7
Alemania	876,5	883,9	3,9	3,9	784,7	793,1	4,0	4,0
Estonia	15,2	14,1	4,4	4,1	22,0	19,9	6,8	6,1
Irlanda	42,2	41,3	3,5	3,3	35,3	34,7	3,4	3,2
Grecia	69,6	65,8	3,1	2,9	59,1	63,6	3,7	3,9
España	404,3	406,5	3,8	3,8	286,0	307,7	3,3	3,4
Francia	491,2	494,0	3,5	3,5	458,1	469,2	3,5	3,6
Croacia	27,8	29,5	3,1	3,2	26,5	30,9	3,5	4,0
Italia	475,8	473,6	3,5	3,5	354,8	360,9	3,6	3,7
Chipre	7,1	7,1	3,4	3,2	6,7	6,9	3,5	3,6
Letonia	10,2	11,2	2,3	2,5	22,6	20,8	4,9	4,5
Lituania	21,6	20,9	3,2	3,1	33,9	32,8	4,9	4,7
Luxemburgo	6,7	6,6	4,4	4,2	8,2	8,1	6,3	6,1
Hungría	74,3	87,0	3,0	3,5	75,7	76,9	3,7	3,8
Malta	6,5	7,6	4,6	5,1	5,9	5,5	6,1	5,3
Países Bajos	226,4	235,2	4,8	4,9	182,0	195,0	4,4	4,6
Austria	101,3	98,7	4,4	4,3	79,0	82,6	3,9	4,0
Polonia	277,5	261,2	3,1	2,9	308,4	287,4	4,2	3,9
Portugal	90,6	91,4	3,6	3,6	70,0	76,0	2,9	3,2
Rumania	72,5	65,8	1,5	1,3	68,5	69,8	1,8	1,9
Eslovenia	25,2	25,1	4,8	4,7	21,1	23,5	4,7	5,2
Eslovaquia	36,8	38,3	2,6	2,7	34,8	35,5	3,0	3,0
Finlandia	59,3	60,1	4,5	4,5	66,4	71,4	5,4	5,8
Suecia	116,0	115,5	4,3	4,3	119,4	133,9	4,9	5,5

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea

	EDUCACIÓN SUPERIOR O EQUIVALENTE				OTROS NIVELES EDUCATIVOS			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
UNIÓN EUROPEA 27	4.209,1	4.314,0	6,3	6,3	3.061,5	3.043,8	2,4	2,3
Bélgica	149,8	146,2	6,8	6,5	54,8	58,4	2,1	2,2
Bulgaria	49,2	50,2	4,9	5,0	35,6	38,3	1,7	1,7
República Checa	95,5	93,6	7,2	7,2	102,0	99,2	2,5	2,4
Dinamarca	66,7	70,4	6,4	6,5	53,2	54,9	2,9	3,1
Alemania	880,1	902,6	7,1	7,0	781,2	774,4	2,7	2,7
Estonia	21,9	21,6	8,0	7,6	15,3	12,4	3,9	3,2
Irlanda	53,9	51,6	5,0	4,7	23,6	24,4	2,0	2,0
Grecia	76,5	75,2	5,5	5,2	52,2	54,2	2,2	2,2
España	494,6	514,4	6,0	5,9	195,7	199,9	1,8	1,8
Francia	609,3	628,2	5,4	5,4	340,0	334,9	2,1	2,1
Croacia	30,7	35,0	6,3	7,2	23,5	25,4	2,0	2,1
Italia	377,6	382,0	7,0	7,0	453,1	452,5	2,6	2,6
Chipre	10,7	10,6	5,8	5,4	3,1	3,4	1,5	1,6
Letonia	19,1	18,7	5,6	5,3	13,6	13,3	2,4	2,4
Lituania	37,3	36,7	6,0	5,7	18,2	17,0	2,4	2,3
Luxemburgo	11,1	11,7	8,7	8,2	3,8	3,0	2,5	2,1
Hungría	85,5	97,0	7,1	7,8	64,6	67,0	2,0	2,0
Malta	6,0	6,4	8,1	8,0	6,4	6,7	3,9	3,9
Países Bajos	242,4	260,2	7,4	7,5	166,0	170,0	3,0	3,1
Austria	100,7	103,7	6,7	6,6	79,6	77,6	2,9	2,8
Polonia	357,6	335,0	6,1	5,6	228,4	213,5	2,2	2,0
Portugal	85,6	96,3	6,6	7,0	75,0	71,1	2,1	2,0
Rumania	69,7	69,6	3,9	3,8	71,3	66,1	1,0	1,0
Eslovenia	24,9	29,9	7,2	8,3	21,5	18,7	3,4	3,0
Eslovaquia	38,4	38,1	5,7	5,4	33,2	35,7	1,8	1,9
Finlandia	77,0	79,9	6,8	6,9	48,7	51,6	3,4	3,6
Suecia	137,4	149,5	6,4	6,7	98,0	99,8	3,3	3,5

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea

Continúa

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	En porcentaje del total de importaciones de cada país		En porcentaje del total de exportaciones de cada país	
	2017	2018	2017	2018
UNIÓN EUROPEA 27				
Bélgica	0,4	0,4	0,3	0,3
Bulgaria	0,4	0,4	0,2	0,3
República Checa	0,9	0,8	1,1	1,0
Dinamarca	0,8	0,7	0,6	0,5
Alemania	0,7	0,7	0,7	0,7
Estonia	0,4	0,3	0,7	0,6
Irlanda	0,7	0,6	0,3	0,3
Grecia	0,7	0,5	0,6	0,5
España	0,7	0,7	0,7	0,7
Francia	1,4	1,4	1,6	1,7
Croacia	0,6	0,5	0,6	0,5
Italia	0,9	0,8	1,8	1,7
Chipre	0,5	0,6	1,4	0,3
Letonia	0,5	0,5	1,3	1,0
Lituania	0,2	0,3	0,4	0,5
Luxemburgo	0,8	1,1	0,3	0,3
Hungría	0,2	0,2	0,2	0,2
Malta	0,6	0,6	0,5	0,5
Países Bajos	0,8	0,7	0,8	0,7
Austria	1,1	1,1	0,6	0,8
Polonia	1,2	1,2	1,7	1,6
Portugal	0,5	0,5	0,3	0,3
Rumanía	0,3	0,3	0,1	0,2
Eslovenia	0,4	0,4	0,4	0,4
Eslovaquia	0,4	0,4	0,4	0,5
Finlandia	0,4	0,4	0,2	0,2
Suecia	0,6	0,5	0,5	0,4

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea
Conclusión

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	(Valores absolutos en millones de euros)		(Valores absolutos en millones de euros)	
	2017	2018	2017	2018
UNIÓN EUROPEA 27				
Bélgica	1.350,6	1.383,4	1.150,2	1.177,9
Bulgaria	114,2	125,2	52,5	83,0
República Checa	1.337,0	1.271,6	1.793,7	1.664,7
Dinamarca	664,4	599,7	525,6	496,6
Alemania	7.521,1	7.810,8	8.882,8	8.922,3
Estonia	55,6	55,0	89,2	81,9
Irlanda	558,8	565,8	408,6	445,4
Grecia	310,7	293,6	183,5	162,1
España	2.307,4	2.126,2	1.932,4	2.046,7
Francia	7.864,9	7.960,9	7.787,7	8.190,6
Croacia	130,4	114,4	80,0	69,9
Italia	3.423,5	3.380,8	7.988,9	7.914,3
Chipre	43,5	52,8	40,0	11,3
Letonia	74,4	77,9	156,5	141,0
Lituania	65,9	95,1	100,4	134,0
Luxemburgo	161,2	215,1	39,9	37,6
Hungría	224,6	205,4	179,5	185,8
Malta	32,6	30,8	12,7	12,8
Países Bajos	3.991,7	3.895,3	4.540,9	3.975,4
Austria	1.655,0	1.757,8	837,2	1.246,0
Polonia	2.570,8	2.723,0	3.573,3	3.465,5
Portugal	376,9	397,3	180,1	168,3
Rumanía	188,5	245,2	80,6	125,8
Eslovenia	125,6	153,6	140,9	160,3
Eslovaquia	268,0	278,5	303,1	356,4
Finlandia	249,4	249,0	120,5	103,5
Suecia	766,9	720,6	663,5	551,9

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2018

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica	100	27,2	7,2	0,5	8,6	2,6	0,4
Bulgaria	100	5,3	0,8	0,2	1,1	0,2	0,3
República Checa	100	21,7	2,3	0,1	1,5	1,0	0,0
Dinamarca	100	21,7	1,7	0,2	2,7	5,2	0,1
Alemania	100	16,9	3,0	0,2	5,7	2,1	0,4
Estonia	100	13,6	3,4	0,2	3,4	3,8	0,0
Irlanda	100	20,4	13,4	1,6	2,6	0,3	18,8
Grecia	100	18,0	4,2	0,8	2,2	0,4	0,1
España	100	13,5	3,3	0,2	4,6	0,6	0,1
Francia	100	8,5	3,1	0,2	7,6	2,4	0,4
Croacia	100	11,5	8,7	0,1	2,1	0,1	0,0
Italia	100	7,7	1,9	0,1	5,4	1,1	0,2
Chipre	100	33,3	4,5	0,1	4,3	0,1	0,0
Letonia	100	11,9	3,1	0,4	1,1	0,2	-
Lituania	100	9,0	2,0	0,6	2,2	2,4	0,1
Luxemburgo	100	19,2	7,9	0,2	39,7	0,7	0,1
Hungría	100	12,8	5,1	0,2	3,8	0,1	0,0
Malta	100	26,3	1,7	0,1	4,3	10,8	-
Países Bajos	100	10,3	2,5	0,3	3,9	5,8	0,1
Austria	100	23,1	8,4	0,1	11,0	3,9	0,2
Polonia	100	16,9	1,1	0,1	0,7	0,4	0,0
Portugal	100	12,9	15,6	0,2	6,0	0,3	0,3
Rumania	100	16,3	2,0	0,4	1,1	0,0	0,1
Eslovenia	100	29,9	5,4	0,2	1,0	0,3	0,1
Eslovaquia	100	27,4	6,0	0,1	2,7	0,2	0,1
Finlandia	100	20,3	7,9	0,1	5,0	1,8	0,2
Suecia	100	21,6	4,6	0,2	3,1	2,7	0,2
		Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Audiovisuales (excepto videoconsolas)	Videoconsolas	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica		0,0	8,3	11,8	12,9	5,7	14,6
Bulgaria		0,0	2,1	14,7	13,6	48,7	13,0
República Checa		0,1	4,1	42,9	9,3	2,7	14,4
Dinamarca		0,0	6,6	11,6	26,1	5,7	18,4
Alemania		0,0	7,8	16,9	24,8	3,1	19,1
Estonia		0,0	10,6	17,3	10,3	14,3	23,2
Irlanda		0,4	3,9	10,7	13,0	2,3	12,6
Grecia		0,1	4,0	17,1	14,0	14,3	24,9
España		0,1	6,0	10,9	39,3	4,4	17,1
Francia		0,1	4,3	7,5	12,3	2,5	51,3
Croacia		0,0	7,9	8,8	22,0	26,9	11,9
Italia		-	3,5	8,7	8,8	10,5	52,2
Chipre		0,0	5,4	7,3	8,6	2,5	34,0
Letonia		0,0	7,1	14,5	6,6	9,7	45,6
Lituania		0,7	6,3	5,7	35,8	16,1	19,1
Luxemburgo		0,1	2,4	11,0	4,7	0,9	13,3
Hungría		0,0	4,4	20,0	13,9	23,3	16,3
Malta		0,0	5,1	6,5	4,8	2,9	37,4
Países Bajos		0,1	6,0	6,3	50,9	3,3	10,6
Austria		0,1	5,0	18,9	4,4	3,9	21,2
Polonia		0,0	1,9	15,8	53,0	2,9	7,2
Portugal		0,1	7,4	16,4	11,4	9,6	19,9
Rumania		0,6	8,5	30,4	13,1	25,1	2,4
Eslovenia		0,0	6,1	21,0	10,6	21,3	4,1
Eslovaquia		0,1	6,5	17,0	27,1	3,7	9,3
Finlandia		0,0	13,3	18,4	24,2	2,2	6,7
Suecia		0,0	7,5	15,9	31,2	2,9	10,3

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2018

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica	100	23,3	12,2	0,4	14,1	2,5	0,5
Bulgaria	100	22,8	2,3	0,1	1,8	0,1	0,7
República Checa	100	25,4	2,8	0,1	1,2	0,2	0,0
Dinamarca	100	15,4	8,8	0,1	7,8	3,4	0,0
Alemania	100	17,6	5,8	0,1	8,3	1,5	1,7
Estonia	100	29,5	42,4	0,0	3,6	1,6	0,0
Irlanda	100	10,5	2,5	0,3	3,1	2,7	8,3
Grecia	100	26,6	0,7	2,4	3,3	0,1	0,0
España	100	26,5	3,2	0,7	5,5	0,3	0,0
Francia	100	7,5	2,6	0,1	12,5	3,3	0,2
Croacia	100	28,7	21,7	0,1	0,6	0,5	0,0
Italia	100	5,2	2,2	0,3	4,7	0,3	0,4
Chipre	100	4,6	0,4	-	0,7	0,0	-
Letonia	100	69,0	4,6	0,3	0,3	0,4	-
Lituania	100	43,8	9,5	0,2	1,5	2,4	0,0
Luxemburgo	100	19,4	2,6	0,0	24,6	1,0	0,0
Hungría	100	52,7	7,4	0,1	1,6	0,1	0,0
Malta	100	37,0	-	0,0	9,5	0,2	-
Países Bajos	100	9,4	2,7	0,5	3,0	1,3	0,1
Austria	100	5,0	1,1	0,4	13,2	3,1	0,0
Polonia	100	26,3	13,9	0,0	1,3	0,1	0,0
Portugal	100	16,5	2,8	0,0	7,0	0,9	0,3
Rumania	100	18,6	22,1	0,0	0,3	0,0	0,0
Eslovenia	100	45,4	2,5	0,1	1,9	0,0	0,0
Eslovaquia	100	29,6	8,4	0,0	0,9	0,0	0,0
Finlandia	100	11,0	35,9	0,0	4,8	1,4	0,0
Suecia	100	13,5	5,2	0,1	6,5	1,6	0,0
		Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Audiovisuales (excepto videoconsolas)	Videoconsolas	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica		0,0	9,1	5,5	7,1	4,4	20,9
Bulgaria		0,0	4,1	23,4	14,3	7,2	23,3
República Checa		0,2	3,3	55,5	5,0	1,2	5,2
Dinamarca		0,0	3,8	10,6	25,7	6,8	17,7
Alemania		0,1	6,9	21,7	13,6	3,6	19,1
Estonia		0,0	2,4	8,5	2,2	1,7	8,2
Irlanda		0,0	0,7	59,7	2,6	0,4	9,3
Grecia		0,0	0,7	11,0	7,0	17,0	31,0
España		0,3	1,8	3,7	32,2	6,6	19,3
Francia		0,2	3,1	6,1	1,1	2,5	60,8
Croacia		0,0	2,0	8,5	19,8	14,7	3,3
Italia		-	1,7	1,6	0,5	6,2	77,0
Chipre		-	0,2	16,9	0,0	0,4	76,7
Letonia		0,0	2,4	3,7	3,1	12,1	4,2
Lituania		0,5	2,5	3,7	23,3	6,1	6,6
Luxemburgo		0,7	0,6	11,0	4,4	2,7	32,9
Hungría		0,0	2,7	11,9	4,9	15,7	2,9
Malta		-	0,1	5,6	0,0	0,1	47,4
Países Bajos		0,2	7,8	19,5	50,1	3,0	2,6
Austria		0,5	2,2	52,7	1,8	8,9	11,1
Polonia		0,0	0,9	16,9	36,2	0,8	3,6
Portugal		0,1	4,1	7,2	1,1	35,2	24,8
Rumania		0,1	11,4	31,6	5,0	9,8	1,2
Eslovenia		0,0	3,4	15,6	7,8	20,2	3,1
Eslovaquia		0,5	4,6	8,4	42,7	3,0	1,9
Finlandia		0,2	3,1	29,3	9,7	0,8	3,8
Suecia		0,0	11,0	31,2	24,8	1,6	4,6

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE