



Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena, 10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 1600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/index/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16.15 h. hasta 15 minutos des-
pués del comienzo de la última
sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla
para las sesiones del día siguiente
hasta un tercio del aforo.

Sala de Proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
Tel.: 91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería.
Horario de cafetería:
16.00 h. – 23.00 h.

Lunes cerrado

Documenta Madrid 13:

El documental durante la Transición en España

XII ImagineIndia: Sección competitiva

XII ImagineIndia: Heynowski & Scheumann

en Vietnam

Tim Burton (I)

Olivier Assayas (II)

Recuerdo de Jorge Semprún

Cine para todos

1	miércoles	2	jueves	3	viernes	4	sábado	5	domingo		
<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 El asesino de Pedrabals (Gonzalo Herralde, 1979). Documental. España. 33'. El acercamiento a la personalidad y los pensamientos de Cerveto que empuja Herralde se convierte en un alegato contra el sistema judicial y penal en España. La película aparece en medio del intenso debate que tuvo lugar en torno a la inexistencia de políticas de asistencia y reinserción hacia los presos entre 1977 y 1980 y su protagonista se configura en uno de los más elocuentes y lúcidos personajes capaces de expresar ante la cámara sus opiniones sobre la situación en la que se encuentra. Coloquio posterior con Gonzalo Herralde. <i>Segunda proyección día 12.</i></p> <p>18.00 Documenta Madrid Sala 2 La nova canò (Francesc Bellmunt, 1976). Documental. España. VOSE. 92'. <i>Segunda proyección y nota día 10.</i></p> <p>19.50 Documenta Madrid Sala 2 Queridísimos verdugos (Basilio Martín Patino, 1973). Documental. España. 100'. Imputado por un deseo de sacar a la luz las miserias del Régimen más aún, tras la censura sufrida por su película <i>Cinco años después de una guerra</i>, Patino decide filmar las confesiones de tres verdugos que continúan ejerciendo la profesión a pesar de los años setenta. Estrenada ya muerto Franco, en 1977, la película fue interpretada como un acercamiento a una realidad que había permanecido oculta a la sociedad española tras la dictadura, que dio lugar a la desinformación y al resto de mecanismos de represión empleados durante el franquismo.</p> <p>20.00 Documenta Madrid Sala 1 El proceso de Burgos (Imanol Uribe, 1980). Documental. España. 136'. Con motivo de la amnistía decretada en octubre de 1977 y los 16 encausados por asesinato a tres personas y por pertenecer a la banda terrorista ETA en guerra durante el proceso judicial celebrado en Burgos. Uribe decide, mediante la entrevista de los involucrados, ofrecer una mirada excepcional a uno de los episodios con mayor resonancia de la dictadura franquista. Coloquio posterior con Imanol Uribe. <i>Segunda proyección día 12.</i></p>		<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 Rocio (Fernando Ruiz Vergara, 1977). Documental. España. 70'. <i>Ver nota día 5.</i></p> <p>18.45 Documenta Madrid Sala 2 Cada ver es... (Ángel García del Val, 1981). Documental. España. 75'. Película compleja donde los hay, es un retrato de Juan Espada del Coto a través de su trabajo como conservador de los cadáveres de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia. Construida a partir de la fragmentación y la asociación entre la banda de imagen y la de sonido, la película promueve en el espectador una reflexión acerca de la condición social del miedo (la muerte) a través de un personaje que, en su capacidad de lidiar con tan ardua tarea, encuentra la razón de la marginación a la que se enfrenta sometido. <i>Segunda proyección día 11.</i></p> <p>19.60 Documenta Madrid Sala 1 Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública (Pere Portabella, 1977). Documental. España. 172'. La entrevista realizada a opositores del régimen franquista que se encontraban en la clandestinidad es un ejercicio consciente de homenaje a aquellos que habían luchado (y luchaban) contra éste, pero también una reflexión en torno a los nuevos modos de representación política tras la dictadura, no exento de marcas metadiscursivas y de una efectiva ironía. Coloquio posterior con Pere Portabella. <i>Segunda proyección día 11.</i></p> <p>19.60 Documenta Madrid Sala 1 Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública (Pere Portabella, 1977). Documental. España. 172'. La entrevista realizada a opositores del régimen franquista que se encontraban en la clandestinidad es un ejercicio consciente de homenaje a aquellos que habían luchado (y luchaban) contra éste, pero también una reflexión en torno a los nuevos modos de representación política tras la dictadura, no exento de marcas metadiscursivas y de una efectiva ironía. Coloquio posterior con Pere Portabella. <i>Segunda proyección día 11.</i></p> <p>19.60 Documenta Madrid Sala 2 La tercera puerta (Álvaro Forqué, 1976). Documental. España. 102'. <i>Segunda proyección y nota día 12.</i></p>		<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 Después de... 1.ª parte: no se os puede dar solos. 2.ª Después de... 2.ª parte: Atado y bien atado. (Icacia y Juan José Bartolomé, 1981). Documental. España. Total programa: 20'. Entre las dos películas habrá un descanso de 15 minutos. Heredera del espíritu contrainformativo del cine militante de los años 60, la película de los hermanos Bartolomé se ha convertido en uno de los documentos más apropiados para acceder a los años de la transición. Ante la cámara pasan todo tipo de personajes (desde políticos y profesionales de distintos ámbitos hasta ciudadanos de a pie) que expresan sus opiniones acerca de los cambios acontecidos en los últimos años. La inconformidad de algunos de los testimonios y la sensación de indignación que transmite la película llevaron a que esta fuera "secuestrada" por la Administración, impidiendo su estreno hasta noviembre de 1983. Coloquio posterior con Cecilia Bartolomé. <i>Segunda proyección y nota día 11.</i></p> <p>21.30 Documenta Madrid Sala 2 Animación en la sala de espera (Carlos Rodríguez Sanz y Manuel Coronado, 1981). Documental. España. 77'. <i>Segunda proyección y nota día 11.</i></p> <p>21.30 Documenta Madrid Sala 2 Nímax presenta... (Joaquín Jordá, 1979). Documental. España. 102'. <i>Ver nota día 5.</i></p> <p>22.10 Documenta Madrid Sala 1 Mientras el cuerpo aguante (Fernando Trueta, 1982). Documental. España. 89'. Homenaje por parte de Fernando Trueta al cantante Chicho Sánchez Ferlosio, hijo del escritor falangista Rafael Sánchez Mazas, que durante los sesenta militó en el PCE. La película muestra la vida cotidiana y las reflexiones del particular cantor, por entonces alejado de la vida política y social. Pese a que el cantante interpreta ante la cámara algunas de esas canciones que se convirtieron en himnos de la lucha política de un régimen nuevo, tonadas repleto del lugar que parece haberle asignado el nuevo statu quo: la autonomía y la independencia, pero también la desvinculación respecto a la vida política y social. Coloquio posterior con Fernando Trueta. <i>Segunda proyección día 12.</i></p>		<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 La nova canò (Francesc Bellmunt, 1976). Documental. España. VOSE. 92'. <i>Segunda proyección y nota día 10.</i></p> <p>19.50 Documenta Madrid Sala 2 Cada ver es... (Ángel García del Val, 1981). Documental. España. 75'. <i>Ver nota día 5.</i></p> <p>19.15 Documenta Madrid Sala 1 Función de noche (Josefina Molina, 1981). Documental. Video. España. 90'. El resultado del encuentro de los actores Lola Herrera y Daniel Dicenta, separados desde hacía 14 años, en una habitación-camero en la intención de abordar los vaivenes de su compartida sentimental es revelador: la actriz confiesa su expectación en la noche de bodas y su posterior desencanto; el actor le revela a su exnovia sus celos y la presión social a la que se sentía sometido, y ambos aceptan la terrible incomunicación, represión e inmadurez que caracterizaron su matrimonio. Función de noche muestra en la figura de Lola Herrera, de manera directa y en un tono ajeno a la moralina, las dudas y frustraciones causadas por una cierta educación sentimental que se le habían asignado a la mujer durante el franquismo. Coloquio posterior con Josefina Molina. <i>Segunda proyección y nota día 11.</i></p> <p>21.30 Documenta Madrid Sala 1 El desencanto (Jaime Chávarri, 1976). Documental. España. 95'. "Tal como se la conoce, la película de los Panzer es un deseo de acercamiento de los valores falangistas que habían sido predicados por el régimen a través del encaramiento dialéctico entre sus líderes grandes. Más allá de esta interpretación, la propuesta pone de manifiesto la tendencia en esos años de emerger en el ambiente político de lo privado lo que de útil resulta para el tratamiento de cuestiones que trascienden lo individual para ser de carácter colectivo." Coloquio posterior con Jaime Chávarri. <i>Segunda proyección día 11.</i></p> <p>21.00 Documenta Madrid Sala 2 Canet Rock (Francesc Bellmunt, 1976). Documental. Video. España. 75'. La película narra el desarrollo de la edición de 1975 del Festival de música Canet Rock, y de cuenta de la vida de los músicos que en ella participaron, un grupo de jóvenes, así como de una nueva juventud con una manera propia de acercarse a él. Comparada por la crítica del momento con el documental musical Woodstock (M. Wadleigh, 1970), la película supo transmitir que los tiempos habían cambiado y que el espíritu de los sesenta, los ritos de la revolución quedaban ya atrás. Coloquio posterior con Francesc Bellmunt. <i>Segunda proyección día 11.</i></p>		<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 Canet Rock (Francesc Bellmunt, 1976). Documental. Video. España. 75'. <i>Ver nota día 10.</i></p> <p>19.00 Documenta Madrid Sala 2 Cada ver es... (Ángel García del Val, 1981). Documental. España. 75'. <i>Ver nota día 5.</i></p> <p>19.15 Documenta Madrid Sala 1 Función de noche (Josefina Molina, 1981). Documental. Video. España. 90'. El resultado del encuentro de los actores Lola Herrera y Daniel Dicenta, separados desde hacía 14 años, en una habitación-camero con la intención de abordar los vaivenes de su compartida sentimental es revelador: la actriz confiesa su expectación en la noche de bodas y su posterior desencanto; el actor le revela a su exnovia sus celos y la presión social a la que se sentía sometido, y ambos aceptan la terrible incomunicación, represión e inmadurez que caracterizaron su matrimonio. Función de noche muestra en la figura de Lola Herrera, de manera directa y en un tono ajeno a la moralina, las dudas y frustraciones causadas por una cierta educación sentimental que se le habían asignado a la mujer durante el franquismo. Coloquio posterior con Josefina Molina. <i>Segunda proyección y nota día 11.</i></p> <p>21.30 Documenta Madrid Sala 1 El desencanto (Jaime Chávarri, 1976). Documental. España. 95'. <i>Ver nota día 10.</i></p> <p>22.00 Documenta Madrid Sala 1 Animación en la sala de espera (Carlos Rodríguez Sanz y Manuel Coronado, 1981). Documental. España. 77'. Inserta el debate que estaba teniendo lugar en los medios acerca de la enfermedad mental y su tratamiento, la original película de Rodríguez y Coronado muestra un acercamiento respetuoso a la vida diaria de los internos del centro psiquiátrico de San Juan de los Rios, que contrasta directamente sorprendente a través del umbral que separa un mundo de los "sanos" de otro (el de los "locos") al cruzar la frontera que los divide. Coloquio posterior con Miguel Ángel Trujillo, operador de la película. <i>Segunda proyección y nota día 11.</i></p>		<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 Mientras el cuerpo aguante (Fernando Trueta, 1982). Documental. España. 89'. <i>Ver nota día 9.</i></p> <p>19.20 Documenta Madrid Sala 1 La tercera puerta (Álvaro Forqué, 1976). Documental. España. 102'. Uno de los primeros y quizá por ello ambiguo acercamientos a la homosexualidad en la España del momento de la transición a un exbo, ya ancha y no, sobre sus andanzas de juventud en un club nocturno barcelonés de los años treinta. Joaquín Jordá muestra en esta película un enfoque independiente a la preparación de un espectáculo de music-hall en el club Topless de Madrid. Coloquio posterior con Álvaro Forqué. <i>Segunda proyección día 9.</i></p> <p>20.00 Documenta Madrid Sala 2 El asesino de Pedrabals (Gonzalo Herralde, 1979). Documental. España. 93'. <i>Ver nota día 7.</i></p> <p>22.00 Documenta Madrid Sala 1 Ocaña, retrat intermittent (Ventura Pons, 1978). Documental. España. VOSI. 88'. <i>Ver nota día 5.</i></p>	

7	martes	8	miércoles	9	jueves	10	viernes	11	sábado	12	domingo
<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 El asesino de Pedrabals (Gonzalo Herralde, 1979). Documental. España. 33'. El acercamiento a la personalidad y los pensamientos de Cerveto que empuja Herralde se convierte en un alegato contra el sistema judicial y penal en España. La película aparece en medio del intenso debate que tuvo lugar en torno a la inexistencia de políticas de asistencia y reinserción hacia los presos entre 1977 y 1980 y su protagonista se configura en uno de los más elocuentes y lúcidos personajes capaces de expresar ante la cámara sus opiniones sobre la situación en la que se encuentra. Coloquio posterior con Gonzalo Herralde. <i>Segunda proyección día 12.</i></p> <p>18.00 Documenta Madrid Sala 2 La nova canò (Francesc Bellmunt, 1976). Documental. España. VOSE. 92'. <i>Segunda proyección y nota día 10.</i></p> <p>19.50 Documenta Madrid Sala 2 Queridísimos verdugos (Basilio Martín Patino, 1973). Documental. España. 100'. Imputado por un deseo de sacar a la luz las miserias del Régimen más aún, tras la censura sufrida por su película <i>Cinco años después de una guerra</i>, Patino decide filmar las confesiones de tres verdugos que continúan ejerciendo la profesión a pesar de los años setenta. Estrenada ya muerto Franco, en 1977, la película fue interpretada como un acercamiento a una realidad que había permanecido oculta a la sociedad española tras la dictadura, que dio lugar a la desinformación y al resto de mecanismos de represión empleados durante el franquismo.</p> <p>20.00 Documenta Madrid Sala 1 El proceso de Burgos (Imanol Uribe, 1980). Documental. España. 136'. Con motivo de la amnistía decretada en octubre de 1977 y los 16 encausados por asesinato a tres personas y por pertenecer a la banda terrorista ETA en guerra durante el proceso judicial celebrado en Burgos. Uribe decide, mediante la entrevista de los involucrados, ofrecer una mirada excepcional a uno de los episodios con mayor resonancia de la dictadura franquista. Coloquio posterior con Imanol Uribe. <i>Segunda proyección día 12.</i></p>		<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 Rocio (Fernando Ruiz Vergara, 1977). Documental. España. 70'. <i>Ver nota día 5.</i></p> <p>18.45 Documenta Madrid Sala 2 Cada ver es... (Ángel García del Val, 1981). Documental. España. 75'. Película compleja donde los hay, es un retrato de Juan Espada del Coto a través de su trabajo como conservador de los cadáveres de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia. Construida a partir de la fragmentación y la asociación entre la banda de imagen y la de sonido, la película promueve en el espectador una reflexión acerca de la condición social del miedo (la muerte) a través de un personaje que, en su capacidad de lidiar con tan ardua tarea, encuentra la razón de la marginación a la que se enfrenta sometido. <i>Segunda proyección día 11.</i></p> <p>19.60 Documenta Madrid Sala 1 Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública (Pere Portabella, 1977). Documental. España. 172'. La entrevista realizada a opositores del régimen franquista que se encontraban en la clandestinidad es un ejercicio consciente de homenaje a aquellos que habían luchado (y luchaban) contra éste, pero también una reflexión en torno a los nuevos modos de representación política tras la dictadura, no exento de marcas metadiscursivas y de una efectiva ironía. Coloquio posterior con Pere Portabella. <i>Segunda proyección día 11.</i></p> <p>19.60 Documenta Madrid Sala 1 Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública (Pere Portabella, 1977). Documental. España. 172'. La entrevista realizada a opositores del régimen franquista que se encontraban en la clandestinidad es un ejercicio consciente de homenaje a aquellos que habían luchado (y luchaban) contra éste, pero también una reflexión en torno a los nuevos modos de representación política tras la dictadura, no exento de marcas metadiscursivas y de una efectiva ironía. Coloquio posterior con Pere Portabella. <i>Segunda proyección día 11.</i></p> <p>19.60 Documenta Madrid Sala 2 La tercera puerta (Álvaro Forqué, 1976). Documental. España. 102'. <i>Segunda proyección y nota día 12.</i></p>		<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 Después de... 1.ª parte: no se os puede dar solos. 2.ª Después de... 2.ª parte: Atado y bien atado. (Icacia y Juan José Bartolomé, 1981). Documental. España. Total programa: 20'. Entre las dos películas habrá un descanso de 15 minutos. Heredera del espíritu contrainformativo del cine militante de los años 60, la película de los hermanos Bartolomé se ha convertido en uno de los documentos más apropiados para acceder a los años de la transición. Ante la cámara pasan todo tipo de personajes (desde políticos y profesionales de distintos ámbitos hasta ciudadanos de a pie) que expresan sus opiniones acerca de los cambios acontecidos en los últimos años. La inconformidad de algunos de los testimonios y la sensación de indignación que transmite la película llevaron a que esta fuera "secuestrada" por la Administración, impidiendo su estreno hasta noviembre de 1983. Coloquio posterior con Cecilia Bartolomé. <i>Segunda proyección y nota día 11.</i></p> <p>21.30 Documenta Madrid Sala 2 Animación en la sala de espera (Carlos Rodríguez Sanz y Manuel Coronado, 1981). Documental. España. 77'. <i>Segunda proyección y nota día 11.</i></p> <p>21.30 Documenta Madrid Sala 2 Nímax presenta... (Joaquín Jordá, 1979). Documental. España. 102'. <i>Ver nota día 5.</i></p> <p>22.10 Documenta Madrid Sala 1 Mientras el cuerpo aguante (Fernando Trueta, 1982). Documental. España. 89'. Homenaje por parte de Fernando Trueta al cantante Chicho Sánchez Ferlosio, hijo del escritor falangista Rafael Sánchez Mazas, que durante los sesenta militó en el PCE. La película muestra la vida cotidiana y las reflexiones del particular cantor, por entonces alejado de la vida política y social. Pese a que el cantante interpreta ante la cámara algunas de esas canciones que se convirtieron en himnos de la lucha política de un régimen nuevo, tonadas repleto del lugar que parece haberle asignado el nuevo statu quo: la autonomía y la independencia, pero también la desvinculación respecto a la vida política y social. Coloquio posterior con Fernando Trueta. <i>Segunda proyección día 12.</i></p>		<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 La nova canò (Francesc Bellmunt, 1976). Documental. España. VOSE. 92'. <i>Segunda proyección y nota día 10.</i></p> <p>19.50 Documenta Madrid Sala 2 Cada ver es... (Ángel García del Val, 1981). Documental. España. 75'. <i>Ver nota día 5.</i></p> <p>19.15 Documenta Madrid Sala 1 Función de noche (Josefina Molina, 1981). Documental. Video. España. 90'. El resultado del encuentro de los actores Lola Herrera y Daniel Dicenta, separados desde hacía 14 años, en una habitación-camero con la intención de abordar los vaivenes de su compartida sentimental es revelador: la actriz confiesa su expectación en la noche de bodas y su posterior desencanto; el actor le revela a su exnovia sus celos y la presión social a la que se sentía sometido, y ambos aceptan la terrible incomunicación, represión e inmadurez que caracterizaron su matrimonio. Función de noche muestra en la figura de Lola Herrera, de manera directa y en un tono ajeno a la moralina, las dudas y frustraciones causadas por una cierta educación sentimental que se le habían asignado a la mujer durante el franquismo. Coloquio posterior con Josefina Molina. <i>Segunda proyección y nota día 11.</i></p> <p>21.30 Documenta Madrid Sala 1 El desencanto (Jaime Chávarri, 1976). Documental. España. 95'. "Tal como se la conoce, la película de los Panzer es un deseo de acercamiento de los valores falangistas que habían sido predicados por el régimen a través del encaramiento dialéctico entre sus líderes grandes. Más allá de esta interpretación, la propuesta pone de manifiesto la tendencia en esos años de emerger en el ambiente político de lo privado lo que de útil resulta para el tratamiento de cuestiones que trascienden lo individual para ser de carácter colectivo." Coloquio posterior con Jaime Chávarri. <i>Segunda proyección día 11.</i></p> <p>21.00 Documenta Madrid Sala 2 Canet Rock (Francesc Bellmunt, 1976). Documental. Video. España. 75'. La película narra el desarrollo de la edición de 1975 del Festival de música Canet Rock, y de cuenta de la vida de los músicos que en ella participaron, un grupo de jóvenes, así como de una nueva juventud con una manera propia de acercarse a él. Comparada por la crítica del momento con el documental musical Woodstock (M. Wadleigh, 1970), la película supo transmitir que los tiempos habían cambiado y que el espíritu de los sesenta, los ritos de la revolución quedaban ya atrás. Coloquio posterior con Francesc Bellmunt. <i>Segunda proyección día 11.</i></p>		<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 Canet Rock (Francesc Bellmunt, 1976). Documental. Video. España. 75'. <i>Ver nota día 10.</i></p> <p>19.00 Documenta Madrid Sala 2 Cada ver es... (Ángel García del Val, 1981). Documental. España. 75'. <i>Ver nota día 5.</i></p> <p>19.15 Documenta Madrid Sala 1 Función de noche (Josefina Molina, 1981). Documental. Video. España. 90'. El resultado del encuentro de los actores Lola Herrera y Daniel Dicenta, separados desde hacía 14 años, en una habitación-camero con la intención de abordar los vaivenes de su compartida sentimental es revelador: la actriz confiesa su expectación en la noche de bodas y su posterior desencanto; el actor le revela a su exnovia sus celos y la presión social a la que se sentía sometido, y ambos aceptan la terrible incomunicación, represión e inmadurez que caracterizaron su matrimonio. Función de noche muestra en la figura de Lola Herrera, de manera directa y en un tono ajeno a la moralina, las dudas y frustraciones causadas por una cierta educación sentimental que se le habían asignado a la mujer durante el franquismo. Coloquio posterior con Josefina Molina. <i>Segunda proyección y nota día 11.</i></p> <p>21.30 Documenta Madrid Sala 1 El desencanto (Jaime Chávarri, 1976). Documental. España. 95'. <i>Ver nota día 10.</i></p> <p>22.00 Documenta Madrid Sala 1 Animación en la sala de espera (Carlos Rodríguez Sanz y Manuel Coronado, 1981). Documental. España. 77'. Inserta el debate que estaba teniendo lugar en los medios acerca de la enfermedad mental y su tratamiento, la original película de Rodríguez y Coronado muestra un acercamiento respetuoso a la vida diaria de los internos del centro psiquiátrico de San Juan de los Rios, que contrasta directamente sorprendente a través del umbral que separa un mundo de los "sanos" de otro (el de los "locos") al cruzar la frontera que los divide. Coloquio posterior con Miguel Ángel Trujillo, operador de la película. <i>Segunda proyección y nota día 11.</i></p>		<p>17.30 Documenta Madrid Sala 1 Mientras el cuerpo aguante (Fernando Trueta, 1982). Documental. España. 89'. <i>Ver nota día 9.</i></p> <p>19.20 Documenta Madrid Sala 1 La tercera puerta (Álvaro Forqué, 1976). Documental. España. 102'. Uno de los primeros y quizá por ello ambiguo acercamientos a la homosexualidad en la España del momento de la transición a un exbo, ya ancha y no, sobre sus andanzas de juventud en un club nocturno barcelonés de los años treinta. Joaquín Jordá muestra en esta película un enfoque independiente a la preparación de un espectáculo de music-hall en el club Topless de Madrid. Coloquio posterior con Álvaro Forqué. <i>Segunda proyección día 9.</i></p> <p>20.00 Documenta Madrid Sala 2 El asesino de Pedrabals (Gonzalo Herralde, 1979). Documental. España. 93'. <i>Ver nota día 7.</i></p> <p>22.00 Documenta Madrid Sala 1 Ocaña, retrat intermittent (Ventura Pons, 1978). Documental. España. VOSI. 88'. <i>Ver nota día 5.</i></p>	

14	martes	15	miércoles	16	jueves	17	viernes	18	sábado	19	domingo
<p>17.30 Tony Leblanc Sala 1 Los tiempos (Pedro Lazaga, 1959). Int.: Tony Leblanc, Conchita Velasco, Antonio Ozores. España. 80'. Diez Lepez traspasaría la equivalencia ejemplar que posee su relato con lo de la novela picaresca española más canónica. Como en esas narraciones de la moralina que se va apocando a medida que avanza, tan integral de sus peripecias como lo son las aventuras divertidas de los protagonistas."</p> <p>19.20 Recuerdo de Jorge Semprún Sala 1 La Guerra es finie. La guerra ha terminado. (Alan Resnais, 1966). Int.: Yves Montand, Ingrid Thulin, Marie Mergé. Francia/Suecia. VOSE. 121'. "Lo que Semprún quiso llevar a cabo fue un ajuste de cuentas con su pasado y lo hizo en <i>La guerra ha terminado</i>, que es una película testimonial y autorreflexiva, a la que aportó hasta su voz off en primer plano la historia que se va apocando a medida que avanza, tan integral de sus peripecias como lo son las aventuras divertidas de los protagonistas."</p> <p>20.00 Recuerdo de Jorge Semprún Sala 2 El asesino de Pedrabals (Gonzalo Herralde, 1979). Documental. España. 33'. El acercamiento a la personalidad y los pensamientos de Cerveto que empuja Herralde se convierte en un alegato contra el sistema judicial y penal en España. La película aparece en medio del intenso debate que tuvo lugar en torno a la inexistencia de políticas de asistencia y reinserción hacia los presos entre 1977 y 1980 y su protagonista se configura en uno de los más elocuentes y lúcidos personajes capaces de expresar ante la cámara sus opiniones sobre la situación en la que se encuentra. Coloquio posterior con Gonzalo Herralde. <i>Segunda proyección día 18.</i></p> <p>20.00 XII ImagineIndia: Heynowski y Scheumann Sala 1 El proceso de Burgos (Imanol Uribe, 1980). Documental. España. 136'. Con motivo de la amnistía decretada en octubre de 1977 y los 16 encausados por asesinato a tres personas y por pertenecer a la banda terrorista ETA en guerra durante el proceso judicial celebrado en Burgos. Uribe decide, mediante la entrevista de los involucrados, ofrecer una mirada excepcional a uno de los episodios con mayor resonancia de la dictadura franquista. Coloquio posterior con Imanol Uribe. <i>Segunda proyección día 18.</i></p> <p>21.40 Tim Burton Sala 1 Pee-wee's Big Adventure (La gran aventura de Pee-Wee, Tim Burton, 1985). Int.: Pee-Wee Herman, Elisabeth Daily, Mark Holton. EE.UU. Digital. VOSE. 90'. <i>Segunda proyección VOSÉ y nota día 30.</i></p>		<p>17.30 Tony Leblanc Sala 1 Los tiempos (Pedro Lazaga, 1959). Int.: Tony Leblanc, Conchita Velasco, Antonio Ozores. España. 80'. Diez Lepez traspasaría la equivalencia ejemplar que posee su relato con lo de la novela picaresca española más canónica. Como en esas narraciones de la moralina que se va apocando a medida que avanza, tan integral de sus peripecias como lo son las aventuras divertidas de los protagonistas."</p> <p>19.20 Recuerdo de Jorge Semprún Sala 1 La Guerra es finie. La guerra ha terminado. (Alan Resnais, 1966). Int.: Yves Montand, Ingrid Thulin, Marie Mergé. Francia/Suecia. VOSE. 121'. "Lo que Semprún quiso llevar a cabo fue un ajuste de cuentas con su pasado y lo hizo en <i>La guerra ha terminado</i>, que es una película testimonial y autorreflexiva, a la que aportó hasta su voz off en primer plano la historia que se va apocando a medida que avanza, tan integral de sus peripecias como lo son las aventuras divertidas de los protagonistas."</p> <p>20.00 Recuerdo de Jorge Semprún Sala 2 El asesino de Pedrabals (Gonzalo Herralde, 1979). Documental. España. 33'. El acercamiento a la personalidad y los pensamientos de Cerveto que empuja Herralde se convierte en un alegato contra el sistema judicial y penal en España. La película aparece en medio del intenso debate que tuvo lugar en torno a la inexistencia de políticas de asistencia y reinserción hacia los presos entre 1977 y 1980 y su protagonista se configura en uno de los más elocuentes y lúcidos personajes capaces de expresar ante la cámara sus opiniones sobre la situación en la que se encuentra. Coloquio posterior con Gonzalo Herralde. <i>Segunda proyección día 18.</i></p> <p>20.00 XII ImagineIndia: Heynowski y Scheumann Sala 1 El proceso de Burgos (Imanol Uribe, 1980). Documental. España. 136'. Con motivo de la amnistía decretada en octubre de 1977 y los 16 encausados por asesinato a tres personas y por pertenecer a la banda terrorista ETA en guerra durante el proceso judicial celebrado en Burgos. Uribe decide, mediante la entrevista de los involucrados, ofrecer una mirada excepcional a uno de los episodios con mayor resonancia de la dictadura franquista. Coloquio posterior con Imanol Uribe. <i>Segunda proyección día 18.</i></p> <p>21.40 Tim Burton Sala 1 Pee-wee's Big Adventure (La gran aventura de Pee-Wee, Tim Burton, 1985). Int.: Pee-Wee Herman, Elisabeth Daily, Mark Holton. EE.UU. Digital. VOSE. 90'. <i>Segunda proyección VOSÉ y nota día 30.</i></p>		<p>17.30 Tony Leblanc Sala 1 Los tiempos (Pedro Lazaga, 1959). Int.: Tony Leblanc, Conchita Velasco, Antonio Ozores. España. 80'. Diez Lepez traspasaría la equivalencia ejemplar que posee su relato con lo de la novela picaresca española más canónica. Como en esas narraciones de la moralina que se va apocando a medida que avanza, tan integral de sus peripecias como lo son las aventuras divertidas de los protagonistas."</p> <p>19.20 Recuerdo de Jorge Semprún Sala 1 La Guerra es finie. La guerra ha terminado. (Alan Resnais, 1966). Int.: Yves Montand, Ingrid Thulin, Marie Mergé. Francia/Suecia. VOSE. 121'. "Lo que Semprún quiso llevar a cabo fue un ajuste de cuentas con su pasado y lo hizo en <i>La guerra ha terminado</i>, que es una película testimonial y autorreflexiva, a la que aportó hasta su voz off en primer plano la historia que se va apocando a medida que avanza, tan integral de sus peripecias como lo son las aventuras divertidas de los protagonistas."</p> <p>20.00 Recuerdo de Jorge Semprún Sala 2 El asesino de Pedrabals (Gonzalo Herralde, 1979). Documental. España. 33'. El acercamiento a la personalidad y los pensamientos de Cerveto que empuja Herralde se convierte en un alegato contra el sistema judicial y penal en España. La película aparece en medio del intenso debate que tuvo lugar en torno a la inexistencia de políticas de asistencia y reinserción hacia los presos entre 1977 y 1980 y su protagonista se configura en uno de los más elocuentes y lúcidos personajes capaces de expresar ante la cámara sus opiniones sobre la situación en la que se encuentra. Coloquio posterior con Gonzalo Herralde. <i>Segunda proyección día 18.</i></p> <p>20.00 XII ImagineIndia: Heynowski y Scheumann Sala 1 El proceso de Burgos (Imanol Uribe, 1980). Documental. España. 136'. Con motivo de la amnistía decretada en octubre de 1977 y los 16 encausados por asesinato a tres personas y por pertenecer a la banda terrorista ETA en guerra durante el proceso judicial celebrado en Burgos. Uribe decide, mediante la entrevista de los involucrados, ofrecer una mirada excepcional a uno de los episodios con mayor resonancia de la dictadura franquista. Coloquio posterior con Imanol Uribe. <i>Segunda proyección día 18.</i></p> <p>21.40 Tim Burton Sala 1 Pee-wee's Big Adventure (La gran aventura de Pee-Wee, Tim Burton, 1985). Int.: Pee-Wee Herman, Elisabeth Daily, Mark Holton. EE.UU. Digital. VOSE. 90'. <i>Segunda proyección VOSÉ y nota día 30.</i></p>		<p>17.30 Tony Leblanc Sala 1 Los tiempos (Pedro Lazaga, 1959). Int.: Tony Leblanc, Conchita Velasco, Antonio Ozores. España. 80'. Diez Lepez traspasaría la equivalencia ejemplar que posee su relato con lo de la novela picaresca española más canónica. Como en esas narraciones de la moralina que se va apocando a medida que avanza, tan integral de sus peripecias como lo son las aventuras divertidas de los protagonistas."</p> <p>19.20 Recuerdo de Jorge Semprún Sala 1 La Guerra es finie. La guerra ha terminado. (Alan Resnais, 1966). Int.: Yves Montand, Ingrid Thulin, Marie Mergé. Francia/Suecia. VOSE. 121'. "Lo que Semprún quiso llevar a cabo fue un ajuste de cuentas con su pasado y lo hizo en <i>La guerra ha terminado</i>, que es una película testimonial y</p>					