

CRISTINA PATIÑO EIRÍN



Doctora en Filología Hispánica, profesora titular de Literatura Española por la Universidad de Santiago de Compostela, Cristina Patiño Eirín es una de las grandes especialistas en la obra y figura de Emilia Pardo Bazán. Forma parte del Consejo editorial de las revistas *Moenia*, *Hesperia* y *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, máximo órgano difusor del pardobazanismo. Ha sido miembro del Comité científico y del Comité organizador de los cuatro Simposios (*Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión*; *Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*; *Emilia Pardo Bazán: El Periodismo* y *Emilia Pardo Bazán y las artes*

del espectáculo) y del Congreso internacional: *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, en colaboración con J. M. González Herrán y E. Penas Varela. El próximo mes de septiembre asumirá la dirección Científica del Congreso sobre el Centenario de su fallecimiento que se celebrará en A Coruña.

Es autora de *Poética de la novela en la obra crítica de Emilia Pardo Bazán*. También, ha investigado sobre las conexiones literarias entre ésta y Valle-Inclán o Menéndez Pelayo, y bajo el prisma comparatista entre la literatura de la escritora gallega y Zola, el cuento francés y la novela rusa.

Entre los estudios realizados por la profesora Patiño Eirín sobre la figura de Pardo Bazán, destacan los trabajos en torno “al feminismo de raíz y sin paliativos” de la escritora gallega. Es editora de *El Encaje roto*, antología de 35 relatos de Emilia Pardo Bazán en el que se denuncia la violencia ejercida contra las mujeres.

Principales publicaciones sobre Emilia Pardo Bazán

- Patiño Eirín, C., *El encaje roto, Antología de cuentos de violencia contra las mujeres*. Edición y prólogo, 2018
- “Emilia Pardo Bazán escribiendo en el año 2018, con fecha de 1901”, en [La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán, Nº. 12, 2017](#), pp. 263-268
- “La maga primavera”, un cuento impreso en vida de Pardo Bazán”, en [La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán, Nº. 9, 2012-2013](#), pp. 333-340

- “El viaje en el itinerario de la escritura de Pardo Bazán”, en [La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán](#), Nº. 7, 2009, pp. 169-183
- “La vuelta al camino o la intertextualidad deambulatoria: el viaje por España en la pluma de Pardo Bazán”, en [Crítica hispánica](#), vol. 31, Nº. 2, 2009, pp. 149-172
- “Periodismo centrífugo y gramática de la cita: Emilia Pardo Bazán en el ‘Diario de la Marina’ (1909-1915)”, en *Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931): Actas del Congreso Internacional, Lugo, 25-28 de noviembre de 2008*, 2009, pp. 255-268