

Viernes 1

17:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

The Spanish Dancer (Mar Díaz, 2016). España. DCP. VOSE. 107'

«En 2003 mi pareja, Javier García, estaba documentándose sobre los españoles que trabajaron en Hollywood en la época de las dobles versiones (comienzos de los años 30) y vio una foto que atrapó su atención. Según el pie de foto se trataba de Antonio Moreno, posando feliz en 1926 junto a uno de sus coches de lujo frente a su mansión en Los Ángeles. Nunca habíamos oído hablar de él. Nos preguntamos: ¿Qué hacía este español en Hollywood antes de que llegara el sonoro y por qué nadie se ha interesado por él?». (Mar Díaz)

Segunda proyección día 26.

20:15 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

The Hold Up (Abel Ferrara, 1971). EEUU. AD. VOSE*. 14' . **Killer. El asesino del taladro (The Driller Killer**, Abel Ferrara, 1979). Int.: Abel Ferrara, Carolyn Marz, Baybi Day, Harry Schultz. EEUU. DCP. VOSE. 96' . Total programa: 110'

Segunda proyección y nota día 28.

20:30 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Som Pastor (Borja Zausen, 2015). España. B-R. 9' . **Coming to Terms** (David Bertrán, 2015).

España, EEUU. B-R. VOSE. 12' . **Palabras de caramelo** (Juan Antonio Moreno Amador, 2016).

España. B-R. 20' . **Zero** (David Victori, 2015). España, Reino Unido, México. B-R. VOSE. 29' .

Total programa: 70'

Con la presencia de los directores.

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

The Challenge (Yuri Ancarani, 2016). Italia, Francia, Suiza. DCP. VOSE. 69'

«Afianzada en la observación de la realidad, y sin embargo extrañamente lujosa en su austeridad, la historia de un jeque cetrero que viaja a Catar con motivo de un torneo de fin de semana se convierte en un hipnótico estudio de contrastes: lo manso y lo salvaje, lo dorado y lo yermo, tedio y excitación, tecnología y naturaleza». (Jay Kuehner)

Segunda proyección día 15.

Sábado 2

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El techo del mundo (*Tout en haut du monde*, Rémi Chayé, 2015). Francia, Dinamarca. DCP. VE. 81'

«En *El techo del mundo*, la clave estética será la de un moderno álbum de historieta francobelga de aventuras, al servicio de un relato clásico sobre la seducción del descubrimiento y el poder transformador del ideal». (Jordi Costa)

Segunda proyección día 16.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Homenaje a Jeanne Moreau*

Jules y Jim (*Jules et Jim*, François Truffaut, 1961). Int.: Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Vanna Urbino. Francia. 35 mm. VOSE. 104'

«El tema eterno del melodrama –el amor que es demasiado bueno para durar– recibe aquí un tratamiento sensible e inteligente por parte de François Truffaut. (...) Jeanne Moreau, en una interpretación que combina la intensidad física con lo enigmático y fugaz, es Catherine, la mujer que ama a dos hombres. Con esta película de 1961, Truffaut se acerca aún más al espíritu y la sublimidad de su mentor, Jean Renoir, y el resultado es una obra maestra de la Nouvelle Vague». (Dave Kehr)

Segunda proyección día 12.

20:00 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Iola's Promise (D. W. Griffith, 1912). EEUU. 16 mm. MRI/E*. 18' . **The Musketeers of Pig Alley** (D. W. Griffith, 1912). EEUU. 16 mm. MRI/E*. 17' . **The Loan Shark King** (Van Dyke Brooke, 1914). EEUU. 35 mm. MRI/E*. 11' . **Youth** (Harry Handworth, 1915). EEUU. 35 mm. MRI/E*. 32' . **The Angel Factory** (Lawrence B. McGill, 1917). EEUU. 35 mm. MRI/E*. 50' . Total programa: 128' .

«Primero tomé parte en dos películas sin pena ni gloria; a los seis meses me contrataron en la Biograph; allí trabajé ocho meses, con algo más de éxito; al cabo de ese tiempo pasé a la Vitagraph, donde ya empecé a hacerme un nombre y, finalmente ingresé en las huestes de la Metro-Goldwyn, donde ahora trabajo y donde, según dicen, he tenido mis grandes éxitos». (Antonio Moreno)

Segunda proyección día 6.

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

21:45 · Sala 1 · *Centenario Fernando Rey/ Homenaje a Jeanne Moreau*

Campanadas a medianoche (*Chimes at Midnight*, Orson Welles, 1965). Int.: Orson Welles, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, John Gielgud, Fernando Rey. Italia, Francia, Alemania, España. DCP. VOSE. 115'

Segunda proyección y nota día 12.

Domingo 3

17:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

La bailarina española (**The Spanish Dancer**, Herbert Brenon, 1923). Int.: Pola Negri, Antonio Moreno, Wallace Beery, Kathlyn Williams, Gareth Hughes. EEUU. 35 mm. MRI/E*. 105'

Don César de Bazán, el héroe de la historia e interpretado por Antonio Moreno, es condenado a muerte por blandir su espada en un día festivo. Maritana, que ha salvado la vida del hijo de la Reina, suplica perdón por Don César, de quien está enamorada.

Segunda proyección día 8.

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

19:45 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

El funeral (**The Funeral**, Abel Ferrara, 1996). Int.: Christopher Walken, Benicio del Toro, Vincent Gallo, Chris Penn. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

«Ferrara situó *El funeral* en un círculo que conocía de sobra. El de las minorías sociales familiarizadas con el delito. El de los que levantan su mundo –cerrado, imperturbable, autosuficiente– en otro que les es ajeno y son capaces de cualquier cosa, incluso provocar un baño de sangre, para protegerlo». (Desirée de Fez)

Segunda proyección día 16.

20:00 · Sala 2 · *Adictos a Ferrara*

Head and Hands: My Black Angel (Aïda Ruilova, 2013). EEUU. BDG. VOSE*. 43' . **Searching for Padre Pio** (Abel Ferrara, 2016). Italia. AD. VOSE*. 55' . Total programa: 98'

«La imaginación de Ferrara se convierte en un prisma a través del que exploramos las complejidades de Pasolini y la personalidad igualmente creativa y autodestructiva de Zoë Lund, la actriz protagonista de *Ms. 45*. La conversación con la escritora Alissa Bennet ha sido capturada usando dos cámaras, y Ruilova emula el compulsivo lenguaje corporal de Ferrara a través de un hermoso montaje elíptico y repetitivo». (Rotterdam)

Segunda proyección día 22.

22:00 · Sala 1 · *Centenario Fernando Rey*

Elisa, vida mfa (Carlos Saura, 1965). Int.: Fernando Rey, Geraldine Chaplin, Isabel Mestres, Joaquín Hinojosa, Ana Torrent. España. 35 mm. 125'

Segunda proyección y nota día 8.

Lunes 4

No hay sesiones.

Martes 5

17:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Mare Nostrum (Rex Ingram, 1926). Int.: Alice Terry, Antonio Moreno, Apollon Uni, Álex Nova, Rosita Ramírez. EEUU. 35 mm. MRI/E*. 130'

Segunda proyección y nota día 9.

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

20:00 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

China Girl (Abel Ferrara, 1987). Int.: James Russo, Richard Panebianco, Sari Chang, David Caruso. EEUU. 35 mm. VOSF/E*. 90'

«Hacer de Nueva York un teatro donde los habitantes son actores, este es el proyecto de *China Girl*, donde Ferrara graba su versión oscura y moderna del *Romeo y Julieta* de Shakespeare». (Samuel Blumenfeld)

Segunda proyección en octubre.

20:30 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

The House of Hate (I) (George B. Seitz, 1918). Int.: Pearl White, Antonio Moreno, John Webb Dillon, Paul Clerget, Peggy Shanor. EEUU. 35 mm. MRR/E*. 100'

«Tras el asesinato de su padre, una joven hereda la fábrica familiar destinada a la producción de armas. Es entonces cuando se ve amenazada por un hombre enmascarado cuya identidad oscila entre dos posibilidades; puede ser de su familia o un agente alemán en busca de información sobre la producción de armas».

La sesión continúa el día 6.

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

22:00 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Could This Be Love (Abel Ferrara, 1973). EEUU. AD. VOSE*. 29' . **Ángel de venganza (Ms. 45,** Abel Ferrara, 1981). Int.: Zoë Lund, Albert Sinkys, Darlene Stuto, Helen McGara. EEUU. DCP. VOSE. 80' . Total programa: 109'

«Con *Ángel de venganza*, el cineasta prolongaría su visión de Nueva York como territorio de la desesperanza. La película habla de la violencia como contagio, de una víctima progresivamente poseída por el poder del arma que la transformará en verdugo». (Jordi Costa)

Segunda proyección en octubre.

Miércoles 6

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Ciudad del crimen (Fear City), Abel Ferrara, 1985). Int.: Tom Berenger, Billy Dee Williams, Jack Scalia, Melanie Griffith. EEUU. B-R. VOSE*. 97'

«*Ciudad del crimen* es el prototipo de cine policiaco de la primera etapa de Ferrara, una escabrosa crónica de fechorías nocturnas cargada de lascivia. Poblada por 'strippers', boxeadores y rateros, la visión de Nueva York que ofrece parece recién sacada de los tabloides. Es sensacionalismo puro, pero enfatizado por una palpable sensación de malestar. Como siempre con Ferrara, hay un constante juego de atracción y repulsión hacia el entorno que presenta». (BFI)

Segunda proyección en octubre.

19:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

The House of Hate (II) (George B. Seitz, 1918). Int.: Pearl White, Antonio Moreno, John Webb Dillon, Paul Clerget, Peggy Shanor. EEUU. 35 mm. MRR/E*. 100'

Segunda parte de la sesión iniciada el día 5.

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

20:00 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Iola's Promise (D. W. Griffith, 1912). EEUU. 16 mm. MRI/E*. 18' . **The Musketeers of Pig Alley** (D. W. Griffith, 1912). EEUU. 16 mm. MRI/E*. 17' . **The Loan Shark King** (Van Dyke Brooke, 1914). EEUU. 35 mm. MRI/E*. 11' . **Youth** (Harry Handworth, 1915). EEUU. 35 mm. MRI/E*. 32' . **The Angel Factory** (Lawrence B. McGill, 1917). EEUU. 35 mm. MRI/E*. 50' . Total programa: 128' .

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

21:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Nicky's Film (Abel Ferrara, 1971). EEUU. AD. 6' . **Chelsea on the Rocks** (Abel Ferrara, 2008). EEUU. 35 mm. VOSE*. 88' . Total programa: 94'

Segunda proyección y nota día 23.

Jueves 7

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara/ Juego de espejos*

Teniente corrupto (**Bad Lieutenant**, Abel Ferrara, 1992). Int.: Harvey Keitel, Victor Argo, Frankie Thorn, Paul Hipp. EEUU. 35 mm. VOSE. 96'

«Se puede entender que esta historia de pecados y redención pueda llegar a resultar molesta, pero desprende un atractivo morboso gracias sobre todo a que Abel Ferrara se muestra heredero directo del cine de la serie B de los años 50 y del más histérico de los cineastas de la llamada generación de la violencia, floreciente en esta década: Samuel Fuller». (José María Latorre)

Segunda proyección día 30.

19:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara/ Juego de espejos*

Teniente corrupto (**The Bad Lieutenant: Port of Call - New Orleans**, Werner Herzog, 2009). Int.: Nicolas Cage, Eva Mendes, Val Kilmer, Fairuza Balk. EEUU. 35 mm. VOSE. 124'

«Al echar por la borda buena parte de la premisa original y su enloquecida teología punk, además de negarse a tomar en serio la característica obsesión de Ferrara por el mal, Herzog ha creado algo muy diferente pero también muy interesante: un poco convencional 'noir' satírico, ambientado en Nueva Orleans justo tras el desastre del Katrina». (Pete Bradhsaw)

Segunda proyección día 17.

20:00 · Sala 2 · *Centenario Fernando Rey*

Locura de amor (Juan de Orduña, 1948). Int.: Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel, Jorge Mistral. España. 35 mm. 112'

Segunda proyección y nota día 13.

22:00 · Sala 1 · *CGR: Perlas de la Filmoteca/ Antonio Moreno: Made in Hollywood*

En la tierra del sol (Ramón Martínez de la Riva, 1927). Int.: Alfredo Hurtado, Antonio Moreno, Elisa Ruiz Romero. España. AD. 27' . **Madame Pompadour** (Herbert Wilcox, 1927). Int.: Dorothy Gish, Antonio Moreno, Nelson Keys, Henri Bosc. Reino Unido. 35 mm. MRI/E*. 70' . Total programa: 97'

Segunda proyección y nota día 28.

Viernes 8

17:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

La bailarina española (**The Spanish Dancer**, Herbert Brenon, 1923). Int.: Pola Negri, Antonio Moreno, Wallace Beery, Kathlyn Williams, Gareth Hughes. EEUU. 35 mm. MRI/E*. 105'

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

19:45 · Sala 1 · *Centenario Fernando Rey*

Elisa, vida mfa (Carlos Saura, 1965). Int.: Fernando Rey, Geraldine Chaplin, Isabel Mestres, Joaquín Hinojosa, Ana Torrent. España. 35 mm. 125'

«Menos críptico, menos alegórico que de costumbre y sin mantener abiertamente una correspondencia entre el pasado y sus heridas políticas, Carlos Saura se centra aquí en el análisis de los lazos familiares, en la dificultad de comunicarse de los dos personajes, seres en el fondo de una enorme complejidad psicológica, a los que se entregan en cuerpo y alma Geraldine Chaplin y Fernando Rey». (Jordi Batlle Caminal)

20:00 · Sala 2 · *Adictos a Ferrara*

El cazador de gatos (**Cat Chaser**, Abel Ferrara, 1988). Int.: Peter Weller, Kelly McGillis, Charles Durning, Frederic Forrest. EEUU. DVD. VOSE*. 160'

«*El cazador de gatos* se distancia de las películas nostálgicas del 'film noir' por su radical contemporaneidad y su explícita naturaleza crítica a propósito de ciertas condiciones sociales». (Jordi Sánchez-Navarro)

Esta copia, cortesía de Abel Ferrara y Anthology Film Archives, es un montaje jamás exhibido comercialmente. Debido a esto presenta notables imperfecciones.

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos*

Go Get Some Rosemary (Ben y Joshua Safdie, 2009). Int.: Roland Bronstein, Ted Bronstein, Ted Barron, Jake Braff, Larry Chamberlain, Wayne Chin, Abel Ferrara, Dakota Goldhor. EEUU. 35 mm. VOSI/E*. 100'

«El film de los Safdie tiene la energía y el nervio de Lenny, su protagonista. Una cámara en mano y en 16 mm, una Nueva York vibrante y nerviosa, y una notoria influencia del cine de John Cassavetes hacen que *Go Get Some Rosemary* se convierta en una película tan atractiva y ambigua como su personaje principal». (Diego Lerer)

Segunda proyección día 22.

Sábado 9

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El niño y el mundo (O menino e o mundo, Alê Abreu, 2013). Brasil. DCP. 80'

Segunda proyección y nota día 23.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Crónica negra (Un flic, Jean-Pierre Melville, 1972). Int.: Alain Delon, Richard Crenna, Catherine Deneuve, Riccardo Cucciolla. Francia. DCP. VOSE*. 96' .

«En *Crónica negra*, los gangsters son mostrados a veces como los fantasmas de una tradición criminal, otras como los últimos seres vivos de un universo falso. En distintas fases de la acción, Melville utiliza a propósito decorados, maquetas o pinturas que subrayan la artificialidad fílmica». (Denitza Bantcheva)

Segunda proyección día 19.

20:00 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Mare Nostrum (Rex Ingram, 1926). Int.: Alice Terry, Antonio Moreno, Apollon Uni, Álex Nova, Rosita Ramírez . EEUU. 35 mm. MRI/E*. 130'

«Puedo decir que *Mare Nostrum* ha constituido mi consagración definitiva. Por su asunto lleno de situaciones emocionantes; por el ambiente genuinamente español de la obra; por el tipo simpático del capitán Ferragut que encarno en la película; por la ayuda de Alice Terry, con quien compartimos el peso de la obra y que hace una Freya verdaderamente estupenda, y también por el acierto magistral con que ha sido dirigida por el gran Rex Ingram». (Antonio Moreno)

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

21:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

El rey de Nueva York (King of New York, Abel Ferrara, 1990). Int.: Christopher Walken, David Caruso, Laurence Fishburne, Victor Argo, Wesley Snipes. EEUU. B-R. VOSE*. 103'

Segunda proyección y nota día 29.

Domingo 10

17:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

La tierra de todos (The Temptress, Fred Niblo, 1926). Int.: Greta Garbo, Antonio Moreno, Marc McDermott, Lionel Barrymore. EEUU. 35 mm. MRI/E* 106'

«Es la adaptación de la novela *La tierra de todos*, de Vicente Blasco Ibáñez y fue la segunda película que hizo en Hollywood la muchacha sueca (Greta Garbo), que aún no era conocida como la divina; su nombre aparecía en los títulos de crédito detrás de su galán, Antonio Moreno». (Jesús García de Dueñas)

Segunda proyección día 13.

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

20:00 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Secuestradores de cuerpos (Body Snatchers, Abel Ferrara, 1993). Int.: Gabrielle Anwar, Terry Kinney, Billy Wirth, Christine Elise. EEUU. 35 mm. VOSF/E*. 87'

«Del rigor clásico de *La invasión de los ladrones de cuerpos* de Don Siegel a los travellings embriagadores y alucinados del remake de Abel Ferrara, *Secuestradores de cuerpos*, la distancia no sólo depende del estilo, contaminado por el gore en esta versión, sino sobre todo de las modificaciones que hizo Ferrara al guion original». (Dominique Marchais)

Segunda proyección en octubre.

20:30 · Sala 2 · *Centenario Fernando Rey*

Tristana (Luis Buñuel, 1970). Int.: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos. España. 35 mm. 105'

Segunda proyección y nota día 20.

22:00 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Bob el jugador (Bob le flambeur, Jean-Pierre Melville, 1956). Int.: Roger Duchesne, Isabelle Corey, Daniel Cauchy, Guy Decoble. Francia. DCP. VOSE. 101'

«Quería hacer, con mis recuerdos de un mundo que había conocido bastante, una pintura lo más verdadera posible de la sociedad francesa de antes de la guerra. *Bob el jugador* es una carta de amor a París. La película estaba dirigida a un París que ya no existía. El París de antes de la guerra. Hay en esta película la nostalgia del pasado». (Jean-Pierre Melville)

Lunes 11

No hay sesiones.

Martes 12

17:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Elio (It. Clarence G. Badger, 1927). Int.: Clara Bow, Antonio Moreno, Willian Austin, Priscilla Bonner. EEUU. 35 mm. MRI/E*. 76'

«Protagonizada por Clara Bow, *Elio* se ha convertido en el vehículo por excelencia que representa el legado general de las estrellas. Es como si la historia (originalmente escrita por Elinor Glyn) fuese diseñada por su propia personalidad, tanto dentro como fuera de la pantalla. La historia gira en torno a una simple chica de clase trabajadora llamada Betty Lou Spence, quien se enamora del nuevo gerente de los grandes almacenes de Waltham, Cyrus Waltham (interpretado por Antonio Moreno). Dos personas de diferente clase social tratando de allanar terreno para establecer una relación». (Dino Everett)

Segunda proyección día 15.

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

19:15 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Círculo rojo (**Le cercle rouge**, Jean-Pierre Melville, 1970). Int.: Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volonté, Yves Montand. Francia. DCP. VOSE. 140'

«Es su película más ambiciosa: con *Círculo rojo* da la impresión de querer filmar su policíaco definitivo, aquel que dé alguna forma a todos los realizados previamente. También aspira a comprender a personajes y situaciones prototípicas de un género como el negro, extremando algunos de los rasgos característicos del mismo: la misoginia, el fatalismo, la negrura existencial». (José Francisco Montero)

20:00 · Sala 2 · *Homenaje a Jeanne Moreau*

Jules y Jim (**Jules et Jim**, François Truffaut, 1961). Int.: Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Vanna Urbino. Francia. 35 mm. VOSE. 104'

Ver nota día 2.

22:00 · Sala 1 · *Centenario Fernando Rey/ Homenaje a Jeanne Moreau*

Campanadas a medianoche (**Chimes at Midnight**, Orson Welles, 1965). Int.: Orson Welles, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, John Gielgud, Fernando Rey. Italia, Francia, Alemania, España. DCP. VOSE. 115'

«Barroca y excesiva, al tiempo que íntima y delicada, *Campanadas a medianoche* se entrega a un torbellino de experimentaciones visuales y muestra la quintaesencia del estilo de Orson Welles. Una obra maestra rodada en España, único país en el que pudo conseguir la financiación para rodar según sus deseos. Welles funde en una sola historia hasta cuatro obras de Shakespeare para crear un relato amargo y pesadoso». (Miguel Ángel Palomo)

Miércoles 13

17:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

El ejército de las sombras (*L'armée des ombres*, Jean-Pierre Melville, 1969). Int.: Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel. Francia. DCP. VOSE. 139'

«No hay ningún triunfo espectacular en la vida de estos luchadores en la sombra, solo el constante y terrorífico peligro de que les capturen, torturen y ejecuten las imparables fuerzas desplegadas contra ellos. Por pura necesidad, se vuelven despiadados con antiguos camaradas que les han traicionado. Melville brilla en su plácida y prosaica descripción de estas existencias entre la vida y la muerte». (Andrew Sarris)

20:15 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Juego peligroso (*Dangerous Game*, Abel Ferrara, 1993). Int.: Harvey Keitel, Madonna, James Russo, Nancy Ferrara. EEUU. 35 mm. VOSE*. 107'

«La película más 'cassavetiana' de Abel Ferrara resulta, sin duda, una contundente respuesta a un dilema que recorre toda su obra: actuar, dirigir, crear es, inevitablemente, sentir». (Sergi Sánchez)

Segunda proyección en octubre.

20:30 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

La tierra de todos (*The Temptress*, Fred Niblo, 1926). Int.: Greta Garbo, Antonio Moreno, Marc McDermott, Lionel Barrymore. EEUU. 35 mm. MRI/E*. 106'

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

22:15 · Sala 1 · *Centenario Fernando Rey*

Locura de amor (Juan de Orduña, 1948). Int.: Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel, Jorge Mistral. España. 35 mm. 112'

«*Locura de amor* adopta la estructura característica de todos los films históricos de Orduña (...), el film empieza por el desenlace y mediante varios flashbacks se cuenta al espectador algo que ya conoce de antemano. (...) La narración queda así desprovista de todo suspense, pero el interés del público se mantiene a través de su complicidad con el personaje principal y la compleja trama de amores no correspondidos». (Santiago Juan-Navarro)

Jueves 14

17:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

El confidente (*Le doulos*, Jean-Pierre Melville, 1963). Int.: Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly, Michel Piccoli. Francia. DCP. VOSE. 108'

«La primera obra maestra de uno de los francotiradores más cautivadores del cine francés. Según la novela de Pierre Lesou, es una gélida radiografía de la mentira. Thriller intenso con aires de tragedia clásica». (Luis Martínez)

19:45 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Asegure a su mujer (*He Trusted His Wife*, Lewis Seiler, 1935). Int.: Conchita Montenegro, Raul Roulien, Antonio Moreno, Mona Maris, Luis Alberni. EEUU. 35 mm. 83'

«Antonio Moreno, instalado ya como actor de carácter, contempla las evoluciones de la pareja romántica emergente: Conchita Montenegro y Raúl Roulien. (...) Mona Maris es pareja de Antonio Moreno en una comedia de enredos románticos que conserva cierta gracia y que permite admirar una divertida actuación del siempre extrovertido Luis Alberni». (Jesús García de Dueñas)

Segunda proyección día 19.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo/ Antonio Moreno: Made in Hollywood*

María de la O (Francisco Elías, 1936). Int.: Carmen Amaya, Pastora Imperio, Julio Peña, Antonio Moreno, Rosario Imperio. España. BDG. 109'

«Sus números musicales están perfectamente integrados en la diégesis y tienen en su mayoría valor narrativo, apartándose del modelo fragmentado que, en la tradición del burlesco europeo, era entonces dominante en el cine musical español». (Santiago Vila)

Segunda proyección día 21.

21:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Go Go Tales (Abel Ferrara, 2007). Int.: Willem Dafoe, Matthew Modine, Bob Hoskins, Asia Argento. EEUU. 35 mm. VOSE*. 96'

«Además de ser un dispositivo de reclusión espacial (el lugar, un club de strip-tease), la película está dominada por un tono crepuscular: algo parecido al último baile, la última fogata, la última risa, el último orgasmo antes de la clausura de un local oportunamente bautizado Paraíso». (Didier Péron)

Segunda proyección día 28.

Presentación y coloquio con el director Abel Ferrara.

Viernes 15

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

The Addiction (Abel Ferrara, 1995). Int.: Lili Taylor, Christopher Walken, Annabella Sciorra, Edie Falco. EEUU. 35 mm. VOSF/E*. 82'

«Aunque la brutalidad y la malignidad explícita de unas escenas permitan inscribirla en los anales del mejor cine de terror, la puesta en escena de *The Addiction* es más propia de un Cassavetes que de un John Carpenter. Alejándola de los condicionantes genéricos del cine de vampiros, Ferrara prefiere acercar su película a la experiencia mucho más plausible de la drogadicción, que se convierte en el verdadero correlato metafórico de este proceso de decadencia corporal». (Nuría Bou y Xavier Pérez)

Segunda proyección en octubre.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

El silencio del mar (**Le silence de la mer**, Jean-Pierre Melville, 1949). Int.: Howard Vernon, Jean-Marie Robain, Nicole Stéphane, Georges Patrice. Francia. DCP. VOSE. 87'

«Así, este film temporal y espacialmente concentrado alrededor de dos franceses (tío y sobrina), obligados a hospedar a un culto oficial alemán (al que, sin embargo, no le dirigen la palabra), resulta ser uno de los más cinematográficos que se hayan hecho jamás, y sienta las bases de la filmografía posterior del director. Ya están aquí la resistencia como decisión moral, el fatalismo de las simetrías, la exploración del espacio físico, el desprecio por la palabra como portadora de símbolos preestablecidos, la concreta ambigüedad de la forma o, como definía Ezra Pound a la poesía: la máxima concentración de sentido del lenguaje». (MALBA)

20:00 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Ello (**It**, Clarence G. Badger, 1927). Int.: Clara Bow, Antonio Moreno, Willian Austin, Priscilla Bonner. EEUU. 35 mm. MRI/E*. 76'

Ver nota día 12.

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

The Challenge (Yuri Ancarani, 2016). Italia, Francia, Suiza. DCP. VOSE. 69'

Ver nota día 1.

Sábado 16

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El techo del mundo (*Tout en haut du monde*, Rémi Chayé, 2015). Francia, Dinamarca. DCP. VE. 81'

Ver nota día 2.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Léon Morin, sacerdote (*Léon Morin, prêtre*, Jean-Pierre Melville, 1961). Int.: Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva, Irène Tunc, Nicole Mirel. Francia. DCP. VOSE. 120'

«Melville propone con *Léon Morin, sacerdote* una mirada personal sobre la complejidad de la ocupación. Impregnada de humor, la película aborda la cuestión de la fe y de la resistencia frente a la tentación de la colaboración». (Annabelle Aventurin)

Segunda proyección día 24.

20:00 · Sala 2 · *Centenario Fernando Rey*

Cielo negro (Manuel Mur Oti, 1951). Int.: Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes, José Isbert, Teresa Casal. España. 35 mm. 113'

«Ahí está latente la sordidez del Madrid de la época y el maltrato a las clases más bajas, tanto en la protagonista como en el personaje de Fernando Rey, un carismático pillo que intercambia en los cafés mala poesía por ensaimadas que llevarse a la boca; ese hambre de posguerra ejemplificado en el artista con principios. Mur Oti deja entrever sus malintencionadas críticas en la figura ausente del padre de la protagonista, un republicano fallecido, o en el cierre de la historia, donde la religión se convierte en un refugio ante la desesperanza, un último acto tan lleno de significado como absurdo, donde el gesto no es tan piadoso como atormentado». (Henrique Lage)

Segunda proyección día 24.

22:00 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

El funeral (*The Funeral*, Abel Ferrara, 1996). Int.: Christopher Walken, Benicio del Toro, Vincent Gallo, Chris Penn. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

Ver nota día 3.

17:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Quando leas esta carta (*Quand tu liras cette lettre*, Jean-Pierre Melville, 1953). Int.: Françoise Alban, Marcel Arnal, Adeline Aucoc, Claude Borelli. Francia. 35 mm. VOSE*. 104'

«Uno de los films menos conocidos de su director, en el que propuso un melodrama con tintes tirando a sombríos. Oscilando entre lo místico y lo escabroso, sus resultados son francamente extraños. Sin llegar a la perfección, evidencia un notable poder de sugestión». (Fotogramas)

Segunda proyección día 23.

19:45 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Oculto en la memoria (*The Blackout*, Abel Ferrara, 1997). Int.: Matthew Modine, Béatrice Dalle, Claudia Schiffer, Dennis Hopper. EEUU. 35 mm. VOSE. 98'

«Al igual que otros largometrajes de Ferrara, *The Blackout*, merced a su borrosa línea temporal, sus elipsis abismales, su desigual reparto de puntos álgidos, transmite una extraña sensación de trance, de fluir a la deriva». (Antonio Trashorras)

Segunda proyección día 27.

20:00 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Santa (Antonio Moreno, 1931). Int.: Lupita Tovar, Carlos Orellana, Juan José Martínez Casado, Donald Reed, Sofía Álvarez. México. 35 mm. 81'

«Película mexicana dirigida por Antonio Moreno que en 1932 se convirtió en la primera producción nacional sonorizada. Además de su aportación histórica al cine mexicano, *Santa* conjunta una serie de características que la hacen un icono. (...) Un argumento como el de esta película, basada en la novela homónima de Federico Gamboa, se ha contado antes y después cientos de veces, pero no igualan la sutileza y hasta ingenuidad con que quedó plasmado en *Santa*». (Lucero Solórzano)

Segunda proyección día 21.

21:45 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Teniente corrupto (*The Bad Lieutenant: Port of Call-New Orleans*, Werner Herzog, 2009). Int.: Nicolas Cage, Eva Mendes, Val Kilmer, Alvin Joiner, Fairuza Balk. EEUU. 35 mm. VOSE. 124'

Ver nota día 7.

Lunes 18

No hay sesiones.

17:30 · Sala 1 · *Noche de ópera/ Teatro Real*

Nannerl, la hermana de Mozart (**Nannerl, la soeur de Mozart**, René Féret, 2010). Int.: Marie Féret, Marc Barbé, Delphine Chuillot, David Moreau. Francia. DCP. VOSE*. 120'

«Una película de época mucho más preocupada por trazar un retrato feminista que por decorar suntuosamente su telón de fondo. Los personajes masculinos -el padre y el hermano de Nannerl, el delfín de Francia- se apagan ante la solidaridad de las mujeres, que hacen piña antes de dejarse llevar por su destino y resignarse a aprobar el papel que les ha tocado jugar en la dinámica de una sociedad que prefiere travestirlas que aceptarlas tal como son». (Sergi Sánchez)

20:00 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Asegure a su mujer (**He Trusted His Wife**, Lewis Seiler, 1935). Int.: Conchita Montenegro, Raul Roulien, Antonio Moreno, Mona Maris, Luis Alberni. EEUU. 35 mm. 83'

Ver nota día 14.

20:30 · Sala 2 · *Adictos a Ferrara*

New Rose Hotel (Abel Ferrara, 1998). Int.: Christopher Walken, Willem Dafoe, Asia Argento, Yoshitaka Amano. EEUU. 35 mm. VOSE. 93'

«El relato de *New Rose Hotel* reproduce, básicamente, un escenario típico del 'film noir' trasladado a un universo dominado por la 'megamáquina'. Ferrara construye su película alrededor de la evanescencia, de la nada: una intriga de la inacción que tiene como núcleo un tráfico de información virtual, una trama de espionaje que se desarrolla íntegramente en habitaciones de hotel». (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 29.

22:00 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Crónica negra (**Un flic**, Jean-Pierre Melville, 1972). Int.: Alain Delon, Richard Crenna, Catherine Deneuve, Riccardo Cucciolla. Francia. DCP. VOSE*. 96'

Ver nota día 9.

Miércoles 20

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Pasolini (Abel Ferrara, 2014). Int.: Willem Dafoe, Ninetto Davoli, Riccardo Scamarcio, Valerio Mastandrea. Italia. DCP. VOSE. 84'

«Es fácil entender por qué alguien como Abel Ferrara tiene autoridad para considerarse uno de los posibles hijos de Pasolini: a ambos les une la voluntad de formular preguntas incómodas desde los territorios de exclusión de la normalidad, el poder y el gusto dominante. Asimismo, estaba claro que el autor de *Teniente corrupto* (1992) no iba a acercarse desde la cómoda posición del *biopic* convencional. Lo que quizá no entraba en ninguna previsión era que Ferrara marcara con tanta fuerza, a través de esta película, un particular punto y aparte con respecto a las últimas derivas estilísticas y conceptuales de su trayectoria». (Jordi Costa)

Segunda proyección en octubre.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Hasta el último aliento (Le deuxième souffle, Jean-Pierre Melville, 1966). Int.: Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin, Christine Fabrèga. Francia. 35 mm. VOSE*. 150'

«*Hasta el último aliento* es el detallado relato de un avejentado gangster (Lino Ventura) que escapa de prisión y planea un complejo asalto a un furgón blindado para demostrar que aún es capaz. No es una película fácil de ver, quizá por la forma pausada en la que se mueve (en comparación con sus referentes americanos), pero este sombrío, reprimido y perverso trabajo muestra una feroz integridad formal y moral». (Dave Kehr)

Segunda proyección día 29.

20:00 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Águilas frente al sol (Antonio Moreno, 1932). Int.: George J. Lewis, Hilda Moreno, Joaquín Bisquets, Conchita Ballesteros. México. 35 mm. 80'

Segunda proyección y nota día 24.

22:30 · Sala 1 · *Centenario Fernando Rey*

Tristana (Luis Buñuel, 1970). Int.: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos. España. 35 mm. 105'

«*Tristana* supone el primer rodaje en España de Luis Buñuel, nueve años después de *Viridiana*. El maestro aprovechó la coartada cultural que suponía adaptar a Galdós para incendiar de nuevo la pantalla con una combinación de humor negro, irreverencia, surrealismo (que Buñuel utiliza para trascender la anécdota narrativa) y crítica social». (Miguel Ángel Palomo)

Jueves 21

17:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Santa (Antonio Moreno, 1931). Int.: Lupita Tovar, Carlos Orellana, Juan José Martínez Casado, Donald Reed, Sofía Álvarez. México. 35 mm. 81'

Ver nota día 17.

19:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Mary (Abel Ferrara, 2005). Int.: Juliette Binoche, Matthew Modine, Forest Whitaker, Heather Graham. Italia. 35 mm. VOSE*. 83'

«La aportación de Ferrara a la reflexión cinematográfica sobre la figura de Jesús en la Historia y en el contexto actual participa de una cierta imaginería realista practicada anteriormente por Rossellini y Pasolini». (Quim Casas)

Segunda proyección en octubre.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo/ Antonio Moreno: Made in Hollywood*

María de la O (Francisco Elías, 1936). Int.: Carmen Amaya, Pastora Imperio, Julio Peña, Antonio Moreno, Rosario Imperio. España. BDG. 109'

Ver nota día 14.

21:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

El silencio de un hombre (Le samouraï), Jean-Pierre Melville, 1967). Int.: Alain Delon, Nathalie Delon, Caty Rosier, François Périer. Francia. 35 mm. VOSE. 105'

«*El silencio de un hombre*, rodada en color por Henri Decae (otra celebridad de la Nouvelle Vague, responsable de *Los 400 golpes*, *A pleno sol* y las primeras películas de Claude Chabrol), controla de forma tan exquisita su limitada paleta cromática (consiguiendo una especie de azul o gris metálico en casi cada plano) que, como el propio Melville lo expresó, presenta el color como una especie de blanco y negro». (Jonathan Rosenbaum)

Segunda proyección día 30.

Viernes 22

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Un cuento de Navidad ('R Xmas, Abel Ferrara, 2001). Int.: Drea de Matteo, Lillo Brancato, Lisa Valens, Ice-T. EEUU. 35 mm. VOSE. 85'

«De la misma manera que Teresa de Ávila afirmaba que el Señor habita también entre los peroles de la cocina, Ferrara sostiene que la Gracia se puede encontrar incluso entre las papelines de heroína, a condición de hacerse acreedores de ella... la más extraña, pero al tiempo católica, reflexión navideña que pueda uno echarse a los ojos.». (Casimiro Torreiro)

Segunda proyección en octubre.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Dos hombres en Manhattan (*Deux hommes dans Manhattan*, Jean-Pierre Melville, 1959). Int.: Jean-Pierre Melville, Pierre Grasset, Christiane Eudes, Paula Dehelly. Francia. 35 mm. VOSE*. 84'

Segunda proyección y nota día 26.

20:00 · Sala 2 · *Adictos a Ferrara*

Head and Hands: My Black Angel (Aïda Ruilova, 2013). EEUU. BDG. VOSE*. 43' . **Searching for Padre Pio** (Abel Ferrara, 2016). Italia. AD. VOSE*. 55' . Total programa: 98'

«Con *Searching for Padre Pio*, Abel Ferrara recuerda la vida y la obra del padre Pio, una figura controvertida del mundo católico. Según testimonio del cineasta, este documental muy personal sólo es un paso más hacia una película de ficción que prepara». (Musée du Louvres)

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Go Get Some Rosemary (Ben y Joshua Safdie, 2009). Int.: Roland Bronstein, Ted Bronstein, Ted Barron, Jake Braff, Larry Chamberlain, Wayne Chin, Abel Ferrara, Dakota Goldhor. EEUU. 35 mm. VOSI/E*. 100'

Ver nota día 8.

Sábado 23

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El niño y el mundo (O menino e o mundo, Alê Abreu, 2013). Brasil. DCP. 80'

«Es un cine infantil precioso –y preciso–, una película perfecta para los más pequeños y al mismo tiempo un bálsamo para los adultos (...). Al igual que ocurre con, por ejemplo, *Mi vecino Totoro*, sabe cómo llegar a ambos públicos sin excluir a los espectadores con trucos absurdos. Se trata de una película que podríamos concebir como soñada o imaginada». (Pablo González Taboada)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Nicky' s Film (Abel Ferrara, 1971). EEUU. AD. 6' . **Chelsea on the Rocks (Abel Ferrara, 2008).** EEUU. 35 mm. VOSE*. 88' . Total programa: 94'

«Ferrara se convierte en una presencia tan emblemática como la del resto de personajes de esta película, imponente y belicoso, cortando bruscamente a sus entrevistados para cambiar de tema cuando le apetece o quejándose constantemente sobre dinero. *Chelsea on the Rocks* es una película enérgica, construida con aparente descuido, al más puro estilo agresivo y visceral de Ferrara». (Jeremiah Kipp)

20:00 · Sala 2 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Cuando lees esta carta (Quand tu liras cette lettre, Jean-Pierre Melville, 1953). Int. : Françoise Alban, Marcel Arnal, Adeline Aucoc, Claude Borelli. Francia. 35 mm. VOSE*. 104'
Ver nota día 17.

21:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Los niños terribles (Les enfants terribles, Jean-Pierre Melville, Jean Cocteau, 1950). Int. : Nicole Stéphane, Edouard Dermithe, Renée Cosima, Jacques Bernard. Francia. 35 mm. VOSE*. 105'
«La tensión aquí es entre la notable extravagancia y la ambientación realista, o, más específicamente, entre la escritura de Jean Cocteau (adaptando su propia novela de 1929) y la dirección de Jean-Pierre Melville». (Fernando F. Croce)

Segunda proyección día 27.

Domingo 24

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

4:44 Last Day on Earth (Abel Ferrara, 2011). Int.: Willem Dafoe, Shanyyn Leigh, Natasha Lyonne, Paul Hipp. EEUU. DCP. VOSI/E*. 82'

«Ferrara firma con *4:44 Last Day on Earth* una hermosa pieza de cámara que ahonda en uno de sus temas preferidos, las crisis espirituales, y acaba erigiéndose también en un sentido homenaje a la ciudad de Nueva York cuando se cumplen diez años de los atentados del 11-S». (Sitges)
Segunda proyección en octubre.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Léon Morin, sacerdote (**Léon Morin, prêtre**, Jean-Pierre Melville, 1961). Int.: Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva, Irène Tunc, Nicole Mirel. Francia. DCP. VOSE. 120'

Ver nota día 16.

20:00 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Águilas frente al sol (Antonio Moreno, 1932). Int.: George J. Lewis, Hilda Moreno, Joaquín Bisquets, Conchita Ballesteros. México. 35 mm. 80'

«Después de *Santa* (1931), la primera película sonora mexicana, la misma casa productora de este film buscó un éxito similar con esta cinta de aventuras, ambientada en el Lejano Oriente. Protagonizada por actores mexicanos, cubanos y españoles, el filme narra las aventuras de una joven que, engañada, es vendida como bailarina en un cabaret de Shanghai». (Cineteca Nacional México)

22:00 · Sala 1 · *Centenario Fernando Rey*

Cielo negro (Manuel Mur Oti, 1951). Int.: Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes, José Isbert, Teresa Casal. España. 35 mm. 113'

Ver nota día 16.

Lunes 25

No hay sesiones.

Martes 26

17:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*
The Spanish Dancer (Mar Díaz, 2016). España. DCP. VOSE. 107'
Ver nota día 1.
Presentación a cargo de la directora, Mar Díaz.

20:00 · Sala 1 · *Flujo catódico/ Centenario Fernando Rey*
Don Quijote de La Mancha (I) (Manuel Gutiérrez Aragón, 1991-1992). Int.: Fernando Rey, Alfredo Landa, Francisco Merino, Manuel Alexandre, Héctor Alterio, Aitana Sánchez-Gijón. España. 35 mm. 83'
«El modo en que esta serie se construye refuerza el carácter de cuento maravilloso, de representación plenamente autoconsciente, de ficción desvelada como tal». (Carlos F. Heredero)

20:30 · Sala 2 · *Centenario Jean-Pierre Melville*
Dos hombres en Manhattan (Deux hommes dans Manhattan), Jean-Pierre Melville, 1959). Int.: Jean-Pierre Melville, Pierre Grasset, Christiane Eudes, Paula Dehelly. Francia. 35 mm. VOSE*. 84'
«*Dos hombres en Manhattan* vaga por la zona gris entre la verdad y la ficción, las necesidades de la prensa amarillista y la más legítima, y cómo se determina el legado de un hombre. Para un director tan pesimista como Melville, la película llega a una conclusión sorprendentemente generosa sobre la naturaleza humana». (Scott Tobias)

21:45 · Sala 1 · *Flujo catódico/ Centenario Fernando Rey*
Don Quijote de La Mancha (II) (Manuel Gutiérrez Aragón, 1991-1992). Int.: Fernando Rey, Alfredo Landa, Francisco Merino, Manuel Alexandre, Héctor Alterio, Aitana Sánchez-Gijón. España. 35 mm. 49'

Miércoles 27

17:30 · Sala 1 · *Abel Ferrara*

Oculto en la memoria (**The Blackout**, Abel Ferrara, 1997). Int.: Matthew Modine, Béatrice Dalle, Claudia Schiffer, Dennis Hopper. EEUU. 35 mm. VOSE. 98'

Ver nota día 17.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Los niños terribles (**Les enfants terribles**, Jean-Pierre Melville, Jean Cocteau, 1950). Int.: Nicole Stéphane, Edouard Dermithe, Renée Cosima, Jacques Bernard. Francia. 35 mm. VOSE*. 105'

Ver nota día 23.

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

Esencia de verbena (Ernesto Giménez Caballero, 1930). Int.: Polita Bedrosan, Goyanes, Ramón Gómez de la Serna, Samuel Ros. España. 35 mm. 12' . **Lejos de los árboles** (Jacinto Esteve, 1972). España. 35 mm. 101' . **Que nos quiten lo bailao** (Carles Mira, 1983). Int.: Amando Beltrán, Enric Benavent, Elionor Calatayud. España. 35 mm. 75' . Total programa: 188'

«Para Carles Mira, *Que nos quiten lo bailao* pretende ser un cine que "no quiere chulear al espectador ni redimirlo, tan sólo seducirlo". Que quiere "retornar al barracón de feria y devolverle su magia". Propone asimismo un cine que "no haya que ver de rodillas, un cine bailable, sabroso, que se deje meter mano, un cine que huela a tomillo y a cebolla, que esté cosido a mano y que se pueda quemar alegremente al inicio de cada primavera». (Jaime Millas)

Presentación de Álex Mendíbil y Teresa Gimpera.

21:45 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Crisis (Richard Brooks, 1950). Int.: Cary Grant, José Ferrer, Paula Raymond, Signe Hasso, Antonio Moreno. EEUU. 35 mm. VOSE*. 95'

Cuando el doctor Ferguson (Cary Grant) se va de vacaciones con su esposa a América del Sur, son retenidos por Raoul Farrago (José Ferrer), el dictador del país en el que se encuentran y que necesita ser operado. Es entonces cuando el bando opositor rapta a la mujer de Ferguson para que a su vez cometa un error que acabe con el dictador.

Segunda proyección en octubre.

Jueves 28

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Go Go Tales (Abel Ferrara, 2007). Int.: Willem Dafoe, Matthew Modine, Bob Hoskins, Asia Argento. EEUU. 35 mm. VOSE*. 96'

Ver nota día 14.

19:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

La mujer y el monstruo (**Creature from the Black Lagoon**, Jack Arnold, 1954). Int.: Richard Carlson, Julia Adams, Richard Denning, Antonio Morena, Whit Bissell. EEUU. VOSF/E*. 79'

«Para muchos, Jack Arnold es el rey de la ciencia-ficción cinematográfica de los 50: un deslumbrante estilista de la serie B, alguien que sabía perfectamente qué hacer con un desierto, unos cuantos personajes aterrorizados y un monstruo». (Jordi Costa)

Segunda proyección en octubre.

20:00 · Sala 2 · *CGR: Perlas de la Filmoteca/ Antonio Moreno: Made in Hollywood*

En la tierra del sol (Ramón Martínez de la Riva, 1927). Int.: Alfredo Hurtado, Antonio Moreno, Elisa Ruiz Romero. España. AD. 27' . **Madame Pompadour** (Herbert Wilcox, 1927). Int.: Dorothy Gish, Antonio Moreno, Nelson Keys, Henri Bosc. Reino Unido. MRI/E*. 35 mm. 70' . Total programa: 97'

Madame Pompadour, amante del rey Louis XV de Francia, libera a su amante, preso político de la época. Es entonces cuando decide convertirlo en su guardaespaldas.

Ver nota día 7.

Con el acompañamiento musical de Marcos Ortiz.

21:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

The Hold Up (Abel Ferrara, 1971). EEUU. AD. VOSE*. 14' . **Killer. El asesino del taladro** (**The Driller Killer**, Abel Ferrara, 1979). Int.: Abel Ferrara, Carolyn Marz, Baybi Day, Harry Schultz. EEUU. DCP. VOSE. 96' . Total programa: 110'

«El propio Ferrara ha hablado del filme no tanto como una película de terror oportunista sino como una comedia, y desde luego muestra una actitud juguetona hacia los clichés del terror. En más de una ocasión, se construye la expectativa de una carnicería a través de planos subjetivos de cámara en mano guiados por una banda sonora ominosa solo para cortarla de forma dramáticamente anticlimática. Las intenciones cómicas de Ferrara quedan reforzadas por el hecho de que Reno, el protagonista (interpretado ferozmente por el propio Ferrara), es -cuando no está taladrando cráneos de mendigos- básicamente un tipo tierno que sólo quiere un poco de paz y tranquilidad para poder completar su cuadro». (Rowan Righelato)

Viernes 29

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

New Rose Hotel (Abel Ferrara, 1998). Int.: Christopher Walken, Willem Dafoe, Asia Argento, Yoshitaka Amano. EEUU. 35 mm. VOSE. 93'

Ver nota día 19.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

Hasta el último aliento (Le deuxième souffle, Jean-Pierre Melville, 1966). Int.: Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin, Christine Fabrèga. Francia. 35 mm. VOSE*. 150'

Ver nota día 20.

20:00 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Alike (Daniel Martínez Lara y Rafa Cano Méndez, 2015). España. B-R. 8' . **Für Elise** (Albert Ventura Roldán, 2015). Taiwan, España. B-R. VOSE. 25' . **Cretinos** (Edu Moyano, 2015). España. B-R. 15' . **Los Angeles 1991** (Zacarias y Mcgregor, 2015). España, EEUU. B-R. VOSE. 10' . **Para Sonia** (Sergio Milán, 2015). España. B-R. 8' . Total programa: 66'

Con la presencia de los directores.

22:15 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

El rey de Nueva York (King of New York, Abel Ferrara, 1990). Int.: Christopher Walken, David Caruso, Laurence Fishburne, Victor Argo, Wesley Snipes. EEUU. B-R. VOSE*. 103'

«*King of New York* podría verse como una película sobre el ascenso y la caída de un gangster. Pero en su desarrollo, sosegado como un relato policial de Jean-Pierre Melville y musculoso como una serie B verdadera, la película de Ferrara tiene el aire de una epifanía, de una permanente revelación de principios y dudas». (Quim Casas)

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior/ Centenario Fernando Rey*

El bosque animado (José Luis Cuerda, 1987). Int.: Alfredo Landa, Alejandra Grepi, Tito Valverder, Fernando Rey. España. DCP. 107'

«José Luis Cuerda conduce este delicado material con inteligencia y sensibilidad, sin caer en las trampas del llamado realismo poético. De la frágil fusión de melancolía, humor y aspereza a que aspira su trabajo es una buena muestra la divertida escena del entierro de la niña, cuyos asistentes abruma a la difunta con recados para sus deudos en el más allá... Es un momento extrañamente triste y optimista a la vez». (José Luis Guarner)

Segunda proyección en octubre.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Centenario Jean-Pierre Melville*

El silencio de un hombre (Le samouraï, Jean-Pierre Melville, 1967). Int.: Alain Delon, Nathalie Delon, Caty Rosier, François Périer. Francia. 35 mm. VOSE. 105'

Ver nota día 21.

20:00 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Bahía negra (Thunder Bay, Anthony Mann, 1953). Int.: James Stewart, Joanne Dru, Gilbert Roland, Dan Duryea, Marcia Henderson, Antonio Moreno. EEUU. 16 mm. VOSE*. 103'

«De nuevo Mann y Stewart juntos. Es decir, calidad garantizada. Las secuencias de acción están rodadas con una pasión desbordante, y los personajes, siempre ambiguos, como es habitual en el cineasta, rebosan espíritu aventurero». (Miguel Ángel Palomo)

Segunda proyección en octubre.

22:15 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Teniente corrupto (Bad Lieutenant, Abel Ferrara, 1992). Int.: Harvey Keitel, Victor Argo, Frankie Thorn, Paul Hipp. EEUU. 35 mm. VOSE. 96'

Ver nota día 7.