

Junio-Septiembre 2013

Exposición temporal

Luis Gabú. Arte y ritual en la catedral de Santiago de Compostela.



El Botafumeiro de la catedral de Santiago de Compostela. Foto: Luis Gabú.

Título: **Luis Gabú. Arte y ritual en la catedral de Santiago de Compostela.**
Fechas: **7 de junio al 1 de septiembre de 2013.**
Ceremonia de inauguración: **6 de junio. 20:00h.**
Lugar: **Museo Nacional de Antropología**
Organiza: **Museo Nacional de Antropología y Xunta de Galicia.**



DATOS DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

- C/Alfonso XII, 68 28014 Madrid
- Teléfono: 91 530 64 18 y 91 539 59 95
- Correo electrónico: antropologico@mece.es // difusion.mna@mece.es
- Página web: <http://mnanthropologia.mcu.es>
- Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Madrid/Museo-Nacional-de-Antropologia-Madrid/298123723140>
- **HORARIO:** de martes a sábado de 9:30 a 20:00h, domingo de 10:00 a 15:00h
 - Gratuito sábados desde las 14.00h, domingos, 18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre
- **CÓMO LLEGAR:** Metro: línea 1- Atocha y Atocha RENFE. Todas las líneas de cercanías. Autobuses: 6, 7, 10,14,19, 24, 26, 27,32, 34, 45, 85, 150 y C

LUIS GABÚ. ARTE Y RITUAL EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA:

Este proyecto expositivo muestra una selección de 20 fotografías realizadas por Luis Gabú, resultado de su experiencia e investigaciones llevadas a cabo sobre el Xacobeo y las peregrinaciones a Compostela.

El autor profundiza en el conocimiento de las mismas aportando, gracias a la especial mirada en torno a las personas de diferentes nacionalidades y continentes, que llegan a la catedral compostelana después de un largo recorrido no exento de dificultades y experiencias, la propia visión de un hecho de fuerte tradición en la cultura europea que ha sobrevivido a los siglos, destacando entre sus principales cualidades la armonía y la pacífica convivencia.

Las imágenes expresan en toda su riqueza visual y espiritual una evidente carga poética que acompaña a la realidad de las mismas. Fueron captadas durante el transcurso del año 2010 y muestran al tiempo la intimidad de un mundo real configurado por la presencia de los peregrinos en el viaje o inmersos en la religiosidad envolvente de los rituales en el impactante escenario catedralicio.



Interior de la catedral de Santiago de Compostela. Foto: Luis Gabú.

La obra fotográfica de esta exposición nos muestra una doble visión interior de la Catedral de Santiago: Un diálogo visual artístico entre la suave serenidad y el estremecedor movimiento. A diferencia de otros templos cristianos en el mundo, la Catedral de Santiago presenta al peregrino dentro de su culto y ritual, no solo la paz y la serenidad, sino también el violento pero controlado movimiento del purificador y humeante Botafumeiro deslizándose sobre las cabezas de los

peregrinos, para dibujar con su humo los trazos y los renglones de los caminos de Santiago. Esta Catedral, que desde el siglo XII representa y acoge al apóstol Santiago, no podía abrirse al mundo de una forma más representativa y diferenciadora en su ritual: la unión entre la fuerza y la paz, entre la intensidad y la reflexión.



Peregrinos en el Camino de Santiago. Foto: Luis Gabú.



El fotógrafo Luis Gabú nos muestra en esta exposición una continuación a su visión antropológica de la espiritualidad reflejada en otros de sus trabajos fotográficos, aunque en este caso no en tierras ajenas, sino en su propia tierra, en el fin del camino de Santiago y en el interior de la Catedral de esta ciudad.

Desde el punto de vista artístico el autor mantiene el lenguaje de otros proyectos sobre la espiritualidad, que es la utilización de los contrastes entre luces y sombras, por ser en cierto modo estos contrastes los que tratan de explicar, organizar y dar sentido a las diferentes religiones: la vida y la muerte, el bien y el mal, la verdad y la mentira.

SOBRE EL FOTOGRAFO: LUIS GABÚ.

Luis López Gabú nace en A Coruña, España, aunque una parte de su vida transcurre viajando en solitario por los lugares donde “habita el olvido”, aquellos que suelen estar fuera del mapa mental de los occidentales. Todos esos lugares marcarán su vida y la línea artística de su obra en un intento de captar los mismos de una forma más intimista y personal, tanto en su obra fotografía como en la pictórica, incluso en su obra más abstracta.

Sus primeras etapas transcurren en Brasil, en la zona de Amazonía y pre Amazonía, pero también en Cuba y Colombia. Posteriormente comienza su etapa más africana que comienza viajando a Guinea Bissau. Aquí comienzan los primeros pasos de la suma de varios proyectos dentro de lo que el artista denomina “África Espiritual”, que recorre la diversidad espiritual africana: Islam, Vudú sincrético, Animismo, el Cristianismo más puro y original y las maternidades bajo el hechizo y visión del arte Africano Tribal. Resultado de este trabajo son las exposiciones “Vudú, el camino negro de Santiago”, “Madrasas de África”, “Cristianos Puros de África” y “Maternidades Africanas”.

En paralelo a las series africanas, otra parte en su obra gira hacia Asia, principalmente en Birmania, Tailandia, Vietnam y Laos, realizando exposiciones como “Burdeles de Asia” y “Asia, deseando amar”. A diferencia de las series africanas, aquí la obra en color toma de forma casi absoluta la mayor parte de las series.

Hoy día Luis Gabú es un fotógrafo de reconocido prestigio y trayectoria en cuya obra se unen el interés documental, antropológico y artístico con un trabajo de campo arriesgado, eminentemente personal y testimonial, llevado a cabo in situ en difíciles y conflictivos escenarios internacionales como Haití, Somalia, Etiopía o Tailandia.

Cabe destacar en la obra de Luis Gabú la capacidad de asumir riesgos junto a la sensibilidad que se percibe en la obra creada. En ella conviven los testimonios de una realidad, a veces cruda e insospechada, que se entremezcla con el instinto creativo del autor.

El recorrido artístico de Luis Gabú procede de una fuerte vocación artística unida al deseo de investigar otras formas de vida y otras culturas, que muestran orgullosas la diferencia en un mundo globalizado. Por medio de ellas el autor expresa en cierto modo una mirada particular cargada de connotaciones antropológicas en la intención, según sus propias palabras, *“de rescatar aquellas costumbres de un pasado a veces intemporal y situarlas en el contexto actual”*.



Vista de las torres de la catedral de Santiago de Compostela. Foto: Luis Gabú.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
¡Ven a conocer otros pueblos y otras culturas!



Organizadores de la exposición “LUIS GABÚ. ARTE Y RITUAL EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA”:

