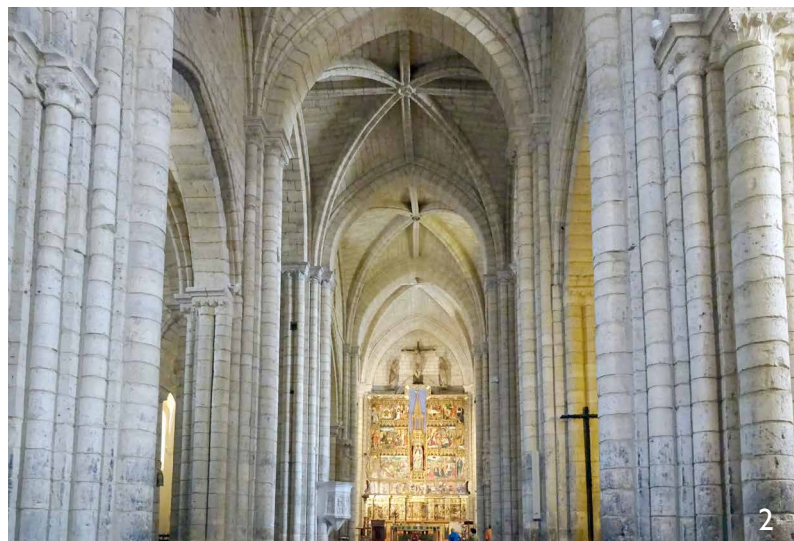




Iglesia de Santa María la Blanca



📍 **Camino Francés**

📍 **Municipio:** Villalcázar de Sirga

📍 **Provincia:** Palencia

📍 **Coordenadas:** 42° 19' 0.71" N, 4° 32' 32.96" W

🔍 **Nivel de protección:** BIC, Monumento, Gaceta de Madrid 19/12/1919. Forma parte del bien *Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España*, inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993.

La imponente iglesia de Santa María la Blanca de Villasilrga fue construida en el siglo XIII como cabeza de la encomienda que los caballeros templarios tenían en esta pequeña localidad del Camino, cercana a Carrión. Es un edificio de grandes dimensiones y pretensiones, levantado en buena sillería aquí donde no abunda la materia prima, reflejo en su complicada planta de la caída en desgracia de la Orden del Temple y de un cambio de proyecto que redujo sus ambiciones. Y pese a ello, tanto su volumen exterior como su interior son realmente imponentes.

El cuerpo de la iglesia lo forman tres naves, doble de ancha y más alta la central, separadas por potentes pilares con dobles columnas en sus frentes, y cubiertas por bóvedas de crucería, simple en las colaterales, sexpartita en la nave y octopartita en el crucero, éste no destacado en altura. Las tres naves se convierten en cinco en el doble transepto, al cual se abren otras tantas capillas absidales, de testero plano la mayor y colaterales, y de planta poligonal y retraídas las extremas, el conjunto reforzado por potentes contrafuertes.

En los tramos de la nave inmediatos al transepto se abren sendas portadas, humilde la Norte y monumental, protegida por un pórtico, la meridional. Consta de arco apuntado y cinco arquivoltas figuradas, coronándose este hastial con un doble friso de figuras bajo arquillos: el superior con una visión de la Gloria aún con resabios románicos, con el Pantocrátor rodeado del Tetramorfos y el Colegio Apostólico; el inferior lo centra la imagen de la Virgen con el Niño de la Epifanía, acompañada por una Anunciación. Al Este se abre la también figurativa portada de la capilla de Santiago, añadida al transepto por el Sur y con hermoso rosetón, mientras que al norte se alza la desmochada torre.



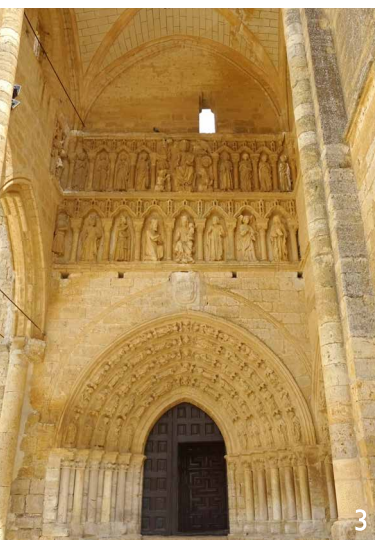
Parte de:



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España
inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993



3



4



5

Enclave esencial del tramo meseteño del Camino, de extendida devoción mariana propagada por Alfonso X en sus Cantigas, conserva el halo legendario que envuelve a la Orden del Temple, que tenía en esta iglesia la cabeza de una notable encomienda. Tras la traumática disolución de los templarios, su espacio lo ocupó la también orden militar de Santiago.

El edificio representa un enigma por sus grandes proporciones, los evidentes cambios de proyecto, los efectos del terremoto de Lisboa de 1755, la moderna ruina del pórtico, coro y pies de la nave -su hastial fue reconstruido en 1890- y el carácter de panteón que hoy tiene su musealizada capilla de Santiago, cerrada por una hermosa bóveda del siglo XVI. La figura de Alfonso X el Sabio y su exaltación mariana son consustanciales al edificio. Los milagros obrados por la imagen Nuestra Señora de Villasirga fueron cantados por el monarca y protagonizan una docena de Cantigas, haciéndola primar sobre el poder taumatúrgico del mismísimo apóstol Santiago en la 278. Este rey se convirtió así en el principal difusor del universal conocimiento del templo, parada obligada para el peregrino y centro de peregrinación en sí mismo, con su hijo Sancho IV como principal devoto.

En la Capilla de Santiago y el transepto admiramos tres espléndidos sepulcros exentos, obra culmen del arte funerario gótico hispano. Dos de ellos forman pareja, correspondientes al infante Felipe (†1274), levantisco hermano de Alfonso X, y -quizás- su segunda esposa, Inés Téllez. Ambos ornar su tapa con el yacente, el varón con la espada alzada en su diestra, como emulando la conjura que protagonizó contra su hermano. En los frentes y laterales de su enorme caja -la momia medía dos metros- se representa al infante en el lecho de muerte y su sepelio, con el féretro portado por escuderos, su montura con el escudo "a la funerala" (invertido), la viuda entre plañideras, y monjes de diversas órdenes.

El sepulcro de la dama debía adosarse, estando sus pies sin labrar. Muestra en la lauda a la yacente, con toca alta con barboquejo, un fruto en la mano y

abundante heráldica en su manto y caja, que permitió identificarla como Inés Téllez Girón, segunda esposa del infante. Se muestra su óbito, cortejo fúnebre, exequias y entierro, al que asisten nobles laicos y eclesiásticos, de distintas órdenes. Por último, el tercer sarcófago, del siglo XIV, corresponde a Juan Pérez, caballero de la Orden de Santiago.

Guarda el templo dos esculturas del siglo XIII de la Virgen entronizada, sin certeza sobre a cuál de ellas se hace referencia en las Cantigas; una preside el retablo mayor -con pinturas hispanoflamencas sobre tabla y sotabanco de buena escultura añadido en el siglo XVI- y la otra Virgen Blanca está hoy recogida en la Capilla de Santiago, bajo dosel. En la misma capilla admiramos un alabastro renacentista de Santiago de extraordinaria calidad, atribuido a Manuel Álvarez y procedente de la ermita de Nuestra Señora del Río. Sobre el retablo mayor hay un buen Calvario de hacia 1300.

Imágenes

- 1- Santa María la Blanca de Villalcázar de Sirga. *
- 2- Santa María la Blanca de Villalcázar de Sirga. Interior. *
- 3- Santa María la Blanca de Villalcázar de Sirga. Fachada Sur. *
- 4- Santa María la Blanca de Villalcázar de Sepulcros. **
- 5- Santa María la Blanca de Villalcázar de Sirga. Retablo mayor. **

Autores de las fotografías:

* José Manuel Rodríguez Montañés (Junta de Castilla y León)

** Santos Cid (Junta de Castilla y León)

Autor del texto: José Manuel Rodríguez Montañés, Comisariado de los Caminos a Santiago por Castilla y León.