

BIBLIOGRAFÍA

Campos, Jorge: 'Introducción' a *Enrique Gil y Carrasco, Obras completas*. Madrid, B.A.E., 1954, pp. VII-XXXI.

Gullón, Ricardo: "Cisne sin lago". León, Diputación Provincial de León, 1989.

Perasl Vega, Emilio: 'Introducción' a *E. Gil y Carrasco, Obra poética*. León, Diputación Provincial-Instituto Leonés de Cultura, 2000, pp.11-63.

Picoche, Jean-Louis: "Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)". Madrid, Gredos, 1978.

Suárez Roca, José Luis: "El Bardo en la Niebla" en *Las vidas del centenario*, Ponferrada, 2008.

Texto: José Luis Clares Molero
Archivo Histórico Nacional

Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115.
28006 MADRID
ahn@cultura.gob.es

<https://www.culturaydeporte.gob.es>

<https://pares.mcu.es>

A historical document from the Secretariat of the Orders of Charles III, featuring a large decorative stamp and handwritten text in Spanish. The stamp reads 'SECRETARIA de las Ordenes DE CARLOS III'. The document is dated 'N.º 418. Paris 29 de...' and mentions 'al Excmo Sr. Príncipe' and 'El Encargado de Negocios'. The text is written in cursive and includes a signature at the bottom.

**SECRETARIA
de las Ordenes
DE
CARLOS III**

N.º 418. Paris 29 de ...
al Excmo Sr. Príncipe
El Encargado de
Negocios
Informe escrito a
Embajada el título
Cruz de Carlos 3.º
Sr. Barón aljand
catedrático de la
Universidad de
León

Paris 29 de ...
Este día que tuvo el honor
de comparecer delante de V. M. la
Secretaría de S. M. el Rey de España
propósito de su nombramiento de
Cruz de Carlos III. Para cumplir con
una importante en su favor de
el Rey de España. En consecuencia
de S. M. el Rey de España el título
de Sr. Barón aljand de León.

Se da fe a 29 del mes
de Septiembre de 1815
En Madrid a 29 de 1815
El Encargado de Negocios
Juan de S. M.
León de S. M. de León

PIEZA DEL MES
ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL
SEPTIEMBRE 2020

Un poeta en Berlín:
ENRIQUE GIL
CARRASCO
entre la diplomacia y el ideal
romántico



PIEZA DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2020

AHN.,ESTADO,6291,Exp.59

“Concesión de la Cruz de la Orden de Carlos III a Alexander von Humboldt. (1845-1860). Papel.

Un poeta en Berlín: Enrique Gil Carrasco, entre la diplomacia y el ideal romántico.

La vida y muerte de Enrique Gil Carrasco es un arquetipo de la vida y muerte del poeta romántico. Anticipa en varios años la trayectoria del poeta romántico por excelencia, Gustavo Adolfo Bécquer, con el que comparte el entusiasmo por los lugares pintorescos y los monumentos del pasado medieval que inducen a la ensoñación e inspiran sus obras. Comparten también la enfermedad romántica por excelencia, la tuberculosis, enfermedad que goza de cierta “buena fama” por la creencia de que su padecimiento provoca “raptos” de creatividad; incluso, el aspecto pálido, casi translucido del enfermo de tuberculosis se acerca al ideal de belleza romántica (George Sand llegó a decir de su tuberculoso amante “Chopin tose con una gracia infinita”). Comparten, incluso, el mismo protector que les proporciona una profesión remunerada que les permita atender sus necesidades mundanas: el político Luis González Bravo, varias veces Ministro y Presidente del Gobierno, que nombró a Bécquer censor de novelas en 1864 y a Gil Carrasco Secretario de la Legación de España en Berlín en 1844.

La misión diplomática que va a desempeñar el poeta berciano debe atender a varios frentes: informar al Gobierno sobre la organización general, provincial y municipal de los Estados alemanes, informar sobre la Unión Aduanera de los Estados de Alemania (Zollverein) y preparar el camino para el reconocimiento de la reina Isabel y la posible reanudación de las relaciones diplomáticas entre España y Prusia, rotas desde 1836 por el reconocimiento de Prusia al pretendiente carlista.

El viaje de Gil Carrasco hasta la capital berlinesa fue largo, en parte por

la enfermedad del poeta, pero también en buena parte por el concepto romántico del viaje. Comienza a redactar un *Diario de viaje*, seguramente con la idea de convertirlo más tarde en libro. Recorre el norte de Francia, Bélgica y Holanda, y las ciudades del Rin hasta Maguncia, llevando siempre en sus manos un ejemplar de “Las peregrinaciones de Childe Harold”, un extenso poema narrativo de uno de los autores románticos arquetípicos, Lord Byron, que describe los viajes y reflexiones de un hombre joven hastiado del mundo. Uno de sus cuatro cantos, el tercero, coincide con el recorrido que realiza Gil Carrasco.

En septiembre de 1844 llega por fin a Berlín. Las cartas de recomendación de Martínez de la Rosa le abren el camino para acceder al barón Alexander von Humboldt, que le tomará bajo su protección y le allanará el camino para acceder a los círculos aristocráticos presentándole en sociedad y elogiando su talento ante los ministros y el Rey. Su labor parece desarrollarse de la manera más satisfactoria posible hasta que su enfermedad le ataca de nuevo en el verano de 1845. A pesar de ello persiste en su labor, favorecida además por el hecho de la publicación de su obra más famosa, *El señor de Bembibre*. Regala un ejemplar de la obra a von Humboldt, que le sugiere que regale uno al rey Federico Guillermo IV. Este recibió el regalo en Navidad con entusiasmo y concedió a Enrique Gil la Gran Medalla de Oro, reservada a las personas sobresalientes en las artes y las letras.

Pero la salud de Enrique Gil está agotada. No puede ni siquiera llevar al barón von Humboldt la Gran Cruz de la Orden de Carlos III que la reina le ha concedido, y que el propio barón debe ir a recoger a casa del poeta. Un último informe del poeta (el documento que centra nuestra pieza del mes) nos muestra la extrema debilidad del escritor berciano: con una letra temblorosa, ni siquiera llega a escribir la fecha del documento. Sólo la referencia a la muerte del barón Heinrich von Bülow nos permite fechar este informe como posterior al 6 de febrero de 1846.

Concluye así la vida de un literato apenas llegado a su plenitud y del cual se podrían haber esperado aún grandes obras. Aunque nunca sabremos si los prometidos resultados de su misión diplomática le hubieran orientado hacia otros campos.