



PREMIOS NACIONALES 2018

Ministerio de Cultura y Deporte

Premio Nacional de Televisión. Victoria Prego (Madrid, 1948)

Periodista especializada en la Transición española, estudió Ciencias Políticas y Periodismo e inició su carrera en 1974 en los servicios Informativos de TVE, donde trabajó hasta 1994 al frente de numerosos programas en directo y documentales. Desde 2015 a 2019 fue presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid.

El jurado reconoció en Victoria Prego “una trayectoria periodística desempeñada en todo tipo de medios de comunicación, especialmente en la televisión pero también en prensa, radio y nuevos soportes digitales. Su trabajo en distintas facetas informativas tuvo aportaciones tan valiosas, entre otras muchas, como la serie documental en la que explicó la Transición Española, que alcanzó, en su día, grandes audiencias y una extraordinaria difusión en DVD y que es materia didáctica en el mundo educativo. Su ejemplo profesional y su independencia han de servir de guía en la formación de las nuevas generaciones de informadores”.

Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales. José María Pérez, ‘Peridis’ (Cantabria, 1941)

Arquitecto, dibujante, escritor y humorista. En su dilatada trayectoria de conservación de patrimonio monumental destaca la recuperación del Monasterio de Santa María la Real, Aguilar de Campoó (Palencia) o la rehabilitación del parque El Capricho. Ha recibido numerosos galardones como la Medalla de Oro de las Bellas Artes, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo o la Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El jurado reconoció en 2018 “su extensa e innovadora trayectoria en la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural. Una trayectoria en la que, junto a la concepción integral de los bienes culturales (valores materiales e inmateriales), destaca su extraordinaria labor en educación patrimonial y mediación social”.

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural. Editorial Media Vaca

Fundada en Valencia por Vicente Ferrer y Begoña Lobo. Empiezan a publicar sus primeros libros en 1998. Su catálogo se compone de 71 títulos divididos en siete colecciones, con libros ilustrados dirigidos a lectores de todas las edades. A lo largo de sus más de veinte años de vida, la editorial ha recibido un buen número de premios nacionales internacionales, entre los que destacan el Bologna Ragazzi



Award que otorga la Feria del Libro para Niños de Bolonia, la feria más importante del sector, y que ha obtenido en cuatro ocasiones.

Editorial galardonada con el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural correspondiente a 2018 por “el cuidado exquisito del catálogo, la calidad de sus libros, el respeto a los lectores y al resto de agentes de la cadena del libro”.

Premio Nacional de Artes Plásticas. Ángel Bados Iparraguirre (Navarra 1945)

Escultor y pedagogo navarro. Figura importante del grupo de escultores vascos de la década 80. El jurado le otorgó el premio en 2018 “por su trayectoria coherente, sostenida y de excelente calidad en el campo de la escultura, donde se pone de manifiesto una extraordinaria capacidad de conjugar tradición e innovaciones. En reconocimiento a su actividad como referente y aglutinador de un contexto artístico que es fundamental para entender las dinámicas de cambio y desarrollo de las últimas décadas. El jurado también quiso destacar “sus relevantes aportaciones a la teoría y la enseñanza artística”.

Su obra está presente en las colecciones del Centro Doc. Arte Fundación Tous de Pedro, la Fundación Caixa de Pensiones, el Museo de Arte Contemporáneo, la Fundación Juan March, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo de Bellas Artes de Álava, la Fundación ARCO, la Asociación Colección de Arte Moderno o el Museo de Bellas Artes de Bilbao, entre otras.

Premio Nacional al Fomento de la Lectura en la categoría de Medios de Comunicación. Revista Peonza

Nació en 1986 como boletín de literatura infantil, dentro de un Programa del Ministerio de Educación y Cultura denominado ‘Educación Compensatoria’, orientado a apoyar a las escuelas unitarias rurales y a superar su aislamiento y su escasez de recursos pedagógicos. Peonza fue un medio de información y de intercambio de experiencias entre maestros (que incluía la participación de los niños), al servicio de la animación a la lectura. En 1989 la revista se desvinculó de ‘Educación Compensatoria’. Ha crecido en difusión y contenidos, ha modificado su aspecto formal y ha ido ampliando su radio de acción a toda España, con una cierta presencia en otros países.

La Revista Peonza obtuvo el galardón por “el esfuerzo desinteresado de un grupo de profesionales de la enseñanza que ayuda a que docentes y bibliotecarios de España cuenten con instrumentos adecuados para el fomento de la lectura”, según el jurado.



Premio Nacional al Fomento de la Lectura en la categoría de Entidades. La Botica del Libro

La Botica del Libro es un proyecto de integración a través de la lectura del Cartagena (Murcia). El proyecto ha sido premiado por “el valor social que se atribuye a la lectura y por la convicción que los responsables de La Botica del Libro muestran respecto al poder de los libros para cambiar la vida de las personas”.

Premio Nacional de Teatro. Julieta Serrano (Barcelona, 1933)

Serrano es una de las actrices más veteranas de la escena nacional. A lo largo de sus más de 60 años de carrera ha protagonizado más de una treintena de obras de Shakespeare, Lope de Vega, Valle-Inclán y García Lorca, entre otros. Creó su propia compañía teatral con la que realizó montajes como ‘La profesión de la señora Warren’, de Bernard Shaw. Asimismo, participó en clásicos como ‘Medea’ y ‘Electra’ en el festival de Mérida. Es Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2019.

El jurado le concedió el galardón “por su participación en ‘Ricard III’ (Teatro Nacional de Cataluña) y ‘Dentro de la tierra’ (Centro Dramático Nacional) –un clásico y un texto de nuestra autoría contemporánea- y por ser un ejemplo de una vocación sostenida en más de 60 años de progresión, marcada por la incansable búsqueda artística e intelectual, el compromiso y su generosidad en el trabajo, su cercanía y su incalculable talento interpretativo”.

Premio Nacional de Periodismo Cultural. Ana Romani (A Coruña, 1962)

Romani cuenta con una larga trayectoria en el ámbito periodístico, además de ser poeta y escritora. Es Académica de Número de la Real Academia Galega. Inició sus pasos en el periodismo en 1983 y encamina su trayectoria profesional al mundo de la radio. Tras su paso por Radio Nacional de España, con el programa ‘La Viborona’, dirige el informativo Diario Cultural de Radio Galega, programa desde el que difundió a diario la actividad cultural de Galicia, incluyendo crítica especializada, monográficos y especiales.

El jurado justificó la elección de Romani “por su larga trayectoria en el periodismo, su constante trabajo de promoción de la cultura y de la radio con formatos propios”, así como por “su visión de feminismo crítico y compromiso social”.

Premio Nacional de Ilustración. María Rius Camps (Barcelona, 1938)

Se especializó en Dibujo y Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona y, posteriormente, estudió grafismo en Alemania y diseño en Berna (Suiza). Fundadora y presidenta de la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña (APIC) y cofundadora del Consejo Catalán del Libro para Niños. Ha



colaborado con diversas revistas infantiles, cabeceras de periódicos y editoriales. Cuenta en su bibliografía con más de 370 títulos, algunos de los cuales han sido publicados en una veintena de países, y sus ilustraciones han recorrido diversas exposiciones colectivas e individuales por todo el mundo.

Entiende la ilustración como un trabajo narrativo y dota a sus personajes de gran delicadeza e ingenuidad, herramientas que les permiten plasmar las vivencias, ideas y sueños de la artista. Fue premiada “por su extensísima trayectoria, por la atemporalidad de su obra, por el carácter sereno de su ilustración, siempre en diálogo con el texto y, finalmente, por su implicación con el colectivo de ilustradores”.

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Juan Kruz Igerabide (Guipúzcoa, 1956)

Autor de literatura infantil y juvenil, traductor y poeta. Varias de sus obras han sido traducidas al inglés y al francés, así como al resto de lenguas cooficiales. Ha desarrollado varias investigaciones en el ámbito de la literatura infantil y en 1995 comenzó a publicar poesía para público infantil. También ha escrito poesía para jóvenes y en narrativa infantil, Igerabide ha escrito más de una veintena de cuentos.

Premiado por su obra ‘Abezedario Titirijario’. La obra galardonada escrita en euskera, con el título original ‘Letren txotxongiloa’, ha sido traducida al catalán, al gallego y al castellano y fue elegida por “la maestría en el uso de un lenguaje poético que se nutre tanto de la aliteración de ecos simbolistas, como del humor nonsense, el absurdo, la fantasía rodariana y ecos de la tradición oral vasca”.

Premio Nacional de Circo. Consuelo Reyes (Córdoba, 1961)

Dos veces ganadora del Circus World Championship y una de las grandes figuras de los mejores circos y cabarés, es un referente mundial dentro de la especialidad circense denominada antipodismo, una técnica de malabarismo que se ejecuta con los pies y con la que la artista ha revolucionado la estética y puesta en escena de esta disciplina. Juega con telas, cilindros y balones con una exquisita presentación y destaca sobre todo la serie de molinillos simultáneos que realiza con una tranca en cada pie.

El jurado le concedió en 2018 esta distinción como “artista y máximo exponente del antipodismo, disciplina circense que ha renovado de manera notable y a la que ha conseguido dotar de un gran virtuosismo y elegancia”. Asimismo, quiso destacar “su prolongada y prolífica carrera internacional”, que “le ha permitido trabajar en los más destacados circos y ser merecedora de numerosos premios internacionales”.



Premio Nacional de Fotografía. Leopoldo Pomés (1931-1919)

Irrumpió con fuerza en el panorama español de la fotografía con su primera exposición, celebrada en las desaparecidas Galerías Layetanas de Barcelona. En 1961 creó los Estudios Pomés y comenzó a dedicarse al cine y a la publicidad. Fue premiado en el Festival de Cine Publicitario de Cannes y años después obtuvo el León de Oro de cine publicitario en Venecia. Ha realizado varios films y vídeos, como 'Ensalada Baudelaire', 'Barcelona, ciudad abierta', 'Josep Pla, viajero' y 'Barcelona, una pasión'.

El jurado le concedió el premio "por su contribución a la historia de la imagen en España, con una trayectoria, vinculada en sus inicios a la vanguardia artística del grupo Dau al Set y AFAL, y siempre comprometida con la modernidad. Leopoldo Pomés ha participado en la configuración de nuestro imaginario colectivo, introduciendo un nuevo lenguaje fotográfico dentro de la publicidad, con una mirada renovada a la sociedad de su época".

Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación. El Cuarteto Quiroga

Compuesto por los violinistas Aitor Hevia y Cibrán Sierra; el viola Josep Puchades y la chelo Helena Poggio. Está considerado como uno de los grupos más singulares y activos de la nueva generación europea, internacionalmente reconocido por su fuerte personalidad como grupo y por sus interpretaciones audaces y renovadoras, con un repertorio que abarca desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Nació con la voluntad de rendir homenaje al gran violinista gallego Manuel Quiroga.

El jurado resolvió conceder el premio al Cuarteto Quiroga, "por ser uno de los conjuntos de cámara más singulares de la nueva generación" y "por su implicación en la difusión de la música actual, en especial de la creación española". Destaca su significativa labor docente y su proyección internacional, que les ha llevado a los principales festivales y salas de conciertos de Europa y América, con proyectos de colaboración con artistas de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika Hagen o Valentin Erben.

Premio Nacional de Música en la modalidad de Composición. Javier Darías (Alicante, 1946)

Artista de vocación multidisciplinar. Desde 1988 ha colaborado en la creación de las orquestas Sinfónica de Asturias, con Edmond Colomer; Real Filarmonía de Santiago, con Helmuth Rilling; Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, con Lorin Maazel y las Sinfónicas de Tenerife y Galicia, con Víctor Pablo. Sus



composiciones orquestales y camerísticas están recogidas en discos monográficos, y sus sinfonías han sido publicadas y grabadas por las orquestas Sinfónica de Tenerife, Galicia, RTVE y Royal Philharmonic Orchestra de Londres.

El jurado reconoció a Darias “por la calidad y solidez de su obra, por su dilatada trayectoria en el ámbito de la creación, por su importante faceta de investigador musical con la publicación de significativos estudios en el entorno de las teorías escalísticas (Lepsis I, Lepsis II, Estudios y clasificación de los modos o Las transposiciones limitadas en la teoría escalística). Asimismo, por “su labor al frente de la Escuela de Composición y Creación Artística (ECCA) y en la que se han formado varias generaciones de compositores”.

Premio Nacional de Diseño de Moda. Miguel Adrover (Mallorca, 1965)

A principios de los años 90, se mudó a Nueva York, donde empezó a diseñar con prendas recicladas. Su estilo de deconstrucción autodidacta se convirtió en diseño de vanguardia, donde prevalecían los volúmenes con fuerte contenido y alegorías sobre la industria de la moda, y un nuevo concepto artístico donde tenía cabida la segunda vida de las prendas.

El diseñador fue elegido por “el profundo impacto que ha causado en el mundo de la moda, por el compromiso social y la capacidad reflexiva de su trabajo, y por la vigencia atemporal de su discurso en el marco de la creación contemporánea. Artista iconoclasta ampliamente reconocido por la crítica internacional, su huella sigue presente en la vanguardia de la moda”.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Compañía Marie de Jongh.

Compañía vasca fundada en 2008 que se ha convertido en una de las compañías referentes dentro del panorama teatral familiar. La compañía aborda valientes propuestas de carácter gestual, sin diálogo, caracterizadas por la indiscutible sensibilidad con la que se acercan a temáticas tabúes como el maltrato infantil, la marginación de los ancianos, el amor homosexual o el abuso de los animales a través de montajes con un incuestionable valor artístico y técnico.

El jurado propuso a la compañía Marie de Jongh “por su permanente compromiso con la sociedad que se refleja en los temas que afronta en sus espectáculos, a través de un lenguaje gestual en el que las palabras no son necesarias y en los que la calidad estética desemboca en una gran belleza y emoción”.



Premio Nacional del Cómic. Ana Penyas (Valencia, 1987).

Es diplomada en Diseño Industrial y graduada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Fue seleccionada para realizar una residencia artística en De Licerias (Oporto, 2015). Recibió una mención especial en Iberoamérica Ilustra 2015 y ganó el VII Catálogo Iberoamericano Ilustra en 2016. En 2017 recibió el Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic gracias al cual publicó su primera novela gráfica 'Estamos todas bien' por el que recibió el Premio Nacional del Cómic en 2018. También en 2018 fue galardonada con el premio de autora revelación nacional del Salón del Cómic de Barcelona.

La obra gráfica 'Estamos todas bien' ha sido premiada por "rescatar, a partir de una historia familiar, la voz de una generación silenciada; por la innovación y la frescura de la puesta en escena gráfica, además de la habilidad para integrar recursos del cómic y de otros medios"

Premio Nacional de Poesía. Antònia Vicens (Mallorca, 1941).

Cuenta con una larga trayectoria literaria. En 2009 publica su primer libro poesía 'Lovely', al que siguieron 'Sota el paraigua el crit' (2013), 'Fred als ulls' (2015) y 'Tots el cavalls'. En colaboración con Josep Maria Llompart ha escrito: 'Vocabulari privat', un libro de memorias. Tiene obra traducida al alemán y el castellano.

Vicens fue galardonada con el Premio Nacional de Poesía con su obra 'Tots els cavalls' por "una vocación poética que contempla toda una vida a través del tamiz de una expresión seca, dura, inquieta y fulgurante".

Premio Nacional de Narrativa. Almudena Grandes (Madrid, 1960).

Licenciada en Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid. Se dio a conocer en 1989 con 'Las edades de Lulú', XI Premio La Sonrisa Vertical. Sus novelas 'Te llamaré Viernes', 'Malena es un nombre de tango', 'Atlas de geografía humana', 'Los aires difíciles', 'Castillos de cartón', 'El corazón helado' y 'Los besos en el pan', junto con los volúmenes de cuentos 'Modelos de mujer' y 'Estaciones de paso', la han convertido en uno de los nombres más consolidados y de mayor proyección internacional de la literatura española contemporánea. Varias de sus obras han sido llevadas al cine, y han merecido, entre otros, el Premio de la Fundación Lara, el Premio de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Rapallo Carige y el Prix Méditerranée. En 2010 publicó 'Inés y la alegría' (Premio de la Crítica de Madrid, el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz), primer título de la serie 'Episodios de una Guerra Interminable', a la que siguieron 'El lector de Julio Verne' (2012), 'Las tres bodas de Manolita' (2014), 'Los pacientes del doctor García' (2017) y 'La madre de Frankenstein' (2020).



El jurado eligió su obra 'Los pacientes del doctor García' por "ser la cuarta entrega de un ambicioso proyecto narrativo que lleva por título 'Episodios de una guerra interminable'. En su novela, que se centra en la historia de la posguerra española, con aportaciones a las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, ha conseguido un difícil y preciso equilibrio entre lo imaginado y la lealtad a la verdad histórica".

Premio Nacional de Literatura Dramática. Yolanda García Navarro (Madrid, 1958)

Compagina la escritura y la dirección para el teatro, el cine y la televisión. Sus películas se han estrenado en todo el mundo y ha ganado un Goya, además de otros premios internacionales. Obtuvo el Lope de Vega por 'Shakespeare nunca estuvo aquí', el Chivas Telón por 'Dónde pongo la cabeza' y El premio de comedia de El Puerto de Santa María por 'Qué asco de amor'. En Nueva York consiguió tres premios HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors), entre ellos el premio a Mejor Obra Teatral por 'Ser o no Cervantes'. La novela 'De qué va eso del amor' obtuvo el premio Destino Guion. Ha impartido numerosos cursos de escritura dramática y cinematográfica en distintas Escuelas y Universidades.

Es Premio Nacional de Literatura Dramática 2018 con la obra '¡Corre!' por "su gran fuerza dramática, su emotividad, su creación de personajes que retratan la eterna batalla entre los seres y su entorno, por ser una literatura dramática puente entre las formas más tradicionales y las formas más nuevas y, principalmente, por su resolución del difícil problema de la evolución temporal de la historia"

Premio Nacional a la Mejor Traducción. Neila García Salgado (Ourense, 1991)

Es traductora e intérprete. Sus lenguas de trabajo son el inglés, alemán y sueco, de las que traduce al español y gallego. Cursó sus estudios de Traducción e Interpretación en la Universidad de Salamanca, y en varias estancias en la Universidad de Gotemburgo (Suecia) y en la Universidad de Heidelberg (Alemania). Sus traducciones del sueco han sido publicadas por diversas editoriales y medios impresos: 'La juventud' de Martin Birckde Hjalmar Söderberg (2014), 'Encontraste un alma' de Edith Södergran (2017) e 'Imágenes de Suecia' de Lars Gustafsson y Agneta Blomqvist (2018).

Es Premio Nacional a la Mejor Traducción por la obra 'Encontraste un Alma. Poesía completa' de Edith Södergran, traducida del sueco



Premio Nacional a la Obra de un Traductor. Carmen Gauger (Cartagena, 1937)

Licenciada en Filología Clásica, Filología Latina, Teología y Filología Románica y Francesa por las universidades Complutense de Madrid, Tubinga y Friburgo de Brisgovia, respectivamente. Ha traducido filosofía, teología, psicología, memorias, teatro, diarios, relatos, novela y poesía al alemán. Entre los autores que ha traducido, destacan clásicos de la literatura en lengua alemana de los siglos XVIII y XIX, como Georg Büchner, Karl Philipp Moritz, Rainer Maria Rilke, E. T. A. Hoffmann, Adalbert Stifter, Theodor Fontane o Heinrich von Kleist. Entre los autores del siglo XX, sobresalen Frank Kafka, Ernst Jünger, Thomas Mann, Hans Küng, Carl Gustav Jung o Victor Klemperer. Muchas de estas obras, debido a su alcance, están anotadas o acompañadas de prólogos e introducciones de la traductora.

Galardonada con el Premio Nacional en 2018 por “la excelencia que ha mantenido en todos sus trabajos y por su entrega para dar a conocer al lector español muchas de las grandes obras de la literatura y el pensamiento de la cultura alemana”

Premio Nacional de Poesía Joven ‘Miguel Hernández’. Berta García Faet (Valencia, 1988)

Es licenciada en Ciencias Políticas y Humanidades. Es autora de los libros de poesía ‘Manojo de abominaciones’ (XVI Certamen de Poesía Ana de Valle), ‘Night club para alumnas aplicadas’ (VII Premio Nacional de Poesía Ciega de Manzanares), ‘Fresa y herida’ (Premio Nacional de Poesía Antonio González de Lama 2010), ‘Introducción a todo’ (Premio de Poesía Joven Pablo García Baena, 2010) y ‘La edad de merecer’.

Recibió el galardón por su obra ‘Los salmos fosforitos’ que “presenta una de las voces más poderosas e influyentes de la poesía actual. Un libro que lleva a nuevos límites la poesía combinando la inteligencia, el humor, la emoción y el chispazo lírico. A partir de un diálogo con Trilce de César Vallejo, García Faet revive la tradición lírica española desde su veta más subversiva”.

Premio Nacional de Historia de España. Santiago Muñoz Machado (Córdoba, 1949)

Jurista, catedrático de Derecho Administrativo (1980) y académico de número de la Real Academia Española y de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Es doctor honoris causa por las Universidades de Córdoba, Extremadura y Valencia; académico de honor de la Academia de la Lengua de Colombia y de la Real Academia de Córdoba de Bellas Letras y Nobles Artes; Medalla de Andalucía y Gran Cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort, entre otros. Entre su obra ensayística destaca la trilogía sobre la cuestión catalana, que le valió el Premio



Nacional de Ensayo 2013 por 'Informe sobre España. Repensar el Estado o destruirlo'.

El jurado eligió su obra 'Hablamos la misma lengua. Historia política del español en América' por "ser una historia política del español en América desde la conquista a las Independencias, obra centrada en el papel de la lengua española en la construcción de un espacio cultural y un mundo institucional que se fue gestando y desarrollando en los siglos de presencia española para afirmarse con las repúblicas independientes".

Premio Nacional de Tauromaquia. Juan José Padilla (Cádiz, 1973)

Torero español conocido como el 'Ciclón de Jerez'. Padilla es un ejemplo de superación que se ha ganado el respeto de profesionales y afición. Durante sus 25 años de carrera ante el toro, su entrega y valentía le han hecho sufrir 39 cogidas. Una de ellas, le ha hecho ser el único torero con un parche en un ojo, pasando a ser apodado 'El pirata' Padilla. Tomó la alternativa en la plaza de toros de Algeciras en 1994, siendo su padrino Pedro Castillo y como testigo el Niño de la Taurina. Se retiró de los ruedos en la plaza de La Misericordia de Zaragoza en 2018.

La concesión del Premio Nacional al torero "representa el reconocimiento a unos valores propios de la Tauromaquia, como el esfuerzo, la entrega y la capacidad de superación, que se proyectan más allá de los ruedos, y que se encarnan en la personalidad y trayectoria de Juan José Padilla", según el jurado.

Premio Nacional de Ensayo. María Xesús Lama (Lugo, 1964)

Estudió Filología Gallego-Portuguesa y Filología Hispánica en la Universidad de Santiago de Compostela. Sus áreas de investigación se centran en la interrelación entre el proceso de construcción nacional y la literatura en Galicia y se desarrolla en tres direcciones principales en las que se centran sus publicaciones: la vida y obra de Rosalía de Castro como escritora fundacional de la literatura gallega; el tratamiento literario del supuesto origen celta de Galicia; y la literatura de la emigración y el exilio.

El jurado eligió su obra 'Rosalía de Castro. Cantos de independencia e liberdade (1837-1863)' por "contribuir a revisar una imagen tópica de Rosalía de Castro anclada en una visión romántica y llorosa, mostrando a una escritora lúcida, independiente y defensora de la libertad, la igualdad y la justicia social".



Premio Nacional de las Letras Españolas. Francisca Aguirre (1930-2019)

Es hija del pintor Lorenzo Aguirre, a quien le dedicó el poemario 'Trescientos escalones'. Su primer poemario 'Ítaca' fue premio de poesía Leopoldo Panero. Gana el Premio Nacional de Poesía en 2011 con 'Historia de una anatomía' (2010), obra con el que ya ganó el premio Miguel Hernández 2010.

Es autora, entre otros, de los libros de poemas 'Ensayo General' (Premio Esquíu 1995), 'Pavana del desasosiego' (Premio María Isabel Fernández Simal 1998), 'Ensayo General. Poesía completa 1966-2000', un tomo con todos los libros de poemas escritos hasta el 2000 que obtiene en el año 2001 el Premio de la Crítica Valenciana al conjunto de una obra, 'Nanas para dormir desperdicios' (Premio Alfons el Magnànim 2007) e 'Historia de una anatomía' (2010) por el que recibió el Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández-Comunidad Valenciana y el Premio Nacional de Poesía en 2011.

Premio Nacional de Danza en la categoría de Creación. Antonio Ruz (Córdoba, 1976)

Coreógrafo y bailarín independiente, es uno de los creadores más destacados de la danza en nuestro país. Su visión del baile responde a su interés por el carácter más heterogéneo de la danza y a una manera propia de entender el movimiento, más allá de etiquetas disciplinarias.

En 1992, Ruz se traslada a Madrid con una beca para estudiar en la Escuela de Víctor Ullate, que le abriría las puertas de la compañía del mismo nombre, donde ejerció como primer bailarín durante ocho años. En 2006 ingresó en la Compañía Nacional de Danza (CND), bajo la dirección de Nacho Duato. En 2009 funda su propia compañía y presenta trabajos por España, Europa, África y América del Sur.

El jurado ha distinguido a Antonio Ruz "por ser autor de un lenguaje singular y muy personal, construido dentro y fuera de nuestro país, al frente de su propia compañía e interesantes colaboraciones de diversidad escénica. La última de ellas cristaliza con 'Electra', espectáculo creado para el Ballet Nacional de España, en el que armoniza la danza contemporánea con gran calidad". También destacó "la importancia del pulso musical de sus creaciones y la capacidad artística para abordar diferentes lenguajes dancísticos".

Premio Nacional de Danza en la categoría de Interpretación. Olga Ramos Pericet (Córdoba, 1975)

Se licenció en danza española en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Córdoba. Amplió estudios en Sevilla y Madrid. Pericet fue galardonada en 2018 "por su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española,



actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio, por su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión”. Entre otros reconocimientos, Pericet ha recibido el I Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el MAX de Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por Pisadas (2015) o el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014).

El jurado destacó como ejemplo ‘La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora’, trabajo en el que “sus cualidades interpretativas abordan un lenguaje escénico total”.

Premio Nacional de Músicas Actuales. Christina Rosenvinge (Madrid, 1964)

Alcanzó la popularidad como icono pop adolescente y es una de las cantautoras españolas de mayor trayectoria. Está considerada hoy en día como una referencia del pop rock independiente. Debutó como cantante y compositora en la banda ‘Ella y los Neumáticos’, durante la explosión cultural de La Movida madrileña. Rosenvinge también ha presentado programas musicales en televisión y ha participado como actriz en varias películas junto a Penélope Cruz, Coque Malla o Ray Loriga.

El jurado reconoció a Rosenvinge por “el potencial emocional de su obra y su proceso de búsqueda de una personalidad musical propia, por su talento y la credibilidad de su genuina carrera profesional, rasgos que encuentran una clara expresión en sus más recientes trabajos”. Asimismo, el jurado subrayó “la calidad tanto de su faceta compositiva como de sus actuaciones en directo”.