



MÓNICA DEL RAVAL (FRANCESC BETRIU, 2009)

A BUEN RECAUDO DETRÁS DE LA CÁMARA, Francisco Betriu trinca por la pechera un retrato a todo color de Mónica, una prostituta del Raval de Barcelona, tras la cual apenas si ya se esconde Ramona, natural de un pueblo de La Mancha, y mujer alegre en los mejores sentidos del término. La película es la pintura que hace de sí misma Mónica, a la cual colaboran con algunos impagables brochazos los más «artistas» de su florida clientela. Un plano corto de su rostro, como maquillado por Mondrian para una fiesta, narra los hilos de su ajetreada vida con una lengua de cara y cruz, tan filosa como graciosa y tan sórdida como encantadora y hasta maternal.

Ella es el argumento. Ella es el guion. Ella es la película, mientras que el director, enfrascado en no ser notado, consigue ese inusual milagro de hacer un cine limpio justo en ese lugar en el que más trabajo cuesta; ni un solo gesto de él o de su cámara subrayan la grandeza o la bajeza de su animal cazado (durante más de dos años de retrato y lienzo). Mónica, o Ramona, vitalidad y gracia pura, parece estar a los dos lados de la pantalla, como una rosa púrpura de El Cairo.

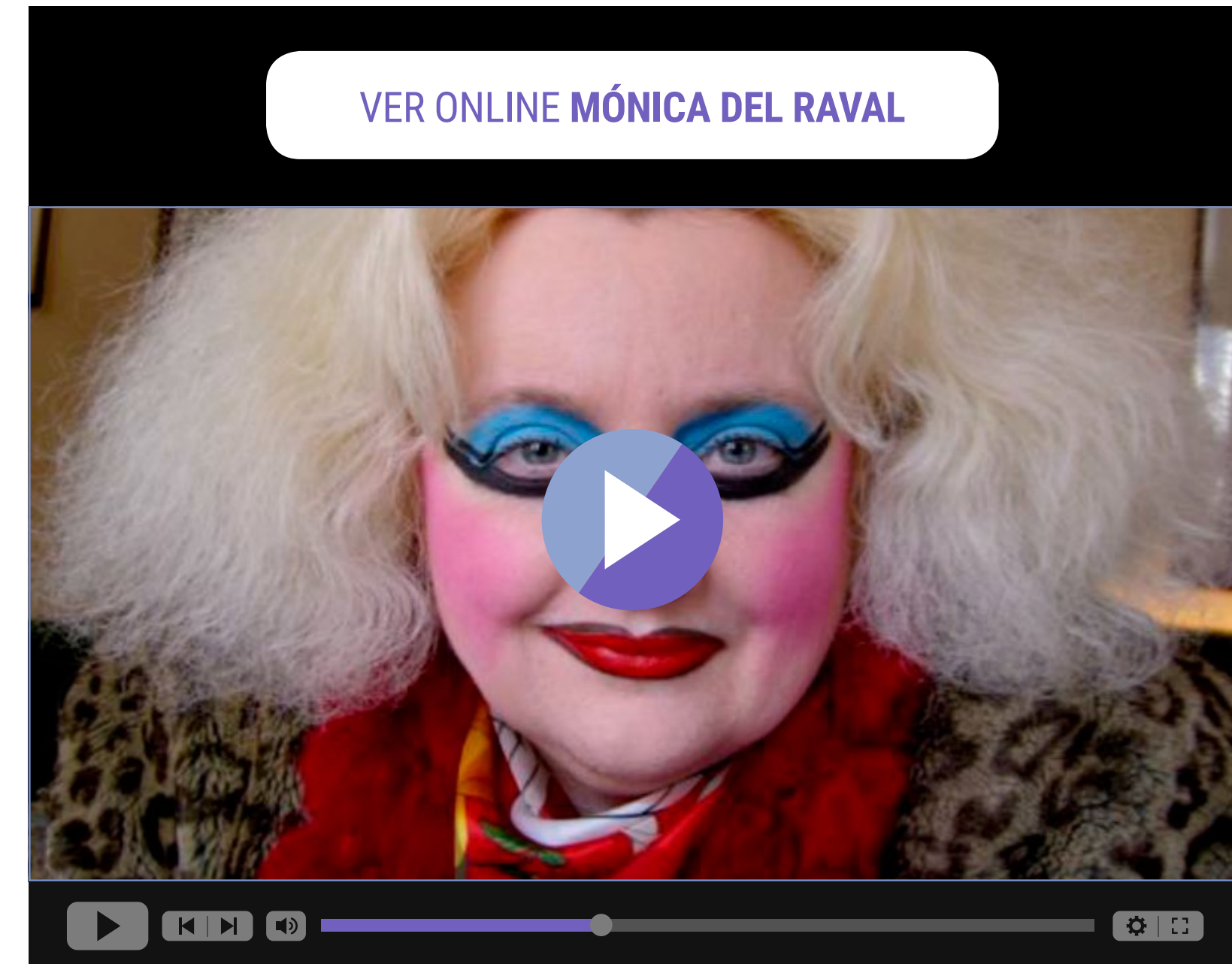
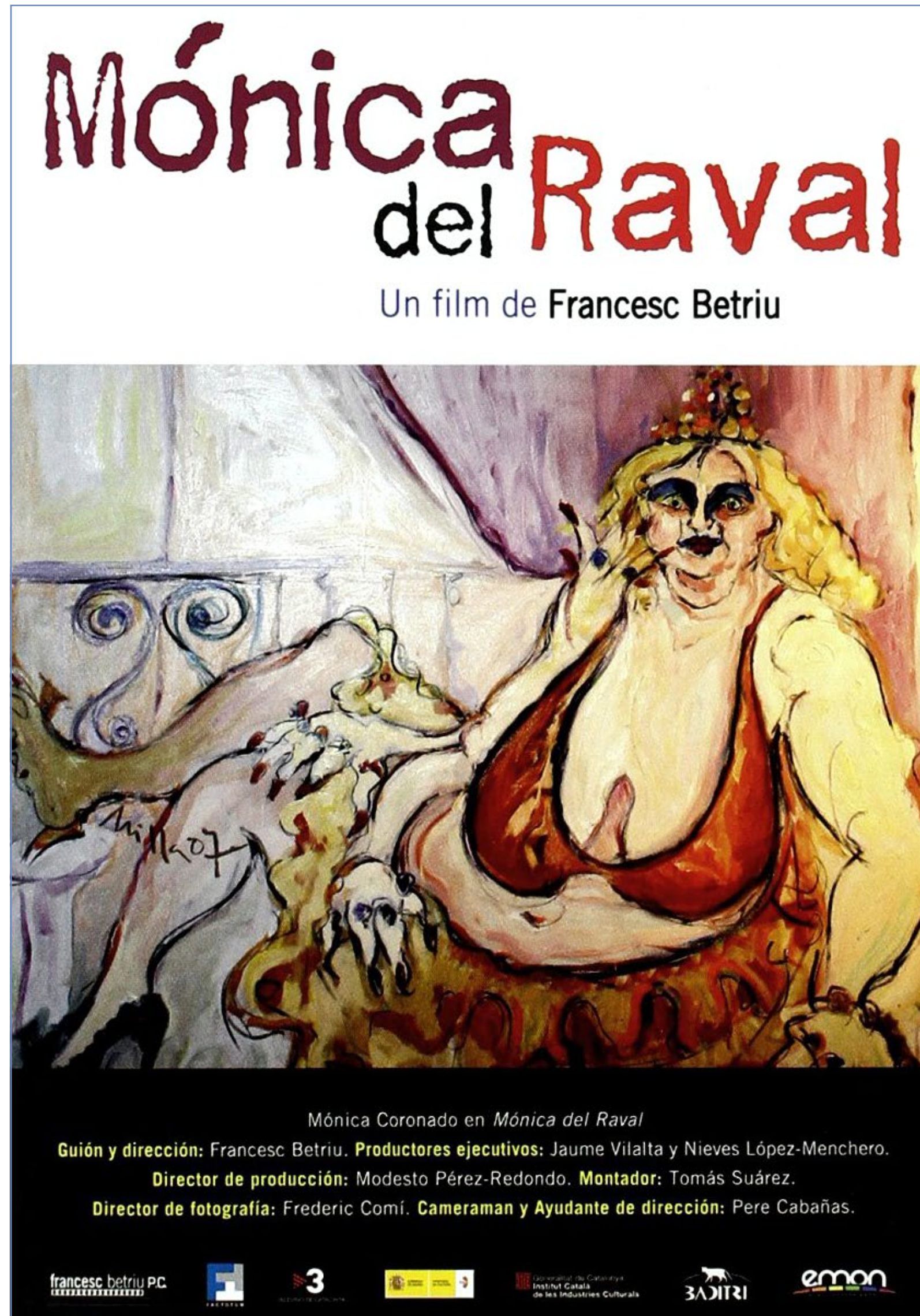
Genio y figura de una mujer en una esquina
E. Rodríguez Marchante

[LEER ARTÍCULO COMPLETO ONLINE](#)

E SOS CAMINOS LE HAN LLEVADO A PELÍCULAS tan atípicas como fascinantes, *Mónica del Raval* (2008) y *El día que murió Gracia Imperio* (2012) dos joyas del documental. “Las llamé documentales por cuestiones administrativas, pero en realidad no lo son. El 70% de los personajes que aparecen en ellas son míos. No utilicé a actores, sino gentes del Raval”. La primera de todos, Mónica, manchega que hace veinte años llegó a Barcelona, donde sigue ejerciendo la prostitución. “Durante meses tuve con ella entrevistas diarias que me hacía pagar como si fueran servicios; si hablábamos durante tres horas aplicaba la tarifa correspondiente. Con ese material escribí el guion, que ella interpretó muy bien porque es una actriz cojonuda. Todos los diálogos estaban escritos, y los personajes elegidos habían tenido vivencias parecidas a las que cuentan en la película. Pero tampoco era un falso documental, sistema que está ahora de moda. Se les llama así porque los personajes hablan a cámara, pero también lo hacen en Ciudadano Kane y nadie lo define como falso documental. *Mónica del Raval* es una película de ficción. Hay cosas de mentira que se hacen pasar como si fueran verdad, como hizo Kubrick con el viaje a la Luna”.

Francesc Betriu, siempre a todo riesgo
Diego Galán

[LEER ARTÍCULO COMPLETO ONLINE](#)



“ ES LA PINTURA QUE HACE DE SÍ MISMA MÓNICA, A LA CUAL COLABORAN CON ALGUNOS IMPAGABLES BROCHAZOS LOS MÁS «ARTISTAS» DE SU FLORIDA CLIENTELA



MÓNICA DEL RAVAL (FRANCESC BETRIU, 2009)

DOS ELEMENTOS APARENTEMENTE ANTAGÓNICOS llaman la atención en el arranque de este documental firmado por Francesc Betriu: la teatralidad y la exhibición del dispositivo de la representación (que también encontraremos al final de la cinta) y la clara adscripción del filme a lo que podríamos llamar la “historia de vida” cinematográfica. El elemento teatral viene dado por numerosos aspectos de la puesta en escena: El aria “Casta Diva” compuesta por Vincenzo Bellini en la banda sonora, el telón rojo que se abre al comienzo y se cierra al final de la película, la presencia en el espacio fílmico del equipo técnico o incluso la inscripción inicial que reza “Los hechos y los personajes descritos en esta película son completamente ficticios y cualquier parecido con hechos o personas reales, muertas o vivas, es pura coincidencia. O quizá no”.

Desde la asunción del artificio con que arranca la historia de *Mónica del Raval* se establece un primer guiño de complicidad con el público, pues, como nos ha enseñado la historia del cine, la exhibición del dispositivo de la representación, la *mise en abîme*, contribuye a crear un poderoso efecto de verdad en la mente del espectador. Sin embargo, este es un recurso mucho más frecuente en el cine de ficción que en el documental, por lo que no deja de dotar de originalidad en su planteamiento al filme de Betriu.

Mónica del Raval
Sonia García López

[LEER ARTÍCULO COMPLETO ONLINE](#)



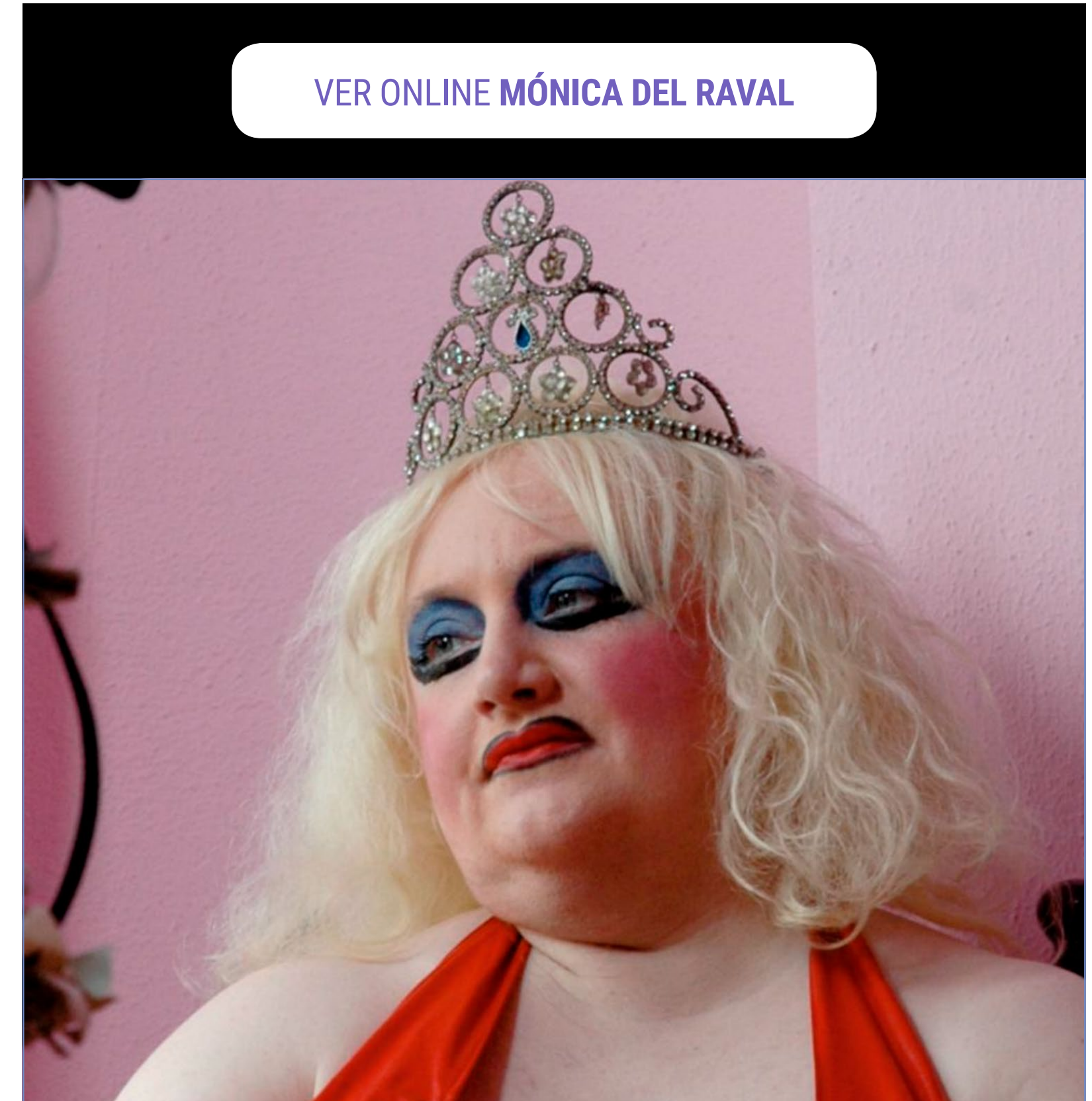
MÓNICA DEL RAVAL ES LA AUTOBIOGRAFÍA ORAL de Ramona Coronado, manchega llegada a Barcelona 20 años atrás, prostituta por elección y una de las diversas presencias pintorescas que perpetúan, aun en los tiempos de la asepsia urbanística, la bulliciosa mitología de las Ramblas. Si las excepcionales *En construcción*, de José Luis Guerín, y *De niños*, de Joaquín Jordà, hablaban, entre otras muchas cosas, de los daños colaterales de la reformulación del barrio del Raval, el documental de Betriu parece dejar el testimonio de una supervivencia: el espíritu de esa vieja marginalidad que la ciudad y sus órganos de poder quisieron esconder bajo la alfombra, renace con otra piel.

A Betriu no le guían el morbo o el afán de denuncia, aunque, a la luz del debate reciente sobre la regularización o prohibición de la prostitución, dar voz a alguien como Mónica Coronado quizás tenga algo de acto político. *Mónica del Raval* es, a la vez, una crónica picaresca y una mirada libre de paternalismos al tejido de relaciones que se establece en esas zonas marginales que sólo suelen ser enfocadas con la urgencia de la videocámara amarillista. La voz de Mónica construye muy bien el relato de su propia vida, pero Betriu también se interesa por los alrededores de su heroína: ahí aflora un valioso enjambre de historias y presencias, todo un mosaico de afectos y solidaridades. Cuando, en su desenlace, *Mónica del Raval* se convierte en un *Jules y Jim* del Barrio Chino, uno tiene que reprimir el impulso de vitorear a Betriu y lamenta que haya tardado tanto en volver a las raíces de su arte.

Jules, Jim y el Barrio Chino
Jordi Costa

[LEER ARTÍCULO COMPLETO ONLINE](#)

[VER ONLINE MÓNICA DEL RAVAL](#)



FICHA TÉCNICA

Título: **Mónica del Raval**
Dirección: **Francesc Betriu**
Año: **2009**
Guion: **Francesc Betriu**
Productora: **Factotum Barcelona S.L., Francesc Betriu, Televisió de Catalunya (TV3)**

Int.: **Mónica Coronado, Carles Rexach**
País: **España**
Duración: **111 minutos**