

DEL ESCENARIO A LA PANTALLA

LOS DISEÑOS DE JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

10 MARZO

5 JUNIO 2022



ORGANIZA



FILMOTECA
ESPAÑOLA



COLABORA

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO



inaem

DEL ESCENARIO A LA PANTALLA. LOS D

COMISARIO:
JOAQUÍN CÁNOVAS BELCHÍ. CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD DE MURCIA

José Luis López Vázquez (1922-2009) desarrolló una dilatada y brillante trayectoria como actor durante cinco décadas en las que participó en numerosas obras de teatro, más de 200 películas y exitosos programas de televisión. Pero su presencia como intérprete ha ocultado otras facetas creativas de un artista que comenzó dibujando figurines y decorados para obras de teatro y películas en los años 40 y 50 del pasado siglo. Un trabajo que presentamos en esta exposición para recordar el inmenso talento de López Vázquez en el año de su centenario, y que muestra sus distintos perfiles como creador dentro de un contexto estético determinado, la primera posguerra, cuando los aires vanguardistas de etapas anteriores no eran del agrado de la oficialidad. Este itinerario abarca desde sus inicios, maestros y periodo de formación, hasta sus trabajos como figurinista, escenógrafo y diseñador gráfico. Actividades que compaginó con la interpretación hasta que, en 1958 y tras protagonizar *El pisito* (Marco Ferreri), decidió abandonar para convertirse en un actor esencial del cine español.



José Luis López Vázquez pinta un cartel de Chocolates Matías López para el decorado de la película *De Madrid al cielo* (1952). Colección José Luis López Magerus.

DISEÑOS DE JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

mediación del industrial farmacéutico Enrique Durán, antiguo conocido de tiempos republicanos, que le facilita la documentación para iniciarse en este cometido prestándole dos tomos de *Historia de la moda* con dibujos de Manuel Comba. Hasta 1957 López Vázquez participó en otras 11 películas. Dos más con López Rubio -*Eugenia de Montijo* (1944) y *Alhucemas* (1947)-, una con Enrique Herreros -*María Fernanda, la Jerezana* (1947)-, otra con Pío Ballesteros, tres dirigidas por Rafael Gil -entre ellas *La señora de Fátima* (1951)- y cuatro con José María Forqué. Casi siempre como figurinista, pero asumiendo también otras funciones: actor ocasional, ayudante de dirección o ambientador de decorados junto al escenógrafo Enrique Alarcón. Con Forqué incluso hizo de dibujante de *raccord* y de *script*. De ellas se exponen carteles, secuencias, guías de prensa, programas de mano, fotografías y los escasos figurines que se han conservado.

Desde 1948 compagina estas labores con la interpretación en la compañía del Teatro María Guerrero de Luis Escobar, además de realizar algunas breves apariciones cinematográficas en 16 películas, entre las que destaca su papel del cura don Fidel en *Los jueves, milagro* (1957) de Luis García Berlanga.



Figurines para la película *Alhucemas* (1947), dirigida por José López Rubio. Museo Nacional del Teatro (Almagro).

JOSÉ LOPEZ RUBIO (Madrid, 1903-1996)

Los inicios de López Vázquez como diseñador para el cine comienzan en 1942, cuando José López Rubio le incorpora al equipo de *Sucedió en Damasco*, una impresionante producción para el cine español del momento, interpretada por Miguel Ligeiro, con más de 250 papeles secundarios y casi 1.500 figurantes. López Vázquez debuta como responsable

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

ABIERTA AL PÚBLICO DEL 10 DE MARZO AL 5 DE JUNIO

*** ENTRADA GRATUITA ***

LUNES Y MARTES: CERRADA

DE MIÉRCOLES A VIERNES: DE 10:00 A 20:00

SÁBADOS Y DOMINGOS: DE 12:30 A 20:00

FILMOTECA ESPAÑOLA

C/ MAGDALENA, 10 · 28012 MADRID · 914 672 600

METRO: ANTÓN MARTÍN · AUTOBÚS: 6, 26 Y 32



Figurín de *Los sacristanes burlados* (1942).
Colección José Luis López Magerus.

NIPO: 826-22-009-1

ORGANIZA



**FILMOTECA
ESPAÑOLA**



COLABORA

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es