

Cristina García Rodero

Fotógrafa, nacida en Puerto Llano, Ciudad Real en 1949.

Formación y trayectoria. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en 1972, se inicia desde esa época en la fotografía en los ámbitos universitarios, dedicándose a su actividad de fotógrafa a la vez que a la docencia como profesora de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Sin abandonar nunca la docencia, se dedica durante esos años y los siguientes a investigar y fotografiar las celebraciones populares, y las tradiciones religiosas y paganas, principalmente en España, pero también en la Europa mediterránea. Fruto de ello es su libro titulado 'España oculta', publicado en 1989 y ganador, entre otros, del Premio al libro del año en el Festival de Fotografía de Arlés, ganando ese mismo año el prestigioso premio de la Fundación Eugene Smith de Nueva York. Un libro de un valiosísimo valor documental y antropológico, y por supuesto artístico, debido tanto a la calidad impresionante de sus fotografías, como a sus personalísimos registros visuales, y sus originales acercamientos a los seres humanos. Una España profunda que recoge en imágenes mágicas, misteriosas y sutiles de la gente de los pueblos, recorriéndose para ello los distintos puntos geográficos y culturales peninsulares, viviéndolos e impregnándose de ellos y de sus esencias.

Está considerada como uno de los fotógrafos de mayor relieve y trascendencia creativa de España. Su sensibilidad y curiosidad hacia los mundos que explora, junto con un continuado y elaborado trabajo fotográfico llevado a cabo a lo largo de los años, hacen que sus fotografías irradien una fuerza sobrecogedora sin caer en el exhibicionismo ni en el artificio. Las imágenes de Cristina García Rodero son potentes pero reales, fruto de una pasión por la vida y las personas, y en las que los funambulismos técnicos no tienen cabida. Por eso mirar la obra de esta fotógrafa es como asomarse a las vidas y los sentimientos de quienes retrata, uniendo las culturas y las sensaciones sin que las fronteras y las distancias actúen como barrera.

Cristina G. Rodero ha visitado numerosos países, en los cuales se ha sumergido buceando en las culturas y las vidas de las gentes, sus dichas y sus desgracias. Así por ejemplo, fue llamada tanto por la UNESCO como por Médicos sin Fronteras para hacer los registros fotográficos de sus actividades en distintas zonas del mundo, y de ahí surgen sus incursiones a Bosnia y Sarajevo. Desde hace ya bastantes años, está trabajando en un amplio monográfico titulado 'Entre el cielo y la tierra', basado en el registro de festivales, de música, de sexo y de erotismo. Sitios para divertirse, mostrarse o amarse. Como ella misma dice, en este sentido ha realizado multitud de fotografías, desde los hippies en Texas, al Love Parade de Berlín, empezando a trabajar por el sur de Francia, luego por el centro, y de allí a América, al Caribe, a diferentes países, a Haití.

Exposiciones y colecciones. La fotógrafa ha efectuado numerosas exposiciones individuales tanto en España como en diferentes países europeos y americanos: México, Francia, EEUU, Portugal, Inglaterra, Italia, Alemania, Venezuela, Polonia, etc. Ha sido invitada a participar en innumerables exposiciones colectivas, también su inmensa mayoría en Europa y en América, destacando su participación, con un espléndido monográfico de su serie fotográfica de Haití, en la XLIX Bienal de Venecia, en el 2001. The Hall of Lost Steps en Estambul en el 2002 o la exposición en el PS1 del MoMA de Nueva York, en 2003, son sólo unos ejemplos de sus muestras internacionales.

Premios y reconocimientos. La trayectoria de Cristina García Rodero está plagada de premios, como el Premio Planeta de Fotografía por el conjunto de su obra, de 1983. El premio al mejor fotógrafo del año, concedido en 1988 por la revista Foto Profesional de Madrid. El primer premio World Press Photo en la categoría de arte, en 1993. Premio Nacional de la fotografía del Ministerio de Cultura en Madrid, y premio Forum Iberoamericano de Fotografía de la Habana, ambos en 1996. El Premio FotoGranPrix de Barcelona, de 1997. El Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria profesional española en fotografía de Madrid, en PhotoEspaña 2000. O el Premio Godó de Fotoperiodismo 2000 otorgado por la Fundación Conde de Barcelona, entre otros.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984 Fiestas Tradicionales en España. Consejo Mexicano de Fotografía. México, D.F.

1985 Pratiques Religieuses en Pays Méditerranéens. Journées Internationales de la Photographie. Montpellier (Francia)

Foco 85. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1988 Four Spanish Photographers. Center for Creative Photography. University of Tucson, Arizona. EEUU.

1989 España Oculta. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.

España Oculta. Palais de L'Archevêché. XX Rencontres Internationales de la Photographie. Arlès (Francia)

1990 España Oculta. FotoFest'90. George R. Brown Convention Center. Houston (EEUU)

España Oculta. La Méditerranée. La Lumière Ebloubie. V Rencontres Photographiques. Carcassone (Francia)

España Oculta. IV Encontros da Imagem. Sala de Exposiciones Monasterio de Tibaes. Braga (Portugal)

España Oculta. Photographers' Gallery. Londres.

España Oculta. Diaframma. Milán.

España Oculta. Galería Reckerman. Photokina. Colonia.

España Oculta. Landesbildstelle. Wuttemberg. Zentrum fur Audiovisuelle Medien. Stuttgart.

España Oculta. Münchner Stadtmuseum. Munich.

1991 Old World, New World. Seattle Art Museum, Washington.

1992 Europa: Fiestas y Ritos. Museo Nacional de Antropología. Madrid.

España Oculta. Centre Méditerranéen de la Photographie. Bastia, Córcega (Francia)

España: Fiestas y Ritos. Sala Municipal de Exposiciones de San Benito. Valladolid.

1997 España Oculta. Encontros da Fotografia de Coimbra.

España Oculta. Galería Ecuveril. Niort (Francia)

1998 España Oculta. L'Imagerie. Tregort (Francia)

Cristina García Rodero 1974-1992. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

España Oculta. Museo Álvarez Bravo. Oaxaca (México)

España Oculta. Museo de Bellas Artes. Caracas.

1999 España Oculta. Aspekte Gallerie. Munich.
2000 ¿Ángeles? FotoForum. (Web)
Eye of Spain. Meadows Museum. Dallas. (EEUU)
Grabarka. El Monte de las 6.000 cruces. Una peregrinación ortodoxa en Polonia.
Museo de las Peregrinaciones. Santiago de Compostela.
Cristina García Rodero. Historia de una pasión. PhotoGalería. Madrid.
2001 Lo Festivo y lo Sagrado. Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid.
Espagne Occulte. Médiathèque Centre Jean Renoir. Dieppe (Francia)
2002 Aquaria. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
2003 "Américas". Casa de América. Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1985 Contemporary Spanish Photography. The University of New México Art Museum, Albuquerque, Nuevo México, (EEUU)
Photographen Aus Spanien. Fotografische Sammlung, Museum Folkwang, Essen (Alemania).
1987 After Franco. Marcuse Pfeiffer Gallery. Nueva York.
1988 Sefarad, Jewish Rotos in Spain. Bernard Hilken. Los Ángeles.
III FotoBial. Vigo.
1989 Artistas Españolas en Europa. Waino Aalronem Museum (Finlandia).
1990 Alhambra, últimas miradas. Palacio de Carlos V. Granada.
1991 Artistas Españolas en Europa. Musée d'Art Moderne de la Ville de París.
Vanishing Spain. International Center of Photography. Nueva York.
The Legacy of Eugene Smith (Twelve Photographers in the Humanistic Tradition). Centre Georges Pompidou. París. International Center of Photography, Nueva York.
Cuatro Direcciones de la Fotografía Contemporánea Española. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
1992 Open Spain. The Museum of Contemporary Photography, Chicago.
Astilleros. Del Ayer al Hoy. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.
Imagina (Un proyecto en torno a la Fotografía). Maditerránea'92. Pabellón Español Expo'92. Palacio de la Mestranza. Sevilla.
1994 Chefs d'Oeuvre de la Photographie, les Années 70 (Collection de la Fondation Select). Musée de L'Elysée. Lausana.
Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI. Casa Municipal de la Cultura. Alcobendas (Madrid).
1995 De la Rebelión a la Utopía (Fotografía de los años 60-70). Centro Cultural de la Fundación "La Caixa". Barcelona.
1996 Retratos (Fotografía Española, 1948-1995). Sala de Exposiciones de la Fundación "Caixa de Catalunya", La Pedrera. Barcelona.
Fotografía y Sociedad en la España de Franco (Las Fuentes de la Memoria III). Centro Cultural de la Fundación "La Caixa", Barcelona.
Testigos. Canal de Isabel II. Madrid.
Sul. Museo Antropológico. Encuentros de Fotografía de Coimbra.
1997 Linha de Fronteira. 700 años de tratado de Alcañizes. Museo de Guarda (Portugal).
Zürich Fotoportrait. Kunsthaus. Zürich.
Ojos son de España. Centro Cultural Español. Santo Domingo (República Dominicana).
FotoPres'97. Centro Cultural de la Fundación "La Caixa". Barcelona.
Imágenes desde la diversidad. Casa de América. Madrid.
Photographie et société dans l'Espagne de Franco. La Galerie Photo. Montpellier (Francia).
1998 Ciento y... Postalicas a Federico García Lorca (1898-1998). Museo Postal y

Telegráfico. Madrid.
Femmes photographes. Du temoignage `s l'engagé. Maison Robert Doisneau. Gentilly, París.
El Largo Viaje. Fotografía Española del Siglo XX. PhotoEspaña 98. Madrid.
1999 Emotion. Galeria Photo nac Étoile. París.
Visión mediterránea. 12 fotógrafos y el Mediterráneo español. Sala de Exposiciones CAM, Murcia.
Portraits de femmes. Portraits de fermes. Espace Commines. París.
La Bretagne dans la collection de l'imagerie. Lannion (Francia).
La imatge de l'altre. Forum Universal de les Cultures. Barcelona.
Fin de Mundo. Museo de Bellas Artes. Caracas.
150 años de fotografía en España. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
2000 Le portrait dans la Collection de l'Imagerie. XXI Estivales Photobgraphiques du Trégor (Francia).
Pasión por el mundo. Sala de Exposiciones del Deutsche Bank. Madrid.
Arco 2000. Stand del diario El País. IFEMA. Madrid.
Roma 2000. Uno sguardo spagnolo. Sala del Instituto Cervantes. Roma.
España Ayer y Hoy. Escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Roma 2000. Una mirada española. Sala Millares. Salas del Ministerio de Educación y Cultura. Madrid.
Puntos de Vista. Galería Sandunga. Granada.
Faire le Point. Rencontres Photographiques à Niort. L'Espace d'Art Contemporain Ecreuil. Niort (Francia).
Parallel Journeys. Photographs Do Not Bend Gallery. Dallas (EEUU)
Memoria y Modernidad. Fotografía y Fotógrafos del siglo XX en Castilla La Mancha. Iglesia de La Trinidad. Toledo (Exposición itinerante por la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha).
Memoria y Modernidad. Fotografía y Fotógrafos del siglo XX en Castilla La Mancha. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
2001 Proyecto Focus. Una misión fotográfica. Escuela de Artes de La Palma. Madrid.
Fondos para una colección. Stand de la Comunidad de Madrid. Arco 2001, IFEMA. Madrid.
Trans Sexual Express Barcelona. I Trienal de Barcelona. Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona.
Platea de la humanidad. XLIX Biennale di Venecia. Venecia.
2002 La Canción del Pirata. Centro Cultural Andratx. Mallorca.
The Hall of Lost Steps. Borusan Kültür ve Sanat. Estambul.
ART 33 BASEL. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basilea, Suiza.
ParisPhoto. Stand Galería Juana de Aizpuru. París.
Art Basel Miami Beach. Stand Galería Juana de Aizpuru. Miami, FL.
2003 ARCO 2003. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
"The Real Royal Trip... by the Arts" (Comisario: Harald Szeemann) Itinerante: PS1 MOMA (New York); Museo de Arte Contemporáneo Español – Patio Herreriano (Valladolid).
ART 34 BASEL. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basilea, Suiza.
"El Real camino Real". P. S. 1. MOMA. New York
"Pensar América" Casa de América. Madrid
ART BASEL MIAMI BEACH. Stand Galería Juana de Aizpuru. Miami, FL. USA

Obra en Colecciones Permanentes

- Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.
- Center for Creative Photography. Tucson.
- Seattle Art Museum. Washington.
- Museum of Fine Arts. Houston.
- The Getty Center for the History of Art and the Humanities. Santa Mónica, California.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Centre Julio González Valencia.
- Fundación Banesto. Madrid.
- Museo Histórico El Dique de Astilleros Españoles. Puerto Real (Cádiz)
- George Eastman House. Rochester, Nueva York.
- Maison Européene de la Photographie. Lausana.
- Foundation Select. Lausana.
- W. Eugene Smith Memorial Fund. International Center of Photography. Nueva York.
- Meadows Museum. Dallas.
- Museo de Bellas Artes. Caracas.
- Centro Portugués de la Fotografía. Oporto.
- Museo de las Peregrinaciones. Santiago de Compostela..
- J. Paul Getty Museum. Santa Mónica, California.
- Collection de l'Imagerie. Tregor (Francia)
- Comunidad de Madrid.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- MUSAC, León.