

# EL ESPÍRITU JUAN TAMARIZ, 1969

## MES DEL ARCHIVO

29 OCTUBRE-5 NOVIEMBRE — 12:00 H

FLORES EN LA SOMBRA ES UNA INICIATIVA ONLINE DE FILMOTECA ESPAÑOLA QUE PERMITE ACCEDER DURANTE UN TIEMPO LIMITADO A MATERIALES EXCLUSIVOS



VER AHORA



FILMOTECA  
ESPAÑOLA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



Con la excusa de la celebración del día de Todos los Santos y como parte de nuestra habitual exploración del archivo de la Escuela Oficial de Cinematografía, ofrecemos el cortometraje *El espíritu*, dirigido por Juan Tamariz como parte de su segundo año en la escuela. Aparte de ser un interesante ejemplo de la poco conocida

carrera cinematográfica de Tamariz, sirve también para descubrir uno de los primeros trabajos interpretativos de Carmen Maura, así como del director de fotografía Javier Aguirresarobe, que aquí actuó de ayudante de cámara. El cortometraje sigue una sesión de espiritismo en la que se aparece el espíritu de una mujer.

LA SESIÓN INCLUYE:

- EL ESPÍRITU (JUAN TAMARIZ, 1969)

## EL ESPÍRITU O LA MÁGICA FASCINACIÓN DE LOS 24 FOTOGRAMAS POR SEGUNDO

CARLOS PAZ MOLINA (CARLOS DEVANTI)

INVESTIGADOR (Y MAGO)

En la charla de uno de sus famosos juegos de cartas, el mago Juan Tamariz en relación a una ilusión óptica que va a realizar comenta la magia que se oculta tras la ilusión del cine. Cómo los 24 fotogramas estáticos contenidos en un segundo ofrecen la mágica sensación del movimiento que capta la realidad. Y es probablemente por este motivo, por lo intrínsecamente mágica que es la mecánica del cine, por lo que los ilusionistas han sentido hacia este arte una más que sincera y obvia fascinación desde los albores de su existencia.

Los magos teatrales van a encontrar en el cine una manera de ir más allá en los efectos imposibles de sus números, pero también una manera de promocionarse y expandir sus campos de actuación.

Dejando a un lado el hecho de que uno de los hermanos Lumière era mago aficionado, el primer ilusionista que verá el potencial de la nueva creación será el padre de los efectos especiales, Georges Méliès. El ilusionista francés era dueño del afamado teatro

de Robert Houdin, fundado por el mago del mismo nombre, que era considerado por sus colegas como "el padre de la magia moderna". Méliès dedicó varias de sus películas a reproducir efectos teatrales de afamados artistas como el citado Houdin o Buatier de Kolta, pero sosteniendo el truco del número en las posibilidades que ofrecía el nuevo medio gracias a los efectos especiales. Algo similar sucedería con el artista Ching Ling Foo, que se pondría ante las cámaras de la Edison Manufacturing Company para reproducir su famoso número del balde de agua en [Ching Ling Foo Outdone \(1900\)](#).

El afianzamiento del cinematógrafo y el advenimiento de la era dorada del cine mudo lleva a la entrada total de los ilusionistas como artistas que buscaban publicitar sus actos gracias a la expansión que este les ofrecía. El rey de la publicidad cinematográfica es el mítico Harry Houdini, que realiza entre 1918 y 1923 [un serial](#) y cuatro largometrajes e incluso funda su propia productora, la Houdini Picture Corporation.



Fotograma de *El espíritu*

Siguiendo su estela otros intentan lo mismo, como el inglés David Devant con el serial *El gran misterio de Londres* (1920), o el americano Howard Thurston, que trata de producir y protagonizar una cinta de temática espiritista, [Twisted Souls](#) (1920), pero que debido a su baja calidad no llegará a estrenarse. En el cine mudo español también tenemos un ejemplo con la película [Sanz y el secreto de su arte](#) (1918), protagonizada por el ventrílocuo Francisco Sanz.

La llegada del sonoro facilita la constante participación de los magos que necesitaban la palabra para poder desarrollar sus artes. Los artistas toman en la mayoría de los casos el papel de investigadores hábiles, que gracias a sus facultades en el campo de la ilusión son capaces de resolver crímenes: el conocido como "mago de la guerra", Jasper Maskelyne, protagoniza en esta línea [Kidnapped](#) (1930); Chester Morris es el ladrón de guante blanco e investigador [Boston Blackie](#) durante los años 40; y John Calvert es el detective El

Halcón en tres largometrajes. También hay ejemplos fuera de los EEUU, como el del inglés [David T. Bamberg](#), alias Fu Manchú, afincado en Argentina, país donde realiza seis largometrajes de misterio.

También existe el caso de ilusionistas que dejarán los escenarios para dedicarse por entero al cine olvidando su pasado como magos. Este es el caso de los actores Fred Keating o [Channing Pollock](#), o del productor francés Christian Fechner.

No es de extrañar de este modo que el joven mago Tamariz, que llevaba siendo miembro de la Sociedad Española de Ilusionismo desde los 18 años, intentara probar suerte en la Escuela Oficial de Cinematografía tras el abandono de la licenciatura de Ciencias Físicas. Es en el ámbito de estos estudios donde realiza el cortometraje que aquí se presenta, una pieza no exenta de interés por diversos motivos.

Por un lado, el género, una historia de fantasmas y espiritismo que resulta curiosa en



# EL ESPÍRITU (JUAN TAMARIZ, 1969)

DISPONIBLE ONLINE  
DEL 29 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 H



## EL ESPÍRITU O LA MÁGICA FASCINACIÓN DE LOS 24 FOTOGRAMAS POR SEGUNDO



Fotograma de *El espíritu*

una España donde las temáticas fantásticas y de terror no estaban bien vistas por el Régimen. *El espíritu* puede por tanto incluirse como una pequeña joya dentro de ese grupo de obras iniciáticas que anticiparon el estallido del fantaterror en España, que llegaría con el estreno de *La noche de Walpurgis* (1971) de León Klimovsky y su éxito internacional. En este corto podemos encontrar la clara influencia de una historia similar rodada unos años antes, la obsesión romántica de un hombre hacia un espíritu que termina con el fallecimiento de este para unirse eternamente con ella, que había sido relatada por Javier Setó en su también obra pionera, [La llamada](#) (1965). Pero aquí

Tamariz, tal vez por aquello de que como trabajo de la Escuela todo estaba más permitido, nos muestra el conjunto con un estilo mucho más vanguardista, sin apenas palabras, y con la machacante repetición de unos versos que parecen anticipar el terrible destino final del protagonista.

Por otro lado, el cortometraje resulta ser el debut casual de una de las actrices más importantes de la cinematografía española, Carmen Maura. La joven intérprete, que se acercó a Tamariz solicitando algún papel porque quería ser actriz, interpreta el personaje del silencioso espíritu en su primera actuación ante las cámaras.

Es complicado saber o pensar qué hubiera pasado si en el año 1970 la Escuela Oficial de Cinematografía no hubiera cerrado sus puertas y aquel joven mago hubiera podido terminar sus estudios. Tal vez también hubiera sido un mago, pero del cine. Lo que sí está claro es que el ilusionismo habría perdido un gran artista, pensador y creador que ha traspasado fronteras, y que se ha erigido como estandarte de la magia española. Disfrutemos pues de este corto como una de las tantas positivas aportaciones que los artistas de la ilusión han dado al arte de los 24 fotogramas por segundo.

Para saber más...

Barnouw, E. (1981). *The Magician and the Cinema*. Oxford: Oxford University Press.

Matellano, V. (2017). *Spanish Horror*. Madrid: T&B.

Tamariz, J. (1988). *Secretos de Magia Potagia*. Madrid: Frakson.

Weissenberger, G. (2017). *Reel Magicians: The Art and Science of Magic in Hollywood Movies*. Ecclectus Press LLC.



Fotograma de *El espíritu*

