



ANEXO III: TABLA DE PUNTUACIONES

Alberto Sesmero González				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	CONTRIBUCIÓN (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
298/302	Modalidad: Traducción Las brujas de Lancashire	30	20	50
María Bastianes				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	CONTRIBUCIÓN (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
376/382	Modalidad: Traducción Traducción de Enrique IV, de Luigi Pirandello, en el centenario de su estreno	30	15	45
Pablo Sánchez Sánchez				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	CONTRIBUCIÓN (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
301/305	Modalidad: Traducción The Sun-up and other poems	25	20	45
Roser De Manuel-Rimbau Muñoz				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
263/267	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil La oca, la pizza y el acabador de sueños	26	18	44



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Luis Miguel Ríos Herrera

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
178/182	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil La hija del marciano	26	18	44

María Pascual de la Torre

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
353/357	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Ruido	25	17	42

María Josefa Barrios González

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
234/238	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil La detective y el pollo que habla	22	20	42

Adoración Sales Salvador

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
2/2	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil A este lado del Mediterráneo	22	20	42



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Ana García Cózar

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
317/321	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil El comediante	23	18	41

Ángel de Frutos Acevedo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
107/108	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil 15 Cuentos muy reales de mujeres artistas que pintan mucho en el arte español	22	19	41

Leticia Rodríguez Barraión

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
107/108	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil 15 Cuentos muy reales de mujeres artistas que pintan mucho en el arte español	22	19	41

Nemrod Carrasco Nicola

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
223/227	Modalidad: Ensayo Una cuestión de carne	25	15	40



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Laura Casielles Hernández

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
250/254	Modalidad: Poesía Más adentro	25	15	40

Andrés Catalán Rubio

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
379/385	Modalidad: Teatro Una pieza de caza	25	15	40

Juan Manuel Escourido Muriel

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
311/315	Modalidad: Ensayo Arqueología del juego	25	15	40

Juan Fernández Fernández

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
289/293	Modalidad: Poesía Raíz dulce	25	15	40

TABLA DE PUNTUACIONES

María Ángeles Fernández González

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
429/438	Modalidad: Narrativa Memorias ahogadas	25	15	40

Juan Gómez Bárcena

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
329/333	Modalidad: Ensayo Estratos	25	15	40

Javier López Alos

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
327/331	Modalidad: Ensayo Homo postacademicus. Ensayo más allá de la universidad	25	15	40

Jairo Marcos Pérez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
429/438	Modalidad: Narrativa Memorias ahogadas	25	15	40



TABLA DE PUNTUACIONES

Eva Daniela Martín Hidalgo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
366/372	Modalidad: Poesía La piel, la pulpa, el gusano, la semilla	25	15	40

Rebeca Martín López

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
372/378	Modalidad: Ensayo Crimen, cultura y sociedad. Causas célebres españolas de los siglos XVIII y XIX	25	15	40

Francisco Javier Pérez Navarro

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
311/315	Modalidad: Ensayo Arqueología del juego	25	15	40

David Rodríguez Gómez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	CONTRIBUCIÓN (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
72/73	Modalidad: Traducción Lekhan. La versión original de Rabindranath Tagore	25	15	40

TABLA DE PUNTUACIONES

Juan José Vargas Iglesias

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
96/97	Modalidad: Ensayo El Anti-Nash: Criptocapitalismo, realidad y juego	25	15	40

Unai Velasco Quintela

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
344/348	Modalidad: Poesía El Reino	25	15	40

Minke Wang Tang

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
299/303	Modalidad: Teatro Pucelandia	25	15	40

Pablo Gutiérrez Domínguez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
63/64	Modalidad: Narrativa La tercera clase	24	16	40



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Eusebio Lahoz Rozas				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
294/298	Modalidad: Narrativa Poética del regreso	24	16	40

Liliana Pedroza Castillo				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
427/436	Modalidad: Narrativa Desierto sin puertas	24	16	40

María del Carmen Gutiérrez De la Cueva				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
181/185	Modalidad: Narrativa La mujer doble	23	17	40

Mariano Lloret Ferrer				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
199/203	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Axel Magus	22	18	40



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Marta Sevilla Rubio				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
79/80	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Nico y Lula viven AQUÍ	22	18	40
Enriqueta Llorca Sureda				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
337/341	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Una aventura entre el mar y el cielo. El extraordinario viaje de Escafi y Fosca	20	20	40
Diana Valdayo García				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	CONTRIBUCIÓN (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
283/287	Modalidad: Ilustración El indulto	25	14	39
Consuelo Vallejo Delgado				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	CONTRIBUCIÓN (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
200/204	Modalidad: Ilustración X. Evocaciones de Trilce de César Vallejo	24	15	39



TABLA DE PUNTUACIONES

Nicholas Ford Callaway

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
369/375	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Adiós palacio	23	16	39

Ana Laura Ruiz Padilla

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
284/288	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Miradas en Damasco	22	17	39

Juan Pedro Delgado Espada

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
53/54	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Capitán de corsarios	24	14	38

Dolores Fernández de Sevilla Gómez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
146/150	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Hermanas (Gira el mundo)	24	14	38



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

CRISTINA FONT BRIONES

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
172/176	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil El país de las cuatro lueas. El caballero sin sueños	24	14	38

María Belén García Abia

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
39/40	Modalidad: Narrativa Isla Madre	24	14	38

María Loreto León del Olmo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
428/437	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil ¡Caramba!	24	14	38

David Pascual Huertas

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
149/153	Modalidad: Narrativa Carne	24	14	38



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Raquel Pulido Gómez				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
336/340	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil De hadas y duendes	24	14	38
Michelle Eugenia Roche Rodríguez				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
448/459	Modalidad: Narrativa Horror Vacui	24	14	38
BELKYS RODRIGUEZ BLANCO				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
142/146	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil La tercera isla	24	14	38
David Cañadas Bustos				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
104/105	Modalidad: Narrativa Luz podrida	23	15	38



TABLA DE PUNTUACIONES

JOSE MARIA CRUZ MARTINEZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
220/224	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil ¡Dispara!	23	15	38

Aina Isabel De Cos Estrada Salom

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
83/84	Modalidad: Teatro Això no és un mapa (Esto no es un mapa)	23	15	38

TOMÁS FERRANDO AGULLÓ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
25/25	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Los martes a las cinco	23	15	38

Santiago Palmeiro Fernández

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
127/129	Modalidad: Narrativa Tierra sin aire	23	15	38

TABLA DE PUNTUACIONES

Rubén Ramos Nogueira

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
292/296	Modalidad: Narrativa Yo qué sé	23	15	38

Martin Romero Outeiral

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
34/34	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Uxío y amigos	23	15	38

CARLOS Ángel BUISÁN GIL

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
13/13	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Trip, el explorador	24	13	37

María Teresa Escosa Franco

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
66/67	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Sifón	24	13	37

TABLA DE PUNTUACIONES

Silvia García Alonso

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
50/51	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Barkano (Los círculos del mar)	23	14	37

Carlos Pérez Torres

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
60/61	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Siempre alerta	23	14	37

Rosa María Reboredo Gómez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
440/449	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Más sueños en la biblioteca	23	14	37

Alberto Torres Blandina

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
194/198	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Lo que harías por amor (provisional)	23	14	37

TABLA DE PUNTUACIONES

Juan Domingo Aguilar Arcalá				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
88/89	Modalidad: Narrativa Huso horario	22	15	37

Matías Candeira de Andrés				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
11/11	Modalidad: Narrativa ¿Has sido tú?	22	15	37

Roberto Carbajal Massò				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
374/380	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Espacial	22	15	37

María Lorena Esmorís Galán				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
434/443	Modalidad: Narrativa Alfred o el afamado escritor inédito	22	15	37



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Rubén Lardín Carballo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
103/104	Modalidad: Narrativa Las ocasiones	22	15	37

Acoidán Méndez Jiménez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
240/244	Modalidad: Narrativa Buenos aires	22	15	37

Alejandro Morellón Mariano

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
29/29	Modalidad: Narrativa Un dios extranjero	22	15	37

Javier Saenz Pinillos

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
295/299	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Cuentos para plantar una semilla y que crezca una maravilla	22	15	37



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Amelia Magdalena Franas Stropa

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
261/265	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Mamá Pitaya	24	12	36

Miriam Reyes Cárcamo García

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
221/225	Modalidad: Narrativa Hija de América	23	13	36

Mónica Gabriela Ojeda Franco

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
300/304	Modalidad: Narrativa Sonido bestial	23	13	36

Cecilia Alonso Gallego

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
101/102	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Los Gutiérrez	22	14	36



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Jana Álvarez Pacheco				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
251/255	Modalidad: Teatro Pentimenti	22	14	36
María Carmen de Bernardo Martínez				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
409/418	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Martina Bez y el tesoro de la vendimia	22	14	36
MARÍA DEL PILAR FRAILE AMADOR				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
106/107	Modalidad: Narrativa Las leyes de la caza	22	14	36
Miguel Ángel Rodríguez Abajo				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
24/24	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Ramona ratona rotonda	22	14	36



TABLA DE PUNTUACIONES

Sebastián Cabot Bartholomew

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
439/448	Modalidad: Cómic - Novela gráfica El ladrón de cadáveres	21	15	36

Weronika Hanczyc

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
312/316	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Expedición filantrópica de la vacuna	21	15	36

Alicia Palmer Sánchez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
312/316	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Expedición filantrópica de la vacuna	21	15	36

Jesús Manuel Septien Ortiz

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
346/350	Modalidad: Narrativa Y, sin embargo, el Terror	21	15	36



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Olalla Castro Hernández

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
115/117	Modalidad: Ensayo Las madres que no vimos	25	10	35

María Bastarós Hernández

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
332/336	Modalidad: Narrativa La casa caníbal	23	12	35

Laura Muñoz Puelles

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
204/208	Modalidad: Narrativa No me cuentes el final	23	12	35

Violeta Serrano García

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
333/337	Modalidad: Narrativa El fin de la primavera	23	12	35



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Aurora Delgado García

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
118/120	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Hotel Cerditos en el Paraíso	22	13	35

Angelina Delgado Librero

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
118/120	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Hotel Cerditos en el Paraíso	22	13	35

Félix Eduardo Estaire de la Rosa

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
137/141	Modalidad: Teatro Muda	22	13	35

Freddy Gonçalves Da Silva

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
278/282	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Las cebras no corren durante el temblor	22	13	35



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Francisco Serrano García				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
410/419	Modalidad: Narrativa Los juegos fúnebres	22	13	35
Víctor Alfonso Alarcón Bermejo				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
423/432	Modalidad: Narrativa Esperanto	21	14	35
Beatriz Bergamín Serredi				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
323/327	Modalidad: Teatro El futuro será un jardín (o la selva)	21	14	35
Sonia Sandra Dominique Moreno				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
12/12	Modalidad: Teatro Jane en el laberinto	21	14	35



TABLA DE PUNTUACIONES

Félix Gómez-Urda González				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
173/177	Modalidad: Narrativa La tristeza	21	14	35
Paz Palau Pellicer				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
152/156	Modalidad: Narrativa El síndrome bucólico	21	14	35
Elena Solera Muñoz				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
264/268	Modalidad: Narrativa Limbo	21	14	35
Antonio Such Peris				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
5/5	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Henry Mind y la torre de Elzhol	21	14	35

TABLA DE PUNTUACIONES

Carla Berrocal Ramírez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
388/394	Modalidad: Cómic - Novela gráfica La tierra yerma	20	15	35

Marc Caellas Camprubi

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
370/376	Modalidad: Ensayo El anticiclón de las Azores	20	15	35

Manuel Casal Lodeiro

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
195/199	Modalidad: Ensayo ¿Transición energética? Todo lo que necesita saber y nadie se atreve a explicarle	20	15	35

Ignacio Ferrando Pérez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
254/258	Modalidad: Narrativa El tiempo singular	20	15	35



TABLA DE PUNTUACIONES

Carlos Jiménez Arribas

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
36/36	Modalidad: Poesía Lisergia	20	15	35

Sara Martín Sanz

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
435/444	Modalidad: Ensayo Cerebro de leche	20	15	35

Ignacio Miranda Suárez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
348/352	Modalidad: Poesía Before México DF	20	15	35

Juan José Molina León

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
413/422	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Dar la espalda al miedo	20	15	35

TABLA DE PUNTUACIONES

SARA NAVARRO RIOBOO

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
171/175	Modalidad: Narrativa La intrusa	20	15	35

Adrián Perea Nava

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
113/115	Modalidad: Teatro Las catástrofes que verán los chavales de la plaza	20	15	35

Nieves Rodríguez Rodríguez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
65/66	Modalidad: Teatro Cuaderno de Dinamarca	20	15	35

Ruth Rubio Fernandez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
285/289	Modalidad: Teatro Los Incandescentes (Saeta de los tanatonautas)	20	15	35



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Isabel María Ruiz Ruiz

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
324/328	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Fuera	20	15	35

Francisco Mario Toro Gutiérrez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
405/413	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Geografía e historieta	20	15	35

Joaquín Vizquete Albadalejo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
405/413	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Geografía e historieta	20	15	35

Angels Gregori Parra

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
150/154	Modalidad: Poesía Jazz	15	20	35



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Luis Ponce Segura

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
183/187	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Bienvenidos al Campamento Fears.	15	20	35

Ignacio Fernández Hernández

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
352/356	Modalidad: Narrativa Cuaderno nº 2	23	11	34

Claudia González Caparrós

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
67/68	Modalidad: Poesía Los augurios se rechazan	23	11	34

CARLOS ANTONIO BAREA FUENTES

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
179/183	Modalidad: Ensayo La cultura oculta. Recuperación de la memoria histórica LGTB a través de la creación artística	22	12	34



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Bruno María de Puelles de Reyna				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
174/178	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Hija de fuego y sal	22	12	34
Eva Espinet Padura				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
309/313	Modalidad: Narrativa Un punto azul en el Mediterráneo	22	12	34
silvia Hidalgo callarga				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
273/277	Modalidad: Narrativa Casi ninguna	22	12	34
Maximiliano Javier Campo Claveria				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
447/458	Modalidad: Narrativa Eternidad	21	13	34



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Carlos Manuel Celdrán Pérez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
139/143	Modalidad: Teatro Discurso de agradecimiento	21	13	34

Laura Chivite Ezquieta

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
424/433	Modalidad: Teatro Hay lagartos en el patio	21	13	34

ESTHER GARCÍA BONILLA

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
57/58	Modalidad: Teatro Para que tú me mires	21	13	34

María del Carmen Hernández Montalbán

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
33/33	Modalidad: Narrativa Los cantos rodados	21	13	34



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Eduardo Jiménez Urdiales

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
411/420	Modalidad: Narrativa Recreo	21	13	34

Pablo López Carballo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
6/6	Modalidad: Poesía Praderas verdes del exilio de las rapaces	21	13	34

María López Villarquide

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
433/442	Modalidad: Narrativa Sangre	21	13	34

Daniel Muriel Sánchez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
258/262	Modalidad: Narrativa La tentación de la excelencia	21	13	34

TABLA DE PUNTUACIONES

Ana Maria Ripoll Arrojo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
187/191	Modalidad: Narrativa La Burbuja	21	13	34

Juan Manuel Romero Gárriz

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
243/247	Modalidad: Teatro Los versos libres	21	13	34

Mónica Rouanet Mota

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
318/322	Modalidad: Narrativa Rasgos comunes	21	13	34

Rafael Espejo Muñoz

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
4/4	Modalidad: Poesía El guardián de la pereza	20	14	34

TABLA DE PUNTUACIONES

Manuel Luciano González Sánchez Guisande

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
16/16	Modalidad: Narrativa Guinea, la España olvidada	20	14	34

ALEJANDRA DEL ROCÍO OSEGUERA SOSA

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
209/213	Modalidad: Narrativa El triángulo del sol	20	14	34

Carlos Rodríguez Casado

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
360/365	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Bianca	20	14	34

Violeta María Vaca Delgado

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
175/179	Modalidad: Narrativa Las oportunidades	20	14	34



TABLA DE PUNTUACIONES

Alfredo Milagrosa Baranda Calleja

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
381/387	Modalidad: Narrativa Los dos lados del triángulo	22	11	33

María Teresa Ruiz Velasco

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
216/220	Modalidad: Teatro La Navidad ya no es lo que era	22	11	33

Héctor Gómez Navarro

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
322/326	Modalidad: Narrativa En los jardines del sueño	21	12	33

Iván López Pardo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
335/339	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Nora Vázquez y los Santanderinos. (El misterio de Rufu Huesitos).	21	12	33

TABLA DE PUNTUACIONES

Sonia Romo Medina

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
59/60	Modalidad: Ensayo El Método ENFOCA	21	12	33

JULIÁN RAFAEL DESPAIGNE RODRÍGUEZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
81/82	Modalidad: Ensayo Homo Technus: Quince claves tecnológicas para la educación en tiempos de Coronavirus	20	13	33

Edgardo Gabriel Dobry Lewin

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
141/145	Modalidad: Poesía Pregón	20	13	33

LAURA JUDIT GARCIA ORTIZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
257/261	Modalidad: Teatro Imeraz	20	13	33



TABLA DE PUNTUACIONES

Mario Hernández López

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
441/450	Modalidad: Teatro Enviado especial	20	13	33

Cecilia Monllor-Martínez Sánchez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
361/367	Modalidad: Ensayo Algún día también tú llegarás	20	13	33

Braulio Ortiz Poole

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
99/100	Modalidad: Poesía Hombres que dicen Aleluya	20	13	33

Ernesto Pérez Morán

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
135/139	Modalidad: Narrativa Tombos	20	13	33



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Javier Vicedo Alós

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
340/344	Modalidad: Poesía Memoria sonora	20	13	33

Mariam Budia González

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
193/197	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Moracatán y el broche de las estaciones	21	11	32

Santiago Casanova Gómez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
35/35	Modalidad: Narrativa Todos contra todos	21	11	32

Laura Gomara Panadero

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
114/116	Modalidad: Narrativa Cambiar de piel	21	11	32



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Juan Victoriano Jiménez Calvo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
422/431	Modalidad: Ensayo La vida de San Isidro en el código de Juan Diácono	21	11	32

Virginia Campón Pérez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
160/164	Modalidad: Teatro El Secreto del Círculo de Tiza	20	12	32

Rosa María Gil Bernabe

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
260/264	Modalidad: Narrativa Puerperio Blues	20	12	32

YOLANDA HIDALGO SÁNCHEZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
192/196	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil El bosque primario	20	12	32



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Daniel Morales Perea

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
230/234	Modalidad: Narrativa Árboles, bosques	20	12	32

Esther Ramón Bonifacio

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
153/157	Modalidad: Poesía El cuerpo de los colores	20	12	32

MARIA DE LA LUZ RAMOS BRAVO

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
212/216	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Topo y las luces	20	12	32

CARMEN RAMOS PÉREZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
78/79	Modalidad: Narrativa 42 días de invierno	20	12	32



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Margarita Carolina Román González

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
431/440	Modalidad: Teatro Limbo	20	12	32

Arantxa Romero González

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
288/132	Modalidad: Poesía Matrilineal	20	12	32

Beatriz Ros González

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
184/188	Modalidad: Poesía El verano que viene	20	12	32

Laura Rubio Galletero

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
46/47	Modalidad: Teatro Laponia	20	12	32



TABLA DE PUNTUACIONES

Luis Sala Miquel				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
201/205	Modalidad: Ensayo Monólogos de la moda	20	12	32
MARIA DOLORES SANCHEZ ALMENDROS				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
252/256	Modalidad: Ensayo Innovaciones y alienaciones: herramientas conceptuales para comprender el giro informacional	20	12	32
Alberto José Sánchez Sánchez				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
43/44	Modalidad: Poesía Parábola del barro	20	12	32
CRISTINA PILAR CARAMÉS ESPADA				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
246/250	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil No soy Loli. Soy Lola.	16	16	32



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Marta Teresa Arteaga Fuertes

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
17/17	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Tras la rendija	20	11	31

José Manuel Begines Hormigo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
132/135	Modalidad: Narrativa La Mejorada Baja	20	11	31

GREGORIO CASAMAYOR PEREZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
109/110	Modalidad: Narrativa Botiquín de urgencias	20	11	31

Bárbara Ana Gil Suárez-Bárcena

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
248/252	Modalidad: Narrativa La leyenda del volcán	20	11	31



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

FRANCISCO INCLÁN CERVERA

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
241/245	Modalidad: Narrativa Aquende (Historias de proximidad)	19	12	31

Eva Mir Piqueras

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
389/395	Modalidad: Narrativa Se acabó la happy hour	19	12	31

Francisco Domingo Muñoz Rodríguez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
393/400	Modalidad: Narrativa En el Caribe	19	12	31

Sofía Martínez Carbajo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
305/309	Modalidad: Ensayo Mi ángel, como venida del espacio. (Carol vs El precio de la sal)	21	9	30

TABLA DE PUNTUACIONES

SERGIO ARTERO PÉREZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
9/9	Modalidad: Ensayo Not a robot	20	10	30

Esther Bajo Álvarez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
15/15	Modalidad: Narrativa La última pena	20	10	30

Lidia Bravo Galván

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
307/311	Modalidad: Poesía Curva cerrada	20	10	30

Gema Cantos Fernández

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
14/14	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Memorias de Niebla y Sangre	20	10	30

TABLA DE PUNTUACIONES

JUAN MANUEL CURTI ARGIBAY

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
69/70	Modalidad: Poesía Velocidad de las esfinges	20	10	30

Eva Díaz Riobello

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
228/232	Modalidad: Narrativa Los bosques carnívoros	20	10	30

María Domínguez del Castillo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
55/56	Modalidad: Poesía Cantos desde la náusea	20	10	30

Martin Javier Evelson García

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
444/453	Modalidad: Poesía Ida y vuelta de la sangre	20	10	30

TABLA DE PUNTUACIONES

Enrique Fernández Fernández

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
51/52	Modalidad: Poesía Notas para un papel que arde	20	10	30

Jorge Antonio Gálvez Recuero

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
276/280	Modalidad: Teatro Flores para los vivos	20	10	30

Jose Manuel Gómez Cantera

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
415/424	Modalidad: Ensayo Conexiones flamencas en la música latina	20	10	30

CARLOS ALEJANDRO GONZÁLEZ SOSA

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
154/158	Modalidad: Narrativa Esclavos	20	10	30



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

JORGE GONZALVO DIAZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
186/190	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil El futbolista que vino de lejos	20	10	30

Marta Jiménez Serrano

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
334/338	Modalidad: Poesía Un espejo para el baño	20	10	30

Uxue Juárez Gaztelu

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
350/354	Modalidad: Poesía Nadie piensa en la nieve	20	10	30

Catalina León Benítez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
325/329	Modalidad: Ensayo Libertad o sumisión: el dilema de las chicas O'Brien	20	10	30



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Sarah Martín López

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
432/441	Modalidad: Poesía Galope de miedo	20	10	30

José María Molina Caballero

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
170/174	Modalidad: Poesía El don imposible de la certeza	20	10	30

María Cristina Morano Carretero

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
111/113	Modalidad: Poesía Salvajerío	20	10	30

Elisa Ogalla Mancheño

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
270/274	Modalidad: Poesía Yo la miro y ella mira a otro	20	10	30



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

JOSE ANTONIO PAMIES FRANCO

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
169/173	Modalidad: Poesía Desde esta nada desierta	20	10	30

Eva María Pérez Gil

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
138/142	Modalidad: Poesía Mapas para atrapar un sueño	20	10	30

Elías Claudio Prieto Saenz de Miera

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
358/363	Modalidad: Poesía Poeta en Llobregat	20	10	30

Teresa Soto Gonzalez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
426/435	Modalidad: Poesía Salir	20	10	30



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Salvador Vaquero Montesino

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
438/447	Modalidad: Narrativa Peces de un río sin agua	20	10	30

PAULA BOZALONGO CORNEJO

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
219/223	Modalidad: Poesía El mundo es un lugar fantástico	19	11	30

María Eurídice Cabañes Martínez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
151/155	Modalidad: Narrativa Cuerpos, códigos, algoritmos... más allá del metaverso	19	11	30

MARIA PILAR CAMBRONERO GARCÍA

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
156/160	Modalidad: Poesía Los restos del desorden	19	11	30



TABLA DE PUNTUACIONES

Jesús Castro Yáñez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
91/92	Modalidad: Poesía Outrouro	19	11	30

Hermes Damián Gutierrez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
161/165	Modalidad: Narrativa Mi instinto de conservación	19	11	30

Mª Estíbaliz Espinosa Río

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
269/273	Modalidad: Poesía El entrelazamiento/ O entrelazamento	19	11	30

Eleonora Amaranta Osorio Cepeda

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
84/85	Modalidad: Teatro Carne de mujer	19	11	30

TABLA DE PUNTUACIONES

Ashle Ozuljevic Subaique

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
94/95	Modalidad: Poesía Anatomía	19	11	30

Alejandro Alban Porras Segovia

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
159/163	Modalidad: Narrativa El hijo perdido	19	11	30

Inmaculada Real López

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
206/210	Modalidad: Narrativa Lejos de ti, en Normandía	19	11	30

Hernán Darío Rivas Barrera

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
158/162	Modalidad: Narrativa La gran superficie	19	11	30



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Carlota Vicens Pujol

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
196/200	Modalidad: Poesía Bibi Andersson murió ayer	19	11	30

Pablo Díaz Morilla

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
229/233	Modalidad: Teatro Comunión	18	12	30

Juan Manuel Díez Diego

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
419/428	Modalidad: Teatro Salto o caída	18	12	30

Raquel Martínez Gómez López

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
445/454	Modalidad: Narrativa Aullidos del cuerpo	18	12	30



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

BONIFACE OFOGO NKAMA

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
8/8	Modalidad: Narrativa Los cautivos del imperio	18	12	30

Melchor Adolfo Prats González

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
414/423	Modalidad: Cómic - Novela gráfica El mal humor	18	12	30

Beatriz Carlsson Pecharromán

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	CONTRIBUCIÓN (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
449/460	Modalidad: Traducción Pengar (Dinero)	15	15	30

Sandra Chaparro Martínez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
437/446	Modalidad: Ensayo Hermética: historia de una tradición	15	15	30



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Olga María Gallego Marín

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
231/235	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Aura Negra y el barco de luz de luna	15	15	30

Juan Nieto Marín

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
421/430	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil Retablo de pan y agua	15	15	30

Jesús Pérez García

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
189/193	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil El Libro de los Espejos	15	15	30

María Encarnación Robles García

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
378/384	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Demon Quest	15	15	30

TABLA DE PUNTUACIONES

Juan Gabriel Santiago Casañas

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
218/222	Modalidad: Narrativa El bajel de las inquietud	12	18	30

Eduardo Romero Bomba

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
74/75	Modalidad: Ensayo La Edad Media en Sierra Morena Occidental desde la perspectiva arqueológica	10	20	30

Eduardo Vara Robles

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
86/87	Modalidad: Ensayo La vocación frente al acantilado: Una aproximación a la idea de propósito vital desde la neurociencia	10	20	30

Lucía Bascaran Caro

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
61/62	Modalidad: Narrativa La boda	19	10	29



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Leandro Palencia Galán

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
425/434	Modalidad: Narrativa I.	19	10	29

Samir Youssef Abdallah Delgado

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
354/358	Modalidad: Poesía El escudo de Hefesto (Ut pictura poesis)	18	11	29

GLORIA BOSCH MAZA

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
180/184	Modalidad: Narrativa Érase una voz	18	11	29

Francisco Asis Carreño Espinosa

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
392/399	Modalidad: Ensayo Los impostores	18	11	29

TABLA DE PUNTUACIONES

Rodrigo German Díaz Cortes

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
197/201	Modalidad: Narrativa El negro vuelo de los bufones	18	11	29

Miguel Angel Gonzalez Gonzalez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
21/21	Modalidad: Ensayo Maldita sea mi vida	18	11	29

Francisco de Asís Maura García

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
98/99	Modalidad: Poesía Siemprevivos	18	11	29

Juan José Arjona Muñoz

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
255/259	Modalidad: Narrativa Escalera al cielo	19	9	28



TABLA DE PUNTUACIONES

SARA DEL HOYO MAZA

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
244/248	Modalidad: Ensayo Desenmascarar la tradición: la Vijanera de Silió (Cantabria)	19	9	28

JULIAN ARRIBAS MARTINEZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
64/65	Modalidad: Narrativa A la luz del matraz	18	10	28

Amaya María Blanco García

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
343/347	Modalidad: Narrativa Kintsugi o el arte de las cicatrices	18	10	28

Johan Vazquez Romero

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
44/45	Modalidad: Narrativa Cuando las palmeras caigan	18	10	28

TABLA DE PUNTUACIONES

Julen Azcona Martín

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
328/332	Modalidad: Narrativa Soy un mentiroso	17	11	28

Celia Corral Cañas

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
123/125	Modalidad: Poesía Tus veintisiete lunas	17	11	28

Francisco de Asís Pastor Pérez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
365/371	Modalidad: Ensayo La mitad del tablero	17	11	28

Ramiro Rosón Mesa

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
236/240	Modalidad: Poesía La migración de las estrellas	17	11	28



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Mireia Vidal Conte				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
404/412	Modalidad: Poesía Check in	17	11	28
María Nieves Viesca Pelaez				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
436/445	Modalidad: Poesía Cajas o dónde guardar el desencanto	17	11	28
Bruno López Rodríguez				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
87/88	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Incertidumbre	15	13	28
Luis María Pérez Ortiz				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
400/407	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Celso Amieva, el héroe modesto	13	15	28



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Jesús Albarrán Ligeró

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
144/148	Modalidad: Ensayo El lazo y la mordaza. Morfología y dialéctica de la imagen en el videojuego: poética y filosofía de la resonancia en Death Stranding	19	8	27

Elisabet Nora Almada Galván

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
416/425	Modalidad: Ensayo IN-CORPORAR: deseos, cuerpos, identidades y (des)encuentros. Un diálogo entre autoras y una propuesta para talleres de lectura crítica y escritura creativa	18	9	27

CONG HUI Chen Pan

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
58/59	Modalidad: Narrativa Todo el mundo es mi amo	18	9	27



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

María Carmen García Parra

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
395/402	Modalidad: Narrativa La boda de Dokkum	18	9	27

Bruno Marcos Carracedo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
97/98	Modalidad: Narrativa La mistral	18	9	27

Gabriel Noguera Martín

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
10/10	Modalidad: Narrativa Los hiperbóreos	18	9	27

Alicia Rubio Chacón

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
188/192	Modalidad: Narrativa La calle que nos queda	18	9	27

TABLA DE PUNTUACIONES

Juan José Severo Huertas

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
31/31	Modalidad: Teatro Trilogía dramática para una ciudad amurallada	18	9	27

Daniel Vazquez Villamediana

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
100/101	Modalidad: Narrativa Perro, rey	18	9	27

Rosario Amills Bibiloni

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
26/26	Modalidad: Narrativa No volveré a pensar más en el fuego	17	10	27

Eugenia Angulo Alonso

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
385/391	Modalidad: Narrativa Los días del asombro	17	10	27

TABLA DE PUNTUACIONES

Fernando Epelde García

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
167/171	Modalidad: Narrativa Guls	17	10	27

María Pilar González España

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
342/346	Modalidad: Narrativa Li Qingzhao (Historia de una mujer en la antigua China)	17	10	27

ROBERTO LOSA HERNÁNDEZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
129/131	Modalidad: Narrativa Al norte de la frontera	17	10	27

Fátima Beltrán Curto

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
351/355	Modalidad: Narrativa La curandera	16	11	27



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Maria Luisa Monleón Irisarri				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
349/353	Modalidad: Narrativa La cetrera: pico a viento; Guillem	16	11	27

MARIA JOSE RUIZ LEGIDO				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
168/172	Modalidad: Narrativa Las 7 damas de Haztelim	16	11	27

SUSANA SÁEZ DÍAZ				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
163/167	Modalidad: Narrativa Basándome en hechos reales (título provisional)	15	12	27

LORENA AMKIE CHEIRIF				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
75/76	Modalidad: Narrativa La amargura de Pavlova	17	9	26

TABLA DE PUNTUACIONES

Manuel Andrés Benito Picon

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
134/137	Modalidad: Teatro Bobo	17	9	26

PABLO DAVILA Castañeda

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
85/86	Modalidad: Narrativa Verano perdido	17	9	26

Ana Belén Domínguez Nevado

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
271/275	Modalidad: Teatro La Espantaruja	17	9	26

Violeta Isabel Fernández Niebla

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
226/230	Modalidad: Narrativa Todas las cosas que he hecho por dinero	17	9	26



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Paulina Fariza Guttman

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
341/345	Modalidad: Narrativa Parir o no	16	10	26

Beatriz Gómez Lorenzo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
321/325	Modalidad: Narrativa Calderilla y otras luces	16	10	26

Juan González Mesa

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
386/392	Modalidad: Narrativa Hijo blanco de la noche	16	10	26

Florence Guerin

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
304/308	Modalidad: Narrativa Mañana no es otro día	16	10	26

TABLA DE PUNTUACIONES

Carlos Ruiz Ramos				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
71/72	Modalidad: Narrativa Valsal. Todas hieren la última mata	16	10	26

Ana González Hortelano				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	CONTRIBUCIÓN (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
182/186	Modalidad: Traducción On a Pincushion [En un acerico], de Mary De Morgan	20	5	25

Manuel Palencia Gómez				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
382/388	Modalidad: Narrativa Breve noticia y simpar ejemplo de cómo hizo y deshizo su vida Juan de Seguroola, pícaro alcahuete	17	8	25

MARÍA TERESA MORIN TORTOLERO				
NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
235/239	Modalidad: Teatro En el desván del tiempo	16	9	25



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Gabriel Neila González

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
211/215	Modalidad: Narrativa Llévame contigo al cielo	16	9	25

Miguel Cisneros Perales

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
198/202	Modalidad: Narrativa La decisión de C.	15	10	25

Javier Durán Pérez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
145/149	Modalidad: Poesía Bareando la perdí	15	10	25

María Fernández Palou

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
375/381	Modalidad: Narrativa Por nacer todavía	15	10	25



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Gabriel Fuentes Cáceres

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
256/260	Modalidad: Teatro El criadero	15	10	25

Javier Guerrero Rodríguez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
347/351	Modalidad: Narrativa Astaroth	15	10	25

José Pablo Jofré Olmos

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
185/189	Modalidad: Poesía Confinamiento	15	10	25

Jana Leo de Blas

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
166/170	Modalidad: Ensayo «PARA SERVIRLE» La Transformación del carácter del arte y de la ciudad por la presión del turismo	15	10	25



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

José Paz Saz

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
136/140	Modalidad: Narrativa Muñecas de cera (título provisional)	15	10	25

ISRAEL PINTOR MORALES

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
125/127	Modalidad: Narrativa Juana	15	10	25

Miguel Rodríguez Monteavaro

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
68/69	Modalidad: Poesía Cortar pescado	10	15	25

Raquel Senra Fernández

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	CONTRIBUCIÓN (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
282/286	Modalidad: Traducción Terra delas	10	15	25



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Alba Ballesta Martínez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
363/369	Modalidad: Narrativa Siete mil millones y medio de personas que no eres tú	16	8	24

Antonio José Cuevas Rueda

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
128/130	Modalidad: Narrativa La tapia: una novela de Lucía Doral	16	8	24

Jose Manuel Fernández Iglesias

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
214/218	Modalidad: Narrativa Aquí, en la Tierra, y más allá de las estrellas	16	8	24

maria yolanda fidalgo vega

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
191/195	Modalidad: Narrativa Tras la niebla (título provisional)	16	8	24



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Alex Marín Canals

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
293/297	Modalidad: Narrativa La cajita de dones	16	8	24

Pedro Pablo Picazo Pérez

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
286/290	Modalidad: Narrativa El centinela infinito	16	8	24

Yanina Shatvoryan

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
368/374	Modalidad: Narrativa El mundo Fem	16	8	24

VÍCTOR MANUEL ALMAZÁN AGUADO

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
23/23	Modalidad: Teatro Lascivia	15	9	24



TABLA DE PUNTUACIONES

Irene Bueno Royo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
147/151	Modalidad: Teatro Marentales/Matriarcas* Provisional	15	9	24

Mª VICTORIA ENGUÍDANOS MORENO

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
130/133	Modalidad: Teatro El amor enfermo	15	9	24

Javier García Ballesteros

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
396/403	Modalidad: Teatro Las hermanas tres	15	9	24

María Dolores González Roel

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
314/318	Modalidad: Teatro El guardarropa	15	9	24

TABLA DE PUNTUACIONES

Sandra Cristina Pedraz Decker

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
73/74	Modalidad: Teatro La ronda cachonda	15	9	24

Beatriz María Sanjuán Márquez de la Plata

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
320/324	Modalidad: Poesía Para cumplirme	15	9	24

UBALDO CESAR BOYANO ADÁNEZ

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
102/103	Modalidad: Literatura Infantil y Juvenil El cumpleaños de Toto	14	10	24

Roberto Cabrera González

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
408/416	Modalidad: Narrativa Intemperie	14	10	24



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Alberto Cubero Mellado

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
119/121	Modalidad: Poesía El peso de lo que calla	14	10	24

Daniel Andrés Erosa Loschiavo

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
316/320	Modalidad: Poesía Trilogía poética: Pájaros de frío/ Naufragios/ Orillas	14	10	24

María Isabel González González

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
391/398	Modalidad: Poesía Dolores de crecimiento	14	10	24

Antonio González Mesa

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
373/379	Modalidad: Poesía Desinencias	14	10	24



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

María Salvadora López Soria

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
390/396	Modalidad: Poesía De Iridio	14	10	24

Virginia Maza Castan

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
164/168	Modalidad: Poesía Las que duermen de memoria	14	10	24

Ainhoa Ollero Naval

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
162/166	Modalidad: Poesía Código Cymka. El lenguaje de las flores	14	10	24

Yolanda París Tudela

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
40/41	Modalidad: Poesía Cartas a Domicilio	14	10	24



**SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA
CREACIÓN LITERARIA**

TABLA DE PUNTUACIONES

Rogelio Juan Pérez Blanquer

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
143/147	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Los últimos caballos	14	10	24

Francisco Sacristán Romero

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
203/207	Modalidad: Poesía Amor y esperanza en tiempos convulsos	14	10	24

Margarita María Vadillo Barrero

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
339/343	Modalidad: Poesía Amar a pesar de todo	14	10	24

Ruben Uceda Villanueva

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
37/38	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Antes del colapso. Una historia de nuestro tiempo.	14	9	23



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

Raquel Aparicio Torinos

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
291/295	Modalidad: Cómic - Novela gráfica La ciudad reflejada	13	10	23

José Javier Lozano Jaén

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
253/257	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Dichosa infancia	13	10	23

Margarita Blanco Samos

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
383/389	Modalidad: Narrativa Para no caer en el barro	14	7	21

Víctor Segundo Vegas Gatica

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
80/81	Modalidad: Narrativa Todos los sueños del mundo	13	8	21

TABLA DE PUNTUACIONES

Asier Iturralde Gonzalez de Aliza

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
242/246	Modalidad: Cómic - Novela gráfica Un día en BETI BERDIN Taberna	11	10	21

Rafael Yago Saldaña López

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
110/112	Modalidad: Cómic - Novela gráfica La desaparición de los cangrejos	11	10	21

JUAN VILLALBA SEBASTIÁN

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
56/57	Modalidad: Narrativa Viaje a Santa María de Oriente	12	8	20

PABLO ESCUDERO ABENZA

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
112/114	Modalidad: Ensayo El aire y las musas. ¿De qué viven quienes escriben?	10	10	20

TABLA DE PUNTUACIONES

Ana Garralón de la Torre

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
70/71	Modalidad: Ensayo Los libros informativos en el siglo XXI	10	10	20

Antonio Jimenez Morato

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
20/20	Modalidad: Ensayo Los mil y un Borges	10	10	20

María José Noain Maura

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
62/63	Modalidad: Ensayo Los Honores: el extraordinario conjunto de tapices alegóricos de Carlos V	10	10	20

David Franco Montiel

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
165/169	Modalidad: Narrativa Los condenados del mar	10	5	15



SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA CREACIÓN LITERARIA

TABLA DE PUNTUACIONES

JUDIT MORA LORENTE

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
76/77	Modalidad: Narrativa MO-MO	10	5	15

Maximiliano Rodríguez Vecino

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
22/22	Modalidad: Narrativa Generisa	8	7	15

José Javier Martínez García

NºEXP./REF.	TÍTULO OBRA	CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA (MÁX. 30 PTOS)	ORIGINALIDAD DE LA OBRA (MÁX. 20 PTOS)	TOTAL
397/404	Modalidad: Ensayo El arte moderno en clave de humor	5	5	10