

Mostrando el archivo

FLORES EN LA SOMBRA

En 1998 apareció la *Antología crítica del cine español* (AEHC/Cátedra/Filmoteca Española), una obra colectiva coordinada por Julio Pérez Perucha que proponía una relectura de la historia de nuestro cine. Dos décadas después sigue marcando un ineludible capítulo de la historiografía del cine español. Para la portada del libro Pérez Perucha eligió un fotograma de *El Sur* (Víctor Erice, 1983): en él vemos a los dos protagonistas, Agustín y Estrella, padre e hija, contemplando el cartel de la película (imaginaria) *Flor en la sombra*. Si Pérez Perucha reivindicaba así la condición de flores en la sombra de esos más de trescientos títulos que recopilaba el libro, veinte años después queremos recuperar la metáfora para aplicarla al archivo fílmico de Filmoteca Española. Así, si hasta el pasado mes de julio todos los jueves contábamos en la programación del Cine Doré con unos pases agrupados como “CCR: Sesiones de archivo”, a partir de septiembre las sesiones de exploración del archivo pasarán a llamarse “Flores en la sombra”.

Pero no se trata únicamente de un cambio nominal de esas sesiones, sino que aspiramos a agitarlas y renovarlas. Ya en el mes de agosto, en paralelo al ciclo de “Ciencia ficción europea”, el investigador Asier Aranzubia planteó una revisión en términos de cine fantástico de las prácticas del IIEC y la EOC. El propio Aranzubia recordaba, en el texto que escribió para la ocasión, la importancia de investigar la riqueza de dicho fondo de titularidad estatal y custodiado por Filmoteca Española. En septiembre vamos a centrar el foco en la primera película sonora de nuestro cine (*El misterio de la Puerta del Sol* -1930-) y su principal promotor, Feliciano Vitores. Gracias a la labor investigadora de Alicia Grueso Hierro vamos a poder indagar en la silenciada labor de esta singular figura, así como ver dos versiones de la película: la que llegó a los archivos de Filmoteca Española a finales del siglo XX y una recientemente resonanzada.

Queremos plantear otros acercamientos al archivo, formas distintas de presentar esas flores en la sombra de nuestras colecciones, de titularidad pública o privada, que se extienden por la producción de ficción, pero también por los noticiarios, las películas amateurs, el cine industrial, familiar, etnográfico o institucional (colonial, militar, industrial...). Proponer narrativas del archivo poco exploradas y, de ese modo, intervenirlo, generar nuevas asociaciones entre sus imágenes, y darles a éstas una segunda (o tercera o cuarta) oportunidad. En un mundo invadido por imágenes, muchas veces banales o banalizadas, los archivos fílmicos (y por lo tanto las filmotecas) representan el lugar adecuado no solo para conservarlas, sino también para volver a pensarlas.

Una discusión eterna en el mundo de los archivos fílmicos ha sido la que enfrenta a aquellos que defienden la idea de conservar para mostrar (principalmente los responsables de las colecciones), frente a lo que eran más partidarios de mostrar para conservar (los programadores). Hoy esa división es estéril. La preservación solo se puede entender como el obligado paso previo al acceso, mientras que las políticas de acceso no son sostenibles sin un marco legal adecuado y unas políticas serias de preservación. Esa, y no otra, es la última frontera del archivo fílmico (y, en parte, del cine en general). Con la puesta en marcha de estas flores en la sombra, en Filmoteca Española queremos tomar una política activa y visible en ese sentido: ¿quién dijo miedo? ●

Jose txo Cerdán
Director de Filmoteca Española