

### **Ana M<sup>a</sup> Freire López**



Catedrática de Literatura Española en la Facultad de Filología de la UNED y directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Ana María Freire López fue vicedecana de dicha facultad de 2002 a 2007.

Su investigación se ha centrado particularmente en la Literatura española moderna y contemporánea. Dentro de ella destacan dos líneas prioritarias, centradas en el período de transición de la Ilustración al Romanticismo y en la narrativa del Realismo y del Naturalismo, en particular la obra de Emilia Pardo Bazán. De esas dos líneas de investigación cabe destacar sus monografías *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia* (2009) y *Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos* (2016), este último en colaboración con la Dra. Dolores Thion, así como valiosas tesis doctorales realizadas bajo su dirección.

La doctora Freire es hoy un referente internacional en su campo y una reconocida estudiosa de la figura y obra de Emilia Pardo Bazán. En la actualidad está totalmente involucrada en la preparación de los eventos científicos y académicos, y también divulgativos, con los que se conmemorará este año el centenario del fallecimiento de la escritora gallega, cuyo portal dirige en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

#### **Publicaciones sobre Emilia Pardo Bazán:**

- "La Biblioteca de la Mujer de Emilia Pardo Bazán: Historia y cronología de un proyecto editorial", en *Et amicitia et magisterio, Estudios en honor del profesor José Manuel González Herrán*, 2021, pp. 262-274
- Freire López, A. M<sup>a</sup> y Thion Soriano Mollá, D. (Estudio y edición), *Cartas de buena amistad: Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1830-1919)*, 2016
- "La traducción como obra de arte: Emilia Pardo Bazán", en Francisco Lafarga (Ed.), *Autores traductores en la España del siglo XIX*, 2016, pp. 473-484.
- "El otro teatro de Emilia Pardo Bazán", en *Signa* 23 (2014), pp. 413-427.
- "Emilia Pardo Bazán y el género periodístico de la entrevista", en *Studi Ispanici XXXVIII* (2013), pp. 197-224.
- "Emilia Pardo Bazán, una escritora adelanta a su época", en *Dossiers Feministes*, 15, 2011, pp. 166-174
- "Emilia Pardo Bazán, traductora: una visión de conjunto", en *Traducción y traductores, del Romanticismo al Realismo*, 2006, págs. 143-157
- Almela Boix, M. y Freire López, A. M<sup>a</sup>., Texto, guion y dirección del audiovisual *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán*, 2006<sup>3</sup>
- "Las traducciones de la obra de Emilia Pardo Bazán en vida de la escritora", en *La Tribuna* 3 (2005), pp. 21-38.

- Freire López, A. M<sup>a</sup> (Coord.), *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán, Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, 2003.
- "La obra periodística de Emilia Pardo Bazán", en *Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, 2003, pp. 115-132
- "La primera redacción autógrafa e inédita, de los "Apuntes autobiográficos" de Emilia Pardo Bazán", en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 26 (2001), pp. 305-336
- *La Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán (1880)* (Estudio y edición), 1999
- "Los libros de viajes de Emilia Pardo Bazán: el hallazgo del género en la crónica periodística", en *El Viejo Mundo y el Nuevo*, 1999, pp. 203-212.
- *Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán (1878-1883)*, 1991