



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE
ESTADO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE
BELLAS ARTES Y BIENES
CULTURALES

REAPERTURA DEL MUSEO SEFARDÍ



MUSEO SEFARDÍ

TOLEDO

17 de noviembre de 2003

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



REAPERTURA DEL MUSEO SEFARDÍ

TOLEDO

17 de noviembre de 2003

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. Antecedentes históricos
- 1.2. Las colecciones
- 1.3. El edificio

2. LA ACTUACIÓN REALIZADA. PERÍODO 2001-2003

- 2.1. Razones para las intervenciones
- 2.2. Adquisición, documentación e investigación de colecciones
- 2.3. Rehabilitación de la Sinagoga del Tránsito
- 2.4. Nueva iluminación del artesonado de la Sala de Oración
- 2.5. Restauración de elementos singulares ligados a la arquitectura
- 2.6. Restauración de bienes muebles
- 2.7. Excavación arqueológica
- 2.8. Actualización museográfica
- 2.9. Seguridad
- 2.10. Difusión y comunicación
- 2.11. Actuaciones en Recursos Humanos

3. FICHA TÉCNICA

4. FICHA ECONÓMICA



1. PRESENTACIÓN

Las actuaciones realizadas en el **Museo Sefardí de Toledo**, que hoy se reabre, y las previstas en él para el futuro se enmarcan dentro del **Plan Integral de Museos Estatales**, a través del cual el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** pretende dotar a los Museos Estatales de una política museística estable que les permita cumplir con las responsabilidades que les confiere la Ley de Patrimonio Histórico Español, alcanzando así el máximo nivel de calidad en el servicio público.

Las actuaciones que afectan al Museo Sefardí atienden a los tres ámbitos fundamentales correspondientes con los Programas del Plan de actuación en Museos Estatales:

- colecciones
- infraestructuras
- recursos humanos

Estas actuaciones se concentran en dos fases, que comprenden las siguientes intervenciones:

PRIMERA FASE (2001-2003)

- Adquisición, documentación e investigación de colecciones
- Rehabilitación de la Sinagoga del Tránsito
- Nueva Iluminación del artesanado de la Sala de Oración
- Restauración de elementos singulares ligados a la arquitectura
- Restauración de bienes muebles
- Excavación arqueológica
- Actualización museográfica
- Difusión y comunicación
- Actuación en Recursos Humanos
- Seguridad

Tras el acto de reapertura, que se celebra hoy con la presidencia de **Su Alteza Real el Príncipe de Asturias**, el Museo se abrirá al público el día **19** del mismo mes.



SEGUNDA FASE (2003-2005)

La Segunda Fase de la intervención supondrá la **ampliación** del Museo por medio de la rehabilitación de dos edificios anejos que completan la manzana histórica y que aportan un total de 420 m2.

En uno de estos edificios se ubicará la zona administrativa, que dotará al museo de adecuados locales para despachos, salas de reunión... En el segundo se creará una sala de exposiciones temporales.

Esta segunda fase, iniciada en el presente año 2003 se prevé esté terminada en **2005** y **no requerirá el cierre al público del museo**.



1.1 Antecedentes históricos

El **Museo Sefardí**, uno de los 16 museos de titularidad estatal gestionados directamente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se creó en **1964** y fue inaugurado en **1971**.

El objetivo del museo es **conservar el legado de la cultura hispano-judía y sefardí como parte del Patrimonio Histórico Español**. Con su creación se pretendió reunir en un mismo edificio los testimonios de la cultura judía que se encontraban dispersos por diversos Museos españoles.

Desde su creación hasta la actualidad se han sucedido diferentes etapas, que abarcan los siguientes **períodos** cronológicos:

- **1971-1979**. Ubicado desde el principio en la Sinagoga del Tránsito, el museo presentaba una exposición permanente sin orden cronológico ni temático. La mayoría de las piezas expuestas eran objetos en depósito.
- **1980 -1985**. Dada la diversidad de objetos y la necesidad de articular un mensaje, se aplicó un discurso expositivo orientado a la mejor comprensión de la colección y de la historia de los sefardíes, reorganizando las piezas siguiendo el ciclo vital y festivo de éstos y ofreciendo una breve explicación del edificio histórico sede del museo.
- **1985- 2001**. En 1985 el Ministerio de Cultura inició un proyecto de remodelación global del edificio para adaptarlo a las necesidades museológicas del momento, del que se hicieron cargo los arquitectos Carmen Bravo y Jaime Martínez. La restauración de los elementos ornamentales fue realizada por el Instituto de Patrimonio Histórico Español (IPHE), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el diseño de la instalación museográfica estuvo a cargo de Juan Pablo Rodríguez Frade. El acto de presentación de esta intervención fue presidido por **S.M. el Rey Don Juan Carlos I** el 1 de Julio de **1994**.



Este montaje logró ofrecer una visión de la historia del pueblo judío en España, desde su llegada en época de la dominación romana de la Península, hasta su expulsión por los Reyes Católicos, haciendo especial hincapié en la época medieval, considerada la Edad de Oro de la cultura hispano-judía, contextualizando las piezas en el tiempo y en el espacio.

En **2001** se inicia, con el **cierre provisional** del museo el día **1 de octubre**, la **puesta en marcha de la PRIMERA FASE** de actuaciones de renovación, conducente a la reapertura que hoy tiene lugar y que será completada por la SEGUNDA FASE, que se prevé termine en 2005.



1.2 Las colecciones

El Museo cuenta con una colección formada por **1.253** piezas, pertenecientes a los siguientes ámbitos culturales:

- Piezas arqueológicas ilustrativas de los orígenes del pueblo judío y su contexto histórico y geográfico en Próximo Oriente Antiguo.
- Colección de judaica, es decir, objetos culturales, extraídos de la tradición judía.
- Colección de objetos de la cultura material hispanojudía y sefardí.
- Laudas sepulcrales judías procedentes de cementerios españoles, ubicadas en un área situada en el Patio Norte.
- Piezas del ciclo vital y festivo de las comunidades Sefardíes.

Además, el museo cuenta con una excavación arqueológica visitable, ubicada bajo el Patio Este y, por supuesto, con el excepcional atractivo de estar instalado en la **Sinagoga del Tránsito**.



1.3 El edificio

El Museo Sefardí se encuentra ubicado en la judería toledana, en la que fue la Sinagoga de Samuel ha-Leví, conocida como **Sinagoga del Tránsito**, joya arquitectónica de estilo gótico mudéjar. Junto con Santa María la Blanca, también en Toledo, y la Sinagoga de Córdoba, éste es uno de los pocos edificios históricos ligados a la religión judía conservados en España.

El edificio fue mandado erigir a mediados del **siglo XIV** por **Samuel ha-Leví Abulafia**, quien ocupaba en la corte de Pedro I de Castilla, *El Cruel*, diversos cargos de importancia.

El cuerpo del edificio es de planta rectangular, con tejado a cuatro vertientes y muros de mampostería y ladrillo con arcos ojivales en la parte superior. Su fachada original ha sido muy modificada por las restauraciones posteriores.

La **Gran Sala de Oración** está cubierta por una **armadura ochavada** de par y nudillo con tirantes dobles, de madera de conífera. El artesonado se extiende sobre los 23 m. de largo por 9,5 m. de ancho que mide esta estancia, cubriendo así unas dimensiones extraordinarias. Por ello, y por su técnica de ejecución, se considera uno de los ejemplos más sobresalientes de la carpintería hispano-musulmana de la Edad Media. Aunque ha perdido parte de la policromía que originalmente lo cubrió en su totalidad, todavía se aprecian en algunas zonas los colores originales. Destaca la decoración de las yeserías que recorren sus muros, con motivos epigráficos en hebreo y árabe, geométrico-vegetales y heráldicos. En el muro Este, orientado a Jerusalén, se encuentra el *hejal*, lugar destinado a la custodia de los rollos de la Ley.

En la planta superior y a lo largo del muro meridional, con entrada independiente, se encuentra un espacio abierto a la Sala de Oración a través de cinco vanos, desde los cuales las mujeres podían seguir el culto. Este espacio es por este motivo denominado **Galería de Mujeres**.

En **1492**, tras el decreto de expulsión de los judíos de España, los Reyes Católicos otorgaron el edificio a la Orden de Calatrava, quienes lo convierten en **templo cristiano**, con espacio para enterramientos,



asilo y hospital para los caballeros de la Orden. Estas últimas funciones desaparecen en el siglo XVI y se convierte exclusivamente en iglesia.

La denominación *Sinagoga del Tránsito* responde a la asociación con el cuadro que representaba a **Nuestra Señora del Tránsito** que se hallaba desde el siglo XVII en el **altar plateresco** que se construyó en el muro meridional de la Sala de Oración, otra de las grandes joyas del edificio. El ala Norte del edificio, en donde hoy se ubican las salas del museo, en origen dedicadas a Archivo de las Órdenes Militares de Calatrava y de Alcántara, fue construido en este momento.

Durante la Guerra de la Independencia fue utilizada como **barracón militar**, sufriendo un paulatino deterioro durante todo el siglo XIX. En **1877** fue declarada **Monumento Nacional**.

A comienzos del siglo XX se acomete una intervención de restauración, según los criterios de la época, formando a partir de entonces y hasta 1968 parte de las Fundaciones Vega- Inclán. Desde 1964 es sede del Museo Sefardí.



2. LA ACTUACIÓN REALIZADA. PRIMERA FASE (2001-2003)

2.1 Razones para las intervenciones

A pesar de que la última intervención arquitectónica y museográfica en el Museo Sefardí fue inaugurada en 1994, en 2001 se consideró oportuno iniciar un proceso de renovación integral de la institución, que se justifica debido a las siguientes razones:

- El aumento considerable de **visitantes** desde 1994, que alcanzó un total de unos dos millones y medio de personas, lo que unido a las escasas dimensiones espaciales del museo provocó una **degradación de las instalaciones** debido a su uso.
- La importancia de las **colecciones** y la **sede** del Museo y la obligación que éste tiene, según la legislación vigente, de garantizar su adecuada conservación y exposición.
- La conveniencia de incorporar **nuevas instalaciones** y mejorar las existentes (seguridad, red informática, megafonía...)
- Las nuevas corrientes y necesidades museográficas.
- La reorganización de algunos espacios y ciertos contenedores expositivos como consecuencia de la **adquisición de nuevas piezas** que completan las colecciones de la exposición permanente.
- La incorporación de **sistemas informáticos y audiovisuales** para facilitar al público el mensaje que transmite el museo.
- La mejora de las condiciones de **accesibilidad**.

De acuerdo con estas necesidades, la actuación desarrollada en el Museo Sefardí **entre 2001 y 2003** y, que ha permitido la reapertura del mismo, se halla integrada por diferentes proyectos, que a continuación se detallan:



2.2 Adquisición, documentación e investigación de colecciones

Las colecciones son el fundamento de todo museo y en la actuación que ahora se presenta se les ha prestado especial atención, no sólo desde el punto de vista de la conservación, que informa toda la actuación, sino en otros ámbitos, tales como:

Adquisición

Teniendo como meta esencial la obtención de piezas para completar aquella parte del discurso museológico del que no existen fondos que lo ilustren, el Estado Español ha adquirido, siguiendo la legislación vigente, diversas piezas para el Museo Sefardí, la mayor parte de las cuales **se han incorporado a la exposición permanente**, entre las que se distinguen:

- Piezas mesopotámicas que ilustren el marco histórico-geográfico en el que se originó la cultura judía y completen las 73 piezas depositadas por la Israel Antiquity Authority
- Pinturas
- Monedas que pasen a integrar la colección numismática de la ceca de Toledo
- Contratos matrimoniales
- Objetos litúrgicos
- Joyas judeoarábicas

El importe total de las piezas que el Estado ha adquirido para el Museo Sefardí entre 2001 y 2003 asciende a **101.968,62 €**.

Entre todas estas piezas es necesario destacar la incorporación a la colección de una magnífica **Caja para la Torah** y pináculos, de plata y oro, procedente del Próximo Oriente, así como un Mapa de Jerusalén, datado en 1750 en el que se ilustran los monumentos más importantes con que contaba la ciudad en el momento.

Documentación

El Museo ha efectuado dentro de la PRIMERA FASE de



actuaciones las siguientes labores relacionadas con la documentación de las colecciones:

- Revisión de fichas catalográficas en formato papel.
- Revisión de fichas catalográficas de bases de datos informatizadas.
- Incorporación en 2002 al **Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica DOMUS**, que incluyó:
 - Migración de las bases de datos preexistentes
 - Nueva revisión de fichas en formato papel
 - Revisión de registros procedentes de la migración
 - Inclusión de nuevos registros
 - Revisión y elaboración de tesauros terminológicos
 - Digitalización de la documentación gráfica del museo

En la actualidad se halla informatizado el **68,41 %** de la colección del museo.

Investigación

Continuando con la tradición del Museo, el personal técnico del mismo ha realizado en este período investigaciones conducentes al mejor conocimiento de las piezas que integran la colección. Fruto de estas investigaciones ha sido la publicación en 2003 del *libro "La comunidad judía de Tetuán (1881-1940). Onomástica y sociología en el libro de registro de circuncisiones del Rabino Yishaq bar Vidal Ha-Serfaty"*, del que es autora la directora del Museo y que inaugura una **línea editorial** titulada Colecciones del Museo Sefardí.



2.3 Rehabilitación de la Sinagoga del Tránsito

Después de la actuación de 1994, que supuso una serie de intervenciones en el edificio, incluidas la consolidación y restauración de fábricas, la readecuación funcional de espacios y la restauración de elementos singulares ligados a la arquitectura, en 1997 comenzaron a aparecer los primeros síntomas de **filtraciones de agua** en cubierta.

Ante esta situación, que evidenciaba un claro riesgo para la conservación del artesanado, se decidió actuar de manera urgente mediante la redacción de un **proyecto de intervención sobre las cubiertas**, que comenzó a ejecutarse en octubre de 2001, tras el cierre provisional del museo.

La intervención arquitectónica se centró en la resolución de varios problemas esenciales:

- Incorporación a la sección de los faldones de un **aislamiento térmico** (poliuretano) para optimizar el rendimiento del sistema de climatización de la Sala (suelo radiante).
- Garantía de la **estanqueidad** de las cubiertas.
- Enrastrelado, retejo y saneado de las cornisas, practicando además nuevos orificios cruzados para obtener una buena ventilación entre la cubierta y el artesanado.
- Acceso a la cámara para aplicación de tratamiento de protección antixilófagos a las estructuras del artesanado y sobrecubierta.

Además, se instalaron vidrios aplantillados en los huecos apuntados del conjunto de ventanas que jalonan las cuatro fachadas, bajo la línea de cornisa y se realizó también aislamiento, impermeabilización y retejo de las cubiertas de las naves laterales.



2.4 Nueva Iluminación del artesanado de la Sala de Oración

La iluminación del artesanado de la Sinagoga consistía en un tendido de regletas fluorescentes ubicadas directamente sobre los tirantes del mismo.

Al considerar que no existía una alternativa para la ubicación del sistema de iluminación que representase alguna mejora, se optó por centrar la intervención en la corrección de algunas de sus características a la vez que se reponían los elementos que ya estaban fuera de servicio.

Se desarrollaron las siguientes actuaciones:

- **Cambio de tubos fluorescentes** mejorando el Índice de Reproducción Cromática (de 85 a 95 sobre 100) y adecuando la temperatura de color (4000K a 3200K) para conseguir una mejor ambientación.
- **Limpieza** de equipos.
- **Reposición de los balastos** electrónicos por considerar que ya habían sobrepasado el 50% de su vida útil.

Desde el punto de vista de la conservación, el cambio de tubo fluorescente ha significado la reducción de emisión de rayos ultravioletas hasta valores de 49W/lúmen, cumpliendo las recomendaciones establecidas.



2.5 Restauración de elementos singulares ligados a la arquitectura

En el año 2002, respondiendo a la exigencia de una revisión sistemática de la actuación integral de restauración efectuada entre 1989 y 1990 y con motivo de las obras de restauración funcional de las cubiertas, se llevó a cabo una actuación de restauración sobre los elementos ornamentales de la Sala de Oración.

Los principales cometidos de la intervención han sido:

- **Limpieza mecánica** exhaustiva y generalizada del artesanado y las yeserías.
- Limpieza mecánica del **tejido** que cubre las paredes.
- **Revisión de estado de conservación** de los mismos elementos.
- Actuaciones puntuales de consolidación, utilizando los mismos materiales empleados en la intervención anterior.
- **Restauración de los azulejos** del siglo XV que ornamentaban los bancos laterales y recolocación en su posición original.

Esta intervención se aprovechó para instalar en el artesanado un medidor de humedad relativa y temperatura, que funciona vía radio, y que permitirá efectuar un control detallado de las condiciones a que se halla sometida la madera que lo constituye, lo que responde a la intención de dotar al museo de un **sistema de conservación preventiva** integral, que permita el correcto mantenimiento de las colecciones y el edificio.



2.6 Restauración de bienes muebles

La persecución de la conservación del legado cultural que custodia el Museo ha sido considerado en todo momento como factor primordial en la actuación que ahora se presenta.

Para ello se ha actuado sobre los bienes culturales que integran la colección, procurando la adecuación y restauración de los fondos, tanto los de naturaleza textil como las cerámicas, piedra, metales, yeserías, libros y documentos. También se ha intervenido sobre diferentes elementos de la carpintería histórica del edificio.

Con la intervención se ha conseguido:

- **Revisión del estado de conservación** de la colección.
- **Limpieza general, consolidación y recuperación** de las formas de las piezas que han estado expuestas en el Museo.
- Restauración, consolidación y reintegración de las piezas últimamente adquiridas para su exposición permanente en la Galería de Mujeres.
- Restauración y el nuevo soporte de las dos **cortinas del hejal** de la Sala de Oración.
- Restauración de diferentes **puertas** del edificio como son la puerta de entrada, las dos puertas de la Sala de Oración, y la llamada puerta de los Calatravos, la cual ha recuperado su color original, oculto por diversas capas de barnices y suciedad.
- Intervención en las **vigas** con inscripciones y elementos decorativos vegetales esculpidos, en una de las cuales se ha intervenido de manera completa, adecuando las restantes.
- Limpieza de las **lápidas** empotradas en las paredes de la Sala de Oración.



2.7 Excavación arqueológica

Desde **1987** lleva desarrollándose en la Sinagoga del Tránsito y edificios anejos un **proyecto arqueológico** de gran envergadura, dentro del cual se encuadran los trabajos arqueológicos efectuados dentro de la PRIMERA FASE de actuaciones previstas para el Museo Sefardí en el Plan Integral de Museos Estatales.

El proyecto comenzó con la excavación en el citado año de 1987 del patio Este y el vestíbulo de la actual entrada. A continuación se llevó a cabo una segunda campaña en 1989 y 1990, terminando de excavar el patio mencionado y planteándose catas en el patio Norte.

A raíz de las actuales obras de rehabilitación del Museo se han realizado **excavaciones arqueológicas bajo el pavimento de la Sala de Oración**.

Resultado de estas últimas han sido los siguientes descubrimientos:

- Aparición de restos correspondientes a una tradicional **casa toledana** de los siglos XII o XIII, centralizada en torno a un patio con diversas estancias a su alrededor (cocina, aljibes, despensa, cocina, letrina, salas) y una entrada en zaguán, ejemplo de un urbanismo mudéjar de tradición islámica que se repite en Toledo a lo largo de la Baja Edad Media.
- Documentación de algunas **tumbas** correspondientes a los enterramientos efectuados tras la conversión de la sinagoga en iglesia, consecuencia de la expulsión de los judíos.



2.8 Actualización museográfica

Para dar respuesta a las necesidades de la nueva museología y solventar los problemas derivados de la degradación de la instalación museográfica existente debido al paso del tiempo, el envejecimiento natural de los materiales y, sobre todo, el elevado número de visitantes, se ha abordado un proyecto de actualización museográfica, que incluye las siguientes intervenciones:

- **Recuperación de la cota original del pavimento** de la Sala de Oración, solándose el conjunto con un pavimento de barro cocido.
- **Protección de las yeserías** de la puerta plateresca de paso a la antigua sacristía.
- **Reforma de vitrinas de las Salas I, II y III** para aislarlas de paredes y suelos, sustituyéndose el sistema de apertura de las mismas.
- **Instalación de nuevas vitrinas en la Galería de Mujeres**, de acuerdo con el contenido temático de esta área.
- Diseño y producción de **nuevos soportes** para piezas en todas las vitrinas del museo, así como para lápidas y esculturas de gran porte.
- Incorporación de **audiovisuales** en la Galería de Mujeres.
- Creación de **puntos de descanso** en los cinco grandes ventanales de la Galería de Mujeres, favoreciendo la contemplación desde los mismos de la Sala de Oración.
- **Mejora de la accesibilidad** de personas con movilidad reducida en el acceso al edificio y en el Patio Norte.
- **Mejora de la iluminación exterior** mediante proyectores empotrados en el suelo.



- Actualización de la **información gráfica y señalización** de todo el museo, incorporando nuevos paneles explicativos de sala y de vitrina, así como **hojas de sala** en diferentes idiomas.
- Incorporación de **nuevo mobiliario interior y exterior**, en los patios Norte y Este.
- Integración, reparación o incorporación de nuevas **instalaciones** de seguridad, protección contra incendios, electricidad, megafonía y comunicaciones.
- **Reforma integral del espacio de acogida** del Museo, con reorganización de la circulación de los visitantes y dotación de espacio expositivo para la tienda del museo, incorporando puntos de audioguías y de información multimedia.
- Recuperación para almacén del espacio del **sótano** y mejora de su acceso.

En síntesis, esta adecuación ha permitido la actualización de los elementos museográficos a las nuevas técnicas de exposición, permitiendo con ello una mejor comprensión del discurso a la vez que una mayor participación del público visitante.



2.9 Seguridad

Dado que la adecuación de las instalaciones de seguridad es un factor fundamental, y una prioridad en toda intervención museística, con el objetivo de proteger tanto las colecciones, como el edificio, el personal del museo y sus visitantes, en el Museo Sefardí se ha intervenido atendiendo a los siguientes conceptos:

- **Detección de intrusión**

Se ha procedido al desmontaje integral del cableado existente, en superficie en su mayor parte, efectuando el recableado por tubo empotrado y montando todos los elementos de detección, con sus multiplexores y control de alarma.

- **Detección de incendios**

Se ha procedido, en igual medida que con la detección de intrusión, saneando el cableado y montando los elementos detectores y de control central, en una nueva ubicación.

- **Circuito cerrado de televisión**

Mejora del cableado y de los sistemas electrónicos de control.

- **Puesto de control**

Se reubican todos los elementos en una sala aneja a la Sinagoga, con mueble tipo rack desde el que se gobiernan los sistemas de intrusión y fuego y se realiza control visual por medio de nuevos sistemas electrónicos.



2.10 Difusión y Comunicación

En línea con los objetivos de acercamiento del museo a la sociedad, se han contemplado en esta intervención todas aquellas actividades que permitan alcanzar las metas de comunicación, contemplación y educación que los museos tienen encomendadas.

Mejora de la línea editorial

Desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se ha trabajado para que el Museo cuente en su reapertura con:

- Una **guía abreviada** en castellano. La guía abreviada en inglés se halla en proceso de edición.
- Un **folleto** en castellano.
- Un servicio de **audioguías** en inglés, francés y castellano, del que se está preparando su traducción al hebreo para incluirla próximamente y que serán entregadas en el área de acogida del museo por un precio de 3€.
- **Hojas de sala** en inglés, francés y hebreo.
- Nuevo diseño de las **entradas**.

Servicios de atención al público

En el marco del **Plan de Calidad** se han desarrollado diversos **cursos** de atención al público destinados al personal del museo, y está en proyecto un curso de atención a público con deficiencias visuales, así como un convenio con la Organización Nacional de Ciegos de España ONCE.

Está a disposición del público la **Carta de Servicios** del Museo.

Actividades de difusión

Se está diseñado un programa de actividades que incluirá la realización de talleres dedicados al Ciclo Vital y al Ciclo festivo.

Ampliación del horario de apertura

Se ha procedido a la **ampliación del horario de apertura** del Museo, que queda como sigue:



- Invierno: de 1 de diciembre a 29 de febrero
Martes a sábado: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00h.
- Verano: de 1 de marzo a 30 de noviembre
Martes a sábado: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00h.
- Todo el año:
Domingos y festivos: de 10:00 a 14:00h.
Lunes: cerrado
- Otros días de cierre:
1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y dos festivos locales



2.11 Actuaciones en Recursos Humanos

La reapertura del Museo Sefardí se realiza con un **aumento de plantilla** que permite la citada ampliación del horario del Museo, que se prolonga por las tardes en los meses de mayor afluencia de visitantes (de marzo a noviembre) desde las 18:00 hasta las 21:00.

De este modo se incorporarán a la plantilla del museo, entre marzo y noviembre, **23 puestos de atención al público**.

Por otro lado, en virtud de las exigencias impuestas a los museos de nuevos servicios y actividades y mayor calidad en los mismos, se han llevado a cabo **cursos de formación** específicos dirigidos al personal de vigilancia y atención al público dentro del marco concreto del **Plan de Calidad**.



3. FICHA TÉCNICA

Coordinación y Dirección

Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura.

Rehabilitación de la Sinagoga del Tránsito

Proyecto y dirección:
Ángel Luis Sousa. Arquitecto. Subdirección General de Museos Estatales.
Federico Prieto Pequeño. Arquitecto técnico. Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del M.E.C.D.
Empresa adjudicataria: COMSA.

Nueva Iluminación del artesanado de la Sala de Oración

Proyecto y dirección: Miguel Ángel Lorite. Instituto del Patrimonio Histórico Español.
Empresa adjudicataria: PRALIVEL S.L.

Restauración de elementos singulares ligados a la arquitectura

Proyecto y dirección: Carmen Rallo. Subdirección General de Museos Estatales.
Empresa adjudicataria: Coresal.

Restauración de bienes muebles

Coordinación y dirección: María Sanz. Subdirección General de Museos Estatales.
Empresas adjudicatarias: Kermes, S.L., Tiraz, S.L. y Biblos.

Excavación Arqueológica

Proyecto y dirección: Ana M^a López Álvarez y Santiago Palomero Plaza, Directora y Subdirector del Museo Sefardí.
Empresa adjudicataria: COMSA.

Actualización Museográfica

Proyecto y dirección: Jorge Ruiz Ampuero
Empresa adjudicataria: Empty, S.L.



Difusión y comunicación

Proyecto y coordinación: Personal técnico de la Subdirección General de Museos Estatales.

Ejecución: A. G. RUPEM, MONTERREINA y G.T.P.

Seguridad

Proyecto y coordinación: Asesoría de Seguridad de Museos Estatales.

Ejecución: Fichet S.A.

Comité Asesor del Museo Sefardí

Emiliano Martínez Brorobio. CSIC.

Encarna Marín Padilla. CSIC.

Jacob Asan. CSIC.

Ángel Sáez Badillos. Catedrático UCM.

Yolanda Moreno. Profesora Titular UCM.

José Luis Lacave (†).



4. FICHA ECONÓMICA

La Inversión efectuada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el Museo Sefardí en el período 2001-2003 ha sido la siguiente:

PRIMERA FASE

Años	Importe en €
2001	336.079,72 €
2002	414.361,00 €
2003	915.321,19 €
TOTAL	1.665.761,91 €

SEGUNDA FASE

Se halla en tramitación la adquisición del inmueble anejo, que se espera esté terminada antes de finales de 2003 por un precio de **450.759,07 €**. A esta cantidad se le sumará el importe de la intervención arquitectónica de ampliación, aún sin evaluar.