



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para ingreso, por promoción interna, **COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL E2, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.**

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

GRUPO PROFESIONAL E2

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
PREIMPRESIÓN DIGITAL**

**PROMOCIÓN
INTERNA**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **60** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la “Hoja de Examen” entre los números **1 y 60**.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **sesenta minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVARSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Cuando se está preparando el trazado, ¿a qué se denomina gálibo?
 - A) Un sistema que determina la altura máxima de papel en blanco que se puede situar en la zona de carga de la impresora.
 - B) Es una maqueta de papel, no de tamaño real, previa al trazado, que permite ver la disposición de las páginas de la obra en el pliego de impresión, así como su foliación.
 - C) Es un sistema de medición de la altura de los tipos móviles en las imprentas clásicas.
2. Señale los principales tipos de trama que se usan en las impresoras gráficas para simular diversos colores y tonos.
 - A) Ordenadas y Reticulares.
 - B) Ordenadas y Estocásticas.
 - C) Reticulares y Estocásticas.
3. Los acrónimos JPEG/JPG (Joint Photographic Expert Group) se aplican a:
 - A) Un tipo de formato textual.
 - B) Un sistema de compresión sin pérdida.
 - C) Un tipo de formato gráfico.
4. En digitalización de imágenes, ¿a qué se llama formato nativo?
 - A) Formatos que solo se generan por maquinaria de un fabricante determinado.
 - B) Formatos que nos permiten trabajar de manera exclusiva con el programa con el cual se han generado.
 - C) Formatos que solo pueden trabajar con documentos en un idioma predeterminado.
5. ¿Cuál es el método que cambia la resolución de una imagen de mapa de bits aumentando o disminuyendo el número de píxeles que la forman?
 - A) Remuestreo.
 - B) Repixelar.
 - C) Retramar.
6. El reconocimiento óptico de caracteres (en inglés, Optical Character Recognition, u OCR) es un proceso que, tradicionalmente, sirve para la digitalización de:
 - A) Manuscritos.
 - B) Impresos.
 - C) Mapas manuscritos.
7. Dentro de los papeles no estucados, los offset naturales:
 - A) Son papeles de alta calidad de composición vegetal con un peso de más de 100 gramos por metro cuadrado.
 - B) Solo están disponibles en bobinas de alta capacidad.
 - C) Son papeles acabados en lisas, que pueden ser de pasta química, mezcla de química y mecánica o reciclados.
8. En los trabajos gráficos de más de un color, ¿cómo se denominan las pequeñas marcas en forma de rayas y cruces finas que sirven para casar las distintas pasadas y para que el trabajo quede correctamente impreso?
 - A) Alzado.
 - B) Plegado.
 - C) Registro.
9. ¿Qué es una página maqueta?
 - A) Última página de una publicación donde se realiza el resumen.
 - B) La primera página, donde aparece el estilo y todas las características ideadas para toda la publicación.
 - C) Página central de una publicación.

10. Cuando el procesador de imágenes ráster utiliza la detección de modulación de amplitud los puntos son:
- A) No utiliza puntos.
 - B) De tamaño constante y se organizan al azar.
 - C) De tamaño variable y se organizan en un marco fijo.
11. ¿Qué acción transforma cualquier elemento digital vectorial en otro formado por píxeles, tramas de semitono o puntos se denomina?
- A) Vectorizar.
 - B) Pixelar.
 - C) Rasterizar.
12. ¿Qué mide el nivel de precisión con el que una imagen digital o impresa es capaz de representar los detalles de la imagen original?
- A) Profundidad de color.
 - B) Rango dinámico.
 - C) Resolución.
13. Indique qué partes se pueden distinguir en un proceso RIP.
- A) Transmisión, recepción, módulo de proceso esclavo e impresión de datos.
 - B) Transmisión de datos, módulo de procesamiento general, módulo de proceso esclavo y memoria RAM.
 - C) Transmisión de datos, recepción, memoria RAM y grabación de datos.
14. Cuando se utilizan impresoras de tintas grasas, ¿a qué se denomina remosqueo?
- A) Vibración provocada por un giro anómalo en los rodillos de impresión de color.
 - B) Impresión borrosa debido a que la tinta se ha corrido una vez realizada la impresión.
 - C) Aparición de puntos negros (moscas) en la hoja impresa.
15. ¿Cuáles de los siguientes soportes son papeleros?
- A) Papel pergamino, Lienzo y tejido.
 - B) Papel sintético, cartón multicapa y papel pergamino.
 - C) Plástico, cartón multicapa y papel sintético.
16. Las formas impresoras del sistema offset son:
- A) Planchas positivas o negativas.
 - B) Cilindros rotatorios.
 - C) Planchas de plomo con tipos intercambiables.
17. El sistema de impresión que utiliza pantallas a las que se le aplica una emulsión fotosensible en ambas caras, es denominado:
- A) Serigrafía.
 - B) Huecograbado.
 - C) Flexología.
18. ¿Cuál será el tamaño digital de una página DIN A4, en blanco y negro, digitalizado a una resolución 300 ppp?
- A) 1024 Bites.
 - B) 1.1 Megabytes.
 - C) 1.4 Gigabytes.

19. En la digitalización de patrimonio documental y bibliográfico, señale cuál de las siguientes afirmaciones es correcta:
- A) El color de las digitalizaciones siempre debe mejorar al original, lo cual se conseguirá mediante edición digital.
 - B) El color de las digitalizaciones debe permanecer lo más fiel al original que sea posible.
 - C) El color en la digitalización de patrimonio documental y bibliográfico no es un factor importante a tener en cuenta.
20. ¿Cuál es el nombre del plegado de impresos en el que el papel tiene dos pliegues perpendiculares o más que van alternando su eje plegado, con los que se forma una especie de tablero cruzado?
- A) Cartera.
 - B) Acordeón.
 - C) En cruz.
21. ¿De qué se componen las emulsiones de las formas impresoras en offset y serigrafía?
- A) De materiales fotosensibles fotopolímeros.
 - B) De materiales fotosensibles infrarrojos.
 - C) De materiales fotosensibles diazocompuestos.
22. Teniendo en cuenta su secado, ¿qué es una tinta coldset?
- A) Aquella tinta que solo seca a temperaturas superiores a 15 grados centígrados.
 - B) Aquella tinta que solo seca en presencia de rayos infrarrojos.
 - C) Aquellas tintas de secado por absorción sobre el papel sin influencia de otros medios físicos o químicos.
23. ¿Cómo se conoce al sistema de encuadernación en el que se unen las hojas formando un cuadernillo que se grapa o cose el lomo?
- A) Enlomado.
 - B) Facsímil.
 - C) A caballete.
24. ¿A qué se denomina escáner aéreo en el ámbito de la digitalización de documentos?
- A) A un escáner en el que el original se digitaliza desde una posición superior, situada a cierta distancia del documento.
 - B) A un escáner que separa las páginas del original mediante una corriente de aire.
 - C) A un escáner sobre el que se deposita el original para su digitalización.
25. ¿Qué es el encarte en el proceso de postimpresión?
- A) Impreso que se inserta en una publicación y que suele ser de tamaño más reducido y de mayor gramaje que ésta.
 - B) Embalar o ensobrar la publicación para su distribución.
 - C) Inserción de una carta junto a la publicación con intenciones informativas o publicitarias.
26. Los sistemas de compresión sin pérdida:
- A) Permiten una localización del archivo comprimido más rápida y precisa.
 - B) Exclusivamente pueden ser utilizados en imágenes bitonales.
 - C) Abrevian el código binario sin desechar información.
27. ¿Cuál de los siguientes formatos es utilizado específicamente para imágenes digitales estáticas?
- A) XML
 - B) MPEG
 - C) TIFF

28. La unidad mínima de información en un archivo de imagen es cada uno de los puntos en los que está dividida una imagen digitalizada, denominada:
- A) Píxel.
 - B) Byte.
 - C) Bit.
29. ¿Cómo se llama el proceso mediante el cual se combina y distribuyen los elementos gráficos y de texto para obtener el formato o diseño de cada una de las páginas?
- A) Compaginación.
 - B) Composición.
 - C) Embalaje.
30. En el proceso de postimpresión, ¿en qué consiste el laminado glasofonado?
- A) Barnizar en las láminas las letras o números que se quieren destacar.
 - B) Poner al inicio y/o al final del documento una lámina transparente para visualizar su presentación.
 - C) Plastificado que se da a los impresos usualmente por aplicación de calor.
31. Señale cuál de las siguientes opciones debe de tenerse en cuenta a la hora de manipular el patrimonio bibliográfico/documental en un proyecto de digitalización:
- A) Abrir las obras en 180° para mejorar la captura y someter las obras a restauración posterior.
 - B) Para digitalizar libros se deben usar camas adecuadas de un único nivel que inmovilicen el lomo de los volúmenes.
 - C) Para digitalizar libros se deben usar camas adecuadas de dos niveles que se adapten al lomo de los volúmenes.
32. ¿Qué tipo de tintas utiliza el sistema offset?
- A) Tintas en base agua que secan por oxidación al contacto con el aire.
 - B) Tintas en base solvente que secan por evaporación de los disolventes en contacto con el aire.
 - C) Tintas grasas convencionales.
33. Señale cuál de las siguientes opciones es una posible estrategia de preservación digital:
- A) Repetición de la digitalización.
 - B) Migración de los ficheros preservados a nuevos formatos, por ejemplo, de archivo Wordperfect a archivo de Word.
 - C) Emulación de entornos que permitan que un programa del pasado actúe como un programa, sistema operativo o hardware del futuro.
34. ¿Cómo se llama al papel de buena calidad con una textura formada por finas rayas longitudinales visibles incluso al trasluz?
- A) Estucado.
 - B) Verjurado.
 - C) Papiro.
35. En la digitalización patrimonial es importante distinguir entre resolución real y resolución interpolada porque:
- A) La resolución interpolada aumenta el número de píxeles de manera fidedigna al original.
 - B) Los procesos de interpolación aumentan el detalle.
 - C) La resolución interpolada aumenta el número de píxeles de manera artificial.

36. ¿Cuál es la unidad de resolución de una imagen digital?
- A) Líneas por centímetro cuadrado.
 - B) Puntos por pulgada.
 - C) Cícero.
37. PRONOM es:
- A) Una base de datos sobre la que funciona Photoshop para identificar formatos de archivos digitales.
 - B) Un registro en línea con información técnica sobre herramientas de preservación digital.
 - C) Un registro en línea de información técnica sobre formatos, software y componentes técnicos necesarios para la preservación digital.
38. Señale la opción que se refiere a tipos de dispositivos utilizados en la digitalización de patrimonio documental y bibliográfico.
- A) Escáner plano de oficina.
 - B) Escáner cenital.
 - C) Tableta gráfica.
39. La escala que se utiliza para imprimir en cuatricromía es:
- A) LAB
 - B) CMYK
 - C) RGBK
40. Señale cuál de las siguientes opciones es posible causa de la pérdida de información digital:
- A) La estabilidad tecnológica.
 - B) La fortaleza de los soportes digitales.
 - C) La obsolescencia tecnológica, referida a la incapacidad de utilizar elementos informáticos (hardware, software y soportes físicos) a causa de la evolución de la tecnología.
41. Indique cuál de los siguientes formatos puede utilizarse para archivos digitales de texto.
- A) epub
 - B) gif
 - C) wav
42. ¿Qué modo de color utilizamos en las imágenes de páginas web?
- A) sBGR
 - B) CMYK
 - C) sRGB
43. ¿Cuál de los siguientes acrónimos se corresponde con maneras de codificación de color en la imagen digital?
- A) CCS (Colour Codification System)
 - B) sRGB
 - C) Prorealcolour
44. El proceso electrográfico de impresión puede utilizar:
- A) Tóner líquido o en polvo.
 - B) Tintas grasas.
 - C) Tintas al agua.
45. El objetivo de obtener un checksum o suma de verificación de un archivo digital a preservar es:
- A) Conocer el número total de píxeles que debemos preservar.
 - B) Detectar fallos en la integridad de un fichero.
 - C) Ordenar los ficheros por orden ascendente en base a sus valores de checksum.

46. ¿A qué se denomina rango dinámico de una imagen digital?
- A) Al rango de velocidad del sujeto de la imagen.
 - B) No existe ese concepto en relación con las imágenes digitales.
 - C) Es el rango de diferencia tonal entre la parte más oscura y más clara de una imagen.
47. ¿Cuál de los siguientes procedimientos se puede manejar a la hora de ajustar la calidad de una imagen digital?
- A) Reinicio de dispositivos de captura.
 - B) Eliminación del perfil de color para mayor flexibilidad del trabajo.
 - C) Calibración de color de dispositivos de captura.
48. En el ámbito editorial, ¿qué es la composición seguida?
- A) Es la usada preferentemente en catálogos, folletos y revistas.
 - B) Es la que compone el texto de una obra en formato TXT.
 - C) Es la que tiene por objeto componer el texto de una obra, titulares, capitulares, tablas, filetes y demás elementos.
49. Cuando se aplica un software de OCR sobre un texto, esto permite:
- A) Editar el color de las imágenes.
 - B) Bloquear la edición de texto.
 - C) Hacer búsquedas a texto completo sobre el mismo.
50. ¿En qué forma impresora la imagen o grafismo se encuentran en un plano superior y los blancos en un nivel más bajo?
- A) Offset.
 - B) Flexografía.
 - C) Serigrafía.
51. ¿Cuál de los siguientes sistemas de impresión es planográfico?
- A) Huecograbado.
 - B) Flexografía.
 - C) Offset.
52. En la digitalización de patrimonio documental y bibliográfico el fotomontaje puede ser útil para:
- A) Difuminar detalles de las digitalizaciones.
 - B) Mediante foto stitching, crear una imagen de alta resolución.
 - C) Falsear el estado de las obras.
53. Cuando el procesador de imágenes ráster utiliza la detección de modulación de frecuencia los puntos son:
- A) De tamaño constante y se organizan al azar.
 - B) De tamaño variable y se organizan en un marco fijo.
 - C) No utiliza puntos.
54. ¿Cómo se denomina el sistema de impresión de tinta continua?
- A) DESKJET
 - B) INKJET
 - C) IMPJET
55. En soportes no papeleros, ¿a qué se llama compuestos complejos?
- A) Los formados por, al menos, tres soportes simples.
 - B) Los que requieren un procedimiento de impresión específico de alta dificultad.
 - C) Los formados por, al menos, dos tipos de papel distintos.

56. Señale cuales son los ejes principales con los que comenzamos el trazado.
- A) Línea de blancos de cabeza y línea de pie.
 - B) Eje de abscisas y eje de ordenadas.
 - C) Eje de simetría y entrada de la plancha.
57. Las fases de elaboración de la forma impresora son:
- A) Trazado, montaje, insolado y procesado.
 - B) Trazado, montaje, retractilado e insolado.
 - C) Trazado, ejes principales, gálibo y procesado.
58. El sistema de compresión de TIFF LZW es:
- A) Un sistema de compresión con pérdida de calidad.
 - B) Un sistema de compresión sin pérdida de calidad.
 - C) LZW no se refiere a un sistema de compresión, sino a un formato gráfico.
59. El sistema de impresión que utiliza pantallas a las que se le aplica una emulsión fotosensible en ambas caras, es denominado:
- A) Serigrafía.
 - B) Huecograbado.
 - C) Flexología.
60. ¿Cuál de los siguientes son formatos de imagen vectorial?
- A) PNG, RGB y TIFF
 - B) AI, EPS, SVG, PDF Y CDR
 - C) PNG, TIFF, LZW Y EPS-DCS