



INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE IGUALDAD DE GÉNERO (IAIG) EN INSTITUCIONES CULTURALES_CUESTIONARIO V004_DEF

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INFORMANTE

> Nombre de la institución a la que se refiere el cuestionario:

> Puesto o cargo de quien cumplimenta el cuestionario:

> Correo electrónico corporativo: _____

> Teléfono corporativo: _____

BLOQUE A – DATOS PREVIOS

A.1- Indique por favor el **año** de referencia del cuestionario:

Por favor, indique como año de referencia el último sobre el que la institución tenga datos completos y sobre este período conteste todas las preguntas del cuestionario.

A.2.- Señale por favor el **tipo de institución** o espacio cultural:

- Archivos
 Bibliotecas
 Museos
 Espacios escénicos y musicales
 Salas de cine
 Otras instituciones o espacios culturales o multidisciplinares

A.3 - Señale por favor la **titularidad** de la institución o espacio cultural:

- Pública
 Privada
 Mixta

A.4 – Anote, por favor, la **provincia** en la que está ubicada la **sede central** de su institución:

MÓDULO I – INDICADORES COMUNES

IAIG.I.1- ¿Se dispone en su institución o espacio cultural de un documento de **planificación estratégica** que considere la perspectiva de género, o **plan de igualdad o programa** de actuación específico en materia de género?

- Sí
 No

IAIG.I.2- ¿Se han marcado **objetivos concretos (porcentuales, etc.)** en el conjunto del año para la **presencia de mujeres creadoras** (artistas, intérpretes, autoras, guionistas, directoras, comisarias...)?

- Sí
 No

IAIG.I.3- ¿Cuenta la institución o espacio cultural con **alguna persona con formación en igualdad** que vele por el seguimiento, cumplimiento y evaluación de medidas con perspectiva de género?

- Sí
 No



IAIG.I.4- ¿Existe un **plan de comunicación interno** para dar a conocer a su personal las medidas con perspectiva de género que lleve a cabo la institución o espacio cultural?

- Sí
 No

IAIG.I.5- ¿Dispone la institución o espacio cultural de algún instrumento para **recoger la opinión de su personal** respecto a posibles carencias o áreas de mejora en materia de igualdad de género?

- Sí
 No

IAIG.I.6- ¿Facilita la institución o espacio cultural **formación** a su personal en materia de igualdad de género?

- Sí
 No

IAIG.I.7. ¿El porcentaje de mujeres que ha asistido a un **curso de formación** (en general, de cualquier temática) en el último año respecto al total de personas que ha asistido ha sido igual o superior al 40%?

- Sí
 No

IAIG.I.8- ¿Su institución o espacio cultural tiene **alianzas o colaboraciones externas** que consideren de forma expresa la perspectiva de género con otros organismos o instituciones?

- Sí
 No

IAIG.I.9- ¿Se aplica algún protocolo específico para prevenir y tratar posibles **casos de acoso sexual o acoso por razón de sexo** en su institución o espacio cultural?

- Sí
 No

IAIG.I.10- En aquellos órganos de **representación, reconocimiento o colaboración promovidos directamente por su institución o espacio cultural** (tales como comités, jurados, grupos de trabajo, etc.), ¿el % de representantes mujer es igual o superior al 40% del total de representantes?

- Sí
 No

IAIG.I.11.- ¿El equipo encargado en su institución o espacio cultural de realizar la **selección y contratación del personal** tiene formación en igualdad de género?

- Sí
 No

IAIG.I.12. En el último año, ¿**han promocionado** más mujeres que hombres en su institución o espacio cultural?

- Sí
 No



IAIG.I.13- ¿El porcentaje de **mujeres respecto al personal total** en su institución o espacio cultural es igual o superior al 40%?

- Sí
 No

IAIG.I.14- ¿El porcentaje de **mujeres en puestos directivos** respecto al total de esta categoría en la institución o espacio cultural es igual o superior al 40%?

- Sí
 No

IAIG.I.15- ¿El porcentaje de **mujeres en puestos técnicos** respecto al total de esta categoría profesional en la institución o espacio cultural, es igual o superior al 40%?

- Sí
 No

IAIG.I.16- ¿**Los salarios medios** de las mujeres en todas y cada una de las categorías profesionales de la institución o espacio cultural son iguales o superiores a los de los hombres de la misma categoría?

- Sí
 No

IAIG.I.17- ¿El porcentaje de **hombres con jornada reducida respecto al total** de personas con jornada reducida en su institución o espacio cultural es igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.I.18- ¿El porcentaje de **hombres con excedencia por cuidado de menor o familiar respecto al total** de personas con excedencia en su institución o espacio cultural por cuidado de menor o familiar es igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.I.19- ¿El porcentaje de **hombres con contrato temporal respecto al total** de personas con contrato temporal en su institución o espacio cultural es igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.I.20- ¿El porcentaje de **hombres con teletrabajo respecto al total** de personas con teletrabajo en su institución o espacio cultural es igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No procede



IAIG.I.21- ¿Su institución o espacio cultural consulta **directorios o fuentes de información** que recopilen referencias desagregadas por sexo sobre creadores y creadoras (autoras, artistas, intérpretes, guionistas, directoras, comisarias, managers, etc.)?

- Sí
 No

IAIG.I.22- ¿Su institución o espacio cultural organizó alguna **actividad de mentoría**, como encuentros o talleres, para fomentar y apoyar la iniciativa de mujeres creadoras (jóvenes creadoras o mujeres en el inicio o relanzamiento de su carrera profesional)?

- Sí
 No

IAIG.I.23- ¿Utiliza su institución o espacio cultural un **lenguaje no sexista** en sus materiales impresos (folletos, cartelería, guías, etc.) y soportes tecnológicos (audioguías, páginas web, apps, etc.)?

- Sí
 No

IAIG.I.24- ¿Dispone la página web de la institución o espacio cultural de un **espacio donde presente los indicadores por sexo** esenciales de la actividad de su institución (datos de comisarias, adquisiciones de obras de autoría femenina, exposiciones o representaciones de creadoras o artistas mujeres, ... etc.)?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.I.25 - ¿Dispone la página web de la institución cultural de un **espacio específico** -o de una web específica- **dedicado a obras de autoría femenina** o fondos documentales, eventos, actividades o exposiciones relacionados con el papel de la mujer en la cultura, la historia, el conocimiento o la igualdad de género?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.I.26 - ¿Diseña su institución la **distribución y disposición del espacio** con perspectiva de género (acceso familiar, acceso con niños/as, carritos, ...) para facilitar el acceso y uso adecuado de sus servicios?

- Sí
 No

IAIG.I.27 - ¿Dispone su institución cultural de algunos **espacios independientes habilitados** para sala de lactancia, cambiador de pañales, carritos etc., que puedan ser utilizado tanto por hombres como por mujeres?

- Sí
 No

IAIG.I.28 - ¿Dispone su institución o espacio cultural de baños diferenciados por sexo, con la **misma capacidad de uso y puntos de servicio** para mujeres y para hombres?

- Sí
 No

IAIG.I.29.- ¿Dispone su institución o espacio cultural de **información** de visitantes o asistentes por sexo?

- Sí
 No



IAIG.I.30- ¿Dispone la institución o espacio cultural de algún instrumento para **recoger la opinión de sus visitantes o asistentes** respecto a posibles carencias o áreas de mejora en materia de igualdad de trato y oportunidades entre hombres y mujeres?

- Sí
 No

IAIG.I.31 - ¿Ha programado su institución o espacio cultural actividades con horarios que promuevan la **conciliación de la vida laboral, personal y familiar**?

- Sí
 No

IAIG.I.32- ¿Ha ofrecido su institución o espacio cultural **actividades infantiles** paralelas o insertas en la programación destinadas a visitantes o asistentes?

- Sí
 No

IAIG.I.33- ¿Ha ofrecido su institución o espacio cultural **actividades o talleres** dirigidos a visitantes o asistentes para tratar de sensibilizar sobre la igualdad de trato y oportunidades entre hombres y mujeres?

- Sí
 No

IAIG.I.34 - ¿Tiene su institución o espacio cultural **alguna publicación propia (en papel o electrónica)** especializada en temas de igualdad?

- Sí
 No
 No procede



MÓDULO II – ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

IAIG.II.1- ¿Se ha realizado alguna **revisión** de los fondos disponibles (expuestos o archivados) de su institución desde una perspectiva de género?

- Sí
 No

IAIG.II.2- Respecto a los fondos que tengan como autor una persona física, ¿el porcentaje de **fondos de los que dispone** su institución cuya autoría corresponde a mujeres es igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No dispone de esa información

IAIG.II.3- Respecto a los fondos que tengan como autor una persona física, ¿el porcentaje de **fondos de los que dispone** su institución entre el siglo XIX y el XXI cuya autoría corresponde a mujeres es igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No dispone de esa información

IAIG.II.4 - ¿Se ha creado en su institución, o se está creando, **reuniendo o agrupando, un fondo documental, catálogo o colección especializada** sobre la mujer en la cultura y la historia, la igualdad de género o feminismos, para facilitar su localización, señalización y promoción?

- Sí
 No

IAIG.II.5- ¿Se ha creado en su institución un espacio, físico o digital, o redistribuido el espacio existente, para dotar de un **lugar específico** a obras de autoría femenina o a temáticas y actividades con perspectiva de género?

- Sí
 No

IAIG.II.6- Respecto a los fondos que tengan como autor una persona física, ¿el porcentaje de **adquisiciones de fondos** en su institución cuya autoría corresponde a mujeres fue igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.II.7- ¿El porcentaje de **gasto** en adquisiciones de fondos en su institución cuya autoría corresponde a mujeres es igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.II.8- ¿Ha realizado su institución algún **evento, actividad o exposición a partir de fondos propios** para dar a conocer a mujeres y destacar su trascendencia?

- Sí
 No
 No procede



IAIG.II.9- ¿Ha realizado su institución algún **evento, actividad o exposición a partir de fondos ajenos** para dar a conocer a mujeres?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.II.10: En **jornadas o actividades culturales**, ¿el porcentaje de mujeres ponentes (creadoras, autoras, artistas, directoras) ha sido igual o superior al 40% del total?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.II.11- ¿Se apoya o promueve la **investigación** sobre la importancia de las mujeres en la cultura, la ciencia, el pensamiento y la historia?

- Sí
 No

IAIG.II.12 - ¿Difunde o promueve su institución la **visibilidad** del papel de las mujeres en los diferentes campos del conocimiento?

- Sí
 No

IAIG.II.13- ¿Se ha realizado en su institución o espacio cultural algún **evento, actividad o exposición sobre igualdad de género** o vinculado a esta perspectiva?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.II.14- En **jornadas o actividades culturales** realizadas en su institución, ¿el porcentaje de mujeres ponentes (creadoras, autoras, artistas, directoras) ha sido igual o superior al 40% del total?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.II.15- ¿La **comunicación, señalización (icónica o gráfica) y materiales** que su institución o espacio cultural ha elaborado para contextualizar eventos, actividades o exposiciones, contenían el mismo tipo de información si la autoría era de un hombre o de una mujer?

- Sí
 No
 No procede



MÓDULO III – MUSEOS

IAIG.III.1- ¿Se ha realizado alguna **revisión** de los fondos disponibles (expuestos o almacenados) de su institución desde una perspectiva de género?

- Sí
 No

IAIG.III.2- ¿El porcentaje de **fondos de los que dispone** su institución cuya autoría corresponde a mujeres es igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No dispone de esa información

IAIG.III.3- Respecto a los fondos que tengan como autor una persona física ¿El porcentaje de **fondos de los que dispone** su institución entre el siglo XIX y el XXI cuya autoría corresponde a mujeres es igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No dispone de esa información

IAIG.III.4- ¿El porcentaje de **adquisiciones de fondos** en su institución cuya autoría corresponde a mujeres fue igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.III.5- ¿El porcentaje de **gasto** en adquisiciones de fondos en su institución cuya autoría corresponde a mujeres es igual o superior al 40%?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.III.6- ¿El porcentaje de exposiciones con **dirección o comisariado** de una mujer o mixta ha sido igual o superior al 40% del total de exposiciones?

- Sí
 No

IAIG.III.7- ¿La **duración media** de las exposiciones con **dirección o comisariado de una mujer o mixta** ha sido igual o superior a la duración media de las exposiciones en su institución?

- Sí
 No
 No dispone de esa información

IAIG.III.8- ¿Las **exposiciones individuales** de artistas mujeres han supuesto el 40% o más de todas las exposiciones individuales?

- Sí
 No
 No procede



IAIG.III.9- ¿Las **exposiciones colectivas** con presencia de artistas mujeres han supuesto el 40% o más de todas las exposiciones colectivas?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.III.10- ¿La **duración media** de las **exposiciones individuales** de artistas mujeres ha sido igual o superior a la duración media total de las exposiciones individuales?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.III.11- ¿La **duración media** de las **exposiciones colectivas** con presencia de artistas mujeres es igual o superior a la duración media del total de exposiciones colectivas?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.III.12- ¿Se han realizado **itinerarios o reorganizado** las salas de manera que destaquen las obras o temáticas de artistas mujeres?

- Sí
 No

IAIG.III.13- ¿Se ha realizado en su institución o espacio cultural alguna **exposición, iniciativa o representación específica sobre igualdad de género** o vinculada a esta perspectiva?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.III.14: En **jornadas o actividades culturales** realizadas en su institución, ¿el porcentaje de mujeres ponentes (creadoras, autoras, artistas, directoras) ha sido igual o superior al 40% del total?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.III.15- ¿La **comunicación, señalización (icónica o gráfica) y materiales** que su institución o espacio cultural ha elaborado para contextualizar las exposiciones, contenían el mismo tipo de información si el artista era hombre o mujer?

- Sí
 No
 No procede



MÓDULO IV – ESPACIOS ESCÉNICOS, CULTURALES Y SALAS DE CINE

IAIG.IV.1- ¿El porcentaje de obras escénicas, musicales o audiovisuales con **dirección** (dirección de obra dramática, dirección de orquesta o grupo musical, dirección de coro, dirección de película u obra audiovisual) **de una mujer** ha sido igual o superior al 40% del total de obras presentadas?

- Sí
 No

IAIG.IV.2- ¿El **porcentaje de sesiones** de las obras escénicas, musicales o audiovisuales con **dirección** (dirección de obra dramática, dirección de orquesta o grupo musical, dirección de coro, dirección de película u obra audiovisual) **de una mujer** ha sido igual o superior al 40% del total de sesiones realizadas?

- Sí
 No
 No dispone de esa información

IAIG.IV.3- ¿El porcentaje de obras escénicas, musicales o audiovisuales presentadas con **autoría** (dramaturgia, coreografía, autoría, composición o guion) **de una mujer o mixta** (al menos un hombre y una mujer) es igual o superior al 40%?

- Sí
 No

IAIG.IV.4- ¿El **porcentaje de sesiones** de las obras escénicas, musicales o audiovisuales con **autoría** (dramaturgia, coreografía, autoría, composición o guion) **de una mujer o mixta** ha sido igual o superior al 40% del total de sesiones realizadas?

- Sí
 No

IAIG.IV.5- ¿El porcentaje de obras escénicas, musicales o audiovisuales presentadas con una **intérprete principal** mujer ha sido igual o superior al 40% del total de obras presentadas?

- Sí
 No

IAIG.IV.6- ¿El porcentaje de **mujeres intérpretes** ha sido igual o superior al 40% del total de intérpretes que han intervenido en el conjunto de las obras escénicas, musicales o audiovisuales presentadas?

- Sí
 No

IAIG.IV.7- ¿Se ha realizado en su institución o espacio cultural algún **evento, obra, concierto o representación específica sobre igualdad de género** o vinculada a esta perspectiva?

- Sí
 No

IAIG.IV.8- ¿Ha acogido u organizado su institución o espacio cultural algún **ciclo de programación** de obras creadas o dirigidas por mujeres o que intentan sensibilizar o destacar el papel de la mujer en las artes escénicas, musicales o audiovisuales?

- Sí
 No



IAIG.IV.9- ¿En su institución o espacio cultural, se han programado obras escénicas, musicales o audiovisuales **destinadas a público infantil y juvenil** con perspectiva de género?

- Sí
 No

IAIG.IV.10- ¿La **comunicación, señalización (icónica o gráfica) y materiales** que su institución o espacio cultural ha elaborado para contextualizar las obras, contenían el mismo tipo de información si los autores o artistas eran hombre o mujer?

- Sí
 No
 No procede

IAIG.IV.11- ¿Su institución o espacio cultural ha asumido **algún compromiso en pro de la igualdad**, como la Carta de la Igualdad MH en las artes escénicas, o en alguna iniciativa similar?

- Sí
 No



ANEXO: DEFINICIONES Y NOTAS AL CUESTIONARIO

A. DEFINICIONES

- **DAFO (DEBILIDADES, AMENAZAS, FORTALEZAS OPORTUNIDADES).** El análisis DAFO es una metodología de análisis para conocer la situación de una institución, organización, empresa o proyecto en lo que atañe a sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y externas (Amenazas y Oportunidades). Como resultado, permite plantear una estrategia futura.

Todas las preguntas del cuestionario del IAIG se refieren de manera directa a **aspectos Internos de la institución o espacio cultural** y han sido tipificadas en función de si la respuesta es positiva o negativa, del siguiente modo:

- **Factores internos. Fortalezas de la institución.** Incluye las preguntas con repuesta afirmativa (“SI”). Se trata de factores que podrían influir significativamente en el avance de la institución en materia de igualdad de género. Son recursos o capacidades internas que muestran o conllevan ventajas significativas para ello.
- **Factores internos. Debilidades de la institución.** Incluye las preguntas tipificadas con repuesta negativa (“NO”) y con respuesta de ausencia de información (“NO DISPONE DE ESA INFORMACIÓN”). Se trata de áreas de mejora, barreras que la institución podría abordar e intentar subsanar para lograr avances en materia de igualdad.

B. NOTAS AL CUESTIONARIO IAIG

- **Año de referencia:** Debe cumplimentarse el año de referencia en el encabezado. Indique como año de referencia el último sobre el que la institución tenga datos completos. Sobre este período definido, conteste por favor todas las preguntas del cuestionario.
- Las preguntas del cuestionario incluyen **posibilidades de respuesta** simples, habiéndose contemplado exclusivamente estas opciones:
 - **Preguntas con dos posibilidades de respuesta: “Si” y “No”.** Es la situación más estándar y esperable. En estos casos no se prevé que pueda haber otro tipo de respuesta, dado que se trata de cuestiones que un interlocutor con un rol estratégico en la institución y suficiente nivel de conocimiento puede responder con facilidad. Si en algún caso esta asunción no se cumpliera, rogamos que anoten sus observaciones a la derecha, en el espacio del cuestionario destinado a ello.
 - **Posibilidad de respuesta “No dispone de esa información”.** En algunas preguntas la información que se solicita presupone la existencia de un mayor detalle de los datos de los que dispone la institución. Sin embargo, podría ser que en algunos casos no se dispusiera de la suficiente información para contestarlas. Se ha previsto el ítem “no dispone de esa información” exclusivamente para este tipo de situaciones.
 - **Posibilidad de respuesta “No procede”.** En ocasiones, la pregunta que se realiza puede no ser procedente. En lugar de recurrir a “filtros” y en aras de mantener la sencillez en la aplicación del cuestionario, se ha preferido incluir este ítem específico (“no procede”). Los casos en los que tiene sentido que sea marcado responden esencialmente a los siguientes escenarios básicos:
 - > Se pregunta por **alguna circunstancia** (recurso, evento, acción o actividad) **que no es aplicable a la institución o espacio cultural** que está contestando el cuestionario. Por ejemplo, en IAIG.I.24, al preguntar si existe un espacio en la página WEB dedicado a exponer ciertos datos: alguna institución podría no tener página WEB, por lo que no procede la respuesta. Lo mismo podría decirse de IAIG.I.25.
 - > Se pregunta por **alguna actividad o acción que no es el objeto central de alguna institución o espacio cultural (aunque en algunos casos si se llevan a cabo)**. Por ejemplo:
 - IAIG.II.9 e IAIG.II.10 de Archivos y Bibliotecas (cuando se pregunta por la realización de ciertos eventos, actividades o exposiciones a partir de fondos ajenos, y por jornadas o actividades culturales);
 - IAIG.III.14 en Museos (celebración de jornadas y actividades culturales);
 - IAIG.IV.10 de Espacios Escénicos, Culturales y Salas de Cines (al preguntar por la comunicación y materiales para contextualizar eventos, actividades o exposiciones).



En todos estos casos es posible que la pregunta **no sea procedente si estas actividades no suelen realizarse o producirse por parte de alguna institución.**

- > Se pregunta por datos referidos a **alguna actividad que, aun siendo objeto central de la institución, no se ha llevado a cabo en el año de referencia.** Por ejemplo:
 - El número de obras adquiridas y el % de gasto. Podría ocurrir que en el año de referencia la institución o espacio cultural no haya realizado ninguna adquisición de fondos (IAIG.II.6 e IAIG.II.7 de Archivos y Bibliotecas; IAIG.III.4 e IAIG.III.5 de Museos).
 - El porcentaje de exposiciones individuales o colectivas en el caso de los Museos (porcentaje de exposiciones realizadas en IAIG.III.8 e IAIG.III.9 y su duración media en IAIG.III.10 e IAIG.III.11), ya que pudiera darse el caso de que no haya habido ninguna exposición individual o ninguna exposición colectiva en el año de referencia.