

Participación española en los Premios Óscar de Hollywood, concedidos por the Academy of Motion Picture Arts and Sciences - EE.UU./USA (1927-2024)

Nota: El año puede variar según se considere, así la 96ª edición celebrada en 2024 correspondería a los premios 2023.

2023 (96ª edición):

La sociedad de la nieve (Society of the Snow).

Nominación: International Feature Film (Película internacional)

Dirección: J.A. Bayona.

País: Estados Unidos - España.

La sociedad de la nieve (Society of the Snow).

Nominación: Makeup and Hairstyling (Maquillaje y peluquería).

Dirección: J.A. Bayona.

País: Estados Unidos - España.

Robot Dreams.

Nominación: Animated Feature Film (Largometraje de animación).

Dirección: Pablo Berger.

País: España - Francia.

2022 (95ª edición):

Blonde.

Nominación: Actress in a Leading Role (Actriz principal), Ana de Armas.

Dirección: Andrew Dominik.

País: Estados Unidos.

2021 (94ª edición):

Madres paralelas / Parallel Mothers.

Nominación: Actress in a Leading Role (Actriz principal), Penélope Cruz.

Nominación: Original Score (Banda sonora original), Alberto Iglesias.

Dirección: Pedro Almodóvar.

País: España.

Ser los Ricardo / Being the Ricardos.

Nominación: Actor in a Leading Role (Actor principal), Javier Bardem.

Dirección: Aaron Sorkin.

País: Estados Unidos.

The Windshield Wiper.

Nominación: Short Film - Animated (Mejor cortometraje de animación).

Dirección: Alberto Mielgo.

País: España - Estados Unidos.

2020 (93ª edición):

La madre del blues / Ma Rainey's Black Bottom.

Óscar al mejor maquillaje y peluquería (Makeup and Hairstyling).

Sergio López-Rivera, Mia Neal, Jamika Wilson.

Dirección: George C. Wolfe.

País: Estados Unidos.

El Agente Topo / The Mole Agent.

Nominación: Documentary - Feature (Largometraje documental).

Dirección: Maite Alberdi.

País: España, Alemania, Países Bajos, Chile, Estados Unidos.

El magnífico Iván / The One And Only Ivan.

Nominación: Visual Effects (Efectos visuales).

Nick Davis, Greg Fisher, Ben Jones, Santiago Colomo Martínez.

Dirección: Thea Sharrock.

País: Estados Unidos.

2019 (92ª edición):

Dolor y Gloria.

Nominación: Actor in a Leading Role (Actor principal), Antonio Banderas.

Nominación: International Feature Film (Largometraje internacional), por España.

Dirección: Pedro Almodóvar.

País: España.

Klaus.

Nominación: Animated Feature Film (Largometraje de animación).

Dirección: Sergio Pablos.

País: España.

2018 (91ª edición):

Madre.

Nominación: Short Film - Live Action (Mejor cortometraje de ficción).

Dirección: Rodrigo Sorogoyen.

País: España.

2017 (90ª edición):

Una mujer fantástica.

Óscar a la mejor película de habla no inglesa/Best Foreign Language Film ; por Chile.

Dirección: Sebastián Lelio.

País: España / Chile / Alemania.

2016 (89ª edición):

Timecode.

Nominación: Short Film - Live Action (Mejor cortometraje de ficción).

Dirección: Juanjo Giménez.

País: España.

Óscar técnico en la categoría Premio Científico y de Ingeniería.

Marcos Fajardo. (*Creador del programa "Arnold" para efectos digitales*).

2015 (88ª edición):

La chica danesa (The Danish Girl).

Nominación: Costume Design (Mejor vestuario), Paco Delgado

Dirección: Tom Hooper.

País: Estados Unidos.

2014 (87ª edición):

Relatos salvajes.

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa), por Argentina.

Dirección: Damián Szifrón.

País: España / Argentina.

2013 (86ª edición):

Aquel no era yo.

Nominación: Short Film - Live Action (Mejor cortometraje de ficción).

Dirección: Esteban Crespo.

País: España.

2012 (85ª edición):

Los Miserables (Les Misérables).

Nominación: Costume Design (Mejor vestuario), Paco Delgado

Dirección: Tom Hopper.

País: Estados Unidos / Reino Unido.

2011 (84ª edición):

Midnight in Paris.

Óscar al mejor guión original/*Best Original Screenplay* (Woody Allen)

Nominaciones: mejor película, mejor director, mejor dirección artística.

Dirección: Woody Allen.

País: España / Estados Unidos.

Chico & Rita.

Nominación: Mejor película de animación.

Dirección: Fernando Trueba, Javier Mariscal, Tono Errando.

País: España / Isla de Man.

El Topo (Tinker Tailor Soldier Spy).

Nominación: Original Score (Banda sonora original), Alberto Iglesias.

Dirección: Tomas Alfredson.

País: Francia, Reino Unido, Alemania.

2010 (83ª edición):

Biutiful.

Nominación: Actor in a Leading Role (Actor principal), Javier Bardem

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa), por México.

Dirección: Alejandro González Iñárritu.

País: España / México.

2009 (82ª edición):

The secret in their eyes (El secreto de sus ojos).
Óscar a la mejor película de habla no inglesa/Best Foreign Language Film ; por Argentina.

Dirección: Juan José Campanella.

País: España / Argentina.

Nine.

Nominación: Actress in a Supporting Role (Actriz de reparto),
Penélope Cruz

Dirección: Rob Marshall.

País: Estados Unidos.

The milk of sorrow (La teta asustada).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa),
por Perú.

Dirección: Claudia Llosa.

País: España / Perú.

The lady and the reaper (La dama y la muerte).

Nominación: Short Film Animated (Cortometraje de animación).

Dirección: Javier Recio Gracia.

País: España.

2008 (81ª edición):

Vicky Cristina Barcelona.

Óscar a la mejor actriz de reparto/Best Actress in a Supporting Role (Penélope Cruz).

Dirección: Woody Allen.

País: España / Estados Unidos.

2007 (80ª edición):

No country for old men (No es país para viejos).

Óscar al mejor Actor de Reparto/Best Actor in a Supporting Role (Javier Bardem).

Dirección: Ethan Coen, Joel Coen.

País: Estados Unidos.

The kite runner (Cometas en el cielo).

Nominación: Original Score (Banda sonora original), Alberto Iglesias.

Dirección: Marc Forster.

País: Estados Unidos.

2006 (79ª edición):

Volver.

Nominación: Actress in a Leading Role (Actriz principal), Penélope Cruz.

Dirección: Pedro Almodóvar.

País: España.

Pan's Labyrinth (El Laberinto del Fauno).

Óscar a la mejor fotografía/Best Cinematography (Guillermo Navarro).

Óscar a la mejor dirección de arte/Best Production Design (Eugenio Caballero y Pilar Revuelta).

Óscar al mejor maquillaje/Best Make-up (David Martí y Montse Ribé).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa), por México.

Nominación: Original Score (Banda sonora original), Javier Navarrete.

Nominación: Writing-Original Screenplay (Guión original), Guillermo del Toro.

Dirección: Guillermo del Toro.

País: España / México.

Binta and the great idea (Binta y la gran idea).

Nominación: Short Film-Live Action (Cortometraje de ficción).

Dirección: Javier Fesser.

País: España.

One too many (Éramos pocos).

Nominación: Short Film-Live Action (Cortometraje de ficción).

Dirección: Borja Cobeaga.

País: España.

2005 (78ª edición):

Don't tell (La bestia nel cuore) (La bestia en el corazón).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa) por Italia.

Dirección: Cristina Comencini.

País: Italia / Gran Bretaña / España / Francia.

The constant gardener (El jardinero fiel).

Nominación: Original Score (Banda sonora original), Alberto Iglesias.

Dirección: Fernando Meirelles.

País: Reino Unido.

2004 (77ª edición):

The sea inside (Mar adentro).

Óscar a la mejor película de habla no inglesa/Best Foreign Language Film.

Nominación: Make-Up (Maquillaje), Jo Allen y Manuel García.

Dirección: Alejandro Amenábar.

País: España / Francia / Italia.

7:35 in the morning (7:35 de la mañana).

Nominación: Short Film-Live Action (Cortometraje de ficción).

Dirección: Nacho Vigalondo.

País: España.

2003 (76ª edición):

Balseros.

Nominación: Documentary-Feature (Documental de ficción).

Dirección: Carles Bosch, Josep María Domènech.

País: España.

2002 (75ª edición):

Talk to her (Hable con ella).

Óscar al mejor guión original/Best Original Screenplay (Pedro Almodóvar).

Nominación: Director (Pedro Almodóvar).

Dirección: Pedro Almodóvar.

País: España.

Winged Migration (Nómadas del viento).

Nominación: Documentary-Feature (Documental de ficción).

Dirección: Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats.

País: Francia / Italia / Alemania / España / Suiza.

El crimen del Padre Amaro.

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa) por México.

Dirección: Carlos Carrera.

País: México / España / Argentina / Francia.

2001 (74ª edición):

Son of the bride (El hijo de la novia).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa), por Argentina.

Dirección: Juan José Campanella.

País: Argentina/ España.

2000 (73ª edición):

Before night falls (Antes que anochezca).

Nominación: Actor in a Leading Role (Actor protagonista), Javier Bardem.

Dirección: Julian Schnabel.

País: Estados Unidos.

1999 (72ª edición):

All about my mother (Todo sobre mi madre).

Óscar a la mejor película de habla no inglesa/Best Foreign Language Film.

Dirección: Pedro Almodóvar.

País: España/ Francia.

East-West (La vida prometida. Este-Oeste).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa) por Francia.

Dirección: Régis Wargnier.

País: Francia / Rusia / Ucrania / Bulgaria / España.

1998 (71ª edición):

The Grandfather (El Abuelo).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: José Luis Garci.

País: España.

Tango.

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa), por Argentina.

Dirección: Carlos Saura.

País: España/ Argentina.

1997 (70ª edición):

Secrets of the Heart (Secretos del corazón).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Montxo Armendáriz.

País: España / Francia / Portugal.

1996 (69ª edición):

Esposados.

Nominación: Short Film - Live Action (Cortometraje de ficción).

Dirección: Juan Carlos Fresnadillo.

País: España.

1994 (67ª edición):

Strawberry and Chocolate (Fresa y Chocolate).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa) por Cuba.

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío.

País: Cuba / España / México.

1993 (66ª edición):

Belle Époque.

Óscar a la mejor película de habla no inglesa/Best Foreign Language Film.

Dirección: Fernando Trueba.

País: España / Portugal / Francia.

1988 (61ª edición):

Women on the Verge of a Nervous Breakdown (Mujeres al borde de un ataque de nervios).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Pedro Almodóvar.

País: España.

1987 (60ª edición):

Course Completed (Asignatura aprobada).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: José Luis Garci.

País: España.

1986 (59ª edición):

Half of heaven (La mitad del cielo).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.

País: España.

1984 (57ª edición):

Double Feature (Sesión continua).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: José Luis Garci.

País: España.

1983 (56ª edición):

Carmen.

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Carlos Saura.

País: España.

1982 (55ª edición):

**To Begin Again aka Begin the Beguine (Volver a empezar).
Óscar a la mejor película de habla no inglesa/Best Foreign
Language Film.**

Dirección: José Luis Garci.

País: España.

Sophie's choice (La decisión de Sophie).

Nominación: Cinematography (Dirección de fotografía), Néstor Almendros.

Dirección: Alan J. Pakula.

País: Reino Unido / Estados Unidos.

1980 (53ª edición):

The Nest (El nido).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Jaime de Armiñán.

País: España / Argentina.

The blue lagoon (El lago azul).

Nominación: Cinematography (Dirección de fotografía), Néstor Almendros.

Dirección: Randal Kleiser.

País: Estados Unidos.

1979 (52ª edición):

Mama turns a hundred (Mamá cumple cien años).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Carlos Saura.

País: España / Francia.

Kramer vs. Kramer (Kramer contra Kramer).

Nominación: Cinematography (Dirección de fotografía), Néstor Almendros.

Dirección: Robert Benton.

País: Estados Unidos.

1978 (51ª edición):

Days of heaven (Días del cielo).

Óscar a la mejor dirección de fotografía/Best Cinematography (Néstor Almendros).

Dirección: Terrence Malick.

País: Estados Unidos.

1977 (50ª edición):

That Obscure Object of Desire (Ese oscuro objeto de deseo)

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa)

Nominación: Best Writing, Screenplay Based on Material from Another Medium (Mejor guión adaptado), Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière.

Dirección: Luis Buñuel.

País: España / Francia.

1973 (46ª edición):

Le charme discret de la bourgeoisie (El discreto encanto de la burguesía).

Nominación: Best Writing, Story and Screenplay Based on Factual Material or Material Not Previously Published or Produced (Mejor guión basado en hechos o material no publicado anteriormente)
Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière.

Nota: Óscar a la Mejor película de habla no inglesa por Francia.

Dirección: Luis Buñuel.

País: Francia / Italia.

1972 (45ª edición):

My Dearest Señorita (Mi querida señorita).

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Jaime de Armiñán.

País: España.

Travels with my aunt (Viajes con mi tía).

Nominación: Art Direction (Dirección de Arte), Gil Parrondo, John Box y Robert W. Laing.

Dirección: George Cukor.

País: Estados Unidos.

1971 (44ª edición):

Nicholas and Alexandra (Nicolás y Alejandra).

Óscar a la mejor dirección de arte/Best Production Design (Gil Parrondo, John Box, Ernest Archer, Jack Maxsted y Vernon Dixon).

Óscar al mejor vestuario/Best Costume Design (Yvonne Blake y Antonio Castillo).

Dirección: Franklin J. Schaffner.

País: Reino Unido.

1970 (43ª edición):

Tristana.

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Luis Buñuel.

País: España / Francia / Italia.

Z.

Nominación: Best Writing, Screenplay Based on Material from Another Medium (Mejor guión adaptado) Jorge Semprúm, Costa-Gavras.

Dirección: Costa-Gavras.

País: Francia / Algeria.

Patton.

Óscar a la mejor dirección de arte/*Best Production Design* (Gil Parrondo, Urie McCleary, Antonio Mateos y Pierre-Louis Thevenet).

Dirección: Franklin J. Schaffner.

País: Estados Unidos.

1968 (41ª edición):

La guerre est finie (La guerra ha terminado).

Nominación: Best Writing Story and Screenplay (Mejor guión original) Jorge Semprúm.

Dirección: Alain Resnais.

País: Francia / Suecia.

1967 (40ª edición):

El Amor Brujo.

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Francisco Rovira Beleta.

País: España.

1963 (36ª edición):

Los Tarantos.

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Francisco Rovira Beleta.

País: España.

1961 (34ª edición):

Plácido.

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Luis García Berlanga.

País: España.

1958 (31ª edición):

La venganza.

Nominación: Foreign Language Film (Película de habla no inglesa).

Dirección: Juan Antonio Bardem.

País: España / Italia.

1953 (26ª edición):

Hans Christian Andersen (El fabuloso Andersen).

Nominación: Best Art Direction-Set Decoration, Color (Mejor dirección artística) Richard Day, Antoni Clavé, Howard Bristol.

Nominación: Best Costume Design, Color (Mejor vestuario) Antoni Clavé, Mary Wills, Bárbara Karinska.

Dirección: Charles Vidor.

País: Estados Unidos.

(Nota: El primer Premio Especial Honorífico a un largometraje de habla no inglesa se entregó en la 20ª Gala de Entrega de los Premios Óscar, en 1947, a la película italiana Shoeshine (El limpiabotas), dirigida por Vittorio De Sica. Después, se concedieron siete premios honoríficos similares hasta que, en 1956, en la 29ª Gala de Entrega de los Premios Óscar, se instituyó, como una categoría anual, el galardón a la mejor película de habla no inglesa).

ANEXO. Películas españolas enviadas, desde 1956, como candidatas al Premio Óscar a la mejor película de habla no inglesa.

Nota: Hasta 1986, el Ministerio de Cultura enviaba cada año la película española candidata a recibir el Óscar a la Mejor película de habla no inglesa. Desde 1986, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España se encarga de designar el título que representará a España en la competición. A partir de 2001, la institución escoge tres películas de entre las que cumplen con los requisitos exigidos, y en una segunda ronda de votaciones los académicos designan a la candidata.

2023: *La sociedad de la nieve*, de J.A. Bayona (seleccionada entre *20.000 especies de abejas*, de Estibaliz Urresola Solaguren, y *Cerrar los ojos*, de Víctor Erice)

2022: *Alcarràs*, de Carla Simón (seleccionada entre *As bestas*, de Rodrigo Sorogoyen, y *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa)

2021: *El buen patrón*, de Fernando León de Aranoa (seleccionada entre *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar, y *Mediterráneo*, de Marcel Barrena)

2020: *La trinchera infinita*, de Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga (seleccionada entre *El hoyo*, de Galder Gaztelu-Urrutia, y *O que arde*, de Oliver Laxe)

2019: *Dolor y Gloria*, de Pedro Almodóvar (seleccionada entre *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, de Salvador Simó, y *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar)

2018: *Campeones*, de Javier Fesser (seleccionada entre *Handia*, de Jon Garaño y Aitor Arregi, y *Todos lo saben*, de Asghar Farhadi)

2017: *Verano 1993*, de Carla Simón (seleccionada entre *1898 Los últimos de Filipinas*, de Salvador Calvo y *Abracadabra*, de Pablo Berger)

2016: *Julieta*, de Pedro Almodóvar (seleccionada entre *La Novia*, de Paula Ortiz y *El Olivo*, de Iciar Bollaín)

2015: *Loreak*, de Jon Garaño y Jose Mari Goenaga (seleccionada entre *Felices 140*, de Gracia Querejeta y *Magical Girl*, de Carlos Vermut)

2014: *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, de David Trueba (seleccionada entre *10.000 km*, de Carlos Marqués-Marcet y *El Niño*, de Daniel Monzón)

2013: *15 años y un día*, de Gracia Querejeta (seleccionada entre *Alacrán enamorado*, de Santiago Zannou; *Caníbal*, de Manuel Martín Cuenca, y *La Gran Familia Española*, de Daniel Sánchez Arévalo)

2012: *Blancanieves*, de Pedro Berger (seleccionada entre *El artista y la modelo*, de Fernando Trueba, y *Grupo 7*, de Alberto Rodríguez)

2011: *Pa Negre*, de Agustí Villaronga (seleccionada entre *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar, y *La voz dormida*, de Benito Zambrano)

2010: *También la lluvia*, de Iciar Bollaín (seleccionada entre *Celda 211*, de Daniel Monzón, y *Lope*, de Andrucha Waddington)

2009: *El baile de la Victoria*, de Fernando Trueba (seleccionada entre *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo, y *Mapa de los sonidos de Tokio*, de Isabel Coixet)

2008: *Los girasoles ciegos*, de José Luis Cuerda (seleccionada entre *Sangre de mayo*, de José Luis Garci, y *Siete mesas de billar francés*, de Gracia Querejeta)

2007: *El orfanato*, de Juan Antonio Bayona (seleccionada entre *Las Trece Rosas*, de Emilio Martínez-Lázaro, y *Luz de domingo*, de José Luis Garci)

2006: *Volver*, de Pedro Almodóvar (seleccionada entre *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes, y *Salvador (Puig Antich)*, de Manuel Hueriga)

2005: *Obaba*, de Montxo Armendáriz (seleccionada entre *Ninette*, de José Luis Garci, y *Princesas*, de Fernando León de Aranoa)

2004: *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar (Ganador Óscar) (seleccionada entre *La mala educación*, de Pedro Almodóvar, y *Tiovivo C. 1950*, de José Luis Garci)

2003: *Soldados de Salamina*, de David Trueba (seleccionada entre *Al sur de Granada*, de Fernando Colomo, y *Hotel Danubio*, de Antonio Giménez-Rico)

2002: *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa (seleccionada entre *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, e *Historia de un beso*, de José Luis Garci)

2001: *Juana la Loca*, de Vicente Aranda (seleccionada entre *Lucía y el sexo*, de Julio Médem, y *Sin noticias de Dios*, de Agustín Díaz Yanes)

2000: *You're the one*, de José Luis Garci

1999: *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar (Ganador Óscar)

1998: *El abuelo*, de José Luis Garci

1997: *Secretos del corazón*, de Montxo Armendáriz

1996: *Bwana*, de Imanol Uribe

1995: *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar

1994: *Canción de cuna*, de José Luis Garci

1993: *Belle Époque*, de Fernando Trueba (Ganador Óscar)

1992: *El maestro de esgrima*, de Pedro Olea

1991: *Tacones lejanos*, de Pedro Almodóvar

- 1990:** *iAy, Carmela!*, de Carlos Saura
- 1989:** *Montoyas y tarantos*, de Vicente Escrivá
- 1988:** *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Pedro Almodóvar
- 1987:** *Asignatura aprobada*, de José Luis Garci
- 1986:** *La mitad del cielo*, de Manuel Gutiérrez Aragón
- 1985:** *La hora bruja*, de Jaime de Armiñán
- 1984:** *Sesión continua*, de José Luis Garci
- 1983:** *Carmen*, de Carlos Saura
- 1982:** *Volver a empezar*, de José Luis Garci (Ganador Óscar)
- 1981:** *Patrimonio nacional*, de Luis García Berlanga
- 1980:** *El nido*, de Jaime de Armiñán
- 1979:** *Mamá cumple cien años*, de Carlos Saura
- 1978:** *Sonámbulos*, de Manuel Gutiérrez Aragón
- 1977:** *Ese oscuro objeto del deseo*, de Luis Buñuel
- 1976:** *Cría cuervos*, de Carlos Saura
- 1975:** *Furtivos*, de José Luis Borau
- 1974:** *La prima Angélica*, de Carlos Saura
- 1973:** *Habla, mudita*, de Manuel Gutiérrez Aragón
- 1972:** *Mi querida señorita*, de Jaime de Armiñán
- 1971:** *Marta*, de José Antonio Nieves Conde
- 1970:** *Tristana*, de Luis Buñuel
- 1969:** *La Celestina*, de César Fernández Ardavín
- 1968:** *España otra vez*, de Jaime Camino
- 1967:** *El amor brujo*, de Francisco Rovira Beleta
- 1965:** *La tía Tula*, de Miguel Picazo
- 1964:** *La niña de luto*, de Manuel Summers

1963: *Los Tarantos*, de Francisco Rovira Beleta

1962: *Dulcinea*, de Vicente Escrivá

1961: *Plácido*, de Luis García Berlanga

1960: *A las cinco de la tarde*, de Juan Antonio Bardem

1958: *La venganza*, de Juan Antonio Bardem

1957: *Calle Mayor*, de Juan Antonio Bardem

1956: *Tarde de toros*, de Ladislao Vajda

Aviso legal: Datos meramente informativos, carentes de efectos vinculantes para la Administración.

Fuente: <https://www.Oscars.org/>