

Notas a la programación (noviembre-2006)

Introducción

La programación de noviembre se articula en torno a la segunda etapa de la filmografía completa como director de **Ernst Lubitsch**, el ciclo que este año hemos organizado conjuntamente con el Festival Internacional de San Sebastián y con el que pudimos disfrutar el mes pasado de la totalidad de su etapa muda conservada en las copias restauradas y difundidas por la Friedrich Murnau Stiftung y Transit Films. Sin duda, la revisión de estas películas nos permitirá ahora apreciar con mayor conocimiento sus obras más conocidas. Complementa el ciclo el documental Ernst Lubitsch in Berlin, que tuvo su estreno mundial en el Festival de San Sebastián con la asistencia de Nicola Lubitsch, hija del cineasta, que, desgraciadamente, no podrá estar en Madrid para presentarlo, aunque sí contaremos con la presencia de **Robert Fischer**.

Asimismo, el día 14 tendremos la oportunidad de escuchar a **Stefan Droessler**, director del Filmmuseum de Munich y autor de numerosas restauraciones, en una conferencia sobre la última etapa alemana de Lubitsch (la fundación de la EFA) y la restauración digital de Das Weib des Pharao, en la que mostrará también la reconstrucción de Die Flamme a partir de los fragmentos conservados y documentos fotográficos. Al día siguiente, Stefan Droessler presentará la restauración de la copia multilingüe de Lola Montez que hemos encuadrado en el ciclo **Voces de seducción**. También debemos a sus buenos oficios y al Filmmuseum de Munich las copias de Padeniye Berline (en una copia vídeo que incorpora los fragmentos censurados) y de Der Verlorene (una valiosa copia que han conservado de esta película que supuso la única incursión del actor Peter Lorre en la dirección).

Retomamos pues el ciclo **Voces de seducción** que quedó momentáneamente suspendido el mes pasado. Recordamos que se trata de una subjetiva y esperamos sugerente selección de actores y actrices poseedores de voces singulares y sensuales. Para ilustrar las elecciones de este mes publicamos un texto de **José Luis Rubio**, crítico cinematográfico y musical, actualmente director y presentador del programa Voces con Swing en RNE.

Y en un mes musical en contraste con el silencioso octubre, celebramos el centenario del nacimiento de **Dimitri Shostakovich**, un músico estrechamente ligado al cine tanto como compositor de bandas sonoras como por la utilización que el cine ha hecho de su obra. El ciclo se compone de una selección de las películas de las que fue autor de la música (La nueva Babilonia, Hamlet, Padeniye Berlina...) de películas sobre su vida y obra (Sonata para viola, Le Violon de Rothschild), películas basadas en sus composiciones (La damisela y el hooligan, Katerina Ismailova) y películas que emplearon su música en la banda sonora (Eyes Wide Shut). Siguiendo la colaboración iniciada el mes pasado con el Teatro Real, que el 11 de este mes presenta otra película de Eisenstein, Alexander Nevski, con la música de Prokofiev en directo, hemos programado también El acorazado Potemkin en su versión de 1976 con la banda sonora compuesta de fragmentos de Shostakovich.

La proyección de las películas aspirantes a los **Premios Goya** de la Academia entra en su tercer y último mes.

Entre los actos programados en el cine Doré se presentan el documental Flamenco por amor de Dios, la película de montaje Madrid 12/11/2003 y, con una mesa redonda, la nueva edición del libro editado por Cátedra y Filmoteca Española No-Do. El tiempo y la memoria, de Vicente Sánchez-Biosca y Rafael Tranche, un libro que ha tenido una excelente acogida de público (más de 20.000 ejemplares vendidos).