

Muestra de cine griego

El objetivo que persigue la Embajada de Grecia con la organización del ciclo dedicado al cine griego, que comienza el 21 de mayo en el Cine Doré, es dar a conocer al público español algunos de los mejores exponentes del cine griego contemporáneo, ejemplos característicos de una expresión artística, como es el 7º Arte, que vive un periodo de esplendor los últimos años en Grecia.

El cine griego cuenta con memorables películas y creadores dignos de mención. Quizás el más conocido en el extranjero sea Theodoros Angelopoulos, quien con películas como *La eternidad y un día* (Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1998), *La mirada de Ulises* (1955) y *El viaje de los comediantes* (1975), ha logrado numerosos premios internacionales (...), lo que le ha valido el reconocimiento internacional.

El “nuevo cine griego” surgió como corriente en torno a 1974 y su común denominador es el hecho de estar centrado en temas sociales de la realidad griega. Esta corriente comenzó a decaer durante la década de los 80, aunque existen importantes directores que pertenecen a esta escuela cinematográfica con una considerable presencia incluso en nuestros días. Algunos de ellos son Pantelis Voulgaris, uno de los directores griegos más significativos que ha logrado importantes premios y distinciones (premio por su obra *Años de piedra* en el Festival de Valencia en 1986); Nikos Perakis, que ha trabajado asimismo en Alemania; Kostas Feris; Frida Liappa; Tonia Marketaki; y los más recientes Sotiris Goritsas y Konstantinos Yiannaris.

En 1970, se creó el Centro Helénico de Cinematografía, a la vez que desde 1983 funciona el organismo “Hellas Film”, cuyo objetivo es la proyección del cine griego en el extranjero. El Centro Helénico de Cinematografía es hasta la fecha la principal fuente de financiación para la producción de nuevas películas en Grecia.