



ELIA SULEIMAN
SÁTIRAS
PALESTINAS
+ CARTA BLANCA

ENERO — FEBRERO 2024





Un hombre sin pasado

Desplazamientos, diáspora, hibridación de géneros, identidades compuestas y en transformación son conceptos que se estaban explorando a finales del siglo XX cuando Suleiman empezaba a adentrarse en el mundo del cine. Hoy en día, con cifras de personas migrantes y poblaciones desplazadas apenas imaginables hace años, con el bombardeo de Gaza sin atisbos de terminar y la anulación casi total de movimientos para los habitantes de Cisjordania tras octubre de 2023, la dispersión, la angustia vital y la fragmentación compartida por tantas mujeres y hombres vuelven las películas de Suleiman de absoluta actualidad.

Su rechazo de los corsés del documento histórico estático y su apertura constante a lo universal a través del uso del humor y su creencia en el poder revolucionario del amor, le hacen atemporal. Suleiman y otros compañeros de viajes son re-colectores y archivistas de escenas, en sintonía con nuestra experiencia actual en la que breves videos estructuran la memoria y organizan nuestra percepción desde las pantallas. Sus reflexiones íntimas y subjetivas que cuestionan el discurso predominante desde el extrarradio cinematográfico son actos poético-políticos de liberación imprescindibles.



filmotecaespañola.es



vimeo.com/filmotecaespanola



instagram.com/filmotecaes



facebook.com/FilmotecaES/



twitter.com/Filmoteca_es



t.me/filmoteca_es