

ABAJO LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL

JOSÉ ROMERO AHUMADA, 1977

1 - 8 DE JULIO DE 2022 ——— 12:00 H

FLORES EN LA SOMBRA ES UNA INICIATIVA ONLINE DE FILMOTECA ESPAÑOLA QUE PERMITE ACCEDER DURANTE UN TIEMPO LIMITADO A MATERIALES EXCLUSIVOS



VER AHORA



FILMOTECA
ESPAÑOLA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

icae

ABAJO LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL (JOSÉ ROMERO AHUMADA, 1977)

DISPONIBLE ONLINE
DEL 1 AL 8 DE JULIO DE 2022 A LAS 12:00 H



La ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social era una ley franquista que el régimen usó en sus últimos años para criminalizar a los homosexuales y transexuales. Tras la muerte de Franco, los colectivos LGTB+ españoles empezaron a luchar por la derogación de la ley. Esta película recoge una de las primeras manifestaciones, que tuvo lugar en Barcelona en 1977, y varios testimonios de asistentes y espectadores. Acompañamos la sesión con un texto de Alberto Berzosa, investigador y autor de *Cámara en mano contra el franquismo. De Cataluña a Europa, 1968-1982* (Al Margen, 2009) y *Homoherejías sexuales* (Brumaria, 2014).

ESTA SESIÓN INCLUYE:

- **ABAJO LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL** (JOSÉ ROMERO AHUMADA, 1977)

FICHA TÉCNICA ABAJO LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL

AÑO: 1977

PAÍS: ESPAÑA

DIRECCIÓN: JOSÉ ROMERO AHUMADA

DURACIÓN: 14 MINUTOS



EL DÍA QUE LOS CUERPOS DISIDENTES SALIERON A LA CALLE, SEGÚN JOSÉ ROMERO AHUMADA

ALBERTO BERZOSA

CSIC



empujaban con diferentes tonos y en varios frentes. La contracultura, la militancia política y la liberación sexual eran los vientos que movían a Romero al empuñar su cámara de súper 8 y así, en una fiesta con amigos en casa de un hombre mayor y pudiente al que le gustaba rodearse de jóvenes, filmó de manera improvisada su primer cortometraje titulado *Aquelarre* (1977). La película tiene un enfoque claramente homoerótico, con escena de sexo incluida, pero no deja de ser una cinta de carácter íntimo, rodada con amigos "de puertas adentro", que no circuló en su momento y que su autor guardó (incluso sin dar noticia de ella) hasta 2021. Aquel 1977, un poco más tarde, Romero Ahumada cruzó de nuevo una nueva frontera del espacio privado al público, esta vez de la mansión del ricachón a las calles y plazas, en paralelo al proceso de mayor visibilización del movimiento de liberación tras la muerte de Franco.

La primera cámara que José Romero Ahumada cogió era de 8 mm. Se la dejó un amigo y con ella grabó unas vacaciones familiares. El experimento le fascinó y en 1972 decidió comprarse una cámara de súper 8, que era más cómoda de manejar y le permitía más posibilidades creativas. Con su nueva cámara comenzó a cruzar algunas fronteras. Se puso a filmar su entorno más allá del círculo familiar, a su entorno, sus amistades y el mundo que se le abría con ellas. A mediados de los 70, ese mundo estaba lleno de contradicciones. Por un lado, acechaban los tabúes, los prejuicios y los tics represivos anclados en la sociedad y las instituciones. Por el otro, era el momento de dejarse llevar por los aires de cambio social y político que las movilizaciones ciudadanas de base

El 26 de junio de 1977 un grupo de personas trans, lesbianas y gais salieron a las calles de Barcelona en una manifestación que no había sido autorizada, y por tanto era ilegal, para recorrer La Rambla desde Plaza de Catalunya hasta el monumento a Colón pidiendo el fin de la represión contra la homosexualidad, la libertad sexual y, más concretamente, la derogación de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (LPRS). Esta ley estaba en vigor desde 1971 y en ella se estipulaban castigos de cárcel y tratamientos de cura (rehabilitación), para quienes se desviaran de la norma heterosexual por el mero hecho, por ejemplo, de ser homosexuales, es

EL DÍA QUE LOS CUERPOS DISIDENTES SALIERON A LA CALLE, SEGÚN JOSÉ ROMERO AHUMADA

ALBERTO BERZOSA



decir, sin que fuera necesario, como hasta entonces, ser descubierto por las autoridades manifestando ninguna expresión de afecto o en una reivindicación identitaria de corte herético. La manifestación estuvo encabezada por las travestis, transexuales y las locas más ruidosas y combativas, que eran además las componentes más precarias del incipiente movimiento de liberación sexual en Cataluña. Sobre ellas recaían la mayor parte de prejuicios por parte de la sociedad heteropatriarcal, y también de la cúpula de las movilizaciones de la liberación sexual que apostaban por modelos de homosexualidad menos llamativas y provocadoras. Había que conseguir normalizar al colectivo y las travestis y las locas servían, al contrario, para marcar la diferencia. A la marcha se sumaron miembros del Front d'Alliberament de Gai de Catalunya (FAGC) y de otros colectivos sociales y partidos políticos de izquierda y duró

hasta que los grises cargaron para disolverla antes de que llegasen a Colón. De todo aquello quedaron las míticas fotografías en blanco y negro que hicieron la recientemente fallecida Colita y Carlos Bosch, entre otros reporteros que documentaron el momento histórico en que la movilización por la libertad sexual salió de los armarios y ocupó las calles para reivindicar sus derechos. Y esto era todo hasta el año 2014. No había rastro de más documentación, ni fotografías a color ni registros filmicos. Nada en las filmotecas ni en archivos especializados en la historia LGTBI, como el Centre de Documentació Armand de Fluvià.

Como en una especie de paradoja, la respuesta estaba en los armarios. Concretamente los de José Romero Ahumada, que aquel día de junio del 77 cogió su cámara para manifestarse también, filmó una película a

la que llamó *Abajo la Ley de Peligrosidad!*, y después de hacerla circular por espacios muy limitados la guardó por varias décadas. Cuando publiqué mi libro *Homoherejías* filmicas (Brumaria, 2014), Luis Escribano, miembro del colectivo de cineastas Els 5 QK's, con quien estuve en contacto durante el proceso de preparación del mismo, me indicó que Romero Ahumada, que aparecía en el libro como referencia algo brumosa, era amigo suyo y compañero de aventuras cinematográficas desde los 70. "Creo que tiene películas que te pueden interesar", dijo. Después de hablar con José, me hizo llegar un DVD con varios materiales y se hizo la luz: las fotografías de Colita se colorearon y comenzaron a moverse. 35 años después, *Abajo la Ley de Peligrosidad!* era una puerta a través de la que no sólo se podían seguir Rambla abajo los pasos confiados, marcados por la rabia al fin liberada de las travestis de

la cabecera y de los que marchaban detrás, también se escuchaba el coro de sus reivindicaciones. El sonido fue grabado (por Jaime Canal) con un magnetófono en paralelo a las imágenes y montado posteriormente. Al final de la filmación, gajes del oficio, la cinta de color se terminó, precisamente en el momento en que cargó la policía y el colorido del principio se vuelve blanco y negro con la actuación de los grises persiguiendo porra en mano a los manifestantes.

Aparte de las imágenes de la marcha, la película de Romero Ahumada es un hito en la filmografía contemporánea del cine producido desde los movimientos sociales porque en ella se ensaya una propuesta de narrativa en primera persona de la liberación sexual, un paso definitivo en todo proceso de empoderamiento ciudadano. Al inicio del film el autor incluye una breve explicación de los



