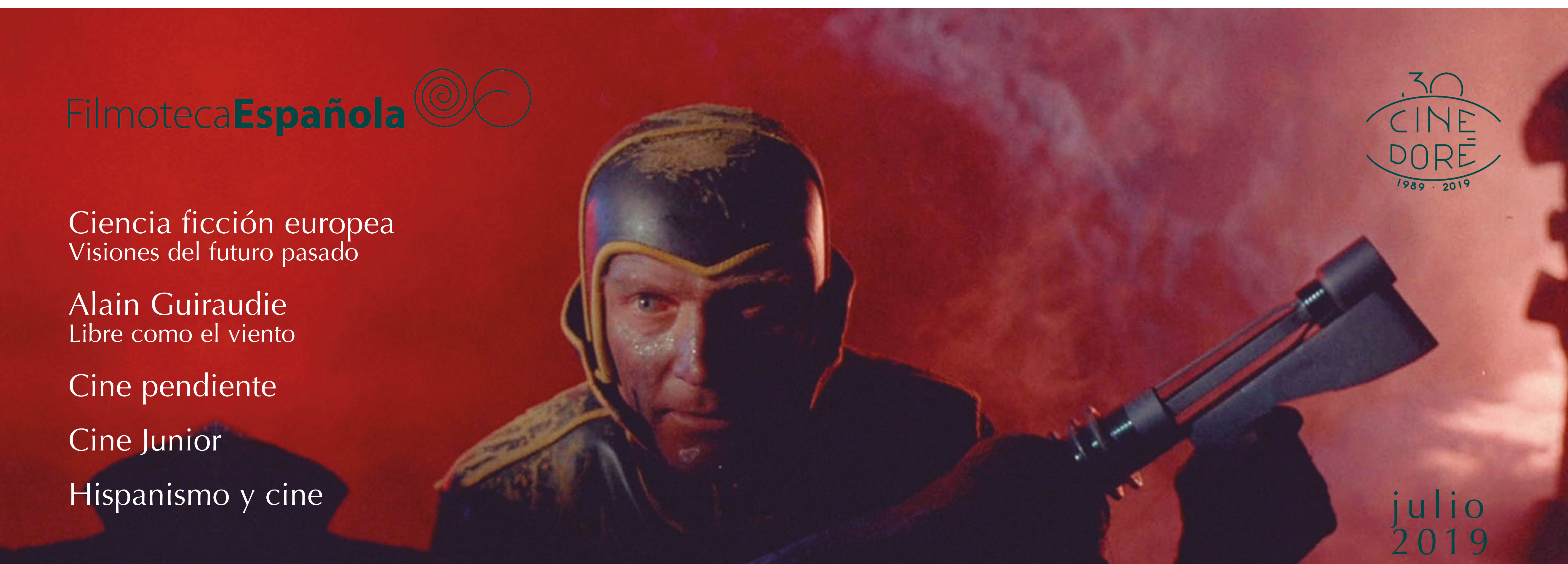


Filmoteca**Española**

30 CINE DORÉ 1989 · 2019

Ciencia ficción europea
Visiones del futuro pasado

Alain Guiraudie
Libre como el viento

Cine pendiente

Cine Junior

Hispanismo y cine

julio 2019

2 martes

18:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Una invención diabólica (**Vynález zkázy**, Karel Zeman, 1958). Int.: Lubor Tokos, Arnost Navrátil, Miroslav Holub. Checoslovaquia. DCP. VOSI/E*. 78'
La película checa de mayor éxito mundial y una de las cumbres de la animación y los efectos especiales tradicionales. Karel Zeman combina imagen real con animación para desarrollar una historia que bebe de las novelas de Julio Verne, tanto a nivel argumental como en el plano estético.
Copia restaurada. Presentación a cargo de Pablo López, programador y crítico de cine.
Segunda proyección día 14.

20:00 - Sala 1 • *Hispanismo y cine*
Goya en Burdeos (Carlos Saura, 1999). Int.: Francisco Rabal, José Coronado, Dafne Fernández. España, Italia. 35 mm. 100'
«Da vida a los demonios y al oscuro imaginario que rugía dentro de la cabeza del melancólico pintor durante sus últimos años autoexiliado en Francia. Es más una danza compleja de luz, espacio y movimiento que una película biográfica tradicional». (Eddie Cockrell)
Presentación a cargo de Jean-Paul Aubert, historiador e hispanista.

22:30 - Sala 1 • *Cine pendiente*
Most Beautiful Island (Ana Asensio, 2017). Int.: Ana Asensio, Natasha Romanova, David Little. EEUU. DCP. VOSE. 80'
«Asensio teje una red de suspense que conduce a una sorprendente –y extrañamente satisfactoria– revelación. Como reflexión sobre las experiencias de los inmigrantes indocumentados, *Most Beautiful Island* presenta un ejemplo extremo de lo que la gente puede llegar a hacer para salir adelante. Pero lo hace sin denigrar a sus vulnerables personajes». (Tatiana Craine)
Segunda proyección día 11.

3 miércoles

18:00 - Sala 1 • *Sesión especial 75 aniversario*
Perdición (**Double Indemnity**, Billy Wilder, 1944). Int.: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson. EEUU. 35 mm. VOSE. 107'
«Lo que separa a *Perdición* del resto de grandes películas *noir* es esa sensación, entremezclada con todos los giros, duplicidades y locuras, de verdadero sufrimiento humano». (Paul Howlett)

19:30 - Sala 2 • *Cine pendiente*
Demasiado cerca (Tesnota) (**Tesnota**, Kantemir Balagov, 2017). Int.: Atrem Cipin, Olga Dragunova, Veniamin Kac. Rusia. DCP. VOSE. 118'
Segunda proyección y nota día 16.

20:30 - Sala 1 • *Hispanismo y cine*
Poniente (Chus Gutiérrez, 2002). Int.: Cuca Escribano, José Coronado, Mariola Fuentes. España. 35 mm. 96'
«Gutiérrez recurre a un artilugio que le funciona muy bien: una estructura narrativa que poco tiene que ver con el cine social como es la del wéstern […] como en tantos westerns, el punto de vista que se privilegia es el de quien regresa; como en muchas ficciones de *cattlemen*, aquí también asistimos a la voracidad de un propietario que ansía tener más tierras; y como en tantos westerns de colonización, vemos que serán los emigrados quienes contribuirán, con su esfuerzo, a la generación de riqueza». (Casimiro Torreiro)
Presentación del Cuaderno TECMERIN *En la frontera. Entrevista a Chus Gutiérrez* **a cargo de las autoras, Sagrario Beceiro y Begoña Herrero, y de la directora de** *Poniente*, **Chus Gutiérrez.**

22:00 - Sala 2 • *Ciencia ficción europea*
Cartas de un hombre muerto (**Pisma myortvogo cheloveka**, Konstantin Lopushanskiy, 1986). Int.: Rolan Bykov, Iosif Ryklin, Viktor Mikhaylov. URSS. 35 mm. VOSE. 87'
Segunda proyección y nota día 18.

4 jueves

18:00 - Sala 1 • *Hispanismo y cine*
Vente a Alemania, Pepe (Pedro Lazaga, 1971). Int.: Alfredo Landa, Tina Sáinz, José Sacristán. España. 35 mm. 95'
Uno de los grandes éxitos de la comedia española de los 70 así como del subgénero conocido como *landismo*.
Presentación a cargo de Ralf Junkerjürgen, catedrático de culturas románicas de la Universidad de Ratisbona.

18:30 - Sala 2 • *Ciencia ficción europea*
Han robado una bomba (**S-a furat o bomba**, Ion Popescu-Gopo, 1961). Int.: Eugenia Balaure, Haralambie Boros, Emil Botta. Rumanía. DCP. 74'
Segunda proyección y nota día 12.

20:15 - Sala 2 • *CCR: Sesiones de archivo. Homenaje a Joaquín Lledó*
Gladiadores del siglo XX (Joaquín Lledó y Carlos Suarez, 1969). España. BDG. 15'. **Le sujet ou Le secrétaire aux mille et un tiroirs** (Joaquín Noessi, 1975). Int.: José Luis Aguirre, Marie France, Joaquín Lledó. Francia. 16 mm. VOSE*. 71'. Total programa: 86'
Presentación a cargo de Magali Berenguer Moati, vídeo artista, fotógrafa, periodista y viuda de Joaquín Lledó.

20:30 - Sala 1 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
Rester vertical (Alain Guiraudie, 2016). Int.: Damien Bonnard, India Hair, Raphaël Thiéry. Francia. DCP. VOSE*. 98'
Presentación y coloquio a cargo del director, Alain Guiraudie.
Segunda proyección y nota día 28.

5 viernes

18:00 - Sala 1 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
El desconocido del lago (**L'inconnu du lac**, Alain Guiraudie, 2013). Int.: Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick d'Assumçao. Francia. DCP. VOSE. 100'
«Al igual que en las películas de Hitchcock, *El desconocido del lago* une sexo y muerte, placer y culpa, placer y dolor; estos temas se revelan a través de una intrincada red de símbolos que unen la historia y son inseparables del relato». (Richard Brody)
Presentación a cargo del director, Alain Guiraudie.

20:30 - Sala 1 • *Hispanismo y cine*
Santa liberdade (Margarita Ledo, 2004). España, Portugal, Venezuela. BSP. 88'
«El franquismo convirtió el hecho histórico en una fábula de piratas y alentó el silencio, como si se tratara de una cuestión solamente portuguesa. Era una época de acciones insurreccionales». (Margarita Ledo)
Presentación a cargo de la directora, Margarita Ledo.

23:00 - Sala 1 • *Cinéditos*
The Green Fog (Guy Maddin, Evan Johnson y Galen Johnson, 2017). EEUU. DCP. VOSE*. 63'
«Sin emular toma por toma *Vértigo*, la sigue temática y emocionalmente. […] Entre la ambivalencia de una comedia traviesa y un melodrama meditado, *The Green Fog* es un fantástico ejemplo de cómo las lindes del homenaje pueden superarse mediante un trabajo que sigue su curso específico». (Josh Hamm)
Segunda proyección día 19.

6 sábado

18:00 - Sala 1 • *Filmoteca Junior*
Las aventuras del barón Munchausen (**The Adventures of Baron Munchausen**, Terry Gilliam, 1988). Int.: John Neville, Eric Idle, Sarah Polley. Reino Unido, RFA. 35 mm. VOSE*. 126'
«Va más allá de *Los héroes del tiempo* y *Brazil* en su juego con el espacio y el tiempo, y como película para niños ofrece una alternativa fresca y emocionante al dominio de Disney». (Jonathan Rosenbaum)

20:30 - Sala 1 • *Hispanismo y cine*
Jamón jamón (Bigas Luna, 1992). Int.: Stefania Sandrelli, Anna Galiena, Juan Diego. España. 35 mm. 95'
«La comedia melodramática de Luna busca satirizar una serie de cosas sobre el carácter español, incluyendo las confusiones que a veces surgen cuando la comida y el sexo, de alguna manera, se relacionan tan estrechamente que una se convierte en extensión de la otra». (Vincent Canby)
Presentación a cargo de Alfredo Martínez Expósito, profesor de la Universidad de Melbourne.

23:00 - Sala 1 • *Cine pendiente*
La cámara de Claire (**La caméra de Claire**, Hong Sang-soo, 2017). Int.: Isabelle Huppert, Kim Min-hee, Chang Mi-hee. Corea del Sur, Francia. DCP. VOSE. 69'
«El cineasta coreano consigue transmitir la impresión equivocada de que estamos ante un film menor, vacacional, casi un mediometraje estudiantil, cuando su modestia casual, improvisada, como a medio hacer, es más rigurosa y transmite mejor la respiración de la vida que algunas de sus películas más celebradas». (Sergi Sánchez)
Segunda proyección día 28.

7 domingo

18:00 - Sala 1 • *Cine Junior*
El bosque animado (José Luis Cuerda, 1987). Int.: Alfredo Landa, Encarna Paso, Fernando Valverde. España. DCP. 107'
Las múltiples historias de varios habitantes de la fraga de Cecebre se entrecruzan en esta comedia de aliento mágico, uno de los grandes hitos del cine español de los años 80, que se alzó con cinco estatuillas en la segunda edición de los Premios Goya.
Segunda proyección día 20.

20:15 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Lemmy contra Alphaville (**Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution**, Jean-Luc Godard, 1965). Int.: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff. Francia, Italia. 35 mm. VOSE. 99'
«Un ejemplo de cine total, en el que un ventilador se convierte en una computadora, en el que las ejecuciones públicas se realizan en una piscina y en el que las palabras malditas desaparecen de las Biblias. Como tantas otras obras de su autor, aún es un ejemplo de modernidad». (Miguel Ángel Palomo)
Segunda proyección día 13.

22:15 - Sala 1 • *Cine pendiente*
A Ghost Story (David Lowery, 2017). Int.: Casey Affleck, Rooney Mara, McColm Cephas Jr.. EEUU. DCP. VOSE. 92'
«*A Ghost Story* permite a Lowery seguir trabajando con lugares comunes del onirismo, pero con una voz propia. El resultado es un drama introspectivo en el que las revelaciones más poderosas no llegan tanto porque se alcance un destino satisfactorio como por la hermosa lucha que supone llegar a él». (Eric Kohn)
Segunda proyección día 20.

9 martes

18:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
La vida futura (**Things to Come,** William Cameron Menzies, 1936). Int.: Raymond Massey, Edward Chapman, Ralph Richardson. Reino Unido. DCP. VOSE*. 100'
Escrita por H. G. Wells y producida con abundantes medios por Alexander Korda, *La vida futura* es una ambiciosa mirada al futuro de la Humanidad que va desde 1940 hasta 2035, empezando por una devastadora guerra mundial que deja el planeta en ruinas.
Segunda proyección día 31.

20:00 - Sala 1 • *Sesión especial*
La valigia dei sogni (Luigi Comencini, 1953). Int.: Umberto Melnati, Maria Pia Casilio, Roberto Risso. Italia. 35 mm. VOSE*. 84'
«Una película puede perderse, degradarse, olvidarse, pero no matarse. (...) A Comencini le corresponde el gesto artístico de un cineasta que mitifica la memoria de un tiempo perdido, tanto para comprender un panorama histórico en el que un archivista de cine era considerado un fetichista extraño, como para dar un paso adelante imaginando nuevas estrategias para repensar un cine desmembrado y perdido. No solo presenta la hipótesis de la cinefilia que vendrá, sino que incluso se coloca a sí mismo como un explorador de los archivos». (Lorenzo Ciofani)
Presentación del libro *The Routledge Companion to New Cinema History* **a cargo de Daniel Biltereyst (Universidad de Gante), Philippe Meers (Universidad de Amberes), José Carlos Lozano (Texas A&M International University y TEC Monterrey) y Janet Wasko (Universidad de Oregon).**

22:30 - Sala 1 • *Cine pendiente*
Dhogs (Andrés Goteira, 2017). Int.: Carlos Blanco, Alejandro Carro, María Costas. España. DCP. VOSE. 85'
«Un film de ambientes irreales y violentos, con historias cruzadas (en distintos tiempos y lugares) que van desgranando la condición humana a través de sus hipnóticas imágenes y milimétricos diálogos escritos en gallego y que generan una (inquietante) extrañeza». (Fernando Bernal)
Segunda proyección día 17.

10 miércoles

18:00 - Sala 1 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
Voici venu le temps (Alain Guiraudie, 2005). Int.: Eric Bougnon, Guillaume Viry, Pierre Louis-Calixte. Francia. 35 mm. VOSI/E*. 92'
«Guiraudie ha estado haciendo películas idiosincrásicas de temática gay desde principios de los años 90, a menudo ambientadas en una provincia neomedieval imaginaria, donde los hombres mayores tienden a ser los objetos de amor más atrayentes». (Jonathan Rommey)
Segunda proyección día 23.

20:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Aelita (Yakov Protazanov, 1924). Int.: Yuliya Solntseva, Igor Ilyinsky, Nikolai Tsereteli. URSS. 35 mm. MRR/E*. 84'
Superproducción soviética que narra la historia de un ingeniero de la Tierra que se enamora de Aelita, la hija de un líder totalitario de Marte. La película, un hito del constructivismo, fue tal éxito en la Unión Soviética que muchas recién nacidas recibieron el nombre de Aelita.
Segunda proyección día 28.

20:30 - Sala 2 • *Cine pendiente*
En tránsito (**Transit**, Christian Petzold, 2018). Int.: Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese. Alemania, Francia. DCP. VOSE. 101'
Segunda proyección y nota día 30.

22:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Terror en el espacio (**Terrore nello spazio**, Mario Bava, 1965). Int.: Barry Sullivan, Norma Bengell, Ángel Aranda. Italia, España, EEUU. DCP. VOSI/E*. 88'
Un grupo de viajeros espaciales es atraído hasta un planeta misterioso que poco a poco empieza a controlarles como a marionetas. Fusión de terror y ciencia ficción dirigida por el padre del *giallo*, Mario Bava, y que anticipa muchas ideas que luego recuperaría Ridley Scott en *Alien* (1979).
Copia restaurada.
Segunda proyección día 27.

11 jueves

18:00 - Sala 2 • *Cine pendiente*
Most Beautiful Island (Ana Asensio, 2017). Int.: Ana Asensio, Natasha Romanova, David Little. EEUU. DCP. VOSE. 80'

19:00 - Sala 1 • *Sesión especial*
Presentación del libro *El Doré. El cine de los buenos programas*, **coordinado por Beatriz Rodríguez, consejera técnica de Filmoteca Española, en el marco del 30 aniversario del Cine Doré.**
Mesa redonda con Josefina Martínez, profesora de Historia Contemporánea en la UNED y escritora; María José Rodríguez, arquitecta; Josetxo Cerdán, director de Filmoteca Española; Catherine Gautier, responsable de programación de Filmoteca Española desde 1975 a 2016; y Vicente Ferrer, representante de la editorial Media Vaca.
La sesión terminará con la proyección de una recopilación de fragmentos relacionados con el acto de ir al cine en España extraídos de diversas obras de ficción, noticiarios y prácticas de la Escuela Oficial de Cinematografía.
Entrada libre hasta completar aforo. Duración total aproximada: 145'

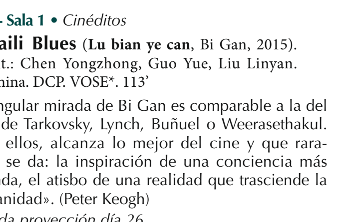
20:00 - Sala 2 • *CCR: Sesiones de archivo. Homenaje a Joaquín Lledó*
Cera perdida (Magali Berenguer Moati, 2016). España. AD. 36'. **La vraie histoire de Gérard Lechómeur** (Joaquín Lledó, 1982). Int.: Pierre Clémenti, Nico, Philippe Lehembre. Francia. 35 mm. VOSF/E*. 65'. Total programa: 101'
Presentación a cargo de Magali Berenguer Moati, vídeo artista, fotógrafa, periodista y viuda de Joaquín Lledó.

22:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Metrópolis (**Metropolis**, Fritz Lang, 1927). Int.: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich. Alemania. DCP. MRA/E. 146'
Segunda proyección, nota e información de copia de proyección día 30.

12 viernes

18:00 - Sala 1 • *Cine Junior*
Matilda (Danny DeVito, 1996). Int.: Mara Wilson, Embeth Davidtz, Danny DeVito. EEUU. 35 mm. VOSE. 98'
«DeVito adapta a Roald Dahl en *Matilda*, un cuento de hadas deliciosamente oscuro que hábilmente equilibra gruesas niñerías y astutas bromas, además de ofrecer una generosa ración de chistes visuales llenos de efectos especiales». (Joe Leydon)
Segunda proyección día 26.

20:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Han robado una bomba (**S-a furat o bomba**, Ion Popescu-Gopo, 1961). Int.: Eugenia Balaure, Haralambie Boros, Emil Botta. Rumanía. DCP. 74'



Sin necesidad de una sola línea de dialogo, esta película rumana convierte el cine de espías y la ciencia ficción en una sátira surrealista que sigue la lucha de varias facciones por hacerse con una maleta que esconde en su interior una bomba nuclear.

22:00 - Sala 1 • *Cinéditos*
Kaili Blues (**Lu bian ye can**, Bi Gan, 2015). Int.: Chen Yongzhong, Guo Yue, Liu Linyan. China. DCP. VOSE*. 113'
«La singular mirada de Bi Gan es comparable a la del genio de Tarkovsky, Lynch, Buñuel o Weerasethakul. Como ellos, alcanza lo mejor del cine y que raramente se da: la inspiración de una conciencia más profunda, el atisbo de una realidad que trasciende la cotidianidad». (Peter Keogh)
Segunda proyección día 26.

13 sábado

18:00 - Sala 1 • *Cine Junior*
Cuenta conmigo (**Stand by Me**, Rob Reiner, 1986). Int.: Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman. EEUU. 35 mm. VOSE. 89'

«La película puede resultar tan melosa como tramposa. Sin embargo, acierta. La combinación medida de la infancia, las aventuras y los tesoros escondidos en la trastienda del sentimiento arrojan un balance de nostalgia sincera». (Luis Martínez)
Segunda proyección en agosto.

20:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Lemmy contra Alphaville (**Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution**, Jean-Luc Godard, 1965). Int.: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff. Francia, Italia. 35 mm. VOSE. 99'

22:00 - Sala 1 • *Cine pendiente*
The Florida Project (Sean Baker, 2017). Int.: Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Willem Dafoe. EEUU. DCP. VOSE. 111'
«Moonie tiene seis años. Vive a la sombra de Disney World, en el trecho central del estado de Florida dominado por emociones baratas y entretenimientos de marca blanca. Su hogar es la habitación de un motel llamado Magic Castle, un reino sin magia. El film consigue algo milagroso: lanzar un hechizo y exponer la realidad». (A. O. Scott)
Segunda proyección día 31.

14 domingo

18:00 - Sala 1 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
Le roi de l'évasion (Alain Guiraudie, 2009). Int.: Ludovic Berthillot, Hafsia Herzi, Pierre Laur. Francia. 35 mm. VOSI/E*. 93'
«Al igual que en varias de las películas anteriores de Guiraudie, los personajes gais son simplemente parte del tejido de la vida, aquí más que en cualquier otro lugar, y no están marcados por ninguno de los clichés habituales». (Derek Alley)
Segunda proyección día 25.

20:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Una invención diabólica (**Vynález zkázy**, Karel Zeman, 1958). Int.: Lubor Tokos, Arnost Navrátil, Miroslav Holub. Checoslovaquia. DCP. VOSI/E*. 78'
«La extraña belleza de unos camellos que patinan o de una marcha militar de soldados de cartón resume con ajustada pericia la esencia del cine de Karel Zeman: la reivindicación de la magia primitiva de los orígenes del séptimo arte, cuando la luz de un proyector iluminaba un ritual atávico donde artes más antiguas -la pintura, la literatura, la fotografía, el teatro de marionetas- decidían conjurarse contra los fantasmas de la realidad». (Sergi Sánchez)

22:00 - Sala 1 • *Cine pendiente*
El hilo invisible (**Phantom Thread**, Paul Thomas Anderson, 2017). Int.: Vicky Krieps, Daniel Day-Lewis, Lesley Manville. EEUU, Reino Unido. DCP. VOSE. 130'
«Del contraste de las texturas y tramas con las que PTA entreteje esta fábula psicológica, de su inesperado diseño y su elegante tejido, nace la complejidad y la extrañeza de una película que parece habitar una zona fantasma en el cine contemporáneo». (Carlos Reviriego)
Segunda proyección día 24.

16 martes

18:00 - Sala 1 • *Cine pendiente*
Demasiado cerca (Tesnota) (**Tesnota**, Kantemir Balagov, 2017). Int.: Atrem Cipin, Olga Dragunova, Veniamin Kac. Rusia. DCP. VOSE. 118'
«Furiosa, precisa e impactante, puede ser pensada de muchas maneras –un *noir* caucásico, un melodrama sobre la pervivencia de ritos y costumbres del pretérito, una crítica a la pesadumbre de la familia-, pero no hay dudas al afirmar que Balagov ha realizado el mejor debut del año y una de esas películas que te pisan el pecho hasta los títulos de crédito finales». (Paula Arantzazu)

20:30 - Sala 1 • *Sesión especial*
¡Torturados! (Antonio Mas Guindal, 1950). Int.: Miriam Di San Servolo, Virgilio Teixeira, Porfiria Sanchiz. España. 35 mm. 75'
El primer y único largometraje de Antonio Mas Guindal es una historia que fusiona romance e intriga con el trasfondo de la Segunda Guerra Mundial. A pesar de sus muchos problemas de producción, Guindal da muestras de una enorme inventiva visual que desgraciadamente no tendría continuación.
Presentación del libro *Porfiria Sanchiz. La tigresa escondida en la almohada. Secundarios en el teatro y cine español, 1930-1975* **a cargo del autor, Juan Carlos Palma, y Ramón Luque, escritor y director de cine.**

22:30 - Sala 1 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
Les héros sont immortels (Alain Guiraudie, 1990). Int.: Jean-Claude Fenet, Alain Guiraudie. Francia. DCP. VOSE*. 13'. **Tout droit jusqu'au matin** (Alain Guiraudie, 1994). Int.: Stéphane Valgalier, Christian Ducasse, Jean-Marie Fertey. Francia. DCP. VOSE*. 11'. **Ce vieux rêve qui bouge** (Alain Guiraudie, 2001). Int.: Jean-Marie Combelles, Pierre Louis-Calixte, Jean Ségani. Francia. 35 mm. VOSI/E*. 51'. Total programa: 75'
Segunda proyección y nota día 31.

17 miércoles

18:00 - Sala 1 • *Cine pendiente*
Dhogs (Andrés Goteira, 2017). Int.: Carlos Blanco, Alejandro Carro, María Costas. España. DCP. VOSE. 85'

19:00 - Sala 2 • *Ciencia ficción europea*
El mundo conectado (**Welt am Draht**, Rainer Werner Fassbinder, 1973). Int.: Klaus Löwitsch, Barbara Valentin, Mascha Rabben. RFA. DCP. VOSI/E*. 212'
Estrenada originalmente como una miniserie de dos capítulos, *El mundo conectado* supone el laberíntico encuentro entre el *noir*, la ciencia ficción distópica y la sátira surrealista, todo ello de la mano de uno de los más importantes directores de la historia del cine europeo.
Copia restaurada.
Segunda proyección día 25.

20:00 - Sala 1 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
Pas de repos pour les braves (Alain Guiraudie, 2003). Int.: Thomas Suire, Laurent Soffiati, Thomas Blanchard. Francia, Austria. 35 mm. VOSE*. 104'
«La premisa narrativa es sutil y paradójica: un joven sueña que, si vuelve a soñar, morirá. Por eso está condenado a una vigilia eterna, para sobrevivir. Pero, para no perder la dimensión onírica, el joven convierte su vigilia en sueño. Así, la película desempolva magia pura, corroborando la gran máxima de Macedonio Fernández: "No toda es vigilia la de ojos abiertos"». (Diego Trerotola)
Segunda proyección día 30.

22:15 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
J'accuse! (Abel Gance, 1938). Int.: Victor Francen, Line Noro, Sylvie Gance. Francia. DCP. VOSF/E*. 107'
«Sin importar lo vano que pueda ser la grandiosidad de las ambiciones de su director, es indiscutible la influencia de *J'accuse!* en los cineastas del futuro; […] la película es puro Abel Gance: una indivisible mezcla de maestría visual, profunda convicción emocional e insensatez exacerbada». (Stephen Harvey)
Segunda proyección día 23.

18 jueves

18:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Cartas de un hombre muerto (**Pisma myortvogo cheloveka**, Konstantin Lopushanskiy, 1986). Int.: Rolan Bykov, Iosif Ryklin, Viktor Mikhaylov. URSS. 35 mm. VOSE. 87'
«Al eliminar todo brillo ideológico de su visión del apocalipsis nuclear, Lopushanskiy logra crear un artefacto cultural que hace del suceso más terrible que uno puede imaginar algo posible para las dos superpotencias de la Guerra Fría». (Richard Bernstein)

20:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
La Jetée (Chris Marker, 1962). Int.: Étienne Becker, Jean Négroni, Hélène Chatelain. Francia. DCP. VOSE*. 28'. **Level Five** (Chris Marker, 1997). Francia. DCP. VOSE*. 106'. Total programa: 134'
Segunda proyección y nota día 24.

20:30 - Sala 2 • *CCR: Sesiones de archivo*
Después de... segunda parte: Atado y bien atado (Cecilia Bartolomé y José Juan Bartolomé, 1983). España. 35 mm. 102'
Segunda parte del fundamental trabajo de los hermanos Cecilia y José Juan Bartolomé, uno de los más importantes documentos del periodo de la transición democrática que ofrece la historia de nuestro cine.
Presentación a cargo de Mercedes de la Fuente, directora del Centro de Conservación y Restauración (CCR) de Filmoteca Española.

22:45 - Sala 1 • *Cine pendiente*
El león duerme esta noche (**Le lion est mort ce soir**, Nobuhiro Suwa, 2017). Int.: Jean-Pierre Léaud, Pauline Etienne, Jules Langlade. Francia, Japón. DCP. VOSE. 103'
«Exquisita y encantadora, una carta de amor al cine, y al principio y al final de la vida, repleta de esperanza y de momentos mágicos, sobrenaturales, con un Léaud, como siempre, absolutamente único e irresistible, tierno y enloquecido». (Philipp Engel)
Segunda proyección día 27.

19 viernes

18:00 - Sala 1 • *Cine Junior*
El viaje de Chihiro (**Sen to Chihiro no kamikakushi**, Hayao Miyazaki, 2001). Japón. B-R. VOSE. 125'
Segunda proyección y nota día 27.

20:30 - Sala 1 • *Juego de espejos*
Vértigo (De entre los muertos) (**Vertigo**, Alfred Hitchcock, 1958). Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes. EEUU. 35 mm. VOSE. 128'

«La atracción de la muerte, el poder del pasado, la culpable complicidad de un pulcro héroe, el uso casi fetichista de los símbolos y el color: todos estos sellos distintivos de Hitchcock están aquí fascinantemente a la vista». (Janet Maslin)

23:00 - Sala 1 • *Cinéditos / Juego de espejos*
The Green Fog (Guy Maddin, Evan Johnson y Galen Johnson, 2017). EEUU. DCP. VOSE*. 63'

20 sábado

18:00 - Sala 1 • *Cine Junior*
El bosque animado (José Luis Cuerda, 1987). Int.: Alfredo Landa, Encarna Paso, Fernando Valverde. España. DCP. 107'
«Rodada en los paisajes verdes y nebulosos de una Galicia real, pero con aura de soñada, algunos actores de esa incontable cuadrilla de espléndidos intérpretes con que siempre ha contado el cine español dan lo mejor de sus medidas: destaquemos, por lo menos, a dos, Alfredo Landa y Miguel Ángel Rellán, el fantasma vagabundo y el bandolero vocacional, que proporcionan algunos de los mejores momentos de una película excelente». (Juan Tébar)

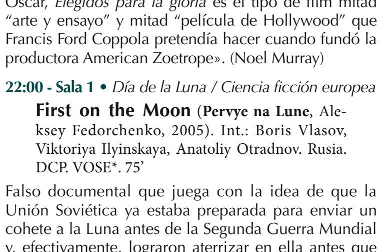
20:15 - Sala 1 • *Cine pendiente*
A Ghost Story (David Lowery, 2017). Int.: Casey Affleck, Rooney Mara, McColm Cephas Jr.. EEUU. DCP. VOSE. 92'
«Sin prácticamente diálogos, con un tono deliberadamente contemplativo pero nunca autoindulgente, David Lowery ha filmado una película insólita sobre el duelo y la soledad, trabajando con temporalidades que a menudo asociamos al cine de autor de línea dura para transportarnos a un estado anímico que oscila entre la levitación y la conmoción, obligados como estamos a compartir la desubicación temporal y espacial de un fantasma que podría ser la proyección de nuestro futuro. Al hacer visible lo invisible, Lowery consigue que nos convirtamos, al menos durante una hora y media, en aquel fantasma que nunca sabremos que somos». (Sergi Sánchez)

22:15 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Brazil (Terry Gilliam, 1985). Int.: Jonathan Pryce, Kim Greist, Robert De Niro. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 132'
«Una vivaz e ingeniosa mirada a un futuro extremadamente desolador, es un maravilloso ejemplo del poder de la comedia para enfatizar las ideas más serias, incluso solemnes». (Janet Maslin)
Segunda proyección día 25.

21 domingo

Con motivo del 50 aniversario de la llegada del hombre a la Luna, las sesiones de este día irán precedidas por la proyección de una reconstrucción de la retransmisión original de Jesús Hermida, creada por RTVE a partir de materiales públicos de la NASA y el sonido original de dicha retransmisión. La duración de esta pieza es de 8 minutos.

18:00 - Sala 1 • *Día de la Luna*
Elegidos para la gloria (**The Right Stuff**, Philip Kaufman, 1983). Int.: Sam Shepard, Scott Glenn, Ed Harris. EEUU. DCP. VOSE*. 193'

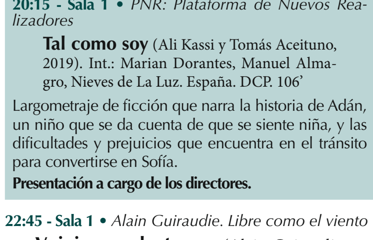


«Con una aproximación mucho más despreocupada que la clásica película de época hecha para ganar el Oscar, *Elegidos para la gloria* es el tipo de film mitad "arte y ensayo" y mitad "película de Hollywood" que Francis Ford Coppola pretendía hacer cuando fundó la productora American Zoetrope». (Noel Murray)

22:00 - Sala 1 • *Día de la Luna / Ciencia ficción europea*
First on the Moon (**Pervye na Lune**, Aleksey Fedorchenko, 2005). Int.: Boris Vlasov, Viktoriya Ilyinskaya, Anatoliy Otradnov. Rusia. DCP. VOSE*. 75'
Falso documental que juega con la idea de que la Unión Soviética ya estaba preparada para enviar un cohete a la Luna antes de la Segunda Guerra Mundial y, efectivamente, lograron aterrizar en ella antes que nadie.

23 martes

18:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
J'accuse! (Abel Gance, 1938). Int.: Victor Francen, Line Noro, Sylvie Gance. Francia. DCP. VOSF/E*. 107'



20:15 - Sala 1 • *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*
Tal como soy (Ali Kassi y Tomás Aceituno, 2019). Int.: Marian Dorantes, Manuel Almagro, Nieves de La Luz. España. DCP. 106'
Largometraje de ficción que narra la historia de Adán, un niño que se da cuenta de que se siente niña, y las dificultades y prejuicios que encuentra en el tránsito para convertirse en Sofía.
Presentación a cargo de los directores.

22:45 - Sala 1 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
Voici venu le temps (Alain Guiraudie, 2005). Int.: Eric Bougnon, Guillaume Viry, Pierre Louis-Calixte. Francia. 35 mm. VOSI/E*. 92'

24 miércoles

18:00 - Sala 1 • *Cine pendiente*
El hilo invisible (**Phantom Thread**, Paul Thomas Anderson, 2017). Int.: Vicky Krieps, Daniel Day-Lewis, Lesley Manville. EEUU, Reino Unido. DCP. VOSE. 130'
«Una película de texturas que contrastan, pero no de la forma que cabría imaginar. La mayoría de las historias sobre gente que encuentra el amor presentan mundos duros, de formas angulosas, y permiten que el romance suavice esas formas. *El hilo invisible* hace justo lo opuesto: presenta un mundo delicado, incluso sensual, y nos muestra cómo el amor puede llegar a veces con las lágrimas y las heridas». (Bilge Ebiri)

19:00 - Sala 2 • *Cine pendiente*
La fábrica de nada (**A fábrica de nada**, Pedro Pinho, 2017). Int.: José Smith Vargas, Carla Galvão, Njamy Sebastião. Portugal. DCP. VOSE. 177'
«Aunque *La fábrica de nada* es una indagación política, lo importante en la puesta en escena es aquella realidad que se puede ver, sentir y tocar, y que está sufriendo las consecuencias de la crisis y la desindustrialización de las ciudades europeas. […] Lo político es filmado aquí con la cercanía y el cuidado de lo íntimo, y lo íntimo con la certeza de que también es político». (Alberto Hernando)

20:45 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
La Jetée (Chris Marker, 1962). Int.: Étienne Becker, Jean Négroni, Hélène Chatelain. Francia. DCP. VOSE*. 28'. **Level Five** (Chris Marker, 1997). Francia. DCP. VOSE*. 106'. Total programa: 134'
Sesión que combina dos obras de Chris Marker: la fundacional *La Jetée*, en la que Marker reúne las líneas principales de buena parte de la ciencia ficción del siglo XX bajo un fascinante trabajo formal, y *Level Five*, un complejo ensayo que reflexiona sobre la lucha entre lo real y lo virtual, entre pasado y presente.

25 jueves

18:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Brazil (Terry Gilliam, 1985). Int.: Jonathan Pryce, Kim Greist, Robert De Niro. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 132'

19:00 - Sala 2 • *Ciencia ficción europea*
El mundo conectado (**Welt am Draht**, Rainer Werner Fassbinder, 1973). Int.: Klaus Löwitsch, Barbara Valentin, Mascha Rabben. RFA. DCP. VOSI/E*. 212'

20:45 - Sala 1 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
Le roi de l'évasion (Alain Guiraudie, 2009). Int.: Ludovic Berthillot, Hafsia Herzi, Pierre Laur. Francia. 35 mm. VOSI/E*. 93'

20:00 - Cafetería Doré • *Radio 3 en directo*
El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

22:45 - Sala 1 • *Perlas de Filmoteca*
La Dolores (Fructuoso Gelabert y Enric Giménez, 1908). Int.: Enric Giménez, Mercedes Marsal, Sr. Gallart. España. DCP. 12'. **Locura de amor** (Ricardo de Baños y Alberto Marro, 1909). Int.: Cecilio Rodríguez de la Vega, Elvira Fremont, José Argelagués. España. DCP. 13'. **Boy** (Benito Perojo, 1925). Int.: Juan de Orduña, Manuel San Germán, Suzy Vernon. España. DCP. 1'. **La hermana San Sulpicio** (Florián Rey, 1927). España. DCP. 3'. **La ilustre fregona** (Armando Pou, 1927). Int.: Mari Muniain, Ángel de Zomeño, Modesto Rivas. España. DCP. 10'. **Corazones sin rumbo** (Benito Perojo, 1928). Int.: Imperio Argentina, Valentín Parera, Livio Pavanelli. España. DCP. 7'. **Agustina de Aragón** (Florián Rey, 1929). Int.: Marina Torres, María Luz Callejo, Manuel San. España. DCP. 7'. Total programa: 47'
Sesión dedicada a diversos fragmentos recuperados y conservados en Filmoteca Española de películas españolas de la época muda. Más del 85% de películas españolas de esta época se han perdido para siempre, lo que hace fundamental poder presentar estos fragmentos que han sido restaurados en los últimos años.

26 viernes

18:00 - Sala 1 • *Cine Junior*
Matilda (Danny DeVito, 1996). Int.: Mara Wilson, Embeth Davidtz, Danny DeVito. EEUU. 35 mm. VOSE. 98'
Una de las mejores adaptaciones cinematográficas del irreverente y desbordante universo del británico Roald Dahl, *Matilda* narra las aventuras de una niña brillante que se enfrentará a los peores villanos imaginables: la terrible directora de su colegio y su propia familia.

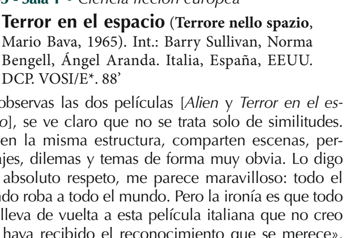
20:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
1984 (**Nineteen Eighty-Four**, Michael Radford, 1984). Int.: John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 113'
«No es una película fácil de ver, pero genera una fascinación que te exige seguir mirando en contra de tus deseos. En esta versión, que funciona mucho mejor que la adaptación de 1956, se hace evidente que el relato de Orwell sigue funcionando porque la novela tuvo siempre una intención más admonitoria que profética». (Vincent Canby)
Segunda proyección en agosto.

22:30 - Sala 1 • *Cinéditos*
Kaili Blues (**Lu bian ye can**, Bi Gan, 2015). Int.: Chen Yongzhong, Guo Yue, Liu Linyan. China. DCP. VOSE*. 113'

27 sábado

18:00 - Sala 1 • *Cine Junior*
El viaje de Chihiro (**Sen to Chihiro no kamikakushi**, Hayao Miyazaki, 2001). Japón. B-R. VOSE. 125'
«Brillante, tierna y terrible, *Chihiro* es un monumento a la animación de nuestros días, una de esas películas que huelen a algo que solo obtiene un puñado de títulos señeros: a clásico indiscutible, a lección perenne». (Casimiro Torreiro)

20:30 - Sala 1 • *Cine pendiente*
El león duerme esta noche (**Le lion est mort ce soir**, Nobuhiro Suwa, 2017). Int.: Jean-Pierre Léaud, Pauline Etienne, Jules Langlade. Francia, Japón. DCP. VOSE. 103'



22:45 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Terror en el espacio (**Terrore nello spazio**, Mario Bava, 1965). Int.: Barry Sullivan, Norma Bengell, Ángel Aranda. Italia, España, EEUU. DCP. VOSI/E*. 88'
«Si observas las dos películas [*Alien* y *Terror en el espacio*], se ve claro que no se trata solo de similitudes. Tienen la misma estructura, comparten escenas, personajes, dilemas y temas de forma muy obvia. Lo digo con absoluto respeto, me parece maravilloso: todo el mundo roba a todo el mundo. Pero la ironía es que todo nos lleva de vuelta a esta película italiana que no creo que haya recibido el reconocimiento que se merece». (Nicolas Winding Refn)

28 domingo

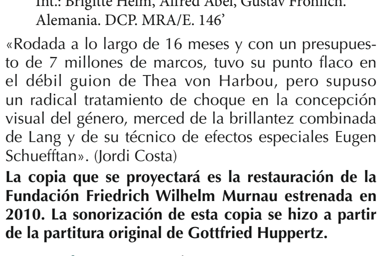
18:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Aelita (Yakov Protazanov, 1924). Int.: Yuliya Solntseva, Igor Ilyinsky, Nikolai Tsereteli. URSS. 35 mm. MRR/E*. 84'
«El éxito popular de *Aelita* fue casi tan grande como su fracaso crítico. "Ningún otro film de la incipiente industria de cine soviética fue atacado de forma tan consistente y continuada como *Aelita*. Desde 1924 hasta 1928 se convirtió en la diana habitual de críticos de cine y activistas sociales que sentían que la industria no estaba apoyando los intereses soviéticos", explica Denise J. Youngblood. La polarización con la que se recibió a *Aelita* es curiosamente adecuada, ya que la película en sí está plagada de dicotomías y contrastes. […] Aunque sin duda defiende los valores básicos soviéticos, parece favorecer el objetivo, más moderado, de la reconstrucción (tanto nacional como romántica) por encima del sueño de la revolución universal. De esta manera, independientemente de cómo la valoremos, *Aelita* se convierte en la representación más reveladora de los anhelos y dudas que caracterizaban la vida en la URSS a principios de los 20». (Lisa K. Broad)
Proyección con música electrónica en directo a cargo de los compositores e intérpretes Sergei Letov y Alexei Borisov.

20:30 - Sala 1 • *Cine pendiente*
La cámara de Claire (**La caméra de Claire**, Hong Sang-soo, 2017). Int.: Isabelle Huppert, Kim Min-hee, Chang Mi-hee. Corea del Sur, Francia. DCP. VOSE. 69'

22:00 - Sala 1 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
Rester vertical (Alain Guiraudie, 2016). Int.: Damien Bonnard, India Hair, Raphaël Thiéry. Francia. DCP. VOSE*. 98'
«El ritmo y la puesta en escena de *Rester vertical* son tan deliberados como alucinantes los eventos de su trama, produciendo un matrimonio de emocionante forma y contenido exigente que abarca lo mundano y lo fantástico en igual medida. Como una corriente de reflexiones sobre la vida, la muerte y el deseo puestas en la pantalla, se trata de algo realmente estimulante». (Dan Sullivan)

30 martes

18:00 - Sala 2 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
Pas de repos pour les braves (Alain Guiraudie, 2003). Int.: Thomas Suire, Laurent Soffiati, Thomas Blanchard. Francia, Austria. 35 mm. VOSE*. 104'



19:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
Metrópolis (**Metropolis**, Fritz Lang, 1927). Int.: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich. Alemania. DCP. MRA/E. 146'
«Rodada a lo largo de 16 meses y con un presupuesto de 7 millones de marcos, tuvo su punto flaco en el débil guion de Thea von Harbou, pero supuso un radical tratamiento de choque en la concepción visual del género, merced de la brillantez combinada de Lang y de su técnico de efectos especiales Eugen Schuefftan». (Jordi Costa)
La copia que se proyectará es la restauración de la Fundación Friedrich Wilhelm Murnau estrenada en 2010. La sonorización de esta copia se hizo a partir de la partitura original de Gottfried Huppertz.

22:00 - Sala 1 • *Cine pendiente*
En tránsito (**Transit**, Christian Petzold, 2018). Int.: Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese. Alemania, Francia. DCP. VOSE. 101'
«*En tránsito* es una película basada en una novela de 1942 sobre la ocupación nazi en Francia, aunque está contada como si transcurriera hoy. […] Petzold no invita a la nostalgia sino que la utiliza para hacer un film conceptual sin dejar de buscar la emoción genuina del espectador». (Diego Lerer)

31 miércoles

18:00 - Sala 1 • *Alain Guiraudie. Libre como el viento*
Les héros sont immortels (Alain Guiraudie, 1990). Int.: Jean-Claude Fenet, Alain Guiraudie. Francia. DCP. VOSE*. 13'. **Tout droit jusqu'au matin** (Alain Guiraudie, 1994). Int.: Stéphane Valgalier, Christian Ducasse, Jean-Marie Fertey. Francia. DCP. VOSE*. 11'. **Ce vieux rêve qui bouge** (Alain Guiraudie, 2001). Int.: Jean-Marie Combelles, Pierre Louis-Calixte, Jean Ségani. Francia. 35 mm. VOSI/E*. 51'. Total programa: 75'
Sesión que reúne los dos primeros cortometrajes de Alain Guiraudie y su segundo mediometraje, que retrata los últimos días de una fábrica a punto de cerrar y la excitación sexual que provocan en los trabajadores las labores de Jacques, el joven operario encargado de desmantelar la maquinaria.

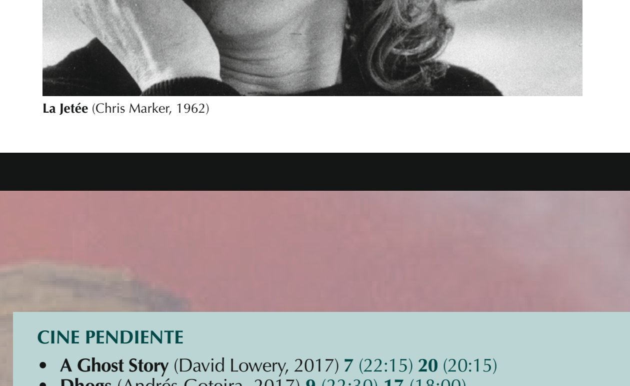
19:45 - Sala 1 • *Cine pendiente*
The Florida Project (Sean Baker, 2017). Int.: Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Willem Dafoe. EEUU. DCP. VOSE. 111'

20:00 - Sala 2 • *Sala:B*
Encuentro inesperado (Juan Carlos Olaria, 1996). Int.: Ángela Ulloa. España. 35 mm. 13'. **El hombre perseguido por un OVNI** (Juan Carlos Olaria, 1976). Int.: Richard Kolin, Lyn Endersson, Juan Olaria. España. 35 mm. 95'. **Dialogos 'camp'** (Juan Carlos Olaria, 1973). Int.: Antonio Cornadó, Charo del Castillo, Carmen-Rosa Gusi. España. 35 mm. 14'. **El diario rojo** (Juan Carlos Olaria, 1982). Int.: Joan Estrada, Anna Sales, Jaume Pirineos. España. 35 mm. 100'. Total programa: 222'
Presentación a cargo del director, Juan Carlos Olaria, el crítico y actor Toni Junyent Rosa y el comisario de la sesión, Álex Mendíbil.

22:00 - Sala 1 • *Ciencia ficción europea*
La vida futura (**Things to Come**, William Cameron Menzies, 1936). Int.: Raymond Massey, Edward Chapman, Ralph Richardson. Reino Unido. DCP. VOSE*. 100'

A Ghost Story (David Lowery, 2017)

Aelita (Yakov Protazanov, 1924)



La Jetée (Chris Marker, 1962)

Rester vertical (Alain Guiraudie, 2016)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita.

VE	Versión en español
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
MRE	Muda con rótulos en español
MRA/E	Muda con rótulos en alemán subtitulada en español
MRR/E*	Muda con rótulos en ruso subtitulada en español electrónico
35 mm	Proyección en 35 mm
16 mm	Proyección en 16 mm
DCP	Proyección en DCP
BSP	Proyección en Betacam SP
BDG	Proyección en Betacam Digital
HDCam	Proyección en HDCam
B-R	Proyección en Blu-Ray
DVD	Proyección en DVD
AD	Proyección en archivo digital

PELÍCULAS / CICLOS DEL MES

CIENCIA FICCIÓN EUROPEA. VISIONES DEL FUTURO PASADO
- **1984** (**Nineteen Eighty-Four**, Michael Radford, 1984) **26** (20:00)
- **Aelita** (Yakov Protazanov, 1924) **10** (20:00) **28** (18:00)*
- **Brazil** (Terry Gilliam, 1985) **20** (22:15) **25** (18:00)
- **Cartas de un hombre muerto** (**Pisma myortvogo cheloveka**, Konstantin Lopushanskiy, 1986) **3** (22:00) **18** (18:00)
- **El mundo conectado** (**Welt am Draht**, Rainer Werner Fassbinder, 1973) **17** (19:00) **25** (19:00)
- **First on the Moon** (**Pervye na Lune**, Aleksey Fedorchenko, 2005) **21** (22:00)
- **Han robado una bomba** (**S-a furat o bomba**, Ion Popescu-Gopo, 1961) **4** (18:30) **12** (20:00)
- **J'accuse!** (Abel Gance, 1938) **17** (22:15) **23** (18:00)
- **La Jetée** (Chris Marker, 1962) **18** (20:00) **24** (20:45)
- **La vida futura** (**Things to Come**, William Cameron Menzies, 1936) **9** (18:00) **31** (22:00)
- **Lemmy contra Alphaville** (**Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution**, Jean-Luc Godard, 1965) **7** (20:15) **13** (20:00)
- **Level Five** (Chris Marker, 1997) **18** (20:00) **24** (20:45)
- **Metrópolis** (**Metropolis**, Fritz Lang, 1927) **11** (22:00) **30** (19:00)
- **Terror en el espacio** (**Terrore nello spazio**, Mario Bava, 1965) **10** (22:00) **27** (22:45)
- **Una invención diabólica** (**Vynález zkázy**, Karel Zeman, 1958) **2** (18:00)* **14** (20:00)

ALAIN GUIRAUDIE. LIBRE COMO EL VIENTO
- **Ce vieux rêve qui bouge** (Alain Guiraudie, 2001) **16** (22:30) **31** (18:00)
- **El desconocido del lago** (**L'inconnu du lac**, Alain Guiraudie, 2013) **5** (18:00)*
- **Le roi de l'evasion** (Alain Guiraudie, 2009) **14** (18:00) **25** (20:45)
- **Les héros sont immortels** (Alain Guiraudie, 1990) **16** (22:30) **31** (18:00)
- **Pas de repos pour les braves** (Alain Guiraudie, 2003) **17** (20:00) **30** (18:00)
- **Rester vertical** (Alain Guiraudie, 2016) **4** (20:30)* **28** (22:00)
- **Tout droit jusqu'au matin** (Alain Guiraudie, 1994) **16** (22:30) **31** (18:00)
- **Voici venu le temps** (Alain Guiraudie, 2005) **10** (18:00) **23** (22:45)

CINE PENDIENTE
- **A Ghost Story** (David Lowery, 2017) **7** (22:15) **20** (20:15)
- **Dhogs** (Andrés Goteira, 2017) **9** (22:30) **17** (18:00)
- **Demasiado cerca (Testnota)** (**Tesnota**, Kantemir Balagov, 2017) **3** (19:30) **16** (18:00)
- **El león duerme esta noche** (**Le lion est mort ce soir**, Nobuhiro Suwa, 2017) **18** (22:45) **27** (20:30)
- **En tránsito** (**Transit**, Christian Petzold, 2018) **10** (20:30) **30** (22:00)
- **El hilo invisible** (**Phantom Thread**, Paul Thomas Anderson, 2017) **14** (22:00) **24** (18:00)
- **La cámara de Claire** (**La caméra de Claire**, Hong Sang-soo, 2017) **6** (23:00) **28** (20:30)
- **Most Beautiful Island** (Ana Asensio, 2017) **2** (22:30) **11** (18:00)
- **La fábrica de nada** (**A fábrica de nada**, Pedro Pinho, 2017) **24** (19:00)
- **The Florida Project** (Sean Baker, 2017) **13** (22:00) **31** (19:45)

CINE JUNIOR
- **Cuenta conmigo** (**Stand by Me**, Rob Reiner, 1986) **13** (18:00)
- **El bosque animado** (José Luis Cuerda, 1987) **7** (18:00) **20** (18:00)
- **El viaje de Chihiro** (**Sen to Chihiro no kamikakushi**, Hayao Miyazaki, 2001) **19** (18:00) **27** (18:00)
- **Matilda** (Danny DeVito, 1993) **12** (18:00) **26** (18:00)

HISPANISMO Y CINE
- **Goya en Burdeos** (Carlos Saura, 1999) **2** (20:00)*
- **Jamón jamón** (Bigas Luna, 1992) **6** (20:30)*
- **Poniente** (Chus Gutiérrez, 2002) **3** (20:30)*
- **Santa liberdade** (Margarita Ledo Andión, 2004) **5** (20:30)*
- **Vente a Alemania, Pepe** (Pedro Lazaga, 1971) **4** (18:00)*

OTRAS SESIONES
- **Cera perdida** (Magali Berenguer Moati, 2016) **[CCR: Sesiones de archivo. Homenaje a Joaquín Lledó] 11** (20:00)*
- **Después de... segunda parte: Atado y bien atado** (Cecilia Bartolomé y José Juan Bartolomé, 1983) **[CCR: Sesiones de archivo] 18** (20:30)*
- **Dialogos 'camp'** (Juan Carlos Olaria, 1973) **[Sala:B] 31** (20:00)*
- **El diario rojo** (Juan Carlos Olaria, 1982) **[Sala:B] 31** (20:00)*
- **Elegidos para la gloria** (**The Right Stuff**, Philip Kaufman, 1983) **[Día de la Luna] 21** (18:00)
- **El hombre perseguido por un OVNI** (Juan Carlos Olaria, 1976) **[Sala:B] 31** (20:00)*
- **Encuentro inesperado** (Juan Carlos Olaria, 1996) **[Sala:B] 31** (20:00)*
- **Gladiadores del siglo XX** (Joaquín Lledó y Carlos Suarez, 1969) **[CCR: Sesiones de archivo. Homenaje a Joaquín Lledó] 4** (20:15)*
- **Kaili Blues** (**Lu bian ye can**, Bi Gan, 2015) **[Cinéditos] 12** (22:00) **26** (22:30)
- **La valigia dei sogni** (Luigi Comencini, 1953) **[Sesión especial] 9** (20:00)*
- **La vraie histoire de Gérard Lechómeur** (Joaquín Lledó, 1982) **[CCR: Sesiones de archivo. Homenaje a Joaquín Lledó] 11** (20:00)*
- **Las aventuras del barón Munchausen** (**The Adventures of Baron Munchausen**, Terry Gilliam, 1988) **[Filmoteca Junior] 6** (18:00)
- **Le sujet ou Le secrétaire aux mille et un tiroirs** (Joaquín Noessi, 1975) **[CCR: Sesiones de archivo. Homenaje a Joaquín Lledó] 4** (20:15)*
- **Perdición** (**Double Indemnity**, Billy Wilder, 1944) **[Sesión especial 75 aniversario] 3** (18:00)
- **Sesión de fragmentos de cine mudo español [Perlas de la Filmoteca] 25** (22:45)
- **Tal como soy** (Ali Kassi y Tomás Aceituno, 2019) **[PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores] 23** (20:15)*
- **The Green Fog** (Guy Maddin, Evan Johnson y Galen Johnson, 2017) **[Cinéditos / Juego de espejos] 5** (23:00) **19** (23:00)
- **¡Torturados!** (Antonio Mas Guindal, 1950) **[Sesión especial] 16** (20:30)*
- **Vértigo (De entre los muertos)** (**Vertigo**, Alfred Hitchcock, 1958) **[Juego de espejos] 19** (20:30)

* Sesiones con presentación y/o coloquio.

NIPO: 826-19-001-9