

ESTADÍSTICA

20

21

**ANUARIO DE
ESTADÍSTICAS
CULTURALES**

ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2021

Catálogo de publicaciones del Ministerio: <http://www.culturaydeporte.gob.es>
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Elaborado por la División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Cultura y Deporte

Noviembre 2021



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO papel: 822-19-022-9
Depósito legal: M-30490-2017
NIPO en línea: 822-19-080-9

Presentación

Esta decimoséptima edición del Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2016-2020. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió realizar gran parte de la actividad cultural prevista.

Los diversos capítulos del Anuario se estructuran en varios bloques. En el primero se incluyen los resultados que afectan a diferentes ámbitos: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece una información más específica, referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine, contenidos audiovisuales y asuntos taurinos.

El tercer bloque, dedicado a estadísticas de síntesis, incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, que trata de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español. Se incorpora asimismo un apartado centrado en magnitudes internacionales. Por primera vez se incorpora un capítulo dedicado a la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

El Ministerio de Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Confiamos en que los resultados que se presentan aporten una panorámica asequible y rigurosa, que sirva como instrumento para conocer mejor el valor social de la cultura y su carácter como fuente generadora de riqueza y de desarrollo económico en la sociedad española.

Ministerio de Cultura y Deporte

ÍNDICE SINTÉTICO

PRESENTACIÓN	5
I. INTRODUCCIÓN	21
II. PRINCIPALES RESULTADOS	25
III. CUADRO RESUMEN	47
IV. RESULTADOS DETALLADOS	53
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	55
1. Empleo cultural.....	57
2. Empresas culturales	69
3. Financiación y gasto público en cultura	95
4. Gasto de consumo cultural de los hogares.....	121
5. Propiedad intelectual.....	141
6. Comercio exterior de bienes culturales	163
7. Turismo cultural.....	189
8. Enseñanzas del ámbito cultural.....	199
9. Hábitos y prácticas culturales	215
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	269
10. Patrimonio.....	271
11. Museos y Colecciones Museográficas	281
12. Archivos	293
13. Bibliotecas.....	309
14. Libro	327
15. Artes escénicas y musicales	345
16. Cine y Contenidos audiovisuales	369
17. Asuntos taurinos	383
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	403
18. Cuenta Satélite de la Cultura.....	405
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES	421
19. Indicadores armonizados europeos	423
IV. E. INDICADORES DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL	433
20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal	435

ÍNDICE DETALLADO

PRESENTACIÓN	5
I. INTRODUCCIÓN	21
II. PRINCIPALES RESULTADOS	25
III. CUADRO RESUMEN	47
IV. RESULTADOS DETALLADOS	53
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	55
1. EMPLEO CULTURAL	57
<i>Notas metodológicas</i>	59
1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios	61
1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada	61
1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas	62
1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones	62
1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma	62
1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas	63
1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones	63
1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas	64
1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones	64
1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas	65
1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones	65
1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas	66
1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones	66
1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas	67
1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones	67
2. EMPRESAS CULTURALES	69
<i>Notas metodológicas</i>	71
2.1. Empresas culturales por actividad económica principal	75
2.2. Empresas culturales por número de asalariados	75
2.3. Empresas culturales por condición jurídica	76
2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma	76
2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal	77
2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal	78
2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma	79
2.8. Empresas según actividad económica principal por edad en determinadas actividades vinculadas a la cultura.....	83
2.9. Empresas con soporte legal de persona física según sexo por actividad económica principal en determinadas actividades vinculadas a la cultura	84
2.10. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura	85
2.11. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical	87
2.12. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura	88
2.13. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura	88
2.14. Indicadores demográficos en empresas cuya actividad económica principal está vinculada a la cultura según actividad económica principal	89
<i>Anexo 1.</i> Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características	90
<i>Anexo 2.</i> Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad.....	90
<i>Anexo 3.</i> Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características	91

<i>Anexo 4.</i>	Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas	91
<i>Anexo 5.</i>	Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características.....	92
<i>Anexo 6.</i>	Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos	92
<i>Anexo 7.</i>	Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características.	93
<i>Anexo 8.</i>	Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura.....	93
<i>Anexo 9.</i>	Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico.....	94
3.	FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA	95
	<i>Notas metodológicas</i>	97
3.1.	Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto....	102
3.2.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	103
3.3.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	104
3.4.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma por comunidad autónoma.....	105
3.5.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	106
3.6.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma	107
3.7.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	110
3.8.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	112
3.9.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto.....	113
3.10.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto	113
3.11.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto.....	114
3.12.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	114
3.13.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma	115
3.14.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio	115
3.15.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio	115
3.16.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	116
3.17.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma	116
3.18.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma.	117
3.19.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma	117
<i>Anexo 1</i>	Gasto vinculado a la cultura según la Clasificación Funcional de las Administraciones Públicas (COFOG) calculado de acuerdo con la metodología de la Contabilidad Nacional...	118
<i>Anexo 2</i>	Personal empleado en entidades de la Administración General del Estado vinculadas al sector cultural según sexo y tipo de personal	119
4.	GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES	121
	<i>Notas metodológicas</i>	123
4.1.	Gasto en bienes y servicios culturales	129
4.2.	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios	129
4.3.	Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal	130

4.4.	Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar	130
4.5.	Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio	131
4.6.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio	131
4.7.	Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma	133
4.8.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma	133
<i>Anexo 1.</i>	Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo	136
<i>Anexo 2.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)	137
<i>Anexo 3.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)	137
<i>Anexo 4.</i>	Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 4 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura	138
<i>Anexo 5.</i>	Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 5 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura.....	139
5.	PROPIEDAD INTELECTUAL	141
	<i>Notas metodológicas</i>	143
5.1.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	147
5.2.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	147
5.3.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	148
5.4.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	149
5.5.	Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ..	150
5.6.	Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización .	150
5.7.	Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	151
5.8.	Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	151
5.9.	Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	152
5.10.	Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	153
5.11.	Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras	154
5.12.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad	155
5.13.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad	156
5.14.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	157
5.15.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	157
5.16.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual clase por tipo de registro	158
5.17.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular	159
5.18.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	159
5.19.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	159
5.20.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase	160
5.21.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro	160
5.22.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad	161
6.	COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES	163
	<i>Notas metodológicas</i>	165
6.1.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura	168

6.2.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto	168
6.3.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto	169
6.3.1.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea	171
6.3.2.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos	173
6.3.3.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica	175
6.4.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países	177
6.4.1.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa	179
6.4.2.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros	181
6.4.3.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería	183
6.4.4.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videoconsolas	185
6.5.	Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto	187
<i>Anexo 1.</i>	Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio	188
7.	TURISMO CULTURAL	189
	<i>Notas metodológicas</i>	191
7.1.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen	193
7.2.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.	193
7.3.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal	194
7.4.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	194
7.5.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen	195
7.6.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino	195
7.7.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal	196
7.8.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	196
7.9.	Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales	197
7.10.	Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado	197
7.11.	Entradas de turistas internacionales en las que realizaron actividades culturales y gasto total asociado	197
<i>Anexo 1.</i>	Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales según motivo principal del viaje	198
<i>Anexo 2.</i>	Viajes de residentes en España según motivo principal del viaje	198
<i>Anexo 3.</i>	Aportación del turismo al PIB de la economía española	198
8.	ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL	199
	<i>Notas metodológicas</i>	201
8.1.	Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	204
8.2.	Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	205
8.3.	Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza	206
8.4.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	207
8.5.	Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	207
8.6.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento o especialidad	208
8.7.	Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	209

8.8.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	209
8.9.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales	210
8.10.	Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	211
8.11.	Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	211
8.12.	Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	212
8.13.	Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	212
8.14.	Centros y alumnado matriculado en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma	213
8.15.	Alumnado matriculado en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma	213
<i>Anexo 1.</i> Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales		214
9.	HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES	215
	<i>Notas metodológicas</i>	217
9.1.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural	219
9.2.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural	220
9.3.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural	221
9.4.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural	222
9.5.	Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales	223
9.6.	Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma	223
9.7.	Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales	224
9.8.	Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma	224
9.9.	Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales	225
9.10.	Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma	225
9.11.	Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales	226
9.12.	Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma	226
9.13.	Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y características personales	227
9.14.	Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma	228
9.15.	Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales	229
9.16.	Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma	230
9.17.	Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales	231
9.18.	Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma	231
9.19.	Personas que fueron al cine en el último año según características personales	232
9.20.	Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma	232
9.21.	Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según características personales	233
9.22.	Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma	233
9.23.	Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales	234
9.24.	Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma	234

9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado	235
9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos	235
9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron	236
9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron	236
9.29. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical	236
9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	237
9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	237
9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron	237
9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo	238
9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron	238
9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron	238
9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron	239
9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales	239
9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más	240
9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron	240
9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo	240
9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad	241
9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad	241
9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad	241
9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma	242
9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad	244
9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo	244
9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo	245
9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos	246
9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos	248
9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales	249
9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma	249
9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	250
9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	250
9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos	250
9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron	251
9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre	251

9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	252
9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	252
9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	253
9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre	253
9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	254
9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	254
9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	255
9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	256
9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ...	257
9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma	259
9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0-14 años) según la práctica cultural realizada. 2018-2019	262
9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2018-2019	262
9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados	263
<i>Anexo 1.</i> Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma	264
<i>Anexo 2.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales	265
<i>Anexo 3.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma ...	265
<i>Anexo 4.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en últimos tres meses por características personales	266
<i>Anexo 5.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en últimos tres meses por comunidad autónoma	267

IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES 269

10. PATRIMONIO 271

<i>Notas metodológicas</i>	273
10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	275
10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	275
10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma	276
10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	277
10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	277
10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma	278
10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien	279
10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España	279
10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España	279
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año.....	280
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos.....	280

11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS 281

<i>Notas metodológicas</i>	283
11.1. Museos y Colecciones Museográficas censados por comunidad autónoma	285
11.2. Museos y Colecciones Museográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma	285
11.3. Museos y Colecciones Museográficas por tipología	286
11.4. Museos y Colecciones Museográficas según tipología por comunidad autónoma	286
11.5. Museos y Colecciones Museográficas por titularidad	287

11.6. Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora	287
11.7. Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad y cierre provisional en 2020 por COVID-19	287
11.8. Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos	288
11.9. Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas	288
11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características	288
11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	289
11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	289
11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museográficas por características	289
<i>Anexo 1.</i> Museos y Colecciones Museográficas, visitantes, exposiciones temporales y número medio de días de cierre provisional en 2020 por COVID-19 por tipología, comunidad autónoma y titularidad	290
<i>Anexo 2.</i> Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año	291
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte	291
12. ARCHIVOS	293
<i>Notas metodológicas</i>	295
12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales	297
12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma	298
12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento	299
12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento	300
12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales	301
12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales	302
12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales	303
12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales	304
12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas	305
12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales	306
12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características	307
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado archivos en el último año	308
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos	308
13. BIBLIOTECAS	309
<i>Notas metodológicas</i>	311
13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca	313
13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma	313
13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad	314
13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma	314
13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma	314
13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo	315
13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma	316
13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca	319
13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma	319
13.10. Usuarios inscritos y número de visitas por comunidad autónoma	320
13.11. Usuarios inscritos según edad y número de visitas por tipo de biblioteca	320
13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca	320
13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma	321
13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca	322
13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma	322
13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca ...	323
13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma	323
13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca	323
13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización	324
13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma	324
13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma	325
13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	325

13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	325
<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año.....	326
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas	326
14. LIBRO	327
<i>Notas metodológicas</i>	329
14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características	331
14.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total ...	332
14.2.1. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100.....	332
14.2.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499	333
14.2.3. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante	333
14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma	334
14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida	335
14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores	336
14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores	336
14.7. Libros, en soporte papel y otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma	337
14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato	338
14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores	338
14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por comunidad autónoma	338
14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor	339
14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma	339
14.13. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO	340
14.14. Títulos editados por comunidad autónoma	340
14.15. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio	341
14.16. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia	341
14.17. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia	341
<i>Anexo 1.</i> Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor	342
<i>Anexo 2.</i> Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y materia.....	343
<i>Anexo 3.</i> Personas que han leído libros en el último año.....	344
<i>Anexo 4.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros.....	344
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	345
<i>Notas metodológicas</i>	347
15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical	351
15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición	351
15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada	351
15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción	352
15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma	352
15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición.....	353
15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo	354
15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad	354
15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma	354
15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma	355
15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma	355
15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma	356
15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma	356
15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma	357
15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma	357
15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza	358
15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma	358

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma	359
15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma	359
15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación	360
15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma	360
15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	361
15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	361
15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	362
15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	362
15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	363
15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	363
15.28. Conciertos de música popular y macrofestivales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	364
<i>Anexo 1.</i> Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular	365
<i>Anexo 2.</i> Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año	366
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas	366
<i>Anexo 4.</i> Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año	367
<i>Anexo 5.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales	367
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES	369
<i>Notas metodológicas</i>	371
16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas	373
16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma	373
16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes	373
16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas	374
16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas	374
16.6. Cines y salas de exhibición	374
16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma	374
16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	375
16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma	375
16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	376
16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	377
16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	378
16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	378
16.14. Difusión internacional del cine español	379
16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con la participación del ICAA por comunidad autónoma	379
16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ...	380
16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación	380
<i>Anexo 1.</i> Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista	381
<i>Anexo 2.</i> Personas que han ido al cine en el último año	382
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine	382
17. ASUNTOS TAURINOS	383
<i>Notas metodológicas</i>	385
17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total	389
17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	390
17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total	391
17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	391
17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total	392
17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	393
17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro	394
17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma	394
17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo	394
17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma	395
17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo	396
<i>Anexo 1.</i> Festejos populares celebrados por comunidad autónoma	397

<i>Anexo 2.</i>	Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional	397
<i>Anexo 3.</i>	Personas que han asistido a un espectáculo o festejo taurino en el último año	398
<i>Anexo 4.</i>	Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo	398
<i>Anexo 5.</i>	Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejonos por tipo de entrada de la última vez que asistieron	399
<i>Anexo 6.</i>	Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron	399
<i>Anexo 7.</i>	Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron	400
<i>Anexo 8.</i>	Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio ..	400
<i>Anexo 9.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino	401
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS		403
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA		405
<i>Notas metodológicas</i>		407
18.1.	Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto	412
18.2.	Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto	412
18.3.	Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales	412
18.4.	Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual	412
18.5.	Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores	413
18.6.	Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores	414
18.7.	Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases	415
18.8.	Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases	416
18.9.	Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores	417
18.10.	Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores	417
18.11.	Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases	418
18.12.	Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases	418
<i>Anexo 1.</i>	Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total	419
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES		421
19. INDICADORES ARMONIZADOS EUROPEOS.....		423
<i>Notas metodológicas</i>		425
19.1.	Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea .	426
19.2.	Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea.....	427
19.3.	Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea.....	428
19.4.	Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea.....	429
19.5.	Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea.	431
19.6.	Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea.	432
IV. E. INDICADORES DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL.....		433
20. FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL.....		435
<i>Notas metodológicas</i>		437
20.1.	Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas según tipo de actividad	441
20.2.	Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y válidas según tipo de actividad .	441
20.3.	Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y tratadas válidas según modelo.	442
20.4.	Principales datos económicos de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas ...	442

20.5. Activo Total de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad.....	442
20.6. Patrimonio Neto de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad.....	443
20.7. Cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad.....	443
20.8. Plantilla media anual en Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad.....	444
20.9. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas.....	444
20.10. Indicadores de productividad según cifra de negocio de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas.....	445
20.11. Indicadores estructurales según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas.....	445
20.12. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según la dotación inicial.....	446
20.13. Dotación inicial de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas.....	446
20.14. Fundaciones inscritas en 2019 sujetas al protectorado estatal y dotación inicial según la entrega de cuentas en el trienio 2017-2019.....	446
20.15. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según año de inscripción.....	447
20.16. Patronos por sexo en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas. Valores medios.....	447

I. Introducción

La División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio ha elaborado la publicación *Anuario de Estadísticas Culturales 2021*, operación estadística de periodicidad anual implantada en 2005¹, cuyo objetivo esencial es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió realizar gran parte de la actividad cultural prevista.

Se describen a continuación las directrices que han sido consideradas en la elaboración de este anuario, su periodo de referencia, el ámbito cultural objeto de estudio y una breve referencia a su contenido. Resulta preciso señalar que la elevada variedad de fuentes y procedimientos utilizados exige, para una correcta interpretación de los resultados, una detenida lectura de las notas metodológicas que se incorporan en cada capítulo.

Por lo que respecta a las **fuentes de información**, el estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información así lo ha aconsejado se ha manejado información de otras fuentes.

Los resultados en él reflejados van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global. Se trata de una operación de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente proporcionada por el amplio

elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Por lo que se refiere al **periodo de referencia** de la información, se ofrecen los principales indicadores para el quinquenio 2016-2020 concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años disponibles. Esta pauta, aplicada con carácter general, presenta variantes derivadas de la disponibilidad y periodos de referencia de las propias fuentes estadísticas utilizadas. En todo caso, tanto la información recogida en la presente edición como las series anuales de datos disponibles pueden consultarse en la base de datos estadísticos CULTURABase accesible en Internet, en el apartado dedicado a estadísticas culturales de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD).

Siempre que ha sido posible se han incorporado indicadores por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias.

La **delimitación del ámbito sectorial** objetivo del trabajo que se presenta no está exenta de complicaciones, derivadas especialmente de la fuerte interrelación de la cultura con otros sectores, no siempre sencilla de delimitar, o de la difícil correspondencia con determinadas clasificaciones. Desde un punto de vista teórico se tienen en cuenta los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT junto al Marco de Estadísticas Culturales elaborado por UNESCO en 2009.

Inicialmente, con las peculiaridades mencionadas en las notas metodológicas de cada capítulo, se considera información de los siguientes sectores relacionados con el ámbito cultural:

- *Bienes culturales*
- *Libro y publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
- *Audiovisual*

En el caso de la Cuenta Satélite de la Cultura, el trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, las actividades vinculadas a la propiedad intelectual. En cada sector la delimitación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos

¹ Este trabajo continuó la excelente labor realizada en la publicación *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores. 2002*, que, más allá de proporcionar una visión de la aportación de la cultura en la sociedad española, estableció unos indicadores y una metodología que han permitido que perdure en el tiempo el esfuerzo realizado en su día. Con anterioridad al trabajo citado se había realizado, en 1995, una tarea de recopilación y organización de los datos existentes sobre la cultura en una publicación estadística, *Cultura en cifras*, que significó un hito importante para el conocimiento de la situación del Sector Cultural.

pueden distinguirse las fases de *creación, producción, fabricación, difusión y distribución, actividades de promoción y regulación, actividades educativas* e incluso *actividades auxiliares*, actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

La delimitación concreta del ámbito cultural para la estimación de las magnitudes que se presentan en la publicación se ha efectuado estableciendo correspondencias entre las clasificaciones oficiales utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información y el ámbito cultural considerado inicialmente, con las excepciones derivadas de cuestiones metodológicas, de la disponibilidad de desgloses o de la calidad de los mismos. Por ello, aun cuando los datos se refieran a un sector, ha de realizarse una lectura detenida de las notas metodológicas para determinar el alcance de las actividades y fases concretas incluidas.

Por lo que se refiere a **la estructura del anuario**, se ofrece en primer lugar una panorámica global a través de un breve comentario junto a una *serie de gráficos* en los que se refleja la información más destacada correspondiente a cada capítulo. Junto a ello se incorpora un *cuadro resumen* con información sintética. El núcleo central de la publicación está compuesto por un conjunto de capítulos distribuidos en varios bloques, dedicándose los tres primeros a información *transversal, de carácter sectorial o de síntesis*.

En el primero se incluyen las estimaciones que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo bloque se ofrece la información sectorial de carácter más específico referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y contenidos audiovisuales, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos.

El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España, operación estadística elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

Se incorpora asimismo un apartado dedicado a magnitudes internacionales. Por primera vez se incorpora un capítulo centrado en la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

Se realiza a continuación un breve recorrido por los diversos capítulos de la publicación destacando algunos de los indicadores que pueden encontrarse en ella junto a las principales fuentes utilizadas en su elaboración.

Como se ha señalado, la publicación se inicia con *indicadores transversales*. En ellos puede encontrarse información relativa al *empleo cultural* obtenida de una explotación específica de la

Encuesta de Población Activa del Instituto Nacional de Estadística (INE), en la que se consideran las personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas que se detallan en el capítulo. Se incluyen asimismo indicadores relativos a *empresas cuya actividad económica principal está vinculada al ámbito cultural*, obtenidos a partir del Directorio Central de Empresas o de la Estadística Estructural de Empresas, entre otros proyectos elaborados por el INE.

A continuación el anuario centra su atención en la financiación. Así, pueden encontrarse en la publicación indicadores del *gasto público en cultura* realizado por las administraciones públicas, su naturaleza económica y el destino del mismo, obtenidos de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura (MCUD). Se facilitan asimismo estimaciones del *gasto privado realizado por los hogares en bienes y servicios culturales* y de sus componentes más significativos, estimados a través de una explotación específica de la Encuesta de Presupuestos Familiares (INE). Se incorpora información de las cantidades recaudadas y repartidas por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual así como una explotación de la información disponible en el Registro General de Propiedad Intelectual.

Por lo que respecta al *comercio exterior de bienes culturales* el anuario ofrece indicadores del valor de las importaciones y exportaciones de bienes culturales, característicos o auxiliares, utilizando para ello la información proporcionada por la Estadística de Comercio Exterior, elaborada por la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. La importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran importancia económica como el turismo se pone de manifiesto en el capítulo dedicado al *turismo cultural*. En él se ofrecen detalles de los viajes iniciados principalmente por motivos culturales y de su gasto asociado, junto con indicadores de su peso relativo en el conjunto de viajes, con información procedente de dos operaciones estadísticas desarrolladas por el INE, la Encuesta de Turismo de Residentes y la Encuesta de Gasto Turístico.

Se analiza asimismo la vinculación entre el *sistema educativo y la cultura*, reflejándose, entre otros, indicadores del alumnado en las diversas Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial: artes plásticas y diseño, música, danza o arte dramático; y en aquellas del Régimen General vinculadas a la cultura. La mayor parte de la información de este capítulo procede de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias y de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaboradas por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional y la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Universidades, respectivamente.

El área dedicada a las magnitudes transversales finaliza con un extenso capítulo dedicado a las

prácticas culturales de los españoles que son obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, cuya última edición se corresponde a 2018-2019. Se ofrecen estimaciones de las diversas formas de participación cultural, proporcionando detalles de sus múltiples manifestaciones: población lectora, asistencia a espectáculos culturales, visitas a instituciones de interés cultural, actividades artísticas, etc., así como de las interrelaciones observadas entre ellas o la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual.

Los capítulos dedicados a *magnitudes sectoriales* se inician con información relativa a nuestro patrimonio, proporcionando indicadores del conjunto de *bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural*. A ello se añaden indicadores relativos a los equipamientos, infraestructura, actividad y recursos de los *museos*, obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas (MCUD), los *archivos* de titularidad estatal cuya gestión corresponde al departamento ministerial o al Ministerio de Defensa, y de las *bibliotecas* con información procedente de la Estadística de Bibliotecas (INE). El capítulo dedicado al *libro* centra su atención en ofrecer detalles de las publicaciones registradas cada año por agentes editores españoles, con información procedente fundamentalmente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN (MCUD).

A la información anterior se añaden indicadores relativos a las *artes escénicas y de la música*, la creación musical, la infraestructura de las artes escénicas y musicales y de la interpretación. La mayor parte de la información procede de las siguientes estadísticas del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales: Edición Española de Música con ISMN, Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. El anuario ofrece asimismo indicadores de la *actividad*

cinematográfica y de contenidos audiovisuales, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión procedentes fundamentalmente de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento (MCUD). Los indicadores relativos a *asuntos taurinos* proceden de la estadística en este ámbito desarrollada por el Ministerio en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas.

El área dedicada a estadísticas de síntesis recoge los principales resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), operación estadística de periodicidad anual elaborada por el Ministerio cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de la Contabilidad Nacional de España (CNE) que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

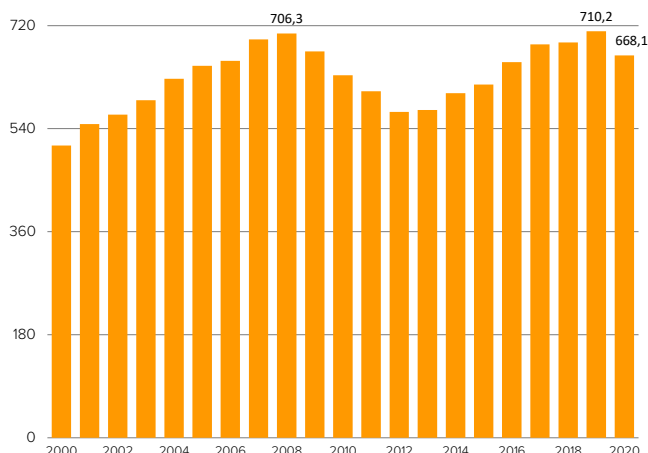
El apartado dedicado a magnitudes internacionales incluye *indicadores armonizados europeos* de empleo y de comercio exterior procedentes de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT, que esta institución comenzó a difundir a finales de 2015.

Se incorpora por primera vez un capítulo dedicado a la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte que ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. Se trata de una estadística de alto valor añadido al estar elaborada mediante la explotación de datos administrativos.

El anuario está disponible, desde su primera edición, en INTERNET en el apartado dedicado a *estadísticas culturales* de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte.

II. Principales resultados

Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural (*)
(En miles)



(*) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural y total por diversas características. 2020
(En porcentaje)

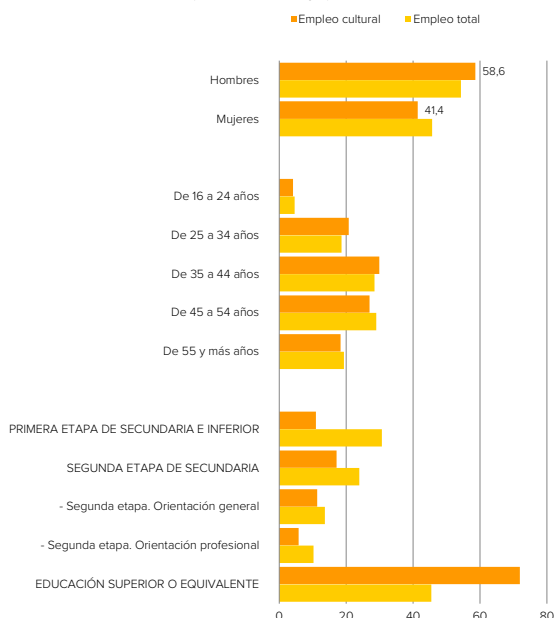
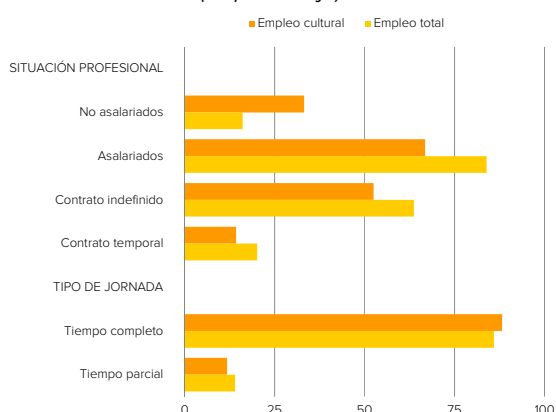


Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural y total por situación profesional y tipo de jornada. 2020
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a *actividades culturales*, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde con ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Para una correcta interpretación de los resultados que se presentan ha de tenerse en cuenta que los afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) con suspensión de empleo se consideran ocupados en la Encuesta de Población Activa.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2020 a 668,1 mil personas, un 3,5% del empleo total en España en la media del periodo anual.

Esta cifra supone un descenso respecto a la media de empleo cultural de año 2019, (710,2 mil), del 5,9%. Tal y como puede observarse en el gráfico, el máximo de 2019 se alcanzó después de una década caracterizada por descensos en el periodo 2009-2012 y ascensos continuos en el periodo 2013-2019.

El impacto del COVID-19 en el empleo cultural medio de 2020 fue más significativo entre los hombres, con un descenso interanual del 8,1%, que entre las mujeres, que registra un descenso del 2,7%.

Si se analizan los perfiles de los valores medios por diversas características se observa lo siguiente. Se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 58,6%, frente a 54,3% observado en el conjunto del empleo.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando tasas más elevadas de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 71,9% frente a 45,5%.

El 66,8% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 83,9%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 88,2% y 11,8% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 1 de esta publicación.

Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios
(Valores absolutos)

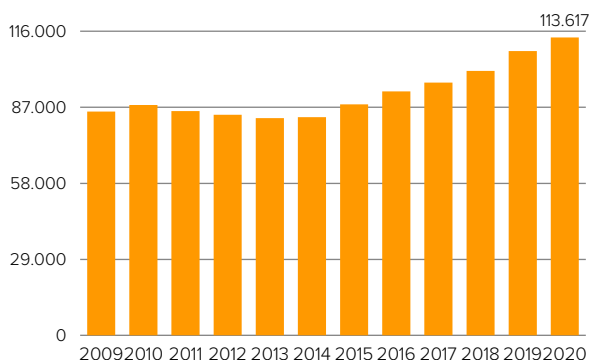


Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler
(Valores absolutos)

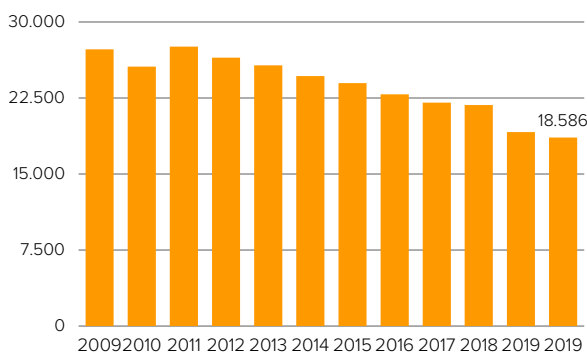
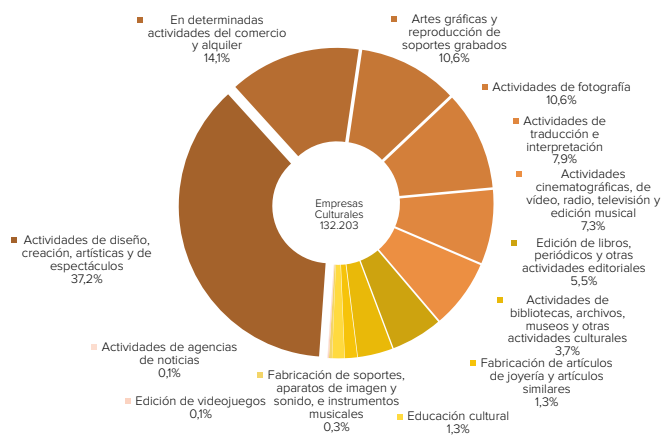


Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2020
(En porcentaje)



2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 132.203 a principios del 2020. Esta cifra supone el 3,9% del total de empresas recogidas en el DIRCE.

La mayor parte de ellas, el 85,9%, 113.617, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 14,1% restante, 18.586, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

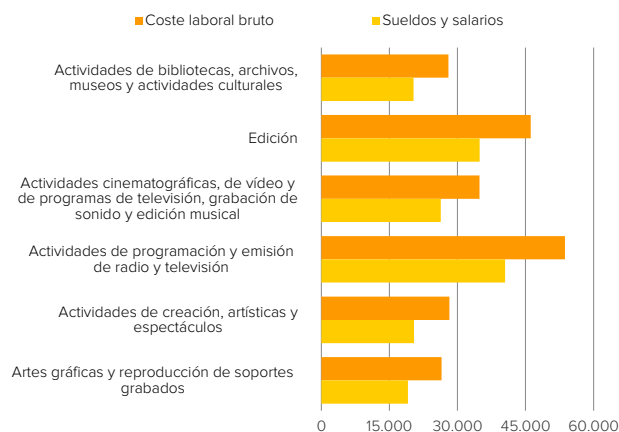
El 67,6% son empresas sin asalariados, el 26,1% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 5,7% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,5% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 13,4%, Cataluña, 19,9%, Comunitat Valenciana, 9,9% y en la Comunidad de Madrid, 21,6%.

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 2 de esta publicación.

Gráfico 2.4. Coste laboral por trabajador por actividades económicas. 2020
(Euros por trabajador/año)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta Anual de Coste Laboral.

Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma
(En millones de euros)

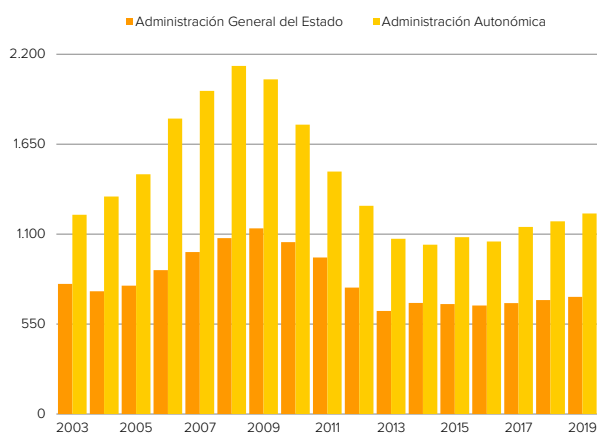


Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local
(En millones de euros)

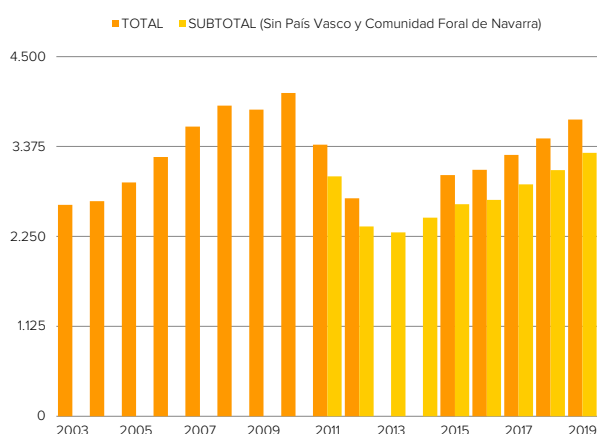
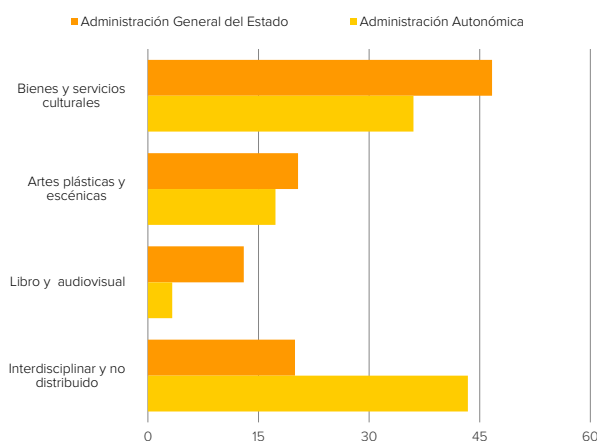


Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma por destino del gasto. 2019
(En porcentaje del total de cada administración)



3. Financiación y Gasto público en cultura

La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

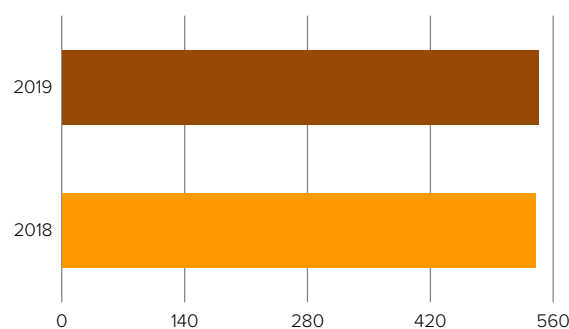
Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autónoma y por la Administración Local.

La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2019, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 715,9 millones de euros, por la Administración Autónoma en 1.225,8 millones y por la Administración Local en 3.711,9 millones de euros, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,06%, 0,10% y 0,30% respectivamente.

Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica al capítulo 3 de esta publicación relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos
(En millones de euros)



Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales

Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en libros y publicaciones periódicas
(Gasto medio por persona en euros)

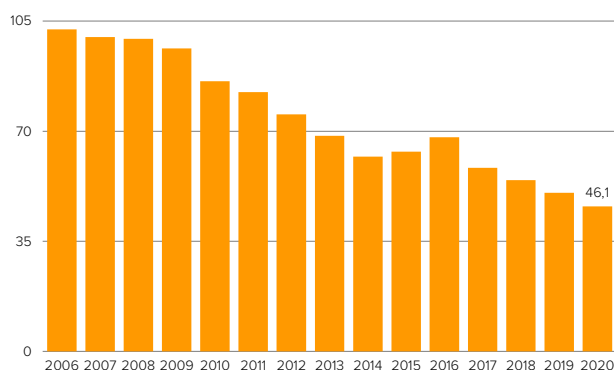


Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2020
(Gasto medio por persona en euros)

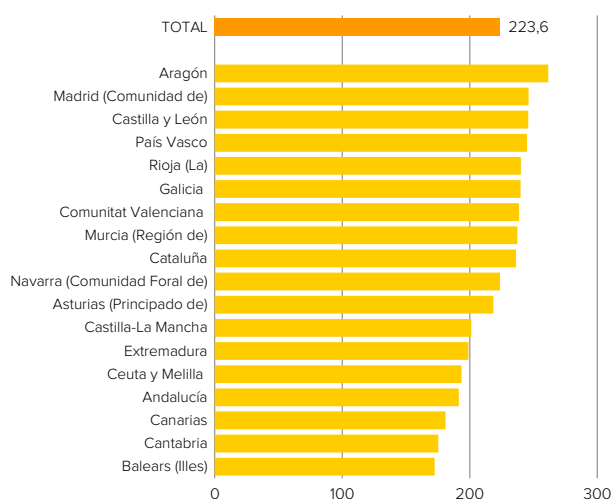
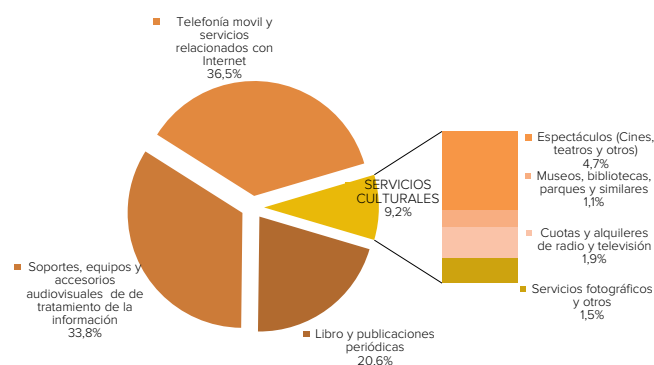


Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2020
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural
INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles.

En 2020, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales se situó en 10.484,9 millones de euros, cifra que supone un descenso interanual del 15,8% y que representa el 2,1% del gasto total estimado en bienes y servicios, cercano al 2,2% de 2019. En 2020 el gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 556,4 euros y el gasto medio por persona se situó en 223,6 euros.

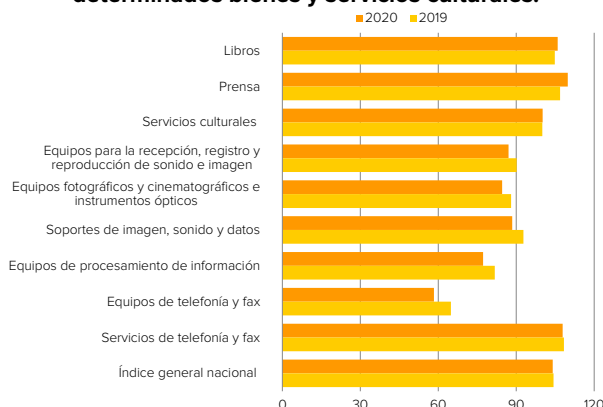
Entre las componentes más significativas del gasto cultural analizado pueden citarse: *Libro* (15,7%), *Publicaciones periódicas* (4,9%), *Equipos de imagen y sonido* (9,3%), *Espectáculos (Cines, teatros y otros)* (4,7%) y *Servicios de móviles y relacionados con Internet* (21%). El comportamiento evolutivo más desfavorable se registra en *espectáculos* cuyo peso relativo se ha reducido a la tercera parte en el año 2020, debido al impacto del COVID-19.

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Aragón, Castilla y León, Cataluña, Comunitat Valenciana, Galicia, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra, País Vasco y La Rioja tomando su valor máximo en Aragón.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales, obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2016 (INE), los resultados indican que el índice de precios de consumo de *Prensa*, *Libros* y *Servicios culturales* ha aumentado en 2,9, 1,1 y 0,2 puntos respectivamente. Frente al descenso de 0,3 puntos en el Índice General Nacional.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales.



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural
INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2016.

Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual
(En millones de euros)

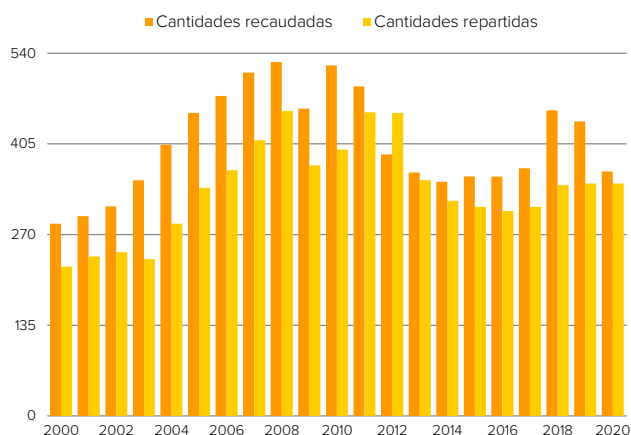


Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2020
(En porcentaje)

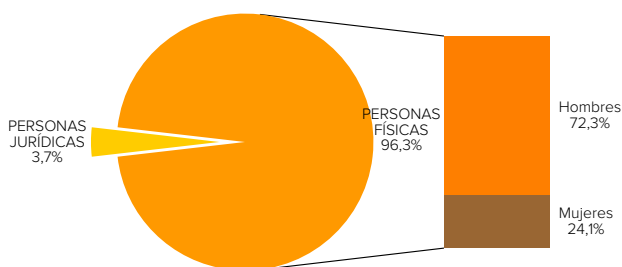
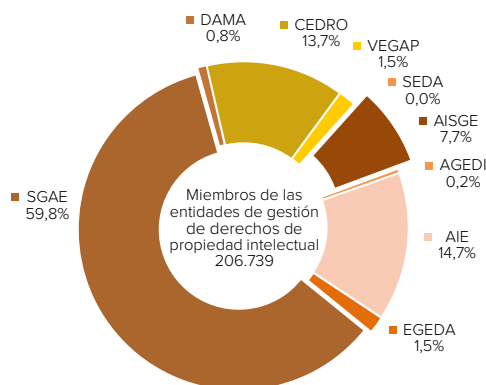


Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2020
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5. Propiedad Intelectual

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión desarrollada por este Ministerio.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19.

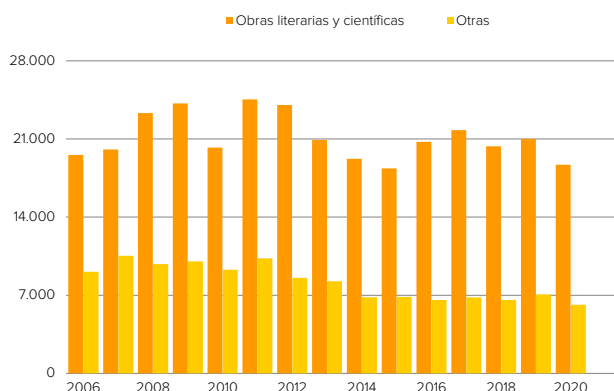
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2020 se situó en 363,8 millones de euros, cifra que supone un descenso interanual del 17,1% respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 70,9% de la recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 18,2% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 11% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2020 los 347,7 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades fue en 2020 de 206,7 mil. El 3,7% son personas jurídicas y el 96,3% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 25% son mujeres y el 75% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2020, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas se cifró en 24.928, lo que significa un descenso respecto al año anterior de un 11,7%, destacando que un 75% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 15,4% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total se realizó en el registro de la Comunidad de Madrid, el 27,7%, en Andalucía, el 18,1%, y en el Registro Central, el 16,8%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual. Subdirección General de Propiedad Intelectual

Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales.
(En millones de euros)

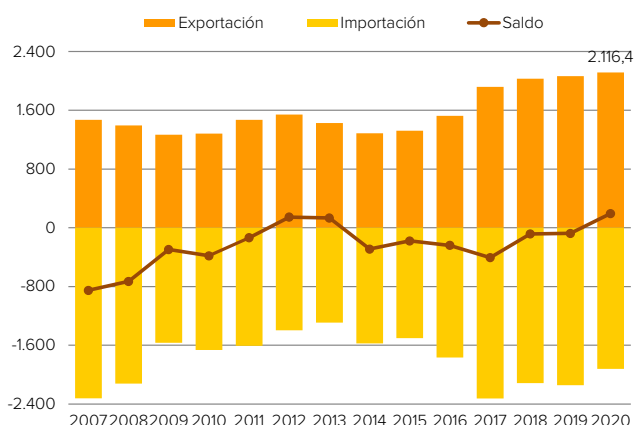


Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2020
(En millones de euros)

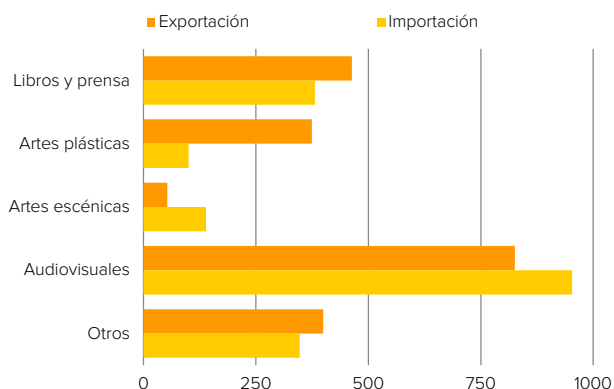
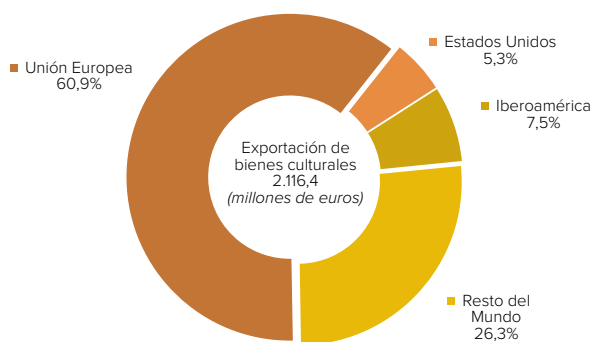


Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2020
(En porcentaje)



6. Comercio exterior de bienes culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística de Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

En esta explotación han podido considerarse cinco grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas; audiovisuales; y otros. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

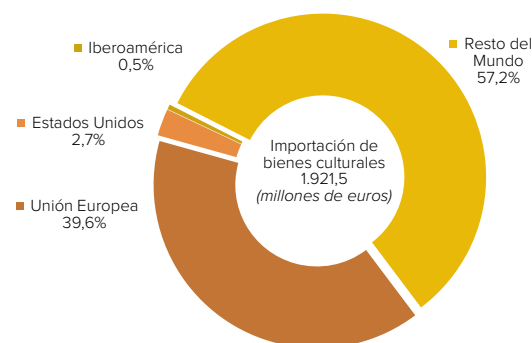
En su conjunto, en 2020, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 2.116,4 millones de euros, frente a unas importaciones de 1.921,5 millones de euros. En términos interanuales, se observa un incremento del 2,5% en las exportaciones y un descenso del 10,3% en las importaciones.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y prensa, con exportaciones por valor de 463,7 millones de euros y un saldo comercial positivo de 82,3 millones de euros.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 60,9%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 39,6%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 6 de esta publicación.

Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2020
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior de España en el Ámbito Cultural. Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales y gasto total asociado. 2020

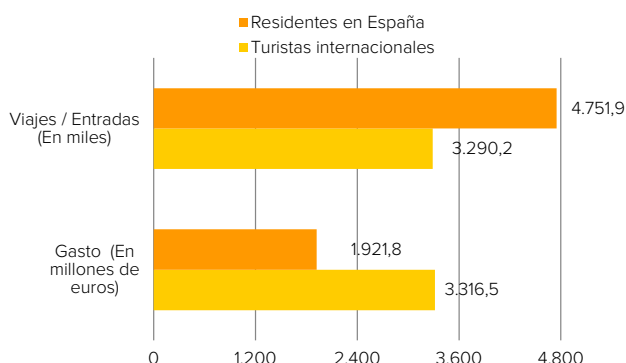
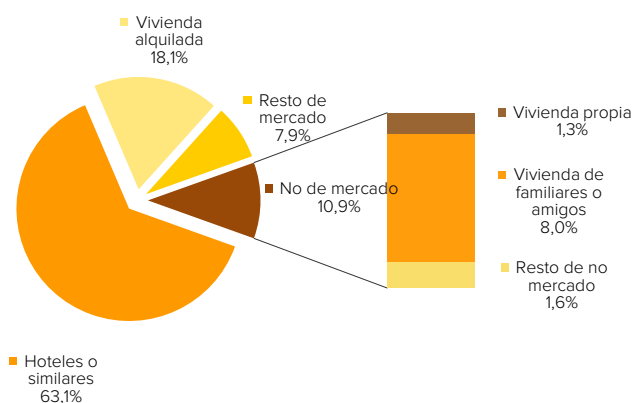


Gráfico 7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2020 (En porcentaje)



Gráfico 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2020 (En porcentaje)



7. Turismo cultural

Se ofrecen en este epígrafe indicadores de la vinculación entre turismo y cultura. Por una parte, de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura. Por otra, información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje. Los resultados proceden de la Encuesta de Turismo de Residentes y de la Encuesta de Gasto Turístico, pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió realizar gran parte de la actividad turística.

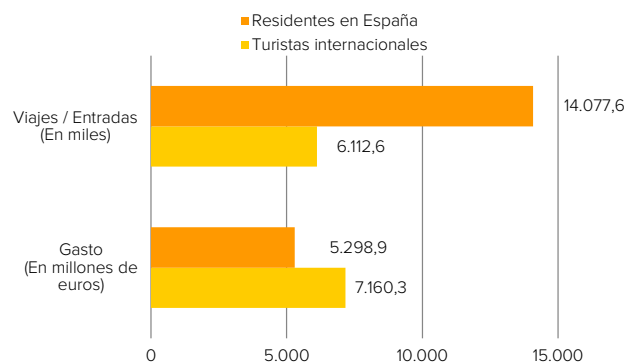
El turismo cultural ha registrado un descenso sin precedentes en 2020, que se cifra en el 72% para los viajes de residentes y en el 77,2% para las entradas de turistas internacionales. En el conjunto de viajes, incluyendo motivos culturales y no culturales, los descensos interanuales fueron del 47,6% y del 77,3% respectivamente.

Los resultados indican que el 10% del total de viajes realizados en 2020 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales, alcanzando el 21,2% en el caso de las entradas de turistas internacionales. En conjunto, más de 8 millones de viajes en 2020 fueron movilizados por la cultura con un gasto total asociado de más de 5.000 millones de euros, cifras cercanas al 50% del año previo a la pandemia.

En el 13,9%, de los viajes de residentes en España se realizaron actividades culturales, cifra que alcanzó el 32,2% entre las entradas de extranjeros.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 7 de esta publicación.

Gráfico 7.4. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales en los que se realizan actividades culturales y gasto total asociado. 2020



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes y Encuesta de Gasto Turístico.

Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con las profesiones culturales
(Valores absolutos)

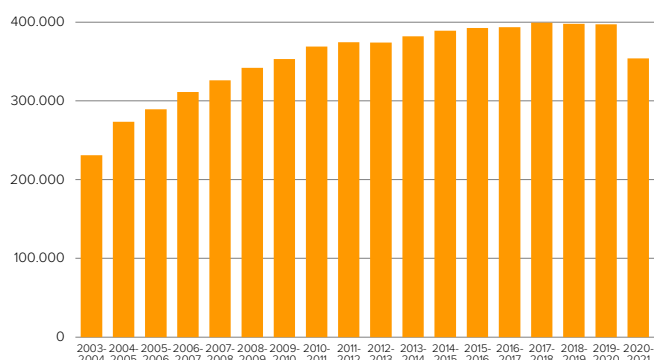


Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2019-2020
(En porcentaje)

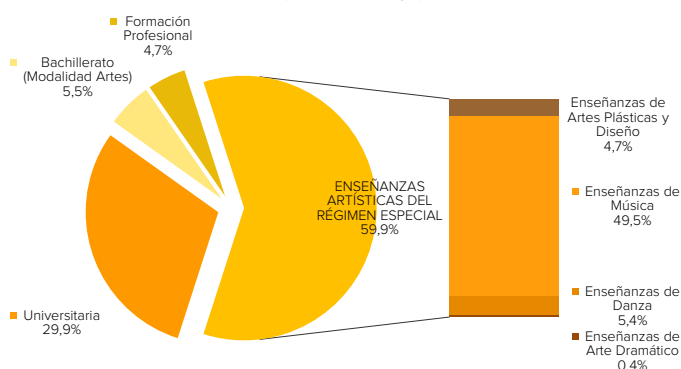
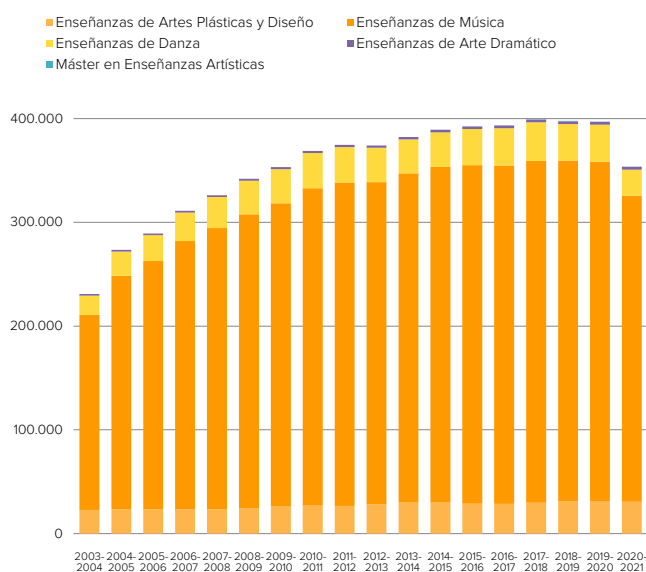


Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial
(Valores absolutos)



Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios.

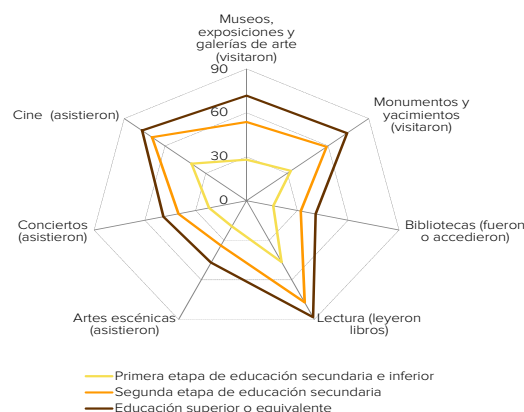
8. Enseñanzas del ámbito cultural

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio de Universidades. Las dos fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que ha podido afectar especialmente a las cifras de alumnos matriculados en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial en el curso académico 2020-2021, un total de 353.852 alumnos, cifra que supone un descenso interanual sin precedentes del 10,9%. El alumnado matriculado, en la mayor parte de los casos, el 83,4%, se corresponde con enseñanzas de Música, un 7% con enseñanzas de Danza, un 8,7% con enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 0,8% con Arte Dramático y el 0,1% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas. Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2019-2020, 36.330 alumnos cursaban la modalidad de Artes del Bachillerato, y 30.951 Formación Profesional del ámbito cultural, cifras que suponen el 5,7% y el 4% del total del alumnado de estos tipos respectivamente. Los alumnos matriculados en enseñanzas universitarias (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) relacionadas con profesiones culturales suponen el 12,2% de este tipo de enseñanzas.

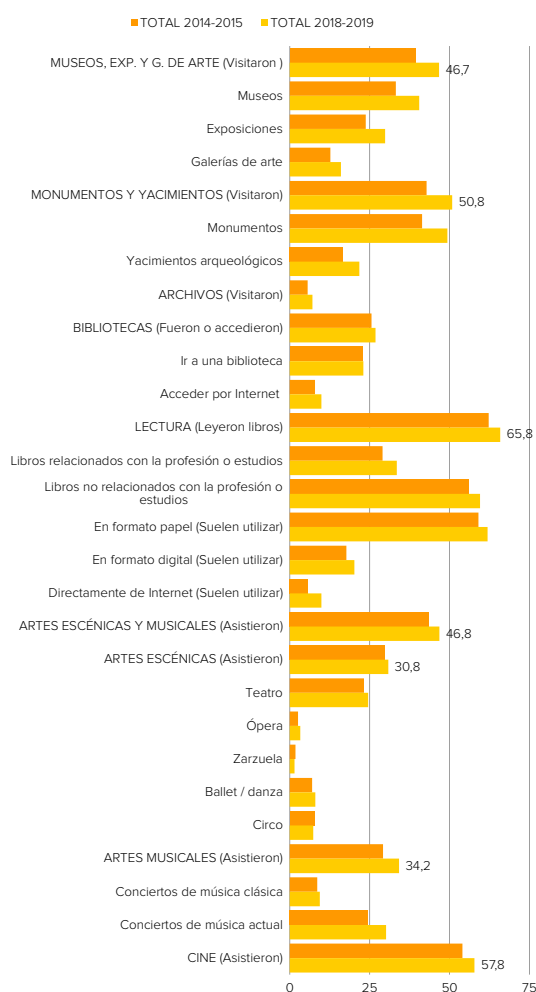
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 8 de esta publicación.

Gráfico 8.4. Personas que han realizado determinadas actividades culturales en el último año.
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019

Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año. Evolución
(En porcentaje de la población)



9. Hábitos y prácticas culturales

La Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional.

Los resultados de su edición 2018-2019 indican que las actividades culturales más frecuentes en términos anuales son escuchar música, leer e ir al cine, con tasas del 87,2%, el 65,8% y el 57,8% respectivamente.

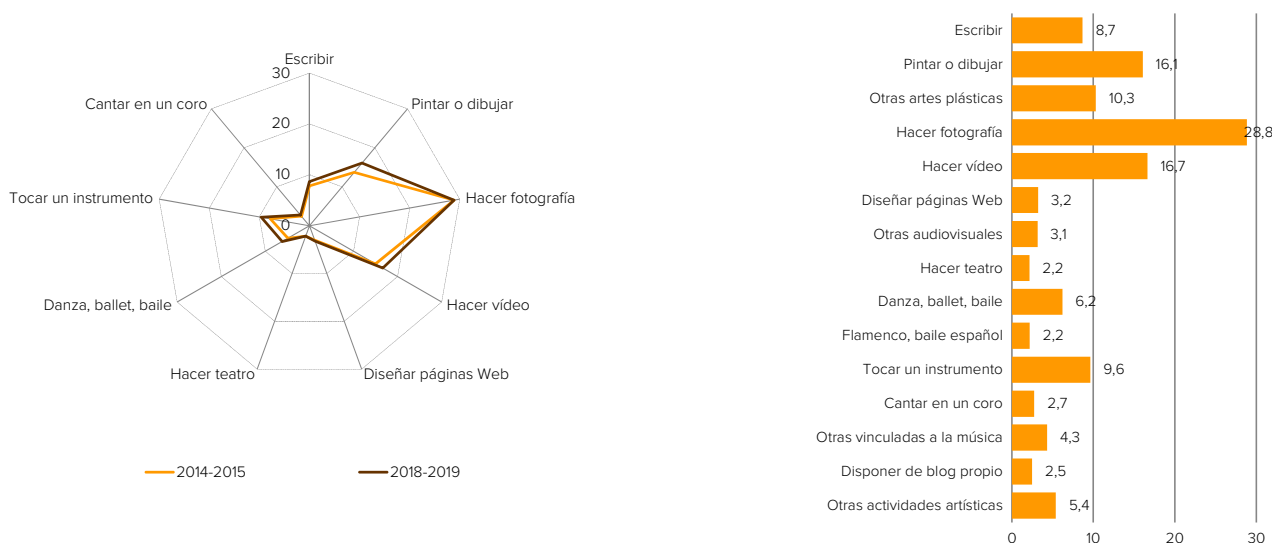
Estas actividades son seguidas en intensidad por la visita a monumentos, que realiza cada año el 49,3% de la población, la asistencia a museos o exposiciones, 40,5% y 29,8%, respectivamente, o la asistencia o acceso por Internet a bibliotecas, 26,8%.

Cada año el 46,8% de la población asiste a espectáculos en directo. Destacan entre ellos los conciertos de música actual, con tasas del 30,1% y la asistencia al teatro, con un 24,5%.

La encuesta investiga asimismo qué tipo de actividades artísticas son realizadas anualmente por las personas objeto de estudio, prácticas culturales activas, destacando por su frecuencia las relacionadas con las artes plásticas tales como hacer fotografía con un 28,8% o pintura o dibujo 16,1%, la afición por escribir 8,7%, o el 9,6% que manifiesta tocar algún instrumento.

Las principales características metodológicas de la encuesta, junto a una síntesis de sus resultados pueden consultarse en el capítulo 9 de esta publicación.

Gráfico 9.2. Personas que han realizado actividades artísticas en el último año. 2018-2019
(En porcentaje de la población)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural (Valores absolutos)

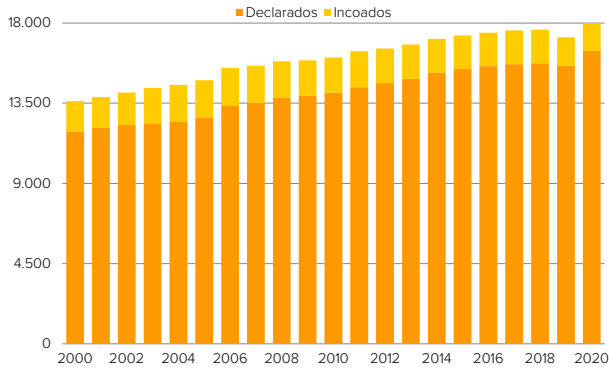


Gráfico 10.2. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural (Valores absolutos)

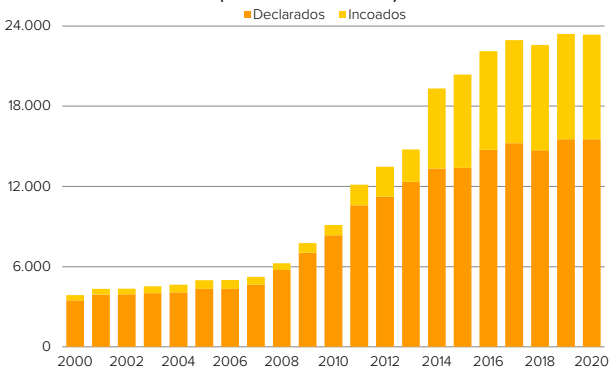


Gráfico 10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2020 (En porcentaje)

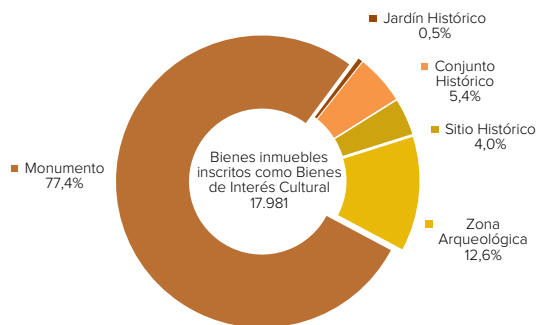
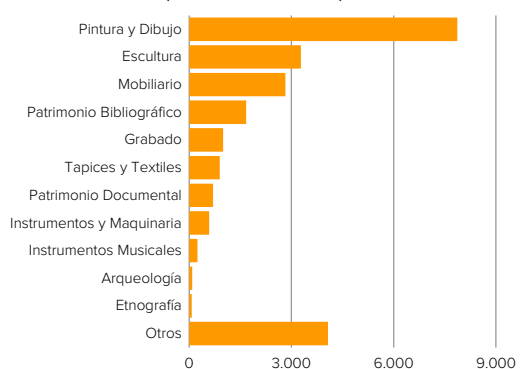


Gráfico 10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2020 (Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico.

10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2020 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 17.981, magnitud que supone un descenso del 4,5% respecto a 2019. De ellos, 1.549 fueron bienes incoados y 16.432 bienes declarados.

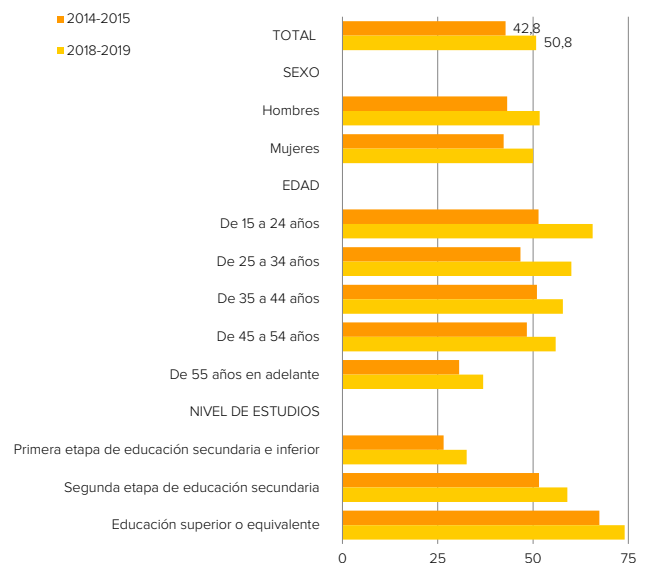
Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2020 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría Monumentos, el 77,4%, seguidos por las Zonas Arqueológicas, que representan un 12,6%, Conjuntos Históricos, que suponen el 5,4%, Sitios Históricos, con un 4% y Jardines Históricos, con el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2020 se consideraron como bienes BIC un total de 23.342, cifra que representa un descenso del 0,2% respecto a la del año anterior. De ellos, 7.805 se encontraban en la situación de bienes incoados y 15.537 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, con el 33,7%, *Escultura*, con un 14%, seguidas de *Mobiliario*, 12,1%, *Patrimonio Bibliográfico*, 7,2%, *Grabado*, 4,3%, *Tapices y Textiles*, 3,9%, y *Patrimonio Documental*, 3%, del total.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 10 de esta publicación.

Gráfico 10.5. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año (En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas

(En miles)

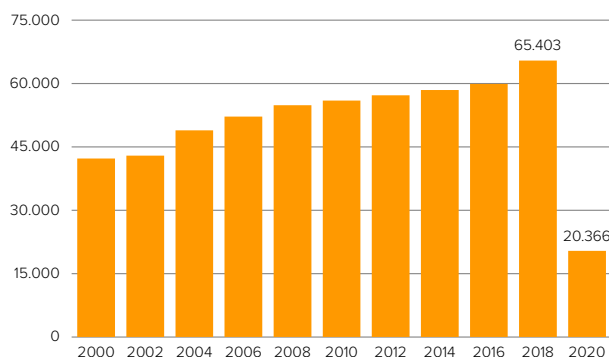


Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2020
(En porcentaje del total)

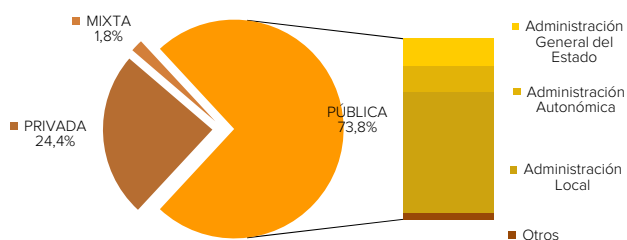
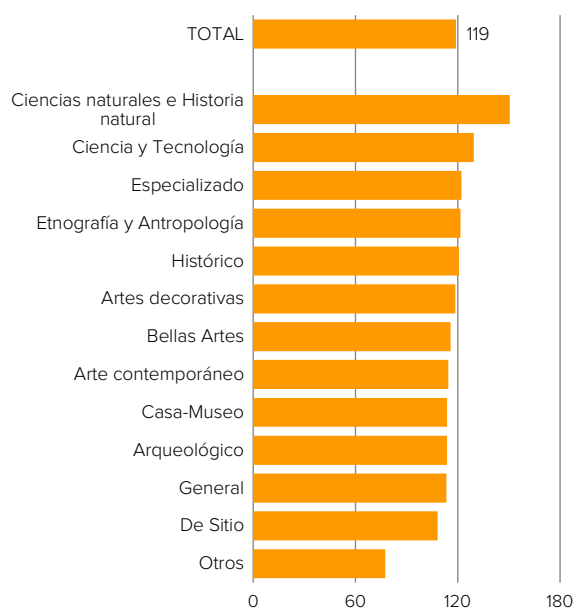


Gráfico 11.3. Número medio de días de cierre provisional de Museos y Colecciones Museográficas por COVID-19 según tipología. 2020



Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

11. Museos y Colecciones Museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

En la interpretación de los resultados correspondientes a 2020, debe tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, lo que ha supuesto el cierre provisional de las instituciones museísticas, por término medio 119 días de cierre provisional por institución.

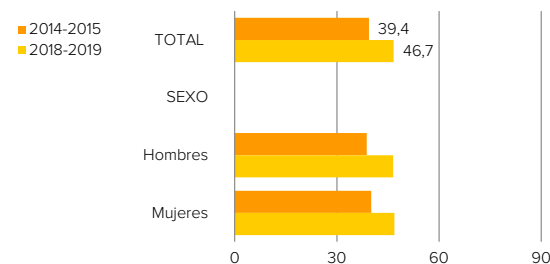
La estadística estima que las 1.510 instituciones museísticas investigadas recibieron 20,4 millones de visitantes a lo largo de 2020, cifra que supone una disminución del 68,9% respecto a 2018, debido a los efectos de la pandemia COVID-19. El número medio de visitas por museo abierto en 2020 fue de 13.817, frente a 45.929 en 2018.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 73,8%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 24,4% y mixta el 1,8%. Entre las primeras destaca el peso de la Administración Local, un 49,3% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 11,3% o la Autónoma, un 10,6%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía y Antropología*, representan el 16,8% y *Bellas Artes*, un 13,3%. Estas tipologías son seguidas por *Arqueología*, *Especializados* e *Historia*, que representan el 12,8%, el 11,1% y el 9,8% respectivamente, y a continuación los *Generales* y *Arte Contemporáneo*, con el 9,0% y el 8,8%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo*, *Ciencia* y *Tecnología*, *Ciencias Naturales e Historia Natural*, *De Sitio*, *Artes Decorativas* y *Otros*.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 11 de esta publicación.

Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales
(En metros cuadrados)

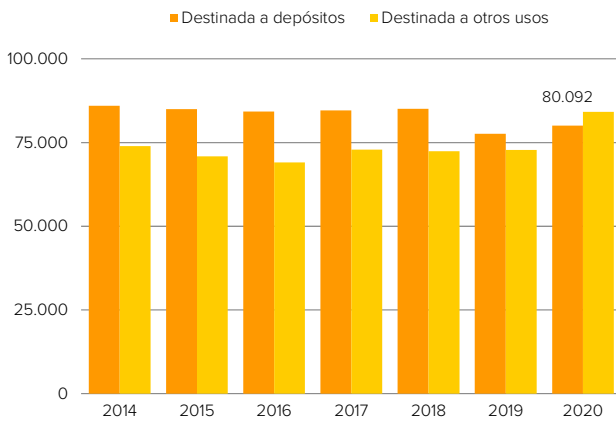


Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en los archivos estatales por tipo de documento. 2020
(En porcentaje)

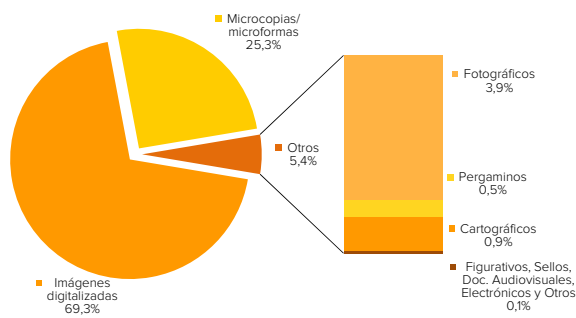
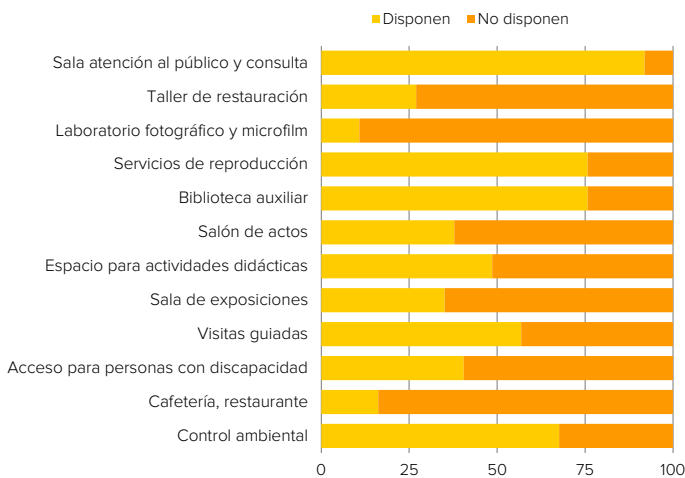


Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2020
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de Archivos.

12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación, se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2020 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 164,3 mil metros cuadrados, de los que el 48,8% se destina a depósitos.

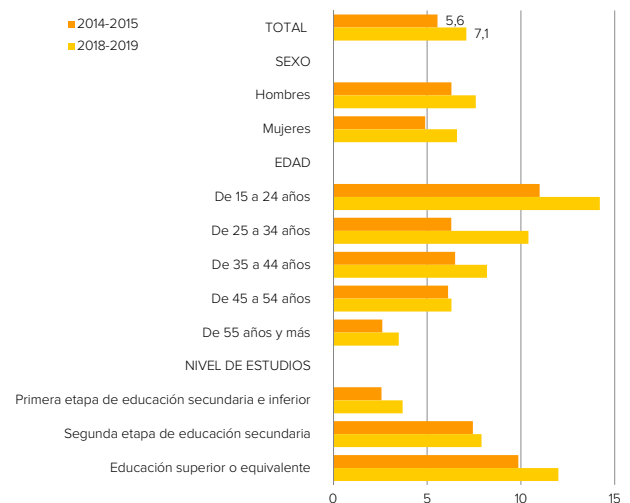
Albergan en su conjunto 422,6 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales tales como pergaminos, 307,7 mil; documentos cartográficos, 588,7 mil; fotografías, 2,6 millones, o imágenes digitalizadas, 46,1 millones.

En 2020 se consultaron 42 mil documentos en sala y se registraron 2,5 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 31,7 millones de páginas visitadas.

A lo largo de 2020 los archivos investigados recibieron cerca de 313 mil visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 12 de esta publicación.

Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio
(Valores absolutos)

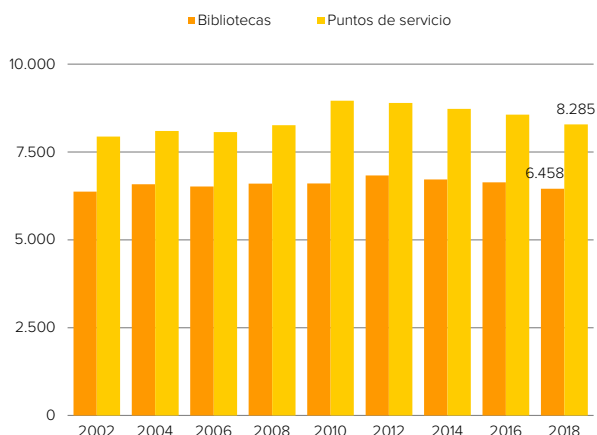


Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2018
(En porcentaje)

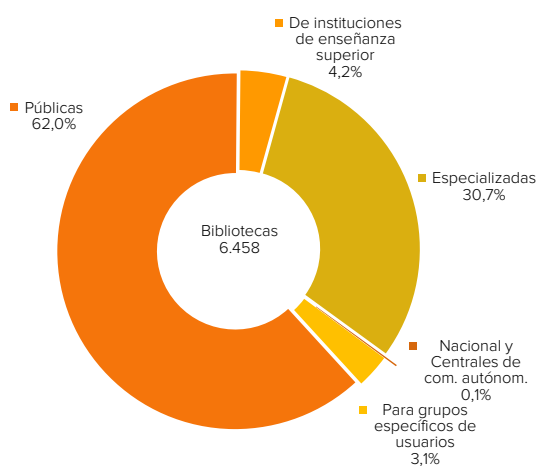
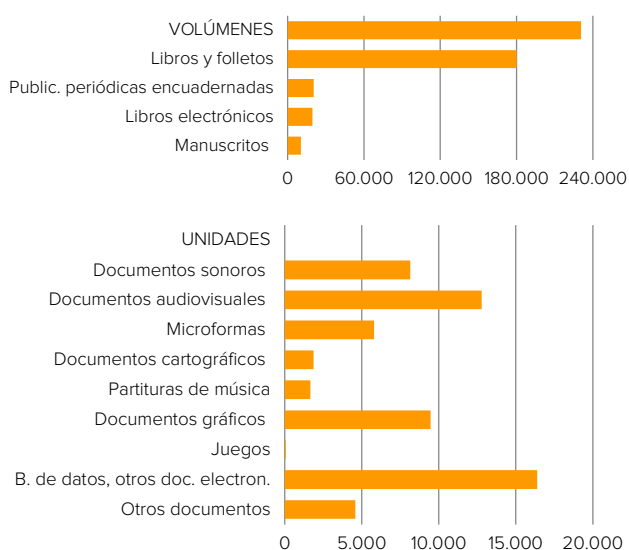


Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2018
(En miles)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Estadística de Bibliotecas.

13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional, de periodicidad bienal, es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración en sus aspectos metodológicos de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

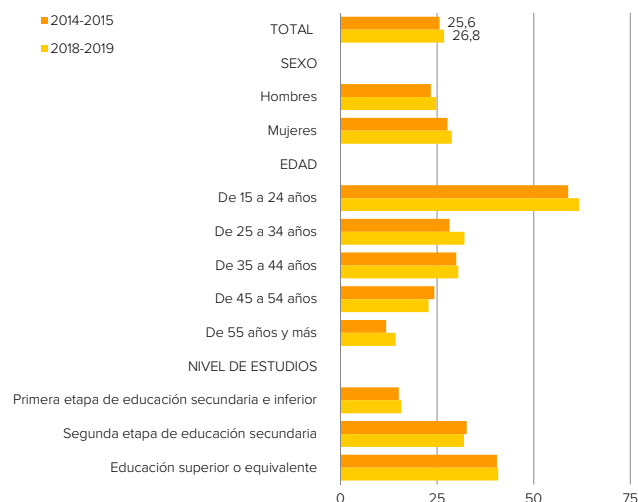
Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas ascendió en 2018 a 6.458, cifra que supone una media de 13,8 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 62% de las bibliotecas analizadas son *bibliotecas públicas*, disponen de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos. Las *bibliotecas especializadas*, cuya colección de fondos versa sobre una disciplina o campo específico suponen el 30,7% del total. El 4,2% se corresponden con *bibliotecas de instituciones de enseñanza superior* y el 3,1% son *bibliotecas para grupos específicos de usuarios*.

El número de usuarios inscritos disminuyó en un 2% con respecto a 2016 alcanzando los 21,8 millones de usuarios, y el número de visitantes a bibliotecas en 2018 es de 197,8 millones.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 13 de esta publicación.

Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte

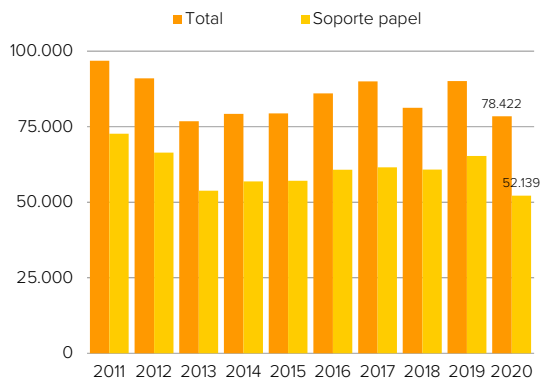


Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por comunidad autónoma

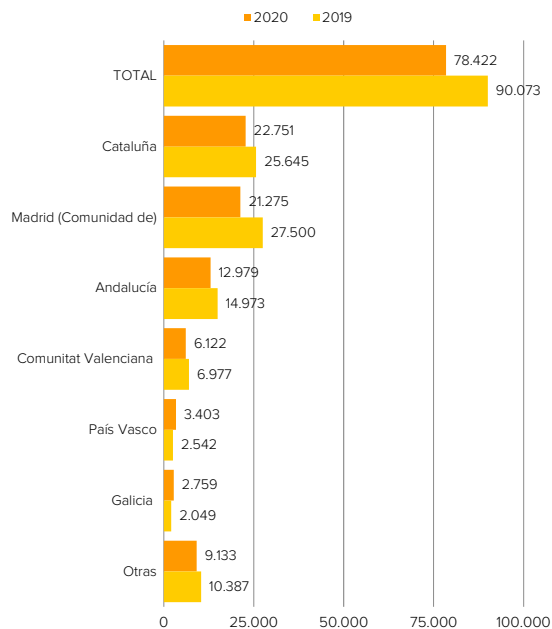
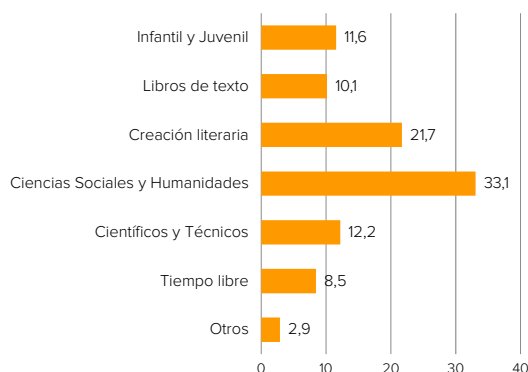


Gráfico 14.3 Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2020
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN.

14. Libro¹

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional y elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio, proporciona con periodicidad anual información de la edición de libros según diversas características.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19.

Sus estimaciones en 2020 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 78.422, de los cuales el 66,5% se correspondieron con libros en soporte papel, 52,1 mil, y los restantes 26,3 mil, el 33,5%, con otros soportes. Estas cifras indican descensos interanuales del 12,9% que han alcanzado el 20,2% de descenso en los libros en soporte papel, registrándose un positivo comportamiento de los libros en otros soportes con un incremento del 6,1%.

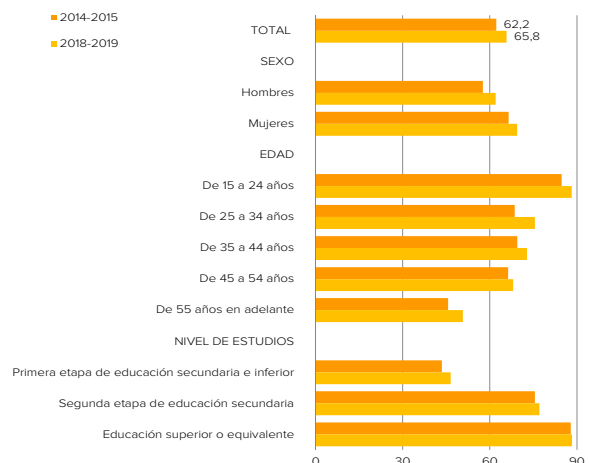
Las primeras ediciones ascendieron a 77,1 mil y las reediciones fueron 1.280, que suponen respectivamente un 98,4% y un 1,6% del total. Por titularidad del editor, el 92,8% se corresponden con edición privada y el 7,2% restante con pública.

Por subsectores, el 33,1%, se dedicó a Ciencias sociales y humanidades, seguidos por los de Creación literaria, que suponen el 21,7%, los libros Científicos y técnicos, el 12,2%, los dedicados a infantil y juvenil con el 11,6% y los libros de texto con el 10,1%, del total de inscritos. Se registran descensos interanuales en todas las tipologías descritas con excepción de los libros de texto, donde se observa un incremento interanual del 37,8%.

El número de editores con actividad en 2020 fue de 2.986 con una producción media de 26 libros por cada uno de ellos.

Gráfico 14.4. Personas que han leído libros en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

¹ No incluye reimpressiones

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

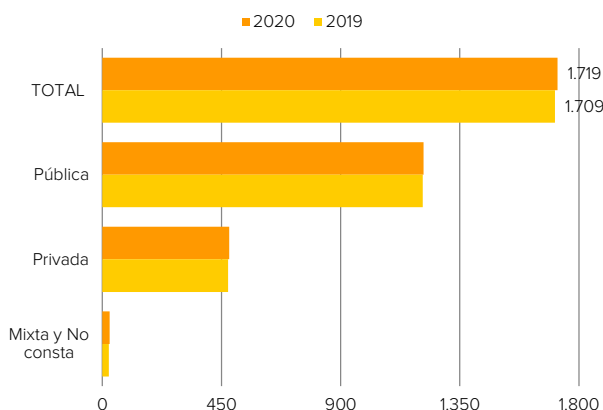


Gráfico 15.2. Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)

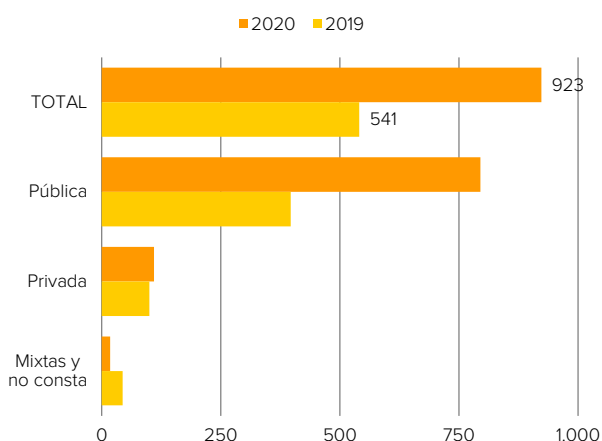
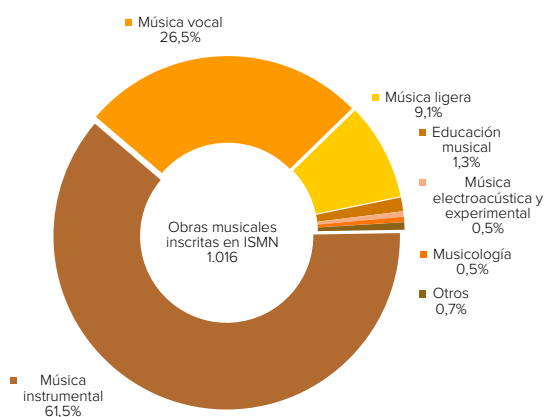


Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2020
(En porcentaje)



15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Operaciones Estadísticas y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música¹, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2020 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.719, cifra que supone 3,6 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 70,6% del total.

Las 923 salas de concierto suponen 2 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 86,1% son de titularidad pública.

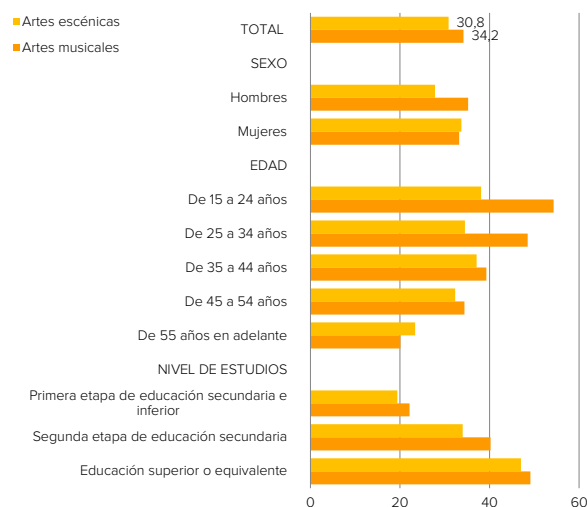
El Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla asimismo, a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

En 2020, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro de ISMN fue de 1.016, de las cuales el 97,8%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 61,5% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música vocal con un 26,5% y la música ligera con un 9,1%.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2018-2019
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD, INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

Gráfico 16.1. Espectadores
(En millones)

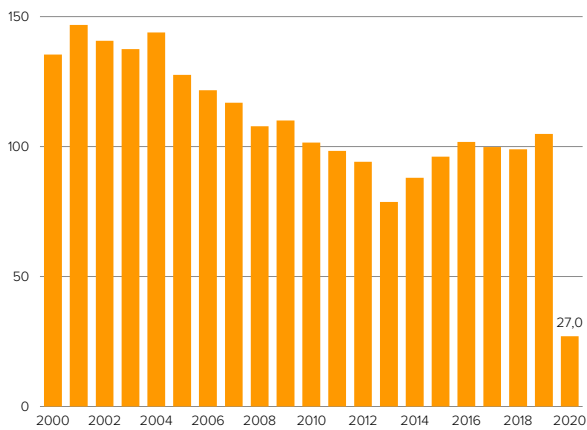


Gráfico 16.2. Recaudación
(En millones de euros)

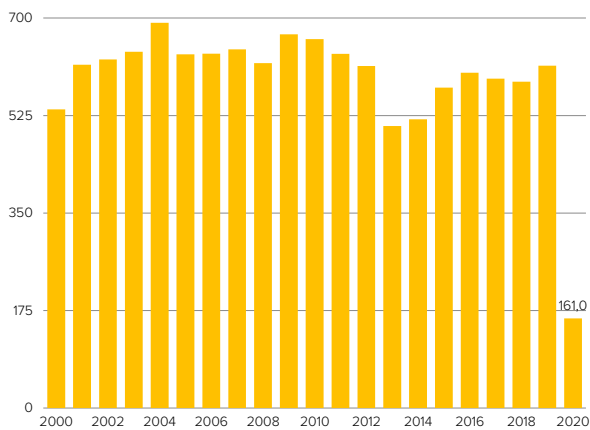
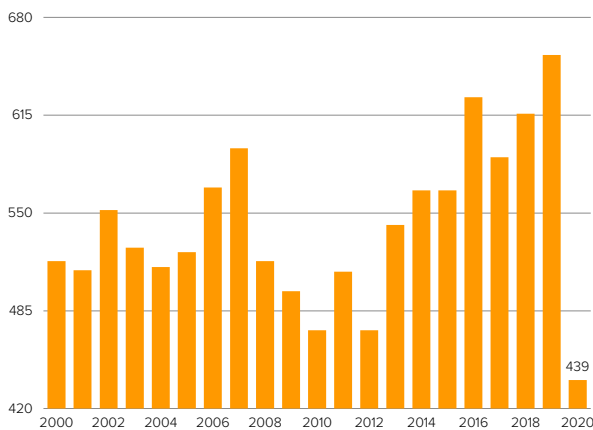


Gráfico 16.3. Películas estrenadas
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16. Cine y Contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo principal es proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y difusión cinematográficas.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

En 2020, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.701 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 1.686, de las cuales 439 fueron estrenos, cifras que suponen descensos interanuales del 8,1% y del 33% respectivamente.

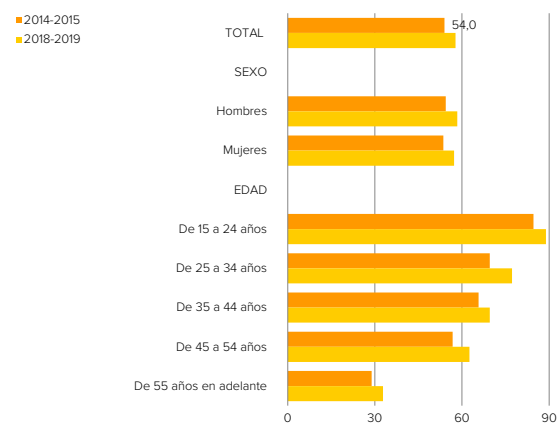
El número de espectadores en 2020 se situó en 27 millones, con una recaudación total de 161 millones de euros. Estas cifras suponen descensos interanuales sin precedentes, del 74,3% y del 73,8% respectivamente.

Por lo que respecta al cine español, con 379 películas exhibidas, los espectadores ascendieron a 6,8 millones y la recaudación a 39,4 millones de euros, cifras que suponen descensos respecto al año anterior del 57,1% y 57,3% respectivamente.

Las películas extranjeras exhibidas a lo largo de 2020 obtuvieron 20,2 millones de espectadores y una recaudación de 121,6 millones de euros.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 16 de esta publicación.

Gráfico 16.4. Personas que han ido al cine en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 17.1. Festejos taurinos celebrados
(Valores absolutos)

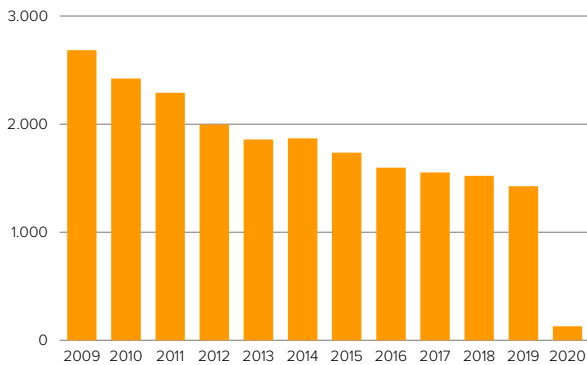


Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2020
(En porcentaje)

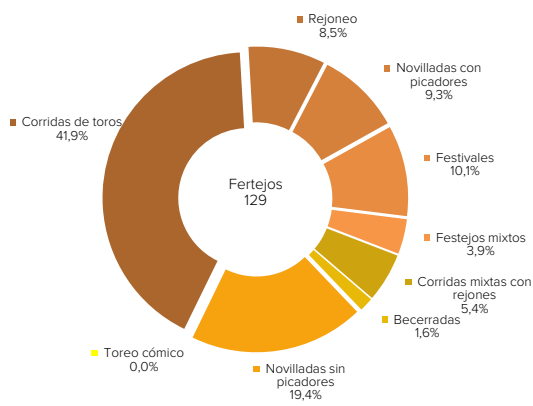
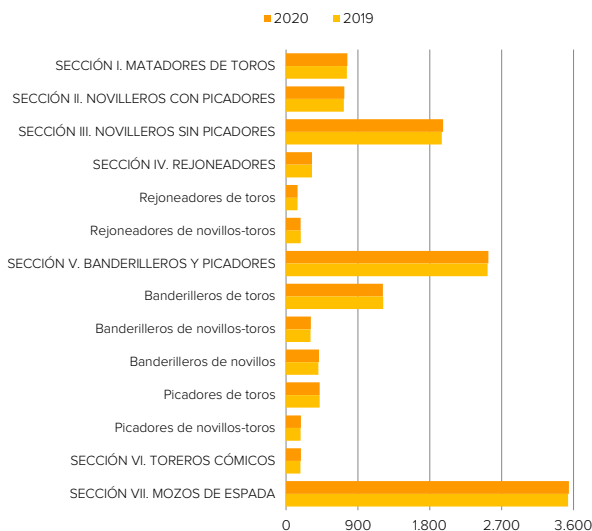


Gráfico 17.3. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2020
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos.

17. Asuntos taurinos

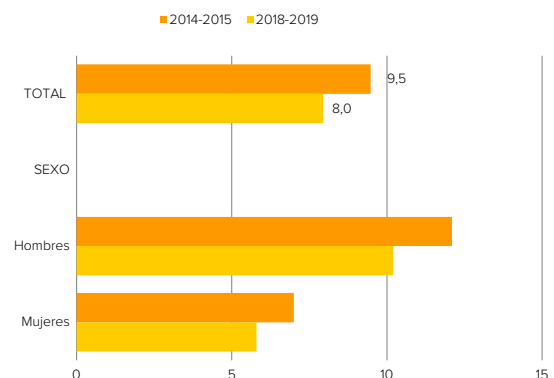
La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió celebrar gran parte de la actividad taurina prevista. En 2020 se celebraron 129 *festejos taurinos*, cifra que representa un descenso interanual del 90,9%. Su distribución por tipo de festejo fue la siguiente: 54 fueron *corridas de toros*, el 41,9%; 11 *festejos de rejones*, el 8,5%; 12 *novilladas con picadores*, 9,3%; 13 *festivales*, 10,1%; 5 *festejos mixtos*, el 3,9%; 25 *novilladas sin picadores*, el 19,4%. Los restantes festejos celebrados, el 7%, se correspondieron con *corridas mixtas con rejones* y *becerrradas*.

Los resultados de esta estadística indican que en 2020, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos fue de 10.049. De ellos, 248, el 2,5% eran mujeres frente al 97,5% de hombres. Si se consideran las categorías profesionales, 768 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,6% del total; 2.694 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 26,8%; 325 *Rejoneadores*, el 3,2%; 2.535 *Banderilleros y Picadores*, el 25,2%; 185 *Toreros cómicos*, el 1,8% y 3.542 *Mozos de espada*, que representa el 35,2% del total de inscritos en el Registro. El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2020 fue de 1.345. En 2020, el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 64.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 17 de esta publicación.

Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características.
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB
(Millones de euros)

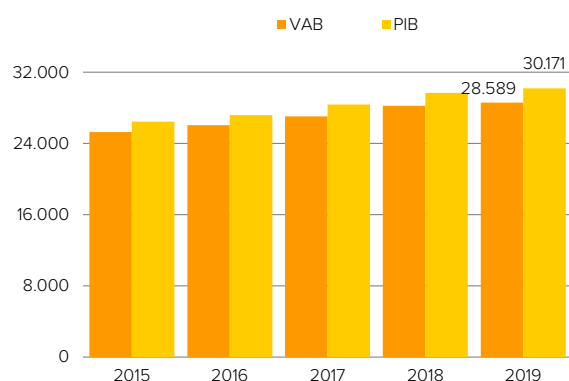


Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB
(Millones de euros)

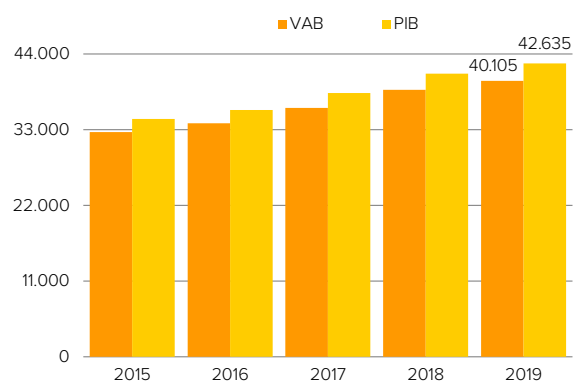


Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2019
(En porcentaje)

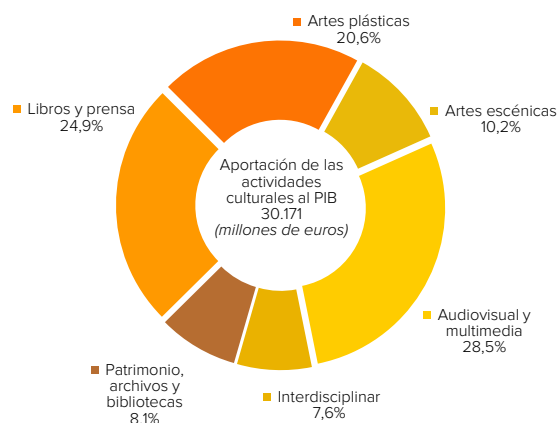
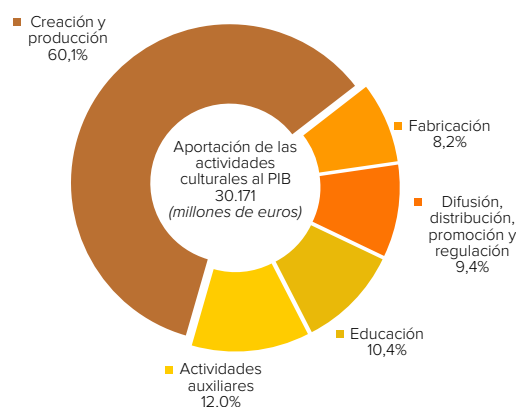


Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2019
(En porcentaje)



18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística. Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Los datos del periodo 2015-2019 han tenido en cuenta la Revisión metodológica 2019 adoptada por la CNE (Revisión CNE 2019).

Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2019, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,4%, situándose en el 3,4% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Audiovisual y multimedia* con una aportación al PIB total en 2019 del 0,69%, sector que representa el 28,5% en el conjunto de actividades culturales, incluye entre otros las actividades de *cine, vídeo, música grabada o televisión*. Le siguen por orden de importancia el sector *Libros y prensa* 24,9%. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Artes plásticas* 20,6%, *Artes escénicas* 10,2% y *Patrimonio, archivos y bibliotecas* 8,1%.

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

El detalle metodológico de esta operación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 18 de esta publicación.

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

Gráfico 20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas

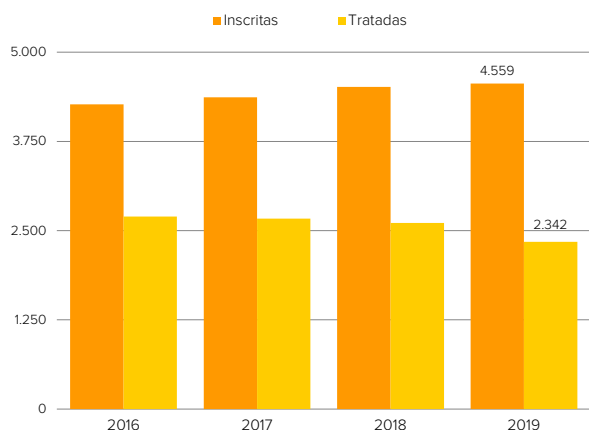


Gráfico 20.2. Dotación de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas. 2019
(Distribución porcentual)

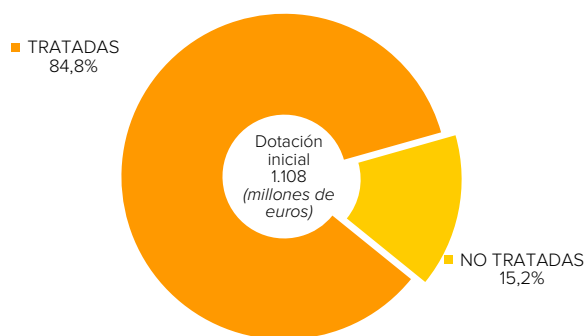
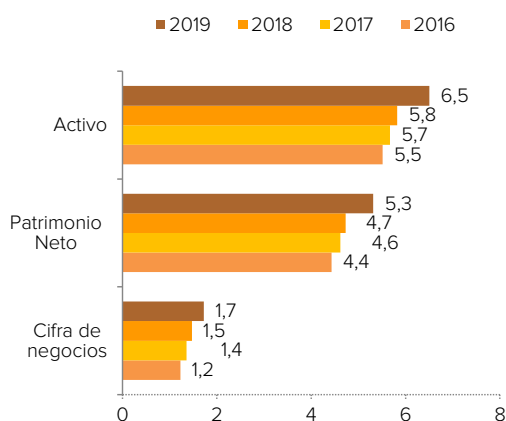


Gráfico 20.3. Principales datos económicos en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas
(Valores medios, millones de euros por fundación)



20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

La Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones. Cuenta con la colaboración del Ministerio de Justicia, en aspectos vinculados al Registro de Fundaciones. Ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual.

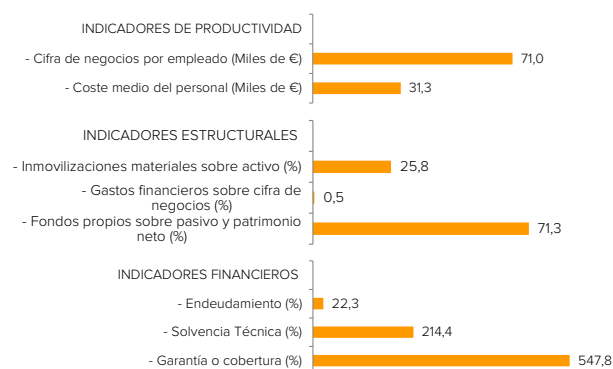
Los resultados de esta estadística indican que en 2019 el número total de fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas en el Registro de Fundaciones fue de 4.559. Al realizar la explotación estadística, se disponía de información de cuentas económicas para el ejercicio 2019 del 51,4% de las fundaciones inscritas, concretamente 2.342.

La dotación inicial del conjunto de fundaciones que entregaron cuentas en el Protectorado Estatal representó el 84,8% de la dotación inicial del conjunto de fundaciones inscritas.

El activo de las fundaciones analizadas en 2019 se situó en 15.007 millones de euros, por término medio 6,5 millones de euros por fundación. El patrimonio neto en 2019 ascendió a 12.267 millones de euros, por término medio 5,3 millones de euros por fundación. La cifra de negocios se situó en 2019 en 3.981 millones de euros, 1,7 millones de euros por fundación.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 20 de esta publicación.

Gráfico 20.4. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas. 2019



Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

III. Cuadro resumen

CUADRO RESUMEN 2011-2020*

Continúa

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
1. EMPLEO CULTURAL ⁽¹⁾										
Total ocupados (En miles)	605,4	569,2	572,6	602,0	617,1	656,3	687,2	690,3	710,2	668,1
Sexo										
Hombres	372,5	345,8	355,9	372,7	380,0	400,2	417,0	420,1	425,9	391,5
Mujeres	232,9	223,4	216,8	229,3	237,1	256,1	270,1	270,2	284,3	276,6
Edad										
De 16 a 24 años	30,9	22,3	20,0	21,9	20,9	24,9	32,4	37,3	27,6	27,4
De 25 a 34 años	193,8	162,0	140,3	154,5	145,8	142,7	152,1	155,5	169,0	138,5
De 35 a 44 años	182,1	191,7	210,3	214,3	205,9	225,3	226,5	222,3	217,5	199,5
De 45 a 54 años	134,1	132,0	129,6	137,1	157,4	177,2	176,8	173,7	188,9	180,1
De 55 y más años	64,5	61,3	72,3	74,3	87,2	86,2	99,5	101,5	107,2	122,5
Nivel de estudios										
Primera etapa de educación secundaria e inferior	93,6	76,8	89,5	82,6	85,9	91,7	100,1	89,8	87,0	73,1
Educación secundaria	130,4	126,3	109,2	113,0	111,7	122,9	126,0	122,0	132,7	114,5
Segunda etapa. Orientación general	92,3	84,5	70,4	78,4	82,0	85,0	85,8	84,0	87,2	75,8
Segunda etapa. Orientación profesional	38,1	41,8	38,8	34,6	29,7	37,9	40,2	38,0	45,5	38,7
Educación superior o equivalente	381,3	366,0	374,0	406,5	419,6	441,7	461,0	478,5	490,5	480,5
En porcentaje del total de empleo	3,3	3,2	3,3	3,5	3,5	3,6	3,7	3,6	3,6	3,5
2. EMPRESAS CULTURALES										
Total empresas con actividad económica principal cultural	113.023	110.619	108.556	107.922	112.037	115.955	118.407	122.673	127.581	132.203
En determinadas actividades de la industria y los servicios										
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	3.806	4.257	4.546	4.980	5.364	5.589	4.625	4.372	4.772	4.950
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.598	8.469	8.326	8.152	8.170	7.951	7.701	7.651	7.459	7.260
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.675	9.486	9.123	8.952	9.098	8.951	9.077	9.417	9.606	9.695
Actividades de agencias de noticias	154	127	118	109	102	99	80	93	75	75
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	27.281	27.189	27.482	27.880	30.984	33.500	36.532	39.313	44.862	49.122
Actividades de fotografía	10.009	9.434	9.041	9.443	10.425	11.082	11.876	12.440	13.320	13.961
Actividades de traducción e interpretación	8.508	7.988	7.778	7.695	8.075	8.450	8.949	9.415	10.158	10.466
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	15.937	15.600	14.805	14.331	14.042	13.813	13.763	14.156	14.285	14.071
Edición de videojuegos						48	92	152	111	151
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musical	306	312	306	312	326	331	347	402	405	412
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares						1.808	1.801	1.784	1.786	1.744
Educación cultural	1.195	1.289	1.308	1.403	1.485	1.471	1.518	1.679	1.601	1.710
En determinadas actividades del comercio y alquiler	27.554	26.468	25.723	24.665	23.966	22.862	22.046	21.799	19.141	18.586
En porcentaje del total de empresas	3,5	3,5	3,4	3,5	3,5	3,6	3,6	3,7	3,8	3,9
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA										
Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)										
Por la Administración General del Estado	957	772	630	679	672	663	678	696	716	
Por la Administración Autónoma	1.483	1.274	1.071	1.035	1.081	1.054	1.144	1.178	1.226	
Por la Administración Local	3.397	2.726	-	-	3.017	3.083	3.270	3.476	3.712	
Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del PIB)										
Por la Administración General del Estado	0,09	0,07	0,06	0,07	0,06	0,06	0,06	0,06	0,06	
Por la Administración Autónoma	0,14	0,12	0,10	0,10	0,10	0,09	0,10	0,10	0,10	
Por la Administración Local	0,32	0,26	-	-	0,28	0,28	0,28	0,29	0,30	
4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES										
Gasto total (Millones de euros)										
Libro y publicaciones periódicas						14.099	13.298	12.714	12.452	10.485
Libro						3.130	2.688	2.520	2.352	2.161
Publicaciones periódicas						2.280	1.954	1.869	1.767	1.649
Servicios culturales						850	734	651	585	512
Espectáculos (Cines, teatros y otros)						2.563	2.542	2.523	2.796	960
Museos, bibliotecas, parques y similares						1.752	1.679	1.625	1.993	495
Cuotas y alquileres de radio y televisión						176	302	260	266	113
Servicios fotográficos y otros						269	209	187	180	197
Soportes, equipos y accesorios audiovisuales de de tratamiento de la información						366	354	450	357	155
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos						3.206	3.184	3.114	3.156	3.541
Equipos y accesorios audiovisuales						426	453	423	443	517
Instrumentos musicales						1.383	1.345	1.334	1.371	1.185
Equipos para el tratamiento de la información						115	116	125	139	158
Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet						1.282	1.270	1.233	1.203	1.682
En porcentaje del total de gasto						2,7	2,5	2,3	2,2	2,1
Gasto medio por persona (En euros)						307	289	275	267	224
5. PROPIEDAD INTELECTUAL										
Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)										
Recaudación de derechos	491	389	362	349	357	356	368	455	439	364
Reparto de derechos	452	451	351	320	311	305	311	344	346	348
Miembros										
Personas jurídicas	157.237	164.499	172.125	177.800	183.978	190.033	196.355	202.735	210.965	206.739
Personas físicas	5.733	7.048	7.274	7.419	7.629	8.009	7.981	8.205	8.440	7.577
Hombres	151.504	157.451	164.851	170.381	176.349	182.024	188.374	194.530	202.525	199.162
Mujeres	117.670	121.889	127.396	131.333	135.632	139.756	144.148	148.223	153.715	149.422
	33.834	35.562	37.454	39.048	40.717	42.268	44.226	46.307	48.810	49.740

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

CUADRO RESUMEN 2011-2020*

Continúa

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES										
Importaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.606	1.395	1.293	1.575	1.502	1.764	2.324	2.113	2.142	1.922
<i>Libros y prensa</i>	410	406	331	498	361	343	362	380	457	381
<i>Artes plásticas</i>	111	73	60	71	95	117	120	112	132	101
<i>Artes escénicas</i>	100	96	83	99	108	118	119	128	143	139
<i>Audiovisuales</i>	607	447	467	518	508	743	1.248	1.031	895	953
<i>Otros</i>	378	373	351	389	430	442	475	462	515	348
Exportaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.471	1.542	1.427	1.286	1.324	1.525	1.919	2.031	2.065	2.116
<i>Libros y prensa</i>	562	565	553	560	568	597	598	613	598	464
<i>Artes plásticas</i>	83	121	131	100	118	116	110	124	130	374
<i>Artes escénicas</i>	30	27	28	30	32	32	35	36	42	53
<i>Audiovisuales</i>	145	96	110	129	112	297	670	726	774	826
<i>Otros</i>	651	734	605	466	494	483	506	533	522	399
7. TURISMO CULTURAL ⁽¹⁾										
Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (En miles)					14.109,5	14.419,4	12.531,7	14.689,6	16.983,9	4.751,9
<i>En porcentaje del total de viajes</i>					8,0	7,9	6,5	7,5	8,8	4,7
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (En miles)					7.142,8	8.014,2	12.844,6	12.597,8	14.435,9	3.290,2
<i>En porcentaje del total de entradas</i>					10,5	10,6	15,7	15,2	17,3	17,4
Viajes de residentes en España en los que se realiza algún tipo de actividad cultural (En miles)					-	45.625,5	48.323,1	47.621,2	47.703,5	14.077,6
<i>En porcentaje del total de viajes</i>					-	23,6	24,9	24,3	24,6	13,9
Entradas de turistas internacionales que realizan algún tipo de actividad cultural (En miles)					-	28.105,9	31.307,7	30.794,4	30.811,0	6.112,6
<i>En porcentaje del total de entradas</i>					-	37,3	38,3	37,2	36,9	32,2
8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL										
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	368.929	374.650	374.130	382.222	389.295	392.675	393.603	399.301	397.828	397.175
<i>Artes Plásticas y Diseño</i>	26.963	26.651	28.244	29.919	29.819	28.836	28.759	29.745	31.379	30.895
<i>Música</i>	306.005	311.728	310.416	317.375	323.553	326.207	325.995	329.525	328.294	327.750
<i>Danza</i>	33.869	34.094	33.249	32.653	33.416	34.982	36.088	37.166	35.102	35.435
<i>Arte dramático</i>	2.092	2.177	2.221	2.275	2.352	2.431	2.531	2.580	2.683	2.666
<i>Máster en Enseñanzas Artísticas</i>	-	-	-	-	155	219	230	285	370	429
Alumnado matriculado en E. del Régimen General										
<i>Bachillerato (modalidad artes)</i>	29.150	30.663	31.597	33.137	34.490	34.825	34.196	34.186	34.680	36.330
<i>Formación profesional relacionada con profesiones culturales</i>	22.242	22.946	23.521	24.952	26.146	26.379	27.204	28.741	29.532	30.951
<i>Formación universitaria relacionada con profesiones culturales</i>	212.884	211.991	204.752	196.809	190.058	193.465	193.737	194.743	197.022	198.297
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES ⁽²⁾ (En porcentaje)										
Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año										
Visitar museos, exposiciones y galerías de arte	37,9				39,4				46,7	
<i>Visitar museos</i>	30,6				33,2				40,5	
Visitar monumentos y yacimientos arqueológicos	40,7				42,8				50,8	
Asistir a archivos	5,0				5,6				7,1	
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet	24,9				25,6				26,8	
Leer libros	58,7				62,2				65,8	
<i>Leer libros relacionados con la profesión o estudios</i>	27,4				29,0				33,5	
<i>Leer libros no relacionados con la profesión o estudios</i>	52,3				56,0				59,5	
<i>En formato digital (Suelen utilizar)</i>	6,5				17,7				20,2	
<i>Directamente de Internet (Suelen utilizar)</i>	4,1				5,7				9,9	
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales	43,7				43,5				46,8	
<i>Asistir al teatro</i>	19,0				23,2				24,5	
<i>Asistir a la ópera</i>	2,6				2,6				3,3	
<i>Asistir a la zarzuela</i>	1,6				1,8				1,5	
<i>Asistir al ballet o a la danza</i>	6,1				7,0				8,0	
<i>Asistir al circo</i>	8,2				7,7				7,3	
<i>Asistir a conciertos de música clásica</i>	7,7				8,6				9,4	
<i>Asistir a conciertos de música actual</i>	25,9				24,5				30,1	
Suelen escuchar música	84,4				87,2				87,2	
Ir al cine	49,1				54,0				57,8	
Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año										
Escribir	7,1				7,8				8,7	
Pintar o dibujar	13,2				13,7				16,1	
Otras artes plásticas	7,7				8,3				10,3	
Hacer fotografía	29,1				28,9				28,8	
Hacer vídeo	12,8				15,0				16,7	
Diseñar páginas web	2,6				3,0				3,2	
Hacer teatro	2,1				2,2				2,2	
Hacer danza, ballet, baile	3,9				4,9				6,2	
Tocar un instrumento musical	8,0				7,8				9,6	
Cantar en un coro	2,4				2,4				2,7	
10. PATRIMONIO										
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural										
Bienes inmuebles	16.409	16.559	16.795	17.107	17.302	17.450	17.579	17.621	17.199	17.981
Bienes muebles	12.134	13.472	14.760	19.320	20.370	22.114	22.938	22.578	23.400	23.342

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2010-2011, 2014-2015 y 2018-2019

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

CUADRO RESUMEN 2011-2020*

Conclusión

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS										
Museos y Colecciones Museo gráficas		1.529		1.522		1.521		1.481		1.510
Número de visitantes estimados (En miles)		57.216		58.418		59.909		65.403		20.366
Número medio de días de cierre provisional (COVID-19)										119
12. ARCHIVOS										
Documentos consultados en sala	207.305	212.466	129.553	112.752	100.676	106.432	100.189	88.330	94.806	42.033
Sesiones de trabajo en Internet (En miles)	1.047	1.138	1.324	1.328	1.481	1.579	1.747	1.914	2.180	2.521
13. BIBLIOTECAS										
Bibliotecas		6.835		6.717		6.636		6.458		
Puntos de servicio		8.900		8.730		8.564		8.285		
Bibliotecas por 100.000 habitantes		14,6		14,4		14,3		13,8		
Usuarios inscritos (En miles)		20.380		21.815		22.265		21.829		
Adultos		16.318		17.536		17.753		17.428		
Infantiles		4.062		4.278		4.512		4.401		
Número de visitas (En miles)		216.435		206.947		197.073		197.761		
14. LIBRO										
Libros inscritos en ISBN	96.862	90.978	76.803	79.224	79.397	86.000	89.962	81.228	90.073	78.422
En soporte papel	72.673	66.437	53.775	56.867	57.117	60.763	61.519	60.835	65.303	52.139
En otros soportes	24.189	24.541	23.028	22.357	22.280	25.237	28.443	20.393	24.770	26.283
De editores públicos	7.599	7.660	7.910	8.028	7.176	8.248	7.724	7.446	8.665	5.614
De editores privados	89.263	83.318	68.893	71.196	72.221	77.752	82.238	73.782	81.408	72.808
Infantil y juvenil	8.608	8.374	7.808	7.505	7.919	9.317	11.269	7.973	10.052	9.060
Libros de texto	12.431	10.158	7.669	9.781	11.273	10.884	7.886	5.185	5.776	7.957
Creación literaria	21.324	20.288	17.815	17.330	16.564	18.424	21.745	17.146	21.895	17.020
Ciencias Sociales y Humanidades	33.719	29.487	25.096	26.908	25.610	26.656	27.661	31.238	32.717	25.935
Científicos y técnicos	11.026	13.738	9.487	8.378	9.613	12.111	12.726	11.438	10.544	9.559
Tiempo libre	7.339	6.533	6.191	7.191	6.346	6.187	6.395	6.492	7.116	6.632
Otros	2.415	2.400	2.737	2.131	2.072	2.421	2.280	1.756	1.973	2.259
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES										
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	1.330	2.191	1.199	1.393	683	1.243	1.151	1.120	1.602	1.016
Espacios escénicos estables teatrales	1.621	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719
Salas de concierto	500	508	515	541	537	541	539	542	541	923
Compañías de teatro	3.626	3.261	3.227	3.617	3.640	3.743	3.966	4.144	4.252	4.329
Compañías de danza	875	889	913	937	964	1.001	833	876	917	930
Festivales teatrales	793	634	656	654	787	764	803	746	776	793
Espectadores en obras teatrales (En miles)	12.684	11.534	11.161	12.077	12.045	12.007	12.046	12.233	12.439	3.112
Espectadores en representaciones de género lírico (En miles)	991	805	738	701	664	666	704	744	778	95
Espectadores en representaciones de danza (En miles)	1.188	1.066	954	910	863	853	873	905	926	229
Espectadores en conciertos de música clásica (En miles)	4.843	4.733	4.538	4.400	4.532	4.680	4.972	5.114	5.291	1.093
Espectadores en conciertos de música popular (incluyendo macroconciertos)	27.192	26.138	23.029	22.476	22.050	25.361	26.801	27.750	28.274	5.938
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES										
Largometrajes producidos	199	182	231	216	255	254	241	266	265	222
Cortometrajes producidos	249	228	237	246	233	272	296	359	405	419
Cines	876	841	777	710	711	721	739	734	764	750
Salas de exhibición	4.044	4.003	3.908	3.700	3.588	3.554	3.618	3.589	3.695	3.701
Películas estrenadas	511	472	542	565	565	627	587	616	655	439
Películas exhibidas	1.506	1.482	1.629	1.590	1.750	1.678	1.806	1.947	1.835	1.686
Espectadores (Millones)	98,3	94,2	78,7	88,0	96,1	101,8	99,8	98,9	104,9	27,0
Recaudación (Millones de euros)	635,8	614,2	506,3	518,2	575,2	602,0	591,3	585,7	614,7	161,0
Festivales españoles de cine	80	36	44	43	45	37	33	30	36	62
17. ASUNTOS TAURINOS										
Profesionales vigentes en algún momento del periodo de referencia		6.703	6.665	6.608	6.448	6.177	6.060	5.497	5.357	4.964
Festejos	2.290	1.997	1.858	1.868	1.736	1.598	1.553	1.521	1.425	129
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA. Revisión CNE 2019⁽¹⁾ (En porcentaje)										
Aportación al PIB de las actividades culturales	2,6	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	
Aportación al VAB de las actividades culturales	2,7	2,6	2,5	2,5	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,3	3,3	3,1	3,2	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,5	3,4	3,2	3,3	3,3	3,4	3,4	3,6	3,6	
19. INDICADORES INTERNACIONALES										
Empleo cultural (En miles)	6622,2	6795,8	6770,4	6809,8	6835,0	6962,0	7185,5	7270,0	7363,4	7168,3
Empleo cultural (En porcentaje del total de empleo)	3,5	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	3,7	3,7	3,7	3,6
20. ESTADÍSTICA DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL										
Fundaciones inscritas						4.267	4.366	4.514	4.559	
Fundaciones tratadas válidas						2682	2651	2585	2307	
Activo total(En millones)						14790	15035	15055	15007	
Patrimonio neto (En millones)						11.897	12.249	12.234	12.267	

(1) Los resultados para años anteriores a 2015 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

IV. Resultados detallados

IV. A. Magnitudes transversales

1. Empleo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al empleo cultural. Se incluyen las personas ocupadas que desarrollan su actividad laboral en el ámbito cultural considerando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas culturales que se detallan más adelante. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan valorar la magnitud del empleo de este sector y conocer las principales características del mismo.

El empleo cultural se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Actividad económica y ocupación
- Sexo, tramos de edad y nivel de estudios
- Situación profesional y tipo de jornada
- Comunidad autónoma

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Población Activa (EPA)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística.

Se trata de una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada realizada por el Ministerio de Cultura y Deporte en la que se han considerado los ocupados que, desde el punto de vista conjunto de la profesión o de la actividad económica, quedan comprendidos en el ámbito cultural. Este tratamiento conjunto, que toma como base los criterios metodológicos marcados por la Oficina Estadística de la Unión Europea, EUROSTAT, es la principal característica de las estimaciones que se ofrecen.

Ha de hacerse notar, para una correcta interpretación de los resultados, que en la explotación se han considerado las medias anuales. Asimismo ha de tenerse en cuenta que desde 2018 se ha adaptado el ámbito de estudio en la medida de lo posible a los cambios introducidos por EUROSTAT a partir de febrero de 2018. Para años anteriores se ha elaborado una serie enlazada considerando las tasas disponibles. Para una correcta interpretación de los resultados que se presentan ha de tenerse en cuenta que los afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) con suspensión de empleo se consideran ocupados en la Encuesta de Población Activa.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Empleo cultural. Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

La *delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural* para la explotación que se presenta ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Conviene señalar que el ámbito ha sido ampliado, en relación al considerado en ediciones anteriores a 2018 de esta publicación, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT¹ difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

Concretamente las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la CNAE 2009)*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
 - 182 Reproducción de soportes grabados
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales
 - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales

¹ Concretamente se han añadido las ocupaciones 248 y 761.

En relación a las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a Fabricación de productos electrónicos de consumo (NACE rev2 264) ni a la Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268). Por lo que respecta a las ocupaciones, EUROSTAT no incluye a los Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762).

- 591 Actividades cinematográficas y de vídeo y de programas de televisión
 - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
 - 601 Actividades de radiodifusión
 - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
 - 741 Actividades de diseño especializado
 - 742 Actividades de fotografía
 - 743 Actividades de traducción e interpretación
 - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
 - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
 - Cualquier otra actividad económica si se trata de una ocupación cultural
- *Ocupaciones (se incluye su código según la CNO 2011)*
 - 245 Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos
 - 248 Arquitectos técnicos, topógrafos y diseñadores
 - 291 Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines
 - 292 Escritores, periodistas y lingüistas
 - 293 Artistas creativos e interpretativos
 - 373 Técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales, artísticas y culinarias
 - 383 Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones
 - 421 Empleados de bibliotecas y archivos
 - 761 Mecánicos de precisión en metales, ceramistas, vidrieros y artesanos
 - 762 Oficiales y operarios de las artes gráficas
 - Cualquier otra ocupación si se trata de una actividad económica cultural

No ha sido posible contemplar actividades culturales cuya delimitación requería mayor nivel de desglose tales como: Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cuatro cifras tales como 4743, 4761 o 4763 entre otros; las actividades de las agencias de noticias por estar en el epígrafe de cuatro cifras 6391 o la educación del ámbito cultural por estar en el epígrafe 8552. Se han incorporado en su conjunto epígrafes como el 245, que incluye entre otros el trabajo creativo de los arquitectos, o el 373, que incluye los técnicos y profesionales de apoyo a actividades artísticas, a pesar de incluir una parte de profesionales no correspondientes al ámbito cultural establecido. Frente a ello no ha sido posible considerar ocupaciones cuya delimitación requiere mayor nivel de desglose tales como los monitores de actividades recreativas o los profesores del ámbito cultural, epígrafes 3724, 2323 o 2324.

Una vez estimado el conjunto de empleo cultural de la forma descrita, las limitaciones derivadas del hecho de que la fuente de datos utilizada sea una investigación por muestreo han indicado la

necesidad de realizar determinadas agregaciones en las clasificaciones ofrecidas con la finalidad de evitar los altos errores de muestreo que afectan a las estimaciones de escasa magnitud. Así, para evitar problemas de representatividad muestral, no se presentan estimaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, lo que ha conllevado agrupar determinadas actividades, ocupaciones o comunidades autónomas.

Concretamente, siempre que ha sido posible, se han realizado las siguientes agrupaciones por actividad económica:

- *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales*
 - Incluye el código 910 de la CNAE 2009
- *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
 - Incluye el código 581 de la CNAE 2009
- *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión*
 - Incluye los códigos 591, 601 y 602 de la CNAE 2009
- *Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos*
 - Incluye los códigos 741, 742, 743 y 900 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
 - Incluye los códigos 181, 182, 264, 268, 322 y 592 de la CNAE 2009

Siempre que ha sido posible se ofrecen datos con el siguiente desglose por ocupaciones:

- *Escritores, periodistas y lingüistas*
 - Incluye el código 292 de la CNO 2011
- *Artistas creativos e interpretativos*
 - Incluye el código 293 de la CNO 2011
- *Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes*
 - Incluye los códigos 291 y 421 de la CNO 2011
- *Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural*
 - Incluye los códigos 245, 248, 373, 383, 761 y 762 de la CNO 2011

4. Notas a los cuadros

Nota general. En 2020, como consecuencia de la declaración del estado de alarma motivado por la pandemia del COVID-19, el tamaño muestral de las primeras entrevistas de EPA se ha visto afectado por lo que los coeficientes de variación de las estimaciones más desagregadas pueden ser superiores a lo habitual.

Nota a los cuadros 1.5, 1.8 y 1.10. Ha de tenerse en cuenta que no se presentan estimaciones en aquellas actividades u ocupaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2019	2020
	2019	2020	2019	2020	2019	2020		
TOTAL	710,2	668,1	3,6	3,5	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	425,9	391,5	4,0	3,8	60,0	58,6	54,3	54,3
Mujeres	284,3	276,6	3,1	3,2	40,0	41,4	45,7	45,7
GRUPO DE EDAD								
De 16 a 24 años	27,6	27,4	2,7	3,1	3,9	4,1	5,3	4,6
De 25 a 34 años	169,0	138,5	4,4	3,9	23,8	20,7	19,3	18,6
De 35 a 44 años	217,5	199,5	3,8	3,7	30,6	29,9	29,3	28,5
De 45 a 54 años	188,9	180,1	3,4	3,2	26,6	27,0	28,3	29,0
De 55 años en adelante	107,2	122,5	3,0	3,3	15,1	18,3	17,8	19,3
NIVEL DE ESTUDIOS								
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	87,0	73,1	1,4	1,2	12,3	10,9	32,3	30,6
Segunda etapa de educación secundaria	132,8	114,5	2,8	2,5	18,7	17,1	23,9	23,9
<i>Segunda etapa: Orientación general</i>	87,2	75,8	3,2	2,9	12,3	11,3	13,9	13,6
<i>Segunda etapa: Orientación profesional</i>	45,5	38,7	2,3	1,5	6,4	5,8	10,0	10,3
Educación superior o equivalente	490,5	480,5	5,7	5,5	69,1	71,9	43,8	45,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2019	2020
	2019	2020	2019	2020	2019	2020		
TOTAL	710,2	668,1	3,6	3,5	100	100	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL								
No asalariados	221,8	221,7	7,1	7,2	31,2	33,2	15,7	16,1
Asalariados	488,4	446,4	2,9	2,8	68,8	66,8	84,3	83,9
<i>Contrato indefinido</i>	362,2	350,8	2,9	2,9	51,0	52,5	62,2	63,7
<i>Contrato temporal</i>	126,3	95,6	2,9	2,5	17,8	14,3	22,1	20,2
TIPO DE JORNADA								
Tiempo completo	618,2	589,2	3,7	3,6	87,1	88,2	85,4	86,0
Tiempo parcial	92,0	78,9	3,2	2,9	12,9	11,8	14,6	14,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	710,2	668,1	100	100
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	40,3	39,6	5,7	5,9
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	44,5	46,6	6,3	7,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	76,1	67,7	10,7	10,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	158,9	148,4	22,4	22,2
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	107,6	86,2	15,1	12,9
Otras actividades económicas	282,8	279,6	39,8	41,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	710,2	668,1	100	100
Escritores, periodistas y lingüistas	72,1	82,5	10,1	12,3
Artistas creativos e interpretativos	68,8	54,1	9,7	8,1
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	28,5	28,9	4,0	4,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	388,5	367,6	54,7	55,0
Otras ocupaciones	152,3	135,0	21,5	20,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma (1)

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE EMPLEO	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	710,2	668,1	3,6	3,5
Andalucía	96,3	79,4	3,1	2,6
Aragón	15,2	14,2	2,6	2,5
Asturias (Principado de)	10,2	9,4	2,6	2,5
Baleares (Illes)	24,3	23,8	4,3	4,5
Canarias	31,6	21,0	3,5	2,5
Castilla y León	23,1	20,7	2,3	2,1
Castilla-La Mancha	20,6	19,8	2,5	2,5
Cataluña	156,5	153,6	4,5	4,6
Comunitat Valenciana	63,1	65,4	3,0	3,2
Galicia	34,1	34,8	3,1	3,2
Madrid (Comunidad de)	163,6	155,2	5,3	5,1
Murcia (Región de)	15,0	13,5	2,4	2,2
Navarra (Comunidad Foral de)	8,9	8,7	3,1	3,1
País Vasco	29,4	31,5	3,1	3,4
Cantabria, Extremadura, La Rioja, Ceuta y Melilla	18,4	17,4	2,2	2,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véanse notas metodológicas

1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	710,2	668,1	425,9	391,5	284,3	276,6
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	84,8	86,2	39,2	38,4	45,6	47,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	76,1	67,7	47,3	40,4	28,8	27,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	158,9	148,4	91,4	79,7	67,5	68,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	107,6	86,2	75,0	60,8	32,6	25,4
Otras actividades económicas	282,8	279,6	173,0	172,2	109,8	107,4
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5	4,0	3,8	3,1	3,2
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	60,0	58,6	40,0	41,4
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	46,2	44,6	53,8	55,4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	62,1	59,7	37,9	40,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	57,5	53,7	42,5	46,3
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	69,7	70,5	30,3	29,4
Otras actividades económicas	100	100	61,2	61,6	38,8	38,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,3	54,3	45,7	45,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	710,2	668,1	425,9	391,5	284,3	276,6
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	169,3	165,5	91,2	82,1	78,1	83,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	388,5	367,6	257,5	239,2	131,1	128,3
Otras ocupaciones	152,3	135,0	77,2	70,2	75,2	64,9
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5	4,0	3,8	3,1	3,2
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	60,0	58,6	40,0	41,4
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	53,9	49,6	46,1	50,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	66,3	65,1	33,7	34,9
Otras ocupaciones	100	100	50,7	52,0	49,3	48,0
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,3	54,3	45,7	45,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas ⁽¹⁾

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	710,2	668,1	27,6	27,4	575,4	518,2	107,2	122,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	84,8	86,2	-	-	65,4	62,3	16,3	19,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	76,1	67,7	-	5,2	61,8	49,5	11,4	13,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	158,9	148,4	7,4	-	132,9	122,3	18,7	21,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	107,6	86,2	-	-	87,8	64,8	15,2	18,3
Otras actividades económicas	282,8	279,6	9,9	10,4	227,4	219,3	45,5	49,9
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5	2,7	3,1	3,8	3,5	3,0	3,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,9	4,1	81,0	77,6	15,1	18,3
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	77,2	72,4	19,3	22,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	7,6	81,3	73,1	15,0	19,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	4,6	-	83,6	82,4	11,8	14,6
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	-	-	81,7	75,1	14,1	21,3
Otras actividades económicas	100	100	3,5	3,7	80,4	78,4	16,1	17,8
Distribución porcentual del empleo total	100	100	5,3	4,6	76,9	76,1	17,8	19,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	710,2	668,1	27,6	27,4	575,4	518,2	107,2	122,5
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	169,3	165,5	6,0	6,0	137,9	126,3	25,5	33,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	388,5	367,6	14,9	15,4	319,5	293,2	54,1	59,0
Otras ocupaciones	152,3	135,0	6,7	6,0	118,0	98,8	27,6	30,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5	2,7	3,1	3,8	3,5	3,0	3,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,9	4,1	81,0	77,6	15,1	18,3
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	3,5	3,6	81,4	76,3	15,1	20,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	3,8	4,2	82,2	79,8	13,9	16,0
Otras ocupaciones	100	100	4,4	4,4	77,5	73,2	18,1	22,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	5,3	4,6	76,9	76,1	17,8	19,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas ⁽¹⁾

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	710,2	668,1	87,0	73,1	132,8	114,5	490,5	480,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	84,8	86,2	-	-	15,2	10,8	65,1	71,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	76,1	67,7	5,3	-	11,8	11,8	59,0	52,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	158,9	148,4	14,4	12,1	36,2	26,4	108,4	110,0
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	107,6	86,2	34,5	25,3	30,0	28,0	43,1	33,0
Otras actividades económicas	282,8	279,6	28,4	27,9	39,5	37,6	214,9	214,1
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5	1,4	1,2	2,8	2,5	5,7	5,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	12,3	10,9	18,7	17,1	69,1	71,9
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	18,0	12,5	76,8	82,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	6,9	-	15,6	17,4	77,5	76,9
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	9,0	8,1	22,8	17,8	68,2	74,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	32,1	29,3	27,9	32,4	40,1	38,3
Otras actividades económicas	100	100	10,0	10,0	14,0	13,4	76,0	76,6
Distribución porcentual del empleo total	100	100	32,3	30,6	23,9	23,9	43,8	45,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	710,2	668,1	87,0	73,1	132,8	114,5	490,5	480,5
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	169,3	165,5	8,3	6,7	20,5	19,6	140,5	139,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	388,5	367,6	56,4	47,0	70,5	61,2	261,7	259,4
Otras ocupaciones	152,3	135,0	22,3	19,4	41,8	33,7	88,3	82,0
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5	1,4	1,2	2,8	2,5	5,7	5,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	12,3	10,9	18,7	17,1	69,1	71,9
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	4,9	4,1	12,1	11,8	83,0	84,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	14,5	12,8	18,1	16,6	67,3	70,6
Otras ocupaciones	100	100	14,6	14,4	27,4	24,9	57,9	60,7
Distribución porcentual del empleo total	100	100	32,3	30,6	23,9	23,9	43,8	45,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	710,2	668,1	221,8	221,7	488,4	446,4	362,2	350,8	126,3	95,6
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	84,8	86,2	11,1	8,8	73,7	77,4	55,5	63,1	18,2	14,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	76,1	67,7	8,5	6,6	67,6	61,1	48,9	44,5	18,7	16,7
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	158,9	148,4	92,7	90,1	66,3	58,3	39,7	44,1	26,6	14,2
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	107,6	86,2	24,1	22,7	83,5	63,5	71,9	54,5	11,6	9,0
Otras actividades económicas	282,8	279,6	85,5	93,5	197,4	186,0	146,2	144,6	51,2	41,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5	7,1	7,2	2,9	2,8	2,9	2,9	2,9	2,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	31,2	33,2	68,8	66,8	51,0	52,5	17,8	14,3
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	13,0	10,2	87,0	89,8	65,5	73,2	21,5	16,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	11,2	9,8	88,8	90,2	64,3	65,6	24,5	24,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	100	100	58,3	60,7	41,7	39,3	25,0	29,7	16,7	9,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	22,4	26,3	77,6	73,7	66,8	63,2	10,8	10,4
Otras actividades económicas	100	100	30,2	33,5	69,8	66,5	51,7	51,7	18,1	14,8
Distribución porcentual del empleo total	100	100	15,7	16,1	84,3	83,9	62,2	63,7	22,1	20,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	710,2	668,1	221,8	221,7	488,4	446,4	362,2	350,8	126,3	95,6
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	169,3	165,5	57,0	56,0	112,3	109,5	73,2	78,4	39,1	31,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	388,5	367,6	137,4	140,1	251,1	227,4	193,2	181,3	58,0	46,1
Otras ocupaciones	152,3	135,0	27,3	25,6	125,0	109,5	95,8	91,1	29,2	18,4
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5	7,1	7,2	2,9	2,8	2,9	2,9	2,9	2,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	31,2	33,2	68,8	66,8	51,0	52,5	17,8	14,3
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	33,7	33,8	66,3	66,2	43,2	47,4	23,1	18,8
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	35,4	38,1	64,6	61,9	49,7	49,3	14,9	12,5
Otras ocupaciones	100	100	17,9	18,9	82,1	81,1	62,9	67,4	19,2	13,6
Distribución porcentual del empleo total	100	100	15,7	16,1	84,3	83,9	62,2	63,7	22,1	20,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	710,2	668,1	618,2	589,2	92,0	78,9
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	84,8	86,2	72,2	75,2	12,6	11,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	76,1	67,7	64,3	59,4	11,8	8,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	158,9	148,4	127,9	123,3	31,1	25,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	107,6	86,2	100,4	79,7	7,1	6,5
Otras actividades económicas	282,8	279,6	253,4	251,6	29,4	28,0
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5	3,7	3,6	3,2	2,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	87,1	88,2	12,9	11,8
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	85,2	87,2	14,8	12,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	84,6	87,6	15,4	12,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	80,4	83,1	19,6	16,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	93,4	92,5	6,6	7,5
Otras actividades económicas	100	100	89,6	90,0	10,4	10,0
Distribución porcentual del empleo total	100	100	85,4	86,0	14,6	14,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	710,2	668,1	618,2	589,2	92,0	78,9
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	169,3	165,5	132,6	138,1	36,7	27,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	388,5	367,6	354,6	332,0	33,9	35,5
Otras ocupaciones	152,3	135,0	131,1	119,0	21,3	16,0
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,6	3,5	3,7	3,6	3,2	2,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	87,1	88,2	12,9	11,8
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	78,3	83,4	21,7	16,6
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	91,3	90,3	8,7	9,7
Otras ocupaciones	100	100	86,0	88,1	14,0	11,9
Distribución porcentual del empleo total	100	100	85,4	86,0	14,6	14,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

2. Empresas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible relativa al número de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, delimitado a estos efectos tal y como se describe más adelante, ofreciéndose desgloses por las siguientes características:

- Actividad económica principal.
- Tamaño según el número de asalariados.
- Condición jurídica de la empresa.
- Comunidad autónoma.
- Edad de las empresas y sexo de la persona física en empresas cuyo soporte legal es una persona física.

Por otra, para aquellas actividades en las que ello ha sido posible, se ofrecen determinados agregados económicos tales como volumen de negocio, valor de la producción, valor añadido a coste de los factores, gastos de personal, inversión en activos materiales, personal ocupado, coste laboral por trabajador e indicadores vinculados a la demografía empresarial.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, para los datos relativos al número de empresas, el **Directorio Central de Empresas (DIRCE)**, para los datos relativos a magnitudes económicas de determinadas ramas de actividad, la **Estadística Estructural de Empresas (EEE)**, la **Estadística de Productos en el Sector Servicios (EPSS)**, la **Encuesta Anual de Coste Laboral (EACL)**, los **Indicadores de Actividad del Sector Servicios (IASS)** y los **Índices de Cifras de Negocios en la Industria (ICN)**, y para los datos relativos a indicadores demográficos, la **Demografía Armonizada de Empresas (DAE)**. En todos los casos se trata de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Por lo que se refiere al Directorio Central de Empresas (DIRCE), su principal objetivo es disponer de un marco para la elaboración de diversas encuestas y proporcionar datos estructurales del número de empresas existentes en España clasificados según su actividad económica principal, intervalos de asalariados, condición jurídica e implantación geográfica. Se trata de una estadística administrativa elaborada a partir de datos primarios procedentes de diversas fuentes de origen administrativo y estadístico (Impuesto sobre Actividades Económicas, Retenciones sobre Rentas de Trabajo, Cuentas de Cotización de la Seguridad Social y otras fuentes administrativas y estadísticas), complementados con la información procedente de las operaciones estadísticas corrientes del INE. Los datos son sometidos a un sistema de armonización e integración con el objeto de conseguir reunir en un sistema de

información único las empresas españolas ubicadas en el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que los datos de cada año recogidos en esta fuente se corresponden con el primer día del mismo.

Por lo que respecta a la operación estadística publicada por el INE a partir del 2015, la Estadística Estructural de Empresas, que aplica un tratamiento homogéneo en la industria, el comercio y los servicios, su finalidad es disponer de una información básica para el conocimiento de la realidad de estos sectores económicos y para el análisis de sus principales características estructurales.

Un análisis más preciso de algunas características de los servicios se obtiene de la Estadística de Productos en el Sector Servicios, así como de los Indicadores de Actividad del Sector Servicios y los Índices de Cifras de Negocios en la Industria que tienen como objetivo medir la evolución de la actividad de las empresas que forman parte de estos sectores en España. La Encuesta Anual de Coste Laboral tiene como objetivo conocer los niveles anuales del coste laboral medio por trabajador y sus componentes.

Ha de tenerse en cuenta que los resultados de estas operaciones estadísticas se difunden desde 2008 con la nueva clasificación de actividades económicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 (CNAE 2009), que sustituyó a la CNAE 93.

El detalle de los aspectos metodológicos de los proyectos citados puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas a incluir en el ámbito cultural* de los datos que se presentan ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) de cada una de las fuentes citadas.

Así por lo que se refiere a los datos relativos al **número de empresas**, obtenidos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), en la delimitación del ámbito cultural se han considerado las empresas cuya actividad económica principal es una de las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas CNAE-2009).*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas.
 - 182 Reproducción de soportes grabados.
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo.
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos.
 - 3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales.

- 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados.
- 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados.
- 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados.
- 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados.
- 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.
- 5821 Edición de videojuegos.
- 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión.
- 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical.
- 601 Actividades de radiodifusión.
- 602 Actividades de programación y emisión de televisión.
- 6391 Actividades de agencias de noticias.
- 741 Actividades de diseño especializado
- 742 Actividades de fotografía.
- 743 Actividades de traducción e interpretación.
- 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos.
- 8552 Educación cultural.
- 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

No ha sido posible sin embargo contemplar otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario, por estar incluidas en epígrafes agregados a otras actividades no consideradas culturales.

En ocasiones se han realizado las siguientes agregaciones:

- *En determinadas actividades de la industria y los servicios.*
 - *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.*
Incluye el código 910 de la CNAE 2009.
 - *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.*
Incluye el código 581 de la CNAE 2009.
 - *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical.*
Incluye los códigos 591, 592, 601 y 602 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de agencias de noticias.*
Incluye el código 6391 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos.*
Incluye los códigos 900 y 741 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de fotografía.*
Incluye el código 742 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de traducción e interpretación.*
Incluye el código 743 de la CNAE 2009.

- *Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.*
Incluye los códigos 181 y 182 de la CNAE 2009.
- *Edición de videojuegos.*
Incluye el código 5821 de la CNAE 2009.
- *Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales.*
Incluye los códigos 264, 268 y 322 de la CNAE 2009.
- *Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.*
Incluye el código 3212 de la CNAE 2009.
- *Educación cultural.*
Incluye el código 8552 de la CNAE 2009.
- *En determinadas actividades del comercio y alquiler.*
Incluye los códigos 4743, 4761, 4762, 4763 y 7722 de la CNAE 2009.

Por lo que respecta a la información de determinados agregados económicos de empresas cuya actividad económica principal es cultural, esta información no ha podido obtenerse para las ramas de actividad correspondientes a los códigos, 268 y 8552.

En cuanto a los índices de volumen de negocio que se presentan, solo se ha podido obtener información de las siguientes divisiones de la CNAE-2009:

- 18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.
- 58 Edición.
- 59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical.
- 60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión.

Adicionalmente, para los costes laborales por trabajador y para los indicadores demográficos de empresas, se ofrece información de las siguientes divisiones:

- 90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

4. Principales conceptos

Actividad económica. En el DIRCE, la actividad económica principal se determina fundamentalmente a partir del epígrafe fiscal presente tanto en el Impuesto sobre Actividades Económicas como en Licencias Fiscales y del código de actividad económica que figura en las Cuentas de Cotización de la Seguridad Social. En el resto de las fuentes utilizadas, se entiende por actividad principal aquella que genera el mayor valor añadido. Ante la dificultad que supone para las empresas el cálculo del valor añadido cuando realizan varias actividades, se

considera como actividad principal aquella que genera mayor cifra de negocios o, en su defecto, la que emplee un mayor número de personas ocupadas.

Empresa. Se corresponde con el concepto de empresa estadística, la combinación más pequeña de unidades jurídicas que produce bienes o servicios y que disfruta de una cierta autonomía de decisión principalmente a la hora de emplear los recursos de los que dispone. De esta forma, una empresa puede llevar a cabo más de una actividad económica, puede estar presente en más de una ubicación y puede estar compuesta por una o más unidades legales.

Empresa Cultural. Se considera como tal el conjunto de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, considerándose a los efectos de este capítulo las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras.

Tamaño de la empresa. Medido en número de asalariados, se obtiene prioritariamente a través de las distintas encuestas económicas que realizan habitualmente el INE y otros Organismos.

Condición jurídica. La condición jurídica se determina fundamentalmente por la primera letra del identificador NIF, presente en todas las fuentes de entrada.

Clasificación geográfica. Se corresponde con la ubicación de la sede social de la Empresa.

Volumen de negocio. Comprende los importes facturados por la empresa durante el año de referencia, corresponde a las ventas netas de bienes y prestación de servicios que son objeto de las actividades ordinarias de la empresa. No incluye el IVA ni otros impuestos similares deducibles. Las ventas netas se obtienen descontando los rappels sobre ventas (descuentos y bonificaciones que se basan en alcanzar un determinado volumen de pedidos), las devoluciones y otros descuentos por defectos de calidad o por retrasos en la entrega. El volumen de negocio no comprende la venta de activos fijos ni las subvenciones cobradas por producir.

Valor de la producción. Mide el importe de los bienes y servicios producidos por la empresa durante el ejercicio. Se define como el volumen de negocio, más o menos las variaciones de las existencias de productos terminados, trabajos en curso y bienes y servicios comprados para la reventa, menos las compras de bienes y servicios para la reventa, más los trabajos realizados por la empresa para su activo y los otros ingresos de gestión (excluidas las subvenciones).

Valor añadido bruto a precios de mercado. Se calcula a partir del valor de la producción menos los gastos de explotación distintos de los destinados a la reventa (consumo de materias primas, productos intermedios y otros aprovisionamientos y gastos en servicios exteriores).

Valor añadido a coste de los factores. Se calcula a partir del valor añadido bruto a precios de mercado, deduciendo todos los impuestos ligados a la

producción y a los productos y sumando las subvenciones a la explotación.

Gastos de personal. Se entiende por gastos de personal el importe total agregado de los pagos efectuados por la empresa durante el año de referencia en concepto de sueldos y salarios, indemnizaciones, seguridad social y otros gastos de personal.

Inversión en activos materiales. La inversión en activos materiales se define como los incrementos en el valor de los bienes materiales destinados a ser utilizados en la actividad de la empresa de forma duradera, en el año de referencia. Se trata de inversión bruta. Se incluyen los aumentos de valor que se produzcan en los distintos tipos de activos materiales, que tengan su origen en compras a terceros de bienes nuevos o usados; en producción propia de activos materiales, o en trabajos realizados por la propia empresa o por terceros sobre elementos ya existentes con objeto de aumentar su capacidad productiva, su rendimiento o su vida útil. Se incluye el "leasing" como una forma más de adquisición de activos o de inversión por parte del arrendatario. Las operaciones de inversión se reflejan por el total de su valor, valorándose las compras a precios de adquisición, sin incluir el IVA deducible e incluyendo los gastos de transporte, instalación, los costes de la transferencia de la propiedad y otros impuestos no deducibles. Los trabajos realizados por la empresa con sus propios recursos se valoran a precios de coste y el leasing por el valor al contado de los bienes adquiridos.

Personal ocupado. Conjunto de personas que, formando parte de la empresa, contribuyen mediante la aportación de su trabajo, sea remunerado o no, a las actividades de la misma. Se incluyen los propietarios que trabajan, los socios que trabajan con regularidad en la unidad y los familiares no remunerados que trabajan con regularidad en la unidad. También se incluyen las personas que, aunque trabajan fuera de empresa, pertenecen a ella y son retribuidas por ella. El personal ocupado comprende tanto el personal fijo como el eventual, ya sea a jornada completa como parcial.

Índices del volumen de negocios. Reflejan la evolución de la actividad de las empresas del sector correspondiente a través del volumen de negocios. Los índices que se presentan se corresponden con la media aritmética de los índices de los doce meses, que para el año base, año 2015, es igual a 100.

Coste laboral. Se define como el coste en que incurre el empleador por la utilización del factor trabajo. El coste laboral bruto es la suma de todos los componentes de coste (coste salarial, cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social, cotizaciones voluntarias, prestaciones sociales directas, indemnizaciones por despido, gastos en formación profesional, gastos en transporte, gastos de carácter social y otros gastos). Deduciendo las diversas subvenciones recibidas de las Administraciones Públicas se obtiene en términos netos (coste laboral neto).

Coste salarial (Sueldos y salarios). Comprende todas las percepciones económicas realizadas a los

trabajadores, en efectivo o en especie, por la prestación profesional de los servicios laborales por cuenta ajena, ya retribuyan el trabajo efectivo o los periodos de descanso computables como de trabajo. Las percepciones salariales comprenden: el salario base, los complementos salariales, pagos por horas extraordinarias y/o complementarias, gratificaciones extraordinarias, salario en especie y los pagos a planes de ahorro de los empleados.

Indicadores de demografía empresarial. Se trata de una selección de indicadores obtenidos mediante la estadística de Demografía Armonizada de Empresas ofrecida por el INE. Los principales conceptos son: stock de empresas, que considera el conjunto de unidades que han permanecido activas durante todo o parte del año (esto es, contabiliza las empresas que permanecen activas al final del periodo más las empresas que han cesado totalmente sus actividades a lo largo del mismo); nacimientos de empresas (conjunto de unidades que a lo largo del año han creado una combinación de nuevos factores de producción sin vinculación con otras empresas anteriormente existentes); muertes de empresas (conjunto de unidades que a lo largo del año han disuelto todos sus factores de producción sin vinculación con otras empresas que pudieran comenzar a operar).

A partir de estos conceptos se calculan las *tasas de nacimientos y las tasas de muertes* que se calculan como el cociente entre los nacimientos o las muertes y el stock para un determinado año. Adicionalmente, se incluye *una tasa de supervivencia acumulada a 3 años* para aquellas empresas que continúan activas 3 años después de su nacimiento.

5. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 2.1 a 2.9 y Anexos 1, 3, 5 y 7. El concepto de empresa utilizado en el DIRCE ha sido reformulado por el INE, por lo que la comparación de

resultados de 2019 en adelante con periodos anteriores se restringe parcialmente.

Nota al cuadro 2.8. Se incorpora por primera vez información relativa a la edad de las empresas, entendiéndose como edad el periodo en el que la unidad fue detectada por primera vez en el DIRCE.

Nota al cuadro 2.9. Se incorpora por primera vez información del sexo de las personas físicas, en aquellas empresas que tienen por soporte legal a una persona física.

Nota al cuadro 2.14. Se incorpora por primera vez una selección de indicadores obtenidos mediante la Demografía Armonizada de Empresas ofrecida por el INE.

Nota a los Anexos 1 y 2. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal es publicidad (código 731 de la CNAE 2009). La información sobre el número de empresas se presenta con desgloses según: la actividad económica principal, el número de asalariados, la condición jurídica de la empresa y la comunidad autónoma. Asimismo, se ofrece información de las principales magnitudes económicas de estas empresas.

Nota a los Anexos 3 a 6. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con la *Edición de programas informáticos*, la *Programación, consultoría y otras actividades relacionadas* o el *Proceso de datos, hosting y portales web*, (códigos 582, 620 y 631 de la CNAE 2009), con desgloses para el volumen de negocio según servicios prestados. Adicionalmente se ofrece información de las principales magnitudes económicas para la *Edición de videojuegos* (código 5821).

Nota a los Anexos 7 a 9. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con los *Servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico*, (códigos 711 de la CNAE 2009), con desgloses análogos a los ofrecidos en los anexos anteriores.

2.1. Empresas culturales por actividad económica principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	127.581	132.203	100	100
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS	108.440	113.617	85,0	85,9
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.772	4.950	3,7	3,7
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.459	7.260	5,8	5,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.606	9.695	7,5	7,3
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	7.657	7.781	6,0	5,9
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	322	330	0,3	0,2
601 Actividades de radiodifusión	937	918	0,7	0,7
602 Actividades de programación y emisión de televisión	690	666	0,5	0,5
6391 Actividades de agencias de noticias	75	75	0,1	0,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	44.862	49.122	35,2	37,2
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	41.217	45.477	32,3	34,4
741 Actividades de diseño especializado	3.645	3.645	2,9	2,8
742 Actividades de fotografía	13.320	13.961	10,4	10,6
743 Actividades de traducción e interpretación	10.158	10.466	8,0	7,9
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.285	14.071	11,2	10,6
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	13.054	12.775	10,2	9,7
182 Reproducción de soportes grabados	1.231	1.296	1,0	1,0
5821 Edición de videojuegos	111	151	0,1	0,1
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	405	412	0,3	0,3
264 y 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y productos electrónicos de cor	115	115	0,1	0,1
322 Fabricación de instrumentos musicales	290	297	0,2	0,2
3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.786	1.744	1,4	1,3
8552 Educación cultural	1.601	1.710	1,3	1,3
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER	19.141	18.586	15,0	14,1
4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establec. especializados	1.268	1.269	1,0	1,0
4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	6.457	6.428	5,1	4,9
4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establec. especializac	10.794	10.358	8,5	7,8
4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establec. especializados	70	74	0,1	0,1
7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	552	457	0,4	0,3
Empresas culturales en porcentaje del total de empresas	3,8	3,9		

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.2. Empresas culturales por número de asalariados ⁽¹⁾

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS	127.581	132.203	108.440	113.617	19.141	18.586
Sin asalariados	85.565	89.386	74.404	78.979	11.161	10.407
De 1 a 5 asalariados	34.038	34.495	26.394	26.718	7.644	7.777
De 6 a 9 asalariados	3.242	3.360	3.033	3.114	209	246
De 10 a 49 asalariados	3.987	4.125	3.876	3.987	111	138
De 50 a 99 asalariados	333	348	327	340	6	8
De 100 a 499 asalariados	371	330	365	325	6	5
De 500 y más asalariados	45	159	41	154	4	5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Sin asalariados	67,1	67,6	68,6	69,5	58,3	56,0
De 1 a 5 asalariados	26,7	26,1	24,3	23,5	39,9	41,8
De 6 a 9 asalariados	2,5	2,5	2,8	2,7	1,1	1,3
De 10 a 49 asalariados	3,1	3,1	3,6	3,5	0,6	0,7
De 50 a 99 asalariados	0,3	0,3	0,3	0,3	0,0	0,0
De 100 a 499 asalariados	0,3	0,2	0,3	0,3	0,0	0,0
De 500 y más asalariados	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.3. Empresas culturales por condición jurídica ⁽¹⁾

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS	127.581	132.203	108.440	113.617	19.141	18.586
Personas físicas	80.926	85.816	66.504	72.019	14.422	13.797
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	36.567	36.090	32.849	32.262	3.718	3.828
Otras formas jurídicas	10.088	10.297	9.087	9.336	1.001	961
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Personas físicas	63,4	64,9	61,3	63,4	75,3	74,2
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	28,7	27,3	30,3	28,4	19,4	20,6
Otras formas jurídicas	7,9	7,8	8,4	8,2	5,2	5,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS	127.581	132.203	108.440	113.617	19.141	18.586
Andalucía	16.933	17.742	13.130	14.009	3.803	3.733
Aragón	3.107	3.267	2.608	2.767	499	500
Asturias (Principado de)	2.657	2.653	2.073	2.109	584	544
Baleares (Illes)	3.420	3.600	3.082	3.282	338	318
Canarias	5.544	5.869	4.755	5.103	789	766
Cantabria	1.199	1.243	949	1.006	250	237
Castilla y León	5.307	5.406	4.024	4.156	1.283	1.250
Castilla-La Mancha	3.420	3.560	2.634	2.776	786	784
Cataluña	25.585	26.332	22.989	23.819	2.596	2.513
Comunitat Valenciana	12.467	13.068	10.406	11.107	2.061	1.961
Extremadura	1.920	2.012	1.494	1.561	426	451
Galicia	7.033	7.158	5.770	5.934	1.263	1.224
Madrid (Comunidad de)	27.715	28.595	25.109	26.092	2.606	2.503
Murcia (Región de)	2.667	2.783	2.129	2.270	538	513
Navarra (Comunidad Foral de)	1.644	1.716	1.412	1.489	232	227
País Vasco	6.010	6.218	5.125	5.349	885	869
Rioja (La)	701	725	572	604	129	121
Ceuta y Melilla	252	256	179	184	73	72
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	13,3	13,4	12,1	12,3	19,9	20,1
Aragón	2,4	2,5	2,4	2,4	2,6	2,7
Asturias (Principado de)	2,1	2,0	1,9	1,9	3,1	2,9
Baleares (Illes)	2,7	2,7	2,8	2,9	1,8	1,7
Canarias	4,3	4,4	4,4	4,5	4,1	4,1
Cantabria	0,9	0,9	0,9	0,9	1,3	1,3
Castilla y León	4,2	4,1	3,7	3,7	6,7	6,7
Castilla-La Mancha	2,7	2,7	2,4	2,4	4,1	4,2
Cataluña	20,1	19,9	21,2	21,0	13,6	13,5
Comunitat Valenciana	9,8	9,9	9,6	9,8	10,8	10,6
Extremadura	1,5	1,5	1,4	1,4	2,2	2,4
Galicia	5,5	5,4	5,3	5,2	6,6	6,6
Madrid (Comunidad de)	21,7	21,6	23,2	23,0	13,6	13,5
Murcia (Región de)	2,1	2,1	2,0	2,0	2,8	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
País Vasco	4,7	4,7	4,7	4,7	4,6	4,7
Rioja (La)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,7	0,7
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal. 2020 ⁽¹⁾

	TOTAL	Sin asalariados	De 1 a 5	De 6 a 9	De 10 a 49	De 50 a 99	De 100 a 499	De 500 y más
VALORES ABSOLUTOS	132.203	89.386	34.495	3.360	4.125	348	330	159
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	113.617	78.979	26.718	3.114	3.987	340	325	154
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	4.950	3.126	1.310	202	259	24	18	11
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.260	4.199	2.379	274	317	39	28	24
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	9.695	5.288	3.190	372	629	65	90	61
Actividades de agencias de noticias	75	24	29	5	12	3	1	1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	49.122	38.949	7.774	931	1.213	94	123	38
Actividades de fotografía	13.961	10.835	2.966	99	56	2	3	0
Actividades de traducción e interpretación	10.466	9.255	1.077	66	58	4	1	5
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.071	5.841	6.275	784	1.032	84	42	13
Edición de videojuegos	151	18	71	16	37	1	8	0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	412	232	124	18	33	2	2	1
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.744	1.053	559	57	68	6	1	0
Educación cultural	1.710	159	964	290	273	16	8	0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	18.586	10.407	7.777	246	138	8	5	5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	67,6	26,1	2,5	3,1	0,3	0,2	0,1
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	69,5	23,5	2,7	3,5	0,3	0,3	0,1
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	100	63,2	26,5	4,1	5,2	0,5	0,4	0,2
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	57,8	32,8	3,8	4,4	0,5	0,4	0,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	100	54,5	32,9	3,8	6,5	0,7	0,9	0,6
Actividades de agencias de noticias	100	32,0	38,7	6,7	16,0	4,0	1,3	1,3
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	79,3	15,8	1,9	2,5	0,2	0,3	0,1
Actividades de fotografía	100	77,6	21,2	0,7	0,4	0,0	0,0	0,0
Actividades de traducción e interpretación	100	88,4	10,3	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	41,5	44,6	5,6	7,3	0,6	0,3	0,1
Edición de videojuegos	100	11,9	47,0	10,6	24,5	0,7	5,3	0,0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	100	56,3	30,1	4,4	8,0	0,5	0,5	0,2
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	60,4	32,1	3,3	3,9	0,3	0,1	0,0
Educación cultural	100	9,3	56,4	17,0	16,0	0,9	0,5	0,0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	56,0	41,8	1,3	0,7	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal. 2020 ⁽¹⁾

	TOTAL	Personas físicas	Sociedades	Otras formas
VALORES ABSOLUTOS	132.203	85.816	36.090	10.297
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	113.617	72.019	32.262	9.336
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.950	1.319	1.347	2.284
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.260	1.596	4.678	986
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.695	2.570	6.144	981
Actividades de agencias de noticias	75	24	45	6
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	49.122	38.449	7.547	3.126
Actividades de fotografía	13.961	11.549	1.961	451
Actividades de traducción e interpretación	10.466	9.247	1.080	139
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.071	5.175	8.043	853
Edición de videojuegos	151	15	134	2
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	412	223	179	10
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.744	1.081	576	87
Educación cultural	1.710	771	528	411
En determinadas actividades del comercio y alquiler	18.586	13.797	3.828	961
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	64,9	27,3	7,8
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	63,4	28,4	8,2
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	26,6	27,2	46,1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	22,0	64,4	13,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	100	26,5	63,4	10,1
Actividades de agencias de noticias	100	32,0	60,0	8,0
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	78,3	15,4	6,4
Actividades de fotografía	100	82,7	14,0	3,2
Actividades de traducción e interpretación	100	88,4	10,3	1,3
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	36,8	57,2	6,1
Edición de videojuegos	100	9,9	88,7	1,3
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	54,1	43,4	2,4
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	62,0	33,0	5,0
Educación cultural	100	45,1	30,9	24,0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	74,2	20,6	5,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

Continúa

TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	
VALORES ABSOLUTOS	132.203	113.617	4.950	7.260	9.695
Andalucía	17.742	14.009	580	700	1.035
Aragón	3.267	2.767	169	138	166
Asturias (Principado de)	2.653	2.109	82	107	125
Balears (Illes)	3.600	3.282	144	169	208
Canarias	5.869	5.103	199	217	560
Cantabria	1.243	1.006	37	63	58
Castilla y León	5.406	4.156	367	220	193
Castilla-La Mancha	3.560	2.776	126	133	154
Cataluña	26.332	23.819	1.335	1.594	1.874
Comunitat Valenciana	13.068	11.107	388	639	752
Extremadura	2.012	1.561	69	66	111
Galicia	7.158	5.934	237	314	377
Madrid (Comunidad de)	28.595	26.092	887	2.389	3.107
Murcia (Región de)	2.783	2.270	90	93	170
Navarra (Comunidad Foral de)	1.716	1.489	78	101	131
País Vasco	6.218	5.349	119	267	644
Rioja (La)	725	604	35	34	19
Ceuta y Melilla	256	184	8	16	11
	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
VALORES ABSOLUTOS	75	49.122	13.961	10.466	14.071
Andalucía	5	5.506	2.285	1.411	1.732
Aragón	1	1.336	384	165	301
Asturias (Principado de)	0	1.023	276	156	260
Balears (Illes)	2	1.682	453	226	323
Canarias	2	2.457	646	349	590
Cantabria	0	483	158	61	113
Castilla y León	1	1.795	591	300	550
Castilla-La Mancha	1	1.123	471	197	474
Cataluña	6	10.220	2.432	2.683	2.905
Comunitat Valenciana	3	4.742	1.668	983	1.503
Extremadura	0	717	264	54	235
Galicia	3	2.826	790	453	719
Madrid (Comunidad de)	20	11.305	2.165	2.620	3.000
Murcia (Región de)	2	893	421	154	386
Navarra (Comunidad Foral de)	0	676	187	89	183
País Vasco	29	1.962	648	510	707
Rioja (La)	0	311	80	36	69
Ceuta y Melilla	0	65	42	19	21

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2020⁽¹⁾

Continúa

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
VALORES ABSOLUTOS	151	412	1.744	1.710	18.586
Andalucía	18	76	486	175	3.733
Aragón	4	19	37	47	500
Asturias (Principado de)	4	6	41	29	544
Baleares (Illes)	2	3	38	32	318
Canarias	8	7	18	50	766
Cantabria	2	1	14	16	237
Castilla y León	6	9	52	72	1.250
Castilla-La Mancha	2	21	21	53	784
Cataluña	34	74	393	269	2.513
Comunitat Valenciana	14	55	160	200	1.961
Extremadura	0	3	14	28	451
Galicia	3	33	94	85	1.224
Madrid (Comunidad de)	38	71	270	220	2.503
Murcia (Región de)	4	3	21	33	513
Navarra (Comunidad Foral de)	1	7	5	31	227
País Vasco	11	23	75	354	869
Rioja (La)	0	1	5	14	121
Ceuta y Melilla	0	0	0	2	72

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2020⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	13,4	12,3	11,7	9,6	10,7
Aragón	2,5	2,4	3,4	1,9	1,7
Asturias (Principado de)	2,0	1,9	1,7	1,5	1,3
Balears (Illes)	2,7	2,9	2,9	2,3	2,1
Canarias	4,4	4,5	4,0	3,0	5,8
Cantabria	0,9	0,9	0,7	0,9	0,6
Castilla y León	4,1	3,7	7,4	3,0	2,0
Castilla-La Mancha	2,7	2,4	2,5	1,8	1,6
Cataluña	19,9	21,0	27,0	22,0	19,3
Comunitat Valenciana	9,9	9,8	7,8	8,8	7,8
Extremadura	1,5	1,4	1,4	0,9	1,1
Galicia	5,4	5,2	4,8	4,3	3,9
Madrid (Comunidad de)	21,6	23,0	17,9	32,9	32,0
Murcia (Región de)	2,1	2,0	1,8	1,3	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,6	1,4	1,4
País Vasco	4,7	4,7	2,4	3,7	6,6
Rioja (La)	0,5	0,5	0,7	0,5	0,2
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1

	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	6,7	11,2	16,4	13,5	12,3
Aragón	1,3	2,7	2,8	1,6	2,1
Asturias (Principado de)	0,0	2,1	2,0	1,5	1,8
Balears (Illes)	2,7	3,4	3,2	2,2	2,3
Canarias	2,7	5,0	4,6	3,3	4,2
Cantabria	0,0	1,0	1,1	0,6	0,8
Castilla y León	1,3	3,7	4,2	2,9	3,9
Castilla-La Mancha	1,3	2,3	3,4	1,9	3,4
Cataluña	8,0	20,8	17,4	25,6	20,6
Comunitat Valenciana	4,0	9,7	11,9	9,4	10,7
Extremadura	0,0	1,5	1,9	0,5	1,7
Galicia	4,0	5,8	5,7	4,3	5,1
Madrid (Comunidad de)	26,7	23,0	15,5	25,0	21,3
Murcia (Región de)	2,7	1,8	3,0	1,5	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	0,0	1,4	1,3	0,9	1,3
País Vasco	38,7	4,0	4,6	4,9	5,0
Rioja (La)	0,0	0,6	0,6	0,3	0,5
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,3	0,2	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

Conclusión

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	11,9	18,4	27,9	10,2	20,1
Aragón	2,6	4,6	2,1	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	2,6	1,5	2,4	1,7	2,9
Baleares (Illes)	1,3	0,7	2,2	1,9	1,7
Canarias	5,3	1,7	1,0	2,9	4,1
Cantabria	1,3	0,2	0,8	0,9	1,3
Castilla y León	4,0	2,2	3,0	4,2	6,7
Castilla-La Mancha	1,3	5,1	1,2	3,1	4,2
Cataluña	22,5	18,0	22,5	15,7	13,5
Comunitat Valenciana	9,3	13,3	9,2	11,7	10,6
Extremadura	0,0	0,7	0,8	1,6	2,4
Galicia	2,0	8,0	5,4	5,0	6,6
Madrid (Comunidad de)	25,2	17,2	15,5	12,9	13,5
Murcia (Región de)	2,6	0,7	1,2	1,9	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	0,7	1,7	0,3	1,8	1,2
País Vasco	7,3	5,6	4,3	20,7	4,7
Rioja (La)	0,0	0,2	0,3	0,8	0,7
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,1	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Empresas según actividad económica principal por edad en determinadas actividades vinculadas a la cultura ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					
	91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		58 Edición		59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	4.772	4.950	11.569	11.628	7.979	8.111
De 0 a 1 años	1.147	1.143	2.864	2.872	2.005	2.129
De 2 a 3 años	811	759	1.840	1.718	1.119	1.183
De 4 a 7 años	1.140	1.136	2.224	2.358	1.434	1.386
De 8 a 11 años	572	684	1.175	1.189	1.052	1.057
De 12 a 15 años	415	473	953	987	828	818
De 16 a 19 años	309	299	862	786	570	548
20 o más años	378	456	1.651	1.718	971	990
	60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión		90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos		18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	1.627	1.584	41.217	45.477	14.285	14.071
De 0 a 1 años	274	260	14.969	17.042	2.179	2.152
De 2 a 3 años	235	206	6.894	7.865	1.688	1.668
De 4 a 7 años	288	291	7.852	7.467	2.423	2.259
De 8 a 11 años	223	215	4.121	5.414	1.367	1.511
De 12 a 15 años	202	195	3.166	3.340	1.351	1.269
De 16 a 19 años	142	139	1.879	1.918	1.356	1.244
20 o más años	263	278	2.336	2.431	3.921	3.968
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		58 Edición		59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	100	100	100	100	100	100
De 0 a 1 años	24,0	23,1	24,8	24,7	25,1	26,2
De 2 a 3 años	17,0	15,3	15,9	14,8	14,0	14,6
De 4 a 7 años	23,9	22,9	19,2	20,3	18,0	17,1
De 8 a 11 años	12,0	13,8	10,2	10,2	13,2	13,0
De 12 a 15 años	8,7	9,6	8,2	8,5	10,4	10,1
De 16 a 19 años	6,5	6,0	7,5	6,8	7,1	6,8
20 o más años	7,9	9,2	14,3	14,8	12,2	12,2
	60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión		90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos		18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	100	100	100	100	100	100
De 0 a 1 años	16,8	16,4	36,3	37,5	15,3	15,3
De 2 a 3 años	14,4	13,0	16,7	17,3	11,8	11,9
De 4 a 7 años	17,7	18,4	19,1	16,4	17,0	16,1
De 8 a 11 años	13,7	13,6	10,0	11,9	9,6	10,7
De 12 a 15 años	12,4	12,3	7,7	7,3	9,5	9,0
De 16 a 19 años	8,7	8,8	4,6	4,2	9,5	8,8
20 o más años	16,2	17,6	5,7	5,3	27,4	28,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.9. Empresas con soporte legal de persona física según sexo por actividad económica principal en determinadas actividades vinculadas a la cultura ⁽¹⁾

(En porcentaje del total de empresas para cada actividad económica principal)

	TOTAL		HOMBRES		MUJERES	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	100	48,9	49,1	51,1	50,9
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	62,1	61,4	37,9	38,6
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	100	100	78,7	78,0	21,3	22,0
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	100	100	90,6	90,0	9,4	10,0
601 Actividades de radiodifusión	100	100	77,8	79,0	22,2	21,0
602 Actividades de programación y emisión de televisión	100	100	75,0	74,7	25,0	25,3
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	100	100	58,9	58,3	41,1	41,7
741 Actividades de diseño especializado	100	100	42,0	38,8	58,0	61,2
742 Actividades de fotografía	100	100	64,2	63,1	35,8	36,9
743 Actividades de traducción e interpretación	100	100	35,2	34,9	64,8	65,1
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	100	100	74,4	73,3	25,6	26,7
182 Reproducción de soportes grabados	100	100	83,9	83,7	16,1	16,3
264 y 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y prod. elect. de consumo	100	100	93,8	93,3	6,3	6,7
322 Fabricación de instrumentos musicales	100	100	92,6	89,4	7,4	10,6

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.10. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura

Continúa

	2018	2019	2018	2019
	910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	910.771	1.001.942	4.899.789	5.074.804
Valor de la producción	934.597	995.437	4.030.276	4.233.253
Valor añadido a coste de los factores	707.714	827.744	2.012.810	2.036.981
Gastos de personal	457.624	540.395	1.529.173	1.536.342
Inversión en activos materiales	106.732	103.224	35.915	30.797
<i>Personal ocupado</i>	<i>18.098</i>	<i>21.591</i>	<i>40.330</i>	<i>38.958</i>
	591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión		592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	5.820.546	5.668.760	313.851	334.303
Valor de la producción	3.708.491	4.160.350	269.177	284.664
Valor añadido a coste de los factores	2.103.505	2.316.074	97.929	106.367
Gastos de personal	1.182.571	1.364.162	56.277	60.106
Inversión en activos materiales	98.979	113.995	4.223	4.404
<i>Personal ocupado</i>	<i>35.899</i>	<i>39.187</i>	<i>1.542</i>	<i>1.610</i>
	601 Actividades de radiodifusión		602 Actividades de programación y emisión de televisión	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	611.948	618.904	5.365.110	5.546.035
Valor de la producción	556.092	603.331	3.896.737	4.382.908
Valor añadido a coste de los factores	291.477	334.381	1.948.456	1.911.080
Gastos de personal	265.175	259.193	1.314.616	1.406.487
Inversión en activos materiales	9.286	11.125	123.538	130.616
<i>Personal ocupado</i>	<i>6.876</i>	<i>6.507</i>	<i>22.691</i>	<i>23.723</i>
	6391 Actividades de las agencias de noticias		900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	144.343	153.606	3.316.054	3.618.224
Valor de la producción	150.888	154.944	2.458.717	2.781.414
Valor añadido a coste de los factores	97.970	103.967	1.580.283	1.713.309
Gastos de personal	95.637	103.405	950.011	1.021.999
Inversión en activos materiales	2.032	1.939	97.197	72.383
<i>Personal ocupado</i>	<i>2.214</i>	<i>2.246</i>	<i>72.499</i>	<i>74.715</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.10. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura

Continúa

	2018	2019	2018	2019
	741 Actividades de diseño especializado		742 Actividades de fotografía	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	1.393.841	1.568.607	521.518	627.527
Valor de la producción	1.324.669	1.426.895	464.684	566.041
Valor añadido a coste de los factores	965.953	1.017.209	245.326	309.391
Gastos de personal	303.375	321.357	107.157	130.609
Inversión en activos materiales	35.840	24.168	27.265	30.454
<i>Personal ocupado</i>	<i>12.706</i>	<i>13.734</i>	<i>17.085</i>	<i>21.238</i>
	743 Actividades de traducción e interpretación		181 Artes gráficas y servicios relacionados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	538.438	644.906	6.061.001	6.067.582
Valor de la producción	462.672	550.564	6.021.136	6.015.093
Valor añadido a coste de los factores	333.830	405.323	2.235.345	2.282.263
Gastos de personal	147.291	169.192	1.677.857	1.680.313
Inversión en activos materiales	6.449	14.335	270.831	273.867
<i>Personal ocupado</i>	<i>14.347</i>	<i>15.963</i>	<i>58.789</i>	<i>59.730</i>
	182 Reproducción de soportes grabados		264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	114.923	122.261	274.798	353.758
Valor de la producción	112.232	118.392	273.967	348.201
Valor añadido a coste de los factores	42.492	45.464	68.673	76.770
Gastos de personal	29.351	30.426	43.995	48.004
Inversión en activos materiales	3.150	2.577	4.256	6.946
<i>Personal ocupado</i>	<i>1.662</i>	<i>2.103</i>	<i>1.182</i>	<i>1.290</i>
	322 Fabricación de instrumentos musicales		3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	47.592	48.566	528.995	694.744
Valor de la producción	46.805	48.335	521.992	679.439
Valor añadido a coste de los factores	20.616	21.356	152.095	152.604
Gastos de personal	16.281	16.221	107.839	107.413
Inversión en activos materiales	1.481	768	7.806	6.153
<i>Personal ocupado</i>	<i>787</i>	<i>817</i>	<i>4.726</i>	<i>4.895</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.10. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura

Conclusión

	2018	2019	2018	2019
	4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados		4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	950.724	894.296	1.037.263	1.134.914
Valor de la producción	254.822	241.046	346.912	387.677
Valor añadido a coste de los factores	131.209	115.298	220.551	245.107
Gastos de personal	112.337	114.572	143.596	159.217
Inversión en activos materiales	15.496	5.763	9.696	9.611
<i>Personal ocupado</i>	<i>5.679</i>	<i>5.385</i>	<i>12.460</i>	<i>13.503</i>
	4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados		4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	1.499.516	1.362.887	10.555	10.151
Valor de la producción	468.008	445.566	4.595	4.692
Valor añadido a coste de los factores	314.288	288.556	2.711	2.659
Gastos de personal	171.567	175.828	2.139	2.278
Inversión en activos materiales	15.366	8.995	231	65
<i>Personal ocupado</i>	<i>19.804</i>	<i>17.938</i>	<i>158</i>	<i>164</i>
			7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio			19.952	15.561
Valor de la producción			17.879	14.565
Valor añadido a coste de los factores			4.729	3.875
Gastos de personal			3.532	2.624
Inversión en activos materiales			117	478
<i>Personal ocupado</i>			<i>741</i>	<i>560</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.11. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical

	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	11.999.664	12.057.340
Producción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	2.246.057	2.374.866
Servicios de postproducción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	1.712.035	1.475.513
Distribución de películas cinematográficas, vídeo y programas de televisión	830.570	768.689
Exhibición de películas cinematográficas	636.660	692.790
Servicios de grabación de sonido y edición musical	276.699	315.160
Otras actividades y servicios	320.585	265.383
Actividades de radiodifusión	611.948	618.904
Actividades de programación y emisión de televisión	5.365.110	5.546.035

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

2.12. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura

	2016	2017	2018	2019	2020
MEDIA DE LOS ÍNDICES MENSUALES					
58 Edición	102,9	103,1	103,5	109,7	98,2
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	104,4	112,4	121,3	126,1	83,0
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	105,2	103,8	114,5	117,8	106,7
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	99,9	96,5	96,6	95,5	82,9

Fuente: INE. Indicadores de Actividad del Sector Servicios e Índices de Cifras de Negocios en la Industria. Base 2015

2.13. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura

	2016	2017	2018	2019	2020
COSTE LABORAL BRUTO (Euros por trabajador)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	27.376	27.037	27.459	29.678	28.007
58 Edición	41.788	42.366	44.297	45.242	46.130
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	37.047	36.865	36.995	36.918	34.853
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	50.940	50.890	52.403	53.353	53.676
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	27.608	29.256	26.914	28.190	28.185
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	30.726	30.062	30.333	30.371	26.472
<i>Media general nacional</i>	<i>30.528</i>	<i>30.745</i>	<i>31.086</i>	<i>31.835</i>	<i>31.150</i>
	2016	2017	2018	2019	2020
SUELDOS Y SALARIOS (Euros por trabajador)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	20.501	19.981	20.345	21.793	20.312
58 Edición	31.194	22.129	33.271	33.968	34.882
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	28.471	27.991	28.209	27.830	26.313
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	39.131	38.858	39.826	39.751	40.489
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	20.777	21.851	19.993	20.739	20.419
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	22.463	22.129	22.375	22.473	19.085
<i>Media general nacional</i>	<i>22.771</i>	<i>22.807</i>	<i>23.003</i>	<i>23.450</i>	<i>22.838</i>

Fuente: INE. Encuesta Anual de Coste Laboral

2.14. Indicadores demográficos en empresas cuya actividad económica principal está vinculada a la cultura según actividad económica principal ⁽¹⁾

	2014	2015	2016	2017	2018
TASA DE NACIMIENTO (En %)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	15,2	12,4	13,7	13,9	13,5
58 Edición	12,5	12,8	12,1	11,6	12,8
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	9,7	8,8	10,5	10,0	12,7
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	6,3	6,0	6,8	5,5	8,0
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	16,9	15,2	17,5	16,7	20,9
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	7,5	6,8	8,0	6,7	7,7
<i>Conjunto nacional</i>	<i>10,1</i>	<i>9,5</i>	<i>10,3</i>	<i>9,4</i>	<i>10,2</i>
	2014	2015	2016	2017	2018
TASA DE MUERTE (En %)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	8,8	10,4	10,5	10,5	7,9
58 Edición	9,0	10,2	10,7	9,3	9,3
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	8,3	9,1	9,6	8,1	7,4
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	7,1	8,5	8,9	5,7	7,6
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	10,1	10,6	11,2	10,6	10,2
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	7,8	7,7	9,1	6,6	6,8
<i>Conjunto nacional</i>	<i>8,1</i>	<i>8,1</i>	<i>8,9</i>	<i>7,9</i>	<i>8,0</i>
	2014	2015	2016	2017	2018
TASA DE SUPERVIVENCIA ACUMULADA A 3 AÑOS (En%)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	53,4	53,0	-	-	-
58 Edición	50,5	52,8	-	-	-
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	55,8	57,3	-	-	-
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	56,7	62,4	-	-	-
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	43,8	44,9	-	-	-
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	59,5	59,1	-	-	-
<i>Conjunto nacional</i>	<i>53,5</i>	<i>56,3</i>	-	-	-

Fuente: INE. Demografía Armonizada de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características. 2020 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	7311 Agencias de publicidad	7312 Servicios de representación de medios de comunicación	TOTAL	7311 Agencias de publicidad	7312 Servicios de representación de medios de comunicación
TOTAL	42.971	26.247	16.724	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	30.292	15.713	14.579	70,5	59,9	87,2
De 1 a 5 asalariados	10.544	8.654	1.890	24,5	33,0	11,3
De 6 a 9 asalariados	915	817	98	2,1	3,1	0,6
De 10 a 49 asalariados	1.058	931	127	2,5	3,5	0,8
De 50 a 99 asalariados	63	51	12	0,1	0,2	0,1
De 100 a 499 asalariados	81	67	14	0,2	0,3	0,1
De 500 y más asalariados	18	14	4	0,0	0,1	0,0
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	23.041	9.447	13.594	53,6	36,0	81,3
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	17.932	15.880	2.052	41,7	60,5	12,3
Otras formas jurídicas	1.998	920	1.078	4,6	3,5	6,4
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	5.042	2.733	2.309	11,7	10,4	13,8
Aragón	710	353	357	1,7	1,3	2,1
Asturias (Principado de)	479	235	244	1,1	0,9	1,5
Balears (Illes)	1.143	663	480	2,7	2,5	2,9
Canarias	1.917	885	1.032	4,5	3,4	6,2
Cantabria	275	137	138	0,6	0,5	0,8
Castilla y León	1.117	571	546	2,6	2,2	3,3
Castilla-La Mancha	724	473	251	1,7	1,8	1,5
Cataluña	9.867	5.981	3.886	23,0	22,8	23,2
Comunitat Valenciana	4.262	2.221	2.041	9,9	8,5	12,2
Extremadura	370	199	171	0,9	0,8	1,0
Galicia	1.607	858	749	3,7	3,3	4,5
Madrid (Comunidad de)	12.999	9.084	3.915	30,3	34,6	23,4
Murcia (Región de)	787	382	405	1,8	1,5	2,4
Navarra (Comunidad Foral de)	360	279	81	0,8	1,1	0,5
País Vasco	1.049	1.006	43	2,4	3,8	0,3
Rioja (La)	213	159	54	0,5	0,6	0,3
Ceuta y Melilla	50	28	22	0,1	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 2. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad ⁽¹⁾

	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Volumen de negocio	17.677.841	18.021.473
Valor de la producción	7.875.687	8.444.538
Valor añadido a coste de los factores	4.321.350	4.362.436
Gastos de personal	2.740.261	2.810.257
Inversión en activos materiales	202.503	155.797
<i>Personal ocupado</i>	<i>109.081</i>	<i>107.093</i>

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 2020⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	582 Edición de programas informáticos	620 Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	631 Proceso de datos, hosting y portales web	TOTAL	582 Edición de programas informáticos	620 Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	631 Proceso de datos, hosting y portales web
TOTAL	44.856	4.368	35.033	5.455	100	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS								
Sin asalariados	29.463	3.738	21.514	4.211	65,7	85,6	61,4	77,2
De 1 a 5 asalariados	10.882	431	9.549	902	24,3	9,9	27,3	16,5
De 6 a 9 asalariados	1.458	52	1.311	95	3,3	1,2	3,7	1,7
De 10 a 49 asalariados	2.355	118	2.072	165	5,3	2,7	5,9	3,0
De 50 a 99 asalariados	334	11	286	37	0,7	0,3	0,8	0,7
De 100 a 499 asalariados	212	10	172	30	0,5	0,2	0,5	0,5
De 500 y más asalariados	152	8	129	15	0,3	0,2	0,4	0,3
CONDICIÓN JURÍDICA								
Personas físicas	23.020	3.831	16.094	3.095	51,3	87,7	45,9	56,7
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	20.041	513	18.082	1.446	44,7	11,7	51,6	26,5
Otras formas jurídicas	1.795	24	857	914	4,0	0,5	2,4	16,8
COMUNIDAD AUTÓNOMA								
Andalucía	4.811	628	3.398	785	10,7	14,4	9,7	14,4
Aragón	905	127	592	186	2,0	2,9	1,7	3,4
Asturias (Principado de)	661	84	500	77	1,5	1,9	1,4	1,4
Baleares (Illes)	980	40	840	100	2,2	0,9	2,4	1,8
Canarias	1.608	184	1.172	252	3,6	4,2	3,3	4,6
Cantabria	325	48	225	52	0,7	1,1	0,6	1,0
Castilla y León	1.102	165	787	150	2,5	3,8	2,2	2,7
Castilla-La Mancha	796	83	580	133	1,8	1,9	1,7	2,4
Cataluña	10.798	659	9.320	819	24,1	15,1	26,6	15,0
Comunitat Valenciana	4.367	394	3.189	784	9,7	9,0	9,1	14,4
Extremadura	378	38	268	72	0,8	0,9	0,8	1,3
Galicia	1.718	158	1.374	186	3,8	3,6	3,9	3,4
Madrid (Comunidad de)	13.276	1.606	10.129	1.541	29,6	36,8	28,9	28,2
Murcia (Región de)	816	65	646	105	1,8	1,5	1,8	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	401	22	331	48	0,9	0,5	0,9	0,9
País Vasco	1.697	61	1.503	133	3,8	1,4	4,3	2,4
Rioja (La)	179	6	144	29	0,4	0,1	0,4	0,5
Ceuta y Melilla	38	0	35	3	0,1	0,0	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 4. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas ⁽¹⁾

	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	37.720.987	41.009.162
Edición de programas informáticos	1.587.898	1.453.061
Programación informática	11.184.183	10.426.391
Consultoría informática	11.747.551	15.133.128
Gestión de recursos informáticos (outsourcing)	4.073.349	4.027.753
Otros servicios de tecnologías de la información y la informática	4.307.082	4.940.120
Servicios de proceso de datos, hosting y actividades relacionadas	1.981.696	2.311.902
Servicios de portales web	821.386	950.625
Otras actividades y servicios	2.017.842	1.766.182

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características. 2020 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	Total	5821 Edición de videojuegos	5829 Edición de otros programas informáticos	Total	5821 Edición de videojuegos	5829 Edición de otros programas informáticos
TOTAL	4.368	151	4.217	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	3.738	18	3.720	85,6	11,9	88,2
De 1 a 5 asalariados	431	71	360	9,9	47,0	8,5
De 6 a 9 asalariados	52	16	36	1,2	10,6	0,9
De 10 a 49 asalariados	118	37	81	2,7	24,5	1,9
De 50 a 99 asalariados	11	1	10	0,3	0,7	0,2
De 100 a 499 asalariados	16	8	8	0,4	5,3	0,2
De 500 y más asalariados	2	0	2	0,0	0,0	0,0
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	3.831	15	3.816	87,7	9,9	90,5
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	513	134	379	11,7	88,7	9,0
Otras formas jurídicas	24	2	22	0,5	1,3	0,5
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	628	18	610	14,4	11,9	14,5
Aragón	127	4	123	2,9	2,6	2,9
Asturias (Principado de)	84	4	80	1,9	2,6	1,9
Baleares (Illes)	40	2	38	0,9	1,3	0,9
Canarias	184	8	176	4,2	5,3	4,2
Cantabria	48	2	46	1,1	1,3	1,1
Castilla y León	165	6	159	3,8	4,0	3,8
Castilla-La Mancha	83	2	81	1,9	1,3	1,9
Cataluña	659	34	625	15,1	22,5	14,8
Comunitat Valenciana	394	14	380	9,0	9,3	9,0
Extremadura	38	0	38	0,9	0,0	0,9
Galicia	158	3	155	3,6	2,0	3,7
Madrid (Comunidad de)	1.606	38	1.568	36,8	25,2	37,2
Murcia (Región de)	65	4	61	1,5	2,6	1,4
Navarra (Comunidad Foral de)	22	1	21	0,5	0,7	0,5
País Vasco	61	11	50	1,4	7,3	1,2
Rioja (La)	6	0	6	0,1	0,0	0,1
Ceuta y Melilla	0	0	0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 6. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos ⁽¹⁾

	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Volumen de negocio	209.476	264.934
Valor de la producción	186.033	242.203
Valor añadido a coste de los factores	124.702	159.955
Gastos de personal	88.155	99.411
Inversión en activos materiales	3.848	3.932
<i>Personal ocupado</i>	<i>1.953</i>	<i>2.191</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresa

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 7. Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características. 2020 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	7111 Servicios técnicos de arquitectura	7112 Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico	TOTAL	7111 Servicios técnicos de arquitectura	7112 Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico
TOTAL	95.497	51.294	44.203	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	72.370	41.932	30.438	75,8	81,7	68,9
De 1 a 5 asalariados	19.524	8.675	10.849	20,4	16,9	24,5
De 6 a 9 asalariados	1.498	390	1.108	1,6	0,8	2,5
De 10 a 49 asalariados	1.811	276	1.535	1,9	0,5	3,5
De 50 a 99 asalariados	142	17	125	0,1	0,0	0,3
De 100 a 499 asalariados	118	3	115	0,1	0,0	0,3
De 500 y más asalariados	34	1	33	0,0	0,0	0,1
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	65.348	40.416	24.932	68,4	78,8	56,4
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	26.376	9.196	17.180	27,6	17,9	38,9
Otras formas jurídicas	3.773	1.682	2.091	4,0	3,3	4,7
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	13.593	7.738	5.855	14,2	15,1	13,2
Aragón	2.355	1.072	1.283	2,5	2,1	2,9
Asturias (Principado de)	1.820	926	894	1,9	1,8	2,0
Baleares (Illes)	2.741	1.671	1.070	2,9	3,3	2,4
Canarias	4.639	2.455	2.184	4,9	4,8	4,9
Cantabria	1.099	470	629	1,2	0,9	1,4
Castilla y León	4.196	2.333	1.863	4,4	4,5	4,2
Castilla-La Mancha	2.591	1.310	1.281	2,7	2,6	2,9
Cataluña	18.071	9.500	8.571	18,9	18,5	19,4
Comunitat Valenciana	9.383	5.230	4.153	9,8	10,2	9,4
Extremadura	1.716	902	814	1,8	1,8	1,8
Galicia	5.208	2.863	2.345	5,5	5,6	5,3
Madrid (Comunidad de)	18.110	9.205	8.905	19,0	17,9	20,1
Murcia (Región de)	2.385	1.167	1.218	2,5	2,3	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1.783	1.050	733	1,9	2,0	1,7
País Vasco	5.048	3.002	2.046	5,3	5,9	4,6
Rioja (La)	577	301	276	0,6	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	182	99	83	0,2	0,2	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 8. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura ⁽¹⁾

	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Volumen de negocio	3.494.503	3.832.553
Valor de la producción	2.752.685	3.176.834
Valor añadido a coste de los factores	1.588.794	1.820.720
Gastos de personal	522.385	624.432
Inversión en activos materiales	128.368	97.856
<i>Personal ocupado</i>	<i>68.405</i>	<i>70.779</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico ⁽¹⁾

	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	22.459.575	25.448.285
Servicios técnicos de arquitectura: planos y dibujos con fines arquitectónicos	554.647	571.797
Servicios técnicos de arquitectura: proyectos de edificios residenciales y no residenciales	1.676.777	2.035.038
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de restauración histórica de edificios	70.732	19.462
Servicios técnicos de arquitectura: asesoramiento y consultoría arquitectónica	784.248	837.387
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de planificación urbana y del suelo	168.143	180.215
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de arquitectura paisajística	24.750	61.427
Servicios técnicos de ingeniería: asesoramiento y consultoría en ingeniería	6.400.047	7.328.297
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de construcción	1.655.829	1.370.709
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos sobre energía	1.354.974	1.523.335
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructura del transporte	482.070	549.262
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de tratamiento de residuos	104.015	75.042
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructuras hidráulicas	185.463	292.407
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos para la industria	4.001.914	4.361.445
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de telecomunicaciones	705.089	762.661
Servicios técnicos de ingeniería: otros proyectos de ingeniería	2.138.959	2.766.916
Otra consultoría técnica relacionada: gestión de proyectos. Dirección de obra	951.899	1.013.455
Otra consultoría técnica relacionada: servicios de prospección y de consultoría geológica, geofísica y similares	211.801	222.326
Otra consultoría técnica relacionada: topografía y cartografía	130.449	174.185
Otra consultoría: otros servicios técnicos relacionados	362.548	883.985
Servicios de ensayos y análisis técnicos	144.402	80.795
Otras actividades y servicios	350.819	338.139

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

3. Financiación y gasto público en cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la financiación y gasto público en el ámbito cultural realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La información se ofrece, para cada administración en la que ello es posible, desglosada por las siguientes características:

- Naturaleza económica del gasto
- Destino del gasto
- Comunidad autónoma

Se presentan asimismo indicadores del peso relativo de este gasto con relación al gasto total liquidado y al Producto Interior Bruto.

2. Fuentes de información

Los datos proceden de la **Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura**, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la **Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales** elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

La Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es una investigación de periodicidad anual cuyo objetivo es proporcionar información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto. Pretende obtener indicadores que faciliten comparaciones en el tiempo y compatibles con las directrices de la Oficina de Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT). Se implantó en Octubre de 2003 siguiendo las directrices delimitadas por el grupo de trabajo "Gasto Público" de EUROSTAT, realizándose una primera investigación con referencia a las Liquidaciones de los Presupuestos del ejercicio 2000, y recibió un fuerte impulso en 2005 derivado, por una parte, de la colaboración de las comunidades y ciudades autónomas en su elaboración y, por otra, de la disponibilidad de nuevos resultados relativos a la Administración Local, procedentes del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el método para obtener las estimaciones relativas al sector local en el 2000 consistió en aplicar diversas hipótesis estimativas a la estructura del gasto observada en una muestra procedente de ejercicios anteriores. Las estimaciones relativas a este sector para el periodo 2003-2009 se

obtuvieron directamente de las Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales derivadas del sistema de información presupuestaria implantado en el ejercicio 2003. A partir de 2010, tal y como se detalla más adelante, se introdujeron determinados cambios en la forma de elaboración de las estimaciones en el ámbito local, consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008 por la que se aprobó una nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación en el periodo 2010-2014. Esta estructura se modificó en la Orden HAP/419/2014, siendo los correspondientes al ejercicio de 2015 los primeros presupuestos a los que resulta de aplicación en cuanto a su elaboración y ejecución la nueva estructura por programas.

3. Metodología

3.1. Ámbitos geográfico, poblacional, sectorial y temporal

El ámbito *geográfico* es todo el territorio nacional. Su ámbito poblacional queda delimitado por el conjunto de las tres administraciones: central, autonómica y local. El *período de referencia* de los resultados que se presentan es el año natural al que están referidas las Liquidaciones de los Presupuestos.

Los **sectores culturales** incluidos en el ámbito de esta investigación, cuyo detalle se recoge en el anexo a estas notas, han sido los siguientes: *Bienes y servicios culturales* (Monumentos históricos, Museos, Yacimientos arqueológicos, Archivos y Bibliotecas); *Artes plásticas y escénicas* (Exposiciones, Fotografía, Música, Danza y Teatro); *Libros y Audiovisual* (Cine, Vídeo y Música grabada); *Interdisciplinar* (Promoción y Difusión Cultural, Administración y Servicios Generales, Política lingüística).

3.2 Principales conceptos

Gasto público en cultura. Se considera el gasto liquidado destinado a cultura, en su fase obligaciones reconocidas, por las distintas administraciones públicas, siendo por lo tanto la naturaleza del financiador y no la del receptor lo que determina el carácter público o privado del gasto. No se deducen los ingresos de origen privado que determinadas instituciones culturales públicas, por ejemplo, museos, pueden tener. Tampoco se incluyen como gasto en cultura las posibles desgravaciones fiscales que puedan disfrutar empresas y particulares por patrocinios, donaciones, etc., a instituciones culturales públicas.

Consolidación del gasto. Dentro de cada una de las Administraciones Públicas se ha consolidado el gasto en cultura eliminando la doble contabilización derivada de la existencia de transferencias internas considerando los movimientos entre sus administraciones generales y los entes dependientes. Concretamente, en cada una de las tres administraciones se han tenido en cuenta los siguientes:

- *Administración General del Estado*: Los diversos departamentos ministeriales con gasto en cultura y sus organismos y entidades dependientes (Organismos Autónomos; Agencias Estatales y Entes Públicos con créditos de su presupuesto de carácter limitativo).
- *Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas*: Las Consejerías y/o Departamentos de Cultura de las Comunidades y Ciudades Autónomas, otras Consejerías y sus entes dependientes con independencia de su naturaleza jurídica. La consideración del término genérico “Entes Públicos Dependientes” se debe a la imposibilidad de utilizar un concepto más preciso de aplicación en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas debido al diferente tratamiento legislativo dado en cada una de ellas, habiéndose establecido únicamente restringirse a aquellos cuyo presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y consecuentemente recogido en la correspondiente Ley de Presupuestos. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el ejercicio 2000 se consideraron únicamente los Organismos Autónomos.
- *Administración Local*: Entidades Locales (Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos, Cabildos, Áreas Metropolitanas, Comarcas, Mancomunidades, Agrupación de municipios, Entidades de ámbito territorial inferior al municipio) y organismos autónomos dependientes.

En lo referente a fundaciones, patronatos, sociedades estatales, etc., no recogidos en la consolidación, se consideran como gasto público en cultura las subvenciones que desde los diversos Departamentos y/o Consejerías se le transfieran a esa área. En la presente publicación no se realiza una consolidación entre administraciones.

3.3. Características de la clasificación

Clasificación económica del gasto. El gasto liquidado se clasifica conforme a su naturaleza económica agrupando el mismo en los siguientes epígrafes:

- *Gastos corrientes*.
 - *Capítulo 1. Gastos de personal*. Incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
 - *Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios*. Constituyen gastos ordinarios tales como gestión de compras, adquisición de pequeños aparatos, reparación de maquinaria y equipos, etc.

- *Capítulo 3. Gastos financieros*. Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.
- *Capítulo 4. Transferencias corrientes*. Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.
- *Gastos de capital*
 - *Capítulo 6. Inversiones reales*. Dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a grandes reparaciones o nuevas infraestructuras, reposición de equipamiento, originales de obras artísticas, etc.
 - *Capítulo 7. Transferencias de capital*. Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.
- *Activos y pasivos financieros*
 - *Capítulos 8 y 9. Activos y Pasivos Financieros*. Por una parte, los créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas, y por otra, la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

Clasificación en función del destino del gasto.

Para la clasificación del gasto en función de su destino en la Administración del Estado y en la Administración Autonómica se han considerado, siempre que ha sido posible, los desgloses por sectores del ámbito cultural incluidos en el anexo a estas notas.

Para la Administración Local, hasta 2009, se ofrecen resultados desglosados por las rúbricas siguientes: *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*. Desde el año 2010 hasta el año 2014, debido al cambio en la estructura presupuestaria de las entidades locales, establecido por la Orden EHA/3565/2008, que incorporó un mayor detalle, se ofrecen los siguientes desgloses: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico y Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura*.

A partir del 2015, en la Orden HAP/419/2014 se aprueba una nueva estructura presupuestaria. Como consecuencia, la nueva clasificación que se presenta, coincidente en gran parte con la anterior, es: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración general de cultura*.

Clasificación por administración que realiza el gasto. Se recoge información de cada una de las tres administraciones: del Estado, Autonómica y Local.

3.4. Características específicas de la información en cada una de las administraciones

3.4.1. Administración General del Estado

La información correspondiente a la Administración del Estado ha sido facilitada por la Oficina Presupuestaria del Ministerio, conforme a los modelos homogeneizados acordados. La fuente de datos primaria ha contemplado los programas presupuestarios del ámbito cultural de los diversos departamentos ministeriales, Organismos Autónomos, Agencias Estatales y Entes Públicos con créditos de su presupuesto de gastos con carácter limitativo. En este sentido deben destacarse la inclusión de los programas presupuestarios de contenido cultural realizados por el Ministerio y sus entidades dependientes, por la Secretaría de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe, por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por el Instituto Cervantes y por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.

Las *Sociedades Estatales de carácter cultural* no figuran incluidas en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado, ya que, por un lado, no todo su presupuesto es estrictamente cultural, y por otro, se financian no solo mediante transferencias del Estado sino también con otras aportaciones públicas o privadas que habría que deducir.

En relación con el gasto relativo al *1% cultural*, que está definido en el artículo 68 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y en el 58 del R.D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley, los datos incorporan únicamente los relativos a los organismos responsables de la obra que hayan optado por financiar trabajos incluidos en los Planes de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que elabora cada año el Ministerio, opción a) del artículo 58.3 del R.D. 111/1986. No incluyen, sin embargo, los derivados de la realización de trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, o en cualesquiera de los Bienes de Interés Cultural relacionados con las actividades del organismo correspondiente.

3.4.2. Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas

La información ha sido facilitada por las Consejerías o Departamentos de Cultura de las distintas comunidades y ciudades autónomas, que, a su vez, han recabado y recogido la información sobre el total de gasto liquidado en cultura con cargo a sus presupuestos, independientemente de las Unidades que gestionaran dicho gasto. En los casos en los que no se ha obtenido respuesta, esta información procede del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Cada comunidad autónoma ha optado por aportar la información a través de un modelo normalizado, acordado con la finalidad de homogeneizar los resultados disponibles en cada una de ellas que tienen un nivel de detalle funcional muy distinto, o por facilitar el detalle de los programas presupuestarios de contenido cultural incluido en el ámbito de esta investigación.

El modelo incluye el detalle de la clasificación económica del gasto y de su destino por programas presupuestarios e incorpora el gasto consolidado realizado por la Administración General Autónoma, sus Organismos Autónomos, Agencias y Entidades Públicas, y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales siempre que, como se ha señalado, su presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y, consecuentemente, recogido en la Ley de Presupuestos. El modelo incluye asimismo la identificación de los entes que han sido considerados en la consolidación efectuada.

Cuando no se dispone de detalle de un programa presupuestario que corresponde a varios sectores, siempre que ha sido posible se ha procedido a un reparto aplicando ratios aproximados, pudiendo estar incluida su cuantía en la rúbrica *Interdisciplinar o no distribuida por sectores*. Asimismo, ha de señalarse que determinados programas son objeto de un tratamiento especial. Es el caso de los relacionados con la promoción y el fomento de la cultura, en los que, dada la abundancia de partidas presupuestarias englobadas bajo esa denominación, en la medida de lo posible, se han asignado a aquellas actividades que pretendan promover o fomentar (teatro, música, etc.). El gasto en administración o servicios generales es considerado Interdisciplinar.

3.4.3. Administración Local

En cuanto a la Administración Local, la información del periodo 2003-2009 procedía de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ella se consideraron los gastos liquidados consolidados correspondientes al conjunto de las Entidades Locales para una parte de la función *Cultura*, concretamente, para las subfunciones, *Promoción y difusión de la cultura* y *Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*.

Los datos que se ofrecieron para el ejercicio 2010 procedían de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública¹. En ella, como

¹ Complementada con la información ofrecida por esta institución en sus bases de datos online. Adicionalmente, para el periodo 2010-2013, para la elaboración de los datos del conjunto de las Entidades Locales, fue preciso estimar el gasto en los citados programas realizado por el conjunto de ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes, responsables de cerca del 15% del importe total de la política de gasto cultural. Para estas entidades, se disponía de desgloses por programas de aproximadamente el 40% del importe total de la política de gasto en cultura. A partir de esta información desglosada, y aplicando criterios de imputación que han considerado la naturaleza y el destino del gasto entre otros, se han obtenido los importes que se presentan en las tablas.

consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008, que fue de aplicación para los ejercicios del 2010 al 2014, se pudo incorporar mayor desglose, contemplándose, a los efectos de esta estimación, los siguientes programas de la política de gasto en cultura: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

A partir del 2015, como consecuencia de la nueva estructura presupuestaria establecida en la Orden HAP/419/2014, la clasificación sectorial ofrecida hasta el ejercicio 2014 se modifica para el ejercicio 2015, presentándose los siguientes desgloses del gasto en cultura: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración general de cultura.*

4. Notas a los cuadros

Nota general: Los datos que se presentan son provisionales para el ejercicio 2019.

Nota a los cuadros 3.1 y 3.9 a 3.17. Para una correcta interpretación de la información correspondiente a los ejercicios de 2015 en adelante ha de tenerse en cuenta que en el País Vasco no se incluyen los datos de las entidades locales de la

provincia de Álava, salvo los de la Diputación Foral.

Nota a los cuadros 3.9 y 3.10. El gasto de las Entidades Locales no se corresponde con la suma de los parciales reflejados en el cuadro. Se corresponde con el gasto del conjunto de entidades que componen la Administración Local, consolidado de forma interna para cada entidad. No se considera la consolidación final entre este tipo de entidades.

Nota a los cuadros 3.9, 3.10, 3.18 y 3.19. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que las comunidades uniprovinciales no tienen Diputaciones, los Consejos pertenecen a las Illes Balears y los Cabildos a Canarias.

Nota al anexo 1. La clasificación COFOG clasifica los gastos del sector administraciones públicas, y de sus subsectores, según la metodología de Cuentas Nacionales establecida en el SEC 2010² de acuerdo con la finalidad para la que se utilizan. Es una clasificación cruzada de las operaciones de gasto por naturaleza económica y por funciones.

Nota al anexo 2. La información recoge lo reflejado por la Intervención General de la Administración del Estado en la publicación "Personal al servicio del Sector Público Estatal".

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

² Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010).

Relación de sectores incluidos en el ámbito cultural

- *BIENES CULTURALES Y SERVICIOS*
 - PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO
 - Monumentos históricos
 - Museos
 - Yacimientos arqueológicos
 - Otros
 - ARCHIVOS
 - BIBLIOTECAS
- *ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS*
 - ARTES PLÁSTICAS
 - Exposiciones
 - Fotografía
 - Otras Artes Plásticas
 - ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES
 - Música
 - Danza
 - Teatro (incluye teatro musical)
 - Otras artes
- *LIBRO Y AUDIOVISUAL*
 - LIBRO (Promoción del Libro y Publicaciones Culturales)
 - AUDIOVISUAL
 - Cine
 - Vídeo
 - Música grabada
 - Otros
- *INTERDISCIPLINARES*
 - Promoción, Difusión y Cooperación Cultural
 - Difusión cultural en el exterior
 - Política Lingüística
 - Administración y Servicios Generales
 - Otros
- *NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES*

3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					
Administración General del Estado	672.320	662.627	678.184	696.348	715.926
Gastos corrientes	570.919	584.776	604.437	627.418	647.651
Gastos de capital	99.318	76.837	72.801	68.056	67.603
Activos y pasivos financieros	2.083	1.014	945	874	672
Administración Autonómica	1.080.935	1.054.331	1.143.810	1.178.386	1.225.819
Gastos corrientes	864.515	882.648	932.412	939.834	992.969
Gastos de capital	208.300	162.329	198.797	221.146	219.493
Activos y pasivos financieros	8.120	9.354	12.601	17.406	13.358
Administración Local	3.017.421	3.083.367	3.269.977	3.475.796	3.711.916
Gastos corrientes	2.684.955	2.811.580	2.954.662	3.111.967	3.267.944
Gastos de capital	330.564	270.069	312.630	360.592	440.082
Activos y pasivos financieros	1.902	1.718	2.686	3.237	3.891
	2015	2016	2017	2018	2019
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					
Administración General del Estado	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	84,9	88,3	89,1	90,1	90,5
Gastos de capital	14,8	11,6	10,7	9,8	9,4
Activos y pasivos financieros	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1
Administración Autonómica	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	80,0	83,7	81,5	79,8	81,0
Gastos de capital	19,3	15,4	17,4	18,8	17,9
Activos y pasivos financieros	0,8	0,9	1,1	1,5	1,1
Administración Local	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	89,0	91,2	90,4	89,5	88,0
Gastos de capital	11,0	8,8	9,6	10,4	11,9
Activos y pasivos financieros	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	2015	2016	2017	2018	2019
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL					
Administración General del Estado	0,23	0,25	0,25	0,25	0,27
Administración Autonómica	0,59	0,58	0,61	0,59	0,58
Administración Local	4,43	4,59	4,68	4,80	4,85
	2015	2016	2017	2018	2019
EN PORCENTAJE DEL P.I.B.					
Administración General del Estado	0,06	0,06	0,06	0,06	0,06
Administración Autonómica	0,10	0,09	0,10	0,10	0,10
Administración Local	0,28	0,28	0,28	0,29	0,30
	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)					
Administración General del Estado	14,5	14,3	14,6	14,9	15,3
Administración Autonómica	23,3	22,7	24,6	25,3	26,1
Administración Local	65,0	66,4	70,3	74,5	79,1

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL (Miles de euros)	672.320	662.627	678.184	696.348	715.926	334.641	319.705	323.289	317.655	334.171
GASTOS CORRIENTES	570.919	584.776	604.437	627.418	647.651	251.285	253.217	264.524	264.093	278.846
Gastos de personal	257.357	260.403	258.753	260.596	269.699	138.370	139.156	138.859	138.025	146.563
Gastos corrientes en bienes y servicios	190.501	195.685	207.332	210.560	220.600	90.984	92.446	103.613	103.282	107.239
Gastos financieros	516	614	634	777	816	5	44	15	39	30
Transferencias corrientes	122.545	128.075	137.720	155.484	156.536	21.927	21.571	22.037	22.747	25.013
GASTOS DE CAPITAL	99.318	76.837	72.801	68.056	67.603	82.644	65.822	58.203	52.969	54.945
Inversiones reales	91.754	72.105	64.704	57.992	60.273	80.591	64.837	55.740	50.539	54.129
Transferencias de capital	7.563	4.732	8.097	10.065	7.330	2.053	985	2.463	2.430	816
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	2.083	1.014	945	874	672	713	666	562	593	380
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL (Miles de euros)	136.590	134.419	140.995	144.211	145.788	62.014	70.163	78.390	92.745	93.158
GASTOS CORRIENTES	127.788	131.274	134.803	138.936	141.678	58.594	67.898	76.279	90.309	91.020
Gastos de personal	46.113	48.244	48.889	50.822	52.427	7.095	7.028	6.708	6.851	7.009
Gastos corrientes en bienes y servicios	46.044	46.034	46.382	48.046	48.470	4.304	4.134	4.240	4.430	4.831
Gastos financieros	0	65	67	128	111	19	0	19	0	11
Transferencias corrientes	35.631	36.931	39.465	39.940	40.669	47.175	56.736	65.313	79.028	79.170
GASTOS DE CAPITAL	8.496	2.871	5.871	5.049	3.880	2.403	2.242	2.093	2.437	2.127
Inversiones reales	7.117	2.641	3.490	2.894	1.725	626	606	661	830	694
Transferencias de capital	1.379	230	2.381	2.155	2.155	1.777	1.636	1.432	1.606	1.433
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	306	274	321	227	230	1.017	23	18	0	11
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2015	2016	2017	2018	2019					
TOTAL (Miles de euros)	139.075	138.341	135.510	141.736	142.808					
GASTOS CORRIENTES	133.252	132.387	128.831	134.080	136.107					
Gastos de personal	65.778	65.976	64.297	64.898	63.700					
Gastos corrientes en bienes y servicios	49.168	53.071	53.097	54.803	60.060					
Gastos financieros	493	504	532	610	663					
Transferencias corrientes	17.813	12.836	10.904	13.769	11.685					
GASTOS DE CAPITAL	5.776	5.902	6.635	7.602	6.651					
Inversiones reales	3.421	4.021	4.814	3.728	3.725					
Transferencias de capital	2.355	1.881	1.821	3.874	2.926					
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	48	52	44	54	50					

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2019

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	715.926	269.699	220.600	816	156.536	60.273	7.330	672
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	334.171	146.563	107.239	30	25.013	54.129	816	380
Patrimonio Histórico y Artístico	278.999	120.414	91.385	29	24.303	41.747	766	355
Monumentos históricos	122.162	55.524	36.488	15	9.022	20.528	312	272
Museos	147.694	63.268	54.386	14	14.682	15.261	0	83
Otros	9.143	1.622	512	0	599	5.958	454	0
Archivos	19.849	10.638	7.029	0	195	1.936	50	0
Bibliotecas	35.323	15.511	8.825	1	514	10.446	0	26
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	145.788	52.427	48.470	111	40.669	1.725	2.155	230
Exposiciones	1.967	482	1.249	0	228	8	0	0
Artes Escénicas y Musicales	143.821	51.945	47.221	111	40.441	1.717	2.155	230
Música y danza	97.107	35.601	28.170	69	30.610	857	1.800	0
Otros	46.714	16.344	19.051	42	9.831	860	355	230
LIBRO Y AUDIOVISUAL	93.158	7.009	4.831	11	79.170	694	1.433	11
Libro	6.881	1.496	1.096	0	2.842	15	1.433	0
Cine	86.277	5.513	3.735	11	76.328	680	0	11
INTERDISCIPLINAR	142.808	63.700	60.060	663	11.685	3.725	2.926	50
Promoción, difusión y cooperación cultural	10.934	2.526	726	0	4.756	0	2.926	0
Difusión cultural en el exterior	124.729	56.680	57.329	663	6.929	3.083	0	45
Administración y servicios generales	7.145	4.494	2.004	0	0	642	0	5

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.4. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.080.935	1.054.331	1.143.810	1.178.386	1.225.819	100	100	100	100	100	0,59	0,58	0,61	0,59	0,58
Andalucía	169.768	155.229	172.302	195.393	202.999	15,7	14,7	15,1	16,6	16,6	0,58	0,51	0,53	0,58	0,57
Aragón	16.560	17.567	19.225	22.589	19.507	1,5	1,7	1,7	1,9	1,6	0,32	0,33	0,34	0,37	0,30
Asturias (Princip. de)	21.987	21.263	22.283	21.892	22.756	2,0	2,0	1,9	1,9	1,9	0,57	0,53	0,54	0,51	0,52
Balears (Illes)	16.325	17.197	20.448	23.347	23.132	1,5	1,6	1,8	2,0	1,9	0,38	0,39	0,44	0,46	0,43
Canarias	15.546	15.571	21.637	31.268	28.419	1,4	1,5	1,9	2,7	2,3	0,21	0,21	0,28	0,39	0,33
Cantabria	15.629	14.622	17.540	17.055	16.647	1,4	1,4	1,5	1,4	1,4	0,70	0,61	0,70	0,64	0,59
Castilla y León	57.930	57.483	64.019	61.526	65.641	5,4	5,5	5,6	5,2	5,4	0,60	0,59	0,60	0,59	0,61
Castilla-La Mancha	29.896	27.849	28.066	31.110	32.506	2,8	2,6	2,5	2,6	2,7	0,37	0,35	0,33	0,35	0,33
Cataluña	255.176	266.031	276.978	250.628	256.740	23,6	25,2	24,2	21,3	20,9	0,75	0,77	0,79	0,61	0,65
Comunitat Valenciana	82.903	80.419	94.188	104.628	112.986	7,7	7,6	8,2	8,9	9,2	0,43	0,45	0,50	0,50	0,49
Extremadura	46.896	33.180	35.054	35.383	40.237	4,3	3,1	3,1	3,0	3,3	0,99	0,66	0,74	0,71	0,76
Galicia	83.423	72.686	75.208	78.750	84.144	7,7	6,9	6,6	6,7	6,9	0,82	0,70	0,68	0,77	0,67
Madrid (Com. de)	81.516	86.605	93.519	92.675	93.374	7,5	8,2	8,2	7,9	7,6	0,37	0,43	0,46	0,43	0,41
Murcia (Región de)	25.227	24.365	26.459	21.672	29.700	2,3	2,3	2,3	1,8	2,4	0,52	0,48	0,51	0,39	0,49
Navarra (C. Foral de)	32.765	36.092	40.569	44.947	48.804	3,0	3,4	3,5	3,8	4,0	0,86	0,91	1,02	1,08	1,11
País Vasco	107.403	106.158	113.172	122.590	125.514	9,9	10,1	9,9	10,4	10,2	1,06	1,02	1,04	1,06	1,05
Rioja (La)	8.886	8.426	9.436	9.417	8.305	0,8	0,8	0,8	0,8	0,7	0,63	0,58	0,67	0,63	0,49
Ceuta	4.119	3.929	3.737	4.261	4.605	0,4	0,4	0,3	0,4	0,4	1,31	1,54	1,47	1,60	1,59
Melilla	8.976	9.658	9.969	9.253	9.805	0,8	0,9	0,9	0,8	0,8	4,02	4,04	4,00	3,54	3,76
						EN PORCENTAJE DEL PIB					VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)				
						2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL						0,10	0,09	0,10	0,10	0,10	23,3	22,7	24,6	25,3	26,12
Andalucía						0,12	0,10	0,11	0,12	0,12	20,2	18,5	20,5	23,2	24,1
Aragón						0,05	0,05	0,05	0,06	0,05	12,5	13,3	14,6	17,1	14,8
Asturias (Princip. de)						0,10	0,10	0,10	0,09	0,10	20,9	20,4	21,5	21,4	22,3
Balears (Illes)						0,06	0,06	0,07	0,07	0,07	14,5	15,1	17,8	19,6	19,5
Canarias						0,04	0,04	0,05	0,07	0,06	7,3	7,3	10,0	14,2	12,9
Cantabria						0,13	0,12	0,13	0,12	0,12	26,7	25,1	30,2	29,3	28,6
Castilla y León						0,11	0,10	0,11	0,11	0,11	23,4	23,4	26,3	25,6	27,3
Castilla-La Mancha						0,08	0,07	0,07	0,08	0,08	14,5	13,6	13,8	15,3	16,0
Cataluña						0,12	0,12	0,12	0,11	0,11	34,5	35,9	37,2	33,1	33,9
Comunitat Valenciana						0,08	0,08	0,09	0,09	0,10	16,8	16,3	19,1	21,0	22,7
Extremadura						0,27	0,18	0,19	0,18	0,19	43,0	30,6	32,5	33,2	37,8
Galicia						0,15	0,13	0,12	0,13	0,13	30,5	26,7	27,8	29,2	31,2
Madrid (Com. de)						0,04	0,04	0,04	0,04	0,04	12,8	13,5	14,4	14,0	14,1
Murcia (Región de)						0,09	0,08	0,09	0,07	0,09	17,2	16,6	18,0	14,6	20,0
Navarra (C. Foral de)						0,18	0,19	0,21	0,22	0,23	51,5	56,6	63,4	69,2	75,1
País Vasco						0,16	0,16	0,16	0,17	0,17	49,6	49,1	52,2	56,3	57,6
Rioja (La)						0,11	0,11	0,12	0,11	0,09	28,3	26,9	30,2	30,0	26,5
Ceuta						0,26	0,24	0,22	0,25	0,26	48,6	46,4	43,9	50,2	54,3
Melilla						0,62	0,64	0,65	0,59	0,60	106,1	113,9	117,4	109,3	115,8

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL (Miles de euros)	1.080.935	1.054.331	1.143.810	1.178.386	1.225.819	431.108	331.608	423.947	415.026	441.553
GASTOS CORRIENTES	864.515	882.648	932.412	939.834	992.969	296.915	254.912	313.445	296.619	302.588
Gastos de personal	372.399	345.962	381.684	320.928	379.417	184.430	130.695	171.104	138.517	163.611
Gastos corrientes en bienes y servicios	194.676	194.984	213.148	204.131	193.968	74.770	76.050	92.750	93.104	76.453
Gastos financieros	651	1.325	1.819	368	705	33	761	1.139	232	253
Transferencias corrientes	296.788	340.377	335.762	414.407	418.878	37.683	47.406	48.453	64.766	62.271
GASTOS DE CAPITAL	208.300	162.329	198.797	221.146	219.493	133.279	75.065	109.976	115.757	137.944
Inversiones reales	115.209	86.307	101.255	109.310	107.343	78.122	43.461	63.763	78.426	82.977
Transferencias de capital	93.091	76.022	97.541	111.836	112.150	55.157	31.603	46.213	37.331	54.967
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	8.120	9.354	12.601	17.406	13.358	913	1.632	526	2.650	1.021
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL (Miles de euros)	244.827	251.395	272.626	246.142	211.905	52.164	51.388	75.379	65.548	40.427
GASTOS CORRIENTES	212.425	222.009	241.357	203.624	188.725	42.813	44.092	57.348	42.848	24.600
Gastos de personal	39.595	43.366	62.783	38.349	33.736	7.967	7.581	12.430	6.149	3.111
Gastos corrientes en bienes y servicios	47.519	48.684	36.370	23.084	22.567	9.856	9.371	12.589	7.309	5.885
Gastos financieros	493	440	387	0	0	88	106	139	6	0
Transferencias corrientes	124.818	129.519	141.817	142.190	132.421	24.902	27.035	32.190	29.383	15.604
GASTOS DE CAPITAL	28.862	22.659	28.171	42.510	23.131	5.909	6.524	13.703	12.484	11.427
Inversiones reales	15.002	12.455	14.724	14.340	9.711	3.568	3.253	3.419	2.505	715
Transferencias de capital	13.859	10.204	13.447	28.170	13.420	2.341	3.271	10.284	9.980	10.712
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	3.540	6.727	3.098	9	49	3.442	772	4.329	10.216	4.400
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2015	2016	2017	2018	2019					
TOTAL (Miles de euros)	352.837	419.939	371.857	451.671	531.934					
GASTOS CORRIENTES	312.362	361.635	320.263	396.744	477.056					
Gastos de personal	140.408	164.321	135.368	137.913	178.959					
Gastos corrientes en bienes y servicios	62.531	60.878	71.439	80.634	89.063					
Gastos financieros	37	17	153	129	452					
Transferencias corrientes	109.386	136.418	113.303	178.067	208.583					
GASTOS DE CAPITAL	40.250	58.081	46.946	50.395	46.991					
Inversiones reales	18.517	27.137	19.349	14.039	13.939					
Transferencias de capital	21.733	30.944	27.597	36.355	33.052					
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	225	223	4.648	4.532	7.886					

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.080.935	1.054.331	1.143.810	1.178.386	1.225.819	100	100	100	100	100
Andalucía	169.768	155.229	172.302	195.393	202.999	100	100	100	100	100
Aragón	16.560	17.567	19.225	22.589	19.507	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	21.987	21.263	22.283	21.892	22.756	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	16.325	17.197	20.448	23.347	23.132	100	100	100	100	100
Canarias	15.546	15.571	21.637	31.268	28.419	100	100	100	100	100
Cantabria	15.629	14.622	17.540	17.055	16.647	100	100	100	100	100
Castilla y León	57.930	57.483	64.019	61.526	65.641	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	29.896	27.849	28.066	31.110	32.506	100	100	100	100	100
Cataluña	255.176	266.031	276.978	250.628	256.740	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	82.903	80.419	94.188	104.628	112.986	100	100	100	100	100
Extremadura	46.896	33.180	35.054	35.383	40.237	100	100	100	100	100
Galicia	83.423	72.686	75.208	78.750	84.144	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	81.516	86.605	93.519	92.675	93.374	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	25.227	24.365	26.459	21.672	29.700	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	32.765	36.092	40.569	44.947	48.804	100	100	100	100	100
País Vasco	107.403	106.158	113.172	122.590	125.514	100	100	100	100	100
Rioja (La)	8.886	8.426	9.436	9.417	8.305	100	100	100	100	100
Ceuta	4.119	3.929	3.737	4.261	4.605	100	100	100	100	100
Melilla	8.976	9.658	9.969	9.253	9.805	100	100	100	100	100
	BIENES Y SERVICIOS CULTURALES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	431.108	331.608	423.947	415.026	441.553	39,9	31,5	37,1	35,2	36,0
Andalucía	103.858	36.095	89.156	87.845	95.866	61,2	23,3	51,7	45,0	47,2
Aragón	13.778	15.714	15.031	16.840	11.778	83,2	89,5	78,2	74,5	60,4
Asturias (Principado de)	5.659	4.682	4.810	5.147	5.281	25,7	22,0	21,6	23,5	23,2
Baleares (Illes)	3.229	3.557	3.935	4.358	4.521	19,8	20,7	19,2	18,7	19,5
Canarias	5.343	5.614	9.806	18.978	14.460	34,4	36,1	45,3	60,7	50,9
Cantabria	3.307	3.414	4.841	4.794	4.307	21,2	23,4	27,6	28,1	25,9
Castilla y León	35.294	33.194	39.721	36.128	44.283	60,9	57,7	62,0	58,7	67,5
Castilla-La Mancha	6.283	3.835	7.048	7.835	8.613	21,0	13,8	25,1	25,2	26,5
Cataluña	81.004	85.978	101.574	70.124	73.412	31,7	32,3	36,7	28,0	28,6
Comunitat Valenciana	9.396	8.701	13.568	19.042	23.745	11,3	10,8	14,4	18,2	21,0
Extremadura	24.653	14.942	15.596	15.974	18.736	52,6	45,0	44,5	45,1	46,6
Galicia	48.486	28.223	28.243	31.821	33.185	58,1	38,8	37,6	40,4	39,4
Madrid (Comunidad de)	36.362	37.227	35.800	38.594	39.722	44,6	43,0	38,3	41,6	42,5
Murcia (Región de)	18.991	16.143	16.827	14.903	19.912	75,3	66,3	63,6	68,8	67,0
Navarra (C. Foral de)	13.486	12.636	13.891	16.628	17.235	41,2	35,0	34,2	37,0	35,3
País Vasco	15.925	15.349	17.181	18.345	18.960	14,8	14,5	15,2	15,0	15,1
Rioja (La)	4.122	4.762	5.197	5.863	5.122	46,4	56,5	55,1	62,3	61,7
Ceuta	659	330	484	455	632	16,0	8,4	12,9	10,7	13,7
Melilla	1.274	1.213	1.238	1.350	1.785	14,2	12,6	12,4	14,6	18,2

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	244.827	251.395	272.626	246.142	211.905	22,6	23,8	23,8	20,9	17,3
Andalucía	24.422	25.244	41.965	30.591	29.434	14,4	16,3	24,4	15,7	14,5
Aragón	2.516	845	1.177	2.167	2.667	15,2	4,8	6,1	9,6	13,7
Asturias (Principado de)	5.602	5.123	5.130	5.141	5.660	25,5	24,1	23,0	23,5	24,9
Balears (Illes)	0	0	6.520	5.964	8.100	0,0	0,0	31,9	25,5	35,0
Canarias	3.110	2.494	3.648	3.407	0	20,0	16,0	16,9	10,9	0,0
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	16.793	18.452	17.650	18.713	14.882	29,0	32,1	27,6	30,4	22,7
Castilla-La Mancha	1.435	1.528	2.299	3.649	4.452	4,8	5,5	8,2	11,7	13,7
Cataluña	63.519	69.546	77.761	64.847	27.555	24,9	26,1	28,1	25,9	10,7
Comunitat Valenciana	48.366	44.319	50.767	55.151	58.049	58,3	55,1	53,9	52,7	51,4
Extremadura	16.545	15.040	15.836	13.438	9.582	35,3	45,3	45,2	38,0	23,8
Galicia	92	100	0	7.439	5.126	0,1	0,1	0,0	9,4	6,1
Madrid (Comunidad de)	36.326	40.592	18.550	7.060	14.177	44,6	46,9	19,8	7,6	15,2
Murcia (Región de)	0	0	2.172	0	2.748	0,0	0,0	8,2	0,0	9,3
Navarra (C. Foral de)	10.562	12.153	12.510	12.616	12.996	32,2	33,7	30,8	28,1	26,6
País Vasco	14.093	13.654	14.602	15.692	16.349	13,1	12,9	12,9	12,8	13,0
Rioja (La)	10	88	227	265	128	0,1	1,0	2,4	2,8	1,5
Ceuta	0	425	0	0	0	0,0	10,8	0,0	0,0	0,0
Melilla	1.435	1.791	1.811	0	0	16,0	18,5	18,2	0,0	0,0
	LIBRO Y AUDIOVISUAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	52.164	51.388	75.379	65.548	40.427	4,8	4,9	6,6	5,6	3,3
Andalucía	4.501	6.967	8.568	5.098	4.899	2,7	4,5	5,0	2,6	2,4
Aragón	172	597	1.654	1.787	1.221	1,0	3,4	8,6	7,9	6,3
Asturias (Principado de)	52	52	38	38	38	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Balears (Illes)	0	0	0	0	2.809	0,0	0,0	0,0	0,0	12,1
Canarias	874	688	629	465	241	5,6	4,4	2,9	1,5	0,8
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	1.198	1.189	1.058	1.072	1.058	2,1	2,1	1,7	1,7	1,6
Castilla-La Mancha	132	64	160	168	79	0,4	0,2	0,6	0,5	0,2
Cataluña	31.316	27.984	40.945	30.536	1.293	12,3	10,5	14,8	12,2	0,5
Comunitat Valenciana	461	223	1.584	1.701	2.377	0,6	0,3	1,7	1,6	2,1
Extremadura	178	153	240	567	1.328	0,4	0,5	0,7	1,6	3,3
Galicia	0	0	0	0	1.808	0,0	0,0	0,0	0,0	2,1
Madrid (Comunidad de)	6.604	6.662	8.185	6.307	4.365	8,1	7,7	8,8	6,8	4,7
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	501	380	374	976	1.215	1,5	1,1	0,9	2,2	2,5
País Vasco	6.175	6.417	11.906	16.809	17.689	5,7	6,0	10,5	13,7	14,1
Rioja (La)	0	15	41	25	9	0,0	0,2	0,4	0,3	0,1
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	352.837	419.939	371.857	451.671	531.934	32,6	39,8	32,5	38,3	43,4
Andalucía	36.987	86.923	32.613	71.859	72.800	21,8	56,0	18,9	36,8	35,9
Aragón	94	410	1.363	1.796	3.840	0,6	2,3	7,1	7,9	19,7
Asturias (Principado de)	10.675	11.406	12.305	11.566	11.776	48,6	53,6	55,2	52,8	51,8
Baleares (Illes)	13.096	13.640	9.992	13.025	7.702	80,2	79,3	48,9	55,8	33,3
Canarias	6.219	6.775	7.554	8.417	13.718	40,0	43,5	34,9	26,9	48,3
Cantabria	12.323	11.208	12.699	12.261	12.340	78,8	76,6	72,4	71,9	74,1
Castilla y León	4.645	4.648	5.590	5.613	5.418	8,0	8,1	8,7	9,1	8,3
Castilla-La Mancha	22.047	22.422	18.559	19.458	19.362	73,7	80,5	66,1	62,5	59,6
Cataluña	79.337	82.523	56.699	85.122	154.480	31,1	31,0	20,5	34,0	60,2
Comunitat Valenciana	24.681	27.175	28.269	28.734	28.816	29,8	33,8	30,0	27,5	25,5
Extremadura	5.521	3.046	3.382	5.403	10.592	11,8	9,2	9,6	15,3	26,3
Galicia	34.846	44.363	46.965	39.490	44.025	41,8	61,0	62,4	50,1	52,3
Madrid (Comunidad de)	2.224	2.125	30.984	40.714	35.110	2,7	2,5	33,1	43,9	37,6
Murcia (Región de)	6.236	8.222	7.459	6.769	7.041	24,7	33,7	28,2	31,2	23,7
Navarra (C. Foral de)	8.216	10.923	13.794	14.727	17.358	25,1	30,3	34,0	32,8	35,6
País Vasco	71.209	70.738	69.484	71.745	72.516	66,3	66,6	61,4	58,5	57,8
Rioja (La)	4.755	3.562	3.971	3.264	3.047	53,5	42,3	42,1	34,7	36,7
Ceuta	3.460	3.174	3.254	3.806	3.973	84,0	80,8	87,1	89,3	86,3
Melilla	6.267	6.654	6.920	7.903	8.020	69,8	68,9	69,4	85,4	81,8

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.080.935	1.054.331	1.143.810	1.178.386	1.225.819	100	100	100	100	100
Andalucía	169.768	155.229	172.302	195.393	202.999	100	100	100	100	100
Aragón	16.560	17.567	19.225	22.589	19.507	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	21.987	21.263	22.283	21.892	22.756	100	100	100	100	100
Balears (Illes)	16.325	17.197	20.448	23.347	23.132	100	100	100	100	100
Canarias	15.546	15.571	21.637	31.268	28.419	100	100	100	100	100
Cantabria	15.629	14.622	17.540	17.055	16.647	100	100	100	100	100
Castilla y León	57.930	57.483	64.019	61.526	65.641	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	29.896	27.849	28.066	31.110	32.506	100	100	100	100	100
Cataluña	255.176	266.031	276.978	250.628	256.740	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	82.903	80.419	94.188	104.628	112.986	100	100	100	100	100
Extremadura	46.896	33.180	35.054	35.383	40.237	100	100	100	100	100
Galicia	83.423	72.686	75.208	78.750	84.144	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	81.516	86.605	93.519	92.675	93.374	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	25.227	24.365	26.459	21.672	29.700	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	32.765	36.092	40.569	44.947	48.804	100	100	100	100	100
País Vasco	107.403	106.158	113.172	122.590	125.514	100	100	100	100	100
Rioja (La)	8.886	8.426	9.436	9.417	8.305	100	100	100	100	100
Ceuta	4.119	3.929	3.737	4.261	4.605	100	100	100	100	100
Melilla	8.976	9.658	9.969	9.253	9.805	100	100	100	100	100
	GASTOS CORRIENTES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	864.515	882.648	932.412	939.834	992.969	80,0	83,7	81,5	79,8	81,0
Andalucía	145.098	136.524	145.818	154.278	178.559	85,5	88,0	84,6	79,0	88,0
Aragón	15.711	15.766	17.521	19.525	18.933	94,9	89,7	91,1	86,4	97,1
Asturias (Principado de)	20.138	20.381	20.660	21.054	21.562	91,6	95,9	92,7	96,2	94,8
Balears (Illes)	14.171	15.263	18.472	20.603	21.959	86,8	88,8	90,3	88,2	94,9
Canarias	9.700	9.510	9.721	13.313	11.928	62,4	61,1	44,9	42,6	42,0
Cantabria	13.487	13.286	15.206	14.979	14.737	86,3	90,9	86,7	87,8	88,5
Castilla y León	29.069	30.081	29.927	30.207	30.752	50,2	52,3	46,7	49,1	46,8
Castilla-La Mancha	27.987	26.935	26.708	29.269	30.429	93,6	96,7	95,2	94,1	93,6
Cataluña	221.038	232.466	242.337	214.923	221.337	86,6	87,4	87,5	85,8	86,2
Comunitat Valenciana	69.592	69.097	77.897	84.777	91.417	83,9	85,9	82,7	81,0	80,9
Extremadura	26.379	26.843	27.705	29.633	31.702	56,3	80,9	79,0	83,7	78,8
Galicia	38.295	42.693	43.016	43.835	48.949	45,9	58,7	57,2	55,7	58,2
Madrid (Comunidad de)	70.639	76.737	77.791	80.044	77.218	86,7	88,6	83,2	86,4	82,7
Murcia (Región de)	16.429	17.424	20.003	16.680	21.231	65,1	71,5	75,6	77,0	71,5
Navarra (C. Foral de)	28.564	31.551	35.972	38.279	40.974	87,2	87,4	88,7	85,2	84,0
País Vasco	100.339	99.334	103.700	108.296	110.972	93,4	93,6	91,6	88,3	88,4
Rioja (La)	6.107	6.141	7.304	6.815	6.286	68,7	72,9	77,4	72,4	75,7
Ceuta	3.824	3.925	3.721	4.072	4.536	92,8	99,9	99,6	95,6	98,5
Melilla	7.947	8.691	8.934	9.253	9.486	88,5	90,0	89,6	100,0	96,7

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	GASTOS DE CAPITAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	208.300	162.329	198.797	221.146	219.493	19,3	15,4	17,4	18,8	17,9
Andalucía	24.670	18.705	25.334	38.855	24.434	14,5	12,0	14,7	19,9	12,0
Aragón	849	1.801	1.703	3.064	573	5,1	10,3	8,9	13,6	2,9
Asturias (Principado de)	1.615	645	1.291	529	430	7,3	3,0	5,8	2,4	1,9
Balears (Illes)	2.154	1.934	1.976	2.744	1.174	13,2	11,2	9,7	11,8	5,1
Canarias	5.847	6.060	11.916	17.955	16.491	37,6	38,9	55,1	57,4	58,0
Cantabria	2.142	1.336	2.334	2.076	1.910	13,7	9,1	13,3	12,2	11,5
Castilla y León	28.860	27.403	34.092	31.319	34.889	49,8	47,7	53,3	50,9	53,2
Castilla-La Mancha	1.910	915	1.358	1.811	2.077	6,4	3,3	4,8	5,8	6,4
Cataluña	26.259	25.249	26.379	25.709	28.213	10,3	9,5	9,5	10,3	11,0
Comunitat Valenciana	13.311	11.322	16.292	19.852	21.568	16,1	14,1	17,3	19,0	19,1
Extremadura	20.517	6.337	7.349	5.751	8.536	43,7	19,1	21,0	16,3	21,2
Galicia	45.129	29.993	32.192	34.915	35.194	54,1	41,3	42,8	44,3	41,8
Madrid (Comunidad de)	10.878	9.868	12.891	12.231	16.156	13,3	11,4	13,8	13,2	17,3
Murcia (Región de)	8.799	6.941	6.456	4.992	8.469	34,9	28,5	24,4	23,0	28,5
Navarra (C. Foral de)	4.201	3.741	4.597	6.668	7.830	12,8	10,4	11,3	14,8	16,0
País Vasco	7.056	6.824	9.454	9.883	9.142	6,6	6,4	8,4	8,1	7,3
Rioja (La)	2.780	2.285	2.132	2.602	2.019	31,3	27,1	22,6	27,6	24,3
Ceuta	295	3	16	189	68	7,2	0,1	0,4	4,4	1,5
Melilla	1.029	967	1.035	0	319	11,5	10,0	10,4	0,0	3,3
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	8.120	9.354	12.601	17.406	13.358	0,8	0,9	1,1	1,5	1,1
Andalucía	0	0	1.150	2.260	6	0,0	0,0	0,7	1,2	0,0
Aragón	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	233	237	332	309	763	1,1	1,1	1,5	1,4	3,4
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	0	0	0	30	0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
Cataluña	7.879	8.317	8.263	9.996	7.189	3,1	3,1	3,0	4,0	2,8
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	0	0	2.837	400	0	0,0	0,0	3,0	0,4	0,0
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	0	800	0	0	0	0,0	2,2	0,0	0,0	0,0
País Vasco	8	0	19	4.411	5.399	0,0	0,0	0,0	3,6	4,3
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2019

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	1.225.819	379.417	193.968	705	418.878	107.343	112.150	13.358
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	441.553	163.611	76.453	253	62.271	82.977	54.967	1.022
Patrimonio Histórico y Artístico	323.769	91.331	56.237	239	55.583	67.932	51.427	1.020
Monumentos históricos	127.859	35.106	15.789	0	8.810	30.251	37.897	6
Museos	154.323	46.711	37.180	190	41.687	21.734	5.807	1.014
Yacimientos arqueológicos	12.481	5.222	1.501	0	408	2.463	2.887	0
Otros	29.106	4.292	1.767	48	4.677	13.485	4.836	0
Archivos	22.993	10.816	4.080	0	2.672	5.047	379	0
Bibliotecas	94.791	61.465	16.136	14	4.016	9.998	3.161	2
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	211.905	33.736	22.567	0	132.421	9.711	13.420	49
Artes Plásticas	13.315	2.025	4.161	0	5.494	496	1.138	0
Exposiciones	8.240	1.271	3.624	0	2.525	495	324	0
Fotografía	598	371	220	0	7	0	0	0
Otras Artes Plásticas	4.477	383	317	0	2.962	1	814	0
Artes Escénicas y Musicales	198.591	31.711	18.406	0	126.927	9.215	12.282	49
Música	98.576	19.351	7.979	0	67.959	1.740	1.548	0
Danza	5.689	1.084	1.724	0	2.083	772	26	0
Teatro (Incluye teatro musical)	77.952	5.735	5.121	0	55.523	3.261	8.263	49
Otros	16.373	5.541	3.582	0	1.362	3.443	2.445	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	40.427	3.111	5.885	0	15.604	715	10.712	4.400
Libro	11.800	2.210	2.271	0	5.614	398	1.308	0
Audiovisual	28.627	901	3.615	0	9.989	318	9.404	4.400
Cine	27.383	616	3.387	0	9.262	318	9.401	4.400
Vídeo	177	177	0	0	0	0	0	0
Música grabada	1.066	108	228	0	728	0	3	0
Otros	0	0	0	0	0	0	0	0
INTERDISCIPLINAR	524.595	178.849	88.366	452	204.221	11.769	33.052	7.886
Promoción, difusión y cooperación cultural	194.555	14.603	28.372	7	108.773	4.937	30.044	7.819
Difusión cultural en el exterior	14.567	1.666	1.667	0	10.926	157	150	0
Administración y servicios generales	198.335	145.316	47.775	443	1.758	2.940	36	67
Política Lingüística	113.646	15.788	10.354	2	81.453	3.388	2.661	0
Otros	3.492	1.476	198	0	1.311	348	160	0
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	7.338	110	696	0	4.362	2.170	0	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto⁽¹⁾

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL (Miles de euros)	3.475.796	3.711.916	2.909.914	3.141.820	539.737	542.961
GASTOS CORRIENTES	3.111.967	3.267.944	2.650.428	2.793.509	437.743	450.628
Gastos de personal	943.754	983.526	787.875	821.564	148.106	153.969
Gastos corrientes en bienes y servicios	1.454.389	1.542.534	1.345.859	1.437.068	95.935	93.191
Gastos financieros	703	771	259	754	443	16
Transferencias corrientes	713.121	741.112	516.436	534.123	193.260	203.452
GASTOS DE CAPITAL	360.592	440.082	257.780	345.941	100.463	90.812
Inversiones reales	270.826	346.056	238.132	313.440	30.406	29.352
Transferencias de capital	89.767	94.025	19.648	32.501	70.056	61.460
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	3.237	3.891	1.705	2.370	1.531	1.521

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto⁽¹⁾

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL (Miles de euros)	3.475.796	3.711.916	2.909.914	3.141.820	539.737	542.961
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.768.285	1.937.066	1.507.154	1.673.861	249.441	251.234
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	179.654	206.637	113.165	140.150	64.946	64.509
Archivos	43.056	47.292	30.501	33.606	10.946	11.825
Bibliotecas públicas	354.599	371.864	289.143	305.542	64.699	65.628
Equipamientos culturales y museos	439.934	496.957	336.578	394.672	102.162	101.210
Fiestas populares y festejos	751.042	814.317	737.767	799.891	6.688	8.062
INTERDISCIPLINAR	1.707.511	1.774.850	1.402.760	1.467.959	290.296	291.727
Promoción cultural	1.099.578	1.158.390	862.807	921.082	226.590	226.351
Administración general de cultura	607.933	616.460	539.953	546.877	63.706	65.377

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto. Ejercicio 2019 ⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.711.916	983.526	1.542.534	771	741.112	346.056	94.025	3.891
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.937.066	416.975	956.521	53	240.375	252.517	67.422	3.203
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	206.637	36.807	29.506	41	8.425	86.651	43.468	1.739
Archivos	47.292	31.367	7.889	0	1.090	6.646	300	0
Bibliotecas públicas	371.864	229.899	65.262	0	29.392	41.367	5.597	347
Equipamientos culturales y museos	496.957	90.928	138.146	8	142.698	107.025	17.049	1.103
Fiestas populares y festejos	814.317	27.974	715.718	4	58.770	10.829	1.008	14
INTERDISCIPLINAR	1.774.850	566.552	586.013	717	500.737	93.539	26.604	688
Promoción cultural	1.158.390	266.599	440.946	37	379.460	52.026	18.817	506
Administración general de cultura	616.460	299.953	145.067	681	121.278	41.513	7.787	182

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.12. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2019 ⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.711.916	983.526	1.542.534	771	741.112	346.056	94.025	3.891
Andalucía	526.140	158.553	246.787	127	66.662	44.344	9.654	12
Aragón	116.163	23.218	54.390	6	18.287	15.377	4.868	16
Asturias (Principado de)	64.061	18.614	26.926	29	16.151	2.278	45	17
Baleares (Illes)	104.462	30.086	39.470	4	12.193	14.624	6.478	1.608
Canarias	208.797	63.988	71.603	27	55.478	10.243	7.196	260
Cantabria	32.892	8.458	18.454	0	4.070	1.771	138	0
Castilla y León	228.434	44.076	134.093	0	26.070	21.039	3.125	31
Castilla-La Mancha	170.008	43.918	94.977	4	13.915	12.700	4.490	3
Cataluña	717.171	157.824	230.016	550	214.650	86.466	27.086	580
Comunitat Valenciana	368.236	116.290	149.445	1	52.841	43.753	5.881	25
Extremadura	84.220	19.710	48.606	2	8.481	6.619	800	2
Galicia	202.566	46.507	106.166	0	28.471	19.641	1.775	5
Madrid (Comunidad de)	371.221	125.467	128.494	17	87.433	21.186	8.610	14
Murcia (Región de)	76.731	23.489	34.562	2	9.386	8.198	1.094	0
Navarra (C. Foral de)	54.761	6.960	36.729	0	7.414	3.658	0	0
País Vasco	362.422	93.685	106.038	0	118.373	30.440	12.570	1.317
Rioja (La)	23.631	2.683	15.776	0	1.236	3.719	217	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.13. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2019 ⁽¹⁾

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	3.711.916	206.637	47.292	371.864	496.957	814.317	1.158.390	616.460
Andalucía	526.140	24.494	9.194	38.951	46.533	158.511	154.025	94.432
Aragón	116.163	5.832	1.351	5.020	15.368	31.895	39.669	17.027
Asturias (Principado de)	64.061	1.038	296	7.625	6.310	9.015	32.113	7.664
Balears (Illes)	104.462	16.919	2.038	8.929	12.577	17.442	34.629	11.928
Canarias	208.797	12.380	1.318	8.031	27.224	39.495	82.162	38.188
Cantabria	32.892	385	333	3.338	3.517	10.789	10.341	4.189
Castilla y León	228.434	11.552	1.348	17.310	17.770	84.500	58.537	37.417
Castilla-La Mancha	170.008	11.245	1.966	17.450	9.065	63.972	41.906	24.403
Cataluña	717.171	40.259	14.786	120.693	182.813	112.093	156.691	89.836
Comunitat Valenciana	368.236	34.047	3.358	27.100	42.424	89.731	104.791	66.784
Extremadura	84.220	2.695	1.113	5.598	3.446	32.611	25.997	12.760
Galicia	202.566	7.858	2.491	16.717	27.919	37.604	85.454	24.524
Madrid (Comunidad de)	371.221	17.504	1.948	56.112	20.492	46.877	102.073	126.215
Murcia (Región de)	76.731	3.784	1.246	8.129	11.320	21.781	24.062	6.409
Navarra (C. Foral de)	54.761	1.916	24	2.101	10.836	21.375	13.454	5.054
País Vasco	362.422	13.393	4.363	27.267	58.035	25.842	186.361	47.161
Rioja (La)	23.631	1.336	117	1.493	1.309	10.783	6.125	2.469

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.14. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2019 ⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.141.820	821.564	1.437.068	754	534.123	313.440	32.501	2.370
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.560.253	759.085	1.035.440	743	497.491	235.377	29.944	2.173
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	581.567	62.479	401.628	11	36.632	78.063	2.557	197

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.15. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2019 ⁽¹⁾

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	3.141.820	140.150	33.606	305.542	394.672	799.891	921.082	546.877
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.560.253	112.025	31.677	272.504	354.480	505.082	808.564	475.922
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	581.567	28.125	1.929	33.039	40.191	294.809	112.518	70.955

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.16. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2019 ⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	3.141.820	821.564	1.437.068	754	534.123	313.440	32.501	2.370
Andalucía	465.888	139.292	231.512	127	51.792	41.237	1.919	9
Aragón	92.266	15.891	49.174	5	12.126	14.929	124	16
Asturias (Principado de)	63.677	18.262	26.900	29	16.149	2.275	45	17
Balears (Illes)	75.865	21.652	34.101	4	5.333	11.049	2.119	1.608
Canarias	126.282	36.859	60.027	13	21.540	6.768	1.009	66
Cantabria	31.773	8.458	17.498	0	3.907	1.771	138	0
Castilla y León	198.229	35.838	123.401	0	19.716	18.533	710	31
Castilla-La Mancha	152.756	38.238	92.828	4	8.680	12.287	715	3
Cataluña	591.398	122.836	215.288	549	164.247	79.251	8.670	556
Comunitat Valenciana	316.155	101.018	138.799	1	32.857	41.188	2.267	25
Extremadura	67.145	14.157	44.146	2	2.732	6.002	104	2
Galicia	166.470	36.823	95.350	0	16.629	17.380	282	5
Madrid (Comunidad de)	371.221	125.467	128.494	17	87.433	21.186	8.610	14
Murcia (Región de)	76.731	23.489	34.562	2	9.386	8.198	1.094	0
Navarra (C. Foral de)	54.050	6.941	36.318	0	7.399	3.393	0	0
País Vasco	268.304	73.659	92.906	0	72.961	24.282	4.479	18
Rioja (La)	23.609	2.683	15.764	0	1.236	3.711	217	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.17. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2019 ⁽¹⁾

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
TOTAL (Miles de euros)	3.141.820	140.150	33.606	305.542	394.672	799.891	921.082	546.877
Andalucía	465.888	21.998	6.603	36.882	38.245	154.764	125.027	82.369
Aragón	92.266	3.127	255	4.101	11.525	30.867	28.282	14.109
Asturias (Principado de)	63.677	1.038	217	7.625	6.310	9.009	31.813	7.664
Balears (Illes)	75.865	6.884	1.852	7.349	11.076	16.965	22.092	9.648
Canarias	126.282	5.064	787	6.408	4.651	38.208	46.568	24.596
Cantabria	31.773	385	333	3.338	3.517	9.893	10.155	4.152
Castilla y León	198.229	6.939	1.021	13.809	15.549	82.557	47.612	30.742
Castilla-La Mancha	152.756	6.723	1.570	17.288	8.558	63.667	34.749	20.200
Cataluña	591.398	25.363	11.956	75.129	167.662	111.269	116.674	83.345
Comunitat Valenciana	316.155	27.741	2.945	26.530	28.068	88.085	82.347	60.438
Extremadura	67.145	2.345	105	4.004	2.378	31.080	17.225	10.008
Galicia	166.470	5.718	775	15.433	19.402	37.443	65.073	22.626
Madrid (Comunidad de)	371.221	17.504	1.948	56.112	20.492	46.877	102.073	126.215
Murcia (Región de)	76.731	3.784	1.246	8.129	11.320	21.781	24.062	6.409
Navarra (C. Foral de)	54.050	1.916	24	2.100	10.827	20.807	13.323	5.054
País Vasco	268.304	2.294	1.850	19.813	33.784	25.841	147.891	36.832
Rioja (La)	23.609	1.327	117	1.493	1.309	10.778	6.116	2.469

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.18. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2019 ⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	542.961	153.969	93.191	16	203.452	29.352	61.460	1.521
Andalucía	58.519	18.926	14.077	0	14.772	3.010	7.730	4
Aragón	19.732	5.889	3.673	2	5.036	416	4.716	0
Balears (Illes)	28.516	8.434	5.288	0	6.860	3.575	4.359	0
Canarias	82.515	27.130	11.576	14	33.938	3.475	6.187	194
Castilla y León	27.570	8.218	8.510	0	6.250	2.207	2.384	0
Castilla-La Mancha	16.741	5.564	1.770	0	5.231	401	3.774	0
Cataluña	117.312	32.257	11.949	0	48.828	5.840	18.415	24
Comunitat Valenciana	49.740	14.531	9.864	0	19.786	1.944	3.614	0
Extremadura	15.626	5.214	3.544	0	5.743	427	697	0
Galicia	35.625	9.591	10.789	0	11.833	1.919	1.493	0
País Vasco	91.067	18.215	12.149	0	45.175	6.137	8.091	1.299

Fuentes:MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.19. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2019 ⁽¹⁾

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
TOTAL (Miles de euros)	542.961	64.509	11.825	65.628	101.210	8.062	226.351	65.377
Andalucía	58.519	2.491	2.592	2.007	8.253	3.098	28.267	11.810
Aragón	19.732	2.391	881	808	3.798	765	9.033	2.057
Balears (Illes)	28.516	10.035	186	1.578	1.501	405	12.529	2.280
Canarias	82.515	7.316	530	1.623	22.573	1.287	35.595	13.591
Castilla y León	27.570	4.475	327	3.501	2.129	55	10.624	6.459
Castilla-La Mancha	16.741	4.425	344	157	503	11	7.101	4.199
Cataluña	117.312	13.534	1.433	45.450	14.378	41	37.474	5.002
Comunitat Valenciana	49.740	6.273	296	295	14.250	1.373	21.192	6.060
Extremadura	15.626	329	1.008	1.470	1.057	872	8.265	2.625
Galicia	35.625	2.140	1.716	1.284	8.517	156	20.359	1.454
País Vasco	91.067	11.100	2.512	7.454	24.251	0	35.909	9.840

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto vinculado a la cultura según la Clasificación Funcional de las Administraciones Públicas (COFOG) calculado de acuerdo con la metodología de la Contabilidad Nacional⁽¹⁾

	Función 08. Ocio, cultura y religión					Función 08. 2. Servicios culturales				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (Millones de euros)	12.436	12.325	12.803	13.536	14.111	4.951	4.851	5.075	5.364	5.535
Administración Central	2.022	2.110	2.109	2.244	2.365	700	689	694	724	775
Administración Autonómica	2.973	2.812	2.930	3.103	3.165	1.055	1.015	1.081	1.124	1.085
Administración Local	7.441	7.403	7.764	8.189	8.581	3.196	3.147	3.300	3.516	3.675

Fuentes: MHFP. Intervención General de la Administración del Estado. Clasificación funcional del gasto de las Administraciones Públicas (COFOG)

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personal empleado en entidades de la Administración General del Estado vinculadas al sector cultural según sexo y tipo de personal. 2019 y 2020 ⁽¹⁾ (Datos referidos a diciembre)

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	8.238	7.798	3.550	3.412	4.688	4.386
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	1.947	1.831	659	626	1.288	1.205
Altos cargos	10	13	4	4	6	9
Personal eventual	9	11	3	3	6	8
Personal Funcionario	868	849	265	257	603	592
Personal Laboral	1.060	958	387	362	673	596
ENTIDADES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	3.239	2.939	1.383	1.321	1.856	1.618
Biblioteca Nacional de España	422	376	161	143	261	233
Altos cargos	1	1	-	-	1	1
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	268	244	89	79	179	165
Personal Laboral	153	131	72	64	81	67
Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura	98	95	35	34	63	61
Altos cargos	-	-	-	-	-	-
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	89	87	30	30	59	57
Personal Laboral	9	8	5	4	4	4
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales	202	197	93	106	109	91
Altos cargos	1	1	-	-	1	1
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	95	80	47	38	48	42
Personal Laboral	106	116	46	68	60	48
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	1.344	1.369	682	703	662	666
Altos cargos	1	1	-	-	1	1
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	169	151	85	78	84	73
Personal Laboral	1.174	1.217	597	625	577	592
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	623	440	167	121	456	319
Altos cargos	1	1	1	1	-	-
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	110	103	39	38	71	65
Personal Laboral	512	336	127	82	385	254
Museo Nacional del Prado	550	462	245	214	305	248
Altos cargos	1	1	1	1	-	-
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	1	1	1	1	-	-
Personal Laboral	548	460	243	212	305	248
ENTIDADES DE OTROS MINISTERIOS	3.052	3.028	1.508	1.465	1.544	1.563
Instituto Cervantes	938	942	343	330	595	612
Sede central	219	216	68	66	151	150
Director del Instituto	1	1	1	1	-	-
Otro personal	218	215	67	65	151	150
Centros en el exterior	719	726	275	264	444	462
Directores de Centro	58	58	37	37	21	21
Otro personal	661	668	238	227	423	441
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo	897	855	403	384	494	471
Altos cargos	1	1	-	1	1	-
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	343	312	110	103	233	209
Personal Laboral	553	542	293	280	260	262
Consejo de Administración del Patrimonio Nacional	1.217	1.231	762	751	455	480
Altos cargos	2	2	2	1	-	1
Personal eventual	45	43	26	25	19	18
Personal Funcionario	221	216	140	135	81	81
Personal Laboral	949	970	594	590	355	380

Fuentes: MHFP. Intervención General de la Administración del Estado: Personal al servicio del Sector Público Estatal

(1) Véase notas a los anexos en el apartado Notas Metodológicas

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al gasto de consumo cultural de los hogares y a sus principales características, proporcionando el gasto total, el gasto medio por hogar, por persona y por unidad de consumo e indicadores del peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia.

El gasto se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Grupos y subgrupos de gasto.
- Sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil del sustentador principal del hogar y tipo de hogar.
- Intervalos de ingresos mensuales del hogar.
- Tamaño de municipio y comunidad autónoma en la que está ubicado el hogar.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer el volumen de gastos anuales de las familias españolas, así como su evolución en el tiempo y su relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población. Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta elaborada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que desde 2016 los resultados incorporan por primera vez la nueva clasificación europea de consumo, ECOICOP (European Classification of Individual Consumption by Purpose).

Si bien el INE ha publicado datos desde 2006, con esta nueva clasificación, se opta por ofrecer únicamente resultados globales relativos desde 2016, debido a las diferencias notables en bienes y servicios vinculados a cultura y nuevas tecnologías (cuotas y suscripciones de radio y televisión, teléfonos móviles o servicios relacionados con Internet). Para años anteriores se ofrece en CULTURABase información exclusivamente de aquellas rúbricas con una correspondencia exacta entre la antigua clasificación COICOP y la actual. Además ha de tenerse en cuenta que la nueva codificación ha conllevado cambios en los productos incluidos (tales como libro¹) que pueden consultarse en el Anexo.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

Para la *delimitación de los bienes y servicios culturales a incluir en el ámbito cultural* se ha elaborado una relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura ECOICOP a 5 dígitos, desagregación funcional máxima utilizada en la Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006).

Ha sido necesario incluir en la Relación de Bienes y Servicios Culturales determinados epígrafes que no tienen carácter cultural al no disponerse de mayor desagregación. Es el caso de la “Reparación de los instrumentos ópticos” dentro de la rúbrica “Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información”. Las rúbricas de la clasificación seleccionadas así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción, ordenadas conforme a la estructura que figura en las tablas de este capítulo.

4. Principales conceptos

Gasto medio por hogar. Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre la estimación del número de hogares.

Gasto medio por persona. Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre el número total de personas residentes en hogares privados.

Gasto medio por unidad de consumo. Se calcula como cociente entre el gasto total y el número total de unidades de consumo. El número de unidades de consumo del hogar se calcula según la escala de equivalencia de la OCDE modificada, con las siguientes ponderaciones: primer adulto del hogar 1; siguientes adultos (más de 13 años) 0,5; niños (13 años y menos) 0,3.

Sustentador principal del hogar. Se considera sustentador principal aquel miembro del hogar de 16 o más años cuya aportación periódica (no ocasional) al presupuesto común se destina a atender los gastos del hogar en mayor grado que las aportaciones de cada uno de los restantes miembros. Si la persona que más aporta para sufragar los gastos comunes del hogar no es miembro del hogar, se considera sustentador principal a aquel miembro del hogar que, estando habitualmente presente en el mismo, recibe las aportaciones económicas destinadas a sufragar los gastos del hogar. El miembro del hogar que sea considerado sustentador principal debe ser mayor de 16 años, y en ningún caso puede ser servicio doméstico, invitado o huésped.

Tipo de hogar. Clasificación de las diferentes composiciones de los hogares basadas en variables sociodemográficas como edad, sexo y parentesco de sus miembros.

¹ En él, por ejemplo, la descarga de libros electrónicos incluye los libros de cualquier tipo, por lo que ya no es posible establecer subtotales que diferencien libros de texto y no de texto.

5. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que afectó especialmente a las partidas relacionadas con actividades vinculadas a espectáculos.

Nota al cuadro 4.8. Ha de tenerse en cuenta que en aquellas comunidades con menos de 50 anotaciones no se publican estimaciones al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

Nota al Anexo 1. Se ha considerado de interés incorporar en este anexo los principales indicadores relacionados con determinados bienes y servicios tales como los equipos y servicios de telefonía o las

cuotas y alquileres de radio y televisión, junto a los servicios integrados de comunicaciones, que van tomando más fuerza respecto al resto de equipos y servicios y explican, en gran medida, la evolución de estas rúbricas.

Notas a los Anexos 4 y 5. Aun no siendo posible presentar un indicador de la evolución de precios en el conjunto de productos considerados en este capítulo, se ha optado por presentar indicadores de la evolución de precios de aquellos productos para los que se dispone de información. Los resultados que se presentan han sido obtenidos de la estadística del Plan Estadístico Nacional **Índice de Precios de Consumo, Base 2016**, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística.

Anexo. Relación de bienes y servicios culturales considerados, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Libro

- *09511 Libros infantiles y novelas:* novelas y libros de ficción; libros para niños; tebeos, comics; libros de recortes o para colorear.
- *09512 Libros de texto:* libros de texto de cualquier nivel de enseñanza (se incluyen temarios de oposiciones); partituras musicales; cuadernos de vacaciones.
- *09513 Otros libros de no ficción:* libros de referencia o de consulta: atlas, diccionarios, enciclopedias, biblias, libros de arte, historia, guías de viajes, etc.
- *09514 Descarga de libros electrónicos y otros servicios relacionados con los libros:* las descargas de libros electrónicos de cualquier tipo; servicios de encuadernación de libros; cuotas de suscripción.

Publicaciones periódicas

- *09521 Periódicos:* todo tipo de prensa diaria y periódicos (comprado en kioscos, suscripciones de entrega a domicilio, en kiosco, o de acceso por internet); incluye revistas y otros artículos si se pagan conjuntamente con el periódico y no se pueden desglosar.
- *09522 Revistas:* todo tipo de revistas y otras publicaciones periódicas; revistas de estilo de vida, infantiles, aficiones u ocio, de negocios, temas políticos, actualidad económica, TV, etc.; suscripciones para revistas (entrega a domicilio o en kiosco, o acceso por internet).

SERVICIOS CULTURALES

- *09421 Cines, Teatros y Espectáculos:* cines, teatros, óperas, conciertos, ballets, zarzuelas y otros espectáculos musicales; bailes públicos, circos, espectáculos de luz y sonido, toros, etc.
- *09422 Museos, Bibliotecas y Parques zoológicos:* entradas a museos, exposiciones, galerías de arte y monumentos, entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales, etc., entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, etc. y pagos por tarjetas de lector en bibliotecas.

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y

de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.

- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

Servicios fotográficos y otros

- *09425 Servicios fotográficos:* servicios de fotógrafos, reportajes de bodas, revelado de películas, procesamiento de impresiones, ampliación, etc.; servicios de Internet de revelado fotográfico, álbumes digitales; servicios para convertir VHS a DVD.
- *09429 Otros servicios culturales:* servicios de alquiler de instrumentos musicales; servicios de músicos, payasos y actores para espectáculos privados, etc.

SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Soporte de imagen, sonido y datos

- *09141 Soportes pregrabados y suscripción a servicios en streaming:* soportes de registro de sonido, vídeo o datos grabados: CD, discos de vinilo, laser-disc, mini-disc, Blu-ray, videos, DVDs, casetes y cintas de vídeo; descargas de música y de películas, servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de música, por suscripción y cuota mensual; cintas pre-grabadas y CDs de novelas, obras de teatro, poesía, etc.; disquetes y CD-ROM que contienen libros, diccionarios, enciclopedias, cursos de idiomas, presentaciones multimedia, etc. pre-grabado en forma de software.
- *09142 Soportes no grabados: soportes de registro de sonido, vídeo y datos no grabados:* CD (R y RW), vídeos y DVDs (R y RW); discos Blu-ray, casetes, cintas de vídeo, cintas vírgenes; cinta limpiadora de disco o vídeo.
- *09149 Otros soportes:* placas, carretes, bobinas y películas de foto sin impresionar, cartuchos y discos para uso fotográfico y cinematográfico, lápiz de memoria USB, tarjetas de memoria para cámaras fotográficas o cualquier otro uso; discos duros externos y grabadores multimedia, tanto portátil como no portátil; rollos de película, cartuchos y discos

vírgenes específicos para uso fotográfico y cinematográfico; papel fotográfico.

Equipos y accesorios audiovisuales

Equipos de imagen y sonido

- *09111 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido:* reproductores de sonido no portátiles (sin función de vídeo); giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de cassetes, reproductores y grabadores de CD, minicadenas, cadenas de alta fidelidad y sus componentes, equipos de música (sintonizadores, amplificadores, altavoces no portátiles, bafles, ecualizadores, micrófonos, etc.). Cargadores; radios y reproductores de música para coches, radiodespertadores, radiocassetes no portátiles, aparatos de radiodifusión fijos; antenas de radio, aparatos emisores-receptores, aparatos de radioaficionado, emisoras y transmisores; aparatos de teledetección, radiosonda y radiodetección; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido. Diamantes y zafiros para tocadiscos, mandos a distancia para equipos de sonido, etc.
- *09112 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual:* televisores, antenas de televisión, antenas parabólicas; mandos a distancia y otros accesorios; vídeos, reproductores DVD, grabadoras DVD, grabadoras de vídeo y mandos a distancia; sistemas de cine en casa, proyectores de vídeo, receptores de satélite; reproductores Blu-ray; otros reproductores de imagen y sonido; smartTV; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual.
- *09113 Dispositivos portátiles de imagen y/o sonido:* reproductores de imagen y sonido portátiles; receptores de TV portátiles; aparatos de radiodifusión portátiles; transistores, radiocassetes portátiles, walkman, MP3; altavoces portátiles (para MP3,...); drones para reproducir y grabar imágenes; accesorios de otros aparatos o dispositivos portátiles de imagen y/o sonido.
- *09119 Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen:* auriculares; marcos de fotos digitales; lectores de libros electrónicos y sus accesorios (cargadores,...); accesorios de otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen; aparatos y accesorios para convertir VHS a DVD.

Equipos fotográficos y cinematográficos

- *09121 Cámaras y otros equipos fotográficos y cinematográficos:* cámaras fotográficas o cinematográficas, proyectores de películas y

diapositivas; cámaras de vídeo, videocámaras; tomavistas con y sin registro de sonido; equipos de procesamiento y ampliación de películas, equipos de revelar y ampliar fotografías y cinematografía; cámara más su/ accesorio/s (p.ej: objetivo), cuando no sea posible desglosarlo; cámaras desechables.

- *09122 Accesorios para equipos fotográficos y cinematográficos:* flashes, bombillas para el flash, trípodes, lentes, filtros, objetivos, medidores de luz, fundas de cámara, baterías, cargadores y otros accesorios de fotografía; pantallas, parasoles, visores (incluyendo tridimensionales), medidores de exposición, preparados químicos para uso fotográfico; otros accesorios de fotografía y cinematografía; accesorios para material fotográfico y cinematográfico.

Reparaciones

- *09150 Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información; incluye el valor total del servicio y las reparaciones.

Instrumentos musicales

- *09221 Instrumentos musicales:* instrumentos tradicionales; pianos verticales y de cola, órganos, violines, guitarras, tambores, trompetas, clarinetes, flautas, clavicordios, gaitas etc.; instrumentos electrónicos, mesas de mezclas; otros instrumentos de cuerda, viento o percusión; pequeños instrumentos musicales como: flauta dulce, armónicas, castañuelas; señuelos, silbatos y metrónomos; accesorios de instrumentos musicales.

Equipos para el tratamiento de la información

- *09131 Ordenadores personales:* ordenador, portátil o de escritorio, tablets, PDA, etc.; CPU y componentes internos de PC's, portátil o de escritorio, como placas base, memorias RAM, procesadores o tarjetas gráficas, etc.; materiales para reparaciones.
- *09132 Accesorios para equipos de procesamiento de la información:* se incluye, cuando se compran por separado o se pueden desglosar del precio del ordenador o tablet: teclado, monitor, ratón, impresora, escáneres, equipos multifunción, alfombrilla, protectores de pantalla, módems y otros accesorios de los ordenadores; tarjeta USB de acceso remoto a internet en dispositivos tipo tablets; fundas.

TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET

- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo

dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de móviles y relacionados con Internet

- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS); otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a

permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a internet; incluye el acceso a internet a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a internet en establecimientos públicos (cibercafés,...).

Relación de equipos y servicios telefónicos considerados en Anexo 1 de la publicación, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

Equipos de teléfono

- *08201 Equipos de teléfono fijo:* Adquisición de teléfono fijo y sus accesorios.
- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de teléfono

- *08304 Servicios integrados de telecomunicaciones:* paquetes de telefonía (fija o móvil)/Internet/televisión de pago para cualquier opción y/o combinación posible.
- *08301 Servicios de teléfonos fijos:* gastos de instalación, contratación y conexión de teléfono, cambio de titular o de domicilio; llamadas locales, regionales, nacionales e internacionales; gastos en llamadas en locutorios y cabinas y las efectuadas desde hoteles, cafeterías, restaurantes, hospitales, ...; gastos de fax efectuados desde teléfono privado; tarjeta telefónica prepago (no es tarjeta SIM) para llamar desde cabinas y fijos; alquiler de equipo de telefonía fija, contestadores telefónicos,...
- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS);

otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a internet; incluye el acceso a internet

a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a internet en establecimientos públicos (cibercafés,...).

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.
- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

4.1. Gasto en bienes y servicios culturales

	TOTAL		SUBTOTAL (Excepto telefonía móvil y serv. relacionados con Internet)	
	2019	2020	2019	2020
Total gasto cultural (Millones de euros)	12.451,5	10.484,9	8.303,8	6.662,7
Gasto medio por persona (Euros)	266,9	223,6	178,0	142,1
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	2,2	2,1	1,5	1,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	12.451,5	10.484,9	100	100	664,4	556,4	395,6	331,0	266,9	223,6
SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)	8.303,8	6.662,7	66,7	63,5	443,1	353,6	263,8	210,3	178,0	142,1
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	2.351,9	2.160,9	18,9	20,6	125,5	114,7	74,7	68,2	50,4	46,1
Libro	1.766,7	1.648,9	14,2	15,7	94,3	87,5	56,1	52,0	37,9	35,2
Libros infantiles y novelas	806,1	791,4	6,5	7,5	43,0	42,0	25,6	25,0	17,3	16,9
Otros libros de no ficción	78,6	40,3	0,6	0,4	4,2	2,1	2,5	1,3	1,7	0,9
Libros de texto	831,3	786,5	6,7	7,5	44,4	41,7	26,4	24,8	17,8	16,8
Descarga libros elect. y otros servicios	50,8	30,7	0,4	0,3	2,7	1,6	1,6	1,0	1,1	0,7
Publicaciones periódicas	585,1	512,0	4,7	4,9	31,2	27,2	18,6	16,2	12,5	10,9
Periódicos	439,5	395,7	3,5	3,8	23,5	21,0	14,0	12,5	9,4	8,4
Revistas	145,6	116,3	1,2	1,1	7,8	6,2	4,6	3,7	3,1	2,5
SERVICIOS CULTURALES	2.796,3	960,5	22,5	9,2	149,2	51,0	88,8	30,3	59,9	20,5
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.993,2	495,5	16,0	4,7	106,3	26,3	63,3	15,6	42,7	10,6
Museos, bibliotecas, parques y similares	266,2	112,6	2,1	1,1	14,2	6,0	8,5	3,6	5,7	2,4
Cuotas y alquileres de radio y televisión	179,9	197,3	1,4	1,9	9,6	10,5	5,7	6,2	3,9	4,2
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	172,1	193,2	1,4	1,8	9,2	10,3	5,5	6,1	3,7	4,1
Alquiler de equipos y accesorios culturales	7,8	4,0	0,1	0,0	0,4	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1
Servicios fotográficos y otros	357,1	155,2	2,9	1,5	19,1	8,2	11,3	4,9	7,7	3,3
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	3.155,6	3.541,4	25,3	33,8	168,4	187,9	100,2	111,8	67,7	75,5
Soporte de imagen, sonido y datos	442,7	516,9	3,6	4,9	23,6	27,4	14,1	16,3	9,5	11,0
Pregabados y suscripción en streaming	347,6	393,4	2,8	3,8	18,5	20,9	11,0	12,4	7,5	8,4
No grabados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros soportes	93,3	117,4	0,7	1,1	5,0	6,2	3,0	3,7	2,0	2,5
Equipos y accesorios audiovisuales	1.370,9	1.184,9	11,0	11,3	73,1	62,9	43,6	37,4	29,4	25,3
Equipos de imagen y sonido	1.067,0	971,6	8,6	9,3	56,9	51,6	33,9	30,7	22,9	20,7
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	52,1	47,1	0,4	0,4	2,8	2,5	1,7	1,5	1,1	1,0
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	780,8	678,5	6,3	6,5	41,7	36,0	24,8	21,4	16,7	14,5
Portátiles de imagen o sonido	58,7	56,3	0,5	0,5	3,1	3,0	1,9	1,8	1,3	1,2
Otros equipos	175,4	189,8	1,4	1,8	9,4	10,1	5,6	6,0	3,8	4,0
Equipos fotográficos y cinematográficos	205,3	108,2	1,6	1,0	11,0	5,7	6,5	3,4	4,4	2,3
Cámaras y otros equipos	116,4	84,5	0,9	0,8	6,2	4,5	3,7	2,7	2,5	1,8
Accesorios	88,9	23,7	0,7	0,2	4,7	1,3	2,8	0,7	1,9	0,5
Reparaciones	98,7	105,2	0,8	1,0	5,3	5,6	3,1	3,3	2,1	2,2
Instrumentos musicales	138,6	157,9	1,1	1,5	7,4	8,4	4,4	5,0	3,0	3,4
Equipos para el tratamiento de la información	1.203,4	1.681,7	9,7	16,0	64,2	89,2	38,2	53,1	25,8	35,9
TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET	4.147,8	3.822,1	33,3	36,5	221,3	202,8	131,8	120,6	88,9	81,5
Equipos de teléfono móvil	1.681,5	1.620,0	13,5	15,5	89,7	86,0	53,4	51,1	36,0	34,5
Servicios de móviles y relacionados con Internet	2.466,3	2.202,1	19,8	21,0	131,6	116,9	79,0	69,5	52,9	47,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	12.451,5	10.484,9	2,2	2,1	664,4	556,4	395,6	331,0	266,9	223,6
SEXO										
Hombres	8.562,3	7.253,8	2,2	2,1	696,3	588,0	393,7	332,3	259,2	219,3
Mujeres	3.889,3	3.231,1	2,2	2,0	603,4	496,5	399,7	328,0	285,8	233,9
GRUPO DE EDAD										
De 16 a 29 años	537,2	395,3	3,5	3,0	811,6	683,0	557,0	460,3	405,6	329,4
De 30 a 44 años	4.066,5	3.244,9	2,7	2,6	839,9	670,0	486,3	391,8	302,3	245,6
De 45 a 64 años	5.867,0	5.128,0	2,2	2,1	759,6	647,5	411,0	348,9	271,8	230,4
De 65 años en adelante	1.980,8	1.716,6	1,4	1,3	359,2	311,9	251,5	219,0	192,5	167,9
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	3.792,5	2.994,7	1,8	1,7	441,8	363,6	265,8	219,6	182,4	150,9
Segunda etapa de ed. secundaria	2.416,9	2.012,3	2,2	2,1	688,8	558,3	402,3	324,7	268,7	216,8
Educación superior o equivalente	6.242,2	5.477,9	2,5	2,4	938,7	782,1	557,2	462,5	370,3	308,2
SITUACIÓN LABORAL										
Ocupado	9.501,8	7.890,3	2,5	2,3	853,8	704,2	469,7	387,1	301,7	249,1
Parado	431,7	465,2	2,3	2,3	416,6	379,1	263,3	238,4	179,3	163,9
Jubilado o retirado	2.156,1	1.840,3	1,5	1,4	407,1	351,8	272,4	236,6	203,4	177,3
Otros inactivos	362,0	289,1	1,4	1,3	282,8	244,6	213,3	184,1	168,5	144,7
ESTADO CIVIL										
Soltero	3.005,7	2.462,5	2,8	2,4	686,2	538,3	494,2	391,5	367,6	293,2
Casado	7.447,7	6.372,6	2,1	2,0	753,3	642,8	382,3	324,5	240,8	204,4
Viudo	780,1	623,1	1,6	1,4	334,9	280,0	270,8	225,9	225,0	187,3
Separado	259,5	210,6	2,1	1,9	482,7	417,9	345,0	296,4	259,3	219,6
Divorciado	958,5	816,1	2,3	2,2	595,9	501,4	419,7	357,5	311,9	269,1
TIPO DE HOGAR										
Persona sola	1.942,0	1.616,9	2,0	1,8	397,2	325,6	397,2	325,6	397,2	325,6
Pareja sin hijos	2.464,0	1.984,9	1,9	1,7	582,5	467,8	388,3	311,9	291,2	233,9
Pareja con un hijo	2.401,8	1.922,0	2,2	2,1	788,0	635,7	410,2	330,4	262,7	211,9
Pareja con dos hijos	2.830,9	2.429,3	2,5	2,4	999,8	862,1	434,3	373,0	250,0	215,5
Pareja con tres o más hijos	692,5	602,4	2,8	2,6	1.190,0	1.002,3	421,7	354,5	225,1	188,8
Un adulto con hijos	1.007,7	903,9	2,3	2,2	600,7	528,3	363,7	318,7	250,5	219,6
Otro tipo de hogares	1.112,6	1.025,5	2,3	2,3	749,5	691,8	321,6	294,4	194,3	177,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	12.451,5	10.484,9	2,2	2,1	664,4	556,4	395,6	331,0	266,9	223,6
Menos de 1.000 euros	883,0	810,2	1,8	1,7	269,7	245,1	205,5	183,2	159,2	139,7
Entre 1.000 y 1.499 euros	1.652,1	1.270,0	2,1	1,9	461,8	376,8	307,3	251,6	219,4	179,9
Entre 1.500 y 1.999 euros	1.797,9	1.520,7	2,2	2,0	597,4	492,9	358,4	302,2	243,4	207,9
Entre 2.000 y 2.499 euros	2.070,8	1.523,0	2,1	2,1	660,3	580,4	375,2	330,2	248,2	218,8
Entre 2.500 y 2.999 euros	1.815,5	1.441,7	2,3	2,2	863,9	699,3	454,7	381,6	290,7	248,6
3.000 y más euros	4.232,3	3.919,2	2,3	2,2	1.161,6	891,1	581,5	446,0	365,1	280,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	12.451,5	10.484,9	2,2	2,1	664,4	556,4	395,6	331,0	266,9	223,6
100.000 o más habitantes	5.498,4	4.584,7	2,3	2,1	718,7	587,5	433,1	355,2	294,0	241,9
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.583,9	1.440,5	2,1	2,1	657,4	582,4	386,2	347,1	258,3	234,1
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.890,2	1.614,3	2,2	2,1	645,6	546,8	378,6	321,8	252,6	215,7
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.281,0	1.029,1	2,3	2,0	669,4	529,9	387,4	309,6	258,6	207,4
Menos de 10.000 habitantes	2.198,1	1.816,3	2,0	1,9	572,3	494,4	344,3	289,1	234,5	194,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	12.451,5	10.484,9	2.351,9	2.160,9	2.796,3	960,5	3.155,6	3.541,4	4.147,8	3.822,1
100.000 o más habitantes	5.498,4	4.584,7	1.180,2	1.049,5	1.295,8	440,8	1.429,4	1.603,5	1.593,1	1.490,9
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.583,9	1.440,5	310,4	323,5	362,4	153,4	389,6	482,2	521,5	481,4
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.890,2	1.614,3	339,4	283,5	388,4	143,9	495,8	602,9	666,6	584,0
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.281,0	1.029,1	192,4	189,1	319,8	88,5	322,9	336,0	445,9	415,5
Menos de 10.000 habitantes	2.198,1	1.816,3	329,6	315,4	429,9	133,8	517,9	516,8	920,7	850,2
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	100	100	18,9	20,6	22,5	9,2	25,3	33,8	33,3	36,5
100.000 o más habitantes	100	100	21,5	22,9	23,6	9,6	26,0	35,0	29,0	32,5
De 50.000 a 99.999 habitantes	100	100	19,6	22,5	22,9	10,7	24,6	33,5	32,9	33,4
De 20.000 a 49.999 habitantes	100	100	18,0	17,6	20,5	8,9	26,2	37,3	35,3	36,2
De 10.000 a 19.999 habitantes	100	100	15,0	18,4	25,0	8,6	25,2	32,7	34,8	40,4
Menos de 10.000 habitantes	100	100	15,0	17,4	19,6	7,4	23,6	28,5	41,9	46,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	664,4	556,4	125,5	114,7	149,2	51,0	168,4	187,9	221,3	202,8
100.000 o más habitantes	718,7	587,5	154,3	134,5	169,4	56,5	186,8	205,5	208,2	191,1
De 50.000 a 99.999 habitantes	657,4	582,4	128,8	130,8	150,4	62,0	161,7	194,9	216,5	194,6
De 20.000 a 49.999 habitantes	645,6	546,8	115,9	96,0	132,7	48,7	169,3	204,2	227,7	197,8
De 10.000 a 19.999 habitantes	669,4	529,9	100,5	97,3	167,1	45,6	168,7	173,0	233,0	214,0
Menos de 10.000 habitantes	572,3	494,4	85,8	85,8	111,9	36,4	134,8	140,7	239,7	231,4
	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	395,6	331,0	74,7	68,2	88,8	30,3	100,2	111,8	131,8	120,6
100.000 o más habitantes	433,1	355,2	93,0	81,3	102,1	34,2	112,6	124,2	125,5	115,5
De 50.000 a 99.999 habitantes	386,2	347,1	75,7	78,0	88,3	37,0	95,0	116,2	127,1	116,0
De 20.000 a 49.999 habitantes	378,6	321,8	68,0	56,5	77,8	28,7	99,3	120,2	133,5	116,4
De 10.000 a 19.999 habitantes	387,4	309,6	58,2	56,9	96,7	26,6	97,6	101,1	134,9	125,0
Menos de 10.000 habitantes	344,3	289,1	51,6	50,2	67,3	21,3	81,1	82,3	144,2	135,3
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	266,9	223,6	50,4	46,1	59,9	20,5	67,7	75,5	88,9	81,5
100.000 o más habitantes	294,0	241,9	63,1	55,4	69,3	23,3	76,4	84,6	85,2	78,7
De 50.000 a 99.999 habitantes	258,3	234,1	50,6	52,6	59,1	24,9	63,5	78,4	85,0	78,2
De 20.000 a 49.999 habitantes	252,6	215,7	45,3	37,9	51,9	19,2	66,3	80,6	89,1	78,1
De 10.000 a 19.999 habitantes	258,6	207,4	38,8	38,1	64,6	17,8	65,2	67,7	90,0	83,7
Menos de 10.000 habitantes	234,5	194,4	35,2	33,8	45,9	14,3	55,2	55,3	98,2	91,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.7. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	12.451,5	10.484,9	2,2	2,1	664,4	556,4	395,6	331,0	266,9	223,6
Andalucía	1.980,0	1.612,5	2,2	2,0	612,8	494,7	355,1	287,4	236,0	191,4
Aragón	381,5	342,2	2,3	2,3	704,5	629,5	429,7	383,0	293,0	261,5
Asturias (Principado de)	270,5	219,3	2,2	2,1	595,4	482,6	380,1	308,7	268,0	218,4
Baleares (Illes)	328,7	208,8	2,2	1,6	714,6	448,4	413,5	258,3	275,4	172,4
Canarias	511,1	403,4	2,3	2,1	596,4	467,5	344,7	269,3	231,4	180,9
Cantabria	150,9	101,1	2,1	1,7	625,8	416,2	382,4	255,0	262,6	175,3
Castilla y León	599,8	575,7	2,2	2,2	586,2	561,7	366,3	352,0	255,0	245,7
Castilla-La Mancha	486,3	406,4	2,3	2,2	617,4	512,4	361,4	300,5	241,7	201,2
Cataluña	2.072,2	1.789,0	2,1	2,0	675,5	582,0	407,0	349,4	275,3	236,3
Comunitat Valenciana	1.431,2	1.192,5	2,4	2,3	711,3	587,6	426,0	352,0	288,3	238,5
Extremadura	203,5	208,1	2,0	2,1	473,7	481,6	284,7	291,3	193,8	198,8
Galicia	607,2	641,6	2,1	2,3	554,3	581,7	331,9	349,6	226,8	239,7
Madrid (Comunidad de)	2.098,4	1.645,3	2,2	1,9	795,4	621,1	472,2	366,4	317,4	246,0
Murcia (Región de)	444,6	356,4	2,7	2,6	812,3	648,2	456,4	362,4	298,6	237,3
Navarra (Comunidad Foral de)	192,2	145,2	2,2	1,8	740,9	556,8	442,6	331,8	298,0	223,7
País Vasco	567,8	529,9	1,8	1,8	623,1	580,2	383,1	356,4	262,9	244,8
Rioja (La)	90,5	75,1	2,4	2,2	691,0	570,1	424,1	349,7	290,9	240,0
Ceuta y Melilla	35,2	32,4	2,2	2,2	643,9	587,1	336,0	309,6	209,0	193,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	12.451,5	10.484,9	2.351,9	2.160,9	2.796,3	960,5	3.155,6	3.541,4	4.147,8	3.822,1
Andalucía	1.980,0	1.612,5	209,6	186,3	423,4	165,3	552,3	537,3	794,7	723,5
Aragón	381,5	342,2	77,8	86,5	88,5	34,7	103,1	114,8	112,1	106,2
Asturias (Principado de)	270,5	219,3	53,1	38,6	47,7	12,8	60,4	72,3	109,3	95,6
Baleares (Illes)	328,7	208,8	69,9	47,2	74,4	32,6	86,1	64,9	98,3	64,0
Canarias	511,1	403,4	69,1	49,2	93,3	21,2	139,0	149,7	209,7	183,3
Cantabria	150,9	101,1	33,1	22,2	27,6	9,3	38,2	32,6	52,0	36,9
Castilla y León	599,8	575,7	143,2	162,1	123,6	32,5	140,7	181,9	192,3	199,2
Castilla-La Mancha	486,3	406,4	83,2	87,2	98,6	33,5	101,2	110,0	203,3	175,8
Cataluña	2.072,2	1.789,0	409,5	349,9	406,7	145,6	584,0	628,9	672,1	664,6
Comunitat Valenciana	1.431,2	1.192,5	232,0	216,1	331,7	105,8	381,5	467,7	486,0	402,9
Extremadura	203,5	208,1	35,4	36,6	28,4	10,7	50,4	66,9	89,3	93,9
Galicia	607,2	641,6	137,0	180,3	103,6	56,5	119,2	181,8	247,5	223,0
Madrid (Comunidad de)	2.098,4	1.645,3	474,2	414,0	678,2	203,7	466,5	553,3	479,5	474,3
Murcia (Región de)	444,6	356,4	97,0	51,2	82,8	20,5	108,4	138,3	156,4	146,3
Navarra (Comunidad Foral de)	192,2	145,2	45,0	42,1	46,3	18,8	46,2	41,1	54,7	43,2
País Vasco	567,8	529,9	150,6	162,7	114,8	51,5	148,2	165,5	154,2	150,3
Rioja (La)	90,5	75,1	25,5	21,9	21,7	4,6	20,0	21,1	23,2	27,6
Ceuta y Melilla	35,2	32,4	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Continúa

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	100	100	18,9	20,6	22,5	9,2	25,3	33,8	33,3	36,5
Andalucía	100	100	10,6	11,6	21,4	10,3	27,9	33,3	40,1	44,9
Aragón	100	100	20,4	25,3	23,2	10,1	27,0	33,5	29,4	31,0
Asturias (Principado de)	100	100	19,6	17,6	17,6	5,8	22,3	33,0	40,4	43,6
Balears (Illes)	100	100	21,3	22,6	22,6	15,6	26,2	31,1	29,9	30,7
Canarias	100	100	13,5	12,2	18,3	5,3	27,2	37,1	41,0	45,4
Cantabria	100	100	21,9	22,0	18,3	9,2	25,3	32,3	34,5	36,6
Castilla y León	100	100	23,9	28,2	20,6	5,6	23,5	31,6	32,1	34,6
Castilla-La Mancha	100	100	17,1	21,5	20,3	8,2	20,8	27,1	41,8	43,3
Cataluña	100	100	19,8	19,6	19,6	8,1	28,2	35,2	32,4	37,1
Comunitat Valenciana	100	100	16,2	18,1	23,2	8,9	26,7	39,2	34,0	33,8
Extremadura	100	100	17,4	17,6	13,9	5,1	24,8	32,1	43,9	45,1
Galicia	100	100	22,6	28,1	17,1	8,8	19,6	28,3	40,8	34,8
Madrid (Comunidad de)	100	100	22,6	25,2	32,3	12,4	22,2	33,6	22,8	28,8
Murcia (Región de)	100	100	21,8	14,4	18,6	5,8	24,4	38,8	35,2	41,1
Navarra (Comunidad Foral de)	100	100	23,4	29,0	24,1	13,0	24,0	28,3	28,4	29,8
País Vasco	100	100	26,5	30,7	20,2	9,7	26,1	31,2	27,2	28,4
Rioja (La)	100	100	28,2	29,1	24,0	6,1	22,1	28,1	25,7	36,7
Ceuta y Melilla	100	100	-	-	-	-	-	-	-	-
GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	664,4	556,4	125,5	114,7	149,2	51,0	168,4	187,9	221,3	202,8
Andalucía	612,8	494,7	64,9	57,2	131,0	50,7	170,9	164,8	246,0	222,0
Aragón	704,5	629,5	143,7	159,1	163,4	63,9	190,4	211,2	206,9	195,3
Asturias (Principado de)	595,4	482,6	117,0	84,9	104,9	28,1	133,0	159,2	240,5	210,5
Balears (Illes)	714,6	448,4	152,0	101,4	161,6	70,0	187,2	139,4	213,7	137,5
Canarias	596,4	467,5	80,7	57,0	108,9	24,6	162,2	173,5	244,7	212,4
Cantabria	625,8	416,2	137,3	91,5	114,4	38,3	158,5	134,2	215,6	152,2
Castilla y León	586,2	561,7	140,0	158,1	120,8	31,7	137,5	177,5	187,9	194,4
Castilla-La Mancha	617,4	512,4	105,6	109,9	125,2	42,2	128,5	138,6	258,1	221,6
Cataluña	675,5	582,0	133,5	113,8	132,6	47,4	190,4	204,6	219,1	216,2
Comunitat Valenciana	711,3	587,6	115,3	106,5	164,9	52,1	189,6	230,5	241,5	198,5
Extremadura	473,7	481,6	82,4	84,7	66,0	24,8	117,4	154,8	207,9	217,4
Galicia	554,3	581,7	125,0	163,4	94,6	51,2	108,8	164,8	225,9	202,2
Madrid (Comunidad de)	795,4	621,1	179,7	156,3	257,1	76,9	176,8	208,9	181,7	179,1
Murcia (Región de)	812,3	648,2	177,2	93,2	151,4	37,3	198,0	251,6	285,7	266,1
Navarra (Comunidad Foral de)	740,9	556,8	173,6	161,3	178,6	72,1	178,1	157,6	210,7	165,8
País Vasco	623,1	580,2	165,3	178,1	126,0	56,4	162,6	181,2	169,2	164,5
Rioja (La)	691,0	570,1	195,0	166,0	166,0	34,6	152,6	160,0	177,4	209,4
Ceuta y Melilla	643,9	587,1	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Conclusión

	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	395,6	331,0	74,7	68,2	88,8	30,3	100,2	111,8	131,8	120,6
Andalucía	355,1	287,4	37,6	33,2	75,9	29,5	99,0	95,8	142,5	129,0
Aragón	429,7	383,0	87,6	96,8	99,7	38,9	116,2	128,5	126,2	118,8
Asturias (Principado de)	380,1	308,7	74,7	54,3	67,0	18,0	84,9	101,8	153,6	134,6
Balears (Illes)	413,5	258,3	88,0	58,4	93,5	40,3	108,4	80,3	123,7	79,2
Canarias	344,7	269,3	46,6	32,8	62,9	14,2	93,7	100,0	141,4	122,4
Cantabria	382,4	255,0	83,9	56,1	69,9	23,5	96,9	82,2	131,8	93,2
Castilla y León	366,3	352,0	87,5	99,1	75,5	19,9	85,9	111,2	117,4	121,8
Castilla-La Mancha	361,4	300,5	61,8	64,5	73,3	24,7	75,2	81,3	151,1	130,0
Cataluña	407,0	349,4	80,4	68,3	79,9	28,4	114,7	122,8	132,0	129,8
Comunitat Valenciana	426,0	352,0	69,1	63,8	98,7	31,2	113,5	138,1	144,6	118,9
Extremadura	284,7	291,3	49,5	51,2	39,7	15,0	70,5	93,6	125,0	131,5
Galicia	331,9	349,6	74,9	98,2	56,6	30,8	65,1	99,1	135,3	121,5
Madrid (Comunidad de)	472,2	366,4	106,7	92,2	152,6	45,4	105,0	123,2	107,9	105,6
Murcia (Región de)	456,4	362,4	99,5	52,1	85,0	20,9	111,3	140,7	160,6	148,8
Navarra (Comunidad Foral de)	442,6	331,8	103,7	96,1	106,7	43,0	106,4	93,9	125,9	98,8
País Vasco	383,1	356,4	101,6	109,4	77,5	34,6	100,0	111,3	104,1	101,1
Rioja (La)	424,1	349,7	119,7	101,9	101,9	21,3	93,6	98,2	108,9	128,5
Ceuta y Melilla	336,0	309,6	-	-	-	-	-	-	-	-
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	266,9	223,6	50,4	46,1	59,9	20,5	67,7	75,5	88,9	81,5
Andalucía	236,0	191,4	25,0	22,1	50,5	19,6	65,8	63,8	94,7	85,9
Aragón	293,0	261,5	59,8	66,1	68,0	26,5	79,2	87,7	86,1	81,1
Asturias (Principado de)	268,0	218,4	52,6	38,4	47,2	12,7	59,9	72,0	108,3	95,2
Balears (Illes)	275,4	172,4	58,6	39,0	62,3	26,9	72,2	53,6	82,4	52,9
Canarias	231,4	180,9	31,3	22,1	42,3	9,5	62,9	67,2	94,9	82,2
Cantabria	262,6	175,3	57,6	38,5	48,0	16,1	66,5	56,5	90,5	64,1
Castilla y León	255,0	245,7	60,9	69,2	52,6	13,9	59,8	77,6	81,7	85,0
Castilla-La Mancha	241,7	201,2	41,4	43,2	49,0	16,6	50,3	54,4	101,0	87,0
Cataluña	275,3	236,3	54,4	46,2	54,0	19,2	77,6	83,1	89,3	87,8
Comunitat Valenciana	288,3	238,5	46,7	43,2	66,8	21,2	76,8	93,5	97,9	80,6
Extremadura	193,8	198,8	33,7	35,0	27,0	10,2	48,0	63,9	85,1	89,7
Galicia	226,8	239,7	51,2	67,4	38,7	21,1	44,5	67,9	92,4	83,3
Madrid (Comunidad de)	317,4	246,0	71,7	61,9	102,6	30,5	70,6	82,7	72,5	70,9
Murcia (Región de)	298,6	237,3	65,1	34,1	55,6	13,7	72,8	92,1	105,0	97,4
Navarra (Comunidad Foral de)	298,0	223,7	69,8	64,8	71,8	29,0	71,6	63,3	84,8	66,6
País Vasco	262,9	244,8	69,7	75,2	53,2	23,8	68,6	76,5	71,4	69,4
Rioja (La)	290,9	240,0	82,1	69,9	69,9	14,6	64,2	67,4	74,7	88,2
Ceuta y Melilla	209,0	193,5	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	17.728,7	17.748,8	100	100	945,9	941,8	563,2	560,2	380,1	378,5
Equipos de teléfono	1.690,8	1.627,9	9,5	9,2	90,2	86,4	53,7	51,4	36,2	34,7
Equipos de teléfono fijo	9,3	7,9	0,1	0,0	0,5	0,4	0,3	0,2	0,2	0,2
Equipos de teléfono móvil	1.681,5	1.620,0	9,5	9,1	89,7	86,0	53,4	51,1	36,0	34,5
Servicios de teléfono	15.858,1	15.923,7	89,4	89,7	846,1	845,0	503,8	502,6	340,0	339,6
Servicios integrados de telecomunicaciones	12.942,5	13.341,9	73,0	75,2	690,6	708,0	411,1	421,1	277,5	284,5
Servicios de teléfonos fijos	449,3	379,7	2,5	2,1	24,0	20,1	14,3	12,0	9,6	8,1
Servicios de teléfonos móviles	2.107,2	1.843,0	11,9	10,4	112,4	97,8	66,9	58,2	45,2	39,3
Servicios relacionados con Internet	359,1	359,2	2,0	2,0	19,2	19,1	11,4	11,3	7,7	7,7
Cuotas y alquileres de radio y televisión	179,9	197,3	1,0	1,1	9,6	10,5	5,7	6,2	3,9	4,2
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	172,1	193,2	1,0	1,1	9,2	10,3	5,5	6,1	3,7	4,1
Alquiler de equipos y accesorios culturales	7,8	4,0	0,0	0,0	0,4	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)

	TOTAL		SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)	
	2019	2020	2019	2020
Total gasto cultural (Millones de euros)	26.376,6	26.766,2	13.528,0	13.452,8
Gasto medio por persona (Euros)	565,5	570,8	290,0	286,9
<i>Gasto cultural en porcentaje del total de gasto</i>	<i>5,4</i>	<i>6,0</i>	<i>2,8</i>	<i>3,0</i>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 3. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	26.376,6	26.766,2	100	100	1.407,3	1.420,3	837,9	844,9	565,5	570,8
SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)	13.528,0	13.452,8	51,3	50,3	721,8	713,9	429,7	424,6	290,0	286,9
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	1.858,6	1.677,3	7,0	6,3	99,2	89,0	59,0	52,9	39,8	35,8
Libro	1.396,2	1.279,9	5,3	4,8	74,5	67,9	44,4	40,4	29,9	27,3
Libros infantiles y novelas	637,0	614,3	2,4	2,3	34,0	32,6	20,2	19,4	13,7	13,1
Otros libros de no ficción	62,1	31,2	0,2	0,1	3,3	1,7	2,0	1,0	1,3	0,7
Libros de texto	656,9	610,5	2,5	2,3	35,1	32,4	20,9	19,3	14,1	13,0
Descarga libros elect. y otros servicios	40,2	23,9	0,2	0,1	2,1	1,3	1,3	0,8	0,9	0,5
Publicaciones periódicas	462,4	397,4	1,8	1,5	24,7	21,1	14,7	12,5	9,9	8,5
Periódicos	347,3	307,2	1,3	1,1	18,5	16,3	11,0	9,7	7,4	6,5
Revistas	115,1	90,2	0,4	0,3	6,1	4,8	3,7	2,8	2,5	1,9
SERVICIOS CULTURALES	2.298,7	782,9	8,7	2,9	122,7	41,5	73,0	24,7	49,3	16,7
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.638,5	403,9	6,2	1,5	87,4	21,4	52,1	12,7	35,1	8,6
Museos, bibliotecas, parques y similares	218,8	91,8	0,8	0,3	11,7	4,9	7,0	2,9	4,7	2,0
Cuotas y alquileres de radio y televisión	147,9	160,8	0,6	0,6	7,9	8,5	4,7	5,1	3,2	3,4
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	141,5	157,5	0,5	0,6	7,5	8,4	4,5	5,0	3,0	3,4
Alquiler de equipos y accesorios culturales	6,4	3,3	0,0	0,0	0,3	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1
Servicios fotográficos y otros	293,5	126,5	1,1	0,5	15,7	6,7	9,3	4,0	6,3	2,7
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	9.370,6	10.992,5	35,5	41,1	500,0	583,3	297,7	347,0	200,9	234,4
Soporte de imagen, sonido y datos	1.356,3	1.657,2	5,1	6,2	72,4	87,9	43,1	52,3	29,1	35,3
Pregabados y suscripción en streaming	1.064,9	1.261,4	4,0	4,7	56,8	66,9	33,8	39,8	22,8	26,9
No grabados	5,4	19,5	0,0	0,1	0,3	1,0	0,2	0,6	0,1	0,4
Otros soportes	285,9	376,3	1,1	1,4	15,3	20,0	9,1	11,9	6,1	8,0
Equipos y accesorios audiovisuales	4.200,1	3.799,6	15,9	14,2	224,1	201,6	133,4	119,9	90,0	81,0
Equipos de imagen y sonido	3.268,8	3.115,3	12,4	11,6	174,4	165,3	103,8	98,3	70,1	66,4
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	159,8	151,0	0,6	0,6	8,5	8,0	5,1	4,8	3,4	3,2
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	2.392,0	2.175,4	9,1	8,1	127,6	115,4	76,0	68,7	51,3	46,4
Portátiles de imagen o sonido	179,8	180,4	0,7	0,7	9,6	9,6	5,7	5,7	3,9	3,8
Otros equipos	537,3	608,5	2,0	2,3	28,7	32,3	17,1	19,2	11,5	13,0
Equipos fotográficos y cinematográficos	629,0	346,8	2,4	1,3	33,6	18,4	20,0	10,9	13,5	7,4
Cámaras y otros equipos	356,6	270,9	1,4	1,0	19,0	14,4	11,3	8,6	7,6	5,8
Accesorios	272,4	75,9	1,0	0,3	14,5	4,0	8,7	2,4	5,8	1,6
Reparaciones	302,3	337,5	1,1	1,3	16,1	17,9	9,6	10,7	6,5	7,2
Instrumentos musicales	127,5	143,8	0,5	0,5	6,8	7,6	4,0	4,5	2,7	3,1
Equipos para el tratamiento de la información	3.686,7	5.391,9	14,0	20,1	196,7	286,1	117,1	170,2	79,0	115,0
TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET	12.848,6	13.313,4	48,7	49,7	685,5	706,5	408,2	420,2	275,5	283,9
Equipos de teléfono móvil	10.270,4	11.001,8	38,9	41,1	548,0	583,8	326,3	347,3	220,2	234,6
Servicios de móviles y relacionados con Internet	2.578,2	2.311,6	9,8	8,6	137,6	122,7	81,9	73,0	55,3	49,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 4. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 4 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)								
0951 Libros	97,8	98,2	99,2	100,0	101,5	103,0	104,9	106,0
0952 Prensa	95,2	96,4	98,2	100,0	102,0	103,4	106,9	109,8
0942 Servicios culturales	100,7	99,8	99,5	100,0	100,5	100,9	100,0	100,2
0911 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	121,7	112,0	105,3	100,0	96,0	93,4	90,2	87,0
0912 Equipos fotográficos y cinematográficos e instrumentos ópticos	124,7	109,2	102,5	100,0	98,4	92,0	88,0	84,6
0914 Soportes de imagen, sonido y datos	109,9	106,7	103,2	100,0	99,5	99,7	92,8	88,5
0913 Equipos de procesamiento de información	137,0	122,2	110,2	100,0	93,3	88,0	81,8	77,2
0820 Equipos de telefonía y fax	148,0	123,4	108,7	100,0	91,1	75,5	64,9	58,3
0830 Servicios de telefonía y fax	105,2	99,0	97,3	100,0	102,0	106,1	108,3	107,9
<i>Índice general nacional</i>	<i>100,9</i>	<i>100,7</i>	<i>100,2</i>	<i>100,0</i>	<i>102,0</i>	<i>103,7</i>	<i>104,4</i>	<i>104,1</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2016

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 5 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)				
0951 Libros	101,5	103,0	104,9	106,0
09511 Libros de ficción	101,9	103,2	105,0	105,8
09512 Libros de texto	101,5	103,1	104,8	106,3
09513 Otros libros de no ficción	101,7	103,1	105,7	106,0
0952 Prensa	102,0	103,4	106,9	109,8
09521 Periódicos diarios	101,1	102,5	105,4	108,1
09522 Revistas y publicaciones periódicas	98,3	99,6	103,4	106,3
0942 Servicios culturales	100,5	100,9	100,0	100,2
09421 Cines, teatros, salas de concierto	100,2	99,6	97,5	96,3
09422 Museos, bibliotecas, parques zoológicos	101,0	102,1	104,1	103,7
09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de televisión y radio	100,6	102,4	101,1	104,2
09425 Servicios fotográficos	100,4	101,9	104,8	107,3
0911 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	96,0	93,4	90,2	87,0
09111 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido	98,9	96,7	94,6	94,4
09112 Equipos para la recepción, registro y reproducción audiovisual	97,8	94,8	91,3	87,8
09113 Dispositivos audiovisuales portátiles	101,6	106,5	105,5	103,8
09119 Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	99,5	99,8	98,4	97,0
0912 Equipos fotográficos y cinematográficos e instrumentos ópticos	98,4	92,0	88,0	84,6
09121 Cámaras	98,4	92,0	88,0	84,6
0914 Soportes de imagen, sonido y datos	99,5	99,7	92,8	88,5
09141 Soportes pregrabados	98,9	98,8	98,9	95,5
09149 Otros soportes	102,3	102,6	88,3	83,0
0913 Equipos de procesamiento de información	93,3	88,0	81,8	77,2
09131 Ordenadores personales	96,1	90,9	84,2	78,6
09132 Accesorios para equipos de procesamiento de información	98,3	90,4	86,8	92,0
0820 Equipos de telefonía y fax	91,1	75,5	64,9	58,3
08202 Equipos de telefonía móvil	91,1	75,5	64,9	58,3
0830 Servicios de telefonía y fax	102,0	106,1	108,3	107,9
08302 Servicios de telefonía móvil	100,1	101,4	101,7	97,1
<i>Índice general nacional</i>	<i>102,0</i>	<i>103,7</i>	<i>104,4</i>	<i>104,1</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2016

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

5. Propiedad intelectual

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión** desarrollada por este Ministerio a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual y la División de Estadística y Estudios. La información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y Deporte y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
 - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
 - Centro Español de Derechos Reprográficos EGDPI (CEDRO).
 - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (VEGAP).
 - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (DAMA).
 - Sociedad Española de Derechos de Autor (SEDA).
- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
 - Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE).
 - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, EGDPI (AIE).

- *Entidades de gestión de derechos de productores:*
 - Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales, EGDPI (EGEDA).
 - Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AGEDI).

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas principalmente por las siguientes disposiciones:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (en su redacción vigente tras las reformas operadas por la Ley 21/2014, de 4 de noviembre, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento civil*, y por la Ley 2/2019, de 1 de marzo, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la directiva 2014/26/UE, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017.*)

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece

asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación.¹

Los principales conceptos utilizados son:

Cantidades recaudadas. Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que les correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

Cantidades repartidas. Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

Miembros. Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

Derechos de Reproducción. Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

Derechos de Distribución. Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

Alquiler. Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

Préstamo. Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

Derechos de comunicación pública. Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra

sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilidades.

Derechos de participación. Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

Derechos de compensación equitativa por copia privada. Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en la redacción dada por la Ley 2/2019 de 1 de marzo).

3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual procede de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son

¹ Si bien el ámbito de actuación de las entidades de gestión es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses de los autores y editores adheridos a entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de entidades de gestión españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.

las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones), también llamados derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

Registro General de la Propiedad Intelectual. Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los Registros Territoriales y el Registro Central. Los Registros Territoriales son creados y gestionados por las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y Comunitat Valenciana. El Registro Central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

Inscripción. El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos

reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

Titulares del derecho inscrito. Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

Clase de obra, actuación, producción o prestación. Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
 - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
 - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.

- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.
- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las

categorías señaladas en que figure.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19.

A partir de agosto de 2020 se incorpora una nueva entidad de gestión de derechos de autor, la Sociedad Española de Derechos de Autor (SEDA).

Nota a los cuadros 5.1 a 5.10. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que pueden estar afectados por incrementos de repertorios de autores, por retrasos en la recaudación y, en 2018, por el nuevo sistema de recaudación de la compensación por copia privada.

Nota a los cuadros 5.1 y 5.2. Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

Nota a los cuadros 5.3 a 5.10. La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

Nota a los cuadros 5.5 y 5.6. En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

Nota al cuadro 5.11. Se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras.

Nota al cuadro 5.12. A partir de 2017, la entidad de gestión AGEDI incluye una nueva categoría de miembros: los no socios-gestores.

Nota a los cuadros 5.14 y 5.15. Los datos correspondientes a 2016 difieren de los difundidos con anterioridad debido a una revisión de los datos realizada por el Registro General de Propiedad Intelectual.

Nota a los cuadros 5.17 a 5.22. Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

Los derechos de propiedad intelectual gestionados por estas entidades incluyen, por mandato legal, los derechos de gestión colectiva obligatoria², a los que se añaden, exclusivamente cuando deleguen en ellas sus titulares los restantes derechos de propiedad intelectual.

² Se trata de aquellos que se consideran bien imposibles de gestionar de forma individual o aquellos que cuya gestión supondría un coste inasumible (como por ejemplo los derechos de comunicación en bares y locales).

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	356.358	368.469	454.967	438.653	363.848	100	100	100	100	100
De derechos de autor	257.822	266.593	338.046	311.688	257.812	72,3	72,4	74,3	71,1	70,9
SGAE	239.682	246.701	294.414	258.106	205.613	67,3	67,0	64,7	58,8	56,5
CEDRO	9.439	11.130	19.939	21.156	19.126	2,6	3,0	4,4	4,8	5,3
VEGAP	4.556	4.679	7.699	7.475	6.770	1,3	1,3	1,7	1,7	1,9
DAMA	4.145	4.083	15.994	24.951	26.303	1,2	1,1	3,5	5,7	7,2
SEDA	-	-	-	-	0	-	-	-	-	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	54.146	56.835	69.669	76.851	66.166	15,2	15,4	15,3	17,5	18,2
AISGE	23.487	27.693	30.210	32.985	30.366	6,6	7,5	6,6	7,5	8,3
AIE	30.659	29.142	39.459	43.866	35.800	8,6	7,9	8,7	10,0	9,8
De derechos de productores	44.390	45.041	47.252	50.115	39.870	12,5	12,2	10,4	11,4	11,0
EGEDA	20.085	20.985	20.087	22.296	19.778	5,6	5,7	4,4	5,1	5,4
AGEDI	24.305	24.056	27.165	27.819	20.092	6,8	6,5	6,0	6,3	5,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	305.033	311.326	343.564	345.945	347.694	100	100	100	100	100
De derechos de autor	224.728	232.714	262.141	262.065	252.448	73,7	74,7	76,3	75,8	72,6
SGAE	212.787	221.131	245.943	227.655	208.412	69,8	71,0	71,6	65,8	59,9
CEDRO	5.841	5.682	8.356	11.858	18.848	1,9	1,8	2,4	3,4	5,4
VEGAP	3.214	2.828	3.854	5.848	5.099	1,1	0,9	1,1	1,7	1,5
DAMA	2.886	3.073	3.987	16.704	20.089	0,9	1,0	1,2	4,8	5,8
SEDA	-	-	-	-	0	-	-	-	-	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	45.719	43.279	48.020	54.773	60.449	15,0	13,9	14,0	15,8	17,4
AISGE	16.854	16.742	17.381	21.776	24.778	5,5	5,4	5,1	6,3	7,1
AIE	28.865	26.538	30.639	32.997	35.671	9,5	8,5	8,9	9,5	10,3
De derechos de productores	34.585	35.333	33.404	29.107	34.797	11,3	11,3	9,7	8,4	10,0
EGEDA	14.175	16.258	14.930	11.778	15.257	4,6	5,2	4,3	3,4	4,4
AGEDI	20.410	19.075	18.474	17.329	19.540	6,7	6,1	5,4	5,0	5,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	438.653	363.848	43.905	39.037	334.080	259.519	1.004	1.090	59.665	64.202
De derechos de autor	311.688	257.812	41.473	37.078	239.635	185.943	1.004	1.090	29.576	33.701
SGAE	258.106	205.613	28.983	26.117	216.873	161.661	0	0	12.250	17.835
CEDRO	21.156	19.126	10.239	8.894	14	139	0	0	10.903	10.093
VEGAP	7.475	6.770	2.240	2.052	1.674	1.865	1.004	1.090	2.558	1.763
DAMA	24.951	26.303	11	15	21.074	22.278	0	0	3.865	4.010
SEDA	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	76.851	66.166	4	4	61.514	50.051	0	0	15.334	16.111
AISGE	32.985	30.366	4	4	26.089	21.820	0	0	6.892	8.542
AIE	43.866	35.800	0	0	35.425	28.231	0	0	8.441	7.569
De derechos de productores	50.115	39.870	2.428	1.955	32.932	23.525	0	0	14.755	14.390
EGEDA	22.296	19.778	0	0	13.758	11.165	0	0	8.538	8.613
AGEDI	27.819	20.092	2.428	1.955	19.174	12.360	0	0	6.217	5.777
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	71,1	70,9	94,5	95,0	71,7	71,6	100,0	100,0	49,6	52,5
SGAE	58,8	56,5	66,0	66,9	64,9	62,3	0,0	0,0	20,5	27,8
CEDRO	4,8	5,3	23,3	22,8	0,0	0,1	0,0	0,0	18,3	15,7
VEGAP	1,7	1,9	5,1	5,3	0,5	0,7	100,0	100,0	4,3	2,7
DAMA	5,7	7,2	0,0	0,0	6,3	8,6	0,0	0,0	6,5	6,2
SEDA	-	0,0	-	0,0	-	0,0	-	0,0	-	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	17,5	18,2	0,0	0,0	18,4	19,3	0,0	0,0	25,7	25,1
AISGE	7,5	8,3	0,0	0,0	7,8	8,4	0,0	0,0	11,6	13,3
AIE	10,0	9,8	0,0	0,0	10,6	10,9	0,0	0,0	14,1	11,8
De derechos de productores	11,4	11,0	5,5	5,0	9,9	9,1	0,0	0,0	24,7	22,4
EGEDA	5,1	5,4	0,0	0,0	4,1	4,3	0,0	0,0	14,3	13,4
AGEDI	6,3	5,5	5,5	5,0	5,7	4,8	0,0	0,0	10,4	9,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	345.945	347.694	39.724	42.172	270.022	255.628	814	883	35.385	49.011
De derechos de autor	262.065	252.448	38.482	39.817	202.534	183.384	814	883	20.235	28.364
SGAE	227.655	208.412	29.237	28.369	185.973	164.601	0	0	12.445	15.442
CEDRO	11.858	18.848	7.483	9.837	0	107	0	0	4.375	8.904
VEGAP	5.848	5.099	1.762	1.592	1.719	1.259	814	883	1.553	1.365
DAMA	16.704	20.089	0	19	14.842	17.417	0	0	1.862	2.653
SEDA	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	54.773	60.449	3	4	45.729	50.872	0	0	9.041	9.573
AISGE	21.776	24.778	3	4	17.104	21.096	0	0	4.669	3.678
AIE	32.997	35.671	0	0	28.625	29.776	0	0	4.372	5.895
De derechos de productores	29.107	34.797	1.239	2.351	21.759	21.372	0	0	6.109	11.074
EGEDA	11.778	15.257	0	0	9.248	9.443	0	0	2.530	5.814
AGEDI	17.329	19.540	1.239	2.351	12.511	11.929	0	0	3.579	5.260
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	75,8	72,6	96,9	94,4	75,0	71,7	100,0	100,0	57,2	57,9
SGAE	65,8	59,9	73,6	67,3	68,9	64,4	0,0	0,0	35,2	31,5
CEDRO	3,4	5,4	18,8	23,3	0,0	0,0	0,0	0,0	12,4	18,2
VEGAP	1,7	1,5	4,4	3,8	0,6	0,5	100,0	100,0	4,4	2,8
DAMA	4,8	5,8	0,0	0,0	5,5	6,8	0,0	0,0	5,3	5,4
SEDA	-	0,0	-	0,0	-	0,0	-	0,0	-	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	15,8	17,4	0,0	0,0	16,9	19,9	0,0	0,0	25,6	19,5
AISGE	6,3	7,1	0,0	0,0	6,3	8,3	0,0	0,0	13,2	7,5
AIE	9,5	10,3	0,0	0,0	10,6	11,6	0,0	0,0	12,4	12,0
De derechos de productores	8,4	10,0	3,1	5,6	8,1	8,4	0,0	0,0	17,3	22,6
EGEDA	3,4	4,4	0,0	0,0	3,4	3,7	0,0	0,0	7,1	11,9
AGEDI	5,0	5,6	3,1	5,6	4,6	4,7	0,0	0,0	10,1	10,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	43.905	39.037	31.164	27.947	10.239	8.894	262	144	2.240	2.052
Radiodifusión	19.779	17.492	19.713	17.425	0	0	66	67	0	0
Reproducción mecánica	23.862	21.313	11.423	10.512	10.127	8.736	116	30	2.196	2.035
Préstamo	195	232	28	10	112	158	11	47	44	17
Alquiler	69	0	0	0	0	0	69	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	45,0	44,8	63,3	62,4	0,0	0,0	25,2	46,5	0,0	0,0
Reproducción mecánica	54,3	54,6	36,7	37,6	98,9	98,2	44,3	20,8	98,0	99,2
Préstamo	0,4	0,6	0,1	0,0	1,1	1,8	4,2	32,6	2,0	0,8
Alquiler	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	26,3	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	39.724	42.172	30.086	30.522	7.483	9.837	393	220	1.762	1.593
Radiodifusión	18.692	16.138	18.611	15.955	0	0	81	183	0	0
Reproducción mecánica	20.925	25.961	11.475	14.568	7.422	9.816	268	15	1.760	1.562
Préstamo	66	74	0	0	61	21	3	22	2	31
Alquiler	41	-1	0	-1	0	0	41	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	47,1	38,3	61,9	52,3	0,0	0,0	20,6	83,2	0,0	0,0
Reproducción mecánica	52,7	61,6	38,1	47,7	99,2	99,8	68,2	6,8	99,9	98,1
Préstamo	0,2	0,2	0,0	0,0	0,8	0,2	0,8	10,0	0,1	1,9
Alquiler	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	10,4	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	334.080	259.519	231.357	172.731	12.211	6.415	88.838	78.508	1.674	1.865
Radiodifusión	143.743	134.387	93.718	83.399	0	0	50.025	50.988	0	0
Ejecución pública	146.678	92.277	137.639	89.332	0	0	9.039	2.945	0	0
Humana	42.943	22.487	42.943	22.487	0	0	0	0	0	0
Mecánica	103.735	69.790	94.696	66.845	0	0	9.039	2.945	0	0
Otras utilizaciones	43.659	32.855	0	0	12.211	6.415	29.774	24.575	1.674	1.865
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	43,0	51,8	40,5	48,3	0,0	0,0	56,3	64,9	0,0	0,0
Ejecución pública	43,9	35,6	59,5	51,7	0,0	0,0	10,2	3,8	0,0	0,0
Humana	12,9	8,7	18,6	13,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	31,1	26,9	40,9	38,7	0,0	0,0	10,2	3,8	0,0	0,0
Otras utilizaciones	13,1	12,7	0,0	0,0	100,0	100,0	33,5	31,3	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	270.022	255.628	183.941	172.827	12.733	7.743	71.629	73.799	1.719	1.259
Radiodifusión	148.581	142.609	99.851	93.951	0	0	48.730	48.658	0	0
Ejecución pública	98.613	87.759	84.090	78.876	12.733	7.743	1.790	1.140	0	0
Humana	50.710	34.739	37.977	26.996	12.733	7.743	0	0	0	0
Mecánica	47.903	53.020	46.113	51.880	0	0	1.790	1.140	0	0
Otras utilizaciones	22.828	25.260	0	0	0	0	21.109	24.001	1.719	1.259
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	55,0	55,8	54,3	54,4	0,0	0,0	68,0	65,9	0,0	0,0
Ejecución pública	36,5	34,3	45,7	45,6	100,0	100,0	2,5	1,5	0,0	0,0
Humana	18,8	13,6	20,6	15,6	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	17,7	20,7	25,1	30,0	0,0	0,0	2,5	1,5	0,0	0,0
Otras utilizaciones	8,5	9,9	0,0	0,0	0,0	0,0	29,5	32,5	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	59.665	64.202	13.014	11.367	20.948	23.665	25.702	29.170
De derechos de autor	29.576	33.701	13.014	11.367	8.282	11.679	8.280	10.655
SGAE	12.250	17.835	0	0	8.282	11.679	3.968	6.156
CEDRO	10.903	10.093	10.903	10.093	0	0	0	0
VEGAP	2.558	1.763	2.111	1.274	0	0	447	489
DAMA	3.865	4.010	0	0	0	0	3.865	4.010
SEDA	-	0	-	0	-	0	-	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	15.334	16.111	0	0	6.559	6.331	8.774	9.780
AISGE	6.892	8.542	0	0	0	0	6.892	8.542
AIE	8.441	7.569	0	0	6.559	6.331	1.882	1.238
De derechos de productores	14.755	14.390	0	0	6.107	5.655	8.648	8.735
EGEDA	8.538	8.613	0	0	0	0	8.538	8.613
AGEDI	6.217	5.777	0	0	6.107	5.655	110	122
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	49,6	52,5	100,0	100,0	39,5	49,4	32,2	36,5
SGAE	20,5	27,8	0,0	0,0	39,5	49,4	15,4	21,1
CEDRO	18,3	15,7	83,8	88,8	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	4,3	2,7	16,2	11,2	0,0	0,0	1,7	1,7
DAMA	6,5	6,2	0,0	0,0	0,0	0,0	15,0	13,7
SEDA	-	0,0	-	0,0	-	0,0	-	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	25,7	25,1	0,0	0,0	31,3	26,8	34,1	33,5
AISGE	11,6	13,3	0,0	0,0	0,0	0,0	26,8	29,3
AIE	14,1	11,8	0,0	0,0	31,3	26,8	7,3	4,2
De derechos de productores	24,7	22,4	0,0	0,0	29,2	23,9	33,6	29,9
EGEDA	14,3	13,4	0,0	0,0	0,0	0,0	33,2	29,5
AGEDI	10,4	9,0	0,0	0,0	29,2	23,9	0,4	0,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	35.385	49.011	5.701	9.968	15.831	19.863	13.853	19.180
De derechos de autor	20.235	28.364	5.701	9.968	8.952	10.110	5.582	8.286
SGAE	12.445	15.442	0	0	8.952	10.110	3.493	5.332
CEDRO	4.375	8.904	4.375	8.904	0	0	0	0
VEGAP	1.553	1.365	1.326	1.064	0	0	227	301
DAMA	1.862	2.653	0	0	0	0	1.862	2.653
SEDA	-	0	-	0	-	0	-	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	9.041	9.573	0	0	3.300	4.493	5.741	5.080
AISGE	4.669	3.678	0	0	0	0	4.669	3.678
AIE	4.372	5.895	0	0	3.300	4.493	1.072	1.402
De derechos de productores	6.109	11.074	0	0	3.579	5.260	2.530	5.814
EGEDA	2.530	5.814	0	0	0	0	2.530	5.814
AGEDI	3.579	5.260	0	0	3.579	5.260	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	57,2	57,9	100,0	100,0	56,5	50,9	40,3	43,2
SGAE	35,2	31,5	0,0	0,0	56,5	50,9	25,2	27,8
CEDRO	12,4	18,2	76,7	89,3	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	4,4	2,8	23,3	10,7	0,0	0,0	1,6	1,6
DAMA	5,3	5,4	0,0	0,0	0,0	0,0	13,4	13,8
SEDA	-	0,0	-	0,0	-	0,0	-	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	25,6	19,5	0,0	0,0	20,8	22,6	41,4	26,5
AISGE	13,2	7,5	0,0	0,0	0,0	0,0	33,7	19,2
AIE	12,4	12,0	0,0	0,0	20,8	22,6	7,7	7,3
De derechos de productores	17,3	22,6	0,0	0,0	22,6	26,5	18,3	30,3
EGEDA	7,1	11,9	0,0	0,0	0,0	0,0	18,3	30,3
AGEDI	10,1	10,7	0,0	0,0	22,6	26,5	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras ⁽¹⁾

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras		Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas	
	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	73.543	74.792	36.146	36.157
De derechos de autor	54.589	54.794	27.882	28.981
SGAE	38.278	35.782	24.784	25.259
CEDRO	647	890	880	703
VEGAP	1.043	809	1.535	1.674
DAMA	14.621	17.314	683	1.345
SEDA	-	0	-	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	16.500	15.155	7.281	5.822
AISGE	7.597	7.586	1.264	1.517
AIE	8.903	7.569	6.017	4.305
De derechos de productores	2.454	4.843	983	1.354
EGEDA	2.156	4.031	911	1.282
AGEDI	298	812	72	72
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100
De derechos de autor	74,2	73,3	77,1	80,2
SGAE	52,0	47,8	68,6	69,9
CEDRO	0,9	1,2	2,4	1,9
VEGAP	1,4	1,1	4,2	4,6
DAMA	19,9	23,1	1,9	3,7
SEDA	-	0,0	-	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	22,4	20,3	20,1	16,1
AISGE	10,3	10,1	3,5	4,2
AIE	12,1	10,1	16,6	11,9
De derechos de productores	3,3	6,5	2,7	3,7
EGEDA	2,9	5,4	2,5	3,5
AGEDI	0,4	1,1	0,2	0,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	190.033	196.355	202.735	210.965	206.739	100	100	100	100	100
De derechos de autor	148.843	152.833	157.274	162.976	156.694	78,3	77,8	77,6	77,3	75,8
SGAE	121.546	124.747	127.827	131.781	123.638	64,0	63,5	63,1	62,5	59,8
Adheridos	8.745	8.877	9.004	9.123	9.140	4,6	4,5	4,4	4,3	4,4
Socios de pleno derecho	112.801	115.870	118.823	122.658	114.498	59,4	59,0	58,6	58,1	55,4
CEDRO	23.507	24.164	25.382	26.843	28.279	12,4	12,3	12,5	12,7	13,7
Socios de pleno derecho	23.507	24.164	25.382	26.843	28.279	12,4	12,3	12,5	12,7	13,7
VEGAP	2.866	2.921	2.981	3.065	3.193	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Adheridos	252	248	218	264	322	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2
Socios de pleno derecho	2.614	2.673	2.763	2.801	2.871	1,4	1,4	1,4	1,3	1,4
DAMA	924	1.001	1.084	1.287	1.570	0,5	0,5	0,5	0,6	0,8
Socios de pleno derecho	924	1.001	1.084	1.287	1.570	0,5	0,5	0,5	0,6	0,8
SEDA	-	-	-	-	14	-	-	-	-	0,0
Socios de pleno derecho	-	-	-	-	14	-	-	-	-	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	38.163	40.340	42.122	44.512	46.441	20,1	20,5	20,8	21,1	22,5
AISGE	14.224	14.814	15.070	15.624	16.005	7,5	7,5	7,4	7,4	7,7
Adheridos	1.942	2.004	1.869	1.903	1.949	1,0	1,0	0,9	0,9	0,9
Socios de pleno derecho	12.282	12.810	13.201	13.721	14.056	6,5	6,5	6,5	6,5	6,8
AIE	23.939	25.526	27.052	28.888	30.436	12,6	13,0	13,3	13,7	14,7
Adheridos	3.427	4.082	4.653	5.599	6.149	1,8	2,1	2,3	2,7	3,0
Socios de pleno derecho	20.512	21.444	22.399	23.289	24.287	10,8	10,9	11,0	11,0	11,7
De derechos de productores	3.027	3.182	3.339	3.477	3.604	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7
EGEDA	2.548	2.711	2.862	3.010	3.136	1,3	1,4	1,4	1,4	1,5
Adheridos	271	296	313	447	446	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios eventuales	1.453	1.563	1.658	1.285	1.368	0,8	0,8	0,8	0,6	0,7
Socios de pleno derecho	824	852	891	1.278	1.322	0,4	0,4	0,4	0,6	0,6
AGEDI	479	471	477	467	468	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2
No socios-gestores	-	11	19	25	28	-	0,0	0,0	0,0	0,0
Adheridos	398	376	381	361	353	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	81	84	77	81	87	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD, Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS	210.965	206.739	8.440	7.577	202.525	199.162	153.715	149.422	48.810	49.740
De derechos de autor	162.976	156.694	5.775	4.831	157.201	151.863	122.135	116.436	35.066	35.427
SGAE	131.781	123.638	3.505	2.474	128.276	121.164	103.576	96.843	24.700	24.321
CEDRO	26.843	28.279	2.258	2.343	24.585	25.936	15.818	16.599	8.767	9.337
VEGAP	3.065	3.193	12	12	3.053	3.181	1.939	2.012	1.114	1.169
DAMA	1.287	1.570	0	0	1.287	1.570	802	972	485	598
SEDA	-	14	-	2	-	12	-	10	-	2
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	44.512	46.441	1	1	44.511	46.440	30.942	32.318	13.569	14.122
AISGE	15.624	16.005	0	0	15.624	16.005	8.203	8.401	7.421	7.604
AIE	28.888	30.436	1	1	28.887	30.435	22.739	23.917	6.148	6.518
De derechos de productores	3.477	3.604	2.664	2.745	813	859	638	668	175	191
EGEDA	3.010	3.136	2.241	2.319	769	817	601	633	168	184
AGEDI	467	468	423	426	44	42	37	35	7	7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	4,0	3,7	100	100	75,9	75,0	24,1	25,0
De derechos de autor	100	100	3,5	3,1	100	100	77,7	76,7	22,3	23,3
SGAE	100	100	2,7	2,0	100	100	80,7	79,9	19,3	20,1
CEDRO	100	100	8,4	8,3	100	100	64,3	64,0	35,7	36,0
VEGAP	100	100	0,4	0,4	100	100	63,5	63,3	36,5	36,7
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	62,3	61,9	37,7	38,1
SEDA	-	100	-	14,3	-	100	-	83,3	-	16,7
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	0,0	0,0	100	100	69,5	69,6	30,5	30,4
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	52,5	52,5	47,5	47,5
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,7	78,6	21,3	21,4
De derechos de productores	100	100	76,6	76,2	100	100	78,5	77,8	21,5	22,2
EGEDA	100	100	74,5	73,9	100	100	78,2	77,5	21,8	22,5
AGEDI	100	100	90,6	91,0	100	100	84,1	83,3	15,9	16,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	27.486	28.730	27.060	28.219	24.928	100	100	100	100	100
Obras										
Obras literarias y científicas	20.749	21.793	20.353	21.005	18.686	75,5	75,9	75,2	74,4	75,0
<i>Obras literarias</i>	17.591	18.837	17.704	18.440	16.684	64,0	65,6	65,4	65,3	66,9
<i>Obras científicas</i>	3.158	2.956	2.649	2.565	2.002	11,5	10,3	9,8	9,1	8,0
Obras musicales	3.864	4.043	3.900	4.221	3.845	14,1	14,1	14,4	15,0	15,4
Obras cinematográficas y audiovisuales	430	524	453	544	357	1,6	1,8	1,7	1,9	1,4
Obras artísticas	1.502	1.592	1.594	1.717	1.460	5,5	5,5	5,9	6,1	5,9
Obras técnicas	58	57	45	49	45	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Programas de ordenador	541	443	430	427	349	2,0	1,5	1,6	1,5	1,4
Bases de datos	69	76	77	68	47	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2
Páginas electrónicas y multimedia	103	68	63	47	41	0,4	0,2	0,2	0,2	0,2
Actuaciones, producciones o prestaciones	113	118	126	141	96	0,4	0,4	0,5	0,5	0,4
No consta	57	16	19	0	2	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	27.486	28.730	27.060	28.219	24.928	100	100	100	100	100
Registro Central	4.381	3.933	3.846	5.522	4.183	15,9	13,7	14,2	19,6	16,8
Registros Territoriales	23.105	24.797	23.214	22.697	20.745	84,1	86,3	85,8	80,4	83,2
Andalucía	3.855	3.658	4.336	4.419	4.521	14,0	12,7	16,0	15,7	18,1
Aragón	628	557	564	581	538	2,3	1,9	2,1	2,1	2,2
Asturias (Principado de)	523	569	501	541	430	1,9	2,0	1,9	1,9	1,7
Cataluña	4.083	3.122	3.140	3.760	3.317	14,9	10,9	11,6	13,3	13,3
Comunitat Valenciana	3.105	3.601	1.439	1.324	394	11,3	12,5	5,3	4,7	1,6
Extremadura	481	736	700	405	645	1,7	2,6	2,6	1,4	2,6
Galicia	1.534	1.594	1.621	1.650	1.441	5,6	5,5	6,0	5,8	5,8
Madrid (Comunidad de)	5.753	8.219	8.028	7.174	6.909	20,9	28,6	29,7	25,4	27,7
Murcia (Región de)	1.291	912	934	1.006	797	4,7	3,2	3,5	3,6	3,2
País Vasco	1.540	1.581	1.675	1.638	1.486	5,6	5,5	6,2	5,8	6,0
Rioja (La)	312	248	276	199	267	1,1	0,9	1,0	0,7	1,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS	28.219	24.928	21.005	18.686	4.765	4.202	1.766	1.505	683	535
Registro Central	5.522	4.183	3.804	2.926	1.168	889	436	315	114	53
Registros Territoriales	22.697	20.745	17.201	15.760	3.597	3.313	1.330	1.190	569	482
Andalucía	4.419	4.521	3.366	3.283	590	741	271	372	192	125
Aragón	581	538	464	466	67	45	34	20	16	7
Asturias (Principado de)	541	430	423	359	86	51	23	11	9	9
Cataluña	3.760	3.317	3.080	2.703	474	468	172	108	34	38
Comunitat Valenciana	1.324	394	1.013	289	207	67	71	20	33	18
Extremadura	405	645	253	476	121	126	28	39	3	4
Galicia	1.650	1.441	1.094	954	341	257	158	146	57	84
Madrid (Comunidad de)	7.174	6.909	5.598	5.472	1.116	1.037	319	278	141	122
Murcia (Región de)	1.006	797	735	579	135	146	102	53	34	19
País Vasco	1.638	1.486	1.021	994	441	316	137	125	39	51
Rioja (La)	199	267	154	185	19	59	15	18	11	5
	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	74,4	75,0	16,9	16,9	6,3	6,0	2,4	2,1
Registro Central	100	100	68,9	69,9	21,2	21,3	7,9	7,5	2,1	1,3
Registros Territoriales	100	100	75,8	76,0	15,8	16,0	5,9	5,7	2,5	2,3
Andalucía	100	100	76,2	72,6	13,4	16,4	6,1	8,2	4,3	2,8
Aragón	100	100	79,9	86,6	11,5	8,4	5,9	3,7	2,8	1,3
Asturias (Principado de)	100	100	78,2	83,5	15,9	11,9	4,3	2,6	1,7	2,1
Cataluña	100	100	81,9	81,5	12,6	14,1	4,6	3,3	0,9	1,1
Comunitat Valenciana	100	100	76,5	73,4	15,6	17,0	5,4	5,1	2,5	4,6
Extremadura	100	100	62,5	73,8	29,9	19,5	6,9	6,0	0,7	0,6
Galicia	100	100	66,3	66,2	20,7	17,8	9,6	10,1	3,5	5,8
Madrid (Comunidad de)	100	100	78,0	79,2	15,6	15,0	4,4	4,0	2,0	1,8
Murcia (Región de)	100	100	73,1	72,6	13,4	18,3	10,1	6,6	3,4	2,4
País Vasco	100	100	62,3	66,9	26,9	21,3	8,4	8,4	2,4	3,4
Rioja (La)	100	100	77,4	69,3	9,5	22,1	7,5	6,7	5,5	1,9

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	34.509	29.799	100	100
Autores	33.555	29.182	97,2	97,9
Otros titulares originarios	954	617	2,8	2,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	34.509	29.799	100	100
Obras				
Obras literarias y científicas	24.448	21.184	70,8	71,1
Obras literarias	20.897	18.770	60,6	63,0
Obras científicas	3.551	2.414	10,3	8,1
Obras musicales	5.304	4.956	15,4	16,6
Obras cinematográficas y audiovisuales	861	564	2,5	1,9
Obras artísticas	1.911	1.544	5,5	5,2
Obras técnicas	57	331	0,2	1,1
Programas de ordenador	1.491	938	4,3	3,1
Bases de datos	148	91	0,4	0,3
Páginas electrónicas y multimedia	80	73	0,2	0,2
Actuaciones, producciones o prestaciones	209	108	0,6	0,4
No consta	0	10	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	34.509	29.799	100	100
Registro Central	6.734	5.129	19,5	17,2
Registros Territoriales	27.775	24.670	80,5	82,8
Andalucía	5.360	5.096	15,5	17,1
Aragón	676	671	2,0	2,3
Asturias (Principado de)	598	484	1,7	1,6
Cataluña	4.485	3.882	13,0	13,0
Comunitat Valenciana	1.585	465	4,6	1,6
Extremadura	503	737	1,5	2,5
Galicia	2.104	1.919	6,1	6,4
Madrid (Comunidad de)	8.900	8.243	25,8	27,7
Murcia (Región de)	1.342	992	3,9	3,3
País Vasco	1.973	1.845	5,7	6,2
Rioja (La)	249	336	0,7	1,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	34.509	29.799	33.555	29.182	954	617
Obras						
Obras literarias y científicas	24.448	21.184	24.101	20.960	347	224
<i>Obras literarias</i>	20.897	18.770	20.691	18.565	206	205
<i>Obras científicas</i>	3.551	2.414	3.410	2.395	141	19
Obras musicales	5.304	4.956	5.258	4.921	46	35
Obras cinematográficas y audiovisuales	861	564	750	498	111	66
Obras artísticas	1.911	1.544	1.830	1.543	81	1
Obras técnicas	57	331	56	52	1	279
Programas de ordenador	1.491	938	1.149	931	342	7
Bases de datos	148	91	128	88	20	3
Páginas electrónicas y multimedia	80	73	75	71	5	2
Actuaciones, producciones o prestaciones	209	108	208	108	1	0
No consta	0	10	0	10	0	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	34.509	29.799	33.555	29.182	954	617
Registro Central	6.734	5.129	6.551	5.055	183	74
Registros Territoriales	27.775	24.670	27.004	24.127	771	543
Andalucía	5.360	5.096	5.258	5.048	102	48
Aragón	676	671	667	654	9	17
Asturias (Principado de)	598	484	586	472	12	12
Cataluña	4.485	3.882	4.426	3.846	59	36
Comunitat Valenciana	1.585	465	1.566	463	19	2
Extremadura	503	737	489	728	14	9
Galicia	2.104	1.919	1.972	1.758	132	161
Madrid (Comunidad de)	8.900	8.243	8.653	8.097	247	146
Murcia (Región de)	1.342	992	1.257	959	85	33
País Vasco	1.973	1.845	1.905	1.790	68	55
Rioja (La)	249	336	225	312	24	24

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	33.555	29.182	20.691	18.565	3.410	2.395
SEXO						
Hombres	21.093	18.500	12.302	10.890	2.086	1.503
Mujeres	12.367	10.655	8.344	7.668	1.298	885
No consta	95	27	45	7	26	7
NACIONALIDAD						
Española	33.212	28.946	20.458	18.408	3.377	2.375
Otras	343	236	233	157	33	20
Obras musicales						
Obras cinematográficas y audiovisuales						
Obras artísticas						
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	5.258	4.921	750	498	1.830	1.543
SEXO						
Hombres	4.070	4.008	502	322	952	805
Mujeres	1.183	913	245	169	874	735
No consta	5	0	3	7	4	3
NACIONALIDAD						
Española	5.215	4.877	744	494	1.813	1.542
Otras	43	44	6	4	17	1
Obras técnicas						
Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia						
Actuaciones, producciones prestaciones y no consta						
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	56	52	1.352	1.090	208	118
SEXO						
Hombres	50	44	986	833	145	95
Mujeres	6	8	355	254	62	23
No consta	0	0	11	3	1	0
NACIONALIDAD						
Española	55	50	1.343	1.082	207	118
Otras	1	2	9	8	1	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6. Comercio exterior de bienes culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información correspondiente al comercio exterior, exportaciones e importaciones de bienes y productos culturales por áreas geográficas.

Esta información se complementa con indicadores del comercio exterior de bienes auxiliares a la cultura, incluyendo bajo este epígrafe bienes que si bien no pueden ser considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión.

A su vez, se incorpora en un anexo información acerca del comercio exterior de servicios culturales.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, la **Estadística de Comercio Exterior de España**, para bienes culturales, y la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios**, para la información sobre comercio de servicios recogida en el anexo.

La **Estadística de Comercio Exterior de España**, que elabora el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, se obtiene a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la *Estadística de Comercio Extracomunitario* y la *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea*.

La *Estadística de Comercio Extracomunitario* tiene por objetivo el comercio con terceros países, y utiliza como base de información la Declaración de Despacho en Aduana (DUA o Documento Único Administrativo). La *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea* está dedicada al comercio intracomunitario y, dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países que integran la Unión Europea ni, por lo tanto, formalidades aduaneras, la base para la obtención de los datos estadísticos del comercio entre los Estados miembros se obtiene de la Declaración Estadística Intrastat, que recoge las operaciones intracomunitarias para las que se ha establecido la obligación por parte de los operadores económicos de formalizar la citada declaración¹.

La información recogida en el anexo procede de la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios**

¹ Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la Estadística de Comercio Exterior queda referida a los países de origen en la Importación y a los países de destino en la Exportación. A estos efectos, debe entenderse como País de Origen de la mercancía aquel donde ha sido fabricada u obtenida, o donde ha sufrido la última transformación. El país de origen puede coincidir o no con el país de procedencia o expedición.

Frente a ello, Eurostat, cuando se trata de operaciones de terceros países que se despachan en un país comunitario y tienen como destino final otro país comunitario distinto del anterior, computa las introducciones por país de procedencia.

Así por ejemplo si España importa un producto de China y este a su vez pasa por Holanda, en el caso de Eurostat se computa como una importación de Holanda desde China y una introducción de España desde Holanda mientras que en los datos que se reflejan en este capítulo (procedentes del Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales) se computa como una importación de España desde China.

(ECIS), elaborada por el INE, que tiene entre sus objetivos proporcionar información del valor de las exportaciones e importaciones de servicios no turísticos, realizadas entre las unidades institucionales² (empresas y otras entidades) y las no residentes en España. Proporciona información de exportaciones e importaciones de acuerdo a la Clasificación Ampliada de la Balanza de Pagos de Servicios 2010 (CABPS 2010). A partir de 2014, el INE publica los datos del comercio internacional de servicios en niveles y en tasas, en sustitución de los índices que venía publicando en este apartado. Esto ha permitido incorporar en este capítulo información de importaciones y exportaciones de servicios vinculados con la cultura.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de bienes culturales y bienes auxiliares de la cultura

El criterio básico para determinar el flujo comercial de entrada de un producto es el de país de origen, tanto si se trata de introducciones procedentes de la U.E. como de importaciones de terceros países. Esto significa que si, por ejemplo, una mercancía procede de un Estado miembro de la U.E., pero ha sido elaborada o tiene su origen en un país no comunitario, se incorporará al comercio con terceros países y no al comercio con la U.E. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el de país de destino.

Por lo que se refiere a la *delimitación de los bienes o productos culturales a incluir en el ámbito cultural*, se presenta a continuación la descripción y el código de los mismos actualizada según la Nomenclatura Combinada del Comercio Exterior 2018, pudiendo consultarse el detalle de sus equivalencias para años anteriores en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, CULTURABase, disponible en la Web del Ministerio.

Conviene señalar que estos bienes fueron ampliados en 2018 con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT³ difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie para el periodo 2007 en adelante, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*

Libros y prensa

- 4901 y 7543.70.05 Libros. Incluye libros, folletos e impresos similares; lectores electrónicos portátiles alimentados con

² Las personas físicas aunque sean residentes en España, quedan fuera del ámbito de la encuesta, por su escasa influencia en el comercio internacional de servicios.

³ Concretamente se añadieron los productos 7113, 7114 y 7116, 4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601.

batería para la grabación y reproducción de archivos de texto, imagen fija o audio.

- 4902 *Periódicos y Revistas*. Incluye diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad.
- 4903 y 4905 *Otros*. Incluye los álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños así como las manufacturas cartográficas de todas clases, incluidos los mapas murales, planos topográficos y esferas, impresos.

Artes plásticas

- 9701 *Pinturas*. Incluye pinturas y dibujos hechos totalmente a mano, collages y cuadros similares.
- 9702 *Grabados originales y litografías*. Incluye los grabados, estampas y litografías originales.
- 4911.91 *Grabados impresos y fotografías*. Incluye estampas, grabados y fotografías.
- 9703 *Esculturas*. Incluye las obras originales de estatuaría o de escultura, de cualquier materia.
- 9706 *Antigüedades*. Incluye las antigüedades de más de cien años.
- 9704 y 9705 *Otros*. Incluye sellos de correo, así como colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- 3705 *Material fotográfico*. Incluye placas y películas fotográficas.
- 4906 *Planos de arquitectura*. Incluye planos y dibujos para arquitectura o similares.

Artes escénicas

- 92 *Instrumentos Musicales*.

Audiovisuales

- 3706 *Películas*. Incluye las películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente.
- *Parte de la 8523 Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen*. A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.19, 8523.49.10, 8523.49.20 y 8523.80.90.
- 4904 *Música manuscrita*.
- 9504.50 *Videoconsolas*. Videoconsolas y máquinas de videojuego, excepto los juegos activados por cualquier modo de pago.

Otros

- *Joyería (7113, 7114 y 7116)*. Incluye artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de

metal precioso (plaqué); manufacturas de perlas finas (naturales) o cultivadas, de piedras preciosas o semipreciosas (naturales, sintéticas o reconstituidas).

- *Artesanía (4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601)*. Incluye Marquetería y taracea; Tapicería tejida a mano, tapicería de aguja e incluso confeccionada; Bordados en pieza, en tiras o en aplicaciones; Tejidos de punto con un contenido de hilados de elastómeros o de hilos de caucho superior o igual al 5 % en peso (excepto los de la partida 6001); Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Cuentas de vidrio, imitaciones de perlas, de piedras preciosas o semipreciosas y artículos similares de abalorio, y sus manufacturas (excepto la bisutería); ojos de vidrio (excepto los de prótesis); estatuillas y demás artículos de adorno, de vidrio trabajado al soplete (vidrio ahilado) (excepto la bisutería); microesferas de vidrio con un diámetro inferior o igual a 1 mm; marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para tallar, trabajadas, y manufacturas de estas materias, incluso las obtenidas por moldeo.

Respecto a estos productos se proporcionan los flujos de intercambios de nuestro país con el exterior por áreas geográficas.

• Relación de áreas consideradas en el desglose geográfico

- **Unión Europea**. Se incluyen desde 2020⁴ bajo este epígrafe los países que junto con España forman la actual UE, es decir: Francia, Países Bajos, Alemania, Italia, Irlanda, Dinamarca, Grecia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suecia, Finlandia, Austria, Malta, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, Chipre, Bulgaria, Rumanía y Croacia.
- **Estados Unidos**.
- **Iberoamérica**. El concepto utilizado en esta edición se corresponde con los siguientes países de América que desde 1991 realizan anualmente la Cumbre Iberoamericana: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, se presenta información sobre el Comercio Exterior de *bienes auxiliares de la cultura*.

⁴ Hasta 2019 incorpora datos de Reino Unido.

En este epígrafe, se incluyen soportes y aparatos que si bien no son considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. En varios casos, se ha considerado oportuno utilizar el desglose de la Nomenclatura Combinada a ocho dígitos, tratando con ello de evitar la inclusión de productos muy alejados del ámbito de estudio.

Además de información para el Total Mundial, se presentan datos para la Unión Europea.

- *Relación de bienes/productos auxiliares de la cultura del Comercio Exterior*

Soportes para grabar

- *Parte de la 8523 Soportes preparados para grabar sonido o grabaciones análogas, sin grabar.* A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.15, 8523.41, 8523.51.10, 8523.59.10, 8523.80.10.

Aparatos de radio y televisión

- *8527 Aparatos receptores de radiodifusión.*
- *8528.7 Aparatos receptores de televisión.*
- *Resto de la rúbrica 8528 monitores y proyectores, excluyendo aquellos destinados a ser utilizados exclusiva o principalmente con máquinas automáticas para tratamiento o procesamiento de datos, subpartidas 8528.42, 8528.52.10 y 8528.62.*

Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual

- *8519 Aparatos de grabación y/o reproducción de sonido.*
- *8521 Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos).*
- *8525.80.3 Cámaras fotográficas digitales.*
- *8525.80.9 Videocámaras.*
- *9006.4 y 9006.5 Cámaras fotográficas con autorrevelado y otras cámaras fotográficas.*

Teléfonos móviles

- *8517.12 Teléfonos móviles (celulares) y los de otras redes inalámbricas.*

4. Principales conceptos y delimitación del ámbito de servicios culturales recogidos en el anexo

Se incluyen en anexo los datos disponibles, desde 2014, para servicios cercanos al ámbito cultural, debiendo advertirse que no es posible realizar una delimitación completa de los servicios culturales a incluir a partir de la fuente disponible por lo que los datos reflejados en el capítulo relativos al comercio de servicios han de interpretarse con extrema prudencia. Así, se han incorporado datos de las siguientes rúbricas:

- *8.3 Información*⁵.

⁵ Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con los ítem 34 y 35, sin que sea posible separarlos, que incluyen: servicios de

- *10.1 Servicios audiovisuales y conexos*⁶

5. Notas a los cuadros

Ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son resultados provisionales para el año 2020.

Nota a los cuadros 6.1, 6.2, 6.3 y 6.4. Como puede observarse, el incremento de las exportaciones en 2020 se explica en gran medida por el comportamiento de las exportaciones de pintura.

Notas al cuadro 6.4. El desglose por países ha considerado aquellos que en algún momento del periodo 2007-2019 presentaron un valor de las importaciones o exportaciones, para cada uno de los bienes representados, superior a 10 millones de euros.

Se han incorporado dentro de China, las Regiones Administrativas Especiales de Hong Kong y de Macao.

Para una correcta interpretación de los resultados correspondientes a la UE y su evolución, ha de tenerse en cuenta que, dado que a partir del 31 de enero de 2020 el Reino Unido no pertenece a la UE, los datos del conjunto del año 2020 de la UE no incorporan el comercio con este país.

agencias de noticias; Servicios de bases de datos, tales como creación de bases de datos, almacenamiento y difusión de datos y bases de datos (incluyendo directorios y listas de correo), tanto en línea como a través de medios magnéticos, ópticos o impresos, y portales de búsqueda en Internet (incluyendo servicios de motores de búsqueda de direcciones de Internet para clientes que formulan consultas mediante palabras clave); Servicios de suscripción directa o individual a diarios y publicaciones periódicas, ya sean por correo ordinario, por transmisión electrónica o por otros medios; Otros servicios de suministro o descarga de contenidos de Internet "on-line" que no sean software informático ni audio ni vídeo; Servicios de biblioteca y archivo.

⁶ Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con el ítem 55 que incluye: la venta/compra de productos audiovisuales y conexos (obras cinematográficas, grabaciones musicales en estudio y grabaciones de actuaciones en directo, de programas de TV y radio grabados o en directo, de otros productos artísticos conexos como libros y manuscritos, pinturas, esculturas, fotografía artística, diseños gráficos, etc.); Personalizados o a medida del cliente y suministrados en cualquier formato o estandarizados o de fabricación en serie suministrados: en formato electrónico o en formato físico con licencia de uso de renovación periódica; Venta/Compra de derechos de propiedad sobre originales de productos audiovisuales y conexos (manuscritos, grabaciones de sonido, películas, programas de radio y TV, etc.), acordados por contrato con los autores; Servicios artísticos y similares vinculados a la producción audiovisual y de productos artísticos conexos, siempre que los profesionales (productores, realizadores, distribuidores, etc.) y/o artistas (actores, músicos, compositores musicales, bailarines, etc.) no sean empleados de la entidad que realiza el pago y no se integren en la plantilla de la misma durante la prestación del servicio; Servicios de alquiler de productos audiovisuales y conexos, así como cuotas de acceso a canales codificados de TV por cable o satélite.

6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura ⁽¹⁾

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
BIENES CULTURALES										
Importaciones (Millones de euros)	1.605,5	1.395,5	1.292,8	1.575,3	1.502,0	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.142,0	1.921,5
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	<i>0,6</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,6</i>	<i>0,5</i>	<i>0,6</i>	<i>0,8</i>	<i>0,7</i>	<i>0,7</i>	<i>0,7</i>
Exportaciones (Millones de euros)	1.470,5	1.542,4	1.427,1	1.285,6	1.324,2	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.065,3	2.116,4
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	<i>0,7</i>	<i>0,7</i>	<i>0,6</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,6</i>	<i>0,7</i>	<i>0,7</i>	<i>0,7</i>	<i>0,8</i>
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA										
Importaciones (Millones de euros)	4.881,1	4.515,9	4.374,0	4.558,1	5.248,3	5.061,4	5.061,3	5.652,2	5.489,1	5.158,8
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	<i>1,9</i>	<i>1,8</i>	<i>1,7</i>	<i>1,7</i>	<i>1,9</i>	<i>1,9</i>	<i>1,7</i>	<i>1,8</i>	<i>1,7</i>	<i>1,9</i>
Exportaciones (Millones de euros)	892,2	892,2	593,5	705,7	955,1	990,2	977,8	913,3	1.122,3	1.074,4
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	<i>0,4</i>	<i>0,4</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,4</i>	<i>0,4</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,4</i>	<i>0,4</i>

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto ⁽¹⁾

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)										
BIENES CULTURALES	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.142,0	1.921,5	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.065,3	2.116,4
Libros y prensa	343,4	362,2	379,9	457,5	381,3	597,0	598,2	613,1	598,2	463,7
Artes plásticas	116,9	119,9	112,4	131,6	100,6	115,7	109,6	123,7	129,9	374,4
Artes escénicas	118,4	119,4	127,9	142,8	139,0	31,7	35,3	36,0	41,9	53,0
Audiovisuales	743,0	1.247,7	1.031,5	894,8	952,9	297,5	670,1	725,7	773,8	825,8
Otros	442,3	475,2	461,7	515,3	347,7	483,2	505,8	532,9	521,6	399,5
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA	5.061,4	5.061,3	5.652,2	5.489,1	5.158,8	990,2	977,8	913,3	1.122,3	1.074,4
Soportes para grabar	168,5	170,5	189,9	160,5	146,4	36,9	79,8	62,1	70,3	41,1
Aparatos de radio y televisión	1.660,7	1.674,8	1.667,6	1.567,7	1.429,3	483,3	423,6	374,7	315,2	287,9
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	326,0	386,3	354,0	297,1	246,7	118,4	143,0	141,7	152,2	126,2
Teléfonos móviles	2.906,3	2.829,8	3.440,7	3.463,9	3.336,3	351,6	331,3	334,7	584,5	619,2

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.142,0	1.921,5	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.065,3	2.116,4
LIBROS Y PRENSA	343,4	362,2	379,9	457,5	381,3	597,0	598,2	613,1	598,2	463,7
Libros	243,7	272,5	291,4	364,6	324,7	480,6	508,6	528,6	498,3	381,9
Periódicos y Revistas	78,0	71,7	70,2	73,5	42,6	91,9	70,2	64,8	67,0	57,9
Otros	21,7	18,0	18,4	19,3	14,0	24,6	19,5	19,7	32,9	23,8
ARTES PLÁSTICAS	116,9	119,9	112,4	131,6	100,6	115,7	109,6	123,7	129,9	374,4
Pintura	49,3	35,2	43,7	50,9	36,0	49,1	51,5	53,2	49,6	315,9
Grabados y fotografía	35,8	43,0	45,0	47,5	44,1	18,5	15,4	19,2	16,1	16,2
Grabados originales y litografías	1,4	2,3	2,3	2,4	2,9	1,5	1,6	0,8	1,9	1,1
Grabados impresos y fotografías	34,4	40,7	42,7	45,1	41,2	17,0	13,8	18,4	14,2	15,1
Esculturas	14,7	24,7	9,6	17,1	8,8	35,4	27,4	39,3	49,0	31,2
Antigüedades y Colecciones	14,6	13,1	12,0	11,5	8,1	8,8	11,4	5,8	6,7	6,0
Antigüedades	4,4	2,2	4,6	5,6	1,4	3,9	3,8	1,8	2,9	0,9
Otros	10,2	10,9	7,4	5,8	6,7	4,9	7,6	4,0	3,9	5,1
Material fotográfico	0,5	1,1	1,1	1,3	0,9	1,2	0,3	0,0	0,0	0,1
Planos de arquitectura	2,0	2,9	1,1	3,4	2,8	2,6	3,6	6,2	8,4	5,0
ARTES ESCÉNICAS	118,4	119,4	127,9	142,8	139,0	31,7	35,3	36,0	41,9	53,0
Instrumentos musicales	118,4	119,4	127,9	142,8	139,0	31,7	35,3	36,0	41,9	53,0
AUDIOVISUALES	743,0	1.247,7	1.031,5	894,8	952,9	297,5	670,1	725,7	773,8	825,8
Películas	0,3	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	234,8	285,2	230,3	194,2	171,7	73,6	84,2	75,0	75,4	80,1
Música manuscrita	2,1	1,8	1,9	1,7	1,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1
Videoconsolas	505,9	960,5	799,3	698,8	780,1	223,7	585,8	650,5	698,3	745,6
OTROS	442,3	475,2	461,7	515,3	347,7	483,2	505,8	532,9	521,6	399,5
Joyería	339,5	373,8	368,0	427,6	298,4	337,2	361,7	398,5	392,8	309,2
Artesanía	102,7	101,4	93,7	87,6	49,2	146,0	144,1	134,4	128,7	90,3

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Conclusión

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	19,5	15,6	18,0	21,4	19,8	39,1	31,2	30,2	29,0	21,9
Libros	13,8	11,7	13,8	17,0	16,9	31,5	26,5	26,0	24,1	18,0
Periódicos y Revistas	4,4	3,1	3,3	3,4	2,2	6,0	3,7	3,2	3,2	2,7
Otros	1,2	0,8	0,9	0,9	0,7	1,6	1,0	1,0	1,6	1,1
ARTES PLÁSTICAS	6,6	5,2	5,3	6,1	5,2	7,6	5,7	6,1	6,3	17,7
Pintura	2,8	1,5	2,1	2,4	1,9	3,2	2,7	2,6	2,4	14,9
Grabados y fotografía	2,0	1,8	2,1	2,2	2,3	1,2	0,8	0,9	0,8	0,8
Grabados originales	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1
Grabados impresos y fotografías	1,9	1,7	2,0	2,1	2,1	1,1	0,7	0,9	0,7	0,7
Esculturas	0,8	1,1	0,5	0,8	0,5	2,3	1,4	1,9	2,4	1,5
Antigüedades y Colecciones	0,8	0,6	0,6	0,5	0,4	0,6	0,6	0,3	0,3	0,3
Antigüedades	0,3	0,1	0,2	0,3	0,1	0,3	0,2	0,1	0,1	0,0
Otros	0,6	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4	0,2	0,2	0,2
Material fotográfico	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,2	0,2	0,3	0,4	0,2
ARTES ESCÉNICAS	6,7	5,1	6,1	6,7	7,2	2,1	1,8	1,8	2,0	2,5
Instrumentos musicales	6,7	5,1	6,1	6,7	7,2	2,1	1,8	1,8	2,0	2,5
AUDIOVISUALES	42,1	53,7	48,8	41,8	49,6	19,5	34,9	35,7	37,5	39,0
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	13,3	12,3	10,9	9,1	8,9	4,8	4,4	3,7	3,6	3,8
Música manuscrita	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	28,7	41,3	37,8	32,6	40,6	14,7	30,5	32,0	33,8	35,2
OTROS	25,1	20,4	21,8	24,1	18,1	31,7	26,4	26,2	25,3	18,9
Joyería	19,2	16,1	17,4	20,0	15,5	22,1	18,8	19,6	19,0	14,6
Artesanía	5,8	4,4	4,4	4,1	2,6	9,6	7,5	6,6	6,2	4,3

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea ⁽¹⁾ *Continúa*

UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	999,4	1.181,8	965,4	934,8	760,9	916,2	1.257,6	1.335,1	1.422,2	1.289,4
LIBROS Y PRENSA	223,8	235,7	261,8	316,3	194,0	372,1	340,5	337,0	345,2	271,5
Libros	140,3	160,4	187,6	235,4	158,5	278,4	269,4	267,4	257,8	203,1
Periódicos y Revistas	73,1	67,5	67,5	71,6	29,3	70,8	53,3	51,8	56,3	50,2
Otros	10,3	7,8	6,7	9,4	6,3	22,9	17,7	17,8	31,0	18,2
ARTES PLÁSTICAS	44,1	50,5	46,6	55,5	41,6	46,1	38,4	41,3	66,9	30,3
Pintura	13,1	10,5	9,0	10,7	5,4	12,4	9,0	7,3	16,2	6,2
Grabados y fotografía	22,7	26,4	29,6	31,4	27,7	15,0	10,2	15,2	12,0	13,0
Grabados originales y litografías	0,1	0,2	0,1	0,0	0,1	0,9	0,5	0,4	1,0	0,3
Grabados impresos y fotografías	22,6	26,2	29,5	31,4	27,6	14,1	9,7	14,8	11,1	12,7
Esculturas	1,3	2,4	1,2	2,3	0,9	9,0	6,7	8,8	25,6	6,6
Antigüedades y Colecciones	4,8	7,6	5,0	6,7	4,1	6,5	9,1	3,9	5,0	3,3
Antigüedades	0,5	0,8	2,1	4,9	0,2	2,7	3,1	1,0	2,5	0,1
Otros	4,3	6,8	2,9	1,8	3,9	3,8	6,0	3,0	2,5	3,2
Material fotográfico	0,4	0,9	0,9	1,1	0,7	0,9	0,3	0,0	0,0	0,1
Planos de arquitectura	1,8	2,7	1,0	3,3	2,7	2,3	3,1	6,0	8,1	1,2
ARTES ESCÉNICAS	63,5	67,2	71,0	79,0	69,9	19,2	21,6	23,0	28,7	32,7
Instrumentos musicales	63,5	67,2	71,0	79,0	69,9	19,2	21,6	23,0	28,7	32,7
AUDIOVISUALES	422,2	541,3	320,2	248,2	292,9	276,4	647,8	706,3	755,3	773,0
Películas	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	216,4	273,4	218,3	186,2	145,5	61,4	73,6	64,5	65,7	60,1
Música manuscrita	1,9	1,6	1,7	1,5	0,8	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0
Videoconsolas	203,7	266,2	100,1	60,4	146,6	214,9	574,1	641,7	689,5	712,9
OTROS	245,8	287,1	265,8	235,8	162,5	202,4	209,4	227,5	226,0	181,8
Joyería	197,7	236,8	220,6	200,0	143,8	116,6	128,8	158,4	163,5	137,8
Artesanía	48,1	50,3	45,2	35,8	18,8	85,8	80,5	69,1	62,5	44,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea ⁽¹⁾ *Conclusión*

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	22,4	19,9	27,1	33,8	25,5	40,6	27,1	25,2	24,3	21,1
Libros	14,0	13,6	19,4	25,2	20,8	30,4	21,4	20,0	18,1	15,8
Periódicos y Revistas	7,3	5,7	7,0	7,7	3,9	7,7	4,2	3,9	4,0	3,9
Otros	1,0	0,7	0,7	1,0	0,8	2,5	1,4	1,3	2,2	1,4
ARTES PLÁSTICAS	4,4	4,3	4,8	5,9	5,5	5,0	3,1	3,1	4,7	2,3
Pintura	1,3	0,9	0,9	1,1	0,7	1,4	0,7	0,5	1,1	0,5
Grabados y fotografía	2,3	2,2	3,1	3,4	3,6	1,6	0,8	1,1	0,8	1,0
Grabados originales	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0
Grabados impresos y fotografías	2,3	2,2	3,1	3,4	3,6	1,5	0,8	1,1	0,8	1,0
Esculturas	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	1,0	0,5	0,7	1,8	0,5
Antigüedades y Colecciones	0,5	0,6	0,5	0,7	0,5	0,7	0,7	0,3	0,4	0,3
Antigüedades	0,1	0,1	0,2	0,5	0,0	0,3	0,2	0,1	0,2	0,0
Otros	0,4	0,6	0,3	0,2	0,5	0,4	0,5	0,2	0,2	0,3
Material fotográfico	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,2	0,2	0,1	0,4	0,4	0,2	0,2	0,5	0,6	0,1
ARTES ESCÉNICAS	6,4	5,7	7,4	8,5	9,2	2,1	1,7	1,7	2,0	2,5
Instrumentos musicales	6,4	5,7	7,4	8,5	9,2	2,1	1,7	1,7	2,0	2,5
AUDIOVISUALES	42,2	45,8	33,2	26,5	38,5	30,2	51,5	52,9	53,1	60,0
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	21,7	23,1	22,6	19,9	19,1	6,7	5,9	4,8	4,6	4,7
Música manuscrita	0,2	0,1	0,2	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	20,4	22,5	10,4	6,5	19,3	23,5	45,7	48,1	48,5	55,3
OTROS	24,6	24,3	27,5	25,2	21,4	22,1	16,6	17,0	15,9	14,1
Joyería	19,8	20,0	22,8	21,4	18,9	12,7	10,2	11,9	11,5	10,7
Artesanía	4,8	4,3	4,7	3,8	2,5	9,4	6,4	5,2	4,4	3,4

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos ⁽¹⁾ *Continúa*

	ESTADOS UNIDOS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	67,6	53,4	58,4	71,6	51,4	135,3	139,1	164,7	139,3	112,2
LIBROS Y PRENSA	11,6	12,2	7,7	7,6	5,2	16,4	15,0	17,0	16,7	13,2
Libros	8,1	8,8	5,9	6,2	4,5	13,4	13,0	15,4	14,9	12,6
Periódicos y Revistas	3,3	3,3	1,8	1,0	0,6	2,6	1,7	1,3	1,3	0,5
Otros	0,1	0,1	0,1	0,4	0,1	0,4	0,3	0,3	0,5	0,2
ARTES PLÁSTICAS	29,1	19,3	26,1	35,1	22,9	39,0	40,1	55,3	34,5	30,9
Pintura	16,6	11,1	19,3	22,6	13,9	23,4	29,4	31,0	20,5	16,3
Grabados y fotografía	1,7	2,3	2,4	2,7	4,2	0,8	1,4	1,4	1,3	1,3
Grabados originales y litografías	0,8	1,3	1,8	1,7	2,2	0,1	0,8	0,2	0,4	0,4
Grabados impresos y fotografías	0,9	1,0	0,6	1,0	2,0	0,7	0,6	1,3	0,9	0,9
Esculturas	8,3	3,5	2,1	8,6	3,4	13,0	8,3	21,5	11,7	12,1
Antigüedades y Colecciones	2,4	2,1	2,1	1,1	1,2	1,5	1,1	1,4	1,0	1,3
Antigüedades	0,5	0,7	0,7	0,2	0,2	0,5	0,5	0,5	0,3	0,2
Otros	1,9	1,5	1,5	0,8	1,0	0,9	0,6	0,8	0,7	1,0
Material fotográfico	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	10,2	9,2	8,9	9,9	7,6	2,0	2,1	2,7	3,3	4,6
Instrumentos musicales	10,2	9,2	8,9	9,9	7,6	2,0	2,1	2,7	3,3	4,6
AUDIOVISUALES	9,9	5,2	7,2	4,2	4,7	1,7	2,7	2,6	2,8	2,3
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	8,7	5,0	6,8	3,9	4,0	1,2	0,8	1,2	1,8	1,4
Música manuscrita	0,2	0,1	0,1	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	1,1	0,1	0,2	0,1	0,6	0,5	1,9	1,4	1,0	0,8
OTROS	6,8	7,5	8,5	14,9	11,0	76,1	79,2	87,2	82,0	61,2
Joyería	5,9	7,3	8,3	14,7	10,8	69,7	73,4	80,7	75,2	55,4
Artesanía	0,9	0,2	0,2	0,2	0,2	6,4	5,7	6,5	6,8	5,9

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos⁽¹⁾ *Conclusión*

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	17,1	22,9	13,2	10,6	10,0	12,1	10,8	10,3	12,0	11,8
Libros	12,0	16,5	10,0	8,6	8,7	9,9	9,3	9,3	10,7	11,2
Periódicos y Revistas	5,0	6,1	3,0	1,5	1,1	1,9	1,2	0,8	0,9	0,4
Otros	0,2	0,2	0,2	0,5	0,2	0,3	0,2	0,2	0,3	0,1
ARTES PLÁSTICAS	43,0	36,1	44,7	49,0	44,6	28,9	28,8	33,6	24,7	27,6
Pintura	24,5	20,8	33,1	31,5	27,1	17,3	21,1	18,8	14,7	14,5
Grabados y fotografía	2,5	4,3	4,0	3,8	8,2	0,6	1,0	0,9	0,9	1,2
Grabados originales y litografías	1,2	2,5	3,1	2,4	4,3	0,1	0,5	0,1	0,3	0,4
Grabados impresos y fotografías	1,3	1,9	0,9	1,4	3,9	0,5	0,4	0,8	0,6	0,8
Esculturas	12,2	6,6	3,6	12,0	6,6	9,6	5,9	13,1	8,4	10,8
Antigüedades y Colecciones	3,5	4,0	3,6	1,5	2,4	1,1	0,8	0,8	0,7	1,1
Antigüedades	0,7	1,2	1,1	0,3	0,4	0,4	0,4	0,3	0,2	0,2
Otros	2,8	2,7	2,5	1,2	2,0	0,7	0,4	0,5	0,5	0,9
Material fotográfico	0,1	0,3	0,4	0,2	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	15,2	17,1	15,2	13,8	14,8	1,5	1,5	1,6	2,4	4,1
Instrumentos musicales	15,2	17,1	15,2	13,8	14,8	1,5	1,5	1,6	2,4	4,1
AUDIOVISUALES	14,7	9,8	12,3	5,9	9,2	1,3	1,9	1,6	2,0	2,0
Películas	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	12,8	9,4	11,7	5,4	7,8	0,9	0,6	0,7	1,3	1,3
Música manuscrita	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	1,6	0,2	0,4	0,2	1,1	0,4	1,4	0,8	0,7	0,7
OTROS	10,1	14,1	14,5	20,7	21,4	56,3	56,9	52,9	58,8	54,6
Joyería	8,7	13,7	14,2	20,5	21,1	51,5	52,8	49,0	54,0	49,3
Artesanía	1,3	0,4	0,3	0,3	0,3	4,7	4,1	4,0	4,9	5,2

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica ⁽¹⁾ *Continúa*

IBEROAMÉRICA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	9,9	10,8	12,8	11,5	9,5	228,4	270,3	295,5	267,4	158,3
LIBROS Y PRENSA	3,9	4,3	7,4	7,5	5,9	179,0	212,5	228,4	207,2	119,1
Libros	3,6	4,2	7,2	7,4	5,8	165,5	201,3	220,6	201,1	115,9
Periódicos y Revistas	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	12,7	10,2	6,8	5,2	2,7
Otros	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,8	1,0	1,1	0,9	0,6
ARTES PLÁSTICAS	4,9	5,6	4,0	2,8	2,5	5,1	7,4	7,0	4,8	4,4
Pintura	3,6	3,8	1,7	1,2	1,6	2,5	3,9	4,7	2,4	2,1
Grabados y fotografía	0,1	0,2	0,3	0,2	0,1	1,0	1,8	0,9	1,2	0,5
Grabados originales y litografías	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,0	0,0	0,3	0,0
Grabados impresos y fotografías	0,1	0,2	0,3	0,1	0,1	0,6	1,8	0,8	0,9	0,5
Esculturas	1,0	1,3	1,7	1,2	0,7	1,2	1,3	1,1	0,7	1,6
Antigüedades y Colecciones	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2	0,3	0,1	0,2	0,3	0,1
Antigüedades	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1	0,3	0,0	0,2	0,0	0,1
Otros	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,3	0,1
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,1	0,2	0,0
ARTES ESCÉNICAS	0,4	0,3	0,3	0,3	0,3	1,3	1,1	1,2	1,1	0,5
Instrumentos musicales	0,4	0,3	0,3	0,3	0,3	1,3	1,1	1,2	1,1	0,5
AUDIOVISUALES	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	5,3	5,6	3,7	4,3	2,6
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	4,1	4,5	2,7	2,5	1,7
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	1,1	1,0	1,8	0,9
OTROS	0,7	0,4	0,9	0,8	0,8	37,7	43,6	55,2	50,0	31,7
Joyería	0,5	0,3	0,8	0,6	0,6	31,9	37,5	50,2	44,8	29,0
Artesanía	0,2	0,1	0,2	0,2	0,1	5,8	6,1	5,0	5,2	2,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica ⁽¹⁾ *Conclusión*

IBEROAMÉRICA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	39,1	40,3	58,0	65,1	62,1	78,4	78,6	77,3	77,5	75,3
Libros	35,8	38,6	56,4	64,1	61,1	72,5	74,5	74,6	75,2	73,2
Periódicos y Revistas	3,3	1,4	1,1	0,9	1,0	5,5	3,8	2,3	1,9	1,7
Otros	0,0	0,3	0,5	0,1	0,0	0,3	0,4	0,4	0,3	0,4
ARTES PLÁSTICAS	48,9	51,7	31,5	24,4	26,4	2,2	2,8	2,4	1,8	2,8
Pintura	36,1	35,4	13,1	10,7	16,8	1,1	1,5	1,6	0,9	1,4
Grabados y fotografía	0,6	2,0	2,3	1,4	1,0	0,4	0,7	0,3	0,5	0,3
Grabados originales y litografías	0,0	0,1	0,3	0,3	0,3	0,2	0,0	0,0	0,1	0,0
Grabados impresos y fotografías	0,6	1,9	2,0	1,1	0,7	0,3	0,7	0,3	0,3	0,3
Esculturas	9,9	12,0	13,5	10,7	6,9	0,5	0,5	0,4	0,3	1,0
Antigüedades y Colecciones	2,3	2,2	2,7	1,5	1,7	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1
Antigüedades	0,0	0,0	0,9	0,1	0,7	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0
Otros	2,2	2,2	1,7	1,4	1,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0
ARTES ESCÉNICAS	4,0	2,6	2,5	2,7	2,9	0,6	0,4	0,4	0,4	0,3
Instrumentos musicales	4,0	2,6	2,5	2,7	2,9	0,6	0,4	0,4	0,4	0,3
AUDIOVISUALES	1,0	1,1	0,7	1,0	0,6	2,3	2,1	1,3	1,6	1,6
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,8	0,8	0,6	0,7	0,6	1,8	1,7	0,9	0,9	1,1
Música manuscrita	0,1	0,1	0,1	0,3	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,5	0,4	0,3	0,7	0,6
OTROS	7,0	4,2	7,2	6,8	8,0	16,5	16,1	18,7	18,7	20,0
Joyería	5,4	3,0	6,0	5,3	6,4	14,0	13,9	17,0	16,7	18,3
Artesanía	1,6	1,1	1,2	1,5	1,6	2,5	2,2	1,7	1,9	1,7

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.142,0	1.921,5	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.065,3	2.116,4
UNIÓN EUROPEA	999,4	1.181,8	965,4	934,8	760,9	916,2	1.257,6	1.335,1	1.422,2	1.289,4
Alemania	201,8	202,7	166,6	174,1	159,0	43,1	44,5	42,2	50,4	65,1
Austria	46,0	39,4	64,6	47,5	39,9	3,0	3,8	3,6	4,9	6,5
Bélgica	11,3	12,4	16,1	14,5	14,7	19,1	21,0	22,6	22,1	20,8
Dinamarca	49,3	57,5	54,2	17,1	6,5	3,7	2,9	2,3	1,9	2,4
Francia	119,6	173,0	148,4	168,1	144,4	414,3	619,2	709,3	744,4	694,4
Grecia	4,6	3,9	3,9	4,9	3,4	4,5	4,4	4,5	4,2	3,7
Irlanda	38,6	70,8	26,8	22,9	17,0	5,5	4,0	2,9	2,8	5,8
Italia	126,9	137,3	139,6	170,6	131,4	121,9	214,3	235,9	221,7	267,6
Países Bajos	58,2	76,5	53,3	51,7	41,7	16,5	16,4	15,8	19,9	19,0
Polonia	154,2	224,3	82,3	50,5	149,2	22,8	39,5	22,0	34,4	28,4
Portugal	30,0	27,2	32,9	26,3	21,9	157,1	175,5	161,0	171,0	142,1
Reino Unido	112,6	121,1	136,1	149,1	-	80,4	86,0	81,2	107,7	-
República Checa	34,4	24,1	26,0	28,4	21,8	2,5	3,6	4,4	8,1	4,9
Resto de países	11,9	11,7	14,6	9,1	10,0	21,8	22,6	27,3	28,7	28,8
ESTADOS UNIDOS	67,6	53,4	58,4	71,6	51,4	135,3	139,1	164,7	139,3	112,2
IBEROAMÉRICA	9,9	10,8	12,8	11,5	9,5	228,4	270,3	295,5	267,4	158,3
Argentina	1,3	1,9	2,3	2,7	2,6	33,7	67,8	83,8	51,1	18,0
Brasil	1,6	2,5	1,9	2,1	1,3	9,5	9,6	6,8	7,4	6,0
Chile	0,3	0,2	0,5	0,2	0,7	19,4	20,2	25,4	25,8	19,4
Colombia	0,4	0,6	1,0	0,4	0,9	16,2	18,5	18,1	21,0	10,0
México	5,3	2,8	4,9	4,7	2,5	91,7	97,4	106,0	101,2	72,7
Perú	0,3	0,9	0,3	0,6	0,4	15,6	17,3	15,0	17,0	8,4
Venezuela	0,1	0,6	0,6	0,1	0,0	2,4	0,4	0,2	0,4	0,3
Resto de países	0,6	1,4	1,3	0,7	1,1	39,9	39,0	40,3	43,4	23,5
RESTO DEL MUNDO	687,1	1.078,5	1.076,8	1.124,0	1.099,8	245,2	252,1	236,1	236,5	556,5
Andorra	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	21,8	22,8	19,1	16,1	287,5
Australia	0,6	1,1	0,4	1,3	0,3	5,0	4,2	3,0	3,9	3,6
China	487,0	884,4	886,5	860,0	715,4	28,9	44,0	33,7	35,6	32,8
Emiratos Árabes Unidos	0,5	0,8	1,8	1,6	3,5	15,6	13,4	7,5	11,1	9,9
Federación de Rusia	0,2	0,3	0,2	0,4	0,3	7,6	8,7	12,3	13,3	10,2
India	35,3	26,7	30,5	40,6	22,5	6,0	5,5	5,3	4,8	3,1
Indonesia	9,3	9,2	10,5	11,0	13,6	1,0	0,6	0,8	0,8	0,4
Israel	18,3	12,4	13,5	15,9	14,2	14,1	14,4	14,6	12,5	10,4
Japón	12,9	11,5	14,2	12,1	13,9	9,3	8,3	9,9	9,5	6,7
Marruecos	0,2	0,2	0,3	0,3	0,4	29,2	32,1	30,4	29,7	19,1
Reino Unido	-	-	-	-	118,7	-	-	-	-	92,1
República de Corea	8,1	10,6	11,4	10,8	6,9	4,2	2,4	2,5	5,6	2,8
Suiza	31,0	45,7	33,1	29,0	21,3	43,3	34,0	32,4	27,7	31,1
Tailandia	14,5	14,8	14,1	58,5	53,6	0,6	0,8	0,8	0,8	0,9
Taiwán	4,5	8,8	6,7	6,8	4,2	1,7	1,3	1,2	2,2	1,9
Túnez	0,2	0,1	0,0	0,0	0,1	4,5	5,5	5,9	6,5	4,8
Turquía	20,2	20,1	21,1	24,6	17,7	5,2	8,4	6,1	5,7	3,5
Resto de países	44,4	31,8	32,4	50,9	93,3	47,0	45,7	50,8	50,8	35,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	56,7	50,8	45,7	43,6	39,6	60,1	65,5	65,7	68,9	60,9
Alemania	11,4	8,7	7,9	8,1	8,3	2,8	2,3	2,1	2,4	3,1
Austria	2,6	1,7	3,1	2,2	2,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3
Bélgica	0,6	0,5	0,8	0,7	0,8	1,3	1,1	1,1	1,1	1,0
Dinamarca	2,8	2,5	2,6	0,8	0,3	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1
Francia	6,8	7,4	7,0	7,8	7,5	27,2	32,3	34,9	36,0	32,8
Grecia	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2
Irlanda	2,2	3,0	1,3	1,1	0,9	0,4	0,2	0,1	0,1	0,3
Italia	7,2	5,9	6,6	8,0	6,8	8,0	11,2	11,6	10,7	12,6
Países Bajos	3,3	3,3	2,5	2,4	2,2	1,1	0,9	0,8	1,0	0,9
Polonia	8,7	9,6	3,9	2,4	7,8	1,5	2,1	1,1	1,7	1,3
Portugal	1,7	1,2	1,6	1,2	1,1	10,3	9,1	7,9	8,3	6,7
Reino Unido	6,4	5,2	6,4	7,0	-	5,3	4,5	4,0	5,2	-
República Checa	1,9	1,0	1,2	1,3	1,1	0,2	0,2	0,2	0,4	0,2
Resto de países	0,7	0,5	0,7	0,4	0,5	1,4	1,2	1,3	1,4	1,4
ESTADOS UNIDOS	3,8	2,3	2,8	3,3	2,7	8,9	7,3	8,1	6,7	5,3
IBEROAMÉRICA	0,6	0,5	0,6	0,5	0,5	15,0	14,1	14,5	12,9	7,5
Argentina	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	2,2	3,5	4,1	2,5	0,9
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,6	0,5	0,3	0,4	0,3
Chile	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	1,1	1,3	1,3	0,9
Colombia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	1,0	0,9	1,0	0,5
México	0,3	0,1	0,2	0,2	0,1	6,0	5,1	5,2	4,9	3,4
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,9	0,7	0,8	0,4
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Resto de países	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	2,6	2,0	2,0	2,1	1,1
RESTO DEL MUNDO	39,0	46,4	51,0	52,5	57,2	16,1	13,1	11,6	11,5	26,3
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	1,2	0,9	0,8	13,6
Australia	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,3	0,2	0,1	0,2	0,2
China	27,6	38,0	41,9	40,1	37,2	1,9	2,3	1,7	1,7	1,5
Emiratos Árabes Unidos	0,0	0,0	0,1	0,1	0,2	1,0	0,7	0,4	0,5	0,5
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,6	0,6	0,5
India	2,0	1,1	1,4	1,9	1,2	0,4	0,3	0,3	0,2	0,1
Indonesia	0,5	0,4	0,5	0,5	0,7	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	1,0	0,5	0,6	0,7	0,7	0,9	0,7	0,7	0,6	0,5
Japón	0,7	0,5	0,7	0,6	0,7	0,6	0,4	0,5	0,5	0,3
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,9	1,7	1,5	1,4	0,9
Reino Unido	-	-	-	-	6,2	-	-	-	-	4,3
República de Corea	0,5	0,5	0,5	0,5	0,4	0,3	0,1	0,1	0,3	0,1
Suiza	1,8	2,0	1,6	1,4	1,1	2,8	1,8	1,6	1,3	1,5
Tailandia	0,8	0,6	0,7	2,7	2,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Taiwán	0,3	0,4	0,3	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Túnez	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3	0,3	0,3	0,2
Turquía	1,1	0,9	1,0	1,1	0,9	0,3	0,4	0,3	0,3	0,2
Resto de países	2,5	1,4	1,5	2,4	4,9	3,1	2,4	2,5	2,5	1,7

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	343,4	362,2	379,9	457,5	381,3	597,0	598,2	613,1	598,2	463,7
UNIÓN EUROPEA	223,8	235,7	261,8	316,3	194,0	372,1	340,5	337,0	345,2	271,5
Alemania	62,8	70,0	59,7	59,4	54,3	11,9	15,3	11,0	14,2	15,9
Bélgica	5,2	6,4	9,2	6,5	6,2	6,5	9,4	11,5	11,3	11,1
Dinamarca	0,4	0,7	0,3	0,4	0,2	0,7	0,6	0,4	0,4	0,4
Francia	35,4	40,9	51,3	66,4	50,3	208,2	174,1	188,2	177,4	154,5
Italia	22,2	16,4	16,2	30,2	41,2	17,6	21,0	23,0	34,5	31,8
Países Bajos	8,8	8,9	9,8	8,1	5,6	5,5	4,8	4,8	4,4	3,6
Polonia	5,0	6,7	13,4	19,2	24,7	7,0	4,0	2,7	4,0	4,4
Portugal	7,0	6,8	8,6	4,9	4,0	55,4	48,2	45,1	45,2	37,1
Reino Unido	68,1	69,8	83,0	106,7	-	51,6	55,8	44,2	46,1	-
Resto de países	9,0	9,0	10,4	14,6	7,5	7,6	7,4	6,2	7,7	12,7
ESTADOS UNIDOS	11,6	12,2	7,7	7,6	5,2	16,4	15,0	17,0	16,7	13,2
IBEROAMÉRICA	3,9	4,3	7,4	7,5	5,9	179,0	212,5	228,4	207,2	119,1
Argentina	0,9	1,0	2,1	2,4	1,9	32,3	65,8	82,5	50,5	17,5
Brasil	0,7	0,4	0,3	0,7	0,2	8,7	8,0	6,1	6,7	5,4
Chile	0,1	0,1	0,3	0,1	0,6	15,5	15,2	19,3	20,0	15,5
Colombia	0,2	0,3	0,5	0,2	0,7	11,7	13,3	12,3	15,6	7,7
México	1,6	1,6	3,5	3,4	1,7	64,2	66,7	65,5	66,1	47,8
Perú	0,1	0,6	0,1	0,2	0,3	12,6	12,0	11,3	13,1	6,5
Venezuela	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,4	0,2	0,2	0,3	0,3
Resto de países	0,1	0,3	0,6	0,4	0,4	33,6	31,2	31,3	34,8	18,5
RESTO DEL MUNDO	104,2	109,9	103,0	126,0	176,3	29,6	30,2	30,7	29,1	59,8
China	75,9	85,4	78,0	88,2	73,5	0,3	0,5	0,5	0,3	0,2
Israel	16,5	11,1	12,6	14,9	12,8	0,3	0,5	0,3	0,5	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,6	4,3	2,9	2,0	1,8
Reino Unido	-	-	-	-	77,4	-	-	-	-	37,8
Resto de países	11,7	13,5	12,4	23,0	12,6	24,3	24,9	27,0	26,3	19,9

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa ⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	65,2	65,1	68,9	69,1	50,9	62,3	56,9	55,0	57,7	58,6
Alemania	18,3	19,3	15,7	13,0	14,2	2,0	2,6	1,8	2,4	3,4
Bélgica	1,5	1,8	2,4	1,4	1,6	1,1	1,6	1,9	1,9	2,4
Dinamarca	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	10,3	11,3	13,5	14,5	13,2	34,9	29,1	30,7	29,7	33,3
Italia	6,5	4,5	4,3	6,6	10,8	2,9	3,5	3,7	5,8	6,9
Países Bajos	2,5	2,5	2,6	1,8	1,5	0,9	0,8	0,8	0,7	0,8
Polonia	1,4	1,9	3,5	4,2	6,5	1,2	0,7	0,4	0,7	0,9
Portugal	2,0	1,9	2,3	1,1	1,0	9,3	8,1	7,4	7,6	8,0
Reino Unido	19,8	19,3	21,8	23,3	-	8,7	9,3	7,2	7,7	-
Resto de países	2,6	2,5	2,7	3,2	2,0	1,3	1,2	1,0	1,3	2,7
ESTADOS UNIDOS	3,4	3,4	2,0	1,7	1,4	2,8	2,5	2,8	2,8	2,9
IBEROAMÉRICA	1,1	1,2	1,9	1,6	1,5	30,0	35,5	37,3	34,6	25,7
Argentina	0,3	0,3	0,5	0,5	0,5	5,4	11,0	13,5	8,4	3,8
Brasil	0,2	0,1	0,1	0,2	0,1	1,5	1,3	1,0	1,1	1,2
Chile	0,0	0,0	0,1	0,0	0,2	2,6	2,5	3,2	3,3	3,4
Colombia	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	2,0	2,2	2,0	2,6	1,6
México	0,5	0,4	0,9	0,7	0,5	10,8	11,2	10,7	11,1	10,3
Perú	0,0	0,2	0,0	0,0	0,1	2,1	2,0	1,8	2,2	1,4
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1
Resto de países	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	5,6	5,2	5,1	5,8	4,0
RESTO DEL MUNDO	30,3	30,4	27,1	27,5	46,2	5,0	5,1	5,0	4,9	12,9
China	22,1	23,6	20,5	19,3	19,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Israel	4,8	3,1	3,3	3,2	3,4	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,7	0,5	0,3	0,4
Reino Unido	-	-	-	-	20,3	-	-	-	-	8,1
Resto de países	3,4	3,7	3,3	5,0	3,3	4,1	4,2	4,4	4,4	4,3

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	243,7	272,5	291,4	364,6	324,7	480,6	508,6	528,6	498,3	381,9
UNIÓN EUROPEA	140,3	160,4	187,6	235,4	158,5	278,4	269,4	267,4	257,8	203,1
Alemania	31,6	40,1	39,0	37,6	41,1	10,4	13,3	10,0	11,8	14,3
Bélgica	1,7	2,7	4,1	2,6	2,9	5,2	8,0	8,6	7,9	7,7
Dinamarca	0,4	0,6	0,2	0,4	0,1	0,7	0,5	0,3	0,3	0,3
Francia	24,2	28,9	38,7	51,6	41,6	148,9	133,3	147,6	129,6	115,7
Italia	9,5	11,3	11,1	21,1	36,4	12,8	16,5	18,8	26,8	25,5
Países Bajos	4,6	4,8	4,9	4,3	3,5	3,8	3,3	3,8	3,2	3,0
Polonia	4,9	5,6	13,2	18,7	23,6	6,8	3,8	2,6	3,8	4,0
Portugal	1,3	1,6	2,3	1,6	2,7	36,7	33,1	31,3	29,0	23,2
Reino Unido	55,3	56,4	64,3	83,6	-	46,7	51,1	39,0	38,8	-
Resto de países	6,9	8,4	9,8	13,9	6,5	6,3	6,4	5,5	6,7	9,5
ESTADOS UNIDOS	8,1	8,8	5,9	6,2	4,5	13,4	13,0	15,4	14,9	12,6
IBEROAMÉRICA	3,6	4,2	7,2	7,4	5,8	165,5	201,3	220,6	201,1	115,9
Argentina	0,9	1,0	2,1	2,4	1,9	29,5	62,1	80,3	49,1	16,6
Brasil	0,4	0,3	0,2	0,6	0,2	8,2	7,3	5,9	6,7	5,3
Chile	0,1	0,1	0,3	0,1	0,6	15,1	14,7	18,8	19,6	15,2
Colombia	0,2	0,3	0,5	0,2	0,7	11,5	13,2	12,1	15,5	7,6
México	1,6	1,5	3,4	3,4	1,7	56,7	61,8	62,1	63,3	46,5
Perú	0,1	0,6	0,1	0,2	0,3	12,0	12,0	11,0	12,8	6,4
Venezuela	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,4	0,2	0,2	0,3	0,3
Resto de países	0,1	0,3	0,5	0,4	0,4	32,1	30,0	30,2	33,8	18,0
RESTO DEL MUNDO	91,7	99,1	90,7	115,7	156,0	23,3	24,9	25,3	24,4	50,3
China	66,3	76,9	67,9	80,4	68,5	0,3	0,5	0,4	0,3	0,2
Israel	16,5	11,1	12,6	14,9	12,8	0,2	0,5	0,3	0,5	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,4	4,2	2,8	1,8	1,6
Reino Unido	-	-	-	-	63,5	-	-	-	-	31,8
Resto de países	8,8	11,2	10,2	20,4	11,2	18,3	19,7	21,7	21,8	16,6

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros ⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	57,6	58,9	64,4	64,6	48,8	57,9	53,0	50,6	51,7	53,2
Alemania	13,0	14,7	13,4	10,3	12,7	2,2	2,6	1,9	2,4	3,7
Bélgica	0,7	1,0	1,4	0,7	0,9	1,1	1,6	1,6	1,6	2,0
Dinamarca	0,2	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	9,9	10,6	13,3	14,1	12,8	31,0	26,2	27,9	26,0	30,3
Italia	3,9	4,1	3,8	5,8	11,2	2,7	3,2	3,6	5,4	6,7
Países Bajos	1,9	1,8	1,7	1,2	1,1	0,8	0,7	0,7	0,6	0,8
Polonia	2,0	2,1	4,5	5,1	7,3	1,4	0,8	0,5	0,8	1,0
Portugal	0,5	0,6	0,8	0,4	0,8	7,6	6,5	5,9	5,8	6,1
Reino Unido	22,7	20,7	22,1	22,9	-	9,7	10,0	7,4	7,8	-
Resto de países	2,8	3,1	3,4	3,8	2,0	1,3	1,3	1,0	1,3	2,5
ESTADOS UNIDOS	3,3	3,2	2,0	1,7	1,4	2,8	2,6	2,9	3,0	3,3
IBEROAMÉRICA	1,5	1,5	2,5	2,0	1,8	34,4	39,6	41,7	40,4	30,3
Argentina	0,4	0,4	0,7	0,7	0,6	6,1	12,2	15,2	9,9	4,3
Brasil	0,2	0,1	0,1	0,2	0,1	1,7	1,4	1,1	1,3	1,4
Chile	0,1	0,0	0,1	0,0	0,2	3,1	2,9	3,6	3,9	4,0
Colombia	0,1	0,1	0,2	0,1	0,2	2,4	2,6	2,3	3,1	2,0
México	0,7	0,6	1,2	0,9	0,5	11,8	12,2	11,7	12,7	12,2
Perú	0,1	0,2	0,0	0,0	0,1	2,5	2,4	2,1	2,6	1,7
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1
Resto de países	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	6,7	5,9	5,7	6,8	4,7
RESTO DEL MUNDO	37,6	36,4	31,1	31,7	48,0	4,8	4,9	4,8	4,9	13,2
China	27,2	28,2	23,3	22,0	21,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Israel	6,8	4,1	4,3	4,1	3,9	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,8	0,5	0,4	0,4
Reino Unido	-	-	-	-	19,6	-	-	-	-	8,3
Resto de países	3,6	4,1	3,5	5,6	3,5	3,8	3,9	4,1	4,4	4,4

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería ⁽¹⁾

Continúa

	JOYERÍA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	339,5	373,8	368,0	427,6	298,4	337,2	361,7	398,5	392,8	309,2
UNIÓN EUROPEA	197,7	236,8	220,6	200,0	143,8	116,6	128,8	158,4	163,5	137,8
Alemania	16,5	15,8	17,0	19,0	13,4	9,4	5,7	5,3	6,1	9,8
Bélgica	2,8	2,1	2,9	4,2	1,8	5,4	4,1	3,8	4,9	2,3
Dinamarca	47,2	55,2	53,0	15,6	5,1	0,6	0,6	0,5	0,7	1,4
Francia	40,9	55,9	36,2	31,9	39,3	43,0	49,4	63,1	55,7	54,1
Irlanda	16,1	20,2	18,6	17,9	13,5	0,5	0,5	0,4	0,5	2,2
Italia	61,4	72,1	70,9	86,0	48,3	12,2	15,5	21,8	21,8	17,4
Países Bajos	1,0	2,4	1,1	2,2	1,1	4,5	8,0	6,1	8,4	9,7
Polonia	1,5	1,3	2,9	4,9	11,7	5,7	7,7	10,2	11,6	10,2
Portugal	3,2	3,7	5,7	7,7	4,9	20,4	21,9	29,1	34,7	20,5
Resto de países	7,0	8,0	12,3	10,5	4,5	14,9	15,4	18,0	19,1	10,2
ESTADOS UNIDOS	5,9	7,3	8,3	14,7	10,8	69,7	73,4	80,7	75,2	55,4
IBEROAMÉRICA	0,5	0,3	0,8	0,6	0,6	31,9	37,5	50,2	44,8	29,0
México	0,2	0,1	0,2	0,3	0,3	21,8	23,8	33,9	29,9	21,1
Resto de países	0,3	0,2	0,6	0,4	0,3	10,1	13,7	16,3	14,9	7,9
RESTO DEL MUNDO	135,4	129,4	138,3	212,4	143,2	119,0	121,9	109,2	109,4	87,0
Australia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,7	1,7	1,5	1,9	2,1
China	40,4	43,4	52,1	70,5	43,5	18,4	31,9	23,6	25,4	22,3
Emiratos Árabes Unidos	0,2	0,3	0,6	1,3	0,3	10,8	8,8	5,7	7,6	5,7
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,3	6,9	10,4	11,5	6,5
India	28,5	20,9	24,7	34,3	18,8	4,5	3,6	3,4	2,7	1,3
Israel	1,1	0,8	0,4	0,5	0,9	12,2	11,9	12,3	10,5	7,7
Suiza	18,3	17,7	17,1	14,8	4,5	30,6	20,8	20,1	13,3	16,2
Tailandia	13,0	13,8	13,2	57,8	53,1	0,1	0,5	0,2	0,3	0,2
Turquía	15,8	15,8	16,0	18,4	11,9	1,9	2,4	0,3	0,5	0,2
Resto de países	18,2	16,7	14,3	14,9	10,4	31,6	33,5	31,7	35,8	24,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería ⁽¹⁾

Conclusión

	JOYERÍA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	58,2	63,3	59,9	46,8	48,2	34,6	35,6	39,7	41,6	44,6
Alemania	4,9	4,2	4,6	4,4	4,5	2,8	1,6	1,3	1,5	3,2
Bélgica	0,8	0,6	0,8	1,0	0,6	1,6	1,1	1,0	1,2	0,8
Dinamarca	13,9	14,8	14,4	3,7	1,7	0,2	0,2	0,1	0,2	0,5
Francia	12,1	14,9	9,8	7,5	13,2	12,8	13,7	15,8	14,2	17,5
Irlanda	4,8	5,4	5,1	4,2	4,5	0,1	0,1	0,1	0,1	0,7
Italia	18,1	19,3	19,3	20,1	16,2	3,6	4,3	5,5	5,5	5,6
Países Bajos	0,3	0,6	0,3	0,5	0,4	1,3	2,2	1,5	2,1	3,1
Polonia	0,5	0,4	0,8	1,1	3,9	1,7	2,1	2,6	3,0	3,3
Portugal	0,9	1,0	1,5	1,8	1,7	6,0	6,1	7,3	8,8	6,6
Resto de países	2,1	2,2	3,3	2,5	1,5	4,4	4,3	4,5	4,9	3,3
ESTADOS UNIDOS	1,7	2,0	2,3	3,4	3,6	20,7	20,3	20,2	19,1	17,9
IBEROAMÉRICA	0,2	0,1	0,2	0,1	0,2	9,5	10,4	12,6	11,4	9,4
México	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	6,5	6,6	8,5	7,6	6,8
Resto de países	0,1	0,0	0,2	0,1	0,1	3,0	3,8	4,1	3,8	2,5
RESTO DEL MUNDO	39,9	34,6	37,6	49,7	48,0	35,3	33,7	27,4	27,8	28,2
Australia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,5	0,4	0,5	0,7
China	11,9	11,6	14,1	16,5	14,6	5,5	8,8	5,9	6,5	7,2
Emiratos Árabes Unidos	0,1	0,1	0,2	0,3	0,1	3,2	2,4	1,4	1,9	1,8
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,9	1,9	2,6	2,9	2,1
India	8,4	5,6	6,7	8,0	6,3	1,3	1,0	0,9	0,7	0,4
Israel	0,3	0,2	0,1	0,1	0,3	3,6	3,3	3,1	2,7	2,5
Suiza	5,4	4,7	4,6	3,5	1,5	9,1	5,7	5,0	3,4	5,2
Tailandia	3,8	3,7	3,6	13,5	17,8	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1
Turquía	4,6	4,2	4,3	4,3	4,0	0,6	0,7	0,1	0,1	0,1
Resto de países	5,3	4,5	3,9	3,5	3,5	9,4	9,3	8,0	9,1	8,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videoconsolas ⁽¹⁾

Continúa

	VIDEOCONSOLAS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	505,9	960,5	799,3	698,8	780,1	223,7	585,8	650,5	698,3	745,6
UNIÓN EUROPEA	203,7	266,2	100,1	60,4	146,6	214,9	574,1	641,7	689,5	712,9
Alemania	53,1	10,8	3,3	4,3	14,9	1,5	3,6	2,5	5,9	15,4
Austria	0,1	0,0	0,2	0,2	0,2	0,0	0,3	0,2	0,2	0,4
Francia	2,7	5,4	5,5	7,5	14,0	115,4	353,7	417,3	463,3	444,6
Irlanda	6,1	7,6	0,0	1,5	0,2	0,9	0,9	0,2	0,2	0,9
Italia	2,3	4,1	4,4	4,9	5,0	57,8	145,0	163,7	137,3	190,1
Países Bajos	25,9	36,3	17,5	16,4	11,3	0,5	0,8	1,7	4,0	2,2
Polonia	104,2	194,7	50,2	12,3	95,4	2,5	20,9	3,3	13,1	6,5
Portugal	0,3	0,6	1,3	2,6	2,4	32,0	41,9	41,6	48,5	45,9
Reino Unido	7,4	5,7	15,3	7,7	-	2,9	5,3	6,1	8,9	-
Resto de países	1,6	1,2	2,4	2,9	3,2	1,3	1,7	5,1	8,1	6,9
ESTADOS UNIDOS	1,1	0,1	0,2	0,1	0,6	0,5	1,9	1,4	1,0	0,8
IBEROAMÉRICA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	1,1	1,0	1,8	0,9
RESTO DEL MUNDO	301,1	694,2	699,0	638,3	633,0	7,2	8,7	6,4	5,9	31,0
China	298,9	691,8	694,4	634,6	548,7	0,1	0,5	0,1	0,2	0,6
Japón	2,0	1,9	4,0	2,6	5,1	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1
Reino Unido	-	-	-	-	8,3	-	-	-	-	22,5
Resto de países	0,2	0,6	0,6	1,0	70,9	7,2	8,1	6,3	5,7	7,7

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videoconsolas ⁽¹⁾

Conclusión

	VIDEOCONSOLAS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	40,3	27,7	12,5	8,6	18,8	96,1	98,0	98,7	98,7	95,6
Alemania	10,5	1,1	0,4	0,6	1,9	0,7	0,6	0,4	0,8	2,1
Austria	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
Francia	0,5	0,6	0,7	1,1	1,8	51,6	60,4	64,2	66,4	59,6
Irlanda	1,2	0,8	0,0	0,2	0,0	0,4	0,2	0,0	0,0	0,1
Italia	0,4	0,4	0,5	0,7	0,6	25,9	24,7	25,2	19,7	25,5
Países Bajos	5,1	3,8	2,2	2,4	1,4	0,2	0,1	0,3	0,6	0,3
Polonia	20,6	20,3	6,3	1,8	12,2	1,1	3,6	0,5	1,9	0,9
Portugal	0,1	0,1	0,2	0,4	0,3	14,3	7,1	6,4	6,9	6,2
Reino Unido	1,5	0,6	1,9	1,1	-	1,3	0,9	0,9	1,3	-
Resto de países	0,3	0,1	0,3	0,4	0,4	0,6	0,3	0,8	1,2	0,9
ESTADOS UNIDOS	0,2	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,3	0,2	0,1	0,1
IBEROAMÉRICA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,2	0,2	0,3	0,1
RESTO DEL MUNDO	59,5	72,3	87,4	91,3	81,1	3,2	1,5	1,0	0,9	4,2
China	59,1	72,0	86,9	90,8	70,3	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
Japón	0,4	0,2	0,5	0,4	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Reino Unido	-	-	-	-	1,1	-	-	-	-	3,0
Resto de países	0,0	0,1	0,1	0,2	9,1	3,2	1,4	1,0	0,8	1,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	5.061,4	5.061,3	5.652,2	5.489,1	5.158,8	990,2	977,8	913,3	1.122,3	1.074,4
Soportes para grabar	168,5	170,5	189,9	160,5	146,4	36,9	79,8	62,1	70,3	41,1
Aparatos de radio y televisión	1.660,7	1.674,8	1.667,6	1.567,7	1.429,3	483,3	423,6	374,7	315,2	287,9
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	326,0	386,3	354,0	297,1	246,7	118,4	143,0	141,7	152,2	126,2
Teléfonos móviles	2.906,3	2.829,8	3.440,7	3.463,9	3.336,3	351,6	331,3	334,7	584,5	619,2
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	3,3	3,4	3,4	2,9	2,8	3,7	8,2	6,8	6,3	3,8
Aparatos de radio y televisión	32,8	33,1	29,5	28,6	27,7	48,8	43,3	41,0	28,1	26,8
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	6,4	7,6	6,3	5,4	4,8	12,0	14,6	15,5	13,6	11,7
Teléfonos móviles	57,4	55,9	60,9	63,1	64,7	35,5	33,9	36,6	52,1	57,6
UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	2.380,2	2.606,6	2.887,4	2.666,1	2.569,1	714,4	691,8	687,8	869,5	877,5
Soportes para grabar	94,4	109,8	126,8	96,8	82,8	34,4	45,7	43,6	55,9	31,5
Aparatos de radio y televisión	1.201,2	1.304,9	1.308,2	1.208,8	1.108,7	354,8	285,1	265,5	223,0	203,7
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	112,7	143,9	120,4	128,0	84,8	91,0	110,4	107,5	117,4	100,1
Teléfonos móviles	971,9	1.048,0	1.332,1	1.232,5	1.292,8	234,1	250,6	271,1	473,2	542,2
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	4,0	4,2	4,4	3,6	3,2	4,8	6,6	6,3	6,4	3,6
Aparatos de radio y televisión	50,5	50,1	45,3	45,3	43,2	49,7	41,2	38,6	25,6	23,2
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	4,7	5,5	4,2	4,8	3,3	12,7	16,0	15,6	13,5	11,4
Teléfonos móviles	40,8	40,2	46,1	46,2	50,3	32,8	36,2	39,4	54,4	61,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

ANEXO 1. Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio

	Importaciones					Exportaciones				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	873	780	798	922	936	1.006	963	986	1.109	1.037
Información	420	465	510	618	734	493	412	410	496	556
Audiovisuales y conexos	453	315	288	304	202	513	551	576	614	481
	Importaciones					Exportaciones				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Información	48,1	59,6	63,9	67,0	78,4	49,0	42,8	41,6	44,7	53,6
Audiovisuales y conexos	51,9	40,4	36,1	33,0	21,6	51,0	57,2	58,4	55,3	46,4

Fuente: INE. Encuesta de Comercio Internacional de Servicios.

7. Turismo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, información relativa tanto a los viajes realizados por los *residentes en España* como a las entradas de turistas *no residentes en España (turistas internacionales)* que, según la opinión manifestada por los que realizaron el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos culturales. Con ello se pretende ofrecer un indicador de la importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran significación económica como es el turístico. Se presenta información relativa al número de viajes y al gasto total realizado, junto con indicadores de su peso en el total de viajes y en aquellos realizados por ocio, recreo o vacaciones. La información para los que residen en España se desglosa por lugar de residencia de los viajeros, destino principal, tipo de alojamiento principal utilizado, duración de la estancia, tipo de viaje y forma de organización del viaje. Para las entradas de turistas internacionales no ha sido posible disponer en esta edición de desglose alguno.

A ello se añade información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje.

2. Fuentes de información

La información procede de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

La primera de ellas, la **Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)** es una encuesta continua cuyo objetivo principal es proporcionar estimaciones mensuales, trimestrales y anuales de los viajes realizados por la población residente en España (ya sea a cualquier parte del país o al extranjero) y sus principales características.

El ámbito poblacional de la ETR es la población de 15 años en adelante residente en viviendas familiares principales en todo el territorio nacional (incluyendo Ceuta y Melilla).

La recogida de los datos se realiza mediante encuestas telefónicas y personales en todos los meses del año.

Para una correcta interpretación de los datos que se ofrecen es necesario tener en cuenta que el INE, mediante el Real Decreto 265/2015, pasa a ser responsable de la Encuesta de Turismo de Residentes (anteriormente era el Instituto de Estudios Turísticos el titular de dicha encuesta que se denominaba FAMILITUR) comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia febrero de 2015 en adelante.

Las cifras referidas a turismo internacional se basan en la información procedente de la **Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)**, operación mensual de carácter continuo que recoge información de los visitantes no residentes en España, ya sean

extranjeros o españoles residentes en el extranjero, que acceden al país. Al igual que con la ETR/FAMILITUR, el INE mediante el Real Decreto 265/2015 pasa a ser responsable de EGATUR comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia octubre de 2015 en adelante.

Estos cambios realizados en ETR/FAMILITUR y EGATUR provocaron una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de su comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

El detalle de los aspectos metodológicos de estas encuestas puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es

3. Principales conceptos

Los conceptos y definiciones básicas de estos proyectos coinciden con los de la Encuesta Continua de Hogares, cuyas viviendas colaboradoras son utilizadas como marco de la encuesta ETR/FAMILITUR. Consecuentemente están adaptados a la reglamentación comunitaria vigente y demás recomendaciones internacionales sobre estadísticas de población.

Viaje. Se considera como tal el desplazamiento fuera de su entorno habitual de una persona si supone al menos una noche de pernoctación. El entorno habitual es el municipio en el que está situada la residencia principal del hogar. Quedan excluidos los desplazamientos al lugar de trabajo y aquellos que supongan una residencia superior a 12 meses consecutivos. Se excluyen también aquellos viajes realizados por personas cuando viajar es parte de su trabajo cotidiano y las excursiones, esto es, los desplazamientos de un día sin pernoctación.

Motivo principal del viaje. En los proyectos citados se solicita al viajero el principal motivo para efectuar el viaje. El motivo por ocio recreo o vacaciones se desglosa a su vez en las siguientes subclases: turismo de sol y playa; turismo cultural; turismo de naturaleza; turismo gastronómico; turismo deportivo; turismo termal y de bienestar y otro tipo de turismo de ocio. Dentro del epígrafe turismo cultural, se distingue entre: visitas culturales (museos, iglesias, bibliotecas,...); asistencia a espectáculos culturales (festivales de música, ópera, toros,...); otras actividades culturales.

Viajes por motivos culturales. Viajes realizados por los residentes en España que, según la opinión manifestada por las personas que los realizaron, fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

Alojamiento principal. Tipo de alojamiento en el que se ha pasado el mayor número de noches durante el viaje. Si ha pasado el mismo número de noches en dos tipos de alojamiento distintos, se considera aquel en el que se haya alojado durante su estancia en el destino principal y, en último caso, aquel que haya supuesto un mayor gasto. Se distingue entre *alojamiento de mercado*, cuando se trate de un servicio de pago, aunque pueda ser

subvencionado y *alojamiento de no mercado*, cuando no exista transacción monetaria.

Forma de organización. Se trata de la manera en que se organizó el viaje describiendo si se hizo de forma particular o mediante la contratación de paquete turístico. Por paquete turístico, se entiende reserva previa del viaje que incluya al menos alojamiento y transporte, aunque alguno de estos dos elementos puede ser reemplazado por cualquier otro servicio que suponga una cantidad significativa del precio total del viaje (visitas organizadas, alquiler de coche, etc.), y que ha sido vendida a un precio global indivisible a través de agencia de viajes o turoperador.

Viaje de corta duración. Se consideran viajes de corta duración los de menos de cuatro noches.

Origen y destino. El origen del viaje es el lugar donde se encuentra la residencia habitual, ya sea país, comunidad o ciudad autónoma. El destino es el principal del viaje; de ser más de uno, se considera como destino principal el asociado al mayor número de pernотaciones.

Gasto del viaje. Incluye todos los gastos realizados en el viaje por todos los conceptos. Este hecho es especialmente significativo en el caso de turistas internacionales ya que se incluyen los gastos previos al viaje tales como el billete de avión o la compra del paquete turístico.

Turista internacional. Se contabiliza como tal la persona no residente en España que viene a este país y pernocta al menos una noche, sea cual sea su país de residencia. No se consideran los siguientes colectivos: personas residentes en España que vuelven o salen al extranjero, y visitantes internacionales que entran o salen en viajes de un día sin pernотación. Sí se consideran, sin embargo, los españoles residentes en el extranjero que visitan España.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió realizar gran parte de la actividad turística.

Los cambios implantados por el INE impiden la comparación directa con años anteriores a 2015.

Nota a los cuadros 7.2 y 7.6. Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficientes

unidades muestrales.

Nota a los cuadros 7.3 y 7.7. En el epígrafe “*Resto de mercado*” se incluyen: Alojamiento de turismo rural, Albergue, Camping, Crucero y Otros alojamientos de mercado.

En el epígrafe “*Resto de no mercado*” se incluyen: Vivienda de uso compartido (Multipropiedad), Viviendas intercambiadas y Otros alojamientos no de mercado.

Nota a los cuadros 7.4 y 7.8. En el epígrafe “*Sin paquete turístico*” se incluye No consta.

Nota al cuadro 7.9. Los datos relativos a entradas se han obtenido partiendo de los indicadores de gasto total y gasto medio por persona difundidos por el INE.

Los datos para 2020 tienen carácter provisional.

Nota al cuadro 7.10. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el caso de los residentes las actividades solo se preguntan a una selección de viajes turísticos (aquellos cuyo motivo no es desplazamiento al centro de trabajo o de estudios).

Frente a ello los datos recogen los viajes en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo del mismo. Los datos de esta edición difieren de los publicados con anterioridad al incorporarse en esta edición el conjunto de viajes, con independencia de si se trata o no de destino interno.

Nota al cuadro 7.11. Los datos recogen las entradas en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo del mismo.

Nota a los cuadros 7.10 y 7.11. Para una correcta interpretación de los totales ha de tenerse en cuenta que en un viaje puede realizarse más de una actividad cultural por lo que el total refleja el conjunto de viajes en los que se declara que se ha realizado alguna de las actividades que se desglosan. Los datos para 2020 tienen carácter provisional.

Nota al Anexo 3. Se incorpora información de la Cuenta satélite del turismo en España (CSTE)¹ sobre la demanda turística para el periodo 2015-2019, Revisión estadística 2019 de Contabilidad Nacional, siendo provisionales las estimaciones de los años 2018 y 2019. Concretamente contiene la aportación al Producto Interior Bruto (PIB) del turismo realizado por residentes y no residentes en el territorio económico español.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

¹ El ámbito de la CSTE abarca las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		Duración media de los viajes (Días)		En porcentaje de la población de cada comunidad autónoma		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	16.983,9	4.751,9	4,4	3,8	36,2	10,0	17,0	10,0	8,8	4,7
Andalucía	2.621,9	861,9	4,0	3,5	31,1	10,2	17,4	12,0	8,8	5,2
Aragón	562,8	124,1	4,6	3,4	42,6	9,3	16,7	8,5	8,4	3,8
Asturias (Principado de)	309,4	54,0	4,7	3,9	30,3	5,3	14,9	5,7	7,0	2,5
Baleares (Illes)	368,0	118,2	4,9	5,5	31,0	9,8	23,4	14,0	10,2	6,3
Canarias	523,2	86,4	5,7	6,3	23,7	3,9	15,0	4,7	7,5	2,1
Cantabria	210,4	45,9	4,1	3,9	36,2	7,9	22,7	12,3	9,9	4,2
Castilla y León	1.030,5	302,7	3,7	3,5	42,8	12,6	20,7	11,7	9,1	5,0
Castilla-La Mancha	716,1	195,9	3,6	3,5	35,2	9,6	19,6	12,6	8,5	4,5
Cataluña	2.956,8	703,2	4,4	3,8	39,1	9,2	15,1	7,9	8,8	4,3
Comunitat Valenciana	1.685,7	538,6	4,6	3,6	33,9	10,7	19,6	10,5	9,4	5,2
Extremadura	306,7	98,6	3,5	2,3	28,8	9,3	20,7	12,8	8,0	4,6
Galicia	620,7	139,1	4,3	4,0	23,0	5,1	13,8	8,1	6,3	2,9
Madrid (Comunidad de)	3.227,3	892,2	4,6	4,0	48,6	13,2	16,7	10,1	9,1	5,1
Murcia (Región de)	472,7	132,7	4,0	4,2	31,8	8,8	17,7	10,5	10,1	5,5
Navarra (C. Foral de)	259,6	72,5	4,3	4,1	39,9	11,0	16,8	8,8	8,7	4,3
País Vasco	957,5	350,4	5,1	4,1	44,0	16,0	14,8	11,4	8,9	6,2
Rioja (La)	115,3	25,1	4,6	7,0	36,8	7,9	17,8	8,8	8,8	3,8
Ceuta	23,3	6,7	4,0	5,1	27,4	7,9	19,8	18,3	7,1	6,1
Melilla	16,0	3,8	5,8	5,1	18,9	4,5	22,6	16,4	6,8	4,2

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		Duración media de los viajes (Días)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	16.983,9	4.751,9	4,4	3,8	100	100	17,0	10,0	8,8	4,7
España	10.012,7	3.634,5	3,3	3,5	59,0	76,5	11,4	8,1	5,8	3,8
Andalucía	2.258,0	794,7	3,3	3,4	13,3	16,7	12,8	8,7	6,9	4,2
Aragón	523,9	181,8	2,7	3,0	3,1	3,8	12,7	9,5	7,1	4,5
Asturias (Principado de)	237,8	140,9	5,4	4,7	1,4	3,0	9,6	9,7	4,9	5,1
Baleares (Illes)	100,6	31,7	5,8	4,3	0,6	0,7	5,3	2,8	3,1	1,6
Canarias	224,5	82,0	5,7	6,6	1,3	1,7	6,0	3,8	3,4	1,9
Cantabria	308,0	112,8	3,9	3,9	1,8	2,4	12,4	7,3	7,6	4,7
Castilla y León	1.272,9	437,2	2,8	2,6	7,5	9,2	15,6	10,7	7,3	4,6
Castilla-La Mancha	606,7	210,2	2,6	2,3	3,6	4,4	14,1	9,5	5,5	3,4
Cataluña	765,4	267,8	3,2	3,4	4,5	5,6	5,2	3,7	3,0	2,0
Comunitat Valenciana	518,8	247,8	3,3	3,2	3,1	5,2	4,7	3,9	2,6	2,1
Extremadura	422,5	132,6	3,1	3,3	2,5	2,8	25,5	15,7	9,5	5,2
Galicia	573,8	246,3	4,7	6,3	3,4	5,2	12,7	11,4	5,7	4,6
Madrid (Comunidad de)	1.279,8	414,7	2,7	3,0	7,5	8,7	27,8	22,8	9,4	6,8
Murcia (Región de)	73,4	68,1	3,4	6,2	0,4	1,4	4,0	7,2	2,1	3,4
Navarra (C. Foral de)	172,6	85,1	3,2	2,8	1,0	1,8	12,1	11,0	5,9	5,0
País Vasco	500,5	150,0	3,9	3,3	2,9	3,2	25,0	17,6	10,2	5,6
Rioja (La)	103,1	30,9	3,0	3,4	0,6	0,7	13,0	7,6	6,3	3,5
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	6.971,3	1.117,4	5,9	4,8	41,0	23,5	55,8	40,8	34,6	22,0
Europa (sin España)	5.991,2	947,1	5,3	4,3	35,3	19,9	55,5	39,3	36,2	22,3
Resto	980,1	170,3	9,5	8,0	5,8	3,6	57,5	51,2	27,6	20,5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		Duración media de los viajes (Días)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	16.983,9	4.751,9	4,4	3,8	100	100	36,2	10,0	17,0	10,0
De mercado	15.114,6	4.232,0	4,4	3,7	89,0	89,1	27,5	17,7	19,3	12,3
Hoteles o similares	10.792,2	2.999,8	4,2	3,4	63,5	63,1	33,7	25,6	23,2	17,5
Vivienda alquilada	2.903,3	857,8	4,8	4,3	17,1	18,1	22,9	12,9	17,0	8,8
Resto de mercado	1.419,0	374,3	5,4	4,7	8,4	7,9	13,8	6,8	9,7	5,0
No de mercado	1.869,3	520,0	4,2	4,9	11,0	10,9	4,1	2,2	1,6	0,8
Vivienda propia	145,3	63,9	5,9	9,2	0,9	1,3	0,6	0,5	0,4	0,3
Vivienda de familiares o amigos	1.498,3	379,7	3,9	4,4	8,8	8,0	8,2	4,0	1,9	0,8
Resto de no mercado	225,8	76,4	5,6	3,8	1,3	1,6	11,9	7,4	8,8	5,8

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		Duración media de los viajes (Días)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	16.983,9	4.751,9	4,4	3,8	100	100	36,2	10,0	17,0	10,0
DURACIÓN										
De corta duración	9.052,5	2.911,1	2,1	2,0	53,3	61,3	13,9	9,7	6,8	4,3
De larga duración	7.931,4	1.840,8	7,0	6,7	46,7	38,7	22,8	10,4	13,0	5,6
TIPO DE VIAJE										
Puente	1.938,3	427,6	2,8	2,4	11,4	9,0	21,1	12,4	12,9	7,6
Fin de semana	4.516,0	1.532,7	1,8	1,7	26,6	32,3	10,1	7,4	5,5	3,6
Vacaciones de verano	3.336,7	607,5	8,6	8,2	19,6	12,8	17,5	5,2	13,0	3,7
Vacaciones de Navidad	641,8	437,2	3,6	4,4	3,8	9,2	20,5	21,1	6,5	6,7
Semana Santa	810,4	0,0	3,9	-	4,8	0,0	19,4	-	12,4	-
Otros	5.740,8	1.746,9	4,7	4,4	33,8	36,8	28,8	17,6	10,5	5,7
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE										
Con paquete turístico	3.029,6	460,3	5,6	4,7	17,8	9,7	43,5	31,9	39,0	29,3
Sin paquete turístico	13.954,4	4.291,6	4,1	3,8	82,2	90,3	15,0	9,3	7,5	4,3

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.5. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		POR HABITANTE (Euros)		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	9.085,4	1.921,8	534,9	404,4	193,6	40,6	31,5	16,3	18,9	9,1
Andalucía	1.214,8	335,8	463,3	389,6	144,1	39,6	32,8	21,8	18,6	11,1
Aragón	294,5	45,1	523,2	363,7	223,0	33,9	32,7	13,3	19,0	7,4
Asturias (Principado de)	168,5	23,4	544,5	432,9	164,8	22,9	27,0	11,3	16,7	5,5
Baleares (Illes)	231,7	74,3	629,7	628,7	195,0	61,4	38,8	30,8	19,5	14,8
Canarias	366,1	44,4	699,7	514,4	165,9	19,9	33,5	10,0	17,9	5,1
Cantabria	98,9	18,7	469,9	406,4	170,0	32,1	32,6	20,7	19,7	9,2
Castilla y León	458,8	110,8	445,2	366,0	190,6	46,1	31,2	21,3	19,0	11,8
Castilla-La Mancha	305,6	60,4	426,8	308,5	150,2	29,5	29,5	17,5	16,5	7,2
Cataluña	1.773,3	346,9	599,7	493,3	234,4	45,3	32,0	15,1	19,7	9,2
Comunitat Valenciana	947,0	203,2	561,8	377,4	190,3	40,4	40,3	19,2	24,0	11,5
Extremadura	127,8	27,7	416,7	281,3	120,0	26,1	29,5	17,9	16,0	7,6
Galicia	305,8	64,3	492,6	462,2	113,2	23,8	29,5	18,6	15,3	7,9
Madrid (Comunidad de)	1.828,9	329,7	566,7	369,6	275,4	48,9	27,9	11,5	17,8	6,9
Murcia (Región de)	229,3	54,0	485,2	407,2	154,2	35,9	35,9	24,3	21,6	12,7
Navarra (C. Foral de)	122,7	26,8	472,6	369,9	188,8	40,9	26,5	12,5	16,6	7,9
País Vasco	524,3	134,0	547,6	382,4	240,7	61,2	28,4	16,4	19,5	10,7
Rioja (La)	65,5	17,0	567,6	679,0	208,8	53,9	30,2	21,5	19,7	12,8
Ceuta	9,9	2,8	426,5	421,3	117,1	33,4	26,4	19,5	13,2	7,2
Melilla	12,1	2,3	753,1	608,4	142,3	27,6	35,6	22,5	16,1	6,7

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.6. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	9.085,4	1.921,8	534,9	404,4	100	100	31,5	16,3	18,9	9,1
España	3.014,7	1.131,6	301,1	311,4	33,2	58,9	16,0	11,1	9,4	6,4
Andalucía	686,3	245,5	303,9	309,0	7,6	12,8	16,3	10,2	10,5	6,6
Aragón	128,1	49,3	244,4	271,3	1,4	2,6	16,1	12,2	10,4	7,4
Asturias (Principado de)	90,4	56,2	380,0	398,5	1,0	2,9	15,6	14,4	9,8	9,7
Baleares (Illes)	51,8	14,4	515,1	453,1	0,6	0,7	6,9	3,4	5,0	2,4
Canarias	119,8	51,7	533,6	630,7	1,3	2,7	9,3	7,4	6,4	5,0
Cantabria	95,4	39,5	309,6	350,4	1,0	2,1	17,9	10,2	12,8	7,7
Castilla y León	316,9	108,5	248,9	248,3	3,5	5,6	24,7	16,5	12,8	7,9
Castilla-La Mancha	133,8	51,5	220,5	244,8	1,5	2,7	23,4	14,8	10,1	5,9
Cataluña	208,9	80,0	273,0	298,6	2,3	4,2	8,3	5,8	4,9	3,5
Comunitat Valenciana	135,4	57,3	261,0	231,3	1,5	3,0	5,0	4,1	3,6	2,8
Extremadura	116,3	40,1	275,4	302,4	1,3	2,1	33,8	24,5	16,1	9,5
Galicia	220,2	110,1	383,8	446,9	2,4	5,7	22,2	18,7	11,9	10,1
Madrid (Comunidad de)	395,2	124,6	308,8	300,5	4,4	6,5	41,1	39,0	13,3	10,4
Murcia (Región de)	22,2	24,3	302,2	356,8	0,2	1,3	6,2	12,8	3,5	7,2
Navarra (C. Foral de)	52,8	21,1	306,1	247,5	0,6	1,1	23,6	18,2	13,0	9,3
País Vasco	197,7	50,6	395,1	337,6	2,2	2,6	39,3	24,5	20,7	10,2
Rioja (La)	27,4	6,9	265,8	224,4	0,3	0,4	20,6	9,1	11,6	5,6
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	6.070,6	790,2	870,8	707,2	66,8	41,1	60,3	47,4	37,8	22,1
Europa (sin España)	4.327,2	538,0	722,3	568,1	47,6	28,0	62,2	47,8	41,0	23,7
Resto	1.743,4	252,2	1.778,9	1.480,8	19,2	13,1	56,0	46,6	31,8	19,3

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.7. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	9.085,4	1.921,8	534,9	404,4	100	100	31,5	16,3	18,9	9,1
De mercado	8.668,4	1.805,5	573,5	426,6	95,4	93,9	37,0	21,3	26,0	14,6
Hoteles o similares	6.376,7	1.330,6	590,9	443,6	70,2	69,2	41,8	29,5	28,5	19,7
Vivienda alquilada	1.496,8	342,7	515,6	399,5	16,5	17,8	28,9	12,9	21,7	8,9
Resto de mercado	794,9	132,2	560,2	353,2	8,7	6,9	26,6	9,9	19,3	7,4
No de mercado	417,0	116,3	223,0	223,6	4,6	6,1	7,6	3,5	2,8	1,3
Vivienda propia	24,5	11,6	168,3	181,4	0,3	0,6	1,0	0,7	0,7	0,5
Vivienda de familiares o amigos	319,6	91,4	213,3	240,7	3,5	4,8	12,2	6,0	3,0	1,5
Resto de no mercado	72,9	13,3	322,8	174,0	0,8	0,7	24,9	9,1	18,2	7,6

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.8. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	9.085,4	1.921,8	534,9	404,4	100	100	31,5	16,3	18,9	9,1
DURACIÓN										
De corta duración	2.485,3	734,3	274,5	252,2	27,4	38,2	26,4	19,0	14,0	10,0
De larga duración	6.600,1	1.187,5	832,1	645,1	72,6	61,8	33,9	14,9	21,8	8,6
TIPO DE VIAJE										
Puente	649,0	111,8	334,8	261,4	7,1	5,8	33,3	19,5	24,4	14,3
Fin de semana	1.046,7	336,2	231,8	219,4	11,5	17,5	20,1	15,2	12,8	9,3
Vacaciones de verano	3.294,6	379,5	987,4	624,8	36,3	19,7	28,7	7,2	23,1	5,5
Vacaciones de Navidad	301,0	204,7	469,0	468,2	3,3	10,7	36,0	32,7	15,6	16,1
Semana Santa	342,7	0,0	422,8	-	3,8	0,0	32,1	-	24,6	-
Otros	3.451,4	889,5	601,2	509,2	38,0	46,3	41,4	28,4	17,6	10,4
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE										
Con paquete turístico	2.740,6	309,6	904,6	672,5	30,2	16,1	52,4	40,3	47,1	36,4
Sin paquete turístico	6.344,7	1.612,2	454,7	375,7	69,8	83,9	26,8	14,6	15,0	7,9

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.9. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales ⁽¹⁾

	2019	2020
Entradas (Miles)	14.435,9	3.290,2
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	19,8	21,2
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	17,3	17,4
Gasto (Millones de euros)	15.316,5	3.316,5
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	19,1	20,3
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales	16,7	16,8

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.10. Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL VIAJES (Miles)	47.703,5	14.077,6	100	100	47,6	29,5	24,6	13,9
Visitas culturales	35.519,8	11.129,0	74,5	79,1	35,5	23,3	18,3	11,0
Asistencia a espectáculos culturales	12.839,3	2.601,7	26,9	18,5	12,8	5,4	6,6	2,6
Otras actividades culturales	7.968,9	2.338,1	16,7	16,6	8,0	4,9	4,1	2,3
TOTAL GASTO (Millones de euros)	19.813,0	5.298,9	100	100	68,6	44,8	41,2	25,1
Visitas culturales	16.968,7	4.578,8	85,6	86,4	58,8	38,7	35,3	21,7
Asistencia a espectáculos culturales	4.813,2	923,3	24,3	17,4	16,7	7,8	10,0	4,4
Otras actividades culturales	2.974,6	785,5	15,0	14,8	10,3	6,6	6,2	3,7
GASTO POR VIAJE (Euros)	415,3	376,4	-	-	-	-	-	-
Visitas culturales	477,7	411,4	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	374,9	354,9	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	373,3	335,9	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.11. Entradas de turistas internacionales en las que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL ENTRADAS (Miles)	30.811,0	6.112,6	100	100	42,2	39,3	36,9	32,2
Visitas culturales	28.188,7	5.655,9	91,5	92,5	38,6	36,4	33,8	29,8
Asistencia a espectáculos culturales	5.229,5	896,8	17,0	14,7	7,2	5,8	6,3	4,7
Otras actividades culturales	6.593,8	1.259,6	21,4	20,6	9,0	8,1	7,9	6,6
TOTAL GASTO (Millones de euros)	38.233,1	7.160,3	100	100	47,6	43,8	41,6	36,3
Visitas culturales	35.285,0	6.637,2	92,3	92,7	43,9	40,6	38,4	33,6
Asistencia a espectáculos culturales	7.370,9	1.254,3	19,3	17,5	9,2	7,7	8,0	6,4
Otras actividades culturales	8.603,4	1.632,9	22,5	22,8	10,7	10,0	9,4	8,3
GASTO POR VIAJE (Euros)	1.240,9	1.171,4	-	-	-	-	-	-
Visitas culturales	1.251,7	1.173,5	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	1.409,5	1.398,6	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	1.304,8	1.296,4	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales según motivo principal del viaje

	VIAJES DE RESIDENTES EN ESPAÑA (Miles)		ENTRADAS DE TURISTAS INTERNACIONALES (Miles)	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	193.874,7	101.523,9	83.480,4	18.962,5
Ocio, recreo y vacaciones	100.167,2	47.748,9	73.005,1	15.549,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100
Ocio, recreo y vacaciones	51,7	47,0	87,5	82,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR), Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

ANEXO 2. Viajes de residentes en España según motivo principal del viaje

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	193.874,7	101.523,9	100	100
Negocios y otros motivos profesionales	16.126,8	9.387,6	8,3	9,2
Congresos, ferias y convenciones	1.464,2	314,2	0,8	0,3
Desplazamiento al centro de trabajo	7.443,2	6.393,9	3,8	6,3
Otros motivos profesionales	7.219,4	2.679,6	3,7	2,6
Motivos personales	177.747,9	92.136,2	91,7	90,8
Ocio, recreo y vacaciones	100.167,2	47.748,9	51,7	47,0
Turismo de sol y playa	24.127,8	14.460,1	12,4	14,2
Turismo de naturaleza	12.270,8	8.210,4	6,3	8,1
Turismo cultural	16.983,9	4.751,9	8,8	4,7
Turismo gastronómico	1.290,3	639,6	0,7	0,6
Turismo deportivo	4.563,8	2.059,4	2,4	2,0
Turismo termal y de bienestar	1.175,8	497,4	0,6	0,5
Otro tipo de turismo de ocio	39.754,9	17.130,1	20,5	16,9
Visitas a familiares o amigos	66.891,2	38.635,9	34,5	38,1
Otros motivos	10.689,5	5.751,5	5,5	5,7
Turismo de compras	562,9	200,5	0,3	0,2
Desplazamiento al centro de estudios habitual	315,8	61,7	0,2	0,1
Otros motivos de educación y formación	1.330,8	643,2	0,7	0,6
Salud	2.252,8	1.498,0	1,2	1,5
Motivos religiosos o peregrinaciones	796,8	254,8	0,4	0,3
Otros	5.430,4	3.093,2	2,8	3,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

ANEXO 3. Aportación del turismo al PIB de la economía española ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	119.185	126.305	141.053	146.313	154.487
EN PORCENTAJE SOBRE EL PIB	11,1	11,3	12,1	12,1	12,4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Departamento de Cuentas Nacionales. Cuenta Satélite del Turismo en España

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

8. Enseñanzas del ámbito cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las enseñanzas que se han considerado relacionadas con las profesiones culturales, cuyo detalle se especifica más adelante. El ámbito educativo incluido comprende las enseñanzas del Sistema Educativo reflejadas en el anexo a esta nota, en el que también se han incluido las enseñanzas relacionadas con el ámbito cultural de la Formación Profesional para el Empleo.

Se ofrece información de alumnado matriculado y alumnado que termina los estudios, su sexo, la titularidad del centro y comunidad autónoma en el que está ubicado, el profesorado, y la especialidad en la que cursa o ha cursado estudios.

2. Fuentes de información

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la **Estadística de las Enseñanzas no universitarias**, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas.

Los resultados relativos a la enseñanza universitaria se han obtenido de la **Estadística de Estudiantes** elaborada por la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Universidades. La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la **Estadística de Formación Profesional para el Empleo** del Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional. El detalle de los aspectos metodológicos de las mismas puede consultarse en la Web de los Ministerios correspondientes.

Los resultados relativos al curso 2020-2021 de las Enseñanzas del Régimen Especial y de las Enseñanzas universitarias tienen carácter provisional.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

En la *delimitación de las enseñanzas del ámbito cultural* consideradas en la elaboración de este capítulo se ha considerado la totalidad de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, la modalidad de Artes dentro del Bachillerato, y los Ciclos Formativos de Formación Profesional en el ámbito cultural. En cuanto a las enseñanzas universitarias, la selección se ha adaptado a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) que ha permitido ampliar sustancialmente su alcance¹. Asimismo se ha incluido

información de Acciones Formativas y de los Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo de la Formación Profesional para el Empleo cuando su materia estaba relacionada con este ámbito. El detalle de la selección realizada figura en el anexo a estas notas bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.

4. Principales conceptos

Alumnado matriculado. Se trata de todo el alumnado matriculado en un curso académico en alguna de las enseñanzas del ámbito cultural, tanto si se ha matriculado para la realización de un curso completo de una enseñanza como si solamente cursa parte de sus materias o asignaturas.

Centros docentes. Se considera centro docente todo centro creado o autorizado que imparte al menos una de las enseñanzas en el curso de referencia. Se considera que un centro imparte una enseñanza cuando tiene alumnado matriculado en dicha enseñanza en el curso de referencia.

Profesorado. Personal que ejerce la docencia directa con el alumnado en el centro dentro del horario escolar. No se incluye el personal docente que interviene exclusivamente en actividades complementarias extracurriculares que se realizan en los centros docentes con carácter voluntario, ni el personal que interviene ocasionalmente en los centros docentes.

Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio. Se trata de programas incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), cuya finalidad es la inserción laboral de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, a través de su formación, en alternancia con la práctica profesional.

Programas de Talleres de Empleo. Se trata de programas mixtos incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del SEPE, que combinan acciones de formación y de empleo, y van dirigidos a desempleados de veinticinco o más años con especiales dificultades de inserción laboral.

Programas de Formación y Empleo. Incluyen programas de formación con las mismas características que los Programas de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en los que se han modificado las condiciones referidas a la edad del alumno y a la duración de los programas.

Acciones formativas de Formación Profesional para el Empleo. Acciones formativas impartidas por las administraciones con la finalidad prioritaria de formación de los trabajadores desempleados para su adaptación a una profesión o actividad laboral determinada.

Enseñanzas no regladas de Música y Danza². Enseñanzas no conducentes a títulos con validez académica o profesional reguladas

¹ Los Dobles Grados, quedan clasificados en el ámbito del primer estudio. En relación al alumnado que terminó estudios de Doctorado, la cifra se corresponde únicamente con las Tesis doctorales aprobadas en el marco del RD 1393/2007, por lo que la información puede ser incompleta.

² Para este tipo de enseñanzas solo se dispone de información de alumnado matriculado.

reglamentariamente por las Administraciones Educativas.

5. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que ha podido afectar especialmente a las cifras de alumnos matriculados en enseñanzas artísticas de Régimen Especial en el curso académico 2020-2021.

Nota a los cuadros 8.1, 8.2 y 8.3. Para una correcta interpretación de los resultados de los datos de *Formación Profesional para el Empleo*, hay que tener en cuenta que se corresponden en cada caso con el último año natural referenciado en cabecera.

Nota a los cuadros 8.1, 8.2, 8.3, 8.9, 8.14 y 8.15. Ha de tenerse en cuenta que los resultados de Bachillerato y Formación Profesional se refieren a la modalidad presencial. Los relativos a la modalidad a distancia se presentan en el Anexo 1.

Nota a los cuadros 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 y 8.8. En *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño*, en las *Enseñanzas de Música y de Danza* y en las *Enseñanzas de Arte Dramático*, el alumnado puede estar matriculado en más de una especialidad o instrumento. En algunas comunidades autónomas, la especialidad comienza en tercer curso, por lo que puede haber alumnos “Sin especialidad”.

Nota a los cuadros 8.11 y 8.12. Cataluña no oferta enseñanzas elementales en los Conservatorios.

Anexo. Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

• Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial

- *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*
 - *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior
 - *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Artes Plásticas, Conservación y Restauración, y Diseño
- *Enseñanzas de Música*
 - Enseñanzas regladas
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores
 - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Danza*
 - Enseñanzas regladas
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores
 - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Arte Dramático.* Incluye Estudios Superiores
- *Máster en Enseñanzas Artísticas*

• Enseñanzas del Régimen General

- *Bachillerato (Modalidad de Artes)*
- *Formación Profesional*
 - *Ciclos de Formación Profesional Básica.* Incluye Artes Gráficas
 - *Ciclos formativos de Grado Medio.* Incluye Artes Gráficas, y Comunicación, Imagen y Sonido
 - *Ciclos Formativos de Grado Superior.* Incluye Artes Gráficas, Artes y Artesanías, Comunicación, Imagen y Sonido, Servicios Socioculturales y a la Comunidad, que comprende Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística.

• Enseñanza universitaria

En cada nivel educativo (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) se han tenido en cuenta los siguientes estudios según la adaptación de las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F).

Audiovisual, Imagen y Multimedia

021101 Audiovisual, Imagen y Multimedia

Diseño

021201 Diseño

Bellas artes

021301 Bellas artes

021302 Historia del arte

Conservación y Restauración

021401 Conservación y restauración

Música y Artes del espectáculo

021501 Artes escénicas

021502 Música

021988 Otras artes

Arqueología

022201 Arqueología

Patrimonio Histórico-Artístico

022203 Patrimonio Histórico-Artístico

Traducción e Interpretación

023104 Traducción e Interpretación

Lenguas y dialectos españoles

023201 Lenguas y dialectos españoles

Literatura

023202 Literatura

Lingüística

023203 Lingüística

Antropología social y cultural

031401 Antropología social y cultural

Estudios y gestión de la cultura

031403 Estudios y gestión de la cultura

Patrimonio Histórico-Artístico

022203 Patrimonio Histórico-Artístico

Periodismo y documentación

032101 Comunicación

032102 Periodismo

032201 Información y Documentación

032988 Otras Periodismo y Documentación

Marketing y Publicidad

041401 Marketing

041403 Publicidad y Relaciones públicas

Desarrollo de videojuegos

061302 Desarrollo de videojuegos

Ingeniería de sonido e imagen

071402 Ingeniería de sonido e imagen

Arquitectura

073101 Arquitectura

073201 Arquitectura técnica

• Formación Profesional para el Empleo

- *Acciones Formativas* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Imagen y Sonido)
- *Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)

8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	393.603	399.301	397.828	397.175	353.852	100	100	100	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	28.759	29.745	31.379	30.895	30.765	7,3	7,4	7,9	7,8	8,7
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	17.095	17.579	18.845	18.488	18.727	4,3	4,4	4,7	4,7	5,3
- Ciclos formativos de Grado Medio	3.344	3.284	3.458	3.396	3.380	0,8	0,8	0,9	0,9	1,0
- Ciclos formativos de Grado Superior	13.751	14.295	15.387	15.092	15.347	3,5	3,6	3,9	3,8	4,3
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	11.664	12.166	12.534	12.407	12.038	3,0	3,0	3,2	3,1	3,4
- Artes Plásticas	111	114	128	117	115	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- Conservación y Restauración	671	660	637	639	632	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Diseño	10.882	11.392	11.769	11.651	11.291	2,8	2,9	3,0	2,9	3,2
Enseñanzas de Música	325.995	329.525	328.294	327.750	295.115	82,8	82,5	82,5	82,5	83,4
- Enseñanzas regladas	99.186	99.784	100.606	101.176	98.191	25,2	25,0	25,3	25,5	27,1
- Enseñanzas Elementales	44.245	43.889	44.165	44.013	41.499	11,2	11,0	11,1	11,1	11,7
- Enseñanzas Profesionales	46.175	46.750	47.251	47.865	47.434	11,7	11,7	11,9	12,1	13,4
- Estudios Superiores	8.766	9.145	9.190	9.298	9.258	2,2	2,3	2,3	2,3	2,6
- Enseñanzas no regladas	226.809	229.741	227.688	226.574	196.924	57,6	57,5	57,2	57,0	55,7
Enseñanzas de Danza	36.088	37.166	35.102	35.435	24.813	9,2	9,3	8,8	8,9	7,0
- Enseñanzas regladas	10.241	10.547	10.753	10.730	10.255	2,6	2,6	2,7	2,7	2,9
- Enseñanzas Elementales	5.002	5.129	5.109	4.909	4.419	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
- Enseñanzas Profesionales	4.317	4.497	4.725	4.919	4.921	1,1	1,1	1,2	1,2	1,4
- Estudios Superiores	922	921	919	902	915	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3
- Enseñanzas no regladas	25.847	26.619	24.349	24.705	14.558	6,6	6,7	6,1	6,2	4,1
Enseñanzas de Arte Dramático	2.531	2.580	2.683	2.666	2.775	0,6	0,6	0,7	0,7	0,8
- Estudios Superiores	2.531	2.580	2.683	2.666	2.775	0,6	0,6	0,7	0,7	0,8
Máster en Enseñanzas Artísticas	230	285	370	429	384	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	34.196	34.186	34.680	36.330	-	100	100	100	100	-
Formación Profesional	27.204	28.741	29.532	30.951	-	100	100	100	100	-
- Ciclos de Formación Profesional Básica	493	538	626	764	-	1,8	1,9	2,1	2,5	-
- Artes Gráficas	493	538	626	764	-	1,8	1,9	2,1	2,5	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	6.236	6.696	7.183	7.603	-	22,9	23,3	24,3	24,6	-
- Artes Gráficas	3.327	3.414	3.481	3.474	-	12,2	11,9	11,8	11,2	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	2.909	3.282	3.702	4.129	-	10,7	11,4	12,5	13,3	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	20.475	21.507	21.723	22.584	-	75,3	74,8	73,6	73,0	-
- Artes Gráficas	2.051	2.228	2.254	2.398	-	7,5	7,8	7,6	7,7	-
- Artes y Artesanías	115	110	116	124	-	0,4	0,4	0,4	0,4	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	14.584	15.603	15.954	16.785	-	53,6	54,3	54,0	54,2	-
- Serv. Socioc. y a la Comunid. (Animación Socioc. y Animación Socioc. y Turística)	3.725	3.566	3.399	3.277	-	13,7	12,4	11,5	10,6	-
Universitaria	193.737	194.743	197.022	198.297	203.707	100	100	100	100	100
1º y 2º Ciclo	4.287	406	1	2	0	2,2	0,2	0,0	0,0	0,0
Grado	163.971	165.012	166.324	166.051	170.528	84,6	84,7	84,4	83,7	83,7
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	18.521	19.704	20.402	20.833	21.311	9,6	10,1	10,4	10,5	10,5
- Diseño	4.994	5.232	5.543	6.197	6.577	2,6	2,7	2,8	3,1	3,2
- Bellas artes	25.233	24.770	24.490	24.319	25.816	13,0	12,7	12,4	12,3	12,7
- Conservación y Restauración	1.580	1.625	1.619	1.640	1.637	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
- Música, Artes escénicas y Otras	1.979	2.211	2.824	3.042	3.283	1,0	1,1	1,4	1,5	1,6
- Arqueología	1.196	1.223	1.250	1.208	1.232	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
- Patrimonio Histórico-Artístico	-	-	-	50	95	-	-	-	0,0	0,0
- Traducción e Interpretación	10.752	10.866	10.880	10.160	10.969	5,5	5,6	5,5	5,1	5,4
- Lenguas y dialectos españoles	13.829	13.535	13.591	13.513	14.567	7,1	7,0	6,9	6,8	7,2
- Literatura	861	893	921	949	1.017	0,4	0,5	0,5	0,5	0,5
- Antropología social y cultura	5.014	4.894	4.926	4.850	5.266	2,6	2,5	2,5	2,4	2,6
- Estudios y gestión de la cultura	780	832	818	745	698	0,4	0,4	0,4	0,4	0,3
- Periodismo y Documentación	24.012	24.008	24.091	23.597	23.037	12,4	12,3	12,2	11,9	11,3
- Marketing y Publicidad	25.032	26.465	27.543	28.672	29.347	12,9	13,6	14,0	14,5	14,4
- Desarrollo de videojuegos	1.010	1.275	1.499	1.644	1.764	0,5	0,7	0,8	0,8	0,9
- Ingeniería de sonido e imagen	2.625	2.522	2.432	2.308	2.221	1,4	1,3	1,2	1,2	1,1
- Arquitectura	26.553	24.957	23.495	22.324	21.691	13,7	12,8	11,9	11,3	10,6
Máster	17.234	19.789	20.950	22.684	23.744	8,9	10,2	10,6	11,4	11,7
Doctorado	8.245	9.536	9.747	9.560	9.435	4,3	4,9	4,9	4,8	4,6

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	22.512	22.188	22.774	23.059	-	100	100	100	100	-
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	5.848	5.742	5.904	5.965	-	26,0	25,9	25,9	25,9	-
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	4.530	4.188	4.291	4.248	-	20,1	18,9	18,8	18,4	-
- Ciclos formativos de Grado Medio	800	893	730	814	-	3,6	4,0	3,2	3,5	-
- Ciclos formativos de Grado Superior	3.730	3.295	3.561	3.434	-	16,6	14,9	15,6	14,9	-
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	1.318	1.554	1.613	1.717	-	5,9	7,0	7,1	7,4	-
- Artes Plásticas	14	19	9	11	-	0,1	0,1	0,0	0,0	-
- Conservación y Restauración	142	134	138	88	-	0,6	0,6	0,6	0,4	-
- Diseño	1.162	1.401	1.466	1.618	-	5,2	6,3	6,4	7,0	-
Enseñanzas regladas de Música	14.714	14.517	14.958	14.892	-	65,4	65,4	65,7	64,6	-
- Enseñanzas Elementales	8.414	8.485	8.585	8.343	-	37,4	38,2	37,7	36,2	-
- Enseñanzas Profesionales	4.991	4.652	4.779	4.923	-	22,2	21,0	21,0	21,3	-
- Estudios Superiores	1.309	1.380	1.594	1.626	-	5,8	6,2	7,0	7,1	-
Enseñanzas regladas de Danza	1.415	1.457	1.424	1.592	-	6,3	6,6	6,3	6,9	-
- Enseñanzas Elementales	782	922	834	868	-	3,5	4,2	3,7	3,8	-
- Enseñanzas Profesionales	556	434	475	563	-	2,5	2,0	2,1	2,4	-
- Estudios Superiores	77	101	115	161	-	0,3	0,5	0,5	0,7	-
Enseñanzas de Arte Dramático	405	330	300	377	-	1,8	1,5	1,3	1,6	-
- Estudios Superiores	405	330	300	377	-	1,8	1,5	1,3	1,6	-
Máster en Enseñanzas Artísticas	130	142	188	233	-	0,6	0,6	0,8	1,0	-
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	10.925	10.989	11.497	13.482	-	100	100	100	100	-
Formación Profesional	9.011	8.386	9.212	9.761	-	100	100	100	100	-
- Ciclos de Formación Profesional Básica	106	121	129	138	-	1,2	1,4	1,4	1,4	-
- Artes Gráficas	106	121	129	138	-	1,2	1,4	1,4	1,4	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	2.087	1.710	1.738	2.130	-	23,2	20,4	18,9	21,8	-
- Artes Gráficas	890	882	898	986	-	9,9	10,5	9,7	10,1	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	1.197	828	840	1.144	-	13,3	9,9	9,1	11,7	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	6.818	6.555	7.345	7.493	-	75,7	78,2	79,7	76,8	-
- Artes Gráficas	708	640	739	720	-	7,9	7,6	8,0	7,4	-
- Artes y Artesanías	21	42	39	41	-	0,2	0,5	0,4	0,4	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	4.634	4.592	5.223	5.464	-	51,4	54,8	56,7	56,0	-
- Serv. Socioc. y a la comunid. (Animación Socioc. y Animación Socioc. y Turística)	1.455	1.281	1.344	1.268	-	16,1	15,3	14,6	13,0	-
Universitaria	34.257	35.396	35.497	35.900	39.714	100	100	100	100	100
1º y 2º Ciclo	4.221	2.585	257	0	2	12,3	7,3	0,7	0,0	0,0
Grado	22.167	22.793	23.533	23.851	26.759	64,7	64,4	66,3	66,4	67,4
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	2.677	2.732	2.982	3.026	3.537	7,8	7,7	8,4	8,4	8,9
- Diseño	753	738	828	818	990	2,2	2,1	2,3	2,3	2,5
- Bellas artes	2.904	3.031	2.988	2.998	3.193	8,5	8,6	8,4	8,4	8,0
- Conservación y Restauración	231	225	223	261	304	0,7	0,6	0,6	0,7	0,8
- Música, Artes escénicas y Otras	246	268	271	300	360	0,7	0,8	0,8	0,8	0,9
- Arqueología	147	183	180	202	213	0,4	0,5	0,5	0,6	0,5
- Patrimonio Histórico-Artístico	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- Traducción e Interpretación	2.002	1.986	1.917	1.963	2.075	5,8	5,6	5,4	5,5	5,2
- Lenguas y dialectos españoles	1.715	1.631	1.694	1.588	1.837	5,0	4,6	4,8	4,4	4,6
- Literatura	89	118	123	129	146	0,3	0,3	0,3	0,4	0,4
- Antropología social y cultural	293	295	350	421	346	0,9	0,8	1,0	1,2	0,9
- Estudios y gestión de la cultura	94	109	128	178	174	0,3	0,3	0,4	0,5	0,4
- Periodismo y Documentación	3.487	3.531	3.419	3.769	4.291	10,2	10,0	9,6	10,5	10,8
- Marketing y Publicidad	3.338	3.680	4.000	4.108	4.996	9,7	10,4	11,3	11,4	12,6
- Desarrollo de videojuegos	24	21	76	155	166	0,1	0,1	0,2	0,4	0,4
- Ingeniería de sonido e imagen	357	349	344	311	320	1,0	1,0	1,0	0,9	0,8
- Arquitectura	3.810	3.896	4.010	3.624	3.811	11,1	11,0	11,3	10,1	9,6
Máster	7.869	9.196	11.091	11.221	12.108	23,0	26,0	31,2	31,3	30,5
Doctorado	-	822	616	828	845	-	2,3	1,7	2,3	2,1
III. FORMACION PROFESIONAL PARA EL EMPLEO	2.322	3.680	3.353	2.547	-	100	100	100	100	-
Acciones formativas	1.879	3.493	3.118	2.312	-	80,9	94,9	93,0	90,8	-
- Artes y Artesanía	157	157	90	145	-	6,8	4,3	2,7	5,7	-
- Artes Gráficas	1.161	1.648	1.520	1.075	-	50,0	44,8	45,3	42,2	-
- Otros	561	1.688	1.508	1.092	-	24,2	45,9	45,0	42,9	-
Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio, Talleres de Empleo y Formación y Empleo	443	187	235	235	-	19,1	5,1	7,0	9,2	-
- Artes y Artesanía	144	122	121	110	-	6,2	3,3	3,6	4,3	-
- Artes Gráficas	269	41	43	56	-	11,6	1,1	1,3	2,2	-
- Otros	30	24	71	69	-	1,3	0,7	2,1	2,7	-

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios, MTES. Estadística de la FPE

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas regladas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	TOTAL		EN CENTROS PÚBLICOS (En porcentaje)		MUJERES (En porcentaje)		En porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de cada tipo de enseñanza	
	2018/19	2019/20	2018/19	2019/20	2018/19	2019/20	2018/19	2019/20
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	145.791	145.896	87,4	86,9	59,0	59,1	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	31.379	30.895	86,8	87,0	63,9	65,0	21,5	21,2
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	18.845	18.488	92,9	94,2	60,9	62,5	12,9	12,7
- Ciclos <i>Formativos de Grado Medio</i>	3.458	3.396	91,2	92,1	52,3	53,7	2,4	2,3
- Ciclos <i>formativos de Grado Superior</i>	15.387	15.092	93,2	94,6	62,9	64,5	10,6	10,3
- Estudios Superiores de Artes. Plásticas y Diseño	12.534	12.407	77,8	76,2	68,3	68,6	8,6	8,5
- Artes Plásticas	128	117	100,0	100,0	53,9	52,1	0,1	0,1
- Conservación y Restauración	637	639	99,4	99,4	82,3	81,7	0,4	0,4
- Diseño	11.769	11.651	76,3	74,7	67,7	68,1	8,1	8,0
Enseñanzas regladas de Música	100.606	101.176	88,6	87,9	54,1	53,9	69,0	69,3
- Enseñanzas Elementales	44.165	44.013	88,6	88,2	56,3	55,6	30,3	30,2
- Enseñanzas Profesionales	47.251	47.865	90,9	90,5	54,6	54,8	32,4	32,8
- Estudios Superiores	9.190	9.298	76,7	73,6	41,2	41,5	6,3	6,4
Enseñanzas regladas de Danza	10.753	10.730	79,5	79,0	90,4	90,4	7,4	7,4
- Enseñanzas Elementales	5.109	4.909	75,5	74,1	92,9	92,5	3,5	3,4
- Enseñanzas Profesionales	4.725	4.919	82,2	81,7	89,1	89,6	3,2	3,4
- Estudios Superiores	919	902	88,0	90,9	82,7	83,3	0,6	0,6
Enseñanzas de Arte Dramático	2.683	2.666	84,2	83,4	63,4	65,5	1,8	1,8
- Estudios Superiores	2.683	2.666	84,2	83,4	63,4	65,5	1,8	1,8
Máster en Enseñanzas Artísticas	370	429	66,8	57,1	47,8	49,7	0,3	0,3
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL								
Bachillerato (Modalidad de Artes)	34.680	36.330	90,5	90,4	70,2	72,1	5,5	5,7
Formación Profesional	29.532	30.951	65,4	63,9	36,8	37,4	3,9	4,0
Ciclos de Formación Profesional Básica	626	764	84,8	85,1	41,5	43,8	0,1	0,1
- Artes Gráficas	626	764	84,8	85,1	41,5	43,8	0,1	0,1
Ciclos Formativos Grado Medio	7.183	7.603	63,9	62,3	28,8	29,7	1,0	1,0
- Artes Gráficas	3.481	3.474	72,6	73,1	36,2	38,2	0,5	0,4
- Comunicación, Imagen y Sonido	3.702	4.129	55,8	53,2	21,9	22,6	0,5	0,5
Ciclos Formativos Grado Superior	21.723	22.584	65,3	63,7	39,4	39,7	2,9	2,9
- Artes Gráficas	2.254	2.398	78,5	77,7	47,4	49,7	0,3	0,3
- Artes y Artesanías	116	124	100,0	100,0	49,1	55,6	0,0	0,0
- Comunicación, Imagen y Sonido	15.954	16.785	57,8	56,2	31,8	32,2	2,1	2,1
- Serv. Socioc. y a la comunid. (Animación Socioc. y Animación Socioc. y Turística)	3.399	3.277	90,8	90,4	69,1	70,2	0,5	0,4
Universitaria	197.022	198.297	82,2	81,1	61,0	61,5	12,3	12,2
1º y 2º Ciclo	1	2	100,0	100,0	100,0	100,0	0,0	0,0
Grado	166.324	166.051	82,7	81,9	61,1	61,7	10,4	10,2
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	20.402	20.833	62,2	59,7	50,4	51,7	1,3	1,3
- Diseño	5.543	6.197	68,6	61,5	75,3	75,8	0,3	0,4
- Bellas artes	24.490	24.319	99,3	99,2	69,8	70,9	1,5	1,5
- Conservación y Restauración	1.619	1.640	100,0	100,0	77,5	77,7	0,1	0,1
- Música, Artes escénicas y Otras	2.824	3.042	62,2	61,8	58,1	58,8	0,2	0,2
- Arqueología	1.250	1.208	100,0	100,0	53,3	51,1	0,1	0,1
- Patrimonio Histórico-Artístico	-	50	-	100,0	-	42,0	-	0,0
- Traducción e Interpretación	10.880	10.160	86,9	92,9	80,5	80,6	0,7	0,6
- Lenguas y dialectos españoles	13.591	13.513	96,6	96,5	70,6	71,2	0,8	0,8
- Literatura	921	949	96,6	95,9	70,8	71,4	0,1	0,1
- Antropología social y cultura	4.926	4.850	99,9	99,9	62,1	62,6	0,3	0,3
- Estudios y gestión de la cultura	818	745	100,0	100,0	68,5	68,2	0,1	0,0
- Periodismo y Documentación	24.091	23.597	72,5	72,1	60,6	59,7	1,5	1,5
- Marketing y Publicidad	27.543	28.672	75,9	74,5	62,7	63,1	1,7	1,8
- Desarrollo de videojuegos	1.499	1.644	92,0	91,4	12,5	12,8	0,1	0,1
- Ingeniería de sonido e imagen	2.432	2.308	98,4	98,5	26,4	28,1	0,2	0,1
- Arquitectura	23.495	22.324	88,3	88,6	47,8	49,2	1,5	1,4
Máster	20.950	22.684	72,1	68,7	62,6	62,6	1,3	1,4
Doctorado	9.747	9.560	95,4	95,4	55,2	55,6	0,6	0,6

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019	Matric. 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019	Matric. 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019	Matric. 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019
TOTAL	3.396	814	15.092	3.434	100	100	100	100
Artes aplicadas de la escultura	259	46	1.357	304	7,6	5,7	9,0	8,9
Artes aplicadas de la indumentaria	92	28	790	173	2,7	3,4	5,2	5,0
Artes aplicadas al libro	242	81	326	80	7,1	10,0	2,2	2,3
Artes aplicadas al muro	137	24	282	52	4,0	2,9	1,9	1,5
Arte floral	-	-	-	-	-	-	-	-
Cerámica artística	288	57	633	119	8,5	7,0	4,2	3,5
Comunicación gráfica y audiovisual	2.064	484	7.112	1.701	60,8	59,5	47,1	49,5
Diseño gráfico	-	31	1.451	312	-	3,8	9,6	9,1
Diseño industrial	-	-	332	75	-	-	2,2	2,2
Diseño de interiores	-	-	1.849	488	-	-	12,3	14,2
Esmaltes artísticos	34	7	36	1	1,0	0,9	0,2	0,0
Joyería del arte	211	47	755	79	6,2	5,8	5,0	2,3
Textiles artísticos	55	8	116	40	1,6	1,0	0,8	1,2
Vidrio artístico	14	1	39	10	0,4	0,1	0,3	0,3
Sin especialidad	0	0	14	0	0,0	0,0	0,1	0,0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por enseñanza y especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculado 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019	Matriculado 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019
TOTAL	12.407	1.717	100	100
Artes Plásticas	117	11	0,9	0,6
Cerámica	117	11	0,9	0,6
Vidrio	0	0	0,0	0,0
Conservación y Restauración	639	88	5,2	5,1
Documento Gráfico	69	22	0,6	1,3
Pintura	173	28	1,4	1,6
Escultura	126	19	1,0	1,1
Arqueología	142	19	1,1	1,1
Textil	15	0	0,1	0,0
Sin especialidad	114	0	0,9	0,0
Diseño	11.651	1.618	93,9	94,2
Diseño Gráfico	4.509	644	36,3	37,5
Diseño de Productos	1.513	188	12,2	10,9
Diseño de Interiores	2.716	380	21,9	22,1
Diseño de Moda	2.913	406	23,5	23,6

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento o especialidad⁽¹⁾

	TOTAL		ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESTUDIOS SUPERIORES	
	Matriculado 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019	Matriculado 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019	Matriculado 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019	Matriculado 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019
Acordeón	475	71	236	40	217	26	22	5
Armonía, Contrap. Comp. e Instr.	7	0	0	0	0	0	7	0
Arpa	298	51	138	29	132	18	28	4
Bajo eléctrico	67	13	1	0	55	9	11	4
Batería	12	0	0	0	0	0	12	0
Bombardino	3	1	3	0	0	1	0	0
Cant Valencíá	9	0	0	0	9	0	0	0
Cante Flamenco	86	10	0	0	52	7	34	3
Canto	1.913	225	0	0	1.520	163	393	62
Clarinete	7.151	1.206	2.995	660	3.740	466	416	80
Clave	365	63	186	34	143	23	36	6
Clavicémbalo	11	3	0	0	11	3	0	0
Composición	440	75	0	0	0	0	440	75
Contrabajo	1.706	233	844	157	742	60	120	16
Contrabajo jazz	3	0	0	0	0	0	3	0
Dirección de Coros	23	6	0	0	0	0	23	6
Dirección de Orquesta	168	23	0	0	0	0	168	23
Dulzaina	78	10	10	0	68	10	0	0
Educación Vocal	59	8	59	8	0	0	0	0
Etnomusicología	22	5	0	0	0	0	22	5
Fagot	1.583	239	703	137	766	78	114	24
Flabiol i Tamborí	7	5	0	0	7	5	0	0
Flamencología	26	9	0	0	0	0	26	9
Flauta de Pico	381	55	196	25	176	26	9	4
Flauta Travesera	6.147	992	2.438	531	3.376	395	333	66
Gaita	36	38	6	14	25	24	5	0
Gaita Gallega	0	4	0	0	0	4	0	0
Guitarra	7.639	1.277	4.393	928	2.897	278	349	71
Guitarra Eléctrica	168	26	0	5	140	17	28	4
Guitarra Flamenca	521	62	150	20	276	32	95	10
Instr. Cuerda del Renac. y Barroco	64	9	0	0	53	7	11	2
Instr. de Púa	210	28	114	15	89	12	7	1
Instr. de la Música Antigua	0	3	0	0	0	0	0	3
Instr. de la Música Tradic. y Popul.	18	4	0	0	6	0	12	4
Jazz	248	39	0	0	0	0	248	39
Musicología	240	46	0	0	0	0	240	46
Oboe	2.673	464	1.063	245	1.427	169	183	50
Órgano	189	21	0	0	158	16	31	5
Pedag. del Leng. y Educ. Musical	98	33	0	0	0	0	98	33
Pedagogía Musical	460	70	0	0	0	0	460	70
Percusión	4.161	589	1.786	358	2.103	185	272	46
Piano	18.448	3.043	9.315	1.988	8.380	917	753	138
Piano Jazz y Teclados	5	1	0	0	0	0	5	1
Producción y Gestión	0	2	0	0	0	0	0	2
Saxofón	4.941	769	1.888	426	2.704	282	349	61
Sonología	44	5	0	0	0	0	44	5
Tenora	7	1	0	0	7	1	0	0
Timple (Canario)	34	0	34	0	0	0	0	0
Trombón	2.547	397	922	191	1.405	159	220	47
Trompa	2.592	408	891	208	1.381	152	320	48
Trompeta	4.139	620	1.533	310	2.172	245	434	65
Tuba	1.398	196	434	83	803	88	161	25
Txistu	74	15	21	7	45	6	8	2
Viola	4.064	655	2.179	404	1.670	208	215	43
Viola de Gamba	105	18	51	8	42	8	12	2
Violín	10.965	1.812	5.349	1.086	5.002	582	614	144
Violonchelo	4.884	716	2.400	426	2.182	241	302	49
No distribuido por instrumento	392	4	0	0	0	0	392	4
No distribuido por especialidad	7.980	214	3.829	0	4.151	0	0	214

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por enseñanza y especialidad. 2019-2020 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
TOTAL		10.730		100
Enseñanzas Elementales		4.909		45,8
Enseñanzas Profesionales		4.919		45,8
Danza Contemporánea		946		8,8
Danza Española		1.205		11,2
Danza Clásica		2.180		20,3
Baile flamenco		588		5,5
Estudios Superiores		902		8,4
Pedagogía de la Danza		499		4,7
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza		403		3,8

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculado 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019	Matriculado 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019
TOTAL	2.666	377	100	100
Dirección de Escena y Dramaturgia	381	43	14,3	11,4
Escenografía	164	21	6,2	5,6
Interpretación	2.121	313	79,6	83,0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculado 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019	Matriculado 2019-2020	Terminan estudios 2018-2019
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO (Título de Técnico)	7.603	2.130	100	100
Artes Gráficas	3.474	986	45,7	46,3
Preimpresión digital	2.356	648	31,0	30,4
Impresión gráfica	1.046	322	13,8	15,1
Postimpresión y acabados gráficos	72	16	0,9	0,8
Comunicación, Imagen y Sonido	4.129	1.144	54,3	53,7
Vídeo disc-jockey y Sonido	4.129	1.144	54,3	53,7
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR (Título de Técnico Superior)	22.584	7.493	100,0	100,0
Artes Gráficas	2.398	720	10,6	9,6
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	1.857	569	8,2	7,6
Diseño y gestión de la producción gráfica	541	151	2,4	2,0
Artes y Artesanías	124	41	0,5	0,5
Artista fallero y Construcción de espectáculos	124	41	0,5	0,5
Comunicación, Imagen y Sonido	16.785	5.464	74,3	72,9
Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	2.793	822	12,4	11,0
Producción de Audiovisuales y Espectáculos	1.969	643	8,7	8,6
Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	4.344	1.521	19,2	20,3
Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	3.998	1.209	17,7	16,1
Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	3.535	1.147	15,7	15,3
Sin distribuir	146	122	0,6	1,6
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	3.277	1.268	14,5	16,9
Animación Sociocultural y Turística	3.277	1.268	14,5	16,9

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.10. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2019-2020

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño	Estudios Superiores		
								Artes Plásticas	Conserv. y Restaur.	Diseño
TOTAL	131	76,3	5.342	52,9	30.895	65,0	18.488	117	639	11.651
Andalucía	24	66,7	995	49,1	4.946	63,4	3.346	0	4	1.596
Aragón	6	83,3	201	54,2	884	72,7	512	0	32	340
Asturias (Principado de)	2	100,0	98	62,2	405	71,4	194	0	59	152
Baleares (Illes)	3	100,0	106	51,9	1.143	70,9	1.143	0	0	0
Canarias	5	100,0	344	57,8	2.208	59,3	1.553	0	0	655
Cantabria	4	25,0	74	54,1	331	70,7	124	0	0	207
Castilla y León	10	90,0	398	56,8	1.615	63,6	967	0	159	489
Castilla-La Mancha	7	100,0	261	52,9	1.036	61,9	898	0	0	138
Cataluña	29	86,2	1.199	51,7	6.652	65,2	5.103	0	139	1.410
Comunitat Valenciana	8	87,5	528	56,8	4.536	59,8	1.260	117	0	3.159
Extremadura	1	100,0	43	58,1	193	69,4	62	0	0	131
Galicia	9	55,6	199	52,3	1.569	69,7	720	0	85	764
Madrid (Comunidad de)	11	54,5	475	53,3	2.961	71,7	1.464	0	161	1.336
Murcia (Región de)	2	100,0	81	45,7	631	62,6	272	0	0	359
Navarra (C. Foral de)	4	50,0	174	48,3	516	64,0	358	0	0	158
País Vasco	3	33,3	54	53,7	584	74,1	265	0	0	319
Rioja (La)	1	100,0	50	48,0	438	73,7	0	0	0	438
Ceuta	1	100,0	15	53,3	40	40,0	40	0	0	0
Melilla	1	100,0	47	48,9	207	45,9	207	0	0	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.11. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2019-2020 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
TOTAL	460	63,9	14.771	40,1	101.176	53,9	44.013	47.865	9.298
Andalucía	94	85,1	3.173	39,4	28.193	53,4	16.226	10.110	1.857
Aragón	19	52,6	495	43,4	3.271	57,0	1.634	1.336	301
Asturias (Principado de)	11	63,6	338	50,6	2.111	56,0	980	904	227
Baleares (Illes)	11	81,8	435	43,9	2.302	52,2	1.462	660	180
Canarias	8	62,5	310	46,1	2.094	52,9	818	958	318
Cantabria	5	80,0	178	53,4	1.487	56,6	856	631	0
Castilla y León	22	59,1	781	48,3	5.728	56,5	2.811	2.646	271
Castilla-La Mancha	16	93,8	615	35,9	4.352	52,8	2.067	2.099	186
Cataluña	30	60,0	1.580	34,8	5.453	51,0	0	3.999	1.454
Comunitat Valenciana	94	54,3	2.756	36,0	18.846	53,1	6.252	11.016	1.578
Extremadura	10	80,0	287	38,7	2.096	53,5	973	989	134
Galicia	54	64,8	1.112	37,8	8.574	56,3	3.829	4.151	594
Madrid (Comunidad de)	44	31,8	1.239	43,0	7.938	54,1	3.127	3.682	1.129
Murcia (Región de)	14	64,3	526	37,5	3.617	52,4	1.106	2.108	403
Navarra (C. Foral de)	3	100,0	175	30,9	967	47,5	0	632	335
País Vasco	20	40,0	599	51,1	2.629	55,2	1.032	1.266	331
Rioja (La)	3	100,0	117	54,7	989	60,6	519	470	0
Ceuta	1	100,0	25	56,0	242	57,0	156	86	0
Melilla	1	100,0	30	43,3	287	58,2	165	122	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.12. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2019-2020 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de Enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
TOTAL	71	46,5	1.277	71,1	10.730	90,4	4.909	4.919	902
Andalucía	14	57,1	378	74,6	3.705	92,8	1.886	1.646	173
Aragón	1	100,0	24	62,5	196	89,3	121	75	0
Asturias (Principado de)	1	0,0	9	77,8	152	94,1	69	83	0
Balears (Illes)	2	0,0	12	91,7	317	88,6	189	128	0
Cantabria	5	20,0	27	63,0	182	95,1	93	89	0
Castilla y León	3	0,0	58	74,1	513	89,3	294	219	0
Castilla-La Mancha	2	100,0	43	72,1	417	91,4	242	175	0
Cataluña	2	50,0	60	68,3	481	83,2	0	364	117
Comunitat Valenciana	23	43,5	275	74,5	2.174	92,0	984	929	261
Extremadura	3	66,7	14	71,4	214	93,5	135	79	0
Galicia	5	40,0	43	72,1	360	93,3	169	191	0
Madrid (Comunidad de)	7	57,1	243	63,4	1.317	80,6	340	648	329
Murcia (Región de)	2	50,0	80	67,5	565	92,7	319	246	0
País Vasco	1	100,0	11	63,6	137	95,6	68	47	22

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.13. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2019-2020

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO	
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)
TOTAL	18	66,7	703	51,1	2.666	65,5
Andalucía	4	75,0	138	52,2	770	69,7
Asturias (Principado de)	1	100,0	22	54,5	104	71,2
Balears (Illes)	1	100,0	31	41,9	77	75,3
Canarias	2	0,0	25	20,0	87	67,8
Castilla y León	1	0,0	24	54,2	96	68,8
Cataluña	2	50,0	203	54,2	444	67,1
Comunitat Valenciana	1	100,0	32	43,8	147	49,7
Extremadura	1	100,0	19	31,6	103	55,3
Galicia	1	100,0	41	56,1	168	65,5
Madrid (Comunidad de)	2	50,0	82	54,9	349	61,3
Murcia (Región de)	1	100,0	56	51,8	266	63,2
País Vasco	1	100,0	30	56,7	55	56,4

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.14. Centros y alumnado matriculado en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma. Curso 2019-2020 ⁽¹⁾

	CENTROS		ALUMNADO MATRICULADO		Porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de Bachillerato
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	
TOTAL	546	74,7	36.330	72,1	5,7
Andalucía	79	88,6	5.624	69,6	4,6
Aragón	14	92,9	882	73,8	5,4
Asturias (Principado de)	9	88,9	623	74,2	5,2
Balears (Illes)	18	77,8	1.038	72,3	8,3
Canarias	16	81,3	2.099	67,9	6,9
Cantabria	4	100,0	321	72,6	4,2
Castilla y León	14	92,9	1.474	71,2	4,8
Castilla-La Mancha	19	89,5	1.410	72,0	5,1
Cataluña	145	63,4	7.782	75,4	8,1
Comunitat Valenciana	56	89,3	3.832	72,4	6,1
Extremadura	5	100,0	650	70,0	4,3
Galicia	29	82,8	1.688	72,2	5,2
Madrid (Comunidad de)	78	39,7	5.346	72,4	5,1
Murcia (Región de)	27	92,6	1.252	67,4	5,3
Navarra (Comunidad Foral de)	6	100,0	670	71,5	7,3
País Vasco	21	85,7	1.186	73,4	3,9
Rioja (La)	4	75,0	363	72,2	10,0
Ceuta	1	100,0	36	52,8	2,9
Melilla	1	100,0	54	77,8	3,7

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.15. Alumnado matriculado en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma. Curso 2019-2020 ⁽¹⁾

	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			Porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de F.P.
	Total	En centros públicos (%)		Total	En centros públicos (%)		Total	En centros públicos (%)		
		Mujeres (%)	Mujeres (%)		Mujeres (%)	Mujeres (%)				
TOTAL	764	85,1	43,8	7.603	62,3	29,7	22.584	63,7	39,7	4,0
Andalucía	22	100,0	40,9	975	77,5	28,2	3.669	69,8	38,3	3,2
Aragón	26	100,0	42,3	217	88,9	32,7	617	60,1	38,4	4,0
Asturias (Principado de)	0	0,0	0,0	109	100,0	30,3	543	100,0	43,1	4,6
Balears (Illes)	23	100,0	39,1	198	75,3	36,9	301	51,8	36,5	3,5
Canarias	0	0,0	0,0	167	97,6	26,9	980	92,8	45,9	3,6
Cantabria	17	100,0	52,9	41	100,0	43,9	125	100,0	55,2	1,9
Castilla y León	0	0,0	0,0	117	35,9	32,5	942	77,0	45,6	2,8
Castilla-La Mancha	51	100,0	45,1	114	100,0	33,3	424	91,7	53,8	1,8
Cataluña	0	0,0	0,0	1.780	48,1	27,8	3.882	52,6	36,1	4,5
Comunitat Valenciana	95	100,0	45,3	721	73,0	31,2	2.459	69,9	42,8	3,2
Extremadura	44	100,0	61,4	65	100,0	40,0	428	100,0	40,4	3,2
Galicia	106	100,0	39,6	657	77,9	32,0	1.229	77,2	41,7	4,2
Madrid (Comunidad de)	247	86,2	39,3	1.739	47,0	27,9	5.388	49,9	38,0	7,8
Murcia (Región de)	27	0,0	48,1	161	72,7	27,3	390	45,1	29,5	2,2
Navarra (Comunidad Foral de)	28	0,0	35,7	140	28,6	28,6	150	24,7	38,7	3,2
País Vasco	52	51,9	51,9	306	45,4	38,2	953	48,7	39,8	3,2
Rioja (La)	0	0,0	0,0	50	100,0	44,0	45	100,0	71,1	1,6
Ceuta	0	0,0	0,0	30	100,0	10,0	0	0,0	0,0	1,4
Melilla	26	100,0	57,7	16	100,0	6,3	59	100,0	52,5	5,1

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales

	VALORES ABSOLUTOS									
	2015-2016		2016-2017		2017-2018		2018-2019		2019-2020	
	Matriculado	Terminaron	Matriculado	Terminaron	Matriculado	Terminaron	Matriculado	Terminaron	Matriculado	Terminaron
Bachillerato a distancia (modalidad Artes)	1.452	273	1.400	278	1.308	188	1.575	197	1.415	-
Formación Profesional a distancia	339	27	563	39	1.022	124	1.351	145	1.788	-
Ciclos Formativos Grado Medio	1	0	15	0	35	0	45	1	34	-
- Artes Gráficas	1	0	15	0	35	0	45	1	34	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Ciclos Formativos Grado Superior	338	27	548	39	987	124	1.306	144	1.754	-
- Artes Gráficas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
- Artes y Artesanías	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	338	27	548	39	956	124	1.278	144	1.688	-
- Servicios Socioculturales y a la Comunidad (Animación Sociocultural y Turística)	-	-	-	-	31	0	28	0	66	-

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

9. Hábitos y prácticas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a los hábitos y prácticas culturales de los españoles de 15 años en adelante, de los equipamientos culturales de los que disponen en su hogar, así como del consumo y de la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual. Se ofrecen indicadores desglosados, siempre que es posible, por las siguientes variables:

- Sexo, grupos de edad y nivel de estudios
- Situación laboral
- Comunidad autónoma

2. Fuentes de información

La **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España**, principal fuente de información de este capítulo, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional. Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales. El proyecto pertenece al Plan Estadístico Nacional.

La encuesta dota de continuidad al trabajo realizado en ediciones cuatrienales anteriores. El periodo de referencia de la edición 2018-2019 comprende, en su conjunto, un año natural entre marzo de 2018 y febrero de 2019, y se corresponde con trimestres no naturales por considerarse más adecuado para el estudio de las variables objetivo del proyecto. Así, los trimestres quedan definidos de la forma siguiente: de marzo a mayo; de junio a agosto; de septiembre a noviembre; de diciembre a febrero.

El tipo de muestreo utilizado es bietápico con estratificación de unidades de primera etapa, secciones censales, considerando cada comunidad autónoma una población independiente. Dentro de cada comunidad autónoma se ha realizado una estratificación de las unidades de primera etapa, conforme al tamaño del municipio al que pertenece cada sección. La muestra total está distribuida en cuatro submuestras trimestrales con la finalidad de estimar adecuadamente las diferencias derivadas de comportamientos culturales asociados a distintas épocas del año.

La selección de la muestra de unidades de primera etapa, secciones censales, se efectuó

aplicando muestreo sistemático con arranque aleatorio dentro de cada estrato, asignando una probabilidad de selección proporcional a su tamaño, medido en número de habitantes. Dentro de cada sección, la selección de unidades de segunda etapa se realizó con igual probabilidad, también por el método de muestreo sistemático con arranque aleatorio, previa ordenación del fichero por sexo y edad.

Se utilizan estimadores de razón separados para muestreo estratificado considerando como estratos los cruces de comunidades autónomas y tramos de tamaño de municipio. Como variables auxiliares se utilizan las estimaciones adelantadas de población por comunidad y tamaño de municipio referidas al momento central del periodo de referencia. El estimador final se obtiene aplicando al estimador anterior técnicas de calibrado en cada comunidad autónoma utilizando como fuente externa las estimaciones adelantadas de población de cada comunidad autónoma por grupos de edad y sexo. El error de muestreo a priori considerando la hipótesis $P=Q=0,5$ se sitúa en torno al 0,8% con un nivel de confianza del 95%.

La encuesta incorpora en su edición 2018-2019 novedades relevantes, pudiendo destacarse entre ellas las siguientes: Respecto museos, monumentos, yacimientos, exposiciones, galerías de arte y archivos se analizan las visitas virtuales a través de Internet. En relación a la lectura de libros, se incorpora información acerca de los motivos que más influyen para elegir un libro o las principales barreras a la lectura. Se investigan los motivos para elegir el espectáculo escénico o musical, así como para elegir una película. Se ofrece por primera vez información relativa a nuevas formas de acceso a contenidos digitales tales como plataformas de libros, música o contenidos audiovisuales. Se han estudiado los problemas de accesibilidad física para asistir al recinto donde se realiza la actividad cultural. Dentro de las prácticas culturales activas, se analizan la asistencia anual a ferias o festivales vinculados al libro y a manifestaciones de la cultura tradicional o patrimonio inmaterial, y la participación en clubs de lectura. Por primera vez se ofrece información relativa a la vinculación con la práctica cultural de los padres y a la implicación en la práctica de los hijos.

El detalle de sus resultados y de los aspectos metodológicos de las diversas ediciones de la encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio¹.

¹ Los resultados relativos al periodo 2002-2003 están disponibles en *CULTURABase*. Para una correcta interpretación de su enlace con los que se ofrecen en este capítulo han de tenerse en cuenta las diferencias metodológicas entre el proyecto desarrollado en 2002-2003 y las siguientes ediciones de la encuesta, tales como las variaciones en el diseño muestral, en el tamaño de la muestra (superior desde 2006-2007 en un 30%), en la forma de selección de la muestra, en el ámbito poblacional (ampliado a Ceuta y Melilla), en la delimitación de los periodos trimestrales (no naturales desde su edición 2006-2007), o en la forma de medición de los niveles de práctica (que desde su segunda edición no se han restringido a aquellos individuos que consideran tener el hábito de realizar una determinada actividad sino que afectan a toda la población) y en los distintos procedimientos utilizados en la recogida y tratamiento de la información, señalados con detalle en la metodología de cada edición.

3. Principales variables de clasificación

Las características de clasificación utilizadas en este capítulo son: sexo; edad; nivel de estudios; situación laboral y comunidad autónoma.

El *nivel de estudios* responde a la siguiente clasificación: *Primera etapa de educación secundaria o inferior* (Educación primaria e inferior y Primera etapa de educación secundaria); *Segunda etapa de educación secundaria* (Orientación general y Orientación profesional); *Educación superior* (FP superior y similares y Educación universitaria y similares).

La *situación laboral* utilizada es la siguiente: Trabajando; Parado; Jubilado o retirado del trabajo; Estudiante; Labores del hogar; Otros.

Comunidad autónoma: al tratarse de una encuesta dirigida a individuos la clasificación geográfica se corresponde con la residencia del mismo y no con el lugar en el que se ha producido el evento o la participación cultural. Este hecho resulta especialmente significativo al analizar los resultados sobre asistencia a espectáculos recogidos en la presente publicación.

4. Notas a los cuadros

Los resultados reflejados bajo los epígrafes 2007, 2011, 2015 y 2019 proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011, 2014-2015 y 2018-2019 respectivamente.

Notas al cuadro 9.25. En 2006-2007 y 2010-2011 bajo el epígrafe de General se incluyen también los museos de tipología Regional.

Notas al cuadro 9.65. En 2006-2007 el software educativo está incluido dentro del software de juego.

Notas a los Anexos 1, 2, 3, 4 y 5. Los resultados proceden de la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares elaborada por el INE cuyos detalles pueden consultarse en www.ine.es. En 2013 el INE incorporó algunos cambios y novedades metodológicas como la utilización de nuevas estimaciones de población provenientes del Censo 2011 y el calibrado adicional por nacionalidad, por lo que se produjo una ruptura en las series de datos anteriores, recalculándose los principales indicadores correspondientes al periodo 2006-2012. En 2020 la modificación del cuestionario impide dar continuidad a determinadas variables difundidas con anterioridad. Asimismo ha de tenerse en cuenta que los indicadores están referidos exclusivamente a la población de 16 a 74 años y que los resultados relativos al total de personas que compraron por Internet incluyen productos no culturales que no se han señalado en el desglose de las tablas.

9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	46,7	38,1	38,1	38,8	46,5	38,2	37,6	40,1	46,9
Museos	31,2	30,6	33,2	40,5	31,0	30,7	32,3	40,0	31,3	30,5	34,2	40,9
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	29,8	24,2	25,2	23,5	29,7	25,2	26,2	24,1	29,9
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,0	13,5	13,5	12,0	15,0	13,9	13,7	13,4	17,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	50,8	36,7	42,7	43,2	51,7	34,4	38,8	42,3	50,0
Monumentos	34,1	39,5	41,4	49,3	35,1	41,2	41,9	50,2	33,2	37,8	41,0	48,4
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	21,8	14,2	15,6	16,9	22,9	11,9	12,3	16,3	20,8
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	7,1	4,3	5,3	6,3	7,6	3,5	4,6	4,9	6,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	26,8	17,7	23,7	23,4	24,8	20,7	26,0	27,7	28,8
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	23,0	15,6	18,6	20,2	20,6	19,5	22,3	25,2	25,2
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	9,9	5,0	10,2	7,5	9,6	4,2	9,1	8,3	10,2
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	65,8	55,4	56,0	57,6	62,0	60,0	61,2	66,5	69,4
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	33,5	27,9	30,3	30,9	35,2	22,5	24,5	27,3	31,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	59,5	48,1	47,2	49,4	53,5	56,7	57,2	62,3	65,1
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	61,9	-	55,5	54,4	57,9	-	60,9	63,3	65,7
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	20,2	-	8,2	17,2	19,8	-	4,8	18,2	20,6
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	9,9	-	5,0	6,6	10,8	-	3,2	4,9	9,1
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,8	46,3	44,4	42,5	46,1	44,8	43,0	44,4	47,5
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	30,8	26,6	25,0	26,8	27,8	31,4	30,5	32,9	33,7
Teatro	19,1	19,0	23,2	24,5	17,0	17,0	20,6	22,0	21,0	21,0	25,7	26,8
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	2,6	2,7	2,2	2,8	2,8	2,5	3,1	3,8
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	1,7	1,5	1,3	1,4	2,1	1,6	2,2	1,6
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	4,0	4,8	5,3	5,7	6,2	7,4	8,6	10,1
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	10,6	7,7	7,6	7,1	10,6	8,6	7,8	7,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	34,2	33,9	32,9	30,0	35,2	28,7	27,6	28,4	33,2
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	9,4	8,7	7,6	7,9	9,3	8,0	7,8	9,2	9,5
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	30,1	28,9	29,0	25,9	31,6	24,0	22,9	23,2	28,7
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	57,8	54,3	50,5	54,4	58,4	50,1	47,7	53,6	57,3
AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	85,8	88,6	84,7	87,4	86,7	85,3	80,7	83,8	84,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	40,8	-	19,6	29,1	42,8	-	15,0	23,5	38,9
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	76,9	85,7	85,9	84,8	82,3	77,2	75,1	74,8	71,8
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	42,9	18,7	19,0	33,2	48,1	9,7	10,0	20,7	37,9
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	61,2	42,8	41,6	58,9	67,7	40,2	33,6	45,0	55,1
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	69,7	79,8	78,3	77,8	76,3	68,1	64,9	63,4	63,3
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	34,6	43,9	57,0	60,1	57,6	7,1	9,6	10,1	12,8
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	22,7	14,9	19,1	21,2	22,7	15,5	16,3	19,9	22,7
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)												
Radio	81,6	77,1	76,8	75,4	84,3	79,6	80,1	77,3	78,9	74,7	73,6	73,6
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	13,3	-	10,2	12,2	14,9	-	6,7	8,8	11,7
Vídeo	51,9	49,6	42,1	61,8	56,5	53,5	46,6	63,5	47,5	46,0	37,8	60,2
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	22,5	-	8,1	14,9	24,6	-	5,6	9,9	20,5
Televisión	98,2	96,7	95,5	90,9	98,1	96,8	94,9	90,0	98,3	96,7	96,1	91,8
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	13,5	-	7,1	10,1	14,8	-	4,7	7,7	12,2
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	13,8	-	20,6	20,2	20,8	-	7,1	7,8	7,1
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	62,3	43,1	58,5	65,7	65,9	32,4	49,0	59,5	58,8
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	75,1	37,8	56,9	69,6	77,4	28,6	48,3	64,4	72,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	De 15 a 24 años				De 25 a 54 años				De 55 años y más			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	46,3	47,6	52,5	63,6	44,3	42,9	43,7	52,2	24,2	25,8	28,7	33,9
Museos	39,3	38,4	43,2	55,4	35,7	34,4	36,8	45,1	19,8	21,2	24,5	29,5
Exposiciones	31,2	32,4	32,0	41,8	29,2	29,6	26,9	33,8	14,3	16,7	16,5	20,8
Galerías de arte	16,8	17,3	18,2	24,1	15,9	14,9	13,6	17,4	8,7	10,2	9,5	11,6
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	40,7	48,4	51,4	65,6	42,4	47,1	48,9	57,6	21,6	27,1	30,6	36,9
Monumentos	38,9	47,0	50,1	63,8	40,6	45,5	47,3	56,0	20,9	26,5	29,7	35,6
Yacimientos arqueológicos	14,6	14,3	20,3	29,6	16,2	17,4	19,4	25,8	6,9	7,9	11,1	14,0
ARCHIVOS (Visitaron)	7,0	9,1	11,0	14,2	4,5	5,8	6,3	8,1	1,4	2,1	2,6	3,5
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	45,1	52,8	58,9	61,7	20,1	27,6	27,6	28,1	6,5	9,8	11,8	14,3
Ir a una biblioteca	43,1	48,9	56,4	57,6	18,1	21,7	23,7	23,1	5,9	7,9	10,3	12,2
Acceder por Internet	11,0	18,7	17,6	21,6	5,1	11,4	9,1	11,3	1,0	3,2	2,9	4,5
LECTURA (Leyeron libros)	77,2	79,0	84,8	88,2	65,0	65,2	68,1	71,7	36,9	40,0	45,7	50,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	59,5	64,2	71,7	74,7	27,5	30,7	33,1	39,7	6,2	7,8	8,9	12,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	60,6	59,8	66,4	69,8	60,2	58,9	61,5	64,7	35,7	38,4	44,2	49,1
En formato papel (Suelen utilizar)	-	78,5	82,3	84,8	-	64,6	63,8	66,8	-	39,9	44,0	48,2
En formato digital (Suelen utilizar)	-	11,4	27,2	30,1	-	8,3	22,0	24,8	-	1,6	8,1	10,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	7,7	12,2	18,2	-	5,1	7,0	12,4	-	1,0	1,6	3,9
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	69,6	65,8	62,0	66,3	51,7	50,0	49,6	53,5	24,6	24,6	28,1	31,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	33,5	31,2	35,3	38,1	34,1	33,2	34,1	34,6	18,3	17,5	21,6	23,4
Teatro	23,1	22,9	29,6	31,6	22,1	22,0	26,1	27,1	12,0	12,6	16,7	18,7
Ópera	1,4	2,8	1,8	3,0	3,3	2,7	2,6	3,0	2,3	2,5	3,0	3,8
Zarzuela	0,8	0,9	0,8	1,0	1,5	1,3	1,1	1,0	3,0	2,3	3,1	2,5
Ballet / danza	6,1	7,9	9,5	9,9	5,7	7,0	7,5	8,8	3,5	3,9	5,5	6,3
Circo	10,7	7,3	7,7	9,1	13,8	11,3	11,2	10,1	5,2	3,3	2,4	2,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	58,8	55,5	48,8	54,3	35,0	34,3	33,6	40,0	12,8	13,7	16,0	20,1
Conciertos de música clásica	6,0	6,2	7,7	7,8	8,5	7,7	7,8	8,2	9,1	8,3	9,9	11,5
Conciertos de música actual	57,1	54,2	46,7	52,7	30,8	30,4	30,2	37,3	5,6	7,5	8,7	13,4
CINE (Asistieron)	85,4	81,4	84,7	88,9	62,6	59,0	63,8	69,0	19,7	20,1	28,9	32,8
AL MENOS UNA VEZ AL MES	De 15 a 24 años				De 25 a 54 años				De 55 años y más			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	99,2	96,5	96,8	97,0	94,0	90,7	94,1	92,7	69,3	63,9	68,7	72,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	51,2	60,2	77,0	-	18,0	31,5	50,3	-	3,3	7,0	16,7
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	86,5	81,1	76,3	69,0	86,7	86,1	84,3	82,0	69,9	70,5	73,6	72,5
Directamente en Internet	20,9	20,9	35,5	49,6	18,2	18,4	34,2	55,0	4,1	5,1	12,7	24,3
Gratuitas	45,1	42,5	55,2	60,1	46,3	42,6	59,2	70,9	31,6	27,0	39,3	48,4
Prensa diaria de información general	71,5	61,0	56,0	54,5	80,9	78,5	76,7	76,7	62,6	63,6	65,5	64,8
Prensa deportiva	35,1	43,7	41,1	38,2	27,9	36,5	38,8	39,5	16,1	22,5	25,7	26,8
Revistas culturales	20,4	17,0	17,9	22,0	18,0	21,5	24,2	25,6	8,1	11,7	15,9	19,0
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)												
Radio	78,3	68,6	63,7	55,0	86,9	83,8	83,3	81,7	73,9	68,9	71,2	73,1
Directamente en Internet	-	17,6	20,0	15,6	-	10,2	13,5	18,8	-	1,8	2,6	5,0
Vídeo	75,6	73,5	64,2	79,9	63,4	61,4	52,2	70,3	21,9	20,8	19,5	44,6
Directamente en Internet	-	22,1	32,2	44,0	-	7,0	14,7	27,2	-	0,7	2,1	9,5
Televisión	97,3	95,6	92,2	82,3	98,0	96,2	94,6	89,2	98,7	98,0	98,0	96,0
Directamente en Internet	-	13,8	21,3	22,6	-	6,6	10,4	16,8	-	1,8	2,6	6,2
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	45,0	43,5	45,2	-	14,2	15,1	15,0	-	1,1	2,3	2,4
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	74,4	89,7	90,4	86,5	44,8	66,7	77,3	74,3	9,5	18,0	30,9	38,4
Internet por ocio o tiempo libre	68,0	89,7	95,9	98,0	39,2	65,3	83,3	89,7	7,7	17,0	32,4	48,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	Primera etapa de educación secundaria e inferior				Segunda etapa de educación secundaria				Educación superior o equivalente			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	24,8	22,3	23,1	28,0	48,7	47,8	47,3	53,7	62,4	61,3	64,8
Museos	18,9	16,5	18,3	22,9	40,8	38,8	39,9	46,6	53,3	52,1	57,0	64,3
Exposiciones	14,7	13,7	12,8	16,5	30,8	31,2	28,9	33,2	43,7	44,6	41,3	49,0
Galerías de arte	7,1	6,3	5,9	8,0	17,8	19,0	16,1	17,9	26,2	24,2	23,1	27,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	22,9	25,4	26,5	32,6	44,5	50,3	51,5	59,0	59,0	63,9	67,4	74,0
Monumentos	21,6	24,1	25,5	31,3	42,5	49,0	49,8	57,2	57,3	62,6	65,8	72,5
Yacimientos arqueológicos	7,8	7,6	8,9	12,6	14,3	16,4	19,7	24,4	23,8	24,0	29,0	34,9
ARCHIVOS (Visitaron)	1,6	1,9	2,6	3,7	4,8	6,8	7,4	7,9	8,4	9,7	9,9	12,0
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	10,0	13,0	15,2	15,8	32,3	35,1	32,7	32,0	33,2	41,5	40,5	40,8
Ir a una biblioteca	9,4	11,2	13,9	13,5	30,1	29,8	29,3	27,7	29,7	33,0	34,8	34,7
Acceder por Internet	1,4	3,7	2,8	4,4	7,0	13,9	10,5	11,9	10,4	18,1	15,8	17,4
LECTURA (Leyeron libros)	40,7	40,6	43,5	46,5	76,1	75,3	75,5	77,1	86,4	83,6	87,9	88,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	11,3	13,5	14,3	17,0	37,4	36,6	35,1	38,1	49,6	47,9	52,7	56,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	36,8	35,3	38,5	41,4	68,3	67,8	68,2	69,4	79,3	75,9	80,4	81,2
En formato papel (Suelen utilizar)	-	40,5	42,2	44,4	-	74,5	71,5	72,7	-	82,8	81,8	82,0
En formato digital (Suelen utilizar)	-	1,8	7,4	8,8	-	9,4	20,5	22,5	-	13,6	35,4	36,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	1,2	1,9	4,2	-	5,9	6,7	11,1	-	8,5	12,2	18,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	33,3	31,2	29,8	32,2	57,7	53,7	50,8	53,6	66,5	61,6	64,3	65,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	20,0	17,8	18,1	19,4	35,8	33,0	34,2	34,0	45,7	43,3	49,2	47,0
Teatro	11,1	10,3	12,8	14,1	24,0	23,3	27,1	27,5	34,1	32,7	40,2	39,0
Ópera	0,9	0,8	0,9	1,1	3,8	3,4	2,8	4,1	6,0	5,6	5,9	6,3
Zarzuela	1,3	0,9	1,3	0,9	1,8	2,0	1,6	1,6	3,2	2,6	2,7	2,5
Ballet / danza	3,1	3,6	4,5	4,3	5,6	7,4	7,3	8,6	9,3	10,1	11,7	13,5
Circo	8,4	6,4	4,7	4,9	11,6	9,1	8,7	7,4	15,0	10,8	12,8	7,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	21,4	20,7	19,5	22,1	41,5	38,5	35,0	40,2	47,8	43,5	43,5	49,1
Conciertos de música clásica	4,9	4,0	4,8	5,3	8,5	8,8	8,8	8,9	15,7	13,8	15,5	16,5
Conciertos de música actual	18,2	18,3	16,5	19,2	37,0	34,0	30,9	36,8	39,2	35,8	35,2	42,7
CINE (Asistieron)	37,2	32,9	37,7	40,5	72,4	65,3	67,6	69,5	75,3	70,8	75,0	76,9
AL MENOS UNA VEZ AL MES	Primera etapa de educación secundaria e inferior				Segunda etapa de educación secundaria				Educación superior o equivalente			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	80,7	74,4	77,9	77,9	96,2	91,6	93,3	91,7	96,0	93,5	94,3
En el ordenador o directamente de Internet	-	10,9	16,5	27,4	-	26,7	34,6	50,0	-	24,5	38,6	55,5
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	73,5	72,4	71,7	67,5	92,4	88,6	84,9	81,9	93,3	91,1	91,1	88,4
Directamente en Internet	5,1	5,8	12,8	24,8	22,9	20,6	32,6	51,4	29,6	26,9	49,3	65,7
Gratuitas	32,6	28,9	41,8	48,8	55,0	46,6	57,4	67,6	54,4	48,8	66,7	76,5
Prensa diaria de información general	63,6	61,0	59,3	57,8	86,8	80,6	77,3	75,3	90,1	86,2	86,6	84,6
Prensa deportiva	22,8	30,5	32,3	31,0	30,5	40,2	38,1	40,4	27,7	33,8	36,0	35,9
Revistas culturales	8,4	9,3	11,7	15,2	22,7	21,4	24,8	25,5	26,5	31,0	34,3	32,8
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)	77,6	71,6	72,1	70,9	85,1	79,6	79,5	77,1	88,5	85,7	83,7	81,4
Radio	-	4,1	5,4	7,5	-	12,3	13,7	15,5	-	14,4	17,7	20,9
Directamente en Internet	41,2	39,6	31,0	50,7	66,9	60,4	51,5	70,5	68,3	62,9	56,5	73,1
Vídeo	-	4,5	7,5	15,8	-	9,9	17,4	28,3	-	9,8	17,8	28,9
Directamente en Internet	98,7	97,9	97,0	94,3	97,6	95,7	95,0	89,8	97,3	95,1	93,0	86,2
Televisión	-	3,5	5,0	8,6	-	8,7	12,2	17,7	-	8,9	13,9	18,0
Directamente en Internet	-	11,9	11,8	11,0	-	18,8	17,8	19,3	-	14,7	14,9	13,9
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	11,9	11,8	11,0	-	18,8	17,8	19,3	-	14,7	14,9	13,9
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)	21,1	33,4	40,9	39,9	59,2	73,7	80,8	77,3	63,6	80,9	90,4	87,0
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	17,6	32,2	46,8	56,5	54,2	73,5	84,6	89,4	57,2	79,6	92,4	94,1
Internet por ocio o tiempo libre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL (*)				Española (**)				Extranjera (**)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	46,7	38,9	38,5	40,3	47,7	31,1	31,4	30,3	36,4
Museos	31,2	30,6	33,2	40,5	31,8	31,0	33,8	41,3	24,7	26,2	27,0	32,1
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	29,8	25,4	26,4	24,6	30,6	18,4	18,4	15,9	22,7
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,0	13,1	13,8	12,9	16,1	0,9	12,5	11,2	15,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	50,8	36,2	41,4	43,7	51,8	29,5	33,5	33,2	40,5
Monumentos	34,1	39,5	41,4	49,3	34,7	40,1	42,3	50,3	28,4	32,3	32,2	39,4
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	21,8	13,4	14,2	17,1	22,5	8,9	10,2	10,1	15,8
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	7,1	4,0	5,1	5,8	7,2	2,2	3,7	4,8	5,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	26,8	19,5	25,1	26,0	27,2	16,1	23,7	22,1	22,1
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	23,0	18,0	20,7	23,1	23,4	13,6	18,4	19,9	17,9
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	9,9	4,5	9,6	8,0	10,1	5,4	10,1	6,9	8,8
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	65,8	58,0	58,8	62,2	65,9	56,5	58,4	63,6	62,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	33,5	25,6	27,6	29,4	33,8	19,6	25,1	26,3	29,2
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	59,5	52,7	52,5	56,1	59,6	52,3	51,1	56,9	56,4
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	61,9	-	58,8	58,9	62,1	-	58,4	61,2	58,1
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	20,2	-	6,5	17,8	20,3	-	6,5	16,9	17,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	9,9	-	4,1	5,8	9,8	-	4,8	5,2	10,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,8	46,0	43,9	44,2	47,7	41,4	41,1	35,2	37,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	30,8	29,4	28,2	30,5	31,8	25,8	24,4	22,5	22,2
Teatro	19,1	19,0	23,2	24,5	19,6	19,7	24,0	25,6	13,2	11,5	14,1	14,4
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	2,8	2,7	2,8	3,3	2,1	2,3	1,4	3,0
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	1,9	1,6	1,9	1,6	1,1	1,1	0,8	0,7
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	5,1	6,1	7,2	7,9	5,4	6,4	5,8	7,9
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	10,6	8,0	7,7	7,3	13,0	10,5	8,5	7,6
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	34,2	31,6	30,4	29,7	35,1	27,5	28,3	23,8	26,8
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	9,4	8,5	8,0	8,8	9,7	6,8	5,5	6,1	6,8
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	30,1	26,7	25,9	24,9	30,9	23,6	25,4	20,4	23,8
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	57,8	52,1	49,1	54,2	58,6	55,0	49,0	53,3	53,5

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL (*)				Española (**)				Extranjera (**)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	85,8	86,4	82,1	85,0	85,4	93,2	89,9	92,9	87,7
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	40,8	-	17,0	25,3	39,9	-	20,4	38,3	52,1
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	76,9	81,5	80,4	79,7	77,3	79,3	80,9	79,7	72,2
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	42,9	14,0	14,2	27,1	43,1	13,5	17,2	24,1	38,8
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	61,2	40,7	36,7	51,7	61,5	49,9	48,1	53,7	60,8
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	69,7	73,7	71,5	70,5	70,0	74,0	72,4	69,5	65,3
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	34,6	25,1	32,6	34,5	34,5	23,1	36,4	35,5	36,1
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	22,7	15,3	18,0	20,6	22,5	13,7	14,5	22,1	24,9
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)	81,6	77,1	76,8	75,4	81,7	77,3	77,1	76,1	79,8	75,5	71,7	68,7
Radio	-	8,4	10,4	13,3	-	8,1	10,2	17,4	-	11,5	13,3	16,4
Directamente en Internet	51,9	49,6	42,1	61,8	51,3	48,9	41,8	61,3	60,7	59,0	45,9	63,7
Vídeo	-	6,8	12,3	22,5	-	6,8	12,0	21,9	-	7,3	16,6	29,5
Directamente en Internet	98,2	96,7	95,5	90,9	98,2	96,7	95,5	91,1	97,6	96,5	95,0	87,5
Televisión	-	5,9	8,9	13,5	-	5,7	8,7	13,0	-	8,2	11,6	12,8
Directamente en Internet	-	13,7	13,8	13,8	-	13,8	13,8	13,9	-	12,2	14,8	11,1
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	13,8	-	13,8	13,8	13,9	-	12,2	14,8	11,1
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)	37,7	53,6	62,5	62,3	37,6	53,1	62,0	62,2	39,0	60,6	70,9	63,6
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	75,1	32,9	51,9	66,0	74,4	35,1	59,8	78,5	83,7
Internet por ocio o tiempo libre												

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(*) Indicadores medios en la población total

(**) Las personas con nacionalidad española y extranjera han sido incluidas en las dos categorías

9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos				Exposiciones				Galerías de arte			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	31,2	30,6	33,2	40,5	24,7	25,7	23,8	29,8	13,7	13,6	12,7	16,0
EDAD												
De 15 a 19 años	43,7	43,6	47,5	56,8	32,4	35,2	33,0	41,8	19,0	18,7	19,7	25,6
De 20 a 24 años	35,7	34,0	39,2	54,0	30,3	30,0	31,1	41,7	15,0	16,0	16,9	22,6
De 25 a 34 años	36,3	35,1	33,8	47,8	30,7	30,5	26,0	37,6	16,1	15,1	13,8	20,8
De 35 a 44 años	35,5	34,2	38,0	46,4	28,8	29,5	27,4	33,7	14,3	14,2	11,9	16,6
De 45 a 54 años	35,3	33,8	38,0	41,8	27,6	28,6	27,2	31,1	17,6	15,3	15,2	15,9
De 55 a 64 años	28,3	31,2	34,5	40,3	21,2	25,6	23,9	28,9	13,5	15,3	13,3	17,0
De 65 a 74 años	20,4	21,4	26,9	32,6	14,6	15,5	17,5	22,5	8,2	10,1	10,9	11,4
De 75 y más años	7,6	7,9	8,7	10,9	4,7	6,4	5,5	7,1	2,7	3,6	3,0	4,0
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	18,9	16,5	18,3	22,9	14,7	13,7	12,8	16,5	7,1	6,3	5,9	8,0
Segunda etapa de educación secundaria	40,8	38,8	39,9	46,6	30,8	31,2	28,9	33,2	17,8	19,0	16,1	17,9
Educación superior o equivalente	53,3	52,1	57,0	64,3	43,7	44,6	41,3	49,0	26,2	24,2	23,1	27,7
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	36,9	38,2	40,4	48,1	29,4	31,5	29,2	35,7	16,3	16,9	14,8	18,7
Parado	28,5	23,9	27,6	33,0	26,5	23,6	21,5	25,4	14,3	10,3	11,2	13,9
Jubilado o retirado del trabajo	16,4	17,5	19,8	24,8	11,9	14,0	12,7	16,9	6,9	8,6	7,7	9,1
Estudiante	50,5	48,8	51,3	60,9	40,2	40,4	38,5	45,3	23,2	22,5	21,9	27,1
Labores del hogar	18,6	17,1	20,7	21,0	14,2	13,8	12,5	15,2	7,1	6,7	7,3	6,9
Otros	21,6	19,3	20,2	29,8	15,6	19,3	16,3	24,0	10,0	8,9	8,1	13,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos				Exposiciones				Galerías de arte			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	31,2	30,6	33,2	40,5	24,7	25,7	23,8	29,8	13,7	13,6	12,7	16,0
Andalucía	26,2	25,0	28,2	37,5	25,8	26,1	20,6	32,7	12,4	13,3	10,9	18,4
Aragón	33,5	35,0	38,1	48,0	34,6	27,8	32,7	40,4	13,3	12,2	16,8	13,7
Asturias (Principado de)	31,4	26,6	33,0	36,9	26,5	29,0	29,3	30,6	13,2	14,9	17,2	14,4
Baleares (Illes)	28,7	30,5	29,9	38,3	31,1	27,1	28,4	29,2	21,3	17,5	21,5	20,7
Canarias	19,8	30,0	20,2	29,0	18,1	31,3	11,7	19,8	12,0	21,9	8,4	13,3
Cantabria	37,2	30,1	26,0	33,6	41,4	29,3	10,8	28,8	19,4	15,7	4,8	9,6
Castilla y León	34,1	33,6	40,1	39,6	28,3	26,5	36,2	37,4	15,7	12,6	16,4	17,9
Castilla-La Mancha	33,3	22,5	24,2	35,6	25,4	16,8	19,3	25,6	14,5	7,7	8,1	13,3
Cataluña	31,0	32,3	32,6	44,2	19,4	21,2	20,9	29,1	11,7	11,1	12,1	16,7
Comunitat Valenciana	34,3	29,5	28,7	39,5	24,6	27,3	20,6	21,2	15,1	14,7	10,6	13,0
Extremadura	24,7	23,4	28,2	38,4	23,7	16,7	18,0	19,7	9,0	7,9	9,1	8,1
Galicia	25,9	25,2	27,3	35,9	25,5	22,9	24,8	30,8	13,8	12,4	11,1	14,1
Madrid (Comunidad de)	40,9	40,1	50,6	46,7	24,8	28,2	31,9	33,8	14,5	15,1	17,3	17,4
Murcia (Región de)	24,0	28,1	31,7	40,1	14,7	26,7	20,0	30,1	9,5	16,0	12,0	21,1
Navarra (Comunidad Foral de)	32,0	33,4	34,4	35,9	30,5	32,3	35,5	25,5	14,7	11,7	20,1	12,8
País Vasco	33,0	34,4	39,7	48,2	29,1	30,2	25,4	34,3	17,8	15,5	11,8	16,4
Rioja (La)	33,4	38,8	38,4	42,8	29,5	35,6	31,8	26,5	18,7	20,6	16,4	12,2
Ceuta y Melilla	23,0	35,7	24,2	36,1	24,3	30,1	12,3	29,1	9,5	14,7	7,6	14,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos				Yacimientos arqueológicos			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	34,1	39,5	41,4	49,3	13,0	13,9	16,6	21,8
EDAD								
De 15 a 19 años	40,3	50,1	51,1	64,2	15,9	15,7	23,3	29,6
De 20 a 24 años	37,8	44,4	49,2	63,5	13,5	13,1	17,6	29,5
De 25 a 34 años	42,8	47,6	45,3	58,7	18,0	18,9	19,4	27,8
De 35 a 44 años	38,8	44,9	49,1	56,1	15,6	17,0	19,5	25,5
De 45 a 54 años	40,0	43,7	46,9	54,1	14,5	16,2	19,5	24,8
De 55 a 64 años	30,9	38,4	41,2	48,7	10,8	12,8	16,3	21,2
De 65 a 74 años	20,9	27,1	33,0	38,5	6,7	6,8	11,6	13,9
De 75 y más años	7,3	10,6	10,8	13,6	1,9	2,5	3,4	3,9
NIVEL DE ESTUDIOS								
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,6	24,1	25,5	31,3	7,8	7,6	8,9	12,6
Segunda etapa de educación secundaria	42,5	49,0	49,8	57,2	14,3	16,4	19,7	24,4
Educación superior o equivalente	57,3	62,6	65,8	72,5	23,8	24,0	29,0	34,9
SITUACIÓN LABORAL								
Trabajando	41,5	49,3	51,0	58,5	16,5	18,7	21,3	26,8
Parado	31,5	33,9	35,5	43,7	11,9	12,5	13,5	19,0
Jubilado o retirado del trabajo	17,8	22,5	24,6	29,6	5,3	6,5	8,5	11,3
Estudiante	48,8	56,4	58,2	69,5	19,4	19,1	25,6	32,2
Labores del hogar	20,6	23,1	25,9	28,1	6,9	5,4	8,2	10,0
Otros	19,7	27,8	28,7	38,4	7,3	5,2	11,5	17,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos				Yacimientos arqueológicos			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	34,1	39,5	41,4	49,3	13,0	13,9	16,6	21,8
Andalucía	34,0	37,1	38,1	53,5	14,8	13,9	19,3	28,7
Aragón	40,1	40,1	54,2	60,8	18,1	12,9	21,0	19,0
Asturias (Principado de)	31,9	36,2	42,7	46,6	13,3	13,0	17,2	17,3
Baleares (Illes)	32,9	37,8	30,9	46,7	18,1	17,1	13,9	21,3
Canarias	15,2	31,4	22,3	32,6	6,1	12,0	7,1	15,1
Cantabria	51,5	41,5	30,1	39,1	21,5	16,4	6,1	15,6
Castilla y León	41,5	42,8	50,8	56,3	13,0	11,2	19,3	22,0
Castilla-La Mancha	37,1	29,1	38,5	51,5	17,2	10,4	12,9	20,6
Cataluña	28,0	40,6	36,8	47,8	9,8	14,5	13,6	21,9
Comunitat Valenciana	37,9	38,8	36,6	40,2	14,2	15,0	15,1	17,5
Extremadura	29,1	31,8	43,5	49,5	13,9	12,6	24,3	23,9
Galicia	31,6	37,0	38,9	48,1	10,7	14,5	17,7	19,6
Madrid (Comunidad de)	40,6	48,6	58,6	55,2	13,3	13,8	19,5	19,7
Murcia (Región de)	23,0	35,4	41,7	45,0	13,6	17,1	21,9	31,5
Navarra (Comunidad Foral de)	43,9	39,7	51,5	46,9	11,4	14,6	20,2	18,1
País Vasco	37,3	43,1	41,9	51,1	11,3	13,9	12,8	22,4
Rioja (La)	39,7	48,7	44,2	57,1	14,4	17,0	20,1	20,5
Ceuta y Melilla	21,4	40,2	25,6	47,3	10,2	18,3	9,7	23,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron o accedieron				Fueron a una biblioteca				Accedieron por Internet			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8	17,6	20,5	22,7	23,0	4,6	9,6	7,9	9,9
EDAD												
De 15 a 19 años	-	-	65,3	67,1	49,0	56,1	62,9	63,9	10,4	18,1	14,8	18,2
De 20 a 24 años	-	-	53,1	56,3	38,3	42,7	50,4	51,0	11,5	19,2	20,2	25,1
De 25 a 34 años	-	-	28,2	32,1	20,3	23,3	24,2	25,7	7,0	13,4	10,6	14,9
De 35 a 44 años	-	-	30,0	30,5	18,5	23,0	26,3	25,7	4,2	11,7	9,1	11,1
De 45 a 54 años	-	-	24,3	22,8	14,8	18,4	20,3	18,5	3,6	8,8	8,0	8,8
De 55 a 64 años	-	-	16,7	20,3	8,5	11,8	14,3	17,0	1,8	6,1	4,9	7,5
De 65 a 74 años	-	-	12,3	14,4	5,8	7,5	10,9	12,1	0,7	1,9	2,5	4,1
De 75 y más años	-	-	4,8	5,7	2,4	3,2	4,4	5,3	0,3	0,5	0,6	0,7
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	-	15,2	15,8	9,4	11,2	13,9	13,5	1,4	3,7	2,8	4,4
Segunda etapa de educación secundaria	-	-	32,7	32,0	30,1	29,8	29,3	27,7	7,0	13,9	10,5	11,9
Educación superior o equivalente	-	-	40,5	40,8	29,7	33,0	34,8	34,7	10,4	18,1	15,8	17,4
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	-	-	25,4	27,0	17,1	20,5	21,4	22,0	5,0	11,7	8,9	11,0
Parado	-	-	27,6	28,1	19,5	20,1	24,8	23,2	5,3	9,1	7,4	10,8
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	10,4	12,1	5,3	7,4	9,4	10,5	0,7	2,1	2,0	3,3
Estudiante	-	-	73,5	71,8	64,7	66,1	70,5	68,2	16,4	25,5	23,3	24,3
Labores del hogar	-	-	12,9	11,7	7,5	9,2	11,5	10,9	0,7	2,3	2,7	2,1
Otros	-	-	15,1	21,5	12,4	15,8	13,4	18,2	3,5	7,7	4,6	10,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron o accedieron				Fueron a una biblioteca				Accedieron por Internet			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8	17,6	20,5	22,7	23,0	4,6	9,6	7,9	9,9
Andalucía	-	-	20,9	26,9	15,8	18,5	17,3	21,6	6,0	10,1	7,3	12,3
Aragón	-	-	27,7	28,0	24,5	18,6	23,3	23,9	5,0	6,1	11,8	8,9
Asturias (Principado de)	-	-	28,6	27,5	19,0	20,5	26,0	22,6	3,9	5,2	7,7	10,0
Baleares (Illes)	-	-	18,7	22,3	11,0	16,4	15,1	18,6	3,0	11,0	8,7	9,1
Canarias	-	-	19,8	23,1	12,9	22,8	13,7	15,6	4,1	21,6	11,1	13,6
Cantabria	-	-	19,9	23,3	22,7	18,4	17,6	21,5	6,5	10,0	4,5	5,9
Castilla y León	-	-	30,7	28,9	23,3	22,4	28,8	26,9	4,9	4,1	9,2	5,8
Castilla-La Mancha	-	-	27,4	27,0	23,5	15,4	25,4	24,2	3,7	5,4	6,6	8,7
Cataluña	-	-	26,5	28,7	19,4	26,7	24,9	26,7	3,6	10,5	6,8	9,6
Comunitat Valenciana	-	-	24,2	22,5	16,5	17,7	21,4	20,4	7,0	11,2	6,3	5,9
Extremadura	-	-	23,9	22,7	14,7	14,6	21,5	14,5	1,7	4,6	5,8	14,9
Galicia	-	-	21,8	26,7	13,4	16,3	18,6	22,8	3,8	8,0	8,6	10,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	30,5	28,7	18,9	20,8	27,5	24,5	3,8	9,8	8,6	9,9
Murcia (Región de)	-	-	24,9	25,5	11,4	19,1	22,7	20,1	3,8	8,7	9,2	13,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	42,2	26,4	19,7	21,5	37,7	22,8	4,2	5,0	13,7	8,6
País Vasco	-	-	31,9	32,5	16,4	25,5	29,4	28,2	3,3	9,3	8,1	11,2
Rioja (La)	-	-	29,8	21,6	21,2	24,8	27,1	20,0	5,9	11,1	7,8	7,4
Ceuta y Melilla	-	-	19,7	29,2	11,6	23,1	17,8	23,9	6,9	10,8	6,5	12,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Libros relacionados con la profesión o estudios				Libros no relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	57,7	58,7	62,2	65,8	25,1	27,4	29,0	33,5	52,5	52,3	56,0	59,5
EDAD												
De 15 a 19 años	83,3	86,2	90,1	91,4	75,3	78,9	83,0	83,4	57,9	58,8	65,6	67,2
De 20 a 24 años	72,2	72,8	79,8	84,9	46,7	51,5	61,2	65,7	62,7	60,7	67,1	72,4
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5	32,0	36,2	37,9	48,3	62,1	58,6	60,1	67,5
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8	26,3	30,1	33,4	40,6	60,9	59,4	62,7	65,8
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0	23,3	25,4	28,7	32,8	56,8	58,6	61,3	61,8
De 55 a 64 años	49,0	52,7	58,5	62,7	12,0	15,1	16,6	23,8	46,7	49,9	55,8	59,5
De 65 a 74 años	34,6	37,8	47,2	52,6	3,7	4,4	5,9	6,8	33,9	36,9	46,3	51,7
De 75 y más años	23,0	25,8	26,7	31,6	1,2	1,7	1,6	1,8	22,8	24,9	26,4	31,4
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,7	40,6	43,5	46,5	11,3	13,5	14,3	17,0	36,8	35,3	38,5	41,4
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1	37,4	36,6	35,1	38,1	68,3	67,8	68,2	69,4
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3	49,6	47,9	52,7	56,9	79,3	75,9	80,4	81,2
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	65,5	67,2	70,9	73,2	30,0	33,6	36,3	41,5	60,0	60,6	63,6	66,0
Parado	62,0	58,6	58,4	63,6	20,1	24,0	22,5	28,1	58,2	52,6	53,3	58,7
Jubilado o retirado del trabajo	32,8	35,0	39,6	44,6	2,6	3,7	4,3	5,0	32,5	33,9	39,0	43,9
Estudiante	94,1	92,1	95,1	95,1	88,8	85,3	88,6	87,7	68,9	67,1	73,9	73,6
Labores del hogar	38,2	39,0	46,1	47,6	1,9	3,2	3,0	5,1	37,9	37,9	45,4	46,6
Otros	39,6	51,7	43,3	49,6	12,2	17,4	12,2	19,4	37,5	48,6	40,2	48,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Libros relacionados con la profesión o estudios				Libros no relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	57,7	58,7	62,2	65,8	25,1	27,4	29,0	33,5	52,5	52,3	56,0	59,5
Andalucía	53,1	56,6	57,4	64,0	25,4	28,5	26,6	36,7	46,9	48,9	51,0	56,4
Aragón	63,8	60,8	64,5	62,5	27,5	21,2	33,2	26,0	58,1	53,7	57,0	58,1
Asturias (Principado de)	50,5	55,9	64,0	63,3	17,4	27,1	26,3	29,8	47,4	48,0	59,7	55,5
Baleares (Illes)	51,8	57,2	62,1	68,5	21,1	26,9	23,1	34,8	46,0	51,3	55,9	63,0
Canarias	55,7	64,2	57,3	68,0	26,0	38,8	29,1	35,8	47,8	56,5	47,8	59,1
Cantabria	70,1	63,2	62,2	62,3	32,3	31,5	20,8	30,2	65,5	57,3	57,2	53,8
Castilla y León	57,9	55,1	63,3	65,2	23,6	16,6	28,7	34,7	54,3	51,6	58,4	58,8
Castilla-La Mancha	56,0	46,4	52,5	63,3	27,6	19,1	23,5	34,6	49,1	41,9	46,6	56,3
Cataluña	61,0	60,8	61,1	66,3	22,7	26,9	27,4	31,2	57,0	55,2	55,1	60,5
Comunitat Valenciana	57,8	53,8	58,3	60,6	27,9	27,4	26,2	28,6	52,0	46,6	51,6	54,3
Extremadura	46,2	45,0	54,3	49,0	23,0	20,1	22,1	22,8	39,3	41,7	48,9	43,0
Galicia	48,5	53,3	57,6	63,0	21,2	26,4	27,7	31,2	43,1	45,7	51,9	57,6
Madrid (Comunidad de)	67,6	69,5	78,5	74,7	29,0	31,0	40,9	38,4	63,4	63,4	73,3	70,4
Murcia (Región de)	47,5	52,8	58,0	64,3	20,6	29,7	30,3	39,5	42,6	47,2	52,1	55,6
Navarra (Comunidad Foral de)	61,8	58,7	72,1	69,6	29,5	25,8	34,6	30,0	57,2	52,0	64,8	62,8
País Vasco	61,3	65,6	65,9	70,9	23,9	29,0	27,8	33,4	56,0	60,1	59,4	65,8
Rioja (La)	60,5	62,9	61,8	62,9	25,8	30,6	28,1	26,3	55,2	55,8	55,6	57,0
Ceuta y Melilla	51,8	65,7	55,2	68,9	32,3	40,7	37,4	43,9	40,6	56,2	46,0	60,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			En formato papel			En formato digital					
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019			
TOTAL	58,7	62,2	65,8	58,3	59,0	61,9	6,5	17,7	20,2			
EDAD												
De 15 a 19 años	86,2	90,1	91,4	86,1	89,4	89,4	9,8	24,0	26,6			
De 20 a 24 años	72,8	79,8	84,9	72,0	75,6	80,0	12,8	30,3	33,8			
De 25 a 34 años	66,6	68,6	75,5	66,0	64,0	70,2	10,1	23,9	29,4			
De 35 a 44 años	65,6	69,4	72,8	65,0	65,1	67,5	8,7	22,1	25,2			
De 45 a 54 años	63,2	66,3	68,0	62,6	62,2	63,6	5,8	20,2	21,0			
De 55 a 64 años	52,7	58,5	62,7	52,4	56,1	59,3	3,1	13,3	16,7			
De 65 a 74 años	37,8	47,2	52,6	37,7	45,5	50,0	0,9	7,2	9,3			
De 75 y más años	25,8	26,7	31,6	25,8	26,1	30,5	0,3	2,0	4,3			
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	43,5	46,5	40,5	42,2	44,4	1,8	7,4	8,8			
Segunda etapa de educación secundaria	75,3	75,5	77,1	74,5	71,5	72,7	9,4	20,5	22,5			
Educación superior o equivalente	83,6	87,9	88,3	82,8	81,9	82,0	13,6	35,4	36,9			
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	67,2	70,9	73,2	66,7	66,4	68,1	8,5	23,4	25,5			
Parado	58,6	58,4	63,6	58,0	55,2	59,8	5,8	15,0	16,5			
Jubilado o retirado del trabajo	35,0	39,6	44,6	34,8	38,4	42,6	1,3	5,8	7,7			
Estudiante	92,1	95,1	95,1	91,8	93,4	92,7	15,9	31,5	33,5			
Labores del hogar	39,0	46,1	47,6	38,8	43,3	44,6	0,6	7,6	9,5			
Otros	51,7	43,3	49,6	51,7	41,0	46,8	7,9	11,4	15,9			
	Formato digital											
	Directamente de Internet			En un lector de libros digitales			A través de otros soportes móviles (Tablet, Smartphone,...)			A través de plataformas digitales		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL	4,1	5,7	9,9	0,6	6,0	8,5	-	1,8	7,3	-	-	1,2
EDAD												
De 15 a 19 años	6,5	11,3	15,7	0,4	6,5	8,0	-	4,2	11,7	-	-	1,9
De 20 a 24 años	8,8	13,0	20,6	1,6	8,3	10,5	-	4,7	14,3	-	-	2,7
De 25 a 34 años	6,6	9,0	16,5	1,0	8,3	10,2	-	3,2	11,5	-	-	1,8
De 35 a 44 años	5,1	6,2	12,6	0,8	7,8	9,6	-	2,2	9,2	-	-	1,9
De 45 a 54 años	3,5	6,1	9,2	0,5	7,3	10,0	-	1,4	6,9	-	-	0,6
De 55 a 64 años	1,9	3,3	7,2	0,1	5,0	8,9	-	0,9	5,0	-	-	1,0
De 65 a 74 años	0,6	0,9	2,3	0,2	2,7	6,1	-	0,3	2,4	-	-	0,3
De 75 y más años	0,3	0,2	0,9	0,0	0,4	2,8	-	0,0	1,3	-	-	0,1
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,2	1,9	4,2	0,2	2,2	3,3	-	0,9	3,3	-	-	0,4
Segunda etapa de educación secundaria	5,9	6,7	11,1	1,0	6,3	8,9	-	2,3	8,3	-	-	1,2
Educación superior o equivalente	8,5	12,2	18,2	1,1	13,3	16,6	-	3,4	12,9	-	-	2,4
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	5,2	7,2	12,8	0,8	8,4	10,5	-	2,2	9,1	-	-	1,4
Parado	3,9	5,1	8,4	0,7	4,7	5,9	-	1,8	6,3	-	-	1,1
Jubilado o retirado del trabajo	0,9	1,0	1,7	0,1	2,2	5,1	-	0,2	2,2	-	-	0,4
Estudiante	10,5	15,5	20,4	1,1	8,7	10,7	-	5,2	13,4	-	-	2,8
Labores del hogar	0,4	0,6	2,9	0,0	2,6	5,6	-	0,3	2,8	-	-	0,2
Otros	6,1	4,2	7,5	0,0	5,1	6,5	-	1,8	7,6	-	-	1,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			En formato papel			En formato digital					
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019			
TOTAL	58,7	62,2	65,8	58,3	59,0	61,9	6,5	17,7	20,2			
Andalucía	56,6	57,4	64,0	56,3	55,1	60,5	6,9	16,6	20,7			
Aragón	60,8	64,5	62,5	60,4	61,4	59,1	3,3	16,9	16,8			
Asturias (Principado de)	55,9	64,0	63,3	55,9	60,4	57,0	8,2	19,5	21,9			
Baleares (Illes)	57,2	62,1	68,5	56,6	59,3	64,1	6,4	15,0	23,5			
Canarias	64,2	57,3	68,0	62,9	54,1	64,9	12,7	11,7	14,8			
Cantabria	63,2	62,2	62,3	62,0	58,1	59,7	8,0	15,4	15,0			
Castilla y León	55,1	63,3	65,2	55,0	58,5	62,2	1,7	16,8	17,6			
Castilla-La Mancha	46,4	52,5	63,3	46,4	49,8	58,5	3,9	12,2	22,0			
Cataluña	60,8	61,1	66,3	60,3	58,8	63,7	4,4	15,4	17,3			
Comunitat Valenciana	53,8	58,3	60,6	53,5	54,5	57,3	7,2	15,7	15,9			
Extremadura	45,0	54,3	49,0	44,2	51,7	47,4	3,1	10,5	10,2			
Galicia	53,3	57,6	63,0	53,1	55,1	60,2	5,6	12,2	17,5			
Madrid (Comunidad de)	69,5	78,5	74,7	68,9	74,2	67,8	8,8	29,9	30,2			
Murcia (Región de)	52,8	58,0	64,3	52,5	54,6	61,0	9,2	20,6	20,8			
Navarra (Comunidad Foral de)	58,7	72,1	69,6	58,3	67,7	65,3	6,1	21,6	20,3			
País Vasco	65,6	65,9	70,9	65,4	61,6	66,5	7,1	20,8	24,1			
Rioja (La)	62,9	61,8	62,9	62,4	58,6	60,8	9,2	17,1	15,7			
Ceuta y Melilla	65,7	55,2	68,9	65,7	52,4	66,9	8,9	18,4	17,7			
Formato digital												
	Directamente de Internet			En un lector de libros digitales			A través de otros soportes móviles (Tablet, Smartphone,...)			A través de plataformas digitales		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL	4,1	5,7	9,9	0,6	6,0	8,5	-	1,8	7,3	-	-	1,2
Andalucía	4,6	4,6	11,8	0,7	4,6	7,7	-	1,6	6,9	-	-	1,0
Aragón	1,1	4,0	5,5	0,2	4,3	8,4	-	0,7	6,7	-	-	0,9
Asturias (Principado de)	6,5	6,2	7,7	0,7	5,7	10,1	-	1,5	8,0	-	-	1,2
Baleares (Illes)	3,1	3,1	12,4	0,3	3,5	9,2	-	0,7	8,3	-	-	2,3
Canarias	9,7	2,2	6,6	1,2	1,3	5,4	-	1,0	6,1	-	-	1,2
Cantabria	4,3	3,9	5,6	0,2	2,8	7,7	-	1,0	3,9	-	-	0,3
Castilla y León	1,0	5,5	6,9	0,1	5,5	8,5	-	1,8	6,3	-	-	0,0
Castilla-La Mancha	2,6	2,7	10,0	0,2	3,4	9,4	-	1,1	7,3	-	-	0,4
Cataluña	2,3	5,1	9,0	0,5	4,4	6,7	-	2,0	6,7	-	-	1,5
Comunitat Valenciana	4,4	4,1	7,0	0,5	4,6	7,2	-	1,5	5,5	-	-	1,1
Extremadura	1,4	2,3	5,6	0,3	1,9	4,6	-	0,3	4,9	-	-	0,3
Galicia	3,3	5,3	7,5	0,8	4,2	9,2	-	1,6	6,1	-	-	1,0
Madrid (Comunidad de)	5,1	11,6	14,6	0,9	14,8	12,6	-	3,4	11,3	-	-	1,5
Murcia (Región de)	7,5	10,5	12,6	0,6	6,3	7,5	-	2,6	9,6	-	-	2,5
Navarra (Comunidad Foral de)	4,7	6,2	8,9	0,3	7,4	9,6	-	1,4	5,4	-	-	1,6
País Vasco	5,3	6,5	11,9	0,4	9,7	10,7	-	2,5	7,1	-	-	1,4
Rioja (La)	5,8	4,0	9,2	0,3	7,5	7,3	-	1,1	1,5	-	-	1,6
Ceuta y Melilla	7,1	8,5	9,4	1,1	10,0	5,1	-	6,0	10,8	-	-	0,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				Teatro				Ópera			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8	19,1	19,0	23,2	24,5	2,7	2,6	2,6
EDAD												
De 15 a 19 años	-	-	38,4	43,3	26,7	25,8	33,2	37,2	1,6	2,9	1,8	4,0
De 20 a 24 años	-	-	32,6	32,8	20,2	20,3	26,4	25,9	1,2	2,7	1,9	2,0
De 25 a 34 años	-	-	32,4	34,5	22,0	22,4	23,7	27,4	2,7	2,0	1,9	3,2
De 35 a 44 años	-	-	36,8	37,1	23,3	21,5	27,8	28,1	3,5	2,8	2,3	2,5
De 45 a 54 años	-	-	32,8	32,3	20,9	22,1	26,3	25,8	3,9	3,2	3,6	3,4
De 55 a 64 años	-	-	28,7	30,9	18,4	18,0	22,9	25,6	3,5	3,4	3,6	4,5
De 65 a 74 años	-	-	24,1	26,0	11,0	12,5	18,1	20,5	2,0	3,1	3,4	5,0
De 75 y más años	-	-	9,4	9,9	4,6	5,5	6,9	7,0	0,9	0,9	1,6	1,5
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4	11,1	10,3	12,8	14,1	0,9	0,8	0,9	1,1
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0	24,0	23,3	27,1	27,5	3,8	3,4	2,8	4,1
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0	34,1	32,7	40,2	39,0	6,0	5,6	5,9	6,3
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	-	-	37,0	36,3	23,5	24,0	29,0	29,1	3,5	3,4	3,4	3,4
Parado	-	-	25,5	26,1	14,1	15,2	18,2	18,5	1,8	1,5	1,5	3,0
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	18,1	20,4	9,0	10,1	13,5	15,6	1,8	2,3	2,7	3,4
Estudiante	-	-	39,8	41,7	29,0	28,6	34,0	35,0	2,2	3,6	2,0	3,6
Labores del hogar	-	-	20,2	17,3	11,9	11,5	14,9	13,7	1,7	1,0	1,4	2,0
Otros	-	-	17,9	26,0	12,3	15,2	15,3	22,1	2,4	1,6	1,2	3,8
ZARZUELA, BALLET / DANZA Y CIRCO												
	Zarzuela				Ballet / danza				Circo			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	1,9	1,6	1,8	1,5	5,1	6,1	7,0	8,0	10,6	8,2	7,7	7,3
EDAD												
De 15 a 19 años	0,8	0,8	0,9	1,2	7,8	9,1	10,7	10,2	11,4	7,6	7,4	9,2
De 20 a 24 años	0,8	1,1	0,7	0,8	4,7	6,9	8,4	9,7	10,1	7,0	8,0	9,0
De 25 a 34 años	0,9	0,7	1,0	1,0	5,3	6,9	7,1	9,2	13,4	11,1	11,2	9,6
De 35 a 44 años	1,1	1,1	0,9	0,8	5,6	7,1	7,6	9,3	18,6	15,4	14,3	14,0
De 45 a 54 años	2,9	2,2	1,4	1,1	6,5	7,0	7,7	7,9	8,4	6,5	7,9	6,6
De 55 a 64 años	4,3	2,5	3,3	2,7	5,4	5,9	7,0	8,0	6,6	4,2	3,7	4,1
De 65 a 74 años	2,9	2,9	3,8	2,9	3,0	3,8	6,7	7,6	5,9	4,0	2,8	3,1
De 75 y más años	1,2	1,5	2,3	1,6	1,6	1,5	2,1	2,4	2,4	1,3	0,3	0,9
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,3	0,9	1,3	0,9	3,1	3,6	4,5	4,3	8,4	6,4	4,7	4,9
Segunda etapa de educación secundaria	1,8	2,0	1,6	1,6	5,6	7,4	7,3	8,6	11,6	9,1	8,7	7,4
Educación superior o equivalente	3,2	2,6	2,7	2,5	9,3	10,1	11,7	13,5	15,0	10,8	12,8	11,2
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	1,8	1,5	1,6	1,2	5,9	7,3	8,4	9,2	13,1	10,7	11,1	9,9
Parado	1,1	1,1	0,8	1,1	4,3	5,9	5,5	8,4	11,9	9,5	7,9	6,3
Jubilado o retirado del trabajo	2,5	2,4	2,9	2,7	3,1	3,0	4,7	5,3	4,9	3,0	2,0	2,6
Estudiante	1,4	1,1	1,0	1,3	8,5	9,9	10,7	10,8	10,9	6,9	8,1	8,1
Labores del hogar	2,1	1,4	2,4	0,8	3,0	3,4	5,1	3,1	7,9	5,5	3,7	3,5
Otros	1,8	3,1	0,3	1,1	3,2	9,1	2,6	7,1	5,7	10,0	3,7	5,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				Teatro				Ópera			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8	19,1	19,0	23,2	24,5	2,7	2,6	2,6
Andalucía	-	-	23,7	33,1	13,7	18,3	17,5	25,1	1,7	1,7	2,0	2,8
Aragón	-	-	29,1	20,9	20,6	18,7	21,8	18,8	2,8	1,9	1,2	1,0
Asturias (Principado de)	-	-	30,0	29,4	10,1	14,5	20,8	22,3	2,6	3,7	4,6	2,8
Baleares (Illes)	-	-	29,5	31,2	15,6	20,9	22,6	24,5	4,8	2,9	4,0	4,5
Canarias	-	-	16,2	19,7	9,8	16,5	11,5	16,4	2,2	3,1	1,5	3,6
Cantabria	-	-	21,2	27,8	18,6	16,4	15,2	18,6	3,5	5,1	3,1	1,2
Castilla y León	-	-	33,7	32,8	18,3	14,5	25,5	26,4	3,7	1,8	3,7	2,2
Castilla-La Mancha	-	-	28,6	35,1	20,4	16,4	22,6	29,9	2,7	1,6	1,3	1,6
Cataluña	-	-	28,3	29,7	22,6	21,5	22,4	24,4	3,2	2,6	2,5	3,1
Comunitat Valenciana	-	-	29,8	26,5	22,7	17,3	23,2	19,2	2,0	3,5	1,4	3,4
Extremadura	-	-	22,7	28,3	13,5	11,8	18,2	22,7	0,4	0,6	1,0	1,7
Galicia	-	-	20,6	24,7	11,9	12,4	14,8	18,3	1,3	2,2	1,5	2,8
Madrid (Comunidad de)	-	-	48,7	39,2	28,0	26,8	41,5	32,8	4,6	4,1	5,1	5,8
Murcia (Región de)	-	-	28,4	29,9	13,5	17,5	20,8	25,5	1,1	1,3	1,6	3,4
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	39,2	32,9	22,0	17,5	31,3	26,5	2,4	3,8	2,6	4,5
País Vasco	-	-	31,8	32,2	22,2	19,7	21,8	23,8	3,4	3,0	4,7	4,1
Rioja (La)	-	-	34,4	33,2	21,0	26,6	25,4	25,3	3,9	2,4	2,6	1,2
Ceuta y Melilla	-	-	21,4	32,7	15,7	26,1	17,9	27,7	1,5	2,3	0,5	1,4
	Zarzuela				Ballet / danza				Circo			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	1,9	1,6	1,8	1,5	5,1	6,1	7,0	8,0	10,6	8,2	7,7	7,3
Andalucía	0,8	1,1	1,1	1,3	4,9	7,5	6,9	9,2	12,2	8,1	5,1	9,4
Aragón	0,9	1,1	1,7	0,8	4,5	5,1	6,0	4,0	8,7	8,5	10,7	4,4
Asturias (Principado de)	3,8	5,1	3,5	2,5	3,8	5,0	5,5	6,9	28,9	9,9	9,1	7,3
Baleares (Illes)	0,7	1,6	1,2	0,8	5,3	5,8	10,7	7,5	12,8	7,6	7,8	7,9
Canarias	1,5	1,1	1,6	1,5	5,3	9,3	5,5	5,8	10,6	8,0	3,2	2,6
Cantabria	2,4	3,0	0,7	0,5	10,0	7,9	4,0	11,0	12,0	8,9	6,1	8,1
Castilla y León	2,6	1,0	2,8	2,2	5,3	3,7	9,5	7,8	10,0	8,2	8,6	7,6
Castilla-La Mancha	2,4	2,9	1,7	2,1	3,5	5,3	4,5	7,6	11,5	8,5	6,4	6,8
Cataluña	1,0	0,8	0,4	0,5	4,9	5,0	6,4	6,7	8,7	9,0	7,0	7,9
Comunitat Valenciana	2,3	2,0	1,1	1,9	5,9	5,9	5,6	6,8	11,1	8,5	8,3	6,5
Extremadura	-	0,1	0,9	1,7	3,3	2,1	4,1	5,5	7,2	7,4	6,0	7,9
Galicia	0,5	0,8	0,9	0,6	2,2	4,1	5,0	6,9	7,7	6,2	6,5	5,0
Madrid (Comunidad de)	4,2	2,3	4,5	2,5	7,2	6,5	10,7	10,5	9,7	7,8	12,4	7,7
Murcia (Región de)	2,3	1,8	1,2	2,2	3,8	9,4	8,5	9,0	7,9	6,8	6,4	5,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	3,2	2,8	2,6	5,7	6,7	7,6	6,5	8,0	5,9	13,1	6,0
País Vasco	2,9	2,3	3,0	1,6	5,2	7,2	6,7	9,8	9,9	8,4	9,0	8,0
Rioja (La)	2,4	2,8	1,8	1,8	4,2	9,8	7,0	7,3	10,5	10,8	12,5	5,6
Ceuta y Melilla	2,8	1,7	0,7	1,9	7,0	10,2	4,6	10,3	30,2	13,8	3,3	7,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música				Asistieron a conciertos de música clásica				Asistieron a conciertos de música actual			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	87,9	84,4	87,2	87,2	8,4	7,7	8,6	9,4	26,4	25,9	24,5	30,1
EDAD												
De 15 a 19 años	99,6	96,6	97,4	98,4	6,4	7,1	8,6	9,0	55,3	52,9	45,4	53,9
De 20 a 24 años	99,1	96,8	97,0	97,3	5,7	5,3	6,9	6,6	58,5	55,3	47,9	51,3
De 25 a 34 años	97,3	95,2	97,2	95,1	5,9	5,2	5,2	6,6	41,5	42,7	37,8	47,3
De 35 a 44 años	95,5	93,4	95,5	94,9	8,7	8,1	7,6	7,7	28,2	26,9	30,0	36,8
De 45 a 54 años	91,0	87,2	92,8	91,8	11,7	10,1	10,4	9,9	20,2	20,9	23,9	30,5
De 55 a 64 años	83,3	79,8	85,3	87,1	12,7	11,0	11,3	13,6	10,2	12,5	15,1	21,7
De 65 a 74 años	70,7	66,3	73,7	76,5	8,9	9,0	13,5	13,4	3,9	5,6	6,3	12,1
De 75 y más años	54,6	50,2	52,5	55,9	4,4	4,0	4,3	6,5	1,3	2,8	2,5	2,9
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	81,9	76,5	80,4	79,7	4,9	4,0	4,8	5,3	18,2	18,3	16,5	19,2
Segunda etapa de educación secundaria	96,7	92,8	93,8	93,1	8,5	8,8	8,8	8,9	37,0	34,0	30,9	36,8
Educación superior o equivalente	96,8	94,8	95,4	94,9	15,7	13,8	15,5	16,5	39,2	35,8	35,2	42,7
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	95,2	92,5	94,7	93,9	9,5	9,4	9,1	9,9	32,3	31,5	37,0	37,0
Parado	93,8	92,2	93,8	91,3	6,7	4,9	6,1	7,5	31,9	30,7	31,1	31,1
Jubilado o retirado del trabajo	67,4	61,9	68,3	69,8	8,0	7,3	9,3	10,7	3,4	6,6	9,2	9,2
Estudiante	99,5	96,3	97,2	97,8	7,9	7,6	10,1	8,9	62,2	55,0	54,9	54,9
Labores del hogar	76,6	70,6	72,6	73,5	6,0	5,3	7,0	5,9	10,2	8,4	12,8	12,8
Otros	82,2	82,1	83,5	82,5	6,1	4,8	3,9	6,8	16,1	16,2	22,6	22,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música				Asistieron a conciertos de música clásica				Asistieron a conciertos de música actual			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	87,9	84,4	87,2	87,2	8,4	7,7	8,6	9,4	26,4	25,9	24,5	30,1
Andalucía	85,5	85,5	89,2	87,7	6,3	6,3	5,5	8,3	28,0	27,0	19,9	34,0
Aragón	85,9	78,2	84,7	93,5	8,7	6,9	8,1	9,7	34,8	31,5	29,9	30,1
Asturias (Principado de)	84,9	71,9	81,2	79,8	5,7	7,2	9,5	9,0	27,5	29,5	31,3	31,1
Baleares (Illes)	86,8	85,6	87,9	81,4	8,8	7,0	9,8	9,3	19,3	26,0	23,1	32,3
Canarias	90,5	92,5	90,6	92,4	5,4	9,7	6,7	6,6	30,7	33,4	16,1	23,1
Cantabria	85,8	91,2	82,6	81,9	9,7	10,3	8,3	8,3	35,5	30,7	22,4	36,8
Castilla y León	83,6	80,6	83,1	87,4	8,2	7,2	11,8	9,2	27,9	24,0	33,7	33,3
Castilla-La Mancha	81,1	78,2	78,4	83,7	10,0	6,1	7,1	11,4	29,1	23,8	23,1	37,4
Cataluña	90,2	84,7	89,7	91,4	8,2	7,1	7,2	7,0	20,2	21,3	21,7	24,1
Comunitat Valenciana	88,9	77,8	85,3	77,9	13,6	10,7	10,6	10,1	25,8	23,2	20,4	24,8
Extremadura	82,2	80,0	82,2	76,9	3,5	2,4	4,9	4,6	22,0	17,7	23,5	31,8
Galicia	86,8	84,0	78,1	85,1	7,6	8,4	7,4	10,0	26,2	32,1	28,4	33,9
Madrid (Comunidad de)	92,8	92,3	93,2	93,2	9,6	8,7	13,1	12,7	25,7	24,6	29,1	27,7
Murcia (Región de)	88,3	81,3	88,1	83,7	6,0	6,5	7,4	11,1	23,6	27,8	27,5	34,1
Navarra (Comunidad Foral de)	84,6	82,5	87,1	88,0	9,9	8,3	14,1	10,9	30,2	21,0	37,9	33,5
País Vasco	91,3	87,0	89,2	85,6	7,2	7,7	8,6	12,4	33,2	31,3	31,4	39,8
Rioja (La)	85,0	85,0	81,2	90,5	11,1	9,8	9,3	7,7	34,1	34,6	25,0	28,4
Ceuta y Melilla	92,0	87,5	84,0	95,7	7,4	10,5	3,6	7,4	27,4	29,1	14,3	33,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8
EDAD				
De 15 a 19 años	86,9	81,9	86,3	89,7
De 20 a 24 años	84,2	81,0	83,1	88,1
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6
De 55 a 64 años	33,2	31,3	42,0	48,1
De 65 a 74 años	15,8	18,2	30,5	32,0
De 75 y más años	5,9	7,3	9,6	11,8
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	65,1	61,7	67,2	69,9
Parado	57,8	50,0	52,6	56,7
Jubilado o retirado del trabajo	14,6	16,0	23,1	25,6
Estudiante	89,3	84,5	88,4	90,4
Labores del hogar	26,8	25,7	28,4	31,9
Otros	36,4	38,4	34,2	44,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8
Andalucía	49,1	47,2	50,4	59,7
Aragón	48,4	43,8	51,2	56,1
Asturias (Principado de)	42,2	35,5	48,1	45,7
Baleares (Illes)	53,5	53,5	57,6	63,0
Canarias	48,9	50,4	48,4	56,8
Cantabria	49,9	44,4	49,9	46,0
Castilla y León	46,8	40,5	49,8	51,1
Castilla-La Mancha	47,1	37,9	44,9	55,4
Cataluña	56,9	57,5	57,3	59,1
Comunitat Valenciana	54,5	50,9	52,1	58,9
Extremadura	42,2	36,8	43,4	48,4
Galicia	39,7	36,5	40,5	44,4
Madrid (Comunidad de)	65,2	59,4	70,1	66,3
Murcia (Región de)	48,8	46,3	51,7	59,5
Navarra (Comunidad Foral de)	55,8	48,6	64,2	60,8
País Vasco	49,4	45,7	59,5	56,1
Rioja (La)	58,3	53,1	51,1	55,7
Ceuta y Melilla	42,4	46,4	48,0	58,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.21. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según características personales. 2018-2019*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	De películas	De series	De otro tipo
TOTAL	65,1	63,0	54,5	40,7
EDAD				
De 15 a 19 años	82,5	79,9	76,0	50,5
De 20 a 24 años	81,9	80,4	76,9	50,8
De 25 a 34 años	78,7	76,2	71,4	50,1
De 35 a 44 años	75,8	73,7	65,0	48,4
De 45 a 54 años	68,9	66,5	57,0	42,0
De 55 a 64 años	60,2	58,4	45,7	36,2
De 65 a 74 años	46,3	44,0	34,2	30,5
De 75 y más años	31,4	29,4	21,2	19,6
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	53,9	51,8	42,9	32,9
Segunda etapa de educación secundaria	73,6	71,5	63,3	45,4
Educación superior o equivalente	76,7	74,5	66,7	49,7
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	73,7	71,6	62,5	46,0
Parado	67,6	65,0	57,9	43,1
Jubilado o retirado del trabajo	41,7	39,6	30,4	26,8
Estudiante	82,8	80,3	77,0	51,2
Labores del hogar	48,5	46,9	37,7	25,8
Otros	62,5	59,5	50,2	42,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.22. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	De películas	De series	De otro tipo
TOTAL	65,1	63,0	54,5	40,7
Andalucía	67,0	64,7	57,7	44,1
Aragón	54,0	51,8	44,4	36,6
Asturias (Principado de)	50,7	48,3	37,2	18,1
Baleares (Illes)	68,8	67,6	52,3	32,3
Canarias	83,1	82,1	76,0	71,4
Cantabria	53,8	49,3	45,0	30,7
Castilla y León	71,1	66,9	57,2	42,5
Castilla-La Mancha	67,3	66,1	53,0	32,3
Cataluña	55,6	53,5	43,5	34,9
Comunitat Valenciana	53,6	51,4	42,6	33,7
Extremadura	64,1	62,8	54,9	20,0
Galicia	53,7	51,0	47,3	31,7
Madrid (Comunidad de)	77,4	75,5	68,5	53,3
Murcia (Región de)	71,9	70,2	61,1	39,9
Navarra (Comunidad Foral de)	72,4	69,5	62,6	43,3
País Vasco	74,7	72,8	60,9	41,9
Rioja (La)	60,3	57,9	51,9	28,8
Ceuta y Melilla	92,1	91,0	81,3	76,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.23. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2011	2015	2019
TOTAL	16,5	17,1	15,8
EDAD			
De 15 a 24 años	52,1	50,5	50,0
De 25 a 34 años	29,1	31,1	31,3
De 35 a 44 años	15,6	20,0	17,2
De 45 a 54 años	7,0	9,1	8,4
De 55 años y más	1,4	2,6	2,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	13,9	12,6
Segunda etapa de educación secundaria	-	21,4	21,7
Educación superior o equivalente	-	20,1	16,4
SITUACIÓN LABORAL			
Trabajando	17,5	18,7	17,1
Parado	22,7	20,6	18,5
Jubilado o retirado del trabajo	1,8	2,4	1,9
Estudiante	52,0	51,2	47,7
Labores del hogar	3,5	4,1	4,1
Otros	12,4	13,9	11,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.24. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2011	2015	2019
TOTAL	16,5	17,1	15,8
Andalucía	17,5	17,5	15,8
Aragón	13,5	15,8	13,6
Asturias (Principado de)	15,1	12,0	15,0
Baleares (Illes)	16,0	15,7	23,2
Canarias	21,0	11,9	15,9
Cantabria	15,3	12,7	15,0
Castilla y León	10,8	18,7	14,9
Castilla-La Mancha	12,9	15,3	17,9
Cataluña	19,3	14,0	14,2
Comunitat Valenciana	17,3	15,8	14,2
Extremadura	16,3	15,7	14,8
Galicia	13,6	14,5	12,6
Madrid (Comunidad de)	17,6	26,6	19,9
Murcia (Región de)	18,4	18,0	15,4
Navarra (Comunidad Foral de)	9,8	17,1	12,3
País Vasco	11,7	15,8	15,8
Rioja (La)	19,4	15,5	11,9
Ceuta y Melilla	18,7	21,6	25,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población que ha visitado museos en un año)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Arte	48,2	51,2	47,4	45,3	46,9	50,7	45,6	42,1	49,5	51,7	49,0	48,3
Arqueología e Historia	19,1	18,9	21,3	22,5	19,7	20,1	22,3	25,7	18,6	17,9	20,4	19,5
Historia natural y Ciencias naturales	8,1	6,4	7,7	9,5	7,9	7,0	8,0	8,9	8,3	5,8	7,4	10,0
Ciencia y Tecnología	6,6	5,3	6,0	5,8	7,4	5,3	6,8	6,0	5,8	5,2	5,2	5,6
Etnografía y Antropología	1,8	2,7	2,0	2,0	1,9	2,9	2,5	2,3	1,6	2,6	1,6	1,8
Especializado	4,5	4,2	5,5	5,8	4,6	3,9	5,1	5,9	4,5	4,5	5,9	5,8
General	5,5	6,2	5,9	5,1	5,5	5,4	5,6	5,3	5,6	6,9	6,2	5,0
Otros	6,2	5,1	4,2	3,9	6,2	4,8	4,1	3,7	6,1	5,5	4,2	4,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos*(En porcentaje de la población que ha leído en un trimestre)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
CREACIÓN LITERARIA	87,2	91,6	92,5	89,2	85,5	90,4	90,8	86,2	88,5	92,5	93,7	91,4
Infantil, juvenil	2,5	4,1	6,7	5,8	1,7	2,3	4,8	3,9	3,2	5,5	8,0	7,2
Cómics e historietas	1,5	1,9	2,7	3,3	2,2	2,4	4,6	4,8	1,1	1,5	1,2	2,3
Biografías o memorias	8,8	7,5	8,8	10,0	7,9	7,2	9,3	9,6	9,4	7,8	8,5	10,2
Teatro	0,9	1,4	1,7	1,4	0,7	1,7	1,6	1,1	1,1	1,2	1,7	1,6
Poesía	2,4	2,0	3,7	4,2	2,0	1,8	2,8	3,4	2,6	2,2	4,3	4,8
Novela	82,3	85,9	86,3	82,3	80,7	84,9	84,5	79,8	83,4	86,6	87,6	84,2
Novela clásica	19,0	10,6	24,7	17,1	18,2	10,3	20,6	14,2	19,7	10,8	27,6	19,3
Contemporánea	76,3	81,5	75,3	76,9	75,1	80,2	76,0	75,2	77,1	82,5	74,8	78,1
Histórica	31,9	31,5	30,9	34,8	34,0	33,4	34,7	37,0	30,3	30,1	28,1	33,2
Aventuras	22,5	20,1	20,0	17,6	24,7	20,9	22,5	18,6	20,8	19,5	18,1	16,9
Costumbrista	6,3	7,7	5,6	6,0	4,7	6,2	4,3	3,8	7,6	8,7	6,5	7,6
Sentimental / amor	9,4	10,0	12,9	12,8	2,0	2,6	3,3	2,9	15,0	15,5	19,8	20,1
Negra y policíaca	9,2	12,9	10,9	18,1	9,1	12,7	10,0	17,6	9,3	13,1	11,5	18,4
Ciencia ficción	9,7	9,0	9,8	12,1	11,9	10,6	13,1	15,9	8,1	7,8	7,5	9,4
Otros	14,3	21,5	19,7	17,2	13,4	23,0	19,5	17,2	15,0	20,3	19,8	17,2
DIVULGACIÓN, INFORMACIÓN Y LIBROS NO PROFESIONALES	31,2	66,9	57,3	36,8	35,1	70,1	63,1	44,1	28,2	64,5	53,2	31,5
Enciclopedias y diccionarios	1,4	1,4	2,7	1,8	1,8	1,5	3,4	1,8	1,1	1,3	2,2	1,7
Historia	10,7	21,5	21,4	10,8	13,5	23,6	25,3	13,8	8,6	19,9	18,6	8,7
Filosofía, psicología	4,0	6,0	7,1	6,8	3,0	5,6	6,5	6,8	4,6	6,3	7,5	6,9
Religión, teología	3,4	3,9	4,1	3,2	3,3	3,3	4,3	3,2	3,5	4,3	4,0	3,2
Política y economía	2,4	3,4	5,0	3,7	3,4	5,0	8,1	6,1	1,6	2,1	2,8	2,0
Ciencias sociales	2,7	5,6	6,3	5,4	2,8	5,6	7,2	6,2	2,7	5,6	5,6	4,8
Ciencias médicas y naturales	2,9	3,9	4,6	4,3	2,8	3,1	4,1	3,4	3,0	4,5	4,9	4,9
Ciencias físicas, químicas, matemáticas	1,6	2,8	3,3	2,9	2,7	4,4	5,3	4,5	0,8	1,7	1,9	1,8
Deportes y juegos	1,3	1,6	2,4	2,0	2,1	3,0	4,2	3,9	0,7	0,5	1,0	0,6
Artes plásticas y gráficas	1,3	1,8	2,1	2,1	1,3	2,0	2,2	2,4	1,2	1,7	2,0	1,9
Cine, música, teatro	1,2	1,7	2,4	2,3	1,4	2,3	3,5	2,9	1,1	1,3	1,7	1,8
Toros	-	-	0,2	0,4	-	-	0,3	0,6	-	-	0,1	0,2
Otros	8,4	31,6	19,6	9,7	9,0	31,6	19,3	11,4	7,9	31,6	19,7	8,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron*(En porcentaje de la población que ha ido al teatro en un año)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De vanguardia	10,3	10,5	10,2	11,5	12,7	11,7	11,0	12,2	8,5	9,5	9,5	10,9
Actual	34,4	26,3	31,5	31,0	33,9	26,1	30,4	31,5	34,8	26,4	32,3	30,7
Clásico	21,2	19,6	18,3	16,6	20,9	20,3	19,9	19,3	21,5	19,1	17,0	14,4
Musical	17,7	24,4	21,4	25,0	17,0	24,7	19,7	21,4	18,2	24,1	22,7	27,9
Infantil	5,9	7,8	9,4	7,4	5,0	6,3	8,3	6,7	6,6	9,0	10,3	8,0
Otros	10,4	11,5	9,2	8,5	10,4	11,0	10,6	9,0	10,4	11,8	8,1	8,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron*(En porcentaje de la población que ha ido al ballet/ danza en un año)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Ballet clásico	37,0	29,7	37,0	38,6	34,7	30,4	31,8	34,7	38,4	29,3	40,0	40,7
Baile español o flamenco	21,4	20,7	17,9	16,4	23,8	17,5	18,8	16,9	19,9	22,8	17,4	16,2
Danza contemporánea	21,6	19,8	20,3	26,0	18,9	19,9	20,3	27,0	23,3	19,7	20,3	25,5
Danza folklórica o étnica	11,9	14,3	9,0	8,8	13,2	15,9	11,0	10,5	11,1	13,4	7,8	7,9
Otros	8,1	15,4	15,9	10,1	9,5	16,3	18,1	10,8	7,2	14,9	14,6	9,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.29. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical*(En porcentaje de la población que suele escuchar música grabada en un trimestre)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Canción infantil	3,9	4,6	6,1	4,8	2,5	2,9	4,1	3,4	5,3	6,4	8,0	6,3
Canción de autor	31,8	31,6	29,4	31,4	28,1	27,9	26,7	28,7	35,5	35,4	32,0	34,1
Canción melódica	35,4	33,9	34,2	32,3	28,9	27,0	28,7	27,6	41,9	40,9	39,8	36,7
Flamenco	21,5	21,5	20,5	22,3	22,6	21,7	20,9	21,7	20,4	21,2	20,1	23,0
Nuevo flamenco	15,2	14,7	12,9	13,8	14,8	14,2	12,5	13,5	15,6	15,1	13,3	14,1
Otro folklore español	14,0	13,4	11,7	12,3	13,5	12,7	11,6	13,2	14,4	14,0	11,7	11,5
Pop / Rock español	56,5	58,2	62,0	64,8	55,8	57,5	61,1	63,8	57,3	58,9	63,0	65,7
Pop / Rock latino	34,9	35,0	33,2	35,7	33,2	32,8	30,3	32,9	36,5	37,2	36,1	38,4
Pop / Rock extranjero	34,1	39,2	44,4	49,7	37,7	42,3	46,3	51,8	30,5	36,1	42,5	47,7
Blues, Soul	10,2	9,3	9,8	12,8	11,4	10,1	11,5	14,2	9,0	8,4	8,2	11,4
Jazz	9,1	7,7	9,1	12,6	10,2	8,5	10,4	13,9	8,0	6,9	7,9	11,3
World music, folk, étnica	6,3	4,7	4,1	7,4	6,8	5,1	4,4	8,3	5,8	4,4	3,8	6,5
Reggae	8,3	7,3	6,8	10,7	9,4	8,3	8,0	12,0	7,3	6,2	5,7	9,5
Rap, Hip hop	9,0	8,2	8,1	12,4	11,0	10,3	10,1	15,9	7,0	6,1	6,0	9,0
Electrónica, tecno	7,8	9,1	10,3	13,4	11,1	12,1	13,8	17,4	4,6	6,2	6,9	9,5
Hard rock, metal, punk	5,6	6,0	6,3	8,6	8,3	8,4	9,0	12,3	3,0	3,5	3,6	4,9
Dance / house	9,4	11,2	10,2	11,0	10,8	12,7	12,1	12,0	8,1	9,8	8,2	9,9
Música clásica	20,8	16,1	14,4	22,7	19,5	15,2	13,7	21,4	22,0	17,1	15,2	24,0
Lírica	3,4	3,6	2,7	6,1	3,2	3,3	2,4	5,5	3,7	4,0	3,1	6,6
Ópera	5,0	4,8	3,3	3,8	4,5	4,5	2,9	3,2	5,4	5,2	3,6	4,3
Zarzuela	5,2	3,9	2,5	16,2	4,3	3,3	2,2	16,5	6,1	4,5	2,9	15,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música clásica en un año)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Orquesta sinfónica	51,8	52,6	48,6	60,0	50,6	53,5	48,6	61,0	53,0	51,7	48,5	59,1
Grupo de cámara	13,9	13,0	12,6	15,5	13,9	15,2	14,7	15,4	13,9	10,9	11,0	15,5
Coro o grupo vocal	10,9	10,4	12,5	13,0	10,0	9,0	10,6	12,7	11,7	11,8	14,1	13,2
Recital lírico	1,7	3,1	2,9	3,2	1,4	1,4	2,0	3,0	2,0	4,7	3,7	3,4
Solista	6,1	6,3	6,6	7,0	6,9	5,1	7,6	5,7	5,3	7,4	5,7	8,2
Otros	15,6	14,7	16,8	1,4	17,1	15,8	16,5	2,1	14,0	13,6	17,0	0,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música actual en un año)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Canción infantil	0,4	0,4	0,8	0,4	0,3	0,1	0,4	0,2	0,5	0,7	1,3	0,6
Canción de autor	6,7	5,9	6,4	7,0	6,5	4,9	5,1	5,6	7,0	7,1	7,8	8,5
Canción melódica	3,0	2,8	3,5	2,5	1,9	2,3	2,8	2,0	4,2	3,4	4,2	3,1
Flamenco	3,0	4,8	3,8	4,7	3,4	4,7	4,1	5,0	2,5	4,9	3,4	4,3
Nuevo flamenco	4,4	4,5	2,9	2,1	3,8	4,9	2,3	2,0	5,2	3,9	3,7	2,2
Otro folklore español	2,6	2,2	2,3	2,1	2,8	1,9	2,2	2,3	2,4	2,5	2,3	1,9
Pop / Rock español	52,3	47,3	46,8	46,6	52,1	47,1	45,8	44,5	52,5	47,7	47,8	48,7
Pop / Rock latino	7,3	4,5	3,2	4,8	6,0	3,1	2,5	4,5	8,8	6,2	3,9	5,0
Pop / Rock extranjero	7,2	9,6	8,5	9,6	9,0	10,9	9,2	10,0	5,2	8,0	7,6	9,1
Blues, Soul	0,8	0,7	1,1	0,7	0,8	0,6	1,3	0,7	0,8	0,8	0,9	0,7
Jazz	1,3	2,0	2,9	2,2	1,5	2,1	2,8	2,4	1,1	1,8	3,0	2,1
World music, folk, étnica	1,1	0,7	1,0	1,0	1,0	0,6	1,2	1,1	1,3	0,9	0,7	0,8
Reggae	0,8	1,1	0,9	1,2	0,8	1,4	1,0	1,2	0,8	0,7	0,7	1,2
Rap, Hip hop	1,8	2,1	2,0	3,4	1,9	3,2	3,4	5,6	1,6	0,9	0,5	1,1
Electrónica, tecno	0,9	1,3	3,6	2,4	1,3	1,8	4,8	3,6	0,4	0,8	2,4	1,2
Hard rock, metal, punk	1,9	2,5	2,8	1,8	2,6	3,4	3,5	2,5	1,2	1,5	2,0	1,0
Dance / house	0,7	0,7	0,9	0,8	0,9	0,9	0,9	1,0	0,4	0,5	0,8	0,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha ido al cine en un año)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Dibujos animados	4,8	7,0	3,7	4,2	4,1	6,6	3,2	3,6	5,5	7,4	4,1	4,8
Infantil	6,8	8,9	9,2	11,1	6,1	7,8	8,6	9,7	7,6	10,0	9,9	12,5
Ciencia ficción	6,6	12,6	11,7	12,8	7,8	14,0	14,0	16,3	5,4	11,2	9,5	9,4
Comedia	17,5	17,5	29,7	20,6	15,1	15,6	25,4	16,4	20,1	19,5	33,9	24,6
Drama	13,8	9,9	8,5	9,0	10,6	8,2	6,6	7,3	17,2	11,6	10,3	10,7
Acción	16,2	17,8	19,6	17,4	20,5	22,6	24,6	22,3	11,7	13,0	14,7	12,6
Aventuras	14,1	11,7	6,5	7,1	15,9	11,7	7,4	8,2	12,2	11,7	5,7	6,1
Suspense	9,5	5,6	3,2	4,2	9,6	6,1	3,0	4,0	9,3	5,1	3,3	4,4
Clásico, antiguo	1,4	0,6	0,5	5,7	1,3	0,6	0,5	5,8	1,5	0,7	0,5	5,7
Terror	4,2	3,4	2,7	0,6	3,8	3,3	2,6	0,5	4,6	3,5	2,7	0,7
Musical	-	-	0,2	3,4	-	-	0,1	2,8	-	-	0,3	4,0
Otros	5,0	4,9	4,5	3,8	5,2	3,5	4,0	3,1	4,9	6,3	5,0	4,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo

(Valores de 0 a 10)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Cine español	6,3	6,3	7,0	6,8	6,2	6,1	6,8	6,6	6,4	6,4	7,1	6,9
Cine europeo	6,1	6,1	6,5	6,3	6,0	6,0	6,4	6,1	6,3	6,3	6,7	6,5
Cine norteamericano	6,9	7,3	7,5	7,4	6,9	7,3	7,5	7,5	6,9	7,3	7,5	7,4
Cine latinoamericano	5,2	4,7	4,7	4,5	5,1	4,6	4,6	4,3	5,3	4,9	4,8	4,6
Cine asiático	-	3,9	3,8	3,5	-	4,0	3,8	3,6	-	3,9	3,7	3,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	De lunes a viernes				Fin de semana o festivo			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Visitar un museo	53,3	48,0	46,8	48,3	46,7	52,0	53,2	51,7
Visitar exposiciones	-	52,0	46,5	49,1	-	48,0	53,5	50,9
Visitar galerías de arte	-	53,7	50,0	52,3	-	46,3	49,4	47,7
Visitar monumentos	-	46,4	44,5	46,9	-	53,6	55,5	53,1
Vistar yacimientos arqueológicos	-	46,5	44,5	48,9	-	53,5	55,5	51,1
Vistar archivos	-	71,2	76,5	70,0	-	28,8	23,5	30,0
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro	41,7	42,3	38,9	41,5	58,3	57,7	61,1	58,5
Ópera	51,8	55,5	44,4	46,4	48,2	44,5	55,6	53,6
Zarzuela	49,0	49,4	45,3	42,3	51,0	50,6	54,7	57,8
Ballet / Danza	42,8	45,1	44,0	41,4	57,2	54,9	56,0	58,6
Circo	-	-	27,6	28,1	-	-	72,4	71,9
Conciertos de música clásica	43,1	43,3	41,8	40,5	56,9	56,7	58,2	59,5
Conciertos de música actual	33,1	28,5	25,4	29,6	66,9	71,5	74,6	70,4
Cine	27,7	29,9	41,1	45,3	72,3	70,1	58,9	54,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	Entrada gratuita				Entrada con algún descuento o abono				Entrada a su precio normal			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Visitar un museo	30,9	36,2	34,4	32,0	13,5	14,4	16,2	20,3	55,7	49,4	49,4	47,7
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	13,8	16,8	15,8	13,0	11,4	12,2	15,3	14,3	74,8	71,0	68,9	72,5
Ópera	11,4	12,9	12,5	17,9	15,9	19,8	17,4	20,7	72,7	67,3	70,1	61,3
Zarzuela	17,3	19,6	15,7	19,0	11,0	13,4	21,1	17,5	71,7	67,1	63,2	63,0
Ballet / Danza	27,2	37,2	33,1	30,5	10,3	7,7	14,8	10,8	62,5	55,0	52,2	58,5
Circo	-	-	6,8	8,0	-	-	16,6	16,3	-	-	76,6	75,3
Conciertos de música clásica	39,7	42,5	40,8	39,5	8,8	10,0	14,2	12,0	51,6	47,5	45,0	48,3
Conciertos de música actual	32,6	35,2	39,5	34,9	4,0	4,3	6,6	6,0	63,4	60,5	53,9	58,9
Cine	2,0	1,4	1,3	1,1	10,4	11,4	24,9	30,5	87,5	87,2	73,9	68,1
Espectáculos taurinos	-	-	20,8	19,6	-	-	15,6	15,0	-	-	60,2	65,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año con entrada no gratuita a cada tipo de actividad cultural)

	Adquirida por teléfono		Adquirida en taquilla		Adquirida por otras vías	
	2015	2019	2015	2019	2015	2019
Visitar un museo	0,8	0,6	81,9	75,6	9,9	7,0
Asistir a espectáculos culturales						
Teatro	1,0	0,5	56,4	52,0	9,2	5,8
Ópera	2,3	2,1	53,3	49,4	12,6	10,2
Zarzuela	1,2	-	75,2	72,8	6,5	5,6
Ballet / Danza	1,2	0,4	59,3	58,1	12,7	8,5
Circo	0,5	0,3	76,1	65,7	4,2	3,3
Conciertos de música clásica	2,0	2,1	64,6	58,1	12,0	8,5
Conciertos de música actual	1,0	0,5	51,4	36,1	11,7	4,8
Cine	0,1	0,3	91,7	83,6	1,2	0,8
Espectáculos taurinos	1,0	0,8	85,3	84,5	11,1	6,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales

(En porcentaje de la población total)

	Es caro		Hay poca oferta en mi zona		Prefiere oírlo por radio/ verlo en televisión , vídeo, Intenet		Le resulta difícil salir de casa	
	2015	2019	2015	2019	2015	2019	2015	2019
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro	19,0	14,7	14,0	15,2	1,3	1,7	7,4	5,3
Ópera	13,4	9,9	10,3	9,8	1,2	1,5	6,0	4,0
Zarzuela	12,3	6,7	10,7	9,3	1,3	1,2	6,0	3,8
Ballet / Danza	13,8	9,8	11,4	10,5	1,3	1,8	6,4	4,5
Circo	15,0	8,2	13,6	13,6	1,1	1,3	6,4	3,8
Conciertos de música clásica	14,3	10,7	11,1	10,7	2,1	2,8	6,8	4,6
Conciertos de música actual	21,3	17,8	14,7	14,8	2,7	3,2	8,1	5,8
Cine	28,9	25,5	9,0	8,9	10,2	8,3	9,2	7,4
Espectáculos taurinos	8,1	4,8	6,6	6,1	1,8	1,1	4,6	2,6
			No tiene tiempo		No tiene interés		No tiene con quien ir	
			2015	2019	2015	2019	2015	2019
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro			23,4	25,4	22,5	27,6	3,0	2,4
Ópera			21,4	18,0	33,5	47,7	2,2	1,8
Zarzuela			21,5	17,0	34,4	53,1	2,3	1,7
Ballet / Danza			22,1	20,8	31,8	43,4	2,4	1,8
Circo			22,9	18,5	30,2	46,2	2,8	2,4
Conciertos de música clásica			23,4	20,4	29,2	41,4	2,7	2,1
Conciertos de música actual			24,7	26,8	18,0	22,9	3,1	2,3
Cine			25,5	31,3	11,2	12,1	3,5	2,3
Espectáculos taurinos			15,9	12,7	39,5	61,2	2,1	1,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más. 2018-2019*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	Hombres	Mujeres
Es caro	10,6	8,9	12,2
Es difícil tener acceso a libros, bibliotecas	0,9	0,9	0,9
Hay poca oferta en mi zona (no hay librerías en mi zona, están lejos)	1,3	1,3	1,3
Por problemas de salud (vista)	9,2	7,8	10,6
Le resulta difícil de entender	2,5	2,4	2,5
No tiene tiempo	59,5	58,4	60,6
No tiene interés	2,7	3,7	1,8
No le gusta	13,3	16,7	10,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	Hombres	Mujeres
El autor	22,3	22,9	21,8
El tema	46,9	49,6	44,8
La publicidad	4,0	3,6	4,3
La opinión directa de familiares o amigos	19,2	16,6	21,2
Opiniones en redes sociales	2,4	2,2	2,5
Las críticas profesionales	3,8	3,9	3,8
Premios recibidos	1,5	1,2	1,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2015	2019	2015	2019	2015	2019
Visitar un museo	6,7	8,3	7,0	8,6	6,4	8,1
Visitar exposiciones	-	3,2	-	3,6	-	2,9
Visitar galerías de arte	-	2,6	-	2,9	-	2,2
Visitar monumentos	-	9,9	-	10,5	-	9,2
Visitar yacimientos arqueológicos	-	4,9	-	5,6	-	4,2
Visitar archivos	-	2,3	-	2,8	-	1,8
Asistir a espectáculos culturales	5,3	7,9	5,5	7,5	5,1	8,2
Teatro	2,4	3,6	2,6	3,7	2,2	3,5
Ópera	1,3	2,4	1,5	2,7	1,1	2,2
Zarzuela	0,5	0,9	0,5	1,0	0,4	0,8
Ballet / Danza	2,0	3,8	1,7	2,7	2,3	4,9
Circo	1,2	1,5	1,6	1,7	0,9	1,3
Conciertos de música clásica	3,1	4,8	3,7	5,6	2,6	4,0
Conciertos de música actual	10,1	13,5	12,3	15,5	8,1	11,5
Espectáculos taurinos	1,3	2,3	1,8	3,4	0,8	1,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Escribir	7,5	7,1	7,8	8,7	6,8	6,1	7,0	8,1	8,1	8,1	8,6	9,2
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	16,1	7,5	11,2	11,6	13,2	10,8	15,1	15,6	18,8
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	10,3	3,0	5,4	5,7	6,9	6,0	9,9	10,8	13,5
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	28,8	18,0	30,9	29,7	29,2	15,3	27,3	28,1	28,5
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	16,7	6,6	14,5	16,0	17,8	4,9	11,1	14,0	15,6
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	3,2	2,8	3,9	4,1	4,3	1,7	1,4	2,0	2,2
Otras audiovisuales	-	-	2,5	3,1	-	-	3,4	4,1	-	-	1,6	2,2
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	2,2	1,7	1,7	1,6	1,4	2,4	2,4	2,8	2,9
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	6,2	2,0	2,1	2,6	2,7	5,4	5,7	7,1	9,5
Flamenco, baile español	-	-	1,7	2,2	-	-	1,1	0,9	-	-	2,2	3,4
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	9,6	7,5	10,2	9,7	11,6	4,4	5,9	6,0	7,7
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,7	2,3	1,8	1,8	1,9	3,2	2,9	3,0	3,6
Otras vinculadas a la música	-	-	4,0	4,3	-	-	4,8	5,2	-	-	3,2	3,5
Disponer de blog propio	-	-	-	2,5	-	-	-	2,6	-	-	-	2,3
Otras actividades artísticas	-	-	3,0	5,4	-	-	2,3	4,9	-	-	3,7	5,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	De 15 a 24 años				De 25 a 54 años				De 55 y más años			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Escribir	13,9	13,4	16,1	16,1	7,3	7,0	7,4	8,6	5,0	4,8	5,8	6,5
Pintar o dibujar	17,7	28,5	28,5	31,3	9,1	13,4	13,6	16,3	5,6	7,1	8,9	11,1
Otras artes plásticas	5,7	8,7	10,2	10,7	4,7	8,3	9,4	11,5	3,6	6,2	6,0	8,6
Hacer fotografía	22,2	43,0	43,0	43,0	20,8	35,4	34,5	33,9	7,1	13,2	15,6	17,5
Hacer vídeo	9,3	24,0	28,7	28,8	7,0	16,0	18,4	20,9	2,1	3,1	5,4	7,1
Diseño de páginas web	5,3	6,8	8,3	9,3	2,3	3,0	3,6	3,7	0,9	0,4	0,4	0,8
Otras audiovisuales	-	-	-	8,7	-	-	-	3,7	-	-	-	0,6
Hacer teatro	3,6	4,7	4,4	4,3	2,1	2,1	2,3	2,3	1,4	1,1	1,4	1,4
Danza, ballet, baile	7,1	8,5	9,9	10,0	3,6	3,9	4,9	6,4	2,6	2,3	3,3	4,8
Flamenco, baile español	-	-	2,6	2,9	-	-	1,6	2,1	-	-	1,5	2,1
Tocar un instrumento musical	12,2	17,2	18,2	20,1	6,3	8,6	8,3	4,8	2,6	3,4	3,7	4,8
Cantar en un coro	4,2	3,7	3,6	3,9	2,5	2,0	1,8	3,1	2,7	2,5	3,1	3,1
Otras vinculadas a la música	-	-	-	10,0	-	-	-	1,8	-	-	-	1,8
Disponer de blog propio	-	-	-	5,7	-	-	-	3,0	-	-	-	0,8
Otras actividades artísticas	-	-	-	7,2	-	-	-	5,5	-	-	-	4,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Primera etapa de educación secundaria e inferior				Segunda etapa de educación secundaria				Educación superior o equivalente			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Escribir	5,6	5,0	5,7	6,2	8,9	7,6	8,5	9,3	10,9	10,5	11,4	12,3
Pintar o dibujar	7,5	10,8	10,8	13,6	11,8	16,2	16,1	17,7	11,5	16,3	17,5	18,9
Otras artes plásticas	3,8	6,7	6,9	9,1	5,2	6,6	9,7	10,3	5,8	9,9	9,8	12,3
Hacer fotografía	10,1	18,6	18,6	19,8	22,2	38,7	35,3	34,5	28,2	43,7	43,7	39,2
Hacer vídeo	3,4	8,3	9,6	11,9	7,8	16,1	18,5	19,7	9,8	19,2	22,8	22,0
Otras audiovisuales	-	-	-	1,5	-	-	-	3,7	-	-	-	5,6
Diseño de páginas web	1,2	1,2	1,4	1,5	3,2	3,3	3,5	3,6	4,0	4,9	5,8	5,5
Hacer teatro	1,7	1,5	1,3	1,6	2,2	2,9	2,9	2,4	2,9	2,8	3,4	2,9
Danza, ballet, baile	3,1	2,8	4,4	5,4	4,3	6,1	5,7	6,4	5,0	5,0	5,2	7,4
Flamenco, baile español	-	-	1,8	2,3	-	-	1,6	1,8	-	-	1,5	2,3
Tocar un instrumento musical	4,1	5,4	5,3	6,3	8,2	9,6	9,2	11,2	8,7	11,9	11,6	13,8
Cantar en un coro	2,5	2,1	2,4	2,4	2,9	1,8	1,8	2,7	3,1	3,1	2,9	3,3
Otras vinculadas a la música	-	-	-	3,1	-	-	-	5,7	-	-	-	5,2
Disponer de blog propio	-	-	-	0,9	-	-	-	2,7	-	-	-	4,9
Otras actividades artísticas	-	-	-	4,4	-	-	-	6,1	-	-	-	6,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	Escribir				Pintar o dibujar				Otras artes plásticas			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	TOTAL	7,5	7,1	7,8	8,7	9,2	13,2	13,7	16,1	4,5	7,7	8,3
Andalucía	9,8	8,2	8,7	11,5	10,1	17,0	14,1	19,5	5,6	11,7	10,4	14,1
Aragón	6,4	4,7	7,4	4,0	9,1	11,8	14,8	14,2	4,1	6,6	7,9	5,0
Asturias (Principado de)	2,9	5,5	9,0	5,3	6,1	11,1	17,4	13,4	4,8	7,4	12,3	7,1
Balears (Illes)	13,1	7,1	7,8	6,8	15,9	12,8	9,6	11,6	3,4	7,3	4,6	5,5
Canarias	8,8	10,2	6,8	8,6	12,5	18,0	16,0	14,8	5,4	11,7	8,8	5,4
Cantabria	8,5	12,7	5,1	3,9	10,7	17,3	7,1	7,4	10,1	14,4	5,1	3,9
Castilla y León	6,5	3,6	5,5	5,9	8,9	10,4	15,8	13,7	3,9	6,2	11,2	10,3
Castilla-La Mancha	6,9	5,4	5,3	8,0	8,6	9,2	12,1	15,2	3,4	6,7	5,8	11,3
Cataluña	8,0	8,1	7,2	8,4	9,5	14,2	11,4	16,4	4,3	7,2	5,7	9,7
Comunitat Valenciana	8,0	6,7	6,8	9,4	9,2	11,5	12,4	14,5	3,7	7,1	8,4	7,9
Extremadura	4,7	3,4	3,8	2,9	7,4	9,9	6,3	7,9	1,9	5,2	4,6	5,0
Galicia	4,9	2,6	8,9	11,6	8,5	7,8	11,6	15,6	5,4	6,3	9,4	10,9
Madrid (Comunidad de)	6,6	9,9	10,7	10,4	8,2	13,4	18,3	19,9	4,6	4,9	7,6	15,6
Murcia (Región de)	4,5	6,3	7,8	6,1	3,7	11,6	13,1	15,8	1,3	7,4	11,1	5,4
Navarra (Comunidad Foral de)	6,2	4,1	7,6	7,7	7,9	12,0	17,4	11,2	3,1	4,8	12,6	8,5
País Vasco	6,2	4,7	7,6	4,4	8,7	12,3	13,2	13,1	4,7	5,4	7,5	7,0
Rioja (La)	6,1	7,2	7,8	4,9	9,9	13,2	13,3	10,1	6,7	8,3	10,4	6,3
Ceuta y Melilla	10,1	11,8	12,2	6,7	12,1	21,6	15,7	14,3	7,1	12,3	8,6	7,4
	Hacer fotografía				Hacer vídeo				Diseñar páginas web			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	16,6	29,1	28,9	28,8	5,7	12,8	15,0	16,7	2,2	2,6	3,0	3,2
Andalucía	18,0	30,6	26,0	33,0	6,9	16,0	15,9	21,7	2,8	2,4	2,7	4,1
Aragón	16,7	28,9	34,5	21,8	5,0	12,4	19,3	12,3	2,3	3,0	3,2	3,6
Asturias (Principado de)	8,2	25,3	32,4	30,9	2,4	12,9	17,6	19,3	1,4	2,5	3,8	1,9
Balears (Illes)	16,6	25,8	24,5	20,3	5,2	14,6	10,0	12,4	2,1	3,1	2,3	3,6
Canarias	14,0	34,2	35,2	21,7	5,0	15,1	20,6	11,7	1,3	4,6	4,3	2,8
Cantabria	26,8	36,5	16,5	20,4	9,8	18,4	6,2	11,4	3,5	4,1	2,0	1,0
Castilla y León	19,6	23,4	39,1	24,0	6,0	8,8	22,2	11,6	2,5	1,2	3,9	3,3
Castilla-La Mancha	15,4	23,7	20,3	27,5	5,4	10,4	9,3	14,9	2,8	2,3	1,4	3,2
Cataluña	16,5	38,5	25,7	28,9	5,7	17,1	9,2	13,9	2,0	3,3	1,5	2,8
Comunitat Valenciana	20,0	25,5	24,4	23,9	6,5	11,4	12,9	13,3	2,3	2,8	3,6	2,4
Extremadura	12,2	14,1	11,6	18,9	4,1	9,6	6,5	12,0	1,2	1,7	1,5	0,6
Galicia	12,7	17,7	30,4	29,7	4,1	6,3	15,2	16,7	1,7	1,7	3,9	2,4
Madrid (Comunidad de)	13,6	29,0	40,2	41,3	4,7	9,7	22,5	25,0	1,9	2,5	4,0	5,1
Murcia (Región de)	9,6	25,5	27,4	21,9	2,2	10,1	14,3	13,5	1,3	1,8	3,6	1,4
Navarra (Comunidad Foral de)	12,2	28,4	31,1	19,0	3,7	10,8	15,4	11,2	0,7	3,0	4,0	3,2
País Vasco	27,6	32,8	26,1	24,7	9,9	11,5	12,0	14,5	3,9	2,7	3,7	2,9
Rioja (La)	16,6	31,4	24,0	12,1	5,2	13,5	10,6	5,1	3,6	1,5	2,5	1,7
Ceuta y Melilla	17,1	44,7	23,7	30,5	6,9	25,4	12,0	16,8	2,6	3,8	1,8	2,1
	Otras audiovisuales				Hacer teatro				Danza, ballet, baile			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	-	-	-	3,1	2,1	2,1	2,2	2,2	3,8	3,9	4,9	6,2
Andalucía	-	-	-	3,2	3,8	1,4	2,1	3,0	4,8	4,1	5,4	8,3
Aragón	-	-	-	2,1	1,3	2,0	1,5	1,1	2,8	3,2	4,8	2,4
Asturias (Principado de)	-	-	-	2,4	1,0	0,7	4,3	1,5	1,7	3,3	3,7	3,3
Balears (Illes)	-	-	-	3,5	2,0	0,9	0,9	2,7	7,2	4,7	3,1	3,4
Canarias	-	-	-	1,8	1,0	3,1	1,7	1,7	4,5	5,8	10,0	5,1
Cantabria	-	-	-	0,4	2,9	3,2	1,0	0,7	2,9	6,3	2,3	2,5
Castilla y León	-	-	-	2,6	1,7	1,2	2,6	1,8	3,0	2,5	6,4	5,2
Castilla-La Mancha	-	-	-	2,9	2,1	1,6	2,1	1,9	2,8	3,3	3,4	4,5
Cataluña	-	-	-	4,2	1,7	3,3	2,6	2,1	3,1	4,5	3,8	7,2
Comunitat Valenciana	-	-	-	2,2	2,3	1,6	1,9	2,8	3,5	3,3	4,9	7,2
Extremadura	-	-	-	1,5	0,8	1,8	1,4	1,1	1,5	1,4	2,0	2,1
Galicia	-	-	-	1,5	1,0	1,1	2,0	2,4	1,4	2,2	4,3	6,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	-	4,8	2,2	2,8	2,8	2,3	6,2	4,6	5,0	6,8
Murcia (Región de)	-	-	-	2,9	1,2	2,6	1,9	0,9	2,0	4,5	5,2	4,3
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	3,4	0,6	1,8	3,1	1,4	3,9	4,0	7,1	5,3
País Vasco	-	-	-	3,5	1,4	1,6	1,3	1,0	2,8	4,3	4,3	4,9
Rioja (La)	-	-	-	2,3	1,7	2,1	1,9	1,4	3,4	4,5	5,1	2,5
Ceuta y Melilla	-	-	-	1,2	1,9	3,6	3,0	2,3	3,8	4,3	6,7	4,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Flamenco, baile español				Tocar un instrumento				Cantar en un coro			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	TOTAL	-	-	1,7	2,2	5,9	8,0	7,8	9,6	2,8	2,4	2,4
Andalucía	-	-	3,0	5,0	6,5	8,8	8,0	11,8	5,6	3,3	2,9	3,4
Aragón	-	-	1,3	0,5	6,9	8,1	6,9	7,6	2,1	2,1	2,5	2,8
Asturias (Principado de)	-	-	0,3	1,2	5,3	7,3	9,2	9,8	1,7	1,9	2,1	2,3
Baleares (Illes)	-	-	0,8	0,6	6,6	6,5	5,7	8,4	4,9	2,3	1,5	0,8
Canarias	-	-	4,9	0,9	7,5	12,7	8,2	12,0	2,5	4,7	2,2	3,2
Cantabria	-	-	0,3	0,4	4,6	11,7	5,1	4,3	2,7	5,9	2,7	1,2
Castilla y León	-	-	2,9	2,3	4,7	4,8	10,0	8,0	3,0	2,6	3,9	3,7
Castilla-La Mancha	-	-	1,4	2,4	6,9	7,0	5,2	10,8	2,8	1,6	2,7	2,5
Cataluña	-	-	0,6	1,3	5,4	8,4	6,5	10,0	1,7	2,8	1,8	1,8
Comunitat Valenciana	-	-	1,3	1,7	7,1	8,0	7,6	8,9	2,0	1,4	3,0	4,0
Extremadura	-	-	0,3	0,9	2,7	4,5	4,5	4,6	0,8	1,4	1,5	1,6
Galicia	-	-	1,0	1,5	6,0	6,5	8,4	9,6	2,1	0,8	2,5	2,0
Madrid (Comunidad de)	-	-	1,6	2,3	5,9	7,8	9,9	9,6	2,1	1,5	2,1	2,7
Murcia (Región de)	-	-	1,5	1,8	3,7	8,2	7,5	8,0	1,7	3,5	2,1	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	1,5	1,4	6,2	6,9	11,1	10,9	2,9	4,4	3,4	6,6
País Vasco	-	-	0,4	1,5	4,1	8,1	7,6	7,3	1,7	1,6	1,8	1,9
Rioja (La)	-	-	0,8	0,8	8,3	6,7	7,4	5,8	3,7	2,2	3,3	2,0
Ceuta y Melilla	-	-	2,9	1,8	6,8	9,1	5,2	7,7	2,7	4,9	1,4	1,4
	Otras vinculadas a la música				Disponer de blog propio				Otras actividades artísticas			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	-	-	4,0	4,3	-	-	-	2,5	-	-	3,0	5,4
Andalucía	-	-	4,4	4,7	-	-	-	3,6	-	-	3,0	3,7
Aragón	-	-	2,8	3,1	-	-	-	1,4	-	-	2,6	3,2
Asturias (Principado de)	-	-	4,7	3,3	-	-	-	3,3	-	-	2,7	3,2
Baleares (Illes)	-	-	2,4	2,9	-	-	-	3,1	-	-	4,0	3,9
Canarias	-	-	2,5	6,8	-	-	-	2,3	-	-	2,1	6,4
Cantabria	-	-	3,4	1,1	-	-	-	0,9	-	-	2,2	1,0
Castilla y León	-	-	6,3	3,6	-	-	-	2,3	-	-	3,6	2,9
Castilla-La Mancha	-	-	3,2	4,4	-	-	-	3,4	-	-	2,2	2,2
Cataluña	-	-	3,7	4,9	-	-	-	2,5	-	-	2,9	16,2
Comunitat Valenciana	-	-	4,1	3,7	-	-	-	1,7	-	-	2,8	2,3
Extremadura	-	-	2,3	3,9	-	-	-	1,0	-	-	1,8	5,1
Galicia	-	-	5,3	3,4	-	-	-	1,9	-	-	3,2	3,1
Madrid (Comunidad de)	-	-	3,7	4,8	-	-	-	2,9	-	-	3,8	2,9
Murcia (Región de)	-	-	4,4	3,0	-	-	-	1,5	-	-	3,4	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	6,4	7,5	-	-	-	1,7	-	-	3,9	3,6
País Vasco	-	-	3,0	3,1	-	-	-	1,4	-	-	2,4	3,7
Rioja (La)	-	-	3,6	2,3	-	-	-	0,6	-	-	3,0	2,3
Ceuta y Melilla	-	-	4,6	5,2	-	-	-	1,4	-	-	3,9	3,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Centro Cultural	22,9	19,2	19,9	24,3	23,1	19,2	18,8	23,2	22,7	19,2	21,0	25,3
Conferencia o mesa redonda	13,8	13,1	13,5	15,4	13,9	13,9	14,1	15,2	13,8	12,3	12,9	15,6
Otros espectáculos escénicos	-	3,4	3,0	3,4	-	3,5	3,0	3,3	-	3,2	3,0	3,6
Ferias o festivales vinculados al libro	-	-	-	22,8	-	-	-	20,9	-	-	-	24,6
Clubs de lectura o escritura otras actividades literarias	-	-	-	4,1	-	-	-	3,0	-	-	-	5,1
Zoo o un parque con animales	20,2	16,5	14,5	15,9	20,2	16,4	14,0	16,7	20,2	16,6	14,9	15,1
Jardín botánico	13,8	12,1	11,5	15,9	14,5	12,8	10,9	16,5	13,2	11,5	12,0	15,3
Parque temático	17,7	15,1	13,7	17,2	18,9	15,9	14,0	18,5	16,5	14,3	13,4	16,0
Parque acuático	16,6	14,8	12,8	16,6	17,5	15,5	12,3	17,4	15,8	14,1	13,2	15,9
Parque de atracciones	19,4	17,5	15,0	19,7	21,1	18,2	15,2	21,0	17,7	16,9	14,8	18,5
Feria	47,8	51,0	45,4	49,3	49,6	53,4	46,7	50,7	46,0	48,7	44,1	48,1
Espectáculos deportivos	28,0	28,0	27,5	33,2	39,2	39,5	37,0	44,6	17,1	16,9	18,5	22,3
Espectáculos taurinos	9,8	8,5	9,5	8,0	11,5	10,6	12,1	10,2	8,2	6,4	7,0	5,8
Manifestaciones de cultura tradicional, patrimonio inmaterial	-	-	-	57,0	-	-	-	56,9	-	-	-	57,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
Curso o taller de escritura	4,5	4,0	6,1	4,0	2,5	6,5	4,8	4,7	5,9
Pintura o dibujo	11,4	14,3	14,9	9,8	12,5	9,8	12,4	15,2	17,8
Otras artes plásticas	7,7	10,5	7,6	3,3	3,2	2,8	10,4	14,3	10,3
Fotografía no profesional	7,8	9,4	8,6	12,6	12,1	14,4	5,0	8,0	5,4
Otras audiovisuales	4,0	4,9	2,7	6,0	6,6	4,1	2,8	4,0	2,0
Diseño	4,5	4,0	5,4	5,6	7,2	7,2	3,8	2,3	4,3
Teatro	4,0	6,7	5,4	3,0	8,3	4,9	4,5	5,9	5,7
Danza	16,4	20,5	17,6	8,6	8,3	5,7	21,0	26,8	24,3
Otras artes escénicas	0,4	1,2	0,8	0,6	1,1	-	0,3	1,2	-
Tocar un instrumento musical	10,8	13,1	13,4	15,2	21,8	17,7	8,2	8,6	11,0
Otra formación musical	4,3	3,8	4,6	5,5	5,2	5,9	3,6	3,0	3,8
Patrimonio cultural (restauración, etc..)	-	-	3,7	-	-	2,6	-	-	4,3
Otras materias vinculadas a la cultura	33,6	28,3	27,8	36,2	29,3	29,5	32,1	27,7	26,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo

(En porcentaje de la población que se conecta a Internet alguna vez)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Buscar o visitar Web por motivos profesionales	41,7	42,7	41,6	42,9	45,0	43,9	40,3	40,4	39,3
Buscar o visitar Web por motivos académicos	25,9	25,5	25,0	23,0	23,3	22,8	29,1	27,7	27,2
Buscar o visitar Web para divertirse, entretenerse o informarse	59,0	65,6	78,0	59,5	66,4	78,0	58,3	64,7	78,1
Comprar o descargar software	5,0	10,8	3,9	6,4	13,0	6,0	3,5	8,5	1,9
Comprar o descargar programas de videojuegos	2,5	7,7	3,4	3,8	9,7	5,5	1,1	5,6	1,2
Usar videojuegos directamente de Internet	5,9	6,4	6,4	7,7	8,6	8,9	3,9	4,2	3,9
Leer directamente de Internet libros, prensa, revistas, blogs...	26,4	28,1	35,4	31,5	31,9	38,7	20,6	24,2	32,1
Comprar o descargar libros, prensa, revistas...	1,7	9,1	7,7	1,7	8,8	7,8	1,7	9,3	7,6
Buscar información sobre turismo	35,9	32,2	33,7	33,9	31,0	31,9	38,1	33,4	35,4
Buscar información sobre museos, bibliotecas, archivos, etc.	16,6	14,9	16,3	15,4	13,2	15,1	17,9	16,7	17,5
Realizar visitas virtuales a museos, exposiciones y monumentos	6,9	5,7	6,9	6,4	5,4	6,7	7,6	6,1	7,0
Comprar o reservar entradas para actividades culturales	16,6	13,2	21,0	15,2	12,6	20,4	18,2	13,8	21,7
Buscar información sobre música, cine y espectáculos	32,0	21,1	27,9	30,8	20,6	26,1	33,3	21,6	29,7
Ver espectáculos escénicos directamente de Internet	3,3	5,7	5,9	3,2	6,2	6,4	3,4	5,1	5,4
Escuchar música directamente de Internet	23,2	30,6	43,0	24,5	32,5	45,0	21,8	28,6	41,0
Comprar o descargar música	22,6	27,8	10,5	24,2	29,9	12,1	20,8	25,7	8,9
Ver películas o series directamente de Internet	15,0	18,7	25,2	16,1	20,8	27,5	13,7	16,6	22,8
Comprar o descargar películas o series	19,0	23,9	7,5	21,0	26,8	8,9	16,7	20,9	6,1
Colgar contenidos culturales (música, vídeos) creados por uno mismo para ser compartidos	3,6	5,8	3,4	4,1	6,1	3,7	3,1	5,5	3,0
Interactuar virtualmente mediante foros, mensajes, likes, redes sociales en temas vinculados a la cultura	-	-	7,9	-	-	7,8	-	-	8,1
Vinculados a libros	-	-	2,8	-	-	2,2	-	-	3,4
Vinculados a música	-	-	5,1	-	-	5,1	-	-	5,1
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	1,1	-	-	1,0	-	-	1,2
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,6	-	-	1,5	-	-	1,7
Vinculados a cine	-	-	3,0	-	-	3,0	-	-	3,0
Otros vinculados a cultura	-	-	2,1	-	-	2,1	-	-	2,0
En redes sociales	-	-	7,4	-	-	7,1	-	-	7,8
Vinculados a libros	-	-	2,5	-	-	1,8	-	-	3,2
Vinculados a música	-	-	4,8	-	-	4,7	-	-	4,9
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,9	-	-	0,8	-	-	1,0
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,5	-	-	1,4	-	-	1,6
Vinculados a cine	-	-	2,8	-	-	2,7	-	-	2,8
Otros vinculados a cultura	-	-	1,8	-	-	1,9	-	-	1,7
Otra forma	-	-	1,4	-	-	1,8	-	-	1,1
Vinculados a libros	-	-	0,5	-	-	0,5	-	-	0,4
Vinculados a música	-	-	0,7	-	-	1,0	-	-	0,4
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,2	-	-	0,3	-	-	0,2
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	0,2	-	-	0,3	-	-	0,1
Vinculados a cine	-	-	0,4	-	-	0,6	-	-	0,3
Otros vinculados a cultura	-	-	0,4	-	-	0,4	-	-	0,4
Otras actividades	27,9	18,4	19,2	27,8	18,7	18,6	28,0	18,0	19,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL				Relacionados con la profesión o estudios				No relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	11,8	11,1	12,3	8,7	29,2	29,1	31,5	23,8
SEXO												
Hombres	31,6	32,3	34,3	25,2	12,0	11,5	12,1	9,1	25,8	25,8	28,8	20,9
Mujeres	37,3	37,4	39,4	30,0	11,5	10,7	12,4	8,4	32,4	32,2	34,1	26,6
EDAD												
De 15 a 19 años	49,4	50,6	50,5	41,8	37,5	38,6	36,8	29,5	24,9	22,1	26,1	22,6
De 20 a 24 años	42,3	40,9	44,6	38,0	21,9	20,7	22,6	19,0	31,7	28,8	32,6	28,6
De 25 a 34 años	42,3	40,1	38,3	32,6	14,0	12,7	14,1	13,1	36,8	34,5	31,9	27,6
De 35 a 44 años	44,6	43,9	44,2	34,1	13,5	12,1	14,7	9,0	39,5	37,5	37,9	30,6
De 45 a 54 años	37,8	39,7	42,4	29,7	10,4	9,8	12,2	7,6	34,2	35,7	38,0	26,8
De 55 a 64 años	26,6	29,8	33,0	25,6	4,7	5,8	6,9	5,4	25,0	27,9	31,5	24,1
De 65 a 74 años	14,4	18,8	27,5	17,0	1,7	2,7	4,1	1,3	13,4	17,3	26,5	16,6
De 75 y más años	7,0	8,8	14,8	7,4	0,8	0,9	2,1	0,5	6,5	8,4	14,5	7,3
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	26,4	-	10,9	11,7	8,3	-	28,9	30,0	22,5
SEXO												
Hombres	-	32,2	33,4	24,0	-	11,3	11,4	8,4	-	25,7	27,6	19,7
Mujeres	-	37,3	38,1	28,7	-	10,6	12,0	8,1	-	32,1	32,3	25,2
EDAD												
De 15 a 19 años	-	50,4	49,7	41,3	-	38,4	36,3	29,0	-	21,9	24,0	21,8
De 20 a 24 años	-	40,7	43,5	37,0	-	20,6	22,1	18,5	-	28,6	30,6	27,3
De 25 a 34 años	-	40,1	36,5	30,9	-	12,6	13,2	12,6	-	34,5	30,3	25,9
De 35 a 44 años	-	43,6	42,6	32,1	-	11,9	13,6	8,3	-	37,2	35,9	28,7
De 45 a 54 años	-	39,7	41,5	28,0	-	9,8	11,4	6,9	-	35,6	36,6	25,2
De 55 a 64 años	-	29,8	31,8	24,8	-	5,8	6,5	5,0	-	27,8	29,8	23,2
De 65 a 74 años	-	18,8	26,9	16,1	-	2,6	4,1	1,3	-	17,3	25,7	15,7
De 75 y más años	-	8,7	14,7	7,2	-	0,9	2,1	0,4	-	8,3	14,3	7,1
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	3,3	-	0,4	3,1	1,1	-	0,4	8,2	2,7
SEXO												
Hombres	-	0,8	9,6	3,0	-	0,5	3,3	1,2	-	0,4	7,7	2,5
Mujeres	-	0,6	10,2	3,5	-	0,2	2,9	1,0	-	0,4	8,7	2,9
EDAD												
De 15 a 19 años	-	0,3	9,1	2,1	-	0,2	5,1	0,8	-	0,1	5,3	1,5
De 20 a 24 años	-	1,3	12,2	3,6	-	1,0	5,7	2,1	-	0,7	7,7	2,6
De 25 a 34 años	-	0,6	10,4	3,6	-	0,3	3,8	1,3	-	0,4	8,6	2,9
De 35 a 44 años	-	1,2	10,7	4,5	-	0,6	3,4	1,8	-	0,7	8,6	3,5
De 45 a 54 años	-	0,6	11,4	4,3	-	0,3	3,7	1,3	-	0,4	9,6	3,6
De 55 a 64 años	-	0,5	9,7	3,4	-	0,3	2,1	1,1	-	0,3	9,0	3,0
De 65 a 74 años	-	0,3	7,6	1,8	-	0,2	1,1	0,1	-	0,1	7,3	1,8
De 75 y más años	-	0,3	6,5	0,6	-	0,0	1,2	0,1	-	0,3	6,2	0,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL				Relacionados con la profesión o estudios				No relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	11,8	11,1	12,3	8,7	29,2	29,1	31,5	23,8
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,5	21,6	23,8	14,2	6,1	6,5	7,8	4,5	17,6	16,9	19,3	11,6
Segunda etapa de educación secundaria	46,4	44,4	44,7	32,8	17,0	14,5	14,6	9,9	37,7	35,9	37,8	27,9
Educación superior o equivalente	57,2	54,5	56,3	45,5	21,6	17,7	19,1	14,8	50,5	47,7	50,3	40,6
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	41,2	42,2	43,8	33,3	12,8	11,6	13,8	9,4	36,4	37,4	38,7	29,9
Parado	35,8	34,7	31,6	23,8	10,2	10,3	9,9	7,3	31,3	28,4	27,1	20,7
Jubilado o retirado del trabajo	14,2	15,9	24,0	13,8	1,3	1,5	3,4	1,2	13,6	15,0	23,4	13,4
Estudiante	59,9	56,4	54,4	45,6	45,8	41,5	37,4	30,5	32,4	28,9	31,4	27,6
Labores del hogar	19,8	22,0	24,1	15,1	2,4	3,3	5,1	2,0	18,9	19,8	21,7	14,0
Otros	26,1	24,2	28,4	17,7	7,5	7,2	6,8	5,0	22,2	21,7	25,5	15,5
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	26,4	-	10,9	11,7	8,3	-	28,9	30,0	22,5
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	21,6	23,5	13,8	-	6,5	7,7	4,3	-	16,8	18,7	11,1
Segunda etapa de educación secundaria	-	44,1	43,6	31,3	-	14,4	14,3	9,5	-	35,6	36,0	26,4
Educación superior o equivalente	-	54,3	53,7	43,0	-	17,4	17,5	13,7	-	47,6	47,4	38,1
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	-	42,1	42,3	31,4	-	11,5	12,8	8,7	-	37,3	36,9	28,1
Parado	-	34,5	30,2	22,8	-	10,1	9,5	6,8	-	28,3	25,4	19,8
Jubilado o retirado del trabajo	-	15,8	23,5	13,2	-	1,5	3,3	1,2	-	15,0	22,6	12,8
Estudiante	-	56,2	53,5	45,0	-	41,4	36,8	29,9	-	28,8	29,2	26,5
Labores del hogar	-	22,0	23,7	14,6	-	3,3	4,9	1,9	-	19,6	21,2	13,6
Otros	-	24,2	27,8	17,0	-	7,2	6,2	4,6	-	21,7	24,8	14,8
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	3,3	-	0,4	3,1	1,1	-	0,4	8,2	2,7
NIVEL DE ESTUDIOS												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	0,3	6,5	0,8	-	0,1	1,7	0,2	-	0,2	5,6	0,6
Segunda etapa de educación secundaria	-	1,1	11,0	3,3	-	0,6	3,2	0,9	-	0,7	9,2	2,7
Educación superior o equivalente	-	1,3	15,5	7,2	-	0,8	5,6	2,7	-	0,6	12,5	6,0
SITUACIÓN LABORAL												
Trabajando	-	0,8	11,5	4,5	-	0,5	3,7	1,6	-	0,4	9,5	3,7
Parado	-	0,8	8,9	2,7	-	0,4	2,8	1,0	-	0,5	7,5	2,2
Jubilado o retirado del trabajo	-	0,3	7,7	1,3	-	0,1	1,3	0,1	-	0,2	7,4	1,3
Estudiante	-	0,9	11,5	3,4	-	0,8	6,6	1,9	-	0,4	6,4	2,5
Labores del hogar	-	0,5	6,1	1,1	-	0,0	0,9	0,2	-	0,5	5,4	1,1
Otros	-	0,9	13,1	2,4	-	0,0	3,3	0,7	-	0,9	11,3	1,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Relacionados con la profesión o estudios				No relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	11,8	11,1	12,3	8,7	29,2	29,1	31,5	23,8
Andalucía	33,4	35,1	35,8	26,8	13,4	12,3	14,4	8,9	27,1	27,4	30,4	22,7
Aragón	37,3	28,7	48,7	30,8	13,4	6,2	13,6	8,1	31,2	23,7	44,4	26,8
Asturias (Principado de)	31,6	35,1	28,3	28,9	7,6	10,0	7,9	9,1	28,2	29,7	24,3	23,4
Baleares (Illes)	26,3	35,1	52,2	33,3	8,9	13,1	20,1	12,8	22,2	29,6	45,3	28,2
Canarias	32,8	42,2	29,9	20,6	12,3	18,3	10,0	6,3	27,0	33,9	23,3	18,2
Cantabria	38,7	42,1	27,8	22,7	12,7	12,1	6,3	5,3	31,8	37,2	23,4	18,8
Castilla y León	32,3	32,9	36,3	28,6	12,3	8,7	14,1	7,8	26,8	29,4	31,7	24,9
Castilla-La Mancha	32,7	29,3	28,5	27,0	12,4	9,4	9,2	8,9	26,5	24,1	23,1	22,3
Cataluña	33,4	35,9	43,8	24,8	10,2	9,6	14,4	8,5	29,2	31,4	38,5	22,0
Comunitat Valenciana	36,3	32,2	30,9	27,4	14,2	11,0	10,7	9,9	30,2	25,9	24,5	23,8
Extremadura	30,8	26,6	20,7	16,3	13,1	9,1	6,6	3,0	22,4	20,9	16,7	14,4
Galicia	27,0	27,2	29,4	27,2	8,7	9,3	8,2	8,2	22,4	22,3	26,1	23,0
Madrid (Comunidad de)	43,8	42,4	45,0	31,7	12,3	12,4	12,6	8,2	39,6	36,4	39,5	28,3
Murcia (Región de)	27,1	31,2	34,0	26,8	11,3	13,9	13,0	12,7	21,4	23,3	26,9	20,2
Navarra (Comunidad Foral de)	36,3	24,2	32,1	30,8	12,0	5,9	9,3	9,5	29,8	21,9	27,2	25,3
País Vasco	35,3	37,6	37,1	37,7	8,2	9,9	10,1	11,1	31,6	32,4	31,0	32,3
Rioja (La)	37,5	34,3	36,7	25,5	11,1	10,7	12,3	6,3	32,5	28,0	28,9	22,1
Ceuta y Melilla	37,2	37,3	42,1	27,7	21,8	13,6	24,7	12,0	24,3	28,5	31,2	20,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA				VÍDEOS			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	22,5	11,7	9,9	7,3	14,1	10,7	8,4	3,1
SEXO								
Hombres	24,8	13,2	11,0	8,2	16,3	12,3	9,3	3,6
Mujeres	20,2	10,3	8,9	6,5	12,1	9,1	7,5	2,6
EDAD								
De 15 a 19 años	30,8	13,6	11,8	7,5	16,3	10,7	7,8	3,6
De 20 a 24 años	31,0	13,5	11,7	9,5	17,4	14,6	10,1	3,2
De 25 a 34 años	34,2	16,9	13,3	9,5	21,2	14,5	11,1	5,3
De 35 a 44 años	30,2	17,0	13,8	9,5	20,6	15,2	13,1	4,9
De 45 a 54 años	21,6	13,6	11,4	9,1	13,9	11,2	8,5	3,4
De 55 a 64 años	12,0	7,5	7,6	6,4	7,8	7,5	6,5	1,9
De 65 a 74 años	6,3	2,8	5,3	4,1	4,2	4,6	4,3	1,1
De 75 y más años	1,4	0,7	0,7	1,3	1,1	1,2	1,3	0,2
NIVEL DE ESTUDIOS								
Primera etapa de educación secundaria e inferior	15,5	7,1	5,9	4,2	9,9	7,1	4,9	1,8
Segunda etapa de educación secundaria	28,5	13,9	11,6	8,9	16,6	12,3	9,3	3,5
Educación superior o equivalente	34,8	19,1	16,5	11,3	22,2	16,3	14,3	4,8
SITUACIÓN LABORAL								
Trabajando	29,7	16,2	13,7	9,3	18,2	13,8	11,1	4,1
Parado	23,5	12,8	8,9	7,4	19,0	13,5	9,2	3,4
Jubilado o retirado del trabajo	5,4	3,1	3,8	3,3	4,0	4,4	3,3	1,0
Estudiante	31,7	14,1	12,2	8,9	16,9	11,4	9,9	3,7
Labores del hogar	11,3	5,0	4,4	3,6	7,6	5,0	4,0	1,6
Otros	10,8	9,9	7,8	7,1	11,9	8,2	6,0	2,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA				VÍDEOS			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	22,5	11,7	9,9	7,3	14,1	10,7	8,4	3,1
Andalucía	21,5	13,0	9,9	9,6	15,3	12,0	7,0	3,1
Aragón	22,6	9,5	8,2	8,3	14,9	7,6	7,2	3,8
Asturias (Principado de)	20,4	9,7	12,5	5,4	12,4	7,4	7,7	3,0
Baleares (Illes)	20,6	10,8	7,9	4,9	10,2	9,8	4,5	4,6
Canarias	23,1	17,1	5,4	4,1	14,5	10,6	5,9	1,6
Cantabria	26,0	13,1	8,3	5,8	18,2	13,3	5,3	2,2
Castilla y León	17,8	8,5	8,9	9,5	12,1	6,7	7,0	2,9
Castilla-La Mancha	22,0	7,5	8,7	6,8	13,6	8,4	5,8	2,9
Cataluña	20,4	11,9	8,0	5,7	12,2	12,1	8,2	2,5
Comunitat Valenciana	21,9	11,0	8,4	5,5	12,3	7,9	6,2	3,6
Extremadura	15,9	8,4	6,8	3,4	14,0	5,2	5,6	0,9
Galicia	19,9	8,3	9,4	7,1	7,7	8,3	6,5	1,5
Madrid (Comunidad de)	31,2	14,7	16,7	8,1	23,3	16,5	18,5	3,7
Murcia (Región de)	26,6	9,8	12,8	7,4	12,0	11,1	8,0	4,1
Navarra (Comunidad Foral de)	26,5	7,7	8,8	8,2	10,6	6,7	7,8	4,0
País Vasco	18,0	12,8	9,2	11,3	8,4	6,5	5,8	5,1
Rioja (La)	24,6	14,3	10,2	8,1	13,0	10,8	6,2	2,2
Ceuta y Melilla	29,0	16,9	7,5	8,1	31,7	25,5	6,9	4,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población total)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
COMPRA												
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	23,5	28,1	29,8	31,0	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,6	1,9	1,3	0,9	0,6	2,4	1,6	1,3	0,6
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	0,4	3,2	1,5	1,5	0,3	5,0	2,4	1,9	0,5
Por Internet	0,7	1,1	4,3	6,1	0,9	1,2	4,1	6,4	0,5	1,0	4,5	5,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
COMPRA												
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	23,5	28,1	29,8	31,0	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,6	1,9	1,3	0,9	0,6	2,4	1,6	1,3	0,6
Por correo o teléfono	4,1	1,9	1,7	0,4	3,2	1,5	1,5	0,3	5,0	2,4	1,9	0,5
Por Internet	0,6	1,0	2,0	5,3	-	-	-	5,6	-	-	-	5,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	5,2	-	-	-	5,4	-	-	-	4,9
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,2	-	-	-	0,2	-	-	-	0,1
Descarga pagando de Internet	0,0	0,1	2,5	1,0	-	-	-	0,9	-	-	-	1,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,9	-	-	-	0,9	-	-	-	1,0
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA												
Descarga gratuita de Internet	0,3	0,6	2,5	2,1	-	-	-	2,3	-	-	-	2,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,4	-	-	-	1,5	-	-	-	1,2
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	0,8	-	-	-	0,8
Fotocopia	0,2	0,6	0,3	0,4	-	-	-	0,4	-	-	-	0,4
Fotocopia de un libro completo	0,1	0,3	0,2	0,2	-	-	-	0,3	-	-	-	0,3
Fotocopia de parte de un libro	0,1	0,3	0,2	0,2	-	-	-	0,2	-	-	-	0,2
Copia de un amigo o familiar	-	-	0,3	0,6	-	-	-	0,4	-	-	-	0,7
Préstamo de biblioteca	1,4	4,5	1,7	1,5	-	-	-	1,2	-	-	-	1,8
Préstamo de amigo	-	-	2,9	1,7	-	-	-	1,1	-	-	-	2,3
Regalo	1,7	5,9	2,6	3,7	-	-	-	3,3	-	-	-	4,2
Suscripción a plataformas digitales	-	-	-	0,5	-	-	-	0,6	-	-	-	0,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	-	-	-	0,6	-	-	-	0,4
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,0	-	-	-	0,1
Otras webs de streaming	-	-	-	0,6	-	-	-	0,6	-	-	-	0,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	-	-	-	0,5	-	-	-	0,4
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,2	-	-	-	0,1
Obtuvieron por medios digitales sin marca	-	-	-	1,1	-	-	-	1,2	-	-	-	1,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet				En porcentaje de la población que hizo fotocopias				En porcentaje de la población que realizó compras, descargas o accesos sin marca o licencia de autor			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	43,9	68,6	71,5	63,8	20,3	35,3	42,7	39,8	-	-	-	56,8
Rapidez, inmediatez	27,5	62,0	52,9	55,9	20,7	17,8	21,8	28,2	-	-	-	49,6
Ahorro económico	44,3	52,7	66,2	59,6	45,7	47,5	56,8	48,2	-	-	-	58,7
Solo necesitaba una parte	21,9	20,0	8,6	13,2	31,5	28,5	19,2	36,0	-	-	-	7,1
No lo encontró en un establecimiento comercial	10,0	19,3	8,4	13,5	20,7	15,7	11,8	22,5	-	-	-	10,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
COMPRA												
En un establecimiento	19,7	10,0	7,8	5,1	21,8	11,0	8,7	5,5	17,6	8,9	6,9	4,7
En un kiosco de prensa	0,6	0,3	0,2	0,1	0,7	0,4	0,2	0,2	0,4	0,2	0,2	0,1
Por correo o teléfono	0,4	0,1	0,1	0,1	0,3	0,1	0,0	0,1	0,5	0,1	0,1	0,0
En un mercadillo												
Con marca o licencia de autor	0,5	0,3	0,5	0,3	0,7	0,3	0,5	0,4	0,4	0,2	0,4	0,2
Sin marca o licencia de autor	1,5	0,4	0,3	0,1	1,7	0,5	0,2	0,1	1,4	0,4	0,4	0,2
Por Internet	0,8	0,8	0,9	1,5	1,0	1,0	1,1	1,8	0,6	0,7	0,7	1,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,5	-	-	-	1,8	-	-	-	1,2
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,0	-	-	-	0,1
Descarga pagando de Internet	0,5	0,5	0,8	0,6	0,7	0,6	1,0	0,7	0,4	0,4	0,6	0,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,6	-	-	-	0,7	-	-	-	0,5
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	0,1
POR VIAS DISTINTAS A LA COMPRA												
Descarga gratuita de Internet	13,1	17,7	18,3	5,1	15,9	20,4	20,4	5,8	10,4	15,1	16,2	4,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	2,4	-	-	-	2,8	-	-	-	2,1
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	2,8	-	-	-	3,3	-	-	-	2,5
Grabación desde TV o radio	0,4	0,2	0,2	0,1	0,4	0,2	0,3	0,2	0,5	0,3	0,2	0,1
Descargó el sonido de Youtube o redes sociales	-	-	-	2,3	-	-	-	2,3	-	-	-	2,3
Copia de un amigo o familiar	5,1	1,7	1,2	0,9	5,6	2,0	1,3	1,0	4,6	1,5	1,1	0,7
Préstamo biblioteca o amigo	-	-	0,1	0,1	-	-	0,1	0,1	-	-	0,2	0,1
Regalo	0,6	0,2	1,0	1,0	0,5	0,1	0,8	0,8	0,6	0,2	1,1	1,1
Suscripción a plataformas digitales	-	-	-	7,4	-	-	-	7,9	-	-	-	6,9
Con marca o licencia de autor	-	-	-	7,1	-	-	-	7,7	-	-	-	6,6
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,4	-	-	-	0,3	-	-	-	0,4
Otras webs de streaming	-	-	-	5,1	-	-	-	5,9	-	-	-	4,4
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,6	-	-	-	5,3	-	-	-	3,8
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	0,9	-	-	-	0,6
Obtuvieron por medios digitales sin marca	-	-	-	3,6	-	-	-	4,0	-	-	-	3,3
Obtuvieron presencialmente sin marca	-	-	0,3	0,1	-	-	-	0,1	-	-	-	0,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes				En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet				En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a música grabada sin marca o licencia de autor			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	21,9	19,9	31,2	36,3	55,4	68,9	75,1	67,6	-	-	-	58,6
Rapidez, inmediatez	13,7	6,2	18,9	11,5	33,0	50,1	59,8	58,3	-	-	-	48,9
Ahorro económico	86,8	81,6	91,6	78,9	71,1	76,7	77,5	71,0	-	-	-	75,4
Solo querían un tema musical	2,7	2,9	5,3	-	12,4	26,3	24,0	21,1	-	-	-	14,3
Escucharlo antes de efectuar la compra	1,3	3,1	5,6	-	3,9	8,7	6,5	5,5	-	-	-	3,3
Horarios	2,8	2,5	3,9	-	3,0	5,3	4,6	3,9	-	-	-	2,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	0,4	9,0	7,6	-	3,8	5,6	4,8	3,9	-	-	-	3,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	13,1	17,7	18,3	5,1
EDAD				
De 15 a 19 años	42,3	57,6	56,9	17,2
De 20 a 24 años	39,3	52,1	54,2	15,1
De 25 a 34 años	20,5	30,6	32,2	8,0
De 35 a 44 años	10,4	16,8	19,3	5,4
De 45 a 54 años	7,2	7,9	12,4	3,8
De 55 a 64 años	2,5	4,2	4,4	1,9
De 65 a 74 años	0,6	0,8	2,0	1,4
De 75 y más años	0,1	0,3	0,4	0,1
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	7,3	11,3	12,6	4,4
Segunda etapa de educación secundaria	22,2	27,4	24,3	6,0
Educación superior o equivalente	21,5	24,8	24,7	5,7
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	14,8	19,0	20,0	5,4
Parado	13,0	23,5	21,4	5,8
Jubilado o retirado del trabajo	0,8	1,5	1,8	1,1
Estudiante	49,0	57,3	57,3	16,0
Labores del hogar	1,9	3,3	4,2	1,4
Otros	8,3	11,6	14,0	3,4

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	13,1	17,7	18,3	5,1
Andalucía	13,2	22,3	22,1	5,1
Aragón	16,5	14,4	12,8	2,5
Asturias (Principado de)	14,8	18,5	16,2	4,7
Baleares (Illes)	17,2	17,5	14,1	9,8
Canarias	14,9	24,1	15,4	4,7
Cantabria	20,4	22,9	16,6	5,2
Castilla y León	14,6	14,3	19,4	5,3
Castilla-La Mancha	13,5	17,6	16,0	9,7
Cataluña	10,4	17,6	12,7	6,4
Comunitat Valenciana	13,2	15,9	16,7	3,2
Extremadura	9,7	19,0	21,6	3,7
Galicia	6,3	10,1	16,7	5,8
Madrid (Comunidad de)	15,2	16,3	23,3	2,9
Murcia (Región de)	12,7	20,7	22,5	7,4
Navarra (Comunidad Foral de)	14,0	12,9	18,2	4,4
País Vasco	14,9	14,4	20,4	5,7
Rioja (La)	16,6	22,9	16,0	5,7
Ceuta y Melilla	24,6	26,6	12,7	4,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
COMPRA												
En un establecimiento	11,3	7,7	6,1	1,8	12,9	8,5	6,7	2,0	9,8	7,0	5,5	1,7
En un kiosco de prensa	1,9	2,2	0,8	0,1	2,3	2,7	1,0	0,1	1,4	1,7	0,6	0,1
Por correo o teléfono	0,3	0,1	0,1	-	0,2	0,1	0,1	-	0,3	0,1	0,1	-
En un mercadillo												
Con marca o licencia de autor	0,4	0,3	0,3	0,0	0,5	0,3	0,3	0,0	0,3	0,2	0,2	0,1
Sin marca o licencia de autor	1,0	0,6	0,5	0,1	1,2	0,7	0,5	0,1	0,7	0,5	0,6	0,0
Por Internet	0,1	0,2	0,5	0,8	0,1	0,4	0,7	1,1	0,1	0,1	0,4	0,6
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	1,0	-	-	-	0,5
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Descarga pagando de Internet	0,1	0,2	0,5	0,4	0,1	0,2	0,6	0,5	0,1	0,2	0,4	0,4
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,4	-	-	-	0,4	-	-	-	0,3
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,1	-	-	-	0,0
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA												
Descarga gratuita de Internet	10,3	17,4	16,1	3,7	13,1	20,5	18,8	3,9	7,6	14,5	13,6	3,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,7	-	-	-	1,7	-	-	-	1,8
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	2,0	-	-	-	2,3	-	-	-	1,8
Grabación desde TV o radio	2,7	0,9	0,8	0,7	2,9	1,0	0,7	0,7	2,5	0,7	0,9	0,7
Descarga Youtube o redes sociales	-	-	-	1,5	-	-	-	1,6	-	-	-	1,5
Copia de un amigo o familiar	2,0	1,3	1,1	0,4	2,3	1,5	1,2	0,5	1,7	1,1	1,0	0,4
Préstamo de una biblioteca o amigo	-	-	1,4	0,3	-	-	1,5	0,3	-	-	1,3	0,3
Regalo	0,3	0,5	1,4	0,6	0,4	0,5	1,2	0,6	0,2	0,4	1,6	0,5
Suscripción plataformas digitales	-	-	-	15,4	-	-	-	16,9	-	-	-	14,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	15,2	-	-	-	16,6	-	-	-	13,9
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,3	-	-	-	0,4	-	-	-	0,2
Otras webs de streaming	-	-	-	4,7	-	-	-	5,3	-	-	-	4,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,1	-	-	-	4,9	-	-	-	3,4
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	0,8	-	-	-	0,7
Obtuvieron por medios digitales sin marca	-	-	-	2,9	-	-	-	3,1	-	-	-	2,6
Obtuvieron presencialmente sin marca	1,0	0,6	0,5	0,1	1,2	0,7	0,5	0,1	0,7	0,5	0,6	0,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes				En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet				En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a vídeos sin marca o licencia de autor			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	20,0	12,6	47,5	34,3	56,1	70,7	78,0	73,4	-	-	-	67,2
Rapidez, inmediatez	17,0	13,5	28,0	13,2	30,9	49,7	55,7	55,1	-	-	-	51,0
Ahorro económico	86,2	86,2	82,2	87,6	69,3	77,4	77,0	72,5	-	-	-	70,0
Verlo antes de efectuar la compra	-	-	-	-	3,5	1,5	3,7	2,0	-	-	-	2,7
Horarios	0,0	2,3	5,3	-	5,3	18,3	17,6	10,7	-	-	-	9,9
No lo encontró en un establecimiento comercial	3,8	7,5	18,4	-	5,6	6,7	6,0	4,3	-	-	-	3,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	10,3	17,4	16,1	3,7
EDAD				
De 15 a 19 años	30,1	47,2	36,8	9,1
De 20 a 24 años	28,6	45,9	40,4	7,4
De 25 a 34 años	16,2	29,0	28,2	6,2
De 35 a 44 años	8,9	20,5	21,1	4,8
De 45 a 54 años	6,3	9,8	12,2	2,8
De 55 a 64 años	2,2	4,1	4,7	2,2
De 65 a 74 años	0,6	1,2	2,1	0,9
De 75 y más años	0,1	0,2	0,3	0,4
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	5,7	10,8	9,8	2,7
Segunda etapa de educación secundaria	16,8	26,2	20,4	4,6
Educación superior o equivalente	17,1	25,4	25,1	4,6
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	11,9	20,2	19,0	4,0
Parado	10,7	22,9	19,3	5,3
Jubilado o retirado del trabajo	1,0	1,5	2,1	0,7
Estudiante	34,6	48,5	41,7	9,0
Labores del hogar	1,6	3,8	3,8	1,0
Otros	6,9	9,9	10,0	2,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
TOTAL	10,3	17,4	16,1	3,7
Andalucía	10,4	22,3	18,7	4,3
Aragón	12,8	15,1	12,0	2,1
Asturias (Principado de)	11,1	15,4	13,1	3,9
Baleares (Illes)	11,2	17,1	9,5	7,0
Canarias	11,9	24,6	12,0	4,3
Cantabria	17,1	26,0	16,9	4,2
Castilla y León	13,0	14,6	19,1	3,4
Castilla-La Mancha	10,2	16,3	17,3	5,3
Cataluña	7,2	16,4	10,4	3,8
Comunitat Valenciana	10,5	14,9	16,7	1,6
Extremadura	8,1	22,0	15,6	1,9
Galicia	4,1	9,5	13,4	4,0
Madrid (Comunidad de)	13,6	16,2	20,5	2,2
Murcia (Región de)	7,7	21,4	22,6	6,1
Navarra (Comunidad Foral de)	11,0	12,4	17,0	2,4
País Vasco	10,4	15,6	17,8	6,7
Rioja (La)	15,0	23,0	16,7	3,3
Ceuta y Melilla	21,3	24,0	8,7	3,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL SOFTWARE								
	Total			Hombres			Mujeres		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	34,2	47,5	20,4	38,4	51,1	24,6	30,2	44,1	16,3
Venía con el PC o consola	20,4	35,5	14,1	21,9	37,0	16,2	19,0	34,0	12,2
Conservan copias originales de los programas	(1) 17,7	29,8	11,9	18,8	31,2	13,8	16,5	28,4	10,0
NO conservan copias originales de los programas	(2) 3,6	8,7	2,8	4,0	9,0	3,1	3,2	8,4	2,5
Se compró separadamente al PC o consola	7,4	8,4	3,3	9,5	10,6	4,9	5,4	6,4	1,8
Conservan copias originales de los programas	(1) 6,4	7,5	2,9	8,5	9,5	4,4	4,5	5,5	1,6
NO conservan copias originales de los programas	(2) 1,3	1,9	0,4	1,4	2,0	0,7	1,2	1,7	0,2
Se compró por Internet	(1) 0,7	1,6	1,3	0,9	2,2	2,3	0,4	1,0	0,4
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,8	2,0	1,4	1,0	2,7	2,2	0,6	1,3	0,7
Se descargó gratuitamente de Internet	5,0	6,3	2,5	6,2	7,8	3,7	3,8	4,9	1,4
Eran programas de libre acceso	(1) 4,0	5,3	2,2	4,9	6,5	3,1	3,1	4,1	1,2
No eran programas de libre acceso	(2) 2,2	2,0	0,6	2,9	2,4	0,9	1,6	1,5	0,3
Era una copia de un amigo	(2) 1,7	2,7	0,3	2,1	3,0	0,3	1,3	2,4	0,2
Era un regalo	(1) 3,2	2,1	0,9	3,1	2,4	1,2	3,4	1,7	0,6
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 1,5	2,2	0,9	1,3	2,5	1,1	1,6	1,9	0,7
Era software alquilado	(1) 0,3	0,5	0,1	0,3	0,5	0,1	0,3	0,4	0,0
Otros	(1) -	-	0,9	-	-	0,8	-	-	0,9
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 29,7	37,7	17,9	33,2	41,4	22,0	26,4	34,3	14,0
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 7,9	11,9	3,8	9,4	13,0	4,6	6,5	11,0	3,1
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software)</i>									
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Venía con el PC o consola	59,6	74,7	69,4	57,0	72,4	65,8	62,7	77,1	74,7
Conservan copias originales de los programas	(1) 51,6	62,6	58,2	49,1	61,0	56,0	54,6	64,4	61,4
NO conservan copias originales de los programas	(2) 10,5	18,3	13,6	10,4	17,6	12,5	10,6	19,1	15,2
Se compró separadamente al PC o consola	21,7	17,8	16,0	24,8	20,7	19,7	17,9	14,5	10,8
Conservan copias originales de los programas	(1) 18,8	15,8	14,4	22,1	18,6	17,7	14,8	12,6	9,6
NO conservan copias originales de los programas	(2) 3,8	3,9	2,2	3,7	4,0	2,8	3,9	3,8	1,3
Se compró por Internet	(1) 2,0	3,4	6,5	2,4	4,3	9,4	1,4	2,4	2,5
Se descargó pagando de Internet	(1) 2,3	4,3	6,9	2,7	5,4	9,0	1,8	3,0	4,0
Se descargó gratuitamente de Internet	14,5	13,3	12,4	16,2	15,2	15,0	12,4	11,2	8,6
Eran programas de libre acceso	(1) 11,7	11,1	10,6	12,9	12,8	12,7	10,3	9,3	7,6
(Software libre, en prueba, etc.)	(2) 6,6	4,1	3,0	7,5	4,8	3,8	5,4	3,4	1,7
No eran programas de libre acceso	(2) 6,6	4,1	3,0	7,5	4,8	3,8	5,4	3,4	1,7
Era una copia de un amigo	(2) 4,9	5,6	1,3	5,4	5,8	1,4	4,3	5,4	1,1
Era un regalo	(1) 9,5	4,4	4,6	8,2	4,8	5,0	11,1	3,9	3,9
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 4,3	4,7	4,3	3,4	5,0	4,4	5,4	4,3	4,2
Era software alquilado	(1) 0,9	1,0	0,3	0,8	0,9	0,3	1,1	1,0	0,3
Otros	(1) -	-	4,3	-	-	3,3	-	-	5,8
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,8	79,5	87,7	86,6	80,9	89,2	87,1	77,8	85,5
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 23,1	25,1	18,6	24,4	25,4	18,6	21,5	24,9	18,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron*(En porcentaje de la población total)*

	SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS								
	Total			Hombres			Mujeres		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS	26,6	39,7	14,5	30,7	43,2	18,6	22,7	36,3	10,7
Venía con el PC o consola	15,8	27,3	9,3	17,1	28,7	11,1	14,5	26,0	7,5
Conservan copias originales de los programas	(1) 13,7	22,8	8,0	14,8	24,1	9,7	12,7	21,6	6,5
NO conservan copias originales de los programas	(2) 2,5	6,1	1,4	2,9	6,4	1,7	2,1	5,8	1,2
Se compró separadamente al PC o consola	5,7	6,6	2,7	7,7	8,8	4,1	3,8	4,5	1,4
Conservan copias originales de los programas	(1) 5,0	5,9	2,4	6,8	8,0	3,6	3,3	3,9	1,3
NO conservan copias originales de los programas	(2) 0,8	1,3	0,3	1,0	1,4	0,5	0,6	1,1	0,2
Se compró por Internet	(1) 0,4	0,9	1,1	0,6	1,4	2,0	0,2	0,5	0,2
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,4	1,1	1,1	0,5	1,7	1,8	0,2	0,6	0,5
Se descargó gratuitamente de Internet	2,9	3,4	1,7	4,1	4,3	2,5	1,9	2,5	0,9
Eran programas de libre acceso (Software libre, en prueba, etc.)	(1) 2,0	2,6	1,4	2,8	3,4	2,1	1,2	1,9	0,8
No eran programas de libre acceso	(2) 1,3	1,1	0,4	1,7	1,5	0,7	0,9	0,8	0,2
Era una copia de un amigo	(2) 1,2	1,3	0,2	1,6	1,7	0,3	0,8	0,8	0,1
Era un regalo	(1) 2,8	1,5	0,8	2,7	1,9	1,1	2,8	1,1	0,6
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 0,8	0,8	0,2	0,7	0,9	0,4	0,8	0,7	0,1
Era software alquilado	(1) 0,1	0,2	0,0	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0
Otros	(1) -	-	0,5	-	-	0,5	-	-	0,5
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 22,9	29,9	13,0	26,1	33,4	16,7	19,8	26,5	9,4
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 5,3	8,6	2,2	6,7	9,6	2,9	4,0	7,6	1,6
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software de videojuegos)</i>									
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Venía con el PC o consola	59,3	68,8	63,8	55,9	66,3	59,7	63,7	71,6	70,4
Conservan copias originales de los programas	(1) 51,7	57,5	55,2	48,3	55,8	52,1	56,1	59,4	60,4
NO conservan copias originales de los programas	(2) 9,3	15,4	9,9	9,4	14,8	8,9	9,2	16,0	11,5
Se compró separadamente al PC o consola	21,4	16,6	18,7	25,1	20,3	21,9	16,7	12,4	13,4
Conservan copias originales de los programas	(1) 18,9	14,8	16,6	22,3	18,5	19,5	14,5	10,6	11,8
NO conservan copias originales de los programas	(2) 2,9	3,2	2,4	3,3	3,3	2,9	2,5	3,0	1,6
Se compró por Internet	(1) 1,4	2,4	7,3	1,9	3,3	10,5	0,7	1,3	2,0
Se descargó pagando de Internet	(1) 1,3	2,9	7,8	1,8	4,0	9,9	0,7	1,6	4,4
Se descargó gratuitamente de Internet	11,0	8,5	11,6	13,2	9,9	13,3	8,2	6,8	8,7
Eran programas de libre acceso (Software libre, en prueba, etc.)	(1) 7,5	6,6	9,9	9,1	7,8	11,3	5,4	5,4	7,7
No eran programas de libre acceso	(2) 4,9	2,9	2,8	5,7	3,5	3,5	3,8	2,2	1,6
Era una copia de un amigo	(2) 4,4	3,2	1,3	5,2	4,0	1,5	3,3	2,3	0,9
Era un regalo	(1) 10,4	3,7	5,7	8,8	4,4	6,0	12,4	2,9	5,2
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 2,9	2,1	1,7	2,3	2,2	1,9	3,7	2,0	1,3
Era software alquilado	(1) 0,5	0,4	0,3	0,6	0,5	0,4	0,3	0,4	0,2
Otros	(1) -	-	3,7	-	-	2,9	-	-	5,0
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,1	75,3	89,2	85,2	77,2	90,1	87,3	73,1	87,8
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 19,9	21,7	15,3	21,7	22,2	15,6	17,6	21,0	15,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	41,4	-	0,9	40,8	41,2	-	0,7	39,9	41,6
Lectores de libros digital	-	0,8	28,3	18,9	-	0,9	28,3	17,8	-	0,7	28,2	19,9
Otros dispositivos móviles con lector	-	-	27,3	35,6	-	-	28,6	36,0	-	-	26,1	35,3
Libros	94,9	93,7	93,2	91,2	95,2	93,9	92,7	90,6	94,6	93,5	93,6	91,9
En formato papel	94,9	93,7	93,0	90,8	95,2	93,9	92,6	90,1	94,6	93,5	93,4	91,4
En formato digital	-	4,6	23,8	21,9	-	5,3	23,9	21,4	-	3,9	23,6	22,5
Más de 25 libros	71,5	68,4	69,3	67,6	71,6	66,8	67,4	65,4	71,6	70,0	71,2	69,6
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	94,9	98,8	97,5	97,7	95,1	97,8	96,8	96,3	94,7
Radio	97,3	91,3	88,9	78,1	97,7	92,1	89,9	78,6	97,0	90,6	87,9	77,5
CD, Blu-Ray	81,6	83,8	77,9	56,6	83,8	85,6	80,0	57,6	79,5	82,2	75,9	55,6
Discos de vinilo	30,7	26,4	23,4	16,6	31,3	26,4	23,7	17,7	30,2	26,3	23,0	15,6
Archivos digitales (MP3, WAV...)	38,3	52,2	49,7	33,4	41,1	54,3	51,3	35,0	35,6	50,2	48,1	31,9
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	23,7	-	-	-	25,0	-	-	-	22,5
Móvil con reproductor de música	28,9	55,2	72,2	80,8	31,1	56,8	74,1	82,2	26,7	53,8	70,3	79,5
Otros (PC, Tablet) con reproductor de música	-	-	-	64,7	-	-	-	66,2	-	-	-	63,3
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	73,3	86,9	88,5	83,5	74,9	82,8	85,9	80,1	71,8
Formato digital	-	-	-	34,7	-	-	-	36,6	-	-	-	33,0
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	34,2	34,0	39,6	37,3	34,7	33,3	39,7	36,9	33,8
TELEVISIÓN												
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	98,3	99,7	99,8	99,2	98,5	99,6	99,7	99,3	98,2
Específicos. Aparato de televisión	99,7	99,7	99,0	97,9	99,7	99,7	99,0	98,0	99,6	99,7	99,1	97,7
Con conexión a Internet	-	-	-	46,8	-	-	-	48,3	-	-	-	45,4
No específicos. (PC, tablet, móvil)	-	20,4	17,2	43,2	-	20,3	18,1	44,8	-	20,5	16,3	41,7
CONTENIDOS AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeos (películas, series, etc.)	85,4	87,3	78,0	84,9	87,8	88,7	79,6	85,9	83,2	85,8	76,4	83,9
CD, DVD, Blu-Ray	85,4	81,4	73,5	51,4	87,8	83,5	74,6	52,3	83,2	79,4	72,4	50,5
Soportes de vídeo en formato digital	-	13,3	23,3	22,5	-	14,3	25,3	23,9	-	12,3	21,3	21,2
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	19,5	-	-	-	20,7	-	-	-	18,4
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	72,8	-	-	-	74,0	-	-	-	71,8
Smart TV	-	-	-	43,7	-	-	-	45,6	-	-	-	41,9
Otros dispositivos (PC, Tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	59,7	-	-	-	61,3	-	-	-	58,3
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	61,8	85,8	85,4	75,0	62,9	80,5	82,8	71,2	60,7
Soportes de vídeo (VHS, DVD, Blu-Ray)	83,1	83,8	71,3	58,3	85,8	85,0	72,9	59,1	80,5	82,6	69,6	57,6
Soportes de vídeo en formato digital	-	15,6	21,7	21,3	-	17,4	23,9	23,2	-	13,9	19,5	19,4
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	91,2	-	84,8	88,7	92,1	-	82,9	86,5	90,3
Cámara fotográfica	73,2	68,4	62,2	52,2	75,0	68,5	62,2	51,2	71,6	68,2	62,1	53,2
Cámara de vídeo	30,6	30,4	25,5	19,7	32,5	31,7	25,4	19,6	28,8	29,2	25,5	19,8
Cámara de fotografía y vídeo	-	36,1	41,3	26,6	-	37,3	41,8	27,5	-	35,1	40,8	25,8
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	11,5	-	-	-	11,9	-	-	-	11,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	38,8	69,0	87,1	-	40,7	71,0	88,2	-	36,9	67,2	86,2
Otros dispositivos (PC, Tablet) con cámara de foto y vídeo	-	-	-	54,3	-	-	-	55,2	-	-	-	53,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET											
Disponen de software												
Software de juegos	30,0	37,5	30,9	18,5	32,5	39,9	34,2	21,3	27,6	35,1	27,8	15,9
Software educativos	-	29,7	20,0	8,1	-	30,7	20,8	8,9	-	28,7	19,2	7,3
Programas de reproducción de audio o vídeo	35,4	43,7	38,7	28,7	39,0	46,2	41,3	30,8	31,8	41,2	36,2	26,7
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	35,0	25,9	42,6	41,5	38,0	19,4	37,0	35,0	32,2
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	80,3	63,2	74,1	79,7	81,6	58,2	70,4	76,9	79,1
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	80,5	46,2	65,6	79,7	82,0	40,5	62,5	75,8	79,0
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	82,5	-	38,6	74,6	83,7	-	34,3	70,8	81,3
SUSCRIPCIONES A PLATAFORMAS DIGITALES	-	-	-	52,2	-	-	-	53,9	-	-	-	50,6
De contenidos musicales	-	-	-	26,8	-	-	-	28,1	-	-	-	25,7
De películas o series	-	-	-	38,9	-	-	-	40,7	-	-	-	37,1
De canales de televisión	-	-	-	28,8	-	-	-	30,2	-	-	-	27,3
De libros	-	-	-	3,4	-	-	-	3,4	-	-	-	3,5
De videojuegos	-	-	-	4,1	-	-	-	5,9	-	-	-	2,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado de Notas metodológicas

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	Andalucía				Aragón				Asturias (Principado de)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	LECTURA											
Equipos de lectura digital	-	1,1	40,0	50,2	-	0,9	32,8	65,7	-	1,1	29,4	41,4
Libros	89,7	88,7	91,7	88,4	96,9	94,7	94,4	96,4	90,7	90,0	94,5	90,7
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	97,3	95,5	96,8	95,2	97,3	97,9	97,6	99,4	99,1	97,9	98,1	96,2
Móvil con reproductor de música	36,5	58,3	74,5	84,8	30,0	52,9	70,3	88,6	18,9	57,9	66,9	79,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	72,2	-	-	-	81,7	-	-	-	68,1
Soportes de sonido	80,8	86,1	81,5	75,7	79,9	86,3	82,0	82,8	73,6	82,8	79,1	80,8
Instrumentos musicales	32,8	38,3	35,5	39,1	38,1	42,4	37,2	40,7	40,6	40,6	34,0	35,5
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	86,7	78,5	86,9	-	84,3	78,9	92,5	-	81,5	72,5	83,5
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	77,4	-	-	-	82,2	-	-	-	74,0
Smart TV	-	-	-	49,6	-	-	-	34,5	-	-	-	41,5
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	68,1	-	-	-	78,9	-	-	-	62,4
Soportes de vídeo	83,2	83,2	73,7	63,2	81,1	79,7	72,6	75,1	74,9	80,9	69,3	64,5
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,7	86,4	90,3	-	81,1	86,9	96,0	-	81,0	85,2	88,9
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	43,5	70,2	87,4	-	35,9	71,8	88,4	-	51,6	66,7	85,0
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	25,0	39,8	40,8	43,4	23,8	38,2	34,9	39,8	15,5	34,7	33,2	37,0
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	50,8	-	-	-	54,8	-	-	-	52,0
	-	-	-	27,8	-	-	-	28,2	-	-	-	24,2
	Balears (Illes)				Canarias				Cantabria			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	42,1	-	1,1	28,4	60,7	-	1,1	28,8	33,1
Libros	94,3	97,2	91,9	95,1	94,6	95,9	91,2	91,6	98,6	96,0	96,3	96,9
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	97,0	98,5	98,4	97,4	98,2	99,2	98,2	98,5	92,3
Móvil con reproductor de música	28,2	62,9	57,3	85,1	23,4	61,8	74,7	86,0	30,0	46,0	69,6	85,3
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	72,0	-	-	-	75,9	-	-	-	76,4
Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	79,9	88,3	92,2	77,8	73,0	88,4	85,4	84,6	81,0
Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	35,1	36,9	53,1	44,0	42,1	36,5	36,4	27,5	39,1
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	87,0	65,3	91,2	-	89,9	70,7	89,0	-	84,7	81,5	86,4
	-	-	-	79,8	-	-	-	82,3	-	-	-	78,4
Smart TV	-	-	-	55,1	-	-	-	48,7	-	-	-	45,2
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	68,2	-	-	-	72,5	-	-	-	71,8
Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	67,3	78,7	90,2	64,3	62,6	83,8	82,4	79,7	70,6
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	93,6	-	85,5	87,5	94,6	-	84,0	85,2	91,8
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	51,3	57,8	90,7	-	56,3	71,1	90,3	-	40,0	74,4	85,6
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	43,0	25,1	47,0	39,9	39,1	34,6	38,7	36,2	37,8
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	61,6	-	-	-	53,4	-	-	-	50,9
	-	-	-	33,3	-	-	-	22,6	-	-	-	21,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	Castilla y León				Castilla - La Mancha				Cataluña			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	0,2	53,8	34,4	-	1,0	35,8	49,8	-	0,6	29,0	24,0
Libros	96,8	94,5	94,6	93,9	93,9	91,1	86,3	92,3	96,8	96,5	92,2	85,7
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	98,7	96,7	96,9	96,4	96,5	92,8	92,6	96,2	99,2	97,8	97,1	93,3
Móvil con reproductor de música	26,9	44,2	71,6	79,8	21,3	52,8	62,4	84,3	24,8	45,2	63,6	80,5
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	69,5	-	-	-	64,8	-	-	-	52,6
Soportes de sonido	83,7	83,4	84,4	80,0	80,1	80,4	70,3	79,9	89,4	89,9	75,0	62,4
Instrumentos musicales	36,9	42,6	48,0	34,6	28,3	34,2	27,5	35,9	27,9	36,2	29,3	25,6
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	79,0	82,0	84,9	-	82,4	71,2	87,6	-	90,7	69,3	82,0
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	75,1	-	-	-	79,5	-	-	-	72,3
Smart TV	-	-	-	43,5	-	-	-	45,4	-	-	-	34,1
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	66,2	-	-	-	59,7	-	-	-	44,8
Soportes de vídeo	75,8	79,2	77,9	70,0	76,1	76,1	64,1	69,4	87,1	87,2	61,0	49,8
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,1	83,7	88,0	-	77,3	78,3	89,3	-	89,2	89,1	90,6
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	20,3	72,7	82,5	-	32,6	59,7	86,2	-	31,6	60,2	87,3
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	16,5	35,1	40,9	33,7	22,3	37,3	34,2	38,7	20,1	42,0	26,8	22,8
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	46,9	-	-	-	50,8	-	-	-	58,0
	-	-	-	22,6	-	-	-	23,7	-	-	-	33,3
	Comunitat Valenciana				Extremadura				Galicia			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	0,7	41,4	36,4	-	0,7	30,4	20,8	-	0,7	38,6	36,0
Libros	95,3	94,2	94,3	94,2	88,4	88,9	91,2	89,9	94,3	93,5	92,4	91,6
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,4	97,8	87,0	97,2	96,3	98,5	94,8	96,5	96,7	93,3	96,7
Móvil con reproductor de música	34,1	67,2	76,1	68,7	32,9	66,4	79,2	85,2	24,2	45,5	69,4	79,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	55,6	-	-	-	57,5	-	-	-	65,8
Soportes de sonido	85,0	89,3	89,9	69,0	80,3	81,7	84,8	72,0	73,2	79,6	76,8	76,8
Instrumentos musicales	31,9	43,3	39,8	34,6	30,5	37,7	38,3	29,7	37,8	38,8	38,9	29,7
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	89,6	83,3	76,8	-	85,4	78,7	85,6	-	81,8	75,9	83,1
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	60,3	-	-	-	81,5	-	-	-	74,3
Smart TV	-	-	-	37,2	-	-	-	45,3	-	-	-	40,3
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	50,6	-	-	-	52,1	-	-	-	62,4
Soportes de vídeo	85,6	84,0	79,7	59,4	78,4	84,6	77,8	62,9	70,3	78,9	69,3	63,1
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	85,7	90,6	91,9	-	79,9	85,0	89,1	-	78,5	83,0	87,3
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	47,6	76,4	88,4	-	51,1	73,8	84,2	-	28,4	64,7	81,8
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	18,8	46,2	40,5	36,2	23,0	44,5	42,6	28,7	19,3	33,0	38,8	33,2
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	48,0	-	-	-	39,0	-	-	-	46,8
	-	-	-	21,5	-	-	-	12,9	-	-	-	26,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Madrid (Comunidad de)				Murcia (Región de)				Navarra (Comunidad Foral de)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	1,0	59,7	48,2	-	0,2	49,7	40,1	-	0,2	53,8	46,3
Libros	98,7	96,6	96,7	93,7	92,3	90,1	91,7	90,7	98,7	96,0	95,7	93,7
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	99,5	98,7	99,0	97,0	97,1	96,3	96,7	95,0	98,8	98,4	97,6	97,6
Móvil con reproductor de música	31,7	59,8	81,9	79,8	23,4	66,8	75,4	81,8	20,9	42,4	79,8	75,6
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	62,9	-	-	-	65,7	-	-	-	62,6
Soportes de sonido	93,4	92,0	91,0	75,7	86,1	87,3	82,1	70,4	85,8	82,3	87,3	66,2
Instrumentos musicales	39,3	38,6	42,4	34,6	25,6	47,6	45,3	38,7	40,6	33,6	44,8	32,2
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	91,2	87,7	87,9	-	89,2	82,4	83,7	-	84,7	78,8	81,2
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	64,8	-	-	-	72,3	-	-	-	64,9
Smart TV	-	-	-	53,1	-	-	-	43,6	-	-	-	39,6
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	58,2	-	-	-	60,3	-	-	-	57,3
Soportes de vídeo	90,1	89,3	85,8	67,2	85,5	84,8	74,4	58,9	82,3	79,1	77,3	51,7
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,9	93,0	93,8	-	81,6	89,1	90,7	-	79,0	90,5	89,7
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	35,3	75,5	90,4	-	57,0	71,8	87,2	-	23,4	66,8	77,5
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	29,9	38,4	47,6	35,8	15,8	42,8	42,7	36,2	27,4	27,1	40,8	24,7
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	56,4	-	-	-	48,3	-	-	-	56,0
	-	-	-	28,4	-	-	-	25,3	-	-	-	29,9
	País Vasco				Rioja (La)				Ceuta y Melilla			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
LECTURA												
Equipos de lectura digital	-	0,6	39,0	42,2	-	1,4	40,8	50,4	-	0,9	54,8	38,2
Libros	99,3	95,6	97,5	95,3	98,5	96,5	94,5	95,2	90,6	92,2	83,3	91,4
MÚSICA												
Equipos en los que escuchar música	99,2	98,7	99,6	96,9	98,8	98,5	96,6	98,2	99,2	96,4	95,5	99,2
Móvil con reproductor de música	23,7	47,3	70,4	82,0	24,2	54,7	72,6	83,9	37,1	60,9	71,9	91,4
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	67,7	-	-	-	70,9	-	-	-	83,0
Soportes de sonido	86,2	85,7	84,9	74,9	87,4	85,8	78,2	80,1	83,5	89,0	64,9	69,9
Instrumentos musicales	33,0	38,6	35,1	33,0	40,0	40,6	32,3	32,3	37,8	41,6	29,1	30,3
AUDIOVISUALES												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	85,4	81,3	84,1	-	88,7	77,0	92,4	-	90,2	80,4	95,3
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	74,0	-	-	-	81,4	-	-	-	86,6
Smart TV	-	-	-	35,5	-	-	-	46,5	-	-	-	73,6
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	61,6	-	-	-	65,2	-	-	-	79,3
Soportes de vídeo	86,8	83,3	78,6	57,1	79,3	84,8	73,7	63,5	83	86,3	50,4	56,0
FOTOGRAFÍA												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	81,9	88,2	91,1	-	84,6	82,9	95,1	-	85,7	86,2	96,1
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	33,4	63,4	86,3	-	37,6	70,5	82,8	-	56,9	73,1	92,9
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS												
Consola de videojuegos	26,4	34,1	36,5	33,0	21,6	35,4	33,7	27,1	37,4	43,9	35,3	47,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	48,2	-	-	-	52,9	-	-	-	70,7
	-	-	-	26,5	-	-	-	29,8	-	-	-	29,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0 a 14 años) según la práctica cultural realizada. 2018-2019*(Distribución porcentual de la población de cada colectivo)*

	Leer por ocio	Ir a museos, monumentos, etc.	Ir a espectáculos escénicos o musicales	Ir al cine	Realizar otras prácticas culturales
TOTAL	75,7	59,5	52,2	78,4	55,6
SEXO					
Hombres	71,5	57,5	49,8	78,7	53,8
Mujeres	79,6	61,4	54,4	78,1	57,4
EDAD					
De 15 a 19 años	81,2	76,0	68,7	93,2	68,5
De 20 a 24 años	79,0	76,5	67,5	89,4	67,8
De 25 a 34 años	79,9	73,8	65,7	87,2	65,9
De 35 a 44 años	80,1	68,2	59,4	83,8	63,9
De 45 a 54 años	78,1	62,0	54,5	80,9	58,3
De 55 a 64 años	76,1	53,7	46,0	77,5	50,0
De 65 a 74 años	68,9	41,6	36,8	68,4	43,2
De 75 años y más	59,9	31,1	26,5	51,7	31,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2018-2019***(Distribución porcentual de la población con hijos menores de 18 años de cada colectivo)*

	Han leído por ocio con sus hijos	Han asistido a museos, monumentos, etc. con sus hijos	Han asistido a espectáculos escénicos o musicales con sus hijos	Han asistido al cine con sus hijos	Han realizado otras prácticas culturales con sus hijos
TOTAL	72,0	66,0	58,1	75,6	60,5
SEXO					
Hombres	70,6	66,6	57,1	77,0	60,2
Mujeres	73,2	65,5	58,9	74,5	60,8
EDAD					
De 15 a 19 años	-	-	-	-	-
De 20 a 24 años	40,7	6,8	9,6	28,3	22,9
De 25 a 34 años	67,6	43,5	39,9	56,1	45,2
De 35 a 44 años	78,7	68,8	61,0	79,1	63,6
De 45 a 54 años	72,2	77,4	66,4	85,9	67,1
De 55 a 64 años	59,2	62,0	56,7	69,8	60,9
De 65 a 74 años	38,7	32,8	29,7	39,2	31,4
De 75 años y más	26,9	20,8	19,3	23,2	20,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Leyeron libros en el último año			Asistieron al teatro en el último año			Asistieron a conciertos de música actual en el último año		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL	58,7	62,2	65,8	19,0	23,2	24,5	25,9	24,5	30,1
Los que asistieron a museos	47,5	46,6	53,4	66,1	66,8	72,0	50,2	53,9	61,0
Los que leyeron libros	100,0	100,0	100,0	87,0	88,5	89,5	80,1	81,5	84,5
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,8	41,2	40,8	100,0	100,0	100,0	41,8	51,4	52,2
Los que asistieron a conciertos	42,4	38,4	44,0	57,5	54,3	61,9	100,0	100,0	100,0
Los que asistieron al cine	66,5	69,6	71,4	77,0	81,7	83,6	71,4	78,1	81,1
Los que escucharon música (mes)	92,9	93,2	92,8	94,1	95,2	95,1	96,0	96,6	96,5

	Asistieron al cine en el último año			Escuchan música al menos una vez al mes		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019
TOTAL	49,1	54,0	57,8	82,7	85,5	85,8
Los que asistieron a museos	46,4	48,1	56,2	34,5	36,8	44,4
Los que leyeron libros	77,8	80,1	81,3	65,8	67,8	71,2
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,2	43,9	43,3	25,6	33,2	34,2
Los que asistieron a conciertos	43,9	41,4	47,3	35,1	32,7	38,2
Los que asistieron al cine	100,0	100,0	100,0	55,9	60,0	63,6
Los que escucharon música (mes)	94,1	95,1	94,3	100,0	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 1. Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de viviendas con al menos un miembro de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Con ordenador					Con teléfono móvil				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	77,1	78,4	79,5	80,9	81,4	96,7	97,4	98,0	98,5	99,5
Andalucía	73,2	74,3	74,4	76,8	76,8	95,0	96,9	97,9	98,1	99,3
Aragón	76,8	80,1	83,2	84,9	85,0	98,3	97,5	98,1	98,7	99,7
Asturias (Principado de)	74,0	75,9	78,2	79,5	79,2	96,4	97,8	98,6	98,1	99,0
Baleares (Illes)	77,9	84,0	83,7	84,5	85,2	97,1	98,8	98,0	99,2	98,9
Canarias	72,2	73,1	77,9	80,3	80,5	95,0	94,0	96,8	97,9	99,5
Cantabria	78,0	81,7	78,9	80,7	82,1	96,6	97,2	98,9	97,2	99,1
Castilla y León	75,7	77,1	76,1	78,0	79,4	95,6	97,0	97,6	98,0	99,4
Castilla-La Mancha	73,3	74,1	74,8	74,2	77,2	96,3	96,8	97,4	97,2	99,7
Cataluña	80,9	81,2	82,2	84,9	86,4	96,7	96,9	97,7	98,4	99,6
Comunitat Valenciana	73,9	75,3	79,9	80,0	81,1	97,3	98,0	98,6	98,8	99,9
Extremadura	69,1	70,4	72,1	74,7	76,4	96,6	97,4	97,4	98,5	99,3
Galicia	74,3	74,6	74,3	73,3	72,1	96,8	97,0	97,9	98,2	99,4
Madrid (Comunidad de)	85,3	86,5	86,5	87,8	86,7	98,6	98,8	98,5	99,1	99,6
Murcia (Región de)	74,5	77,6	77,1	78,1	79,5	97,1	98,3	98,4	98,9	98,3
Navarra (Comunidad Foral de)	80,1	82,6	84,1	87,5	86,3	96,5	97,8	99,3	99,6	99,3
País Vasco	80,5	81,7	84,3	83,2	84,6	98,8	98,4	98,6	98,9	99,7
Rioja (La)	74,4	74,4	76,3	78,4	77,7	97,6	97,4	97,2	97,5	99,4
Ceuta	78,7	84,6	84,9	86,3	76,3	94,6	94,7	100,0	98,0	100,0
Melilla	66,0	82,7	82,5	82,2	80,2	96,5	98,1	98,2	100,0	100,0
	Con acceso a Internet					Con banda Ancha (ADSL, Red de cable, etc.)				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	81,9	83,4	86,4	91,4	95,4	81,2	82,7	86,1	91,2	95,3
Andalucía	80,6	81,7	83,7	89,7	94,7	79,8	81,0	83,5	89,2	94,6
Aragón	81,6	84,9	88,7	92,1	96,3	80,2	83,8	88,4	91,6	96,0
Asturias (Principado de)	79,7	81,3	85,9	91,1	93,4	79,2	80,8	85,1	90,8	93,2
Baleares (Illes)	82,0	89,3	90,8	93,1	95,6	81,2	87,8	90,6	93,0	95,6
Canarias	82,1	80,9	87,4	91,1	96,2	80,7	80,1	86,8	90,4	95,7
Cantabria	79,6	83,5	83,0	90,8	93,9	77,3	82,4	82,4	90,8	93,9
Castilla y León	77,5	79,2	82,3	89,0	93,9	76,5	78,2	82,2	88,6	93,9
Castilla-La Mancha	78,2	80,6	80,9	86,8	93,2	77,9	80,1	80,8	86,7	93,2
Cataluña	82,9	83,7	87,7	94,0	96,7	82,3	82,9	87,2	93,9	96,6
Comunitat Valenciana	80,7	82,0	86,8	90,6	95,8	79,9	81,2	86,7	90,5	95,7
Extremadura	79,6	79,4	78,6	89,3	94,2	78,3	78,4	78,4	89,2	94,2
Galicia	78,7	78,8	82,6	88,8	92,4	78,1	78,4	82,1	88,1	92,0
Madrid (Comunidad de)	88,3	88,9	91,5	94,5	97,1	87,5	88,5	91,4	94,5	97,1
Murcia (Región de)	81,4	86,0	87,4	91,3	94,4	81,0	84,7	87,4	91,0	94,4
Navarra (Comunidad Foral de)	82,5	88,3	87,2	95,0	96,5	81,6	87,7	86,6	94,5	96,5
País Vasco	82,6	86,8	89,1	91,5	95,5	82,2	86,3	89,0	91,4	95,5
Rioja (La)	79,2	81,0	82,5	90,6	93,6	79,1	80,1	82,2	90,0	93,6
Ceuta	83,9	88,4	91,7	91,7	96,0	82,6	88,4	91,7	91,7	96,0
Melilla	86,2	80,8	88,9	91,2	98,9	85,0	78,9	88,9	91,2	98,9

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	80,6	84,6	86,1	90,7	93,2
SEXO					
Hombres	82,5	85,5	86,6	90,7	93,2
Mujeres	78,6	83,7	85,6	90,7	93,2
GRUPOS DE EDAD					
De 16 a 24 años	98,4	98,0	98,5	99,1	99,8
De 25 a 34 años	96,0	96,3	97,7	97,9	99,7
De 35 a 44 años	93,3	95,8	96,6	97,4	99,0
De 45 a 54 años	84,9	90,3	91,0	94,4	97,1
De 55 a 64 años	64,8	73,9	76,1	86,5	89,5
De 65 a 74 años	34,7	43,7	49,1	63,6	69,7

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares***ANEXO 3. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma ⁽¹⁾***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	80,6	84,6	86,1	90,7	93,2
Andalucía	78,8	83,9	84,8	89,4	92,4
Aragón	83,9	86,8	89,2	91,8	94,2
Asturias (Principado de)	76,7	82,3	85,7	89,2	91,1
Baleares (Illes)	81,7	88,5	89,8	94,1	94,3
Canarias	78,7	83,5	84,6	89,7	91,6
Cantabria	80,1	82,7	82,3	89,1	91,7
Castilla y León	77,0	81,3	82,5	88,6	90,7
Castilla-La Mancha	78,0	78,3	80,5	87,2	92,7
Cataluña	82,8	85,7	88,0	93,7	95,7
Comunitat Valenciana	78,4	84,0	86,3	89,7	93,1
Extremadura	75,7	80,2	82,5	88,6	91,6
Galicia	74,6	79,4	80,4	84,0	87,4
Madrid (Comunidad de)	86,9	90,0	91,0	94,1	96,0
Murcia (Región de)	79,1	84,5	85,7	89,8	90,6
Navarra (Comunidad Foral de)	81,9	86,7	88,1	95,0	95,4
País Vasco	84,8	85,7	86,3	91,5	93,4
Rioja (La)	80,1	82,0	82,8	89,6	92,7
Ceuta	74,7	81,4	85,9	94,9	95,3
Melilla	79,4	88,0	88,8	87,6	96,7

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares**(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas*

ANEXO 4. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por características personales.⁽¹⁾ 2020*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON A TRAVÉS DE INTERNET EN LOS ÚLTIMOS 3 MESES	Música (en formato físico)	Música (en streaming o descargas)	Películas o series (en formato físico)
TOTAL	53,8	1,9	9,8	1,3
SEXO				
Hombres	54,3	2,3	11,0	1,6
Mujeres	53,4	1,5	8,6	1,0
GRUPOS DE EDAD				
De 16 a 24 años	61,8	3,5	16,9	1,0
De 25 a 34 años	73,2	2,9	17,8	1,6
De 35 a 44 años	69,2	2,4	12,2	1,8
De 45 a 54 años	55,6	1,4	7,7	1,5
De 55 a 64 años	37,2	1,0	3,6	0,9
De 65 a 74 años	20,5	0,4	2,6	0,5
	Películas o series (en streaming o descargas)	Libros impresos, revistas o periódicos (en formato físico)	Libros impresos, revistas o periódicos (en streaming o descargas)	Juegos en línea o como descarga en smartphone, ordenadores, consolas.
TOTAL	15,6	11,4	8,0	11,3
SEXO				
Hombres	17,1	10,9	7,7	14,6
Mujeres	14,0	11,9	8,3	8,0
GRUPOS DE EDAD				
De 16 a 24 años	22,1	10,3	6,9	20,2
De 25 a 34 años	27,8	15,6	10,3	21,5
De 35 a 44 años	21,0	17,7	10,5	14,8
De 45 a 54 años	14,0	11,2	7,9	8,5
De 55 a 64 años	5,7	7,1	6,2	3,3
De 65 a 74 años	3,2	4,0	4,9	1,5
	Ordenadores, tablets, teléfonos móviles o accesorios	Software como descargas, incl. actualizaciones	Entradas eventos culturales (cine, conciertos.)	Equipamiento electrónico o electrodomésticos
TOTAL	13,1	18,6	11,0	9,7
SEXO				
Hombres	14,3	21,3	10,9	11,3
Mujeres	11,9	15,9	11,1	8,1
GRUPOS DE EDAD				
De 16 a 24 años	15,8	21,7	14,0	8,4
De 25 a 34 años	18,3	28,4	17,8	14,1
De 35 a 44 años	17,6	23,6	13,3	14,1
De 45 a 54 años	14,7	18,5	10,9	10,3
De 55 a 64 años	7,8	11,6	6,3	6,5
De 65 a 74 años	2,7	6,7	3,6	2,5

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma. ⁽¹⁾ 2020*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)**Continúa*

	COMPRARON A TRAVÉS DE INTERNET EN LOS ÚLTIMOS 3 MESES	Música (en formato físico)	Música (en streaming o descargas)	Películas o series (en formato físico)
TOTAL	53,8	1,9	9,8	1,3
Andalucía	50,3	2,4	7,9	1,3
Aragón	53,4	2,4	12,1	1,5
Asturias (Principado de)	52,1	1,4	8,0	0,7
Balears (Illes)	52,8	0,5	6,8	0,3
Canarias	37,5	0,3	7,5	0,4
Cantabria	51,7	1,3	7,4	0,7
Castilla y León	50,2	1,8	7,3	1,6
Castilla-La Mancha	52,9	1,2	10,4	1,3
Cataluña	60,2	1,7	12,7	1,1
Comunitat Valenciana	53,0	2,0	10,8	1,2
Extremadura	51,9	2,9	9,2	1,0
Galicia	47,2	1,8	8,7	2,0
Madrid (Comunidad de)	62,9	2,3	12,2	1,4
Murcia (Región de)	48,8	1,9	9,8	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	59,0	2,2	9,7	1,2
País Vasco	55,4	1,3	6,7	0,7
Rioja (La)	50,0	1,0	7,7	1,0
Ceuta	55,1	1,4	13,1	7,9
Melilla	48,7	2,7	0,5	9,3
	Películas o series (en streaming o descargas)	Libros impresos, revistas o periódicos (en formato físico)	Libros impresos, revistas o periódicos (en streaming o descargas)	Juegos en línea o como descarga en smartphone, ordenadores, consolas.
TOTAL	15,6	11,4	8,0	11,3
Andalucía	13,4	9,9	6,3	12,1
Aragón	13,6	10,2	7,8	8,7
Asturias (Principado de)	13,0	10,7	8,1	7,7
Balears (Illes)	14,6	13,8	7,9	12,9
Canarias	9,6	7,6	7,0	10,8
Cantabria	10,9	11,5	5,6	7,8
Castilla y León	13,3	11,5	6,8	7,9
Castilla-La Mancha	14,9	10,1	6,7	10,0
Cataluña	19,3	13,5	9,4	14,3
Comunitat Valenciana	16,9	10,6	8,8	12,7
Extremadura	13,8	10,0	7,8	7,5
Galicia	13,3	10,8	6,4	8,4
Madrid (Comunidad de)	19,1	13,9	9,9	11,3
Murcia (Región de)	17,1	11,5	8,1	12,7
Navarra (Comunidad Foral de)	14,6	14,3	8,8	9,6
País Vasco	13,8	9,6	8,0	9,7
Rioja (La)	13,6	9,9	6,2	7,2
Ceuta	21,8	4,4	1,4	4,2
Melilla	4,6	16,8	7,3	3,4

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma. ⁽¹⁾ 2020*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)**Conclusión*

	Ordenadores, tablets, teléfonos móviles o accesorios	Software como descargas, incl. Actualizaciones	Entradas eventos culturales (cine, conciertos.)	Equipamiento electrónico o electrodomésticos
TOTAL	13,1	18,6	11,0	9,7
Andalucía	12,5	16,8	10,9	9,1
Aragón	14,1	18,8	11,0	11,1
Asturias (Principado de)	9,8	16,5	7,8	8,1
Baleares (Illes)	12,6	20,8	7,3	6,6
Canarias	7,5	15,1	8,2	4,4
Cantabria	12,4	16,9	12,2	8,4
Castilla y León	14,0	16,0	6,8	7,9
Castilla-La Mancha	9,8	16,0	8,8	7,9
Cataluña	13,9	22,7	13,7	12,2
Comunitat Valenciana	14,1	18,5	11,1	9,2
Extremadura	15,0	13,2	8,7	8,5
Galicia	13,0	16,8	8,8	9,3
Madrid (Comunidad de)	15,3	22,8	13,9	12,1
Murcia (Región de)	16,4	18,3	7,2	12,2
Navarra (Comunidad Foral de)	11,9	19,8	13,3	9,4
País Vasco	11,4	13,4	12,3	7,7
Rioja (La)	10,9	14,5	8,3	10,1
Ceuta	5,5	8,1	1,6	3,6
Melilla	17,6	13,8	0,9	9,3

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares**(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas*

IV. B. Magnitudes sectoriales

10. Patrimonio

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de Bienes Muebles. Asimismo se incorpora información relativa a la restauración de bienes por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

2. Fuentes de información y normativa

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico, y los relativos a restauración por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de este Ministerio.

El concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. La Ley establece en su artículo primero el *concepto* de Patrimonio Histórico Español, señalando que “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”, y la *obligación de que éstos sean inventariados*: “Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.

En este sentido, el artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece lo siguiente: “Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”. Según consta en el artículo veintiséis de esta misma disposición legal: “1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia”.

Los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español en la legislación estatal, según su categoría jurídica y atendiendo a su MAYOR O MENOR protección, son de tres tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles (nivel Máximo de protección)

- Bienes muebles que por su especial relevancia deben ser incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español (nivel intermedio de protección)
- Resto de bienes muebles e inmuebles que por sus características pueden considerarse incluidos en la definición del art. 1.2 de la Ley 16/1985, y que por tanto, integran el Patrimonio Histórico Español (nivel básico de protección).

Sin embargo, para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que los bienes que se consideran incluidos en el nivel básico de protección no llevan aparejado expediente administrativo de declaración, sino que sus propietarios verán limitados sus derechos de disposición y estarán obligados a realizar determinadas comunicaciones a las administraciones competentes en relación con los mismos. Estas acciones “per se” no implican un acto administrativo como tal, y en consecuencia, no pueden aportarse datos estadísticos.

Por otro lado, para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que, según lo establecido en el artículo 60.1 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, quedan sometidos al régimen que la Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados. Los datos reflejados en estas tablas son los relativos a los bienes declarados expresamente Bienes de Interés Cultural, excluyéndose por tanto aquellos BIC por Ministerio de la ley 16/1985 que no disponen de código BIC asignado.

3. Principales conceptos

Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Bienes de Interés Cultural en las categorías de Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios históricos, así como Zonas Arqueológicas, en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Asimismo, además se asigna el código BIC a aquellos bienes inmuebles de todo el territorio español, de cualquier otra titularidad que no sea estatal, y que están incluidos en las categorías establecidas por la legislación autonómica.

Monumento: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Jardín Histórico: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

Conjunto Histórico: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento,

continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

Sitio Histórico: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

Zona Arqueológica: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 10.1 a 10.3. Para una correcta interpretación de los resultados, ha de tenerse en cuenta que los datos facilitados pueden presentar alteraciones debido al proceso de revisión de las bases de datos iniciado en 2020 en la unidad de Catálogos e Inventarios.

Nota a los cuadros 10.2 y 10.3. La categoría *Monumentos* comprende inmuebles como Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, y aquellos inmuebles considerados de Interés Cultural por la Ley 16/1985, como Castillos, Hórreos, Cruces de término. Asimismo comprende otras categorías de protección jurídica establecidas por la legislación específica de las Comunidades Autónomas.

Nota a los cuadros 10.4, 10.5 y 10.6. Para una correcta interpretación de la evolución interanual ha de tenerse en cuenta que en 2015 se produce un fuerte incremento de bienes debido al aumento de bienes incoados en Galicia correspondientes en su mayor parte a la categoría Pintura y Dibujo.

Nota a los cuadros 10.5 y 10.6. La categoría *Mobiliario* comprende Mobiliario y Retablos. La categoría *Otros* comprende, entre otros, Numismática y Objetos artísticos.

Nota a los cuadros 10.7, 10.8 y 10.9. Los resultados se refieren al número de actuaciones en las que ha intervenido de forma directa el Instituto del Patrimonio Cultural de España

Nota al cuadro 10.7. Para una correcta interpretación de la evolución interanual, ha de tenerse en cuenta la variación de los recursos disponibles.

Nota al cuadro 10.8. La categoría *Otros* puede comprender palacios, puentes, museos, archivos o bibliotecas.

10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	17.450	17.579	17.621	17.199	17.981	15.582	15.685	15.742	15.610	16.432	1.868	1.894	1.879	1.589	1.549
Andalucía	3.510	3.523	3.534	3.495	3.634	3.281	3.287	3.298	3.336	3.474	229	236	236	159	160
Aragón	814	823	828	797	848	668	675	682	710	771	146	148	146	87	77
Asturias (Principado de)	389	390	390	372	412	298	312	312	313	365	91	78	78	59	47
Baleares (Illes)	3.066	3.066	3.068	3.051	3.084	2.915	2.916	2.918	2.896	2.926	151	150	150	155	158
Canarias	648	669	671	510	562	393	399	416	372	426	255	270	255	138	136
Cantabria	293	293	293	284	325	266	266	266	257	309	27	27	27	27	16
Castilla y León	1.400	1.402	1.403	1.360	1.460	1.272	1.275	1.275	1.240	1.363	128	127	128	120	97
Castilla-La Mancha	814	817	818	793	852	736	742	743	720	777	78	75	75	73	75
Cataluña	2.385	2.405	2.407	2.396	2.477	2.194	2.211	2.215	2.211	2.299	191	194	192	185	178
Comunitat Valenciana	1.293	1.338	1.344	1.344	1.376	1.233	1.265	1.271	1.272	1.299	60	73	73	72	77
Extremadura	290	295	296	274	309	206	209	210	188	216	84	86	86	86	93
Galicia	769	776	778	770	801	691	692	694	688	715	78	84	84	82	86
Madrid (Comunidad de)	486	486	490	476	504	298	302	304	292	320	188	184	186	184	184
Murcia (Región de)	534	537	540	523	554	467	469	472	456	486	67	68	68	67	68
Navarra (C. Foral de)	192	192	193	194	203	166	166	167	168	178	26	26	26	26	25
País Vasco	287	288	288	288	288	277	278	278	278	278	10	10	10	10	10
Rioja (La)	173	173	174	166	186	114	115	115	107	124	59	58	59	59	62
Ceuta	96	95	95	95	95	96	95	95	95	95	0	0	0	0	0
Melilla	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	0	0	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	20,1	20,0	20,1	20,3	20,2	21,1	21,0	21,0	21,4	21,1	12,3	12,5	12,6	10,0	10,3
Aragón	4,7	4,7	4,7	4,6	4,7	4,3	4,3	4,3	4,5	4,7	7,8	7,8	7,8	5,5	5,0
Asturias (Principado de)	2,2	2,2	2,2	2,2	2,3	1,9	2,0	2,0	2,0	2,2	4,9	4,1	4,2	3,7	3,0
Baleares (Illes)	17,6	17,4	17,4	17,7	17,2	18,7	18,6	18,5	18,6	17,8	8,1	7,9	8,0	9,8	10,2
Canarias	3,7	3,8	3,8	3,0	3,1	2,5	2,5	2,6	2,4	2,6	13,7	14,3	13,6	8,7	8,8
Cantabria	1,7	1,7	1,7	1,7	1,8	1,7	1,7	1,7	1,6	1,9	1,4	1,4	1,4	1,7	1,0
Castilla y León	8,0	8,0	8,0	7,9	8,1	8,2	8,1	8,1	7,9	8,3	6,9	6,7	6,8	7,6	6,3
Castilla-La Mancha	4,7	4,6	4,6	4,6	4,7	4,7	4,7	4,7	4,6	4,7	4,2	4,0	4,0	4,6	4,8
Cataluña	13,7	13,7	13,7	13,9	13,8	14,1	14,1	14,1	14,2	14,0	10,2	10,2	10,2	11,6	11,5
Comunitat Valenciana	7,4	7,6	7,6	7,8	7,7	7,9	8,1	8,1	8,1	7,9	3,2	3,9	3,9	4,5	5,0
Extremadura	1,7	1,7	1,7	1,6	1,7	1,3	1,3	1,3	1,2	1,3	4,5	4,5	4,6	5,4	6,0
Galicia	4,4	4,4	4,4	4,5	4,5	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,2	4,4	4,5	5,2	5,6
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	10,1	9,7	9,9	11,6	11,9
Murcia (Región de)	3,1	3,1	3,1	3,0	3,1	3,0	3,0	3,0	2,9	3,0	3,6	3,6	3,6	4,2	4,4
Navarra (C. Foral de)	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,4	1,4	1,4	1,6	1,6
País Vasco	1,6	1,6	1,6	1,7	1,6	1,8	1,8	1,8	1,8	1,7	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6
Rioja (La)	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,7	0,7	0,7	0,7	0,8	3,2	3,1	3,1	3,7	4,0
Ceuta	0,6	0,5	0,5	0,6	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría ⁽¹⁾

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	17.450	17.579	17.621	17.199	17.981	100	100	100	100	100
Monumento	13.681	13.745	13.763	13.563	13.921	78,4	78,2	78,1	78,9	77,4
Jardín Histórico	91	93	94	82	88	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Conjunto Histórico	970	970	969	929	977	5,6	5,5	5,5	5,4	5,4
Sitio Histórico	479	514	530	450	722	2,7	2,9	3,0	2,6	4,0
Zona Arqueológica	2.229	2.257	2.265	2.175	2.273	12,8	12,8	12,9	12,6	12,6

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

	TOTAL	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
TOTAL	17.981	13.921	88	977	722	2.273
Andalucía	3.634	3.052	18	170	91	303
Aragón	848	665	0	70	37	76
Asturias (Principado de)	412	318	0	32	43	19
Balears (Illes)	3.084	2.157	9	45	28	845
Canarias	562	325	5	53	71	108
Cantabria	325	206	4	24	34	57
Castilla y León	1.460	1.012	5	185	60	198
Castilla-La Mancha	852	696	1	39	45	71
Cataluña	2.477	2.126	6	94	64	187
Comunitat Valenciana	1.376	1.055	5	44	42	230
Extremadura	309	217	1	40	23	28
Galicia	801	644	7	50	80	20
Madrid (Comunidad de)	504	397	25	21	10	51
Murcia (Región de)	554	467	1	14	27	45
Navarra (Comunidad Foral de)	203	147	0	19	12	25
País Vasco	288	269	0	16	0	3
Rioja (La)	186	118	1	8	55	4
Ceuta	95	40	0	52	0	3
Melilla	11	10	0	1	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	20,2	21,9	20,5	17,4	12,6	13,3
Aragón	4,7	4,8	0,0	7,2	5,1	3,3
Asturias (Principado de)	2,3	2,3	0,0	3,3	6,0	0,8
Balears (Illes)	17,2	15,5	10,2	4,6	3,9	37,2
Canarias	3,1	2,3	5,7	5,4	9,8	4,8
Cantabria	1,8	1,5	4,5	2,5	4,7	2,5
Castilla y León	8,1	7,3	5,7	18,9	8,3	8,7
Castilla-La Mancha	4,7	5,0	1,1	4,0	6,2	3,1
Cataluña	13,8	15,3	6,8	9,6	8,9	8,2
Comunitat Valenciana	7,7	7,6	5,7	4,5	5,8	10,1
Extremadura	1,7	1,6	1,1	4,1	3,2	1,2
Galicia	4,5	4,6	8,0	5,1	11,1	0,9
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,9	28,4	2,1	1,4	2,2
Murcia (Región de)	3,1	3,4	1,1	1,4	3,7	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,1	0,0	1,9	1,7	1,1
País Vasco	1,6	1,9	0,0	1,6	0,0	0,1
Rioja (La)	1,0	0,8	1,1	0,8	7,6	0,2
Ceuta	0,5	0,3	0,0	5,3	0,0	0,1
Melilla	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	22.114	22.938	22.578	23.400	23.342	14.734	15.234	14.698	15.535	15.537	7.380	7.704	7.880	7.865	7.805
Andalucía	6.270	6.285	6.082	6.271	6.272	4.952	5.000	4.761	5.008	5.009	1.318	1.285	1.321	1.263	1.263
Aragón	10	64	70	70	69	7	7	66	66	66	3	57	4	4	3
Asturias (Principado de)	19	19	19	72	72	4	4	4	4	4	15	15	15	68	68
Baleares (Illes)	585	1.191	1.266	1.299	1.299	239	302	327	328	328	346	889	939	971	971
Canarias	2.063	2.063	2.086	2.085	2.030	1.563	1.626	1.689	1.743	1.744	500	437	397	342	286
Cantabria	24	24	31	31	31	24	24	31	31	31	0	0	0	0	0
Castilla y León	140	141	156	156	155	134	134	137	137	137	6	7	19	19	18
Castilla-La Mancha	166	248	254	254	254	82	164	169	169	169	84	84	85	85	85
Cataluña	597	597	501	501	501	570	570	470	469	469	27	27	31	32	32
Comunitat Valenciana	941	983	1.003	1.003	1.003	749	908	869	876	876	192	75	134	127	127
Extremadura	334	334	328	330	330	257	317	311	312	312	77	17	17	18	18
Galicia	5.601	5.603	6.055	6.589	6.589	905	907	1.241	1.751	1.751	4.696	4.696	4.814	4.838	4.838
Madrid (Comunidad de)	561	583	597	603	602	504	527	533	543	543	57	56	64	60	59
Murcia (Región de)	1.847	1.847	1.795	1.798	1.798	1.820	1.820	1.771	1.778	1.778	27	27	24	20	20
Navarra (C. Foral de)	2.858	2.858	2.243	2.244	2.244	2.827	2.827	2.228	2.229	2.229	31	31	15	15	15
País Vasco	98	98	92	92	91	97	97	91	91	91	1	1	1	1	0
Rioja (La)	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	28,4	27,4	26,9	26,8	26,9	33,6	32,8	32,4	32,2	32,2	17,9	16,7	16,8	16,1	16,2
Aragón	0,0	0,3	0,3	0,3	0,3	0,0	0,0	0,4	0,4	0,4	0,0	0,7	0,1	0,1	0,0
Asturias (Principado de)	0,1	0,1	0,1	0,3	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,2	0,2	0,9	0,9
Baleares (Illes)	2,6	5,2	5,6	5,6	5,6	1,6	2,0	2,2	2,1	2,1	4,7	11,5	11,9	12,3	12,4
Canarias	9,3	9,0	9,2	8,9	8,7	10,6	10,7	11,5	11,2	11,2	6,8	5,7	5,0	4,3	3,7
Cantabria	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0,6	0,6	0,7	0,7	0,7	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2
Castilla-La Mancha	0,8	1,1	1,1	1,1	1,1	0,6	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Cataluña	2,7	2,6	2,2	2,1	2,1	3,9	3,7	3,2	3,0	3,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Comunitat Valenciana	4,3	4,3	4,4	4,3	4,3	5,1	6,0	5,9	5,6	5,6	2,6	1,0	1,7	1,6	1,6
Extremadura	1,5	1,5	1,5	1,4	1,4	1,7	2,1	2,1	2,0	2,0	1,0	0,2	0,2	0,2	0,2
Galicia	25,3	24,4	26,8	28,2	28,2	6,1	6,0	8,4	11,3	11,3	63,6	61,0	61,1	61,5	62,0
Madrid (Comunidad de)	2,5	2,5	2,6	2,6	2,6	3,4	3,5	3,6	3,5	3,5	0,8	0,7	0,8	0,8	0,8
Murcia (Región de)	8,4	8,1	8,0	7,7	7,7	12,4	11,9	12,0	11,4	11,4	0,4	0,4	0,3	0,3	0,3
Navarra (C. Foral de)	12,9	12,5	9,9	9,6	9,6	19,2	18,6	15,2	14,3	14,3	0,4	0,4	0,2	0,2	0,2
País Vasco	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,7	0,6	0,6	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría ⁽¹⁾

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	22.114	22.938	22.578	23.400	23.342	100	100	100	100	100
Pintura y Dibujo	7.897	8.066	7.798	7.874	7.869	35,7	35,2	34,5	33,6	33,7
Grabado	440	448	497	998	998	2,0	2,0	2,2	4,3	4,3
Escultura	4.233	4.280	3.206	3.277	3.277	19,1	18,7	14,2	14,0	14,0
Mobiliario	2.557	2.605	2.747	2.829	2.829	11,6	11,4	12,2	12,1	12,1
Tapices y Textiles	805	821	898	902	902	3,6	3,6	4,0	3,9	3,9
Instrumentos Musicales	165	169	246	249	249	0,7	0,7	1,1	1,1	1,1
Instrumentos y Maquinaria	419	468	592	591	591	1,9	2,0	2,6	2,5	2,5
Arqueología	107	108	95	93	93	0,5	0,5	0,4	0,4	0,4
Etnografía	88	120	81	81	81	0,4	0,5	0,4	0,3	0,3
Patrimonio Documental	441	444	702	705	705	2,0	1,9	3,1	3,0	3,0
Patrimonio Bibliográfico	1.585	1.594	1.668	1.677	1.676	7,2	6,9	7,4	7,2	7,2
Otros	3.377	3.815	4.048	4.124	4.072	15,3	16,6	17,9	17,6	17,4

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

	TOTAL	Pintura y Dibujo	Grabado	Escultura	Mobiliario
TOTAL	95.353	28.151	2.432	12.437	14.325
Andalucía	8.055	1.867	167	1.173	1.128
Aragón	103	40	1	17	30
Asturias (Principado de)	757	524	4	101	89
Balears (Illes)	2.533	1.174	46	110	324
Canarias	2.033	628	30	640	365
Cantabria	35	9	0	1	1
Castilla y León	2.848	159	1	447	1.676
Castilla-La Mancha	18.957	4.285	731	2.520	3.345
Cataluña	26.231	3.948	246	3.644	2.829
Comunitat Valenciana	6.028	4.830	19	145	277
Extremadura	343	43	0	106	123
Galicia	6.621	4.132	617	542	55
Madrid (Comunidad de)	6.509	4.107	128	1.002	187
Murcia (Región de)	4.358	634	15	721	1.186
Navarra (Comunidad Foral de)	8.086	1.115	210	1.083	2.426
País Vasco	113	14	1	1	60
Rioja (La)	87	70	0	15	2
Ceuta	1	0	0	0	0
No consta	1.655	572	216	169	222
		Tapices y textiles	Instrumentos Musicales	Instrumentos y Maquinaria	Arqueología
TOTAL		6.156	766	3.823	443
Andalucía		553	34	526	81
Aragón		7	1	0	0
Asturias (Principado de)		1	12	0	0
Balears (Illes)		29	22	15	4
Canarias		28	18	6	0
Cantabria		0	20	0	1
Castilla y León		69	7	6	14
Castilla-La Mancha		1.747	123	64	0
Cataluña		2.685	286	3.046	78
Comunitat Valenciana		158	84	28	2
Extremadura		9	5	0	1
Galicia		3	1	16	0
Madrid (Comunidad de)		181	41	52	5
Murcia (Región de)		527	47	22	0
Navarra (Comunidad Foral de)		145	35	24	227
País Vasco		4	0	6	0
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	0
No consta		10	30	12	30
		Etnografía	Patrimonio Documental	Patrimonio Bibliográfico	Otros
TOTAL		91	2.815	2.236	21.678
Andalucía		3	74	115	2.334
Aragón		1	3	0	3
Asturias (Principado de)		0	4	1	21
Balears (Illes)		1	27	22	759
Canarias		1	3	4	310
Cantabria		0	2	0	1
Castilla y León		0	3	0	466
Castilla-La Mancha		1	35	269	5.837
Cataluña		77	1.865	215	7.312
Comunitat Valenciana		0	23	4	458
Extremadura		0	2	1	53
Galicia		1	547	523	184
Madrid (Comunidad de)		1	61	10	734
Murcia (Región de)		5	6	12	1.183
Navarra (Comunidad Foral de)		0	128	1.046	1.647
País Vasco		0	9	2	16
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	1
No consta		0	23	12	359

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien ⁽¹⁾

	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	529	418	335	350	296
OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA	139	289	134	187	112
Tejidos	62	21	11	10	6
Orfebrería	3	2	2	4	0
Pintura	25	26	29	48	14
Escultura	34	46	31	63	41
Objetos arqueológicos	15	176	41	61	49
Otros	0	18	20	1	2
LIBROS Y DOCUMENTOS	390	129	201	163	184
Libros	27	28	37	32	27
Documentos	316	57	25	111	133
Estampas y Dibujos	46	40	127	12	16
Sellos	0	2	5	1	1
Otros	1	2	7	7	7

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España ⁽¹⁾

	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	70	80	66	51	49
Plan Nacional de Catedrales	6	5	1	3	6
Plan Nacional de Paisajes Culturales	6	2	0	0	0
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	5	3	0	1	1
Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	24	16	11	13	9
Plan Nacional de Arquitectura Tradicional	6	4	0	0	0
Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos	9	5	0	4	2
Otras intervenciones en Arquitectura religiosa	7	5	3	3	0
Proyectos arqueológicos (España)	0	0	0	1	3
Proyectos arqueológicos (Exterior)	0	26	30	24	24
Otros	7	14	21	2	4

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España ⁽¹⁾

	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	217	260	246	311	183
Análisis de materiales	131	139	145	160	102
Biodeterioro	11	30	16	39	29
Conservación preventiva	25	38	26	28	14
Estudios físicos	50	53	59	84	38

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	35,6	40,7	42,8	50,8
SEXO				
Hombres	36,7	42,7	43,2	51,7
Mujeres	34,4	38,8	42,3	50,0
EDAD				
De 15 a 24 años	40,7	48,4	51,4	65,6
De 25 a 34 años	44,3	49,4	46,7	60,0
De 35 a 44 años	40,9	46,5	51,0	57,8
De 45 a 54 años	41,7	45,3	48,3	55,9
De 55 años en adelante	21,6	27,1	30,6	36,9
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	22,9	25,4	26,5	32,6
Segunda etapa de educación secundaria	44,5	50,3	51,5	59,0
Educación superior o equivalente	59,0	63,9	67,4	74,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron monumentos y yacimientos arqueológicos		
		MONUMENTOS Y YACIMIENTOS	Monumentos	Yacimientos arqueológicos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	78,0	78,7	87,0
Museos	40,5	70,1	71,1	80,8
Exposiciones	29,8	52,3	53,2	67,1
Galerías de arte	16,0	29,1	29,5	41,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	100,0	100,0	100,0
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	13,0	13,2	19,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	39,8	40,0	46,0
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	83,8	84,2	88,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	45,4	45,7	52,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	76,7	77,1	81,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	30,6	30,8	34,5
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	67,7	67,7	74,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	48,0	48,4	54,3
Teatro	24,5	39,5	39,9	46,1
Ópera	3,3	5,8	5,9	8,2
Zarzuela	1,5	2,5	2,6	3,6
Ballet / Danza	8,0	13,1	13,3	17,3
Circo	7,3	11,4	11,4	13,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	50,5	50,6	58,6
Conciertos de música clásica	9,4	15,4	15,6	19,9
Conciertos de música actual	30,1	44,6	44,6	52,5
CINE (Asistieron)	57,8	76,8	77,2	81,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

11. Museos y colecciones museográficas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información respecto a los Museos y Colecciones Museoográficas ubicados en el territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora. Con ello se pretende ofrecer información que permita profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Concretamente se ofrecen resultados relativos al número de instituciones museísticas y a determinadas características de las mismas tales como:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de servicios y equipamientos
- Actividades realizadas
- Fondos museísticos
- Visitantes y personal de estas instituciones

Las variables de clasificación utilizadas han sido: la tipología del Museo o Colección Museográfica, la comunidad autónoma en la que está ubicada y la titularidad e institución gestora de la misma.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas**, desarrollada por este Ministerio. Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta y sus resultados detallados para años anteriores pueden consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

3. Principales conceptos y clasificaciones

Museo. El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

Colección Museográfica. A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museoográficas “El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museoográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus

fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”.

Tipología. La clasificación de los Museos y Colecciones Museoográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- *Bellas Artes:* contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y arte sacro).
- *Artes Decorativas:* contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- *Arte Contemporáneo:* contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
- *Casa-Museo:* Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- *Arqueológico:* contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- *De Sitio:* contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- *Histórico:* se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museoográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- *Ciencias naturales e Historia natural:* contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- *Ciencia y Tecnología:* contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- *Etnografía y Antropología:* se dedica a culturas o elementos culturales. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- *Especializado:* profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.

- *General*: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- *Otros*: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

Comunidad Autónoma. La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

Titularidad. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

Institución gestora. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar, por una parte, que las administraciones autonómicas han matizado, enriquecido y adaptado los conceptos de Museo y Colección Museográfica a su realidad sociocultural y se ha hecho, por tanto, necesario atender y respetar las definiciones específicas de Museo y, en su caso, de Colección Museográfica, que reconoce la normativa de cada Comunidad y Ciudad Autónoma, dentro de sus respectivos ámbitos territoriales; y por otra parte, que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de estos resultados debe tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, lo que ha supuesto el cierre provisional de las instituciones, cuya duración media se ha estimado y se acompaña en el Anexo 1. En cualquier caso, esta situación ha afectado especialmente al número de visitantes y a las actividades educativas y culturales de estas instituciones durante el año 2020.

Como en años anteriores, ha de tenerse en cuenta que no han sido incorporadas las Colecciones Museográficas de Cataluña.

Nota al cuadro 11.1. En 2018, la disminución en el número de instituciones museísticas de Castilla y León, se explica por la aplicación del Decreto 31/2016, de 7 de septiembre, por el que se crea y regula el Directorio de Centros Museísticos de Castilla y León (BOCYL de 12 de septiembre de 2016). En 2016, la Dirección General de Bienes Culturales y Estudios de la Junta de Andalucía procedió a excluir determinadas instituciones conforme a su Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas. En 2014, la cifra de la Región de Murcia es consecuencia de la aplicación del Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia que reordena su sector museístico.

Nota a los cuadros 11.5 y 11.6. En 2014, el aumento en el censo de instituciones museísticas de titularidad y gestión correspondientes a la Administración General del Estado es consecuencia de la inclusión de las Colecciones Museográficas de titularidad y gestión del Ministerio de Defensa.

Nota al cuadro 11.7. En 2020, todas las instituciones museísticas han estado cerradas provisionalmente, con mayor o menor duración, tal y como se recoge en el Anexo 1, debido a la pandemia COVID-19.

Nota a los cuadros 11.10 y 11.11. Los fondos museísticos recogidos en estos cuadros están referidos únicamente a las instituciones que facilitaron información en cada año. En 2020, 1.474 instituciones, y para periodos anteriores puede consultarse el detalle en CULTURABase.

Nota al cuadro 11.12. Con referencia a 2020, véase la Nota general. Para una correcta interpretación de los visitantes estimados ha de tenerse en cuenta que en 2014, la serie temporal fue revisada como consecuencia de cambios en determinadas comunidades autónomas (concretamente, en Canarias, con la retirada de una institución museística, y en la Comunitat Valenciana, con una disminución de la cifra de visitantes correspondiente a un museo en relación a las facilitadas con anterioridad).

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.529	1.522	1.521	1.481	1.510	100	100	100	100	100	3,3	3,3	3,3	3,2	3,2
Andalucía	186	180	174	174	168	12,2	11,8	11,4	11,7	11,1	2,2	2,1	2,1	2,1	2,0
Aragón	61	68	70	74	80	4,0	4,5	4,6	5,0	5,3	4,5	5,1	5,3	5,6	6,0
Asturias (Principado de)	50	56	58	57	55	3,3	3,7	3,8	3,8	3,6	4,7	5,3	5,6	5,5	5,4
Balears (Illes)	56	57	56	56	59	3,7	3,7	3,7	3,8	3,9	5,1	5,1	4,9	4,8	4,9
Canarias	56	49	52	54	45	3,7	3,2	3,4	3,6	3,0	2,7	2,3	2,4	2,5	2,0
Cantabria	12	12	13	13	13	0,8	0,8	0,9	0,9	0,9	2,0	2,0	2,2	2,2	2,2
Castilla y León	199	196	196	110	121	13,0	12,9	12,9	7,4	8,0	7,8	7,9	8,0	4,5	5,0
Castilla-La Mancha	154	193	183	186	196	10,1	12,7	12,0	12,6	13,0	7,3	9,3	8,9	9,2	9,6
Cataluña	115	118	115	117	118	7,5	7,8	7,6	7,9	7,8	1,5	1,6	1,6	1,6	1,5
Comunitat Valenciana	205	191	206	234	249	13,4	12,5	13,5	15,8	16,5	4,1	3,9	4,2	4,7	5,0
Extremadura	51	51	51	51	51	3,3	3,4	3,4	3,4	3,4	4,6	4,7	4,7	4,8	4,8
Galicia	80	82	84	87	85	5,2	5,4	5,5	5,9	5,6	2,9	3,0	3,1	3,2	3,1
Madrid (Comunidad de)	124	130	129	129	131	8,1	8,5	8,5	8,7	8,7	1,9	2,0	2,0	2,0	1,9
Murcia (Región de)	76	30	35	35	34	5,0	2,0	2,3	2,4	2,3	5,2	2,1	2,4	2,4	2,3
Navarra (C. Foral de)	13	13	10	13	13	0,9	0,9	0,7	0,9	0,9	2,0	2,0	1,6	2,0	2,0
País Vasco	67	66	61	63	63	4,4	4,3	4,0	4,3	4,2	3,1	3,0	2,8	2,9	2,9
Rioja (La)	14	18	16	16	16	0,9	1,2	1,1	1,1	1,1	4,4	5,7	5,1	5,1	5,1
Ceuta	2	4	4	4	4	0,1	0,3	0,3	0,3	0,3	2,4	4,7	4,7	4,7	4,8
Melilla	8	8	8	8	9	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6	9,8	9,5	9,4	9,4	10,7

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100	3,1	3,2	3,2	3,1	3,1
Andalucía	168	165	168	169	166	11,5	11,2	11,2	11,6	11,3	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Aragón	58	68	70	74	79	4,0	4,6	4,7	5,1	5,4	4,3	5,1	5,3	5,6	5,9
Asturias (Principado de)	45	56	53	55	51	3,1	3,8	3,5	3,8	3,5	4,2	5,3	5,1	5,4	5,0
Balears (Illes)	56	57	56	55	58	3,8	3,9	3,7	3,8	3,9	5,1	5,1	4,9	4,7	4,8
Canarias	55	46	51	53	43	3,8	3,1	3,4	3,6	2,9	2,6	2,2	2,4	2,4	1,9
Cantabria	12	12	13	13	13	0,8	0,8	0,9	0,9	0,9	2,0	2,0	2,2	2,2	2,2
Castilla y León	192	195	196	107	118	13,1	13,3	13,0	7,3	8,0	7,6	7,8	8,0	4,4	4,9
Castilla-La Mancha	139	175	182	181	187	9,5	11,9	12,1	12,4	12,7	6,6	8,4	8,9	8,9	9,1
Cataluña	115	118	115	117	118	7,9	8,0	7,6	8,0	8,0	1,5	1,6	1,6	1,6	1,5
Comunitat Valenciana	205	190	206	233	239	14,0	12,9	13,7	15,9	16,2	4,1	3,8	4,2	4,7	4,8
Extremadura	50	47	50	51	49	3,4	3,2	3,3	3,5	3,3	4,5	4,3	4,6	4,8	4,6
Galicia	76	79	81	85	83	5,2	5,4	5,4	5,8	5,6	2,7	2,9	3,0	3,1	3,1
Madrid (Comunidad de)	119	127	129	129	131	8,1	8,7	8,6	8,8	8,9	1,9	2,0	2,0	2,0	1,9
Murcia (Región de)	72	29	35	35	34	4,9	2,0	2,3	2,4	2,3	4,9	2,0	2,4	2,4	2,3
Navarra (C. Foral de)	13	12	10	13	13	0,9	0,8	0,7	0,9	0,9	2,0	1,9	1,6	2,0	2,0
País Vasco	65	62	61	63	63	4,4	4,2	4,1	4,3	4,3	3,0	2,9	2,8	2,9	2,9
Rioja (La)	14	18	16	16	16	1,0	1,2	1,1	1,1	1,1	4,4	5,7	5,1	5,1	5,1
Ceuta	2	4	4	4	4	0,1	0,3	0,3	0,3	0,3	2,4	4,7	4,7	4,7	4,8
Melilla	8	8	8	8	9	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6	9,8	9,5	9,4	9,4	10,7

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.3. Museos y Colecciones Museoográficas por tipología

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
Arqueológico	173	178	191	191	188	11,8	12,1	12,7	13,1	12,8
Arte Contemporáneo	126	131	134	133	130	8,6	8,9	8,9	9,1	8,8
Artes Decorativas	33	29	28	24	25	2,3	2,0	1,9	1,6	1,7
Bellas Artes	227	220	218	185	196	15,5	15,0	14,5	12,7	13,3
Casa-Museo	92	87	86	84	87	6,3	5,9	5,7	5,7	5,9
Ciencia y Tecnología	56	57	62	63	62	3,8	3,9	4,1	4,3	4,2
Ciencias Naturales e Hª Natural	58	54	57	58	59	4,0	3,7	3,8	4,0	4,0
De Sitio	37	35	36	36	37	2,5	2,4	2,4	2,5	2,5
Especializado	140	144	152	156	163	9,6	9,8	10,1	10,7	11,1
Etnografía y Antropología	262	261	262	250	248	17,9	17,8	17,4	17,1	16,8
General	144	138	141	134	133	9,8	9,4	9,4	9,2	9,0
Historia	111	129	133	145	144	7,6	8,8	8,8	9,9	9,8
Otros	5	5	4	2	2	0,3	0,3	0,3	0,1	0,1

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.4. Museos y Colecciones Museoográficas según tipología por comunidad autónoma. 2020

	TOTAL	Arqueológico	Arte Contemporáneo	Artes Decorativas	Bellas Artes	Casa - Museo	Ciencia y Tecnología
TOTAL	1.474	188	130	25	196	87	62
Andalucía	166	34	21	3	9	10	2
Aragón	79	2	7	-	12	3	2
Asturias (Principado de)	51	2	5	-	6	-	1
Baleares (Illes)	58	7	11	2	3	9	1
Canarias	43	5	6	-	4	10	2
Cantabria	13	2	1	-	2	1	-
Castilla y León	118	10	9	2	24	4	5
Castilla-La Mancha	187	12	19	1	38	15	4
Cataluña	118	13	7	5	24	1	10
Comunitat Valenciana	239	57	11	5	23	11	12
Extremadura	49	13	3	-	4	1	-
Galicia	83	6	4	2	14	8	4
Madrid (Comunidad de)	131	4	16	4	18	11	10
Murcia (Región de)	34	13	1	1	4	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	13	1	4	-	2	2	-
País Vasco	63	5	2	-	5	1	9
Rioja (La)	16	1	2	-	3	-	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	-
Melilla	9	1	1	-	1	-	-
	C. Naturales e Historia Natural	De Sitio	Especializado	Etnografía y Antropología	General	Historia	Otros
TOTAL	59	37	163	248	133	144	2
Andalucía	6	6	17	14	23	21	-
Aragón	9	5	14	9	8	8	-
Asturias (Principado de)	2	5	9	19	-	2	-
Baleares (Illes)	2	1	3	8	7	4	-
Canarias	1	1	2	8	-	4	-
Cantabria	1	-	-	4	2	-	-
Castilla y León	3	2	14	16	11	18	-
Castilla-La Mancha	3	-	26	47	11	11	-
Cataluña	5	-	1	9	37	6	-
Comunitat Valenciana	13	1	22	56	12	16	-
Extremadura	-	1	8	13	1	5	-
Galicia	1	-	9	17	10	8	-
Madrid (Comunidad de)	5	8	15	15	-	25	-
Murcia (Región de)	-	2	4	2	1	6	-
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	2	1	1	-
País Vasco	4	5	15	6	4	5	2
Rioja (La)	3	-	2	2	3	-	-
Ceuta	-	-	-	-	1	3	-
Melilla	1	-	2	1	1	1	-

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.5. Museos y Colecciones Museográficas por titularidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
Pública	992	1.030	1.065	1.074	1.088	67,8	70,2	70,8	73,5	73,8
Administración General de Estado	151	171	172	169	166	10,3	11,6	11,4	11,6	11,3
MCUD	86	88	87	84	81	5,9	6,0	5,8	5,7	5,5
Resto AGE	65	83	85	85	85	4,4	5,7	5,7	5,8	5,8
Administración Autonómica	140	139	153	155	156	9,6	9,5	10,2	10,6	10,6
Administración Local	669	685	708	718	727	45,7	46,7	47,1	49,1	49,3
Otros	32	35	32	32	39	2,2	2,4	2,1	2,2	2,6
Privada	439	410	406	359	359	30,0	27,9	27,0	24,6	24,4
Eclesiástica	154	145	146	106	107	10,5	9,9	9,7	7,3	7,3
Otros	285	265	260	253	252	19,5	18,1	17,3	17,3	17,1
Mixta	33	28	33	28	27	2,3	1,9	2,2	1,9	1,8

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.6. Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
Pública	968	1.009	1.036	1.036	1.057	66,1	68,7	68,9	70,9	71,7
Administración General de Estado	76	95	97	97	97	5,2	6,5	6,4	6,6	6,6
MCUD	19	19	19	20	20	1,3	1,3	1,3	1,4	1,4
Resto AGE	57	76	78	77	77	3,9	5,2	5,2	5,3	5,2
Administración Autonómica	183	185	192	187	191	12,5	12,6	12,8	12,8	13,0
Administración Local	650	667	687	697	709	44,4	45,4	45,7	47,7	48,1
Otros	59	62	60	55	60	4,0	4,2	4,0	3,8	4,1
Privada	464	434	435	390	384	31,7	29,6	28,9	26,7	26,1
Eclesiástica	145	136	134	93	94	9,9	9,3	8,9	6,4	6,4
Otros	319	298	301	297	290	21,8	20,3	20,0	20,3	19,7
Mixta	32	25	33	35	33	2,2	1,7	2,2	2,4	2,2

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.7. Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad y cierre provisional en 2020 por COVID-19 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
ACCESO										
Libre	1.455	1.441	1.475	1.436	1.444	99,4	98,2	98,1	98,3	98,0
Restringido	9	27	29	25	30	0,6	1,8	1,9	1,7	2,0
SOLICITUD PREVIA										
Con solicitud previa	736	761	837	907	908	50,3	51,8	55,7	62,1	61,6
Siempre	139	132	154	148	206	9,5	9,0	10,3	10,1	14,0
Para grupos	597	629	683	759	702	40,8	42,8	45,4	52,0	47,6
Sin solicitud previa	728	707	667	554	566	49,7	48,2	44,3	37,9	38,4
EXCLUSIVAMENTE GRATUITO	638	603	648	649	704	43,6	41,1	43,1	44,4	47,8
APERTURA AL PÚBLICO										
Abiertos	1.421	1.434	1.481	1.424	-	97,1	97,7	98,5	97,5	-
Cerrados provisionalmente	43	34	23	37	-	2,9	2,3	1,5	2,5	-
CERRADOS PROVISIONALMENTE POR COVID-19										
Número de instituciones	-	-	-	-	1.474	-	-	-	-	-
Número medio de días de cierre por COVID-19	-	-	-	-	119,0	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.8. Museos y Colecciones Museoográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
Taller de restauración	356	352	356	363	369	24,3	24,0	23,7	24,8	25,0
Biblioteca	636	639	679	700	701	43,4	43,5	45,1	47,9	47,6
Salón de actos	516	526	588	595	607	35,2	35,8	39,1	40,7	41,2
Espacio para actividades didácticas	542	561	639	679	690	37,0	38,2	42,5	46,5	46,8
Visitas guiadas	936	904	995	1.048	1.043	63,9	61,6	66,2	71,7	70,8
Acceso para personas con discapacidad	625	621	711	782	787	42,7	42,3	47,3	53,5	53,4
Ordenador	1.308	1.371	1.417	1.445	1.468	89,3	93,4	94,2	98,9	99,6
Página web	1.196	1.264	1.313	1.347	1.391	81,7	86,1	87,3	92,2	94,4
Sala audiovisual	465	480	549	595	597	31,8	32,7	36,5	40,7	40,5
Audioguías	202	206	214	238	275	13,8	14,0	14,2	16,3	18,7

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.9. Museos y Colecciones Museoográficas por actividades realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
Exposiciones temporales	704	846	926	979	578	48,1	57,6	61,6	67,0	39,2
Actividades educativas	845	768	888	947	682	57,7	52,3	59,0	64,8	46,3
Para niños	700	708	824	891	618	47,8	48,2	54,8	61,0	41,9
Otros colectivos	474	542	560	739	596	32,4	36,9	37,2	50,6	40,4
Cursos o seminarios	485	479	549	622	391	33,1	32,6	36,5	42,6	26,5
Conferencias	479	439	516	582	293	32,7	29,9	34,3	39,8	19,9
Conciertos	376	349	418	475	220	25,7	23,8	27,8	32,5	14,9

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (Unidades)				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	43.224	43.601	46.926	48.464	53.911	32.426	32.321	33.140	33.796	36.575
En colección estable	36.741	39.023	42.703	44.102	48.844	27.562	28.927	30.157	30.755	33.137
Depósitos de otras instituciones	6.484	4.578	4.223	4.362	5.068	4.864	3.394	2.983	3.041	3.438

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

⁽¹⁾ Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	43.224	43.601	46.926	48.464	53.911	100	100	100	100	100
Arqueológico	7.674	8.282	8.505	8.742	10.091	17,8	19,0	18,1	18,0	18,7
Arte Contemporáneo	380	407	646	669	610	0,9	0,9	1,4	1,4	1,1
Artes Decorativas	234	236	206	216	337	0,5	0,5	0,4	0,4	0,6
Bellas Artes	1.830	1.902	1.952	1.511	1.706	4,2	4,4	4,2	3,1	3,2
Casa-Museo	760	698	690	729	778	1,8	1,6	1,5	1,5	1,4
Ciencia y Tecnología	212	222	292	323	319	0,5	0,5	0,6	0,7	0,6
Ciencias Naturales e Hª Natural	12.350	11.733	15.032	15.228	18.097	28,6	26,9	32,0	31,4	33,6
De Sitio	415	413	414	497	579	1,0	0,9	0,9	1,0	1,1
Especializado	3.050	3.114	2.988	3.346	3.440	7,1	7,1	6,4	6,9	6,4
Etnografía y Antropología	4.002	4.104	3.636	3.630	3.922	9,3	9,4	7,7	7,5	7,3
General	11.744	11.893	11.959	12.733	13.134	27,2	27,3	25,5	26,3	24,4
Historia	556	580	590	839	886	1,3	1,3	1,3	1,7	1,6
Otros	17	17	17	1	11	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN (Unidades)				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	57.216	58.418	59.909	65.403	20.366	40.265	40.766	40.452	45.929	13.817
Arqueológico	4.924	6.089	6.568	6.680	2.270	29.488	35.196	35.311	36.302	12.072
Arte Contemporáneo	10.756	10.428	11.141	13.841	3.887	90.385	80.837	83.140	106.471	29.903
Artes Decorativas	920	769	611	719	184	27.878	26.525	21.809	29.956	7.360
Bellas Artes	15.763	15.847	15.160	14.114	4.266	71.649	73.367	71.172	78.847	21.764
Casa-Museo	1.958	1.994	2.257	2.340	750	21.519	23.457	26.548	28.540	8.623
Ciencia y Tecnología	4.834	3.836	4.179	4.439	1.105	86.316	67.294	67.409	71.590	17.823
Ciencias Naturales e Hª Natural	1.164	1.439	1.472	1.613	653	20.424	26.647	26.284	27.809	11.073
De Sitio	1.898	2.017	1.652	1.790	673	54.218	61.130	47.206	52.641	18.188
Especializado	3.033	3.163	3.467	5.854	2.315	21.822	22.274	22.959	38.014	14.200
Etnografía y Antropología	2.215	2.379	2.319	2.380	817	8.895	9.517	9.059	9.876	3.296
General	4.484	4.485	4.479	4.653	1.617	32.029	33.470	31.995	35.523	12.158
Historia	5.010	5.685	6.282	6.569	1.809	45.137	45.122	47.956	45.937	12.563
Otros	257	286	323	411	19	64.218	57.279	80.717	205.693	9.709

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	13.880	13.902	14.590	14.955	14.508	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	6.245	6.228	6.799	6.760	6.511	45,0	44,8	46,6	45,2	44,9
Mujeres	7.635	7.674	7.791	8.195	7.997	55,0	55,2	53,4	54,8	55,1
JORNADA										
Tiempo completo	10.145	10.093	10.490	10.663	10.650	73,1	72,6	71,9	71,3	73,4
Tiempo parcial	3.735	3.809	4.100	4.292	3.858	26,9	27,4	28,1	28,7	26,6
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Director/a y personal técnico	4.504	4.479	4.534	4.810	4.883	32,5	32,2	31,1	32,2	33,7
Personal administrativo	2.424	2.358	2.389	2.478	2.596	17,5	17,0	16,4	16,6	17,9
Personal de mantenimiento y limpieza	1.969	2.025	2.170	2.179	2.208	14,2	14,6	14,9	14,6	15,2
Personal de vigilancia y seg.	3.287	3.505	3.559	3.664	3.378	23,7	25,2	24,4	24,5	23,3
Otros	1.696	1.535	1.938	1.824	1.443	12,2	11,0	13,3	12,2	9,9

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Museos y Colecciones Museográficas, visitantes, exposiciones temporales y número medio de días de cierre provisional en 2020 por COVID-19 por tipología, comunidad autónoma y titularidad

	Número de Museos y Colecciones Museográficas		Número medio de visitantes por museo		Realización de exposiciones temporales (%)		Número medio de días de cierre provisional en 2020
	2018	2020	2018	2020	2018	2020	
TOTAL	1.461	1.474	45.929	13.817	67,0	39,2	119,0
TIPOLOGÍA							
Arqueológico	191	188	36.302	12.072	66,0	42,6	113,7
Arte contemporáneo	133	130	106.471	29.903	88,0	66,2	114,5
Artes decorativas	24	25	29.956	7.360	70,8	32,0	118,6
Bellas Artes	185	196	78.847	21.764	62,2	35,7	115,8
Casa-Museo	84	87	28.540	8.623	60,7	34,5	113,8
Ciencia y Tecnología	63	62	71.590	17.823	60,3	37,1	129,4
Ciencias naturales e Historia natural	58	59	27.809	11.073	65,5	28,8	150,6
De Sitio	36	37	52.641	18.188	66,7	35,1	108,2
Especializado	156	163	38.014	14.200	67,3	41,7	122,1
Etnografía y Antropología	250	248	9.876	3.296	55,2	28,2	121,7
General	134	133	35.523	12.158	83,6	40,6	113,4
Histórico	145	144	45.937	12.563	67,6	39,6	120,7
Otros	2	2	205.693	9.709	-	100,0	77,5
COMUNIDAD AUTÓNOMA							
Andalucía	169	166	47.172	14.068	78,1	50,0	125,6
Aragón	74	79	16.839	7.415	73,0	36,7	161,9
Asturias (Principado de)	55	51	19.701	7.665	56,4	37,3	125,0
Baleares (Illes)	55	58	60.212	13.801	63,6	34,5	89,1
Canarias	53	43	48.835	12.861	73,6	60,5	107,8
Cantabria		13	46.538	14.679		53,8	122,4
	13				92,3		
Castilla y León	107	118	35.035	9.570	70,1	44,1	102,8
Castilla-La Mancha	181	187	20.151	6.038	44,8	26,2	117,6
Cataluña	117	118	95.428	21.306	95,7	16,9	103,9
Comunitat Valenciana	233	239	22.962	7.681	61,4	36,4	124,2
Extremadura	51	49	22.302	10.816	49,0	38,8	94,3
Galicia	85	83	23.462	8.437	56,5	43,4	115,1
Madrid (Comunidad de)	129	131	139.188	47.011	59,7	39,7	146,7
Murcia (Región de)	35	34	29.412	8.676	85,7	55,9	104,8
Navarra (Comunidad Foral de)	13	13	17.868	6.631	53,8	61,5	58,6
País Vasco	63	63	52.229	16.262	93,7	65,1	103,6
Rioja (La)	16	16	20.762	4.219	62,5	37,5	129,2
Ceuta	4	4	11.345	3.614	75,0	25,0	115,0
Melilla	8	9	13.564	2.755	75,0	44,4	135,9
TITULARIDAD							
Pública	1.074	1.088	43.697	14.727	70,7	42,4	116,7
Administración General de Estado	169	166	132.451	6.414	72,8	56,6	112,2
MCUD	84	81	185.204	4.476	90,5	84,0	101,2
Resto AGE	85	85	80.622	1.938	59,3	30,6	122,7
Administración Autonómica	155	156	46.644	2.496	76,1	42,9	118,6
Administración Local	718	727	21.671	4.867	69,2	38,8	116,3
Otros	32	39	50.856	950	65,6	46,2	135,9
Privada	359	359	49.611	5.036	55,7	29,2	126,6
Eclesiástica	106	107	36.392	1.238	37,7	16,8	122,5
Otros	253	252	55.093	3.797	63,2	34,5	128,3
Mixta	28	27	83.710	604	71,4	44,4	110,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

ANEXO 2 . Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	38,2	37,9	39,4	46,7
SEXO				
Hombres	38,1	38,1	38,8	46,5
Mujeres	38,2	37,6	40,1	46,9
EDAD				
De 15 a 24 años	46,3	47,6	52,5	63,6
De 25 a 34 años	45,5	43,8	41,1	55,5
De 35 a 44 años	44,6	42,9	45,0	53,3
De 45 a 54 años	42,3	41,7	44,4	48,8
De 55 años y más	24,2	25,8	28,7	33,9
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	24,8	22,3	23,1	28,0
Segunda etapa de educación secundaria	48,7	47,8	47,3	53,7
Educación superior o equivalente	62,4	61,3	64,8	71,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3 . Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron museos, exposiciones y galerías de arte			
		MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE	Museos	Exposiciones	Galerías de arte
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	100,0	100,0	100,0	100,0
Museos	40,5	86,7	100,0	81,6	89,4
Exposiciones	29,8	63,9	60,1	100,0	85,5
Galerías de arte	16,0	34,3	35,4	45,9	100,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	84,8	88,0	89,1	92,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	13,9	14,6	18,8	25,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	42,1	42,4	47,8	52,0
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	85,9	86,7	89,5	91,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	49,9	50,6	55,8	60,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	78,9	80,3	83,1	85,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	31,0	31,5	35,0	36,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	69,9	70,5	76,0	77,5
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	50,6	51,7	57,1	59,7
Teatro	24,5	42,1	43,5	48,6	51,4
Ópera	3,3	6,4	6,9	8,1	10,6
Zarzuela	1,5	2,7	3,0	3,4	4,1
Ballet / Danza	8,0	13,7	14,1	17,4	21,6
Circo	7,3	11,7	11,8	13,7	14,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	51,7	52,3	58,6	60,5
Conciertos de música clásica	9,4	16,6	17,7	20,4	24,1
Conciertos de música actual	30,1	45,1	45,4	51,2	52,8
CINE (Asistieron)	57,8	79,0	80,3	81,9	83,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

12. Archivos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se presenta la información estadística disponible sobre los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD) o a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa (MDEF). Concretamente se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, documentación facilitada, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los archivos estatales recogidos en esta explotación se reseñan en el Anexo.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación **Estadística de Archivos**, de periodicidad anual, perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Se trata de una investigación fruto del esfuerzo conjunto del MCUD, a través de la División de Estadística y Estudios y de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el MDEF, a través de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y la Vicesecretaría General Técnica.

3. Normativa legal

Se reflejan a continuación las normas legales actualmente vigentes:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que establece, entre otras, la definición de archivo.
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.
- Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Archivos Militares, que establece el Sistema Archivístico de la Defensa y regula los diferentes tipos de archivos militares que lo componen.

4. Principales conceptos

Archivo. Para delimitar el concepto de archivo se ha considerado la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, así como lo establecido en el Real Decreto 1708/2011. De acuerdo con ello se entiende por archivo el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas. Asimismo se consideran archivos las entidades, que de acuerdo con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y

familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

Archivo estatal. A los efectos de esta estadística se consideran los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Cultura y Deporte, habiéndose incorporado a esta investigación, desde 2011, los correspondientes al Ministerio de Defensa.

Documento. Se entiende por documento, a los efectos de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones. Asimismo, según lo establecido en el Real Decreto 1708/2011, se entiende por documento de archivo el ejemplar en cualquier tipo de soporte, testimonio de las actividades y funciones de las personas físicas y jurídicas, públicas o privadas.

Patrimonio Documental. Forman parte del mismo los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

Fondos. Conjuntos de documentos producidos por personas físicas o jurídicas en el ejercicio de sus funciones y que se encuentran depositados en un archivo.

Ingresos. Se incluyen en esta rúbrica los ingresos de fondos derivados de transferencias, donaciones, depósitos o adquisiciones.

Salidas temporales. Se incluyen en esta rúbrica las salidas temporales de documentos por préstamos administrativos o exposiciones culturales.

Eliminación. Se incluyen en esta rúbrica las salidas definitivas de documentos por transferencia a otros archivos o por expurgo, previa autorización del organismo competente.

Descripción. Se recogen las tareas archivísticas desarrolladas en relación con la funciones de

organización, descripción y conservación del patrimonio documental que tienen encomendados.

Reinstalaciones. Se recogen las tareas de reinstalación de documentos realizadas para garantizar la conservación a largo plazo.

5. Anexo

Los archivos recogidos en esta explotación de titularidad estatal y gestión del Ministerio son los siguientes:

- Archivo de la Corona de Aragón
- Archivo General de Simancas
- Archivo General de Indias
- Archivo Histórico Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Centro Documental de la Memoria Histórica
- Archivo Histórico de la Nobleza
- Archivo Central del Ministerio de Cultura y Deporte
- Archivo Central del Ministerio de Educación y Formación Profesional (Datos hasta 2018)

Los archivos recogidos desde 2011 de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa son los siguientes:

- *Organo Central*
 - Archivo General e Histórico de Defensa
- *Ejército de Tierra*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo General Militar de Madrid
 - Archivo General Militar de Segovia
 - Archivo General Militar de Guadalajara
 - Archivo General Militar de Ávila
 - Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Tierra
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército de Tierra
 - Archivo Intermedio Militar de Baleares
 - Archivo Intermedio Militar Centro
 - Archivo Intermedio Militar de Canarias
 - Archivo Intermedio Militar de Ceuta
 - Archivo Intermedio Militar de Melilla
 - Archivo Intermedio Militar Noroeste
 - Archivo Intermedio Militar Pirenaico
 - Archivo Intermedio Militar Sur
- *Armada*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo del Museo Naval
 - Archivo General de Marina Álvaro de Bazán
 - Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada
 - Archivo del Instituto Hidrográfico de Marina

- *Archivos Intermedios*
 - Archivo Central del Cuartel General de la Armada
 - Archivo Naval de Canarias
 - Archivo Naval de Cartagena
 - Archivo Naval de Ferrol
 - Archivo Naval de San Fernando
- *Ejército del Aire*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo Histórico del Ejército del Aire
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército del Aire
 - Archivo Intermedio del Mando Aéreo General (Datos a partir de 2020)
 - Archivo Intermedio del Mando Aéreo de Canarias (Datos a partir de 2020)

6. Notas a los cuadros

Nota general. Desde 2019 no se contabiliza el Archivo Central del Ministerio de Educación y Formación Profesional por la nueva estructura del Ministerio de Cultura y Deporte. En la interpretación de los resultados 2020 debe tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19.

Nota a los cuadros 12.1 y 12.2. El aumento en los datos de superficies en 2020 se debe a la incorporación de dos nuevos archivos del Ministerio de Defensa

Nota al cuadro 12.3. La disminución en 2018 de metros lineales en fondos documentales convencionales se debe a una nueva contabilización realizada en el Archivo General Militar de Guadalajara.

Nota al cuadro 12.6. Para una correcta interpretación de los resultados, es preciso aclarar que un usuario presencial sólo contabiliza una vez al año por archivo visitado, siendo las sesiones de trabajo el número de ocasiones a lo largo del año que cada usuario presencial visita un determinado archivo.

Nota al cuadro 12.11. El aumento del personal “Directivo y Técnicos” en el año 2019 se debe a que en esta categoría se han incluido a “informáticos, digitalizadores y restauradores”, que en años anteriores habían estado consignados en “Otro personal”.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	153.287	157.473	157.511	150.374	164.268	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	84.243	84.578	85.079	77.616	80.092	55,0	53,7	54,0	51,6	48,8
Destinada a otros usos	69.044	72.895	72.432	72.758	84.176	45,0	46,3	46,0	48,4	51,2
CAPACIDAD DEPÓSITOS (Metros)	497.061	491.667	490.325	478.197	483.299	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	420.258	424.139	424.652	414.248	422.711	84,5	86,3	86,6	86,6	87,5
Metros lineales de estantería libre	76.803	67.528	65.673	63.949	60.589	15,5	13,7	13,4	13,4	12,5
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	106.133	109.596	109.596	102.282	102.282	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	57.170	57.337	57.337	50.219	50.219	53,9	52,3	52,3	49,1	49,1
Destinada a otros usos	48.963	52.259	52.259	52.063	52.063	46,1	47,7	47,7	50,9	50,9
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	301.490	301.490	301.471	287.525	287.525	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	274.713	274.435	274.456	259.657	259.825	91,1	91,0	91,0	90,3	90,4
Metros lineales de estantería libre	26.777	27.055	27.015	27.868	27.700	8,9	9,0	9,0	9,7	9,6
MINISTERIO DE DEFENSA										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	47.154	47.877	47.915	48.092	61.986	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	27.073	27.241	27.742	27.397	29.873	57,4	56,9	57,9	57,0	48,2
Destinada a otros usos	20.081	20.636	20.173	20.695	32.113	42,6	43,1	42,1	43,0	51,8
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	195.571	190.177	188.854	190.672	195.775	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	145.545	149.704	150.196	154.591	162.886	74,4	78,7	79,5	81,1	83,2
Metros lineales de estantería libre	50.026	40.473	38.658	36.081	32.889	25,6	21,3	20,5	18,9	16,8

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	DEPÓSITOS (M ²)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	84.243	84.578	85.079	77.616	80.092	100	100	100	100	100
Andalucía	2.275	2.349	2.349	2.445	4.165	2,7	2,8	2,8	3,2	5,2
Balears (Illes)	985	886	886	835	835	1,2	1,0	1,0	1,1	1,0
Canarias	1.140	1.140	1.140	980	1.090	1,4	1,3	1,3	1,3	1,4
Castilla y León	10.278	10.185	10.380	10.580	10.614	12,2	12,0	12,2	13,6	13,3
Castilla-La Mancha	6.321	6.386	6.746	6.321	6.321	7,5	7,6	7,9	8,1	7,9
Cataluña	4.332	4.332	4.332	4.327	4.327	5,1	5,1	5,1	5,6	5,4
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	1.130	1,3	1,3	1,3	1,5	1,4
Galicia	3.879	3.919	3.919	3.919	3.919	4,6	4,6	4,6	5,0	4,9
Madrid (Comunidad de)	50.887	51.235	51.181	44.063	44.519	60,4	60,6	60,2	56,8	55,6
Murcia (Región de)	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2,4	2,4	2,4	2,6	2,5
Ceuta	738	738	738	738	738	0,9	0,9	0,9	1,0	0,9
Melilla	278	278	278	278	434	0,3	0,3	0,3	0,4	0,5
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	57.170	57.337	57.337	50.219	50.219	100	100	100	100	100
Andalucía	729	729	729	729	729	1,3	1,3	1,3	1,5	1,5
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	5.992	6.159	6.159	6.159	6.159	10,5	10,7	10,7	12,3	12,3
Castilla-La Mancha	2.100	2.100	2.100	2.100	2.100	3,7	3,7	3,7	4,2	4,2
Cataluña	3.907	3.907	3.907	3.907	3.907	6,8	6,8	6,8	7,8	7,8
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	44.442	44.442	44.442	37.324	37.324	77,7	77,5	77,5	74,3	74,3
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	27.073	27.241	27.742	27.397	29.873	100	100	100	100	100
Andalucía	1.546	1.620	1.620	1.716	3.436	5,7	5,9	5,8	6,3	11,5
Balears (Illes)	985	886	886	835	835	3,6	3,3	3,2	3,0	2,8
Canarias	1.140	1.140	1.140	980	1.090	4,2	4,2	4,1	3,6	3,6
Castilla y León	4.286	4.026	4.221	4.421	4.455	15,8	14,8	15,2	16,1	14,9
Castilla-La Mancha	4.221	4.286	4.646	4.221	4.221	15,6	15,7	16,7	15,4	14,1
Cataluña	425	425	425	420	420	1,6	1,6	1,5	1,5	1,4
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	1.130	4,2	4,1	4,1	4,1	3,8
Galicia	3.879	3.919	3.919	3.919	3.919	14,3	14,4	14,1	14,3	13,1
Madrid (Comunidad de)	6.445	6.793	6.739	6.739	7.195	23,8	24,9	24,3	24,6	24,1
Murcia (Región de)	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	7,4	7,3	7,2	7,3	6,7
Ceuta	738	738	738	738	738	2,7	2,7	2,7	2,7	2,5
Melilla	278	278	278	278	434	1,0	1,0	1,0	1,0	1,5

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento ⁽¹⁾

	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)	422.842	429.498	423.426	414.641	422.624
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.701	298.908	299.006	307.661	307.712
Cartográficos	539.992	542.872	569.042	569.630	588.685
Figurativos (carteles, estampas)	39.032	39.144	42.896	45.572	43.696
Fotográficos	2.231.415	2.314.586	2.492.051	2.492.172	2.583.728
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	8.832	8.872	14.198	15.333	14.775
Sellos	23.198	23.218	23.228	24.174	23.875
Otros	5.979	6.077	12.801	25.116	25.578
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	46.986.491	48.686.174	50.410.234	45.831.987	46.087.655
<i>Imágenes digitalizadas</i>	46.984.033	48.683.716	50.407.776	45.772.010	46.085.197
<i>Documentos electrónicos</i>	2.458	2.458	2.458	2.458	2.458
Microcopias/microformas	18.044.366	16.820.668	16.820.668	16.820.668	16.820.668
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)	271.242	273.501	273.559	258.683	258.690
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.648	298.853	298.948	307.601	307.602
Cartográficos	94.914	94.975	91.518	91.316	90.937
Figurativos (carteles, estampas)	29.873	29.940	32.886	33.114	33.533
Fotográficos	1.659.533	1.676.627	1.676.702	1.675.422	1.675.904
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	3.615	3.651	4.256	4.991	4.991
Sellos	20.249	20.269	20.279	20.925	20.926
Otros	5.239	5.239	5.808	18.023	18.285
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	40.450.220	41.966.853	42.966.265	38.216.080	38.760.929
<i>Imágenes digitalizadas</i>	40.447.762	41.964.395	42.963.807	38.213.622	38.758.471
<i>Documentos electrónicos</i>	2.458	2.458	2.458	2.458	2.458
Microcopias/microformas	17.986.539	16.763.149	16.763.149	16.763.149	16.763.149
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)	151.600	155.997	149.867	155.958	163.934
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	53	55	58	60	110
Cartográficos	445.078	447.897	477.524	478.314	497.748
Figurativos (carteles, estampas)	9.159	9.204	10.010	12.458	10.163
Fotográficos	571.882	637.959	815.349	816.750	907.824
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	5.217	5.221	9.942	10.342	9.784
Sellos	2.949	2.949	2.949	3.249	2.949
Otros	740	838	6.993	7.093	7.293
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	6.536.271	6.719.321	7.443.969	7.615.907	7.326.726
<i>Imágenes digitalizadas</i>	6.536.271	6.719.321	7.443.969	7.558.388	7.326.726
<i>Documentos electrónicos</i>	0	0	0	0	0
Microcopias/microformas	57.827	57.519	57.519	57.519	57.519

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL										
CONVENCIONALES (Unidades)	18.510	5.638	14.908	12.807	11.323	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	2.575	637	560	2.608	1.335	100	100	100	100	100
Pergaminos	364	69	72	99	29	14,1	10,8	12,9	3,8	2,2
Cartográficos, figurativos	1.491	188	104	143	59	57,9	29,5	18,6	5,5	4,4
Fotográficos	168	356	340	2.342	862	6,5	55,9	60,7	89,8	64,6
Sellos	0	2	1	4	3	0,0	0,3	0,2	0,2	0,2
Otros	552	22	43	20	382	21,4	3,5	7,7	0,8	28,6
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
CONVENCIONALES (Unidades)	13.331	5.324	14.546	12.506	11.323	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	1.516	628	541	470	738	100	100	100	100	100
Pergaminos	364	69	72	99	29	24,0	11,0	13,3	21,1	3,9
Cartográficos, figurativos	498	179	94	128	57	32,8	28,5	17,4	27,2	7,7
Fotográficos	168	356	339	219	267	11,1	56,7	62,7	46,6	36,2
Sellos	0	2	1	4	3	0,0	0,3	0,2	0,9	0,4
Otros	486	22	35	20	382	32,1	3,5	6,5	4,3	51,8
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONVENCIONALES (Unidades)	5179	314	362	301	0	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	1.059	9	19	2.138	597	100	100	100	100	100
Pergaminos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cartográficos, figurativos	993	9	10	15	2	93,8	100,0	52,6	0,7	0,3
Fotográficos	0	0	1	2.123	595	0,0	0,0	5,3	99,3	99,7
Sellos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	66	0	8	0	0	6,2	0,0	42,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales

	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	4.151	3.669	3.273	2.386	1.608
Salidas	1.065	1.145	609	338	292
Eliminación	0	1.095	390	53	0
Descripción	280.202	87.753	128.093	49.996	25.315
Reinstalaciones	4.209	5.696	5.992	3.693	1.926
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	47.772	86.928	210.300	330	19.301
Salidas	254	1.331	833	223	433
Descripción	41.243	29.158	40.399	6.775	1.497
Reinstalaciones	14.141	59.531	5.615	16.963	7.731
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	528	1.170	167	118	9
Salidas	131	0	0	5	0
Eliminación	0	1.095	50	5	0
Descripción	278.240	86.557	125.292	48.617	23.804
Reinstalaciones	3.455	5.058	4.758	1.367	1.417
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	44.308	5.135	107	82	764
Salidas	254	73	105	39	0
Descripción	345	908	64	2.606	438
Reinstalaciones	5.643	58.956	2.154	14.837	7.019
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	3.623	2.499	3.106	2.268	1.599
Salidas	934	1.145	609	333	292
Eliminación	0	0	340	48	0
Descripción	1.962	1.196	2.801	1.379	1.511
Reinstalaciones	754	638	1.234	2.326	510
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	3.464	81.793	210.193	248	18.537
Salidas	0	1.258	728	184	433
Descripción	40.898	28.250	40.335	4.169	1.059
Reinstalaciones	8.498	575	3.461	2.126	712

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	618	605	591	570	549	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
Usuarios presenciales	10.110	9.297	9.791	10.338	4.960	21,8	20,0	21,0	22,0	10,5
Sesiones de trabajo	36.435	35.766	35.464	31.352	17.227	78,4	76,9	76,0	66,8	36,4
Documentos consultados	106.432	100.189	88.330	94.806	42.033	229,2	215,3	189,3	202,0	88,8
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.579.211	1.747.165	1.913.683	2.180.003	2.521.004	3.400,1	3.755,1	4.101,5	4.644,5	5.326,1
Páginas visitadas	35.934.685	37.265.655	38.795.128	39.528.904	31.701.770	77.369,0	80.092,9	83.147,1	84.216,8	66.976,6
Imágenes publicadas	29.791.718	31.469.795	32.387.262	34.670.651	35.081.059	64.142,9	67.636,2	69.413,5	73.866,3	74.116,0
Registros descriptivos publicados	5.212.841	5.255.269	5.270.295	5.293.884	5.317.544	11.223,5	11.294,8	11.295,5	11.278,7	11.234,4
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.052.197	1.267.177	1.186.931	1.562.020	312.988	2.265,4	2.723,5	2.543,9	3.327,9	661,3
A exposiciones	424.196	413.471	430.944	1.320.350	155.932	913,3	888,6	923,6	2.813,0	329,4
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	413	397	403	389	384	0,9	0,9	0,9	0,8	0,8
Usuarios presenciales	6.311	6.200	6.162	6.591	2.996	13,6	13,3	13,2	14,0	6,3
Sesiones de trabajo	28.875	29.380	28.381	25.896	12.986	62,2	63,1	60,8	55,2	27,4
Documentos consultados	70.318	67.695	55.447	64.234	18.991	151,4	145,5	118,8	136,9	40,1
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.201.466	1.353.693	1.503.411	1.766.503	2.104.276	2.586,8	2.909,4	3.222,2	3.763,6	4.445,7
Páginas visitadas	24.342.529	24.692.232	25.117.197	25.403.104	17.128.101	52.410,6	53.069,6	53.832,0	54.121,6	36.186,7
Imágenes publicadas	29.791.718	31.469.795	32.387.262	34.670.651	35.081.059	64.142,9	67.636,2	69.413,5	73.866,3	74.116,0
Registros descriptivos publicados	5.212.841	5.255.269	5.270.295	5.293.884	5.317.544	11.223,5	11.294,8	11.295,5	11.278,7	11.234,4
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.043.460	1.209.661	1.138.620	1.501.593	309.945	2.246,6	2.599,9	2.440,3	3.199,2	654,8
A exposiciones	418.842	391.586	405.407	1.313.797	155.434	901,8	841,6	868,9	2.799,1	328,4
MINISTERIO DE DEFENSA										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	205	208	188	181	165	0,4	0,4	0,4	0,4	0,3
Usuarios presenciales	3.799	3.097	3.629	3.747	1.964	8,2	6,7	7,8	8,0	4,1
Sesiones de trabajo	7.560	6.386	7.083	5.456	4.241	16,3	13,7	15,2	11,6	9,0
Documentos consultados	36.114	32.494	32.883	30.572	23.042	77,8	69,8	70,5	65,1	48,7
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	377.745	393.472	410.272	413.500	416.728	813,3	845,7	879,3	881,0	880,4
Páginas visitadas	11.592.156	12.573.423	13.677.931	14.125.800	14.573.669	24.958,4	27.023,3	29.315,0	30.095,2	30.789,9
Imágenes publicadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Registros descriptivos publicados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	8.737	57.516	48.311	60.427	3.043	18,8	123,6	103,5	128,7	6,4
A exposiciones	5.354	21.885	25.537	6.553	498	11,5	47,0	54,7	14,0	1,1

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL										
CONSULTAS	70.558	73.493	70.178	47.439	41.823	100	100	100	100	100
Por teléfono	25.644	15.528	15.804	11.648	8.112	36,3	21,1	22,5	24,6	19,4
Por escrito	35.825	44.600	39.596	34.712	31.254	50,8	60,7	56,4	73,2	74,7
<i>Correo y fax</i>	10.004	15.366	2.501	3.113	1.403	14,2	20,9	3,6	6,6	3,4
<i>Electrónico</i>	25.821	29.234	37.095	31.599	29.851	36,6	39,8	52,9	66,6	71,4
No consta	9.089	13.365	14.778	1.079	2.457	12,9	18,2	21,1	2,3	5,9
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
CONSULTAS	44.302	38.357	37.282	28.671	24.712	100	100	100	100	100
Por teléfono	22.292	12.239	12.632	7.610	5.681	50,3	31,9	33,9	26,5	23,0
Por escrito	22.010	26.118	24.650	21.061	19.031	49,7	68,1	66,1	73,5	77,0
<i>Correo y fax</i>	3.076	6.104	1.401	2.047	863	6,9	15,9	3,8	7,1	3,5
<i>Electrónico</i>	18.934	20.014	23.249	19.014	18.168	42,7	52,2	62,4	66,3	73,5
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONSULTAS	26.256	35.136	32.896	18.768	17.111	100	100	100	100	100
Por teléfono	3.352	3.289	3.172	4.038	2.431	12,8	9,4	9,6	21,5	14,2
Por escrito	13.815	18.482	14.946	13.651	12.223	52,6	52,6	45,4	72,7	71,4
<i>Correo y fax</i>	6.928	9.262	1.100	1.066	540	26,4	26,4	3,3	5,7	3,2
<i>Electrónico</i>	6.887	9.220	13.846	12.585	11.683	26,2	26,2	42,1	67,1	68,3
No consta	9.089	13.365	14.778	1.079	2.457	34,6	38,0	44,9	5,7	14,4

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL										
COPIAS FACILITADAS	2.458.829	2.493.735	2.404.159	1.894.630	1.541.413	5.294,0	5.359,6	5.152,7	4.036,5	3.256,6
Fotocopias	487.915	387.953	342.941	153.495	113.452	1.050,5	833,8	735,0	327,0	239,7
Fotografías	6.725	1.071	1.510	233	244	14,5	2,3	3,2	0,5	0,5
Microcopias/microfichas	828	1	0	0	0	1,8	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	1.963.361	2.104.710	2.059.708	1.740.902	1.427.717	4.227,2	4.523,5	4.414,4	3.709,0	3.016,3
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	3.455	1.967	2.235	1.627	684	7,4	4,2	4,8	3,5	1,4
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
COPIAS FACILITADAS	2.050.177	2.135.071	1.973.631	1.698.011	1.286.608	4.414,1	4.588,8	4.230,0	3.617,6	2.718,2
Fotocopias	270.114	206.828	185.186	97.003	49.240	581,6	444,5	396,9	206,7	104,0
Fotografías	3.876	52	25	0	0	8,3	0,1	0,1	0,0	0,0
Microcopias/microfichas	828	1	0	0	0	1,8	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	1.775.359	1.928.190	1.788.420	1.601.008	1.237.368	3.822,4	4.144,1	3.833,0	3.411,0	2.614,2
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	2.085	1.621	1.336	831	439	4,5	3,5	2,9	1,8	0,9
MINISTERIO DE DEFENSA										
COPIAS FACILITADAS	408.652	358.664	430.528	196.619	254.805	879,8	770,9	922,7	418,9	538,3
Fotocopias	217.801	181.125	157.755	56.492	64.212	468,9	389,3	338,1	120,4	135,7
Fotografías	2.849	1.019	1.485	233	244	6,1	2,2	3,2	0,5	0,5
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	188.002	176.520	271.288	139.894	190.349	404,8	379,4	581,4	298,0	402,2
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	1.370	346	899	796	245	2,9	0,7	1,9	1,7	0,5

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	36	36	36	35	37	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	28	29	31	19	9	77,8	80,6	86,1	54,3	24,3
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	10	11	11	9	4	27,8	30,6	30,6	25,7	10,8
<i>Alumnos universitarios</i>	17	14	16	12	8	47,2	38,9	44,4	34,3	21,6
<i>Personas con discapacidad</i>	4	4	3	3	0	11,1	11,1	8,3	8,6	0,0
<i>Personas mayores</i>	11	11	12	8	2	30,6	30,6	33,3	22,9	5,4
<i>Otros colectivos</i>	11	13	12	9	3	30,6	36,1	33,3	25,7	8,1
Conciertos, conferencias	8	10	11	13	4	22,2	27,8	30,6	37,1	10,8
Cursos, talleres, seminarios	14	13	16	10	8	38,9	36,1	44,4	28,6	21,6
Otras actividades	11	9	13	12	8	30,6	25,0	36,1	34,3	21,6
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	10	10	10	9	9	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	9	10	10	9	5	90,0	100,0	100,0	100,0	55,6
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	8	8	8	8	4	80,0	80,0	80,0	88,9	44,4
<i>Alumnos universitarios</i>	8	8	8	8	5	80,0	80,0	80,0	88,9	55,6
<i>Personas con discapacidad</i>	2	2	1	3	0	20,0	20,0	10,0	33,3	0,0
<i>Personas mayores</i>	8	8	8	6	1	80,0	80,0	80,0	66,7	11,1
<i>Otros colectivos</i>	8	8	8	6	3	80,0	80,0	80,0	66,7	33,3
Conciertos, conferencias	7	7	8	7	4	70,0	70,0	80,0	77,8	44,4
Cursos, talleres, seminarios	6	6	8	6	4	60,0	60,0	80,0	66,7	44,4
Otras actividades	8	7	8	7	3	80,0	70,0	80,0	77,8	33,3
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	26	26	26	26	28	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	19	19	21	10	4	73,1	73,1	80,8	38,5	14,3
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	2	3	3	1	0	7,7	11,5	11,5	3,8	0,0
<i>Alumnos universitarios</i>	9	6	8	4	3	34,6	23,1	30,8	15,4	10,7
<i>Personas con discapacidad</i>	2	2	2	0	0	7,7	7,7	7,7	0,0	0,0
<i>Personas mayores</i>	3	3	4	2	1	11,5	11,5	15,4	7,7	3,6
<i>Otros colectivos</i>	3	5	4	3	0	11,5	19,2	15,4	11,5	0,0
Conciertos, conferencias	1	3	3	6	0	3,8	11,5	11,5	23,1	0,0
Cursos, talleres, seminarios	8	7	8	4	4	30,8	26,9	30,8	15,4	14,3
Otras actividades	3	2	5	5	5	11,5	7,7	19,2	19,2	17,9

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales

(Archivos que disponen del servicio o equipamiento, en porcentaje del total)

	TOTAL					MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					MINISTERIO DE DEFENSA				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
SERVICIOS															
Sala de atención al público y de consulta	94,4	94,4	94,4	94,3	91,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	92,3	92,3	92,3	89,3
Taller de restauración	27,8	27,8	27,8	25,7	27,0	70,0	70,0	70,0	77,8	77,8	11,5	11,5	11,5	7,7	10,7
Laboratorio fotográfico y microfilm	11,1	11,1	11,1	14,3	10,8	30,0	30,0	30,0	44,4	33,3	3,8	3,8	3,8	3,8	3,6
Servicios de reproducción	88,9	88,9	72,2	80,0	75,7	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	84,6	84,6	61,5	73,1	67,9
<i>Servicios de fotocopias</i>	80,6	77,8	80,6	80,0	78,4	90,0	90,0	90,0	88,9	88,9	76,9	73,1	76,9	76,9	75,0
<i>Servicios de microfilm</i>	8,3	8,3	8,3	5,7	8,1	20,0	20,0	20,0	22,2	22,2	3,8	3,8	3,8	0,0	3,6
<i>Servicios de fotografías</i>	16,7	16,7	16,7	14,3	48,6	20,0	20,0	20,0	22,2	22,2	15,4	15,4	15,4	11,5	57,1
<i>Servicios de reproducciones digitales</i>	66,7	66,7	72,2	71,4	67,5	90,0	90,0	100,0	100,0	100,0	57,7	57,7	61,5	61,5	57,1
Biblioteca auxiliar	83,3	75,0	69,9	80,0	75,7	100,0	90,0	90,0	88,9	88,9	76,9	69,2	62,2	76,9	71,4
Salón de actos	33,3	33,3	33,3	37,1	37,8	90,0	90,0	90,0	100,0	88,9	11,5	11,5	11,5	15,4	21,4
Espacio para actividades didácticas	19,4	25,0	27,8	25,7	48,6	50,0	60,0	60,0	66,7	66,7	7,7	11,5	15,4	11,5	42,9
Sala de exposiciones	36,1	36,1	33,3	37,1	35,1	70,0	70,0	70,0	77,8	77,8	23,1	23,1	19,2	23,1	21,4
Visitas guiadas	66,7	61,1	63,9	60,0	56,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	53,8	46,2	50,0	46,2	42,9
Acceso para personas con discapacidad	41,7	41,7	47,2	42,9	40,5	80,0	80,0	90,0	88,9	88,9	26,9	26,9	30,8	26,9	25,0
Cafetería, restaurante	16,7	16,7	16,7	20,0	16,2	60,0	60,0	60,0	66,7	66,7	0,0	0,0	0,0	3,8	0,0
Control ambiental	52,8	52,8	55,6	54,3	67,6	90,0	90,0	90,0	88,9	88,9	38,5	38,5	42,3	42,3	60,7
EQUIPAMIENTOS															
Cámara analógica o digital de captura imagen fija	58,3	55,6	58,3	57,1	56,8	80,0	80,0	80,0	88,9	88,9	50,0	46,2	50,0	46,2	46,4
Aparato lector o reproductor de microformas	25,0	25,0	25,0	25,7	24,3	70,0	70,0	70,0	77,8	77,8	7,7	7,7	7,7	7,7	7,1
Equipo de captura o reproducción imagen movimiento	13,9	13,9	13,9	14,3	16,2	30,0	30,0	30,0	33,3	44,4	7,7	7,7	7,7	7,7	7,1
Equipo de grabación o audición registros sonoros	5,6	5,6	5,6	8,6	8,1	10,0	10,0	10,0	22,2	22,2	3,8	3,8	3,8	3,8	3,6
Impresora	94,4	94,4	91,7	97,1	91,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	92,3	88,5	96,2	89,3
Escáner	100,0	100,0	97,2	100,0	94,6	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	96,2	100,0	92,9
Ordenador	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Uso público</i>	72,2	66,7	66,7	88,6	86,5	90,0	90,0	90,0	88,9	100,0	65,4	57,7	57,7	88,5	82,1
<i>Uso interno</i>	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Página Web	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Portal de difusión archivística</i>	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Acceso al inventario de fondos</i>	27,8	27,8	27,8	25,7	24,3	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	585	592	592	591	536	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	314	318	327	318	293	53,7	53,7	55,2	53,8	54,7
Mujeres	271	274	265	273	243	46,3	46,3	44,8	46,2	45,3
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	569	547	542	546	511	97,3	92,4	91,6	92,4	95,3
Temporal	16	45	50	45	25	2,7	7,6	8,4	7,6	4,7
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	583	589	590	586	534	99,7	99,5	99,7	99,2	99,6
A tiempo parcial	2	3	2	5	2	0,3	0,5	0,3	0,8	0,4
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	186	177	180	233	220	31,8	29,9	30,4	39,4	41,0
Hombres	100	104	102	125	120	17,1	17,6	17,2	21,2	22,4
Mujeres	86	73	78	108	100	14,7	12,3	13,2	18,3	18,7
Otro personal	399	415	412	358	316	68,2	70,1	69,6	60,6	59,0
Hombres	214	214	225	193	173	36,6	36,1	38,0	32,7	32,3
Mujeres	185	201	187	165	143	31,6	34,0	31,6	27,9	26,7
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	301	318	306	308	277	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	129	138	134	135	116	42,9	43,4	43,8	43,8	41,9
Mujeres	172	180	172	173	161	57,1	56,6	56,2	56,2	58,1
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	293	281	275	278	260	97,3	88,4	89,9	90,3	93,9
Temporal	8	37	31	30	17	2,7	11,6	10,1	9,7	6,1
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	299	315	304	308	277	99,3	99,1	99,3	100,0	100,0
A tiempo parcial	2	3	2	0	0	0,7	0,9	0,7	0,0	0,0
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	121	114	114	152	153	40,2	35,8	37,3	49,4	55,2
Hombres	51	57	52	67	71	16,9	17,9	17,0	21,8	25,6
Mujeres	70	57	62	85	82	23,3	17,9	20,3	27,6	29,6
Otro personal	180	204	192	156	124	59,8	64,2	62,7	50,6	44,8
Hombres	78	81	82	68	45	25,9	25,5	26,8	22,1	16,2
Mujeres	102	123	110	88	79	33,9	38,7	35,9	28,6	28,5
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	284	274	286	283	259	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	185	180	193	183	177	65,1	65,7	67,5	64,7	68,3
Mujeres	99	94	93	100	82	34,9	34,3	32,5	35,3	31,7
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	276	266	267	268	251	97,2	97,1	93,4	94,7	96,9
Temporal	8	8	19	15	8	2,8	2,9	6,6	5,3	3,1
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	284	274	286	278	257	100,0	100,0	100,0	98,2	99,2
A tiempo parcial	0	0	0	5	2	0,0	0,0	0,0	1,8	0,8
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	65	63	66	81	67	22,9	23,0	23,1	28,6	25,9
Hombres	49	47	50	58	49	17,3	17,2	17,5	20,5	18,9
Mujeres	16	16	16	23	18	5,6	5,8	5,6	8,1	6,9
Otro personal	219	211	220	202	192	77,1	77,0	76,9	71,4	74,1
Hombres	136	133	143	125	128	47,9	48,5	50,0	44,2	49,4
Mujeres	83	78	77	77	64	29,2	28,5	26,9	27,2	24,7

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado archivos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	3,9	5,0	5,6	7,1
SEXO				
Hombres	4,3	5,3	6,3	7,6
Mujeres	3,5	4,6	4,9	6,6
EDAD				
De 15 a 24 años	7,0	9,1	11,0	14,2
De 25 a 34 años	5,0	7,2	6,3	10,4
De 35 a 44 años	4,2	5,5	6,5	8,2
De 45 a 54 años	4,3	4,4	6,1	6,3
De 55 años y más	1,4	2,1	2,6	3,5
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,6	1,9	2,6	3,7
Segunda etapa de educación secundaria	4,8	6,8	7,4	7,9
Educación superior o equivalente	8,4	9,7	9,9	12,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron archivos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	91,7
Museos	40,5	83,6
Exposiciones	29,8	79,2
Galerías de arte	16,0	58,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	93,2
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	100,0
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	64,7
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	94,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	71,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	87,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	41,9
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	79,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	60,9
Teatro	24,5	53,6
Ópera	3,3	11,6
Zarzuela	1,5	4,9
Ballet / Danza	8,0	21,5
Circo	7,3	16,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	64,5
Conciertos de música clásica	9,4	25,3
Conciertos de música actual	30,1	58,6
CINE (Asistieron)	57,8	85,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

13. Bibliotecas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las bibliotecas con la finalidad de facilitar indicadores de sus equipamientos, infraestructura, actividad y recursos. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan conocer las principales características de las mismas y valorar su evolución.

2. Fuentes de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Estadística de Bibliotecas**, operación estadística de periodicidad bienal perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración, en sus aspectos metodológicos, de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

El ámbito de la estadística lo constituyen todas las bibliotecas del territorio español, cualquiera que sea su dependencia administrativa, con la excepción de las bibliotecas privadas, cuya utilización no está permitida al público, y las escolares. El periodo de referencia de la estadística es el año natural, aunque para determinadas características se solicita su situación a 31 de diciembre del año investigado.

Para una correcta interpretación de sus resultados ha de tenerse en cuenta que la estadística fue objeto de un importante cambio metodológico en 2002, habiéndose incluido en estas notas únicamente los conceptos más reseñables de su metodología actual. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta, y sus variantes respecto a los periodos anteriores a 2002, puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Biblioteca. La unidad de análisis es la biblioteca, cuya definición es la siguiente (Norma ISO 2789): Se entenderá por biblioteca, toda organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. Para la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa, que puede estar compuesta de uno o de varios puntos de servicio.

Unidad administrativa. Cualquier biblioteca independiente o un grupo de bibliotecas, bajo una dirección única o bajo una única administración. A

los efectos de esta investigación, se considera una unidad administrativa toda biblioteca o grupo de bibliotecas que tenga capacidad de gestión técnica y administrativa propia.

Punto de servicio. Cada una de las bibliotecas, tanto si se trata de una biblioteca independiente como si forma parte de una unidad administrativa más amplia, desde la que se ofrece servicios a los usuarios. Se deben contabilizar los puntos de servicio fijos y móviles, entendiéndose como punto de servicio móvil cada uno de los vehículos utilizados para dar servicios bibliotecarios, no el número de paradas que este realiza.

Biblioteca Nacional. Es la que cumple los siguientes criterios: reúne, cataloga y conserva los fondos bibliográficos, impresos, manuscritos y no librarios recogidos en cualquier soporte material y en las lenguas cooficiales y dialectos españoles; tiene establecido por ley el Depósito Legal de todo el territorio nacional con el fin de elaborar y difundir la información sobre la producción bibliográfica española, a partir de las entradas derivadas del depósito legal; realiza, coordina y fomenta programas de investigación y desarrollo en las áreas de su competencia.

Bibliotecas Centrales de Comunidades Autónomas. Son las que sirven a una determinada Comunidad Autónoma y realizan funciones de biblioteca nacional dentro de su ámbito territorial. Algunas de ellas prestan servicios de biblioteca pública.

Bibliotecas Públicas. Una biblioteca es pública cuando cumple los siguientes criterios: dispone de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos; ofrece los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita; los fondos de las bibliotecas públicas son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas). Son las que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior. Son aquellas que ofrecen sus servicios a los estudiantes y a la plantilla académica y profesional de la universidad y de otras instituciones de educación de nivel superior; también puede dar servicio al público en general.

Bibliotecas especializadas. Son las que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en: bibliotecas de instituciones religiosas; bibliotecas de la Administración, mantenidas para servir a cualquier organismo de la administración, departamento o

parlamento, incluyendo los organismos internacionales, nacionales, regionales y locales, aunque den servicio al público en general; bibliotecas de centros de investigación, dependientes de una institución dedicada a la investigación que cuentan con una colección de fondos especializados en la materia o materias objeto de investigación de la institución de la cual dependen, incluyen las de las Reales Academias y las fundaciones universidad-empresa y excluyen las bibliotecas de instituciones de enseñanza superior; bibliotecas de asociaciones y colegios profesionales, mantenidas por asociaciones profesionales, sindicatos y otras asociaciones similares cuyo objetivo principal es ofrecer sus servicios a los miembros y trabajadores de un determinado oficio o profesión; bibliotecas de empresas o firmas comerciales; bibliotecas de archivos y museos; bibliotecas de centros sanitarios; otras bibliotecas especializadas: cualquier biblioteca no incluida en las categorías anteriores.

4. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 13.1. A partir de 2014, las bibliotecas centrales de las comunidades autónomas de Principado de Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Región de Murcia, Comunidad Foral de

Navarra y La Rioja, al poseer también la condición de públicas, se han clasificado en la Estadística de Bibliotecas (INE) como bibliotecas de acceso público. A partir de 2016, la biblioteca central de la comunidad autónoma de Castilla y León, también se clasifica como biblioteca de acceso público.

Nota a los cuadros 13.3, 13.4, 13.6, 13.8, 13.11, 13.12, 13.14, 13.16, 13.18, 13.19, 13.22, y 13.23. Las bibliotecas centrales de las comunidades autónomas de Principado de Asturias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja, al poseer también la condición de públicas, se han clasificado en la Estadística de Bibliotecas (INE) como bibliotecas de acceso público.

Nota a los cuadros 13.21 y 13.23. Los valores son cifras redondeadas, por lo que la suma de dichos valores puede no coincidir con los totales.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca ⁽¹⁾

	BIBLIOTECAS									
	TOTAL					Por 100.000 habitantes				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	6.608	6.835	6.717	6.636	6.458	14,2	14,6	14,4	14,3	13,8
Nacional	1	1	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Centrales de comunidades autónomas	8	14	8	7	7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Públicas	4.164	4.211	4.070	4.035	4.001	9,0	9,0	8,8	8,7	8,6
Para grupos específicos de usuarios	254	240	216	198	198	0,5	0,5	0,5	0,4	0,4
De instituciones de enseñanza superior	283	285	297	300	269	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
Especializadas	1.898	2.084	2.125	2.095	1.982	4,1	4,5	4,6	4,5	4,2

	PUNTOS DE SERVICIO									
	TOTAL					Por biblioteca				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	8.963	8.900	8.730	8.564	8.285	1,4	1,3	1,3	1,3	1,3
Nacional	2	2	2	2	2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Centrales de comunidades autónomas	10	20	9	8	8	1,3	1,4	1,1	1,1	1,1
Públicas	5.608	5.276	5.090	5.025	4.957	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
Para grupos específicos de usuarios	295	308	277	278	266	1,2	1,3	1,3	1,4	1,3
De instituciones de enseñanza superior	831	840	850	817	770	2,9	2,9	2,9	2,7	2,9
Especializadas	2.217	2.454	2.502	2.434	2.282	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma

	BIBLIOTECAS				PUNTOS DE SERVICIO			
	TOTAL		Por 100.000 habitantes		TOTAL		Por biblioteca	
	2016	2018	2016	2018	2016	2018	2016	2018
TOTAL	6.636	6.458	14,3	13,8	8.564	8.285	1,3	1,3
Andalucía	988	968	11,8	11,5	1.304	1.271	1,3	1,3
Aragón	324	320	24,6	24,4	386	378	1,2	1,2
Asturias (Principado de)	163	134	15,7	13,0	209	197	1,3	1,5
Baleares (Illes)	146	133	12,9	11,4	222	188	1,5	1,4
Canarias	185	169	8,7	7,8	260	239	1,4	1,4
Cantabria	100	99	17,2	17,0	120	119	1,2	1,2
Castilla y León	523	517	21,3	21,4	654	654	1,3	1,3
Castilla-La Mancha	565	561	27,6	27,6	658	633	1,2	1,1
Cataluña	858	850	11,6	11,4	952	940	1,1	1,1
Comunitat Valenciana	598	594	12,1	12,0	800	758	1,3	1,3
Extremadura	483	481	44,5	44,9	510	530	1,1	1,1
Galicia	486	476	17,9	17,6	664	619	1,4	1,3
Madrid (Comunidad de)	566	534	8,8	8,2	925	895	1,6	1,7
Murcia (Región de)	112	100	7,6	6,8	212	199	1,9	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	129	129	20,2	20,0	151	146	1,2	1,1
País Vasco	318	312	14,7	14,4	445	438	1,4	1,4
Rioja (La)	68	62	21,7	19,8	68	62	1,0	1,0
Ceuta y Melilla	24	19	14,2	11,2	24	19	1,0	1,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.458	8	4.001	198	269	1.982
Administración del Estado	591	1	43	80	21	446
Administración Autonómica	694	7	64	29	28	566
Administración Local	4.073	0	3.869	3	6	195
Privada	785	0	18	72	64	631
Universitaria	158	0	0	9	137	12
Otros	157	0	7	5	13	132

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.458	8	4.001	198	269	1.982
Andalucía	968	1	652	31	36	248
Aragón	320	1	224	5	14	76
Asturias (Principado de)	134	0	88	5	4	37
Baleares (Illes)	133	0	78	3	6	46
Canarias	169	0	117	9	7	36
Cantabria	99	0	60	1	4	34
Castilla y León	517	0	282	21	23	191
Castilla-La Mancha	561	0	446	10	9	96
Cataluña	850	1	458	15	55	321
Comunitat Valenciana	594	1	422	16	16	139
Extremadura	481	1	419	4	3	54
Galicia	476	1	278	22	13	162
Madrid (Comunidad de)	534	2	106	40	54	332
Murcia (Región de)	100	0	47	2	6	45
Navarra (Comunidad Foral de)	129	0	89	4	4	32
País Vasco	312	0	208	5	10	89
Rioja (La)	62	0	24	2	3	33
Ceuta	11	0	2	1	1	7
Melilla	8	0	1	2	1	4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Admón. del Estado	Admón. Autonómica	Admón. Local	Privada	Universitaria	Otros
TOTAL	6.458	591	694	4.073	785	158	157
Andalucía	968	83	86	674	88	23	14
Aragón	320	26	21	228	37	5	3
Asturias (Principado de)	134	5	22	89	13	2	3
Baleares (Illes)	133	14	12	80	22	4	1
Canarias	169	16	6	119	16	5	7
Cantabria	99	6	17	57	14	2	3
Castilla y León	517	75	52	290	78	10	12
Castilla-La Mancha	561	36	33	451	31	5	5
Cataluña	850	24	183	478	105	40	20
Comunitat Valenciana	594	27	45	442	61	8	11
Extremadura	481	18	19	418	16	3	7
Galicia	476	24	59	272	92	6	23
Madrid (Comunidad de)	534	184	56	111	127	26	30
Murcia (Región de)	100	13	18	47	17	3	2
Navarra (Comunidad Foral de)	129	4	28	72	19	4	2
País Vasco	312	19	22	218	33	8	12
Rioja (La)	62	4	13	26	15	2	2
Ceuta	11	8	1	1	0	1	0
Melilla	8	5	1	0	1	1	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS							
Volúmenes	230.653.962	24.782.370	4.670.526	83.763.370	2.047.693	60.506.157	54.883.846
Libros y folletos	180.073.249	16.290.000	3.856.759	78.278.277	1.962.593	44.613.163	35.072.457
Publicaciones periódicas encuadernadas	20.575.975	8.173.400	786.334	4.428.026	23.547	1.306.378	5.858.290
Libros electrónicos	19.556.248	145.971	5.445	941.681	58.263	13.857.906	4.546.982
Manuscritos	10.448.490	172.999	21.988	115.386	3.290	728.710	9.406.117
Unidades	60.790.820	5.824.192	1.432.798	12.565.676	134.266	3.907.795	36.926.093
Documentos sonoros	8.144.222	468.500	422.537	3.547.939	26.639	349.554	3.329.053
Documentos audiovisuales	12.781.560	187.433	117.017	6.968.590	51.371	1.091.776	4.365.373
Microformas	5.808.757	232.000	32.983	454.952	14.806	562.557	4.511.459
Documentos cartográficos	1.876.354	707.925	52.635	91.528	1.688	340.895	681.683
Partituras de música	1.662.189	412.240	142.445	114.993	37.030	220.658	734.823
Documentos gráficos	9.477.536	3.570.000	597.444	473.887	1.186	85.113	4.749.906
Juegos	72.351	0	12	62.831	306	4.387	4.815
Bases de datos, otros documentos electrónicos	16.384.308	26.140	59.471	551.143	1.176	1.049.155	14.697.223
Otros documentos	4.583.543	219.954	8.254	299.813	64	203.700	3.851.758
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL							
Volúmenes	100	10,7	2,0	36,3	0,9	26,2	23,8
Libros y folletos	100	9,0	2,1	43,5	1,1	24,8	19,5
Publicaciones periódicas encuadernadas	100	39,7	3,8	21,5	0,1	6,3	28,5
Libros electrónicos	100	0,7	0,0	4,8	0,3	70,9	23,3
Manuscritos	100	1,7	0,2	1,1	0,0	7,0	90,0
Unidades	100	9,6	2,4	20,7	0,2	6,4	60,7
Documentos sonoros	100	5,8	5,2	43,6	0,3	4,3	40,9
Documentos audiovisuales	100	1,5	0,9	54,5	0,4	8,5	34,2
Microformas	100	4,0	0,6	7,8	0,3	9,7	77,7
Documentos cartográficos	100	37,7	2,8	4,9	0,1	18,2	36,3
Partituras de música	100	24,8	8,6	6,9	2,2	13,3	44,2
Documentos gráficos	100	37,7	6,3	5,0	0,0	0,9	50,1
Juegos	100	0,0	0,0	86,8	0,4	6,1	6,7
Bases de datos, otros documentos electrónicos	100	0,2	0,4	3,4	0,0	6,4	89,7
Otros documentos	100	4,8	0,2	6,5	0,0	4,4	84,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2018

Continúa

	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadernadas	Libros electrónicos	Manuscritos
VALORES ABSOLUTOS	230.653.962	180.073.249	20.575.975	19.556.248	10.448.490
Andalucía	31.428.135	20.730.056	1.113.384	5.475.778	4.108.917
Aragón	6.299.264	5.447.565	313.960	516.870	20.869
Asturias (Principado de)	4.406.792	3.780.788	560.419	42.792	22.793
Balears (Illes)	3.262.888	2.971.678	210.875	34.564	45.771
Canarias	6.471.542	4.651.110	532.352	1.208.086	79.994
Cantabria	2.063.280	1.820.368	144.899	92.297	5.716
Castilla y León	15.115.786	13.675.620	1.110.720	268.860	60.586
Castilla-La Mancha	8.959.698	7.678.801	515.022	708.927	56.948
Cataluña	29.575.975	26.208.991	933.533	1.715.562	717.889
Comunitat Valenciana	15.295.523	13.227.206	707.094	1.346.197	15.026
Extremadura	5.171.757	4.594.854	350.718	208.556	17.629
Galicia	14.384.527	11.216.055	2.172.444	420.209	575.819
Madrid (Comunidad de)	65.863.360	45.407.383	10.749.780	5.108.506	4.597.691
Murcia (Región de)	4.681.046	3.306.302	395.833	971.872	7.039
Navarra (Comunidad Foral de)	4.625.683	3.936.092	123.190	549.048	17.353
País Vasco	11.379.307	9.896.918	585.705	816.046	80.638
Rioja (La)	1.306.543	1.200.460	17.800	70.480	17.803
Ceuta	232.275	194.903	37.272	92	8
Melilla	130.581	128.099	975	1.506	1
	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
VALORES ABSOLUTOS	60.790.820	8.144.222	12.781.560	5.808.757	1.876.354
Andalucía	3.165.232	347.684	841.964	165.386	53.899
Aragón	820.798	139.673	326.512	138.408	7.141
Asturias (Principado de)	537.390	120.780	166.171	25.169	4.513
Balears (Illes)	835.492	93.500	187.858	82.251	6.001
Canarias	403.291	64.827	143.239	43.474	4.807
Cantabria	230.891	26.120	123.036	1.831	12.460
Castilla y León	1.894.002	270.712	766.989	452.780	53.882
Castilla-La Mancha	1.262.630	337.803	701.177	87.346	10.166
Cataluña	11.654.136	1.659.126	4.145.092	340.850	579.574
Comunitat Valenciana	1.811.771	330.340	742.514	100.131	42.268
Extremadura	815.339	108.027	285.550	142.714	5.567
Galicia	1.825.652	172.897	405.375	291.432	82.049
Madrid (Comunidad de)	32.477.078	3.973.674	2.940.402	3.373.451	973.125
Murcia (Región de)	561.812	125.506	233.010	99.930	5.551
Navarra (Comunidad Foral de)	481.498	69.674	167.716	174.958	3.186
País Vasco	1.784.739	255.849	511.599	241.837	30.696
Rioja (La)	165.593	39.505	75.579	12.743	1.279
Ceuta	34.082	5.444	13.837	11.853	160
Melilla	29.394	3.081	3.940	22.213	30

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2018

Continúa

	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
VALORES ABSOLUTOS	1.662.189	9.477.536	72.351	16.384.308	4.583.543
Andalucía	63.592	608.493	3.477	1.041.363	39.374
Aragón	3.329	130.148	332	4.767	70.488
Asturias (Principado de)	14.327	85.692	399	25.861	94.478
Baleares (Illes)	6.185	374.677	1.348	48.881	34.791
Canarias	38.249	58.480	633	30.821	18.761
Cantabria	5.624	23.080	1.171	35.151	2.418
Castilla y León	33.838	139.422	7.339	45.335	123.705
Castilla-La Mancha	5.506	44.308	15.440	37.974	22.910
Cataluña	277.342	2.540.022	7.881	1.398.439	705.810
Comunitat Valenciana	29.991	424.458	2.743	59.261	80.065
Extremadura	61.317	34.764	941	106.059	70.400
Galicia	55.354	405.871	1.549	65.167	345.958
Madrid (Comunidad de)	886.918	4.293.508	13.944	13.358.911	2.663.145
Murcia (Región de)	4.713	52.074	5.744	33.660	1.624
Navarra (Comunidad Foral de)	4.180	8.469	153	43.496	9.666
País Vasco	162.575	233.453	7.843	45.108	295.779
Rioja (La)	9.146	20.383	1.414	3.949	1.595
Ceuta	3	209	0	0	2.576
Melilla	0	25	0	105	0
	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadernadas	Libros electrónicos	Manuscritos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	78,1	8,9	8,5	4,5
Andalucía	100	66,0	3,5	17,4	13,1
Aragón	100	86,5	5,0	8,2	0,3
Asturias (Principado de)	100	85,8	12,7	1,0	0,5
Baleares (Illes)	100	91,1	6,5	1,1	1,4
Canarias	100	71,9	8,2	18,7	1,2
Cantabria	100	88,2	7,0	4,5	0,3
Castilla y León	100	90,5	7,3	1,8	0,4
Castilla-La Mancha	100	85,7	5,7	7,9	0,6
Cataluña	100	88,6	3,2	5,8	2,4
Comunitat Valenciana	100	86,5	4,6	8,8	0,1
Extremadura	100	88,8	6,8	4,0	0,3
Galicia	100	78,0	15,1	2,9	4,0
Madrid (Comunidad de)	100	68,9	16,3	7,8	7,0
Murcia (Región de)	100	70,6	8,5	20,8	0,2
Navarra (Comunidad Foral de)	100	85,1	2,7	11,9	0,4
País Vasco	100	87,0	5,1	7,2	0,7
Rioja (La)	100	91,9	1,4	5,4	1,4
Ceuta	100	83,9	16,0	0,0	0,0
Melilla	100	98,1	0,7	1,2	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2018

Conclusión

	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	13,4	21,0	9,6	3,1
Andalucía	100	11,0	26,6	5,2	1,7
Aragón	100	17,0	39,8	16,9	0,9
Asturias (Principado de)	100	22,5	30,9	4,7	0,8
Balears (Illes)	100	11,2	22,5	9,8	0,7
Canarias	100	16,1	35,5	10,8	1,2
Cantabria	100	11,3	53,3	0,8	5,4
Castilla y León	100	14,3	40,5	23,9	2,8
Castilla-La Mancha	100	26,8	55,5	6,9	0,8
Cataluña	100	14,2	35,6	2,9	5,0
Comunitat Valenciana	100	18,2	41,0	5,5	2,3
Extremadura	100	13,2	35,0	17,5	0,7
Galicia	100	9,5	22,2	16,0	4,5
Madrid (Comunidad de)	100	12,2	9,1	10,4	3,0
Murcia (Región de)	100	22,3	41,5	17,8	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	100	14,5	34,8	36,3	0,7
País Vasco	100	14,3	28,7	13,6	1,7
Rioja (La)	100	23,9	45,6	7,7	0,8
Ceuta	100	16,0	40,6	34,8	0,5
Melilla	100	10,5	13,4	75,6	0,1
	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	2,7	15,6	0,1	27,0	7,5
Andalucía	2,0	19,2	0,1	32,9	1,2
Aragón	0,4	15,9	0,0	0,6	8,6
Asturias (Principado de)	2,7	15,9	0,1	4,8	17,6
Balears (Illes)	0,7	44,8	0,2	5,9	4,2
Canarias	9,5	14,5	0,2	7,6	4,7
Cantabria	2,4	10,0	0,5	15,2	1,0
Castilla y León	1,8	7,4	0,4	2,4	6,5
Castilla-La Mancha	0,4	3,5	1,2	3,0	1,8
Cataluña	2,4	21,8	0,1	12,0	6,1
Comunitat Valenciana	1,7	23,4	0,2	3,3	4,4
Extremadura	7,5	4,3	0,1	13,0	8,6
Galicia	3,0	22,2	0,1	3,6	18,9
Madrid (Comunidad de)	2,7	13,2	0,0	41,1	8,2
Murcia (Región de)	0,8	9,3	1,0	6,0	0,3
Navarra (Comunidad Foral de)	0,9	1,8	0,0	9,0	2,0
País Vasco	9,1	13,1	0,4	2,5	16,6
Rioja (La)	5,5	12,3	0,9	2,4	1,0
Ceuta	0,0	0,6	0,0	0,0	7,6
Melilla	0,0	0,1	0,0	0,4	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
VALORES ABSOLUTOS	6.458	582	1.064	1.452	1.488	1.154	360	358
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	0	0	0	0	8
Públicas	4.001	167	633	1.031	1.061	784	188	137
Para grupos específicos de usuarios	198	41	49	39	40	24	4	1
De instituciones de enseñanza superior	269	7	21	25	51	66	18	81
Especializadas	1.982	367	361	357	336	280	150	131
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	9,0	16,5	22,5	23,0	17,9	5,6	5,5
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Públicas	100	4,2	15,8	25,8	26,5	19,6	4,7	3,4
Para grupos específicos de usuarios	100	20,7	24,7	19,7	20,2	12,1	2,0	0,5
De instituciones de enseñanza superior	100	2,6	7,8	9,3	19,0	24,5	6,7	30,1
Especializadas	100	18,5	18,2	18,0	17,0	14,1	7,6	6,6

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
VALORES ABSOLUTOS	6.458	582	1.064	1.452	1.488	1.154	360	358
Andalucía	968	97	187	250	237	125	37	35
Aragón	320	25	63	104	70	39	11	8
Asturias (Principado de)	134	14	14	37	30	28	3	8
Baleares (Illes)	133	8	11	36	32	32	9	5
Canarias	169	9	22	47	43	32	8	8
Cantabria	99	14	15	23	25	15	4	3
Castilla y León	517	49	67	96	163	92	21	29
Castilla-La Mancha	561	40	119	176	138	67	13	8
Cataluña	850	49	91	111	171	259	91	78
Comunitat Valenciana	594	53	100	130	148	119	27	17
Extremadura	481	45	183	154	60	23	6	10
Galicia	476	65	63	99	125	83	21	20
Madrid (Comunidad de)	534	47	55	75	97	100	70	90
Murcia (Región de)	100	14	10	16	22	21	7	10
Navarra (Comunidad Foral de)	129	12	9	15	44	41	4	4
País Vasco	312	29	37	75	60	63	26	22
Rioja (La)	62	6	12	8	21	12	1	2
Ceuta	11	4	4	0	0	2	0	1
Melilla	8	2	2	0	2	1	1	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.10. Usuarios inscritos y número de visitas por comunidad autónoma

	USUARIOS INSCRITOS				NÚMERO DE VISITAS	
	Valores absolutos		Por 100.000 habitantes		2016	2018
	2016	2018	2016	2018		
TOTAL	22.264.747	21.828.897	47.943	46.784	197.073.367	197.761.115
Andalucía	2.845.759	2.880.482	33.863	34.250	28.378.317	28.630.787
Aragón	553.989	647.912	42.014	49.341	6.147.057	5.203.806
Asturias (Principado de)	331.535	635.158	31.850	61.808	3.707.548	3.691.287
Balears (Illes)	361.449	464.845	31.831	39.835	2.759.979	2.924.580
Canarias	439.236	463.362	20.571	21.284	6.512.263	6.104.989
Cantabria	164.042	178.462	28.162	30.701	3.350.538	2.765.319
Castilla y León	1.325.232	1.310.439	53.993	54.183	13.372.217	13.729.145
Castilla-La Mancha	969.967	1.064.828	47.341	52.388	7.798.753	7.611.901
Cataluña	5.410.801	5.404.115	73.037	72.163	39.678.767	38.571.328
Comunitat Valenciana	2.271.544	2.193.031	46.054	44.337	16.740.657	16.444.815
Extremadura	468.995	505.486	43.227	47.222	3.408.569	4.687.663
Galicia	989.122	994.195	36.363	36.779	8.123.955	9.011.912
Madrid (Comunidad de)	3.992.960	2.916.510	62.154	44.530	34.647.400	37.077.519
Murcia (Región de)	591.832	590.162	40.357	39.996	6.036.770	5.692.446
Navarra (Comunidad Foral de)	303.265	318.288	47.572	49.434	4.137.296	4.138.561
País Vasco	1.098.467	1.131.424	50.759	52.119	10.412.832	9.938.393
Rioja (La)	97.338	90.371	31.117	28.883	1.608.912	1.330.584
Ceuta	25.192	13.913	29.759	16.328	181.754	152.395
Melilla	24.022	25.914	28.340	30.592	69.783	53.685

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.11. Usuarios inscritos según edad y número de visitas por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	USUARIOS INSCRITOS						NÚMERO DE VISITAS
	Valores absolutos			Distribución porcentual			
	Total	Adultos	Infantiles	Total	Adultos	Infantiles	
TOTAL	21.828.897	17.428.170	4.400.727	100	79,8	20,2	197.761.115
Nacional y centrales de comunidades autónomas	353.842	353.428	414	100	99,9	0,1	858.310
Públicas	17.184.571	12.805.352	4.379.219	100	74,5	25,5	107.576.791
Para grupos específicos de usuarios	158.851	155.762	3.089	100	98,1	1,9	384.303
De instituciones de enseñanza superior	2.764.880	2.764.107	773	100	100,0	0,0	85.975.366
Especializadas	1.366.753	1.349.521	17.232	100	98,7	1,3	2.966.345

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	A USUARIOS	A BIBLIOTECAS					
			Españolas			Extranjeras		
			Total	Original	Copias	Total	Original	Copias
TOTAL	78.983.080	77.755.348	1.209.072	893.128	315.944	18.660	6.350	12.310
Nacional y centrales de comunidades autónomas	22.971	17.474	4.876	4.006	870	621	386	235
Públicas	46.697.861	45.861.714	833.566	830.957	2.609	2.581	2.526	55
Para grupos específicos de usuarios	157.660	157.596	64	64	0	0	0	0
De instituciones de enseñanza superior	30.636.180	30.528.811	98.905	30.788	68.117	8.464	3.075	5.389
Especializadas	1.468.408	1.189.753	271.661	27.313	244.348	6.994	363	6.631

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS					
	TOTAL		A usuarios		A bibliotecas	
	2016	2018	2016	2018	2016	2018
TOTAL	71.788.650	78.983.080	70.653.726	77.755.348	1.134.924	1.227.732
Andalucía	8.626.196	17.912.289	8.553.491	17.846.612	72.705	65.677
Aragón	2.081.946	2.065.915	2.065.934	2.049.970	16.012	15.945
Asturias (Principado de)	1.294.713	1.188.579	1.277.931	1.175.186	16.782	13.393
Balears (Illes)	1.010.382	1.294.554	987.913	1.276.855	22.469	17.699
Canarias	1.148.704	1.108.576	1.141.985	1.102.340	6.719	6.236
Cantabria	681.810	644.503	674.772	635.902	7.038	8.601
Castilla y León	5.738.054	5.111.561	5.694.570	5.069.505	43.484	42.056
Castilla-La Mancha	3.066.423	2.702.076	3.046.750	2.683.310	19.673	18.766
Cataluña	17.374.102	16.201.693	16.866.686	15.603.397	507.416	598.296
Comunitat Valenciana	5.551.062	4.605.062	5.524.975	4.576.313	26.087	28.749
Extremadura	1.108.117	1.026.543	1.087.294	1.012.824	20.823	13.719
Galicia	3.321.480	3.151.167	3.268.754	3.068.266	52.726	82.901
Madrid (Comunidad de)	12.831.205	12.833.906	12.626.593	12.637.362	204.612	196.544
Murcia (Región de)	2.998.579	4.238.459	2.989.002	4.231.048	9.577	7.411
Navarra (Comunidad Foral de)	1.072.343	1.019.293	1.053.732	1.000.200	18.611	19.093
País Vasco	3.468.311	3.388.462	3.382.122	3.299.522	86.189	88.940
Rioja (La)	367.200	450.764	363.260	447.086	3.940	3.678
Ceuta	39.767	28.381	39.731	28.356	36	25
Melilla	8.256	11.297	8.231	11.294	25	3
					PRÉSTAMOS RECIBIDOS DE BIBLIOTECAS	
					2016	2018
TOTAL					1.160.760	1.284.417
Andalucía					48.868	58.442
Aragón					18.063	16.845
Asturias (Principado de)					19.003	13.220
Balears (Illes)					36.942	28.618
Canarias					5.685	4.993
Cantabria					7.968	3.355
Castilla y León					45.570	27.940
Castilla-La Mancha					21.714	24.096
Cataluña					599.673	683.417
Comunitat Valenciana					31.480	27.365
Extremadura					22.293	12.621
Galicia					61.914	140.328
Madrid (Comunidad de)					138.855	139.555
Murcia (Región de)					9.951	8.078
Navarra (Comunidad Foral de)					12.577	12.262
País Vasco					77.715	80.725
Rioja (La)					2.438	2.554
Ceuta					22	1
Melilla					29	2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
TOTAL	77.755.348	44.828.777	2.994.701	1.222.394	8.252.627	4.200.272	54.038	9.478.485	6.724.054
Nacional y centrales de com. autónomas	17.474	13.314	3.676	35	297	1	0	67	84
Públicas	45.861.714	34.164.714	1.339.737	1.197.605	7.957.514	553.104	53.056	456.815	139.169
Para grupos específicos de usuarios	157.596	149.654	3.709	1.556	2.256	0	0	6	415
De instituciones de enseñanza superior	30.528.811	9.742.806	1.607.584	2.773	92.186	3.623.957	908	8.997.241	6.461.356
Especializadas	1.189.753	758.289	39.995	20.425	200.374	23.210	74	24.356	123.030

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
TOTAL	77.755.348	44.828.777	2.994.701	1.222.394	8.252.627	4.200.272	54.038	9.478.485	6.724.054
Andalucía	17.846.612	4.620.648	1.614.908	34.755	343.779	2.105.155	1.419	5.307.606	3.818.342
Aragón	2.049.970	1.683.290	33.396	29.081	265.952	31.844	0	5.117	1.290
Asturias (Principado de)	1.175.186	914.705	22.578	32.655	167.011	17.978	4	18.032	2.223
Baleares (Illes)	1.276.855	726.809	8.530	14.681	94.257	13.514	292	415.481	3.291
Canarias	1.102.340	945.566	6.887	26.834	84.925	13.014	56	13.013	12.045
Cantabria	635.902	523.434	4.748	6.491	62.228	36.276	30	1.418	1.277
Castilla y León	5.069.505	3.411.394	153.971	98.826	829.084	51.356	6.490	439.934	78.450
Castilla-La Mancha	2.683.310	2.100.534	54.287	66.647	427.442	14.596	5.850	7.836	6.118
Cataluña	15.603.397	11.451.505	771.849	517.580	2.413.667	42.067	1.719	217.356	187.654
Com. Valenciana	4.576.313	3.952.299	53.983	54.253	457.427	33.636	6.261	6.796	11.658
Extremadura	1.012.824	813.096	34.845	13.286	123.339	16.237	365	774	10.882
Galicia	3.068.266	2.572.347	21.992	43.146	399.634	15.680	2.834	9.328	3.305
Madrid (Comunidad de)	12.637.362	6.548.787	143.867	161.899	1.441.466	1.680.389	17.802	1.271.820	1.371.332
Murcia (Región de)	4.231.048	995.555	13.312	26.146	161.545	76.039	959	1.758.476	1.199.016
Navarra (C. Foral de)	1.000.200	759.308	14.472	13.732	195.666	10.848	2.207	3.123	844
País Vasco	3.299.522	2.425.410	38.579	69.548	713.546	27.327	7.491	1.960	15.661
Rioja (La)	447.086	349.774	2.184	12.565	67.620	13.832	259	186	666
Ceuta	28.356	23.382	187	269	4.039	250	0	229	0
Melilla	11.294	10.934	126	0	0	234	0	0	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
TOTAL	6.458	3.038	2.510	1.266	687	1.854
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	7	7	6	1	8
Públicas	4.001	2.082	1.826	822	596	1.003
Para grupos específicos de usuarios	198	44	29	6	4	7
De instituciones de enseñanza superior	269	179	150	126	25	167
Especializadas	1.982	726	498	306	61	669

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
TOTAL	6.458	3.038	2.510	1.266	687	1.854
Andalucía	968	527	440	165	126	299
Aragón	320	63	48	102	15	32
Asturias (Principado de)	134	49	44	23	10	31
Baleares (Illes)	133	64	56	26	15	37
Canarias	169	85	68	22	8	30
Cantabria	99	41	33	5	1	18
Castilla y León	517	222	187	52	45	87
Castilla-La Mancha	561	332	294	94	143	168
Cataluña	850	335	269	128	28	283
Comunitat Valenciana	594	258	215	79	49	147
Extremadura	481	235	178	154	72	106
Galicia	476	262	215	87	57	130
Madrid (Comunidad de)	534	222	169	139	49	239
Murcia (Región de)	100	47	35	21	3	31
Navarra (Comunidad Foral de)	129	95	91	73	12	83
País Vasco	312	165	136	91	48	112
Rioja (La)	62	30	26	4	4	16
Ceuta	11	4	4	1	2	3
Melilla	8	2	2	0	0	2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Hasta 10	Más de 10 hasta 20	Más de 20 hasta 40	Más de 40
TOTAL	6.458	729	1.399	2.996	1.334
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	1	7
Públicas	4.001	417	1.133	1.701	750
Para grupos específicos de usuarios	198	33	30	73	62
De instituciones de enseñanza superior	269	7	12	69	181
Especializadas	1.982	272	224	1.152	334

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización ⁽¹⁾

	TOTAL		Nacional y centrales de comunidades autónomas		Públicas		Para grupos específicos de usuarios		De instituciones de enseñanza superior		Especializadas	
	2016	2018	2016	2018	2016	2018	2016	2018	2016	2018	2016	2018
TOTAL	6.636	6.458	8	8	4.035	4.001	198	198	300	269	2.095	1.982
Ordenadores y terminales												
Uso público exclusivo	5.365	5.265	8	8	3.709	3.674	76	73	260	246	1.312	1.264
Gestión interna	6.483	6.310	8	8	3.997	3.969	172	174	297	267	2.009	1.892
Acceso a Internet	6.079	5.929	8	8	3.911	3.876	99	103	294	265	1.767	1.677
Servicios accesibles por Internet												
Catálogo	4.161	4.173	8	8	2.689	2.742	34	25	253	246	1.177	1.152
Fondos	2.635	2.829	8	8	1.607	1.775	24	19	216	200	780	827
Zona Wifi	4.876	4.888	8	8	3.533	3.543	60	72	268	241	1.007	1.024
Gestión de adquisiciones	1.875	1.905	4	5	1.095	1.144	45	35	162	162	569	559
Catalogación	5.204	5.137	8	8	3.280	3.289	122	111	278	261	1.516	1.468
Préstamo	4.438	4.325	6	7	3.057	3.093	100	92	264	241	1.011	892
Gestión de publicaciones periódicas	2.260	2.337	7	8	1.207	1.314	35	29	181	174	830	812
Catálogo de consulta pública (OPAC)	3.967	4.008	8	8	2.629	2.688	42	34	245	239	1.043	1.039
Obtención de estadísticas	3.857	3.879	6	7	2.753	2.798	71	63	211	200	816	811
Autopréstamo	666	705	1	1	370	412	18	20	65	68	212	204
Préstamo interbibliotecario	2.549	2.674	5	5	1.864	2.005	21	19	187	181	472	464
Otras funciones automatizadas	463	452	5	4	218	203	4	3	77	85	159	157

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Zona Wifi	Gestión de adquisiciones	Catalogación	Préstamo	Gestión de publicaciones periódicas	Acceso a Internet
TOTAL	6.458	4.888	1.905	5.137	4.325	2.337	5.929
Andalucía	968	708	260	747	616	278	861
Aragón	320	231	87	259	207	47	295
Asturias (Principado de)	134	80	36	116	95	37	125
Baleares (Illes)	133	111	41	115	94	38	126
Canarias	169	144	66	145	119	42	156
Cantabria	99	72	24	79	66	27	88
Castilla y León	517	344	125	412	313	187	458
Castilla-La Mancha	561	455	195	493	460	167	524
Cataluña	850	707	205	762	658	597	822
Comunitat Valenciana	594	483	157	458	401	168	547
Extremadura	481	395	105	215	187	66	459
Galicia	476	352	153	362	289	141	418
Madrid (Comunidad de)	534	350	193	454	351	276	477
Murcia (Región de)	100	76	59	87	78	62	93
Navarra (Comunidad Foral de)	129	87	74	102	100	76	116
País Vasco	312	245	110	271	242	106	297
Rioja (La)	62	39	9	48	40	13	55
Ceuta	11	6	3	6	4	4	7
Melilla	8	3	3	6	5	5	5

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL		EQUIVALENTE A TIEMPO COMPLETO	
	2016	2018	2016	2018
TOTAL	24.841	24.941	20.747	20.730
Andalucía	3.319	3.382	2.786	2.749
Aragón	832	843	638	663
Asturias (Principado de)	482	491	396	410
Baleares (Illes)	416	428	294	300
Canarias	749	733	658	592
Cantabria	293	305	235	245
Castilla y León	1.798	1.819	1.403	1.451
Castilla-La Mancha	1.237	1.328	960	943
Cataluña	4.028	4.023	3.489	3.563
Comunitat Valenciana	2.005	2.069	1.721	1.757
Extremadura	856	903	582	582
Galicia	1.622	1.588	1.236	1.221
Madrid (Comunidad de)	4.702	4.547	4.433	4.235
Murcia (Región de)	603	579	419	492
Navarra (Comunidad Foral de)	388	396	329	338
País Vasco	1.231	1.247	980	1.002
Rioja (La)	196	193	134	144
Ceuta	54	42	27	19
Melilla	30	25	28	23

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	28.456	498	412	15.053	625	6.643	5.225
Incluido en plantilla	24.941	419	391	13.385	380	5.891	4.475
Bibliotecarios profesionales	7.460	171	160	3.100	25	2.528	1.476
Auxiliares de bibliotecas	10.548	141	72	6.603	137	2.793	802
Personal especializado	1.820	82	63	712	24	229	710
Otro personal	5.113	25	96	2.970	194	341	1.487
No incluido en plantilla	3.515	79	21	1.668	245	752	750
Becarios	1.547	59	21	454	16	726	271
Voluntarios	1.968	20	0	1.214	229	26	479

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2018 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	22.149	498	376	11.369	295	6.076	3.536
Incluido en plantilla	20.730	419	364	10.756	210	5.760	3.222
Bibliotecarios profesionales	6.800	171	148	2.688	23	2.494	1.276
Auxiliares de bibliotecas	9.184	141	67	5.472	59	2.773	672
Personal especializado	1.454	82	61	564	19	222	506
Otro personal	3.292	25	87	2.032	110	270	769
No incluido en plantilla	1.419	79	12	613	85	316	314
Becarios	826	59	12	275	5	312	163
Voluntarios	593	20	0	338	80	4	151

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8
SEXO				
Hombres	17,7	23,7	23,4	24,8
Mujeres	20,7	26,0	27,7	28,8
EDAD				
De 15 a 24 años	45,1	52,8	58,9	61,7
De 25 a 34 años	22,7	29,6	28,2	32,1
De 35 a 44 años	20,5	29,4	30,0	30,5
De 45 a 54 años	16,3	23,5	24,3	22,8
De 55 años y más	6,5	9,8	11,8	14,3
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,0	13,0	15,2	15,8
Segunda etapa de educación secundaria	32,3	35,1	32,7	32,0
Educación superior o equivalente	33,2	41,5	40,5	40,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron o accedieron a través de Internet a bibliotecas		
		ASISTIERON O ACCEDIERON A BIBLIOTECAS	Asistieron a una biblioteca	Accedieron por Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	73,1	74,0	77,1
Museos	40,5	63,9	65,4	67,6
Exposiciones	29,8	53,1	54,0	58,2
Galerías de arte	16,0	31,0	31,7	34,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	75,2	75,8	79,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	17,1	17,8	22,7
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	100,0	100,0	100,0
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	92,7	93,4	93,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	63,8	64,7	72,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	83,5	84,4	85,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	36,0	34,6	49,7
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	71,7	72,5	73,9
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	51,5	52,6	54,4
Teatro	24,5	42,6	43,6	45,9
Ópera	3,3	6,4	6,7	8,7
Zarzuela	1,5	2,9	2,9	3,1
Ballet / Danza	8,0	14,7	15,1	17,8
Circo	7,3	13,2	13,4	14,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	55,0	55,8	59,5
Conciertos de música clásica	9,4	17,5	18,0	20,1
Conciertos de música actual	30,1	48,7	49,3	53,5
CINE (Asistieron)	57,8	81,3	81,8	83,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

14. Libro

1. Materia objeto de la investigación estadística

Se ofrece en este capítulo información relativa fundamentalmente a la producción del sector del libro. Concretamente se ofrecen resultados respecto a los libros inscritos en el ISBN y su tipo de edición, subsectores, lengua de publicación, lengua traducida y diversas características por comunidades autónomas, así como la edición acompañada de información complementaria en otros formatos, y datos sobre editores con actividad según su naturaleza jurídica, volumen de producción y comunidad autónoma en la que desarrollan su actividad. Asimismo se proporciona algún indicador de distribución editorial y del comercio interior del libro.

2. Fuentes de información

La **mayor parte del capítulo** se ha elaborado a partir de los datos de **producción editorial** procedentes de la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN**, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que elabora la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, del Ministerio de Cultura y Deporte. Este proyecto utiliza como fuente el fichero de datos del registro de ISBN concedidos por la Agencia Española a las publicaciones editadas por los agentes editores españoles. El ISBN identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España, debiendo tenerse en cuenta que el ISBN se asigna con anterioridad a la impresión, incluyendo así los proyectos de edición de editores españoles, y que las publicaciones que se registran en la Agencia Española ISBN tienen carácter comercial, por lo que pueden no incluir publicaciones que por distintos motivos no estén a la venta y sean de distribución gratuita.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2007 la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN** incorporó la nueva definición de libro establecida por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, y que los datos correspondientes a años anteriores fueron reelaborados conforme a esta nueva definición. Los datos primarios para la elaboración de la estadística se obtienen de la base de datos ISBN. Cuando la Agencia Española ha finalizado la introducción de los datos de los libros a los que se ha concedido ISBN en el año, facilita el fichero del que se extraen las salidas estadísticas correspondientes, se comprueba y depura la información extraída y se procede al análisis de la información. El fichero es actualizado de forma

continua por la Agencia Española del ISBN¹. Pueden consultarse más detalles en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

La **Estadística de Producción Editorial de Libros** pertenece al Plan Estadístico Nacional y es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). La unidad de análisis del proyecto son los títulos (libros y folletos) editados en todo el territorio nacional y depositados en la Biblioteca Nacional de España durante el año de referencia. Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta las notas metodológicas del proyecto disponibles en www.ine.es y muy especialmente los cambios metodológicos implantados en 2012 y en 2015. A partir de 2012 la estadística recoge exclusivamente las publicaciones editadas en España independientemente de donde hayan sido impresas, mientras que hasta 2011 se recogían las publicaciones impresas en España aunque fueran procedentes de editoriales extranjeras. Ello fue consecuencia de la necesaria adaptación a la Ley 23/2011 de 29 de julio, que determinó que el sujeto depositante principal de los títulos en el Depósito Legal de la Biblioteca Nacional pasara a ser el editor. A partir de 2012 se recogen únicamente primeras ediciones y las reediciones no siendo posible recoger información de reimpresiones; a partir de 2015 la estadística se elabora utilizando los registros bibliográficos del Catálogo Automatizado de la Biblioteca Nacional de España. La información de base existente en los registros ha sido completada con la procedente de la Estadística de la Edición de Libros con ISBN.

Finalmente, los datos relativos a **comercio interior** proceden del estudio **Comercio Interior del Libro en España**, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), realizado a partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas asociadas a FGEE. El universo de dicha encuesta para 2019 es de 722 empresas, con un tamaño muestral de 291 unidades, estratificadas según el gremio al que pertenecen y la cifra de facturación de la editorial. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 40,3%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación.

3. Principales conceptos

Libro: A los efectos de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* el concepto de libro es el establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación

¹ Cuya titularidad era del Ministerio hasta 2015. A partir de 2015, en virtud de lo establecido en el artículo 8.2 de la Ley 10/2007 (vigente desde 1/01/2015) la Agencia ISBN proporcionará al departamento ministerial los registros actualizados del ISBN, para garantizar la continuidad de la base de datos de libros editados en España y la de editoriales.

unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición de libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

A los efectos de la *Estadística de Producción Editorial de Libros* elaborada por el INE, se considera libro toda publicación no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta editada en el país y puesta a disposición del público, entendiéndose por folleto aquellas que, siendo del mismo tipo, constan de 5 a 48 páginas.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

Título: Término que designa una publicación en la cual el texto es predominante (ya sea impresa o en soporte electrónico) que constituye un todo único tanto si consta de uno como de varios volúmenes. No se incluyen libros digitales sin soporte tangible. Como se desprende de las definiciones anteriores, los conceptos *libros con ISBN* y *títulos* son realidades distintas.

Primera edición: Primera publicación de un texto por una editorial en una colección específica y en un determinado formato.

Reedición: Edición que se distingue de la anterior por algunas modificaciones introducidas en el contenido o en la presentación. Requiere necesariamente nuevo ISBN.

Reimpresión: Impresión repetida de una publicación sobre el mismo molde o matriz de la primera impresión y que, al no incorporar modificaciones que afecten al contenido o presentación, no requiere necesariamente un nuevo ISBN².

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19.

Ha de hacerse notar que los datos de libros con ISBN que se incluyen en este capítulo no incorporan las reimpresiones.

Nota al cuadro 14.8. La categoría *Otras ediciones* incluye soportes tales como grabaciones sonoras, videograbaciones, diapositivas y microfichas.

Nota a los cuadros 14.11 y 14.12. Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que aquellos editores que eran considerados como prefijos colectivos hasta 2014 (autores editores, o universidades y organismos oficiales con actividad ocasional), identificados como autores editores a partir de 2015, son contabilizados como un solo editor en estas tablas sin atribución territorial.

Nota a los cuadros 14.13 y 14.14. Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los cambios metodológicos derivados de la entrada en vigor de la Ley 23/2011 y a partir de 2015 los cambios metodológicos implantados por el INE en lo relativo a la recogida y tratamiento de la información.

Nota al cuadro 14.15. La clasificación de las empresas según el volumen de facturación anual es la siguiente: Grande (más de 18.000.000 euros); Mediana (entre 2.400.001 y 18.000.000 euros); Pequeña (hasta 2.400.000 euros).

Nota a los cuadros 14.16 y 14.17. La rúbrica *Otras* comprende *Libros prácticos* y *Otros*.

Nota a los anexos 1 y 2. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse presente que se trata de la clasificación por sexo de aquellos registros ISBN para los que se dispone del literal del nombre del autor, sometido a un proceso de codificación automática que puede ser ampliado en futuras ediciones. Las cifras que se presentan difieren de las difundidas con anterioridad como consecuencia de la revisión y reclasificación de una parte substancial de los registros para los que no se disponía de clasificación por sexo. No han podido ser clasificados por sexo en esta ocasión aquellos registros que se corresponden con varios autores.

² Hasta 2014 se incorporaban en las estimaciones totales las reimpresiones. En 2015, dado que estas reimpresiones no necesariamente han de ser declaradas a la Agencia ISBN, se inició una nueva serie retirando éstas de la estimación total para el periodo 2011 en adelante.

14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	86.000	89.962	81.228	90.073	78.422	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	84.047	88.119	79.100	87.596	77.142	97,7	98,0	97,4	97,3	98,4
Reediciones	1.953	1.843	2.128	2.477	1.280	2,3	2,0	2,6	2,7	1,6
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	8.248	7.724	7.446	8.665	5.614	9,6	8,6	9,2	9,6	7,2
Privada	77.752	82.238	73.782	81.408	72.808	90,4	91,4	90,8	90,4	92,8
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	60.763	61.519	60.835	65.303	52.139	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	59.090	59.906	58.964	63.213	51.055	97,2	97,4	96,9	96,8	97,9
Reediciones	1.673	1.613	1.871	2.090	1.084	2,8	2,6	3,1	3,2	2,1
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	3.914	3.977	4.780	4.841	3.154	6,4	6,5	7,9	7,4	6,0
Privada	56.849	57.542	56.055	60.462	48.985	93,6	93,5	92,1	92,6	94,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	25.237	28.443	20.393	24.770	26.283	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	24.957	28.213	20.136	24.383	26.087	98,9	99,2	98,7	98,4	99,3
Reediciones	280	230	257	387	196	1,1	0,8	1,3	1,6	0,7
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	4.334	3.747	2.666	3.824	2.460	17,2	13,2	13,1	15,4	9,4
Privada	20.903	24.696	17.727	20.946	23.823	82,8	86,8	86,9	84,6	90,6

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	86.000	89.962	81.228	90.073	78.422	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	9.317	11.269	7.973	10.052	9.060	10,8	12,5	9,8	11,2	11,6
Libros de texto	10.884	7.886	5.185	5.776	7.957	12,7	8,8	6,4	6,4	10,1
Creación literaria	18.424	21.745	17.146	21.895	17.020	21,4	24,2	21,1	24,3	21,7
Ciencias Sociales y Humanidades	26.656	27.661	31.238	32.717	25.935	31,0	30,7	38,5	36,3	33,1
Científicos y Técnicos	12.111	12.726	11.438	10.544	9.559	14,1	14,1	14,1	11,7	12,2
Tiempo libre	6.187	6.395	6.492	7.116	6.632	7,2	7,1	8,0	7,9	8,5
Otros	2.421	2.280	1.756	1.973	2.259	2,8	2,5	2,2	2,2	2,9
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	60.763	61.519	60.835	65.303	52.139	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	8.362	8.229	7.168	8.813	7.779	13,8	13,4	11,8	13,5	14,9
Libros de texto	5.945	4.714	3.219	3.759	2.440	9,8	7,7	5,3	5,8	4,7
Creación literaria	13.704	14.879	13.072	16.391	12.452	22,6	24,2	21,5	25,1	23,9
Ciencias Sociales y Humanidades	18.509	18.917	22.829	23.030	17.749	30,5	30,7	37,5	35,3	34,0
Científicos y Técnicos	6.994	8.032	7.742	5.776	4.672	11,5	13,1	12,7	8,8	9,0
Tiempo libre	5.252	5.087	5.422	5.946	5.358	8,6	8,3	8,9	9,1	10,3
Otros	1.997	1.661	1.383	1.588	1.689	3,3	2,7	2,3	2,4	3,2
LIBROS EN OTROS SOPORTES	25.237	28.443	20.393	24.770	26.283	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	955	3.040	805	1.239	1.281	3,8	10,7	3,9	5,0	4,9
Libros de texto	4.939	3.172	1.966	2.017	5.517	19,6	11,2	9,6	8,1	21,0
Creación literaria	4.720	6.866	4.074	5.504	4.568	18,7	24,1	20,0	22,2	17,4
Ciencias Sociales y Humanidades	8.147	8.744	8.409	9.687	8.186	32,3	30,7	41,2	39,1	31,1
Científicos y Técnicos	5.117	4.694	3.696	4.768	4.887	20,3	16,5	18,1	19,2	18,6
Tiempo libre	935	1.308	1.070	1.170	1.274	3,7	4,6	5,2	4,7	4,8
Otros	424	619	373	385	570	1,7	2,2	1,8	1,6	2,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.1 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	34.064	33.121	35.087	35.085	32.288	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	3.315	3.243	3.829	3.665	3.701	9,7	9,8	10,9	10,4	11,5
Libros de texto	1.261	1.152	953	1.112	662	3,7	3,5	2,7	3,2	2,1
Creación literaria	9.237	9.219	9.741	10.072	9.263	27,1	27,8	27,8	28,7	28,7
Ciencias Sociales y Humanidades	12.187	11.897	13.080	13.077	11.566	35,8	35,9	37,3	37,3	35,8
Científicos y Técnicos	3.721	3.693	3.525	3.286	3.050	10,9	11,2	10,0	9,4	9,4
Tiempo libre	3.113	2.916	2.628	2.644	2.621	9,1	8,8	7,5	7,5	8,1
Otros	1.230	1.001	1.331	1.229	1.425	3,6	3,0	3,8	3,5	4,4
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	28.036	27.529	28.660	29.004	25.231	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	3.096	3.016	3.519	3.445	3.279	11,0	11,0	12,3	11,9	13,0
Libros de texto	885	881	614	806	382	3,2	3,2	2,1	2,8	1,5
Creación literaria	7.764	7.824	8.013	8.599	7.552	27,7	28,4	28,0	29,6	29,9
Ciencias Sociales y Humanidades	9.737	9.733	10.540	10.468	8.707	34,7	35,4	36,8	36,1	34,5
Científicos y Técnicos	2.700	2.620	2.485	2.326	1.979	9,6	9,5	8,7	8,0	7,8
Tiempo libre	2.763	2.562	2.333	2.318	2.237	9,9	9,3	8,1	8,0	8,9
Otros	1.091	893	1.156	1.042	1.095	3,9	3,2	4,0	3,6	4,3
LIBROS EN OTROS SOPORTES	6.028	5.592	6.427	6.081	7.057	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	219	227	310	220	422	3,6	4,1	4,8	3,6	6,0
Libros de texto	376	271	339	306	280	6,2	4,8	5,3	5,0	4,0
Creación literaria	1.473	1.395	1.728	1.473	1.711	24,4	24,9	26,9	24,2	24,2
Ciencias Sociales y Humanidades	2.450	2.164	2.540	2.609	2.859	40,6	38,7	39,5	42,9	40,5
Científicos y Técnicos	1.021	1.073	1.040	960	1.071	16,9	19,2	16,2	15,8	15,2
Tiempo libre	350	354	295	326	384	5,8	6,3	4,6	5,4	5,4
Otros	139	108	175	187	330	2,3	1,9	2,7	3,1	4,7

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.2 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	25.522	27.445	23.379	25.962	23.170	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	3.433	4.623	2.862	4.415	3.156	13,5	16,8	12,2	17,0	13,6
Libros de texto	3.850	3.599	2.357	2.353	3.933	15,1	13,1	10,1	9,1	17,0
Creación literaria	5.062	6.588	5.036	5.771	3.889	19,8	24,0	21,5	22,2	16,8
Ciencias Sociales y Humanidades	8.297	8.036	8.509	7.956	7.372	32,5	29,3	36,4	30,6	31,8
Científicos y Técnicos	2.207	1.834	3.085	2.935	2.613	8,6	6,7	13,2	11,3	11,3
Tiempo libre	1.716	1.741	1.229	2.055	1.532	6,7	6,3	5,3	7,9	6,6
Otros	957	1.024	301	477	675	3,7	3,7	1,3	1,8	2,9
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	17.139	17.581	15.642	17.753	12.923	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.804	3.798	2.546	3.656	2.528	16,4	21,6	16,3	20,6	19,6
Libros de texto	2.141	2.094	1.523	1.517	1.293	12,5	11,9	9,7	8,5	10,0
Creación literaria	3.319	4.234	3.252	3.906	2.436	19,4	24,1	20,8	22,0	18,9
Ciencias Sociales y Humanidades	5.384	4.469	5.304	5.062	4.000	31,4	25,4	33,9	28,5	31,0
Científicos y Técnicos	1.346	1.133	1.926	1.630	1.167	7,9	6,4	12,3	9,2	9,0
Tiempo libre	1.432	1.276	973	1.636	1.035	8,4	7,3	6,2	9,2	8,0
Otros	713	577	118	346	464	4,2	3,3	0,8	1,9	3,6
LIBROS EN OTROS SOPORTES	8.383	9.864	7.737	8.209	10.247	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	629	825	316	759	628	7,5	8,4	4,1	9,2	6,1
Libros de texto	1.709	1.505	834	836	2.640	20,4	15,3	10,8	10,2	25,8
Creación literaria	1.743	2.354	1.784	1.865	1.453	20,8	23,9	23,1	22,7	14,2
Ciencias Sociales y Humanidades	2.913	3.567	3.205	2.894	3.372	34,7	36,2	41,4	35,3	32,9
Científicos y Técnicos	861	701	1.159	1.305	1.446	10,3	7,1	15,0	15,9	14,1
Tiempo libre	284	465	256	419	497	3,4	4,7	3,3	5,1	4,9
Otros	244	447	183	131	211	2,9	4,5	2,4	1,6	2,1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.3 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	26.414	29.396	22.762	29.026	22.964	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.569	3.403	1.282	1.972	2.203	9,7	11,6	5,6	6,8	9,6
Libros de texto	5.773	3.135	1.875	2.311	3.362	21,9	10,7	8,2	8,0	14,6
Creación literaria	4.125	5.938	2.369	6.052	3.868	15,6	20,2	10,4	20,9	16,8
Ciencias Sociales y Humanidades	6.172	7.728	9.649	11.684	6.997	23,4	26,3	42,4	40,3	30,5
Científicos y Técnicos	6.183	7.199	4.828	4.323	3.896	23,4	24,5	21,2	14,9	17,0
Tiempo libre	1.358	1.738	2.635	2.417	2.479	5,1	5,9	11,6	8,3	10,8
Otros	234	255	124	267	159	0,9	0,9	0,5	0,9	0,7
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	15.588	16.409	16.533	18.546	13.985	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.462	1.415	1.103	1.712	1.972	15,8	8,6	6,7	9,2	14,1
Libros de texto	2.919	1.739	1.082	1.436	765	18,7	10,6	6,5	7,7	5,5
Creación literaria	2.621	2.821	1.807	3.886	2.464	16,8	17,2	10,9	21,0	17,6
Ciencias Sociales y Humanidades	3.388	4.715	6.985	7.500	5.042	21,7	28,7	42,2	40,4	36,1
Científicos y Técnicos	2.948	4.279	3.331	1.820	1.526	18,9	26,1	20,1	9,8	10,9
Tiempo libre	1.057	1.249	2.116	1.992	2.086	6,8	7,6	12,8	10,7	14,9
Otros	193	191	109	200	130	1,2	1,2	0,7	1,1	0,9
LIBROS EN OTROS SOPORTES	10.826	12.987	6.229	10.480	8.979	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	107	1.988	179	260	231	1,0	15,3	2,9	2,5	2,6
Libros de texto	2.854	1.396	793	875	2.597	26,4	10,7	12,7	8,3	28,9
Creación literaria	1.504	3.117	562	2.166	1.404	13,9	24,0	9,0	20,7	15,6
Ciencias Sociales y Humanidades	2.784	3.013	2.664	4.184	1.955	25,7	23,2	42,8	39,9	21,8
Científicos y Técnicos	3.235	2.920	1.497	2.503	2.370	29,9	22,5	24,0	23,9	26,4
Tiempo libre	301	489	519	425	393	2,8	3,8	8,3	4,1	4,4
Otros	41	64	15	67	29	0,4	0,5	0,2	0,6	0,3

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	86.000	89.962	81.228	90.073	78.422	100	100	100	100	100
Andalucía	12.454	13.748	14.721	14.973	12.979	14,5	15,3	18,1	16,6	16,6
Aragón	1.249	1.202	1.437	1.831	1.567	1,5	1,3	1,8	2,0	2,0
Asturias (Principado de)	693	780	840	867	714	0,8	0,9	1,0	1,0	0,9
Balears (Illes)	616	774	754	793	666	0,7	0,9	0,9	0,9	0,8
Canarias	672	687	974	1.139	768	0,8	0,8	1,2	1,3	1,0
Cantabria	356	323	704	351	286	0,4	0,4	0,9	0,4	0,4
Castilla y León	1.502	1.322	1.298	1.430	1.453	1,7	1,5	1,6	1,6	1,9
Castilla-La Mancha	993	1.018	1.170	1.069	1.030	1,2	1,1	1,4	1,2	1,3
Cataluña	24.295	30.787	18.539	25.645	22.751	28,3	34,2	22,8	28,5	29,0
Comunitat Valenciana	7.264	5.955	6.663	6.977	6.122	8,4	6,6	8,2	7,7	7,8
Extremadura	609	587	541	826	812	0,7	0,7	0,7	0,9	1,0
Galicia	2.388	2.172	2.504	2.049	2.759	2,8	2,4	3,1	2,3	3,5
Madrid (Comunidad de)	27.894	26.350	27.004	27.500	21.275	32,4	29,3	33,2	30,5	27,1
Murcia (Región de)	792	867	973	1.010	880	0,9	1,0	1,2	1,1	1,1
Navarra (Comunidad Foral de)	870	569	649	773	709	1,0	0,6	0,8	0,9	0,9
País Vasco	3.134	2.565	2.124	2.542	3.403	3,6	2,9	2,6	2,8	4,3
Rioja (La)	187	215	290	280	209	0,2	0,2	0,4	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	32	41	43	18	39	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	60.763	61.519	60.835	65.303	52.139	100	100	100	100	100
Andalucía	8.933	10.576	11.517	10.749	8.407	14,7	17,2	18,9	16,5	16,1
Aragón	1.091	1.043	1.261	1.446	1.080	1,8	1,7	2,1	2,2	2,1
Asturias (Principado de)	630	674	752	695	609	1,0	1,1	1,2	1,1	1,2
Balears (Illes)	551	721	707	729	587	0,9	1,2	1,2	1,1	1,1
Canarias	518	517	723	726	555	0,9	0,8	1,2	1,1	1,1
Cantabria	321	296	291	300	210	0,5	0,5	0,5	0,5	0,4
Castilla y León	1.217	1.132	1.130	1.246	1.135	2,0	1,8	1,9	1,9	2,2
Castilla-La Mancha	897	864	1.088	984	867	1,5	1,4	1,8	1,5	1,7
Cataluña	18.047	19.083	14.572	18.977	16.175	29,7	31,0	24,0	29,1	31,0
Comunitat Valenciana	4.113	3.605	4.126	4.336	3.185	6,8	5,9	6,8	6,6	6,1
Extremadura	278	367	290	527	314	0,5	0,6	0,5	0,8	0,6
Galicia	1.838	1.797	2.061	1.782	1.977	3,0	2,9	3,4	2,7	3,8
Madrid (Comunidad de)	18.648	17.575	19.091	19.094	13.656	30,7	28,6	31,4	29,2	26,2
Murcia (Región de)	684	779	818	760	429	1,1	1,3	1,3	1,2	0,8
Navarra (Comunidad Foral de)	710	461	567	560	504	1,2	0,7	0,9	0,9	1,0
País Vasco	2.121	1.837	1.617	2.160	2.281	3,5	3,0	2,7	3,3	4,4
Rioja (La)	143	163	184	218	138	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	23	29	40	14	30	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1
LIBROS EN OTROS SOPORTES	25.237	28.443	20.393	24.770	26.283	100	100	100	100	100
Andalucía	3.521	3.172	3.204	4.224	4.572	14,0	11,2	15,7	17,1	17,4
Aragón	158	159	176	385	487	0,6	0,6	0,9	1,6	1,9
Asturias (Principado de)	63	106	88	172	105	0,2	0,4	0,4	0,7	0,4
Balears (Illes)	65	53	47	64	79	0,3	0,2	0,2	0,3	0,3
Canarias	154	170	251	413	213	0,6	0,6	1,2	1,7	0,8
Cantabria	35	27	413	51	76	0,1	0,1	2,0	0,2	0,3
Castilla y León	285	190	168	184	318	1,1	0,7	0,8	0,7	1,2
Castilla-La Mancha	96	154	82	85	163	0,4	0,5	0,4	0,3	0,6
Cataluña	6.248	11.704	3.967	6.668	6.576	24,8	41,1	19,5	26,9	25,0
Comunitat Valenciana	3.151	2.350	2.537	2.641	2.937	12,5	8,3	12,4	10,7	11,2
Extremadura	331	220	251	299	498	1,3	0,8	1,2	1,2	1,9
Galicia	550	375	443	267	782	2,2	1,3	2,2	1,1	3,0
Madrid (Comunidad de)	9.246	8.775	7.913	8.406	7.619	36,6	30,9	38,8	33,9	29,0
Murcia (Región de)	108	88	155	250	451	0,4	0,3	0,8	1,0	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	160	108	82	213	205	0,6	0,4	0,4	0,9	0,8
País Vasco	1.013	728	507	382	1.122	4,0	2,6	2,5	1,5	4,3
Rioja (La)	44	52	106	62	71	0,2	0,2	0,5	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	9	12	3	4	9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	90.073	78.422	65.303	52.139	24.770	26.283	100	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACIÓN												
Castellano	72.921	62.770	52.305	41.918	20.616	20.852	81,0	80,0	80,1	80,4	83,2	79,3
Catalán	6.978	6.878	5.682	5.023	1.296	1.855	7,7	8,8	8,7	9,6	5,2	7,1
Gallego	1.254	1.743	1.037	1.034	217	709	1,4	2,2	1,6	2,0	0,9	2,7
Euskera	1.254	1.569	940	840	314	729	1,4	2,0	1,4	1,6	1,3	2,8
Valenciano	1.299	1.044	1.014	501	285	543	1,4	1,3	1,6	1,0	1,2	2,1
Asturiano	59	56	56	47	3	9	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Aragonés	11	12	11	12	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aranés	6	6	6	6	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	2.800	2.120	1.552	1.015	1.248	1.105	3,1	2,7	2,4	1,9	5,0	4,2
Francés	665	335	533	220	132	115	0,7	0,4	0,8	0,4	0,5	0,4
Italiano	99	74	82	46	17	28	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Alemán	41	32	38	28	3	4	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Portugués	825	286	445	206	380	80	0,9	0,4	0,7	0,4	1,5	0,3
Multilingües	1.734	1.329	1.485	1.110	249	219	1,9	1,7	2,3	2,1	1,0	0,8
Otras lenguas	127	168	117	133	10	35	0,1	0,2	0,2	0,3	0,0	0,1
LENGUA TRADUCIDA												
Castellano	1.723	1.398	1.280	964	443	434	1,9	1,8	2,0	1,8	1,8	1,7
Catalán	391	276	313	209	78	67	0,4	0,4	0,5	0,4	0,3	0,3
Gallego	35	44	32	36	3	8	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0
Euskera	44	50	42	38	2	12	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Inglés	6.377	6.483	5.103	4.977	1.274	1.506	7,1	8,3	7,8	9,5	5,1	5,7
Francés	1.581	1.543	1.418	1.276	163	267	1,8	2,0	2,2	2,4	0,7	1,0
Italiano	733	801	590	678	143	123	0,8	1,0	0,9	1,3	0,6	0,5
Alemán	555	633	478	471	77	162	0,6	0,8	0,7	0,9	0,3	0,6
Portugués	131	136	109	98	22	38	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
Japonés	936	1.260	860	1.096	76	164	1,0	1,6	1,3	2,1	0,3	0,6
Griego	19	18	14	12	5	6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	84	66	64	55	20	11	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Ruso	83	73	73	52	10	21	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1
Árabe	25	34	17	29	8	5	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Neerlandés	55	43	46	34	9	9	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Otras lenguas	439	459	360	342	79	117	0,5	0,6	0,6	0,7	0,3	0,4
No procede	76.862	65.105	54.504	41.772	22.358	23.333	85,3	83,0	83,5	80,1	90,3	88,8

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	90.073	78.422	97,3	98,4	9,6	7,2
Infantil y Juvenil	10.052	9.060	99,3	99,5	0,8	0,4
Libros de texto	5.776	7.957	97,4	99,1	0,6	0,4
Creación literaria	21.895	17.020	99,6	99,6	3,6	3,5
Ciencias Sociales y Humanidades	32.717	25.935	94,4	96,4	16,6	13,6
Científicos y Técnicos	10.544	9.559	98,0	98,9	16,5	10,8
Tiempo libre	7.116	6.632	99,2	99,4	6,7	4,1
Otros	1.973	2.259	97,8	99,2	5,5	4,6
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	65.303	52.139	96,8	97,9	7,4	6,0
Infantil y Juvenil	8.813	7.779	99,3	99,4	0,9	0,4
Libros de texto	3.759	2.440	97,6	98,1	0,4	0,7
Creación literaria	16.391	12.452	99,5	99,5	3,0	3,2
Ciencias Sociales y Humanidades	23.030	17.749	93,1	95,5	14,9	11,9
Científicos y Técnicos	5.776	4.672	97,0	98,2	7,5	7,6
Tiempo libre	5.946	5.358	99,2	99,3	5,5	3,5
Otros	1.588	1.689	97,3	98,9	3,8	3,6
LIBROS EN OTROS SOPORTES	24.770	26.283	98,4	99,3	15,4	9,4
Infantil y Juvenil	1.239	1.281	99,4	100,0	0,7	0,5
Libros de texto	2.017	5.517	97,1	99,6	1,0	0,3
Creación literaria	5.504	4.568	99,9	99,9	5,5	4,4
Ciencias Sociales y Humanidades	9.687	8.186	97,3	98,3	20,6	17,4
Científicos y Técnicos	4.768	4.887	99,1	99,5	27,3	14,0
Tiempo libre	1.170	1.274	99,1	99,5	12,6	6,8
Otros	385	570	100,0	100,0	12,5	7,9

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores

	LIBROS EN SOPORTE PAPEL ACOMPAÑADOS DE OTROS SOPORTES					
	TOTAL		TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	65.303	52.139	617	224	100	100
Infantil y Juvenil	8.813	7.779	26	59	4,2	26,3
Libros de texto	3.759	2.440	106	72	17,2	32,1
Creación literaria	16.391	12.452	15	10	2,4	4,5
Ciencias Sociales y Humanidades	23.030	17.749	420	48	68,1	21,4
Científicos y Técnicos	5.776	4.672	5	2	0,8	0,9
Tiempo libre	5.946	5.358	43	31	7,0	13,8
Otros	1.588	1.689	2	2	0,3	0,9

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.7. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		TRADUCCIONES (En porcentaje)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	90.073	78.422	97,3	98,4	9,6	7,2	14,7	17,0
Andalucía	14.973	12.979	96,2	97,1	9,8	9,5	2,2	2,0
Aragón	1.831	1.567	98,6	99,7	15,8	16,9	18,1	18,9
Asturias (Principado de)	867	714	98,4	98,9	7,6	7,6	11,2	15,8
Balears (Illes)	793	666	99,0	99,2	9,2	10,7	12,7	9,2
Canarias	1.139	768	99,3	99,1	17,7	11,2	2,2	4,2
Cantabria	351	286	98,3	97,9	16,0	17,5	2,6	4,9
Castilla y León	1.430	1.453	97,9	99,0	19,0	23,7	7,1	7,5
Castilla-La Mancha	1.069	1.030	99,3	99,1	5,8	8,5	9,1	8,0
Cataluña	25.645	22.751	99,5	99,2	10,0	4,1	28,7	35,2
Comunitat Valenciana	6.977	6.122	94,1	97,6	13,2	13,7	5,1	5,0
Extremadura	826	812	99,0	99,5	22,8	5,8	7,4	8,1
Galicia	2.049	2.759	99,0	99,0	8,9	5,1	14,1	9,9
Madrid (Comunidad de)	27.500	21.275	95,8	97,8	6,8	4,5	12,3	13,5
Murcia (Región de)	1.010	880	98,3	99,8	8,1	8,4	1,2	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	773	709	97,9	98,6	8,4	4,7	14,7	11,7
País Vasco	2.542	3.403	98,5	99,5	10,2	10,9	19,9	20,4
Rioja (La)	280	209	99,6	98,6	10,7	0,5	10,7	15,8
Ceuta y Melilla	18	39	100,0	100,0	61,1	76,9	5,6	0,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	65.303	52.139	96,8	97,9	7,7	6,0	17,1	19,9
Andalucía	10.749	8.407	95,1	95,7	5,6	5,8	2,5	2,5
Aragón	1.446	1.080	99,5	99,5	14,2	17,9	18,8	19,4
Asturias (Principado de)	695	609	98,1	98,7	8,7	7,4	13,3	17,7
Balears (Illes)	729	587	98,9	99,1	9,4	10,9	13,7	9,4
Canarias	726	555	98,9	98,7	10,4	12,6	3,2	4,7
Cantabria	300	210	98,0	97,1	10,2	9,0	2,7	6,2
Castilla y León	1.246	1.135	98,2	98,9	17,5	20,0	7,4	7,5
Castilla-La Mancha	984	867	99,3	99,0	5,6	5,7	8,2	8,9
Cataluña	18.977	16.175	99,3	99,0	4,5	2,4	31,8	39,0
Comunitat Valenciana	4.336	3.185	94,8	97,7	15,5	15,2	7,8	7,4
Extremadura	527	314	98,5	98,7	34,9	15,0	11,8	9,9
Galicia	1.782	1.977	98,9	98,7	7,8	5,6	15,3	12,3
Madrid (Comunidad de)	19.094	13.656	94,5	97,2	7,7	4,7	14,8	15,7
Murcia (Región de)	760	429	97,8	99,5	7,5	11,9	1,3	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	560	504	97,3	98,2	10,1	6,0	16,7	13,7
País Vasco	2.160	2.281	98,3	99,3	10,3	9,7	20,7	23,1
Rioja (La)	218	138	99,5	97,8	12,9	0,7	12,0	14,5
Ceuta y Melilla	14	30	100,0	100,0	64,3	70,0	0,0	0,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	24.770	26.283	98,4	99,3	15,7	9,4	9,9	11,2
Andalucía	4.224	4.572	98,8	99,6	21,3	16,4	1,7	1,2
Aragón	385	487	95,1	100,0	23,0	14,8	16,9	17,9
Asturias (Principado de)	172	105	99,4	100,0	4,1	8,6	3,5	4,8
Balears (Illes)	64	79	100,0	100,0	7,8	8,9	3,1	7,6
Canarias	413	213	100,0	100,0	30,8	7,5	0,5	2,8
Cantabria	51	76	100,0	100,0	51,0	40,8	2,0	1,3
Castilla y León	184	318	96,2	99,1	32,8	37,1	6,8	7,5
Castilla-La Mancha	85	163	100,0	100,0	8,2	23,9	20,0	3,1
Cataluña	6.668	6.576	99,9	99,7	25,8	8,0	20,5	25,7
Comunitat Valenciana	2.641	2.937	92,9	97,5	11,6	12,1	1,4	2,4
Extremadura	299	498	100,0	100,0	2,3	-	0,0	7,0
Galicia	267	782	100,0	99,9	16,5	4,0	7,5	4,0
Madrid (Comunidad de)	8.406	7.619	98,7	99,0	5,9	4,2	8,7	9,7
Murcia (Región de)	250	451	100,0	100,0	10,4	5,1	0,8	0,2
Navarra (Comunidad Foral de)	213	205	99,5	99,5	4,7	1,5	10,8	6,8
País Vasco	382	1.122	100,0	100,0	10,5	13,3	17,3	14,9
Rioja (La)	62	71	100,0	100,0	3,2	-	6,5	18,3
Ceuta y Melilla	4	9	100,0	100,0	50,0	100,0	25,0	-

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	24.770	26.283	100	100
EDICIÓN ELECTRÓNICA	24.744	26.280	99,9	100,0
Libro digital o e-book	23.840	25.132	96,2	95,6
Pdf	10.597	9.905	42,8	37,7
ePub	8.314	7.463	33,6	28,4
Mobi	456	748	1,8	2,8
Otros	4.473	7.016	18,1	26,7
Soporte físico electrónico	904	1.148	3,7	4,4
CD-ROM, Disco compacto	726	1.057	2,9	4,0
DVD	78	54	0,3	0,2
Otros	100	37	0,4	0,1
OTRAS EDICIONES	26	3	0,1	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	24.744	26.280	100	100
Infantil y Juvenil	1.237	1.281	5,0	4,9
Libros de texto	2.017	5.517	8,2	21,0
Creación literaria	5.500	4.568	22,2	17,4
Ciencias Sociales y Humanidades	9.684	8.184	39,1	31,1
Científicos y Técnicos	4.752	4.886	19,2	18,6
Tiempo libre	1.169	1.274	4,7	4,8
Otros	385	570	1,6	2,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	24.744	26.280	100	100
Andalucía	4.208	4.572	17,0	17,4
Aragón	385	487	1,6	1,9
Asturias (Principado de)	172	105	0,7	0,4
Balears (Illes)	64	79	0,3	0,3
Canarias	413	213	1,7	0,8
Cantabria	51	76	0,2	0,3
Castilla y León	184	318	0,7	1,2
Castilla-La Mancha	85	163	0,3	0,6
Cataluña	6.668	6.576	26,9	25,0
Comunitat Valenciana	2.641	2.937	10,7	11,2
Extremadura	299	498	1,2	1,9
Galicia	267	782	1,1	3,0
Madrid (Comunidad de)	8.397	7.617	33,9	29,0
Murcia (Región de)	250	451	1,0	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	213	204	0,9	0,8
País Vasco	381	1.122	1,5	4,3
Rioja (La)	62	71	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	4	9	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	3.170	2.986	90.073	78.422	28	26
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR						
Pública	305	280	8.665	5.614	28	20
Privada	2.865	2.706	81.408	72.808	28	27
VOLUMEN DE PRODUCCIÓN						
De 500 y más libros	23	21	29.026	22.964	1.262	1.094
De 100 a 499 libros	137	123	25.962	23.170	190	188
Menos de 100 libros	3.010	2.842	35.085	32.288	12	11
Más de 700 libros	14	13	23.975	18.540	1.713	1.426
De 500 a 700 libros	9	8	5.051	4.424	561	553
De 400 a 499 libros	8	6	3.636	2.634	455	439
De 300 a 399 libros	11	7	3.681	2.411	335	344
De 200 a 299 libros	21	31	5.115	7.387	244	238
De 100 a 199 libros	97	79	13.530	10.738	139	136
De 50 a 99 libros	172	139	11.997	9.746	70	70
De 40 a 49 libros	61	77	2.707	3.387	44	44
De 30 a 39 libros	110	92	3.757	3.099	34	34
De 20 a 29 libros	177	172	4.210	4.113	24	24
De 10 a 19 libros	414	411	5.639	5.574	14	14
De 5 a 9 libros	569	522	3.797	3.480	7	7
De 2 a 4 libros	833	824	2.304	2.284	3	3
1 libro	674	605	674	605	1	1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	3.170	2.986	90.073	78.422	28	26
Andalucía	380	350	14.973	12.979	39	37
Aragón	101	87	1.831	1.567	18	18
Asturias (Principado de)	65	58	867	714	13	12
Baleares (Illes)	51	48	793	666	16	14
Canarias	59	62	1.139	768	19	12
Cantabria	34	26	351	286	10	11
Castilla y León	129	114	1.430	1.453	11	13
Castilla-La Mancha	64	62	1.069	1.030	17	17
Cataluña	682	667	25.645	22.751	38	34
Comunitat Valenciana	286	282	6.977	6.122	24	22
Extremadura	38	24	826	812	22	34
Galicia	137	144	2.049	2.759	15	19
Madrid (Comunidad de)	906	838	27.500	21.275	30	25
Murcia (Región de)	51	48	1.010	880	20	18
Navarra (Comunidad Foral de)	38	36	773	709	20	20
País Vasco	123	121	2.542	3.403	21	28
Rioja (La)	22	15	280	209	13	14
Ceuta	2	2	12	26	6	13
Melilla	1	1	6	13	6	13
No procede (prefijo colectivo)	1	1	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.13. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
TOTAL	60.185	62.180	100	100
Generalidades	1.827	1.665	3,0	2,7
Filosofía, psicología	1.751	1.805	2,9	2,9
Religión, teología	1.949	1.820	3,2	2,9
Sociología, estadística	1.039	1.377	1,7	2,2
Ciencias políticas, ciencias económicas	2.115	1.901	3,5	3,1
Derecho, administración pública, previsión y asistencia social, seguros	2.802	3.023	4,7	4,9
Arte y ciencia militar	150	171	0,2	0,3
Educación, enseñanza, formación, distracciones	2.043	1.739	3,4	2,8
Etnografía, antropología cultural	507	508	0,8	0,8
Matemáticas	605	738	1,0	1,2
Ciencias naturales	2.350	2.447	3,9	3,9
Ciencias médicas, sanidad	2.824	3.441	4,7	5,5
Ingeniería, tecnología, industrias y oficios	2.204	1.961	3,7	3,2
Agricultura, silvicultura, ganadería, caza, pesca	453	523	0,8	0,8
Ciencia doméstica	706	625	1,2	1,0
Gestión, administración y organización	1.069	1.005	1,8	1,6
Acondicionamiento del territorio, urbanismo, arquitectura	1.009	957	1,7	1,5
Artes plásticas y gráficas, fotografía	2.547	2.652	4,2	4,3
Música, artes del espectáculo, teatro, películas y cine	1.114	1.134	1,9	1,8
Juegos, deportes	772	762	1,3	1,2
Filología, idiomas, lingüística	1.297	1.681	2,2	2,7
Literatura, historia y crítica literaria	24.277	25.382	40,3	40,8
Geografía	1.065	977	1,8	1,6
Historia, biografía	3.710	3.886	6,2	6,2

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

14.14. Títulos editados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
TOTAL	60.185	62.180	100	100
Andalucía	6.332	6.729	10,5	10,8
Aragón	1.317	1.387	2,2	2,2
Asturias (Principado de)	845	838	1,4	1,3
Baleares (Illes)	749	704	1,2	1,1
Canarias	741	612	1,2	1,0
Cantabria	446	424	0,7	0,7
Castilla y León	1.462	1.422	2,4	2,3
Castilla-La Mancha	962	943	1,6	1,5
Cataluña	18.520	17.804	30,8	28,6
Comunitat Valenciana	2.944	3.692	4,9	5,9
Extremadura	605	881	1,0	1,4
Galicia	1.872	1.998	3,1	3,2
Madrid (Comunidad de)	19.439	20.749	32,3	33,4
Murcia (Región de)	851	912	1,4	1,5
Navarra (Comunidad Foral de)	1.126	1.071	1,9	1,7
País Vasco	1.718	1.720	2,9	2,8
Rioja (La)	227	262	0,4	0,4
Ceuta	15	12	0,0	0,0
Melilla	14	20	0,0	0,0

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.15. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	724	722	100	100
TAMAÑO				
Grande	22	22	3,0	3,0
Mediana	110	110	15,2	15,2
Pequeña	592	590	81,8	81,7
GREMIO				
Madrid (Comunidad de)	300	299	41,4	41,4
Cataluña	239	233	33,0	32,3
País Vasco	38	41	5,2	5,7
Andalucía	29	27	4,0	3,7
Galicia	36	39	5,0	5,4
Comunitat Valenciana	64	68	8,8	9,4
Castilla y León	18	15	2,5	2,1

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.16. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO	677.241	711.687	100	100
Literatura	145.102	151.829	21,4	21,3
Infantil y Juvenil	84.821	88.716	12,5	12,5
Texto no universitario	97.225	101.495	14,4	14,3
Texto Científico técnico y Universitario	56.516	59.534	8,3	8,4
Ciencias Sociales y Humanidades	166.690	95.777	24,6	13,5
Divulgación general	47.882	50.467	7,1	7,1
Diccionarios y Enciclopedias	8.700	9.110	1,3	1,3
Cómics	15.005	16.029	2,2	2,3
Otras	55.300	138.730	8,2	19,5

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.17. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
TOTAL	2.364	2.421	100	100
CANALES DE DISTRIBUCIÓN				
Librerías	832	844	35,2	34,8
Cadenas de librerías	422	451	17,8	18,6
Grandes superficies	195	199	8,2	8,2
Quioscos	81	80	3,4	3,3
Empresas e Instituciones	354	360	15,0	14,9
Venta a crédito	77	77	3,3	3,2
Clubs	46	46	1,9	1,9
Internet	25	26	1,0	1,1
Suscripciones	69	68	2,9	2,8
Canales para libro digital	119	119	5,0	4,9
Resto	147	151	6,2	6,2
MATERIA				
Literatura	488	497	20,6	20,5
Infantil y Juvenil	303	312	12,8	12,9
Texto no universitario	794	820	33,6	33,9
Texto Científico técnico y Universitario	112	112	4,7	4,6
Ciencias Sociales y Humanidades	275	114	11,6	4,7
Divulgación general	142	144	6,0	5,9
Diccionarios y Enciclopedias	41	41	1,7	1,7
Cómics	63	63	2,7	2,6
Otras	147	318	6,2	13,2

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			PORCENTAJE DE UN SOLO AUTOR		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
TOTAL	81.228	90.073	78.422	100	100	100			
UN SOLO AUTOR	55.487	62.231	54.509	68,3	69,1	69,5	100,0	100,0	100,0
Hombres	36.228	38.728	33.325	44,6	43,0	42,5	65,3	62,2	61,1
Mujeres	18.984	23.208	21.000	23,4	25,8	26,8	34,2	37,3	38,5
No clasificados	275	295	184	0,3	0,3	0,2	0,5	0,5	0,4
VARIOS AUTORES	9.496	9.807	8.291	11,7	10,9	10,6			
OTRA SITUACIÓN	16.245	18.035	15.622	20,0	20,0	19,9			
SOPORTE PAPEL	60.835	65.303	52.139	100	100	100			
UN SOLO AUTOR	41.385	44.586	37.326	68,0	68,3	71,6	100,0	100,0	100,0
Hombres	27.832	28.507	23.691	45,7	43,7	45,4	67,3	63,9	63,5
Mujeres	13.340	15.862	13.488	21,9	24,3	25,9	32,2	35,6	36,1
No clasificados	213	217	147	0,4	0,3	0,3	0,5	0,5	0,4
VARIOS AUTORES	6.734	7.173	5.343	11,1	11,0	10,2			
OTRA SITUACIÓN	12.716	13.544	9.470	20,9	20,7	18,2			
OTROS SOPORTES	20.393	24.770	26.283	100	100	100			
UN SOLO AUTOR	14.102	17.645	17.183	69,2	71,2	65,4	100,0	100,0	100,0
Hombres	8.396	10.221	9.634	41,2	41,3	36,7	59,5	57,9	56,1
Mujeres	5.644	7.346	7.512	27,7	29,7	28,6	40,0	41,6	43,7
No clasificados	62	78	37	0,3	0,3	0,1	0,4	0,4	0,2
VARIOS AUTORES	2.762	2.634	2.948	13,5	10,6	11,2			
OTRA SITUACIÓN	3.529	4.491	6.152	17,3	18,1	23,4			

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 2. Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y materia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
TOTAL	55.487	62.231	54.509	100	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	5.589	6.841	6.467	10,1	11,0	11,9	100	100	100
Libros de texto	1.460	1.877	2.003	2,6	3,0	3,7	100	100	100
Creación literaria	15.736	20.363	15.842	28,4	32,7	29,1	100	100	100
Ciencias Sociales y Humanidades	19.592	20.503	17.443	35,3	32,9	32,0	100	100	100
Científicos y Técnicos	7.708	6.671	6.692	13,9	10,7	12,3	100	100	100
Tiempo libre	4.025	4.394	4.275	7,3	7,1	7,8	100	100	100
Otros	1.377	1.582	1.787	2,5	2,5	3,3	100	100	100
HOMBRES	36.228	38.728	33.325	100	100	100	65,3	62,2	61,1
Infantil y Juvenil	2.564	3.051	2.845	7,1	7,9	8,5	45,9	44,6	44,0
Libros de texto	573	939	909	1,6	2,4	2,7	39,2	50,0	45,4
Creación literaria	10.028	12.838	10.177	27,7	33,1	30,5	63,7	63,0	64,2
Ciencias Sociales y Humanidades	13.700	14.025	11.689	37,8	36,2	35,1	69,9	68,4	67,0
Científicos y Técnicos	5.182	3.277	2.997	14,3	8,5	9,0	67,2	49,1	44,8
Tiempo libre	3.003	3.268	3.144	8,3	8,4	9,4	74,6	74,4	73,5
Otros	1.178	1.330	1.564	3,3	3,4	4,7	85,5	84,1	87,5
MUJERES	18.984	23.208	21.000	100	100	100	34,2	37,3	38,5
Infantil y Juvenil	2.985	3.727	3.578	15,7	16,1	17,0	53,4	54,5	55,3
Libros de texto	848	914	1.059	4,5	3,9	5,0	58,1	48,7	52,9
Creación literaria	5.637	7.440	5.623	29,7	32,1	26,8	35,8	36,5	35,5
Ciencias Sociales y Humanidades	5.845	6.392	5.725	30,8	27,5	27,3	29,8	31,2	32,8
Científicos y Técnicos	2.495	3.384	3.692	13,1	14,6	17,6	32,4	50,7	55,2
Tiempo libre	995	1.102	1.103	5,2	4,7	5,3	24,7	25,1	25,8
Otros	179	249	220	0,9	1,1	1,0	13,0	15,7	12,3
NO CLASIFICADOS	275	295	184	100	100	100	0,5	0,5	0,3
Infantil y Juvenil	40	63	44	14,5	21,4	23,9	0,7	0,9	0,7
Libros de texto	39	24	35	14,2	8,1	19,0	2,7	1,3	1,7
Creación literaria	71	85	42	25,8	28,8	22,8	0,5	0,4	0,3
Ciencias Sociales y Humanidades	47	86	29	17,1	29,2	15,8	0,2	0,4	0,2
Científicos y Técnicos	31	10	3	11,3	3,4	1,6	0,4	0,1	0,0
Tiempo libre	27	24	28	9,8	8,1	15,2	0,7	0,5	0,7
Otros	20	3	3	7,3	1,0	1,6	1,5	0,2	0,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 3. Personas que han leído libros en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	57,7	58,7	62,2	65,8
SEXO				
Hombres	55,4	56,0	57,6	62,0
Mujeres	60,0	61,2	66,5	69,4
EDAD				
De 15 a 24 años	77,2	79,0	84,8	88,2
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0
De 55 años en adelante	36,9	40,0	45,7	50,7
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	40,6	43,5	46,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que leyeron libros				
		TOTAL	Relacionados con la profesión o estudios	No relacionados con la profesión o estudios	En formato digital	Directamente de Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	60,9	69,6	62,0	71,6	73,2
Museos	40,5	53,4	61,1	54,6	63,2	63,2
Exposiciones	29,8	40,6	49,7	41,7	51,7	54,7
Galerías de arte	16,0	22,4	28,8	23,0	28,8	32,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	65,0	74,5	65,3	76,9	78,5
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	10,1	15,1	10,5	14,7	16,7
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	37,9	51,1	37,7	47,9	52,7
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,0	100,0	45,8	67,9	82,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	90,4	81,2	100,0	91,3	87,8
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	30,7	40,9	31,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	59,5	68,1	60,2	70,5	71,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	40,8	47,5	41,9	50,1	48,5
Teatro	24,5	33,3	39,7	34,5	42,3	40,7
Ópera	3,3	4,8	5,9	5,1	6,5	7,0
Zarzuela	1,5	2,2	2,3	2,3	2,8	2,2
Ballet / Danza	8,0	10,8	13,9	11,1	14,4	15,7
Circo	7,3	9,5	11,7	9,6	11,9	11,7
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	44,0	52,7	44,5	54,0	56,6
Conciertos de música clásica	9,4	12,8	14,6	13,6	17,1	18,5
Conciertos de música actual	30,1	38,7	48,3	38,8	48,2	51,0
CINE (Asistieron)	57,8	71,4	81,8	71,2	80,5	82,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

15. Artes escénicas y musicales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información¹

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura proceden de dos operaciones recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM del

Ministerio de Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural al que están referidas las inscripciones de ISMN². El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes, partes individuales disponibles por separado, métodos, antologías, otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición), textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado), comentarios publicados con la música impresa, libros de canciones, publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el Internacional Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019, de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

² Hasta 2016 se trataba de la fecha de edición y no de registro.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente, se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión, radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que

otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.

- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos, surgida en Andalucía a mediados del siglo XIX a partir del folklore andaluz.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al

propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito

nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas accesibles al público, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales de toda España, aunque no hayan desarrollado actividad en el año, distinguiendo las salas de concierto al aire libre del resto³.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 15.12, 15.13, 15.18, 15.20 y 15.21. En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Nota a los cuadros 15.1 a 15.6. Para 2017 en adelante se considera la fecha de registro y no la de edición. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras

³ Definición vigente de 2020 en adelante. Para periodos anteriores se incluían las salas de concierto, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro.

Nota al cuadro 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Nota a los cuadros 15.12, 15.13 y 15.20. Los datos de 2020 no son comparables con periodos anteriores al realizar el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música una depuración exhaustiva de su base de datos e implantar una nueva definición, vigente para 2020 en adelante.

Nota al cuadro 15.15. El Centro de Documentación procedió en 2017 a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de baja a aquellas que no habían tenido actividad durante los últimos siete años.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los

eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

Nota a los cuadros 15.22 a 15.28 y Anexo 1. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

Nota a los cuadros 15.22 y 15.26. No se dispone de desglose por tamaño de municipio para el año 2020.

Nota a los cuadros 15.28 y Anexo 1. No se dispone de datos de espectadores y recaudación de música popular diferenciados entre conciertos y macroconciertos para el año 2020.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	100	100	100	100
Música instrumental	620	619	773	625	53,9	55,3	48,3	61,5
- Música para banda	80	29	48	51	7,0	2,6	3,0	5,0
- Otros	540	590	725	574	46,9	52,7	45,3	56,5
Música vocal	119	204	483	269	10,3	18,2	30,1	26,5
Música sinfónico-coral	2	1	1	1	0,2	0,1	0,1	0,1
Música escénica	5	2	2	2	0,4	0,2	0,1	0,2
Música electroacústica y experimental	0	1	11	5	0,0	0,1	0,7	0,5
Música incidental	0	0	4	1	0,0	0,0	0,2	0,1
Música ligera	218	249	237	92	18,9	22,2	14,8	9,1
Música tradicional	172	18	10	1	14,9	1,6	0,6	0,1
Flamenco	3	0	3	2	0,3	0,0	0,2	0,2
Jazz	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Educación musical	10	26	78	13	0,9	2,3	4,9	1,3
Musicología	2	0	0	5	0,2	0,0	0,0	0,5

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN								
Primeras ediciones	1.116	1.070	1.550	994	97,0	95,5	96,8	97,8
Reediciones	6	2	5	2	0,5	0,2	0,3	0,2
No consta	29	48	47	20	2,5	4,3	2,9	2,0
FORMATO DE EDICIÓN								
Partitura	902	966	1.369	823	78,4	86,3	85,5	81,0
Partitura y partes	153	112	159	129	13,3	10,0	9,9	12,7
Partitura abreviada	0	0	1	14	0,0	0,0	0,1	1,4
Partitura de estudio (bolsillo)	0	1	1	0	0,0	0,1	0,1	0,0
Partitura vocal	0	0	0	20	0,0	0,0	0,0	2,0
Conjunto de partes	22	4	2	5	1,9	0,4	0,1	0,5
Método	7	24	66	21	0,6	2,1	4,1	2,1
Comentarios publicados con música impresa	67	13	4	4	5,8	1,2	0,2	0,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	100	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN								
Hasta 20 páginas	340	529	643	665	29,5	47,2	40,1	65,5
De 21 a 50 páginas	387	143	140	207	33,6	12,8	8,7	20,4
De 51 a 100 páginas	108	77	96	79	9,4	6,9	6,0	7,8
Más de 100 páginas	78	105	75	27	6,8	9,4	4,7	2,7
Sin especificar	238	266	648	38	20,7	23,8	40,4	3,7
TIRADA DE LA EDICIÓN								
Hasta 100 ejemplares	184	210	192	114	16,0	18,8	12,0	11,2
De 101 a 300 ejemplares	117	245	138	68	10,2	21,9	8,6	6,7
De 301 a 500 ejemplares	45	65	24	49	3,9	5,8	1,5	4,8
Más de 500 ejemplares	2	7	43	1	0,2	0,6	2,7	0,1
Sin especificar	803	593	1.205	784	69,8	52,9	75,2	77,2
- En Internet	270	254	694	453	23,5	22,7	43,3	44,6
- Impresión bajo demanda	203	290	31	89	17,6	25,9	1,9	8,8
- Otros	330	49	480	242	28,7	4,4	30,0	23,8

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACIÓN								
Castellano	631	614	601	352	54,8	54,8	37,5	34,6
Catalán	38	23	35	18	3,3	2,1	2,2	1,8
Euskera	5	11	25	12	0,4	1,0	1,6	1,2
Gallego	9	13	18	8	0,8	1,2	1,1	0,8
Valenciano	2	3	25	13	0,2	0,3	1,6	1,3
Francés	0	5	5	4	0,0	0,4	0,3	0,4
Inglés	68	55	35	55	5,9	4,9	2,2	5,4
Portugués	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	2	1	4	2	0,2	0,1	0,2	0,2
Italiano	0	2	5	1	0,0	0,2	0,3	0,1
Latín	6	3	14	13	0,5	0,3	0,9	1,3
Multilingües y Otras	390	390	835	538	33,9	34,8	52,1	53,0
LENGUA DE TRADUCCION								
Castellano	4	6	14	2	0,3	0,5	0,9	0,2
Catalán	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Euskera	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Valenciano	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Francés	0	5	0	0	0,0	0,4	0,0	0,0
Inglés	3	27	24	4	0,3	2,4	1,5	0,4
Italiano	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Portugués	0	0	1	0	0,0	0,0	0,1	0,0
Alemán	0	1	0	0	0,0	0,1	0,0	0,0
Ruso	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	21	49	1	0	1,8	4,4	0,1	0,0
No procede	1.123	1.032	1.562	1.010	97,6	92,1	97,5	99,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES				OBRAS MUSICALES INSCRITAS			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	55	65	70	58	1.151	1.120	1.602	1.016
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR								
Pública	5	5	6	4	16	13	11	9
Privada	50	60	64	54	1.135	1.107	1.591	1.007
TAMAÑO DEL EDITOR								
Grande. Hasta 10.000 obras	2	1	0	0	205	105	0	0
Mediano. Hasta 1.000 obras	14	21	6	8	452	482	903	635
Pequeño. Hasta 100 obras	34	37	54	36	482	497	576	255
Autor-editor	5	6	10	14	12	36	123	126
COMUNIDAD AUTONOMA								
Andalucía	4	9	8	7	9	36	42	32
Aragón	1	2	1	1	1	6	1	14
Asturias (Principado de)	1	0	0	0	3	0	0	0
Baleares (Illes)	0	1	1	1	0	1	2	1
Canarias	0	2	1	0	0	15	5	0
Cantabria	1	0	0	0	1	0	0	0
Castilla y León	0	1	3	3	0	9	9	30
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	0	0	0	0
Cataluña	9	8	13	7	397	496	922	499
Comunitat Valenciana	15	12	10	11	358	182	172	110
Extremadura	1	1	1	1	1	5	3	3
Galicia	3	7	10	5	11	97	36	20
Madrid (Comunidad de)	16	12	16	15	346	224	358	237
Murcia (Región de)	2	2	1	2	8	5	1	31
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	1	1	0	11	33	10
País Vasco	2	6	3	3	16	28	10	26
Rioja (La)	0	1	1	1	0	5	8	3
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	100	100	100	100
AÑO DE EDICIÓN								
2021	0	0	0	7	0,0	0,0	0,0	0,7
2020	0	0	5	295	0,0	0,0	0,3	29,0
2019	0	0	361	296	0,0	0,0	22,5	29,1
2018	0	325	404	48	0,0	29,0	25,2	4,7
2017	673	721	447	53	58,5	64,4	27,9	5,2
2016	375	32	243	108	32,6	2,9	15,2	10,6
2015	69	18	98	205	6,0	1,6	6,1	20,2
2014 y anteriores	34	24	44	4	3,0	2,1	2,7	0,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719	100	100	100	100	100
Menos de 50	19	20	21	22	22	1,2	1,2	1,3	1,3	1,3
De 50 a 100	121	123	122	125	128	7,4	7,4	7,3	7,3	7,4
De 101 a 200	247	247	250	256	256	15,2	14,9	14,9	15,0	14,9
De 201 a 500	730	734	738	744	745	44,8	44,3	44,1	43,5	43,3
De 501 a 1.000	306	308	313	314	315	18,8	18,6	18,7	18,4	18,3
Más de 1.000	79	79	81	82	83	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8
No consta	128	145	149	166	170	7,9	8,8	8,9	9,7	9,9

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719	100	100	100	100	100
Pública	1.170	1.183	1.193	1.210	1.213	71,8	71,4	71,3	70,8	70,6
Privada	453	451	461	475	479	27,8	27,2	27,5	27,8	27,9
Mixta	5	17	16	20	23	0,3	1,0	1,0	1,2	1,3
No consta	2	5	4	4	4	0,1	0,3	0,2	0,2	0,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2019	2019	2020
TOTAL	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719	3,5	3,6	3,6	3,6	3,6
Andalucía	207	208	216	217	219	2,5	2,5	2,6	2,6	2,6
Aragón	37	39	39	40	40	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0
Asturias (Principado de)	31	31	33	33	33	3,0	3,0	3,2	3,2	3,2
Balears (Illes)	54	55	55	56	56	4,8	4,8	4,7	4,7	4,6
Canarias	55	56	56	56	57	2,6	2,6	2,6	2,5	2,5
Cantabria	18	18	20	20	20	3,1	3,1	3,4	3,4	3,4
Castilla y León	72	76	79	83	84	2,9	3,1	3,3	3,4	3,5
Castilla-La Mancha	67	68	69	71	71	3,3	3,3	3,4	3,5	3,5
Cataluña	386	390	389	392	394	5,2	5,2	5,2	5,2	5,1
Comunitat Valenciana	138	140	140	145	145	2,8	2,8	2,8	2,9	2,9
Extremadura	38	40	41	44	44	3,5	3,7	3,8	4,1	4,1
Galicia	91	92	92	94	94	3,3	3,4	3,4	3,5	3,5
Madrid (Comunidad de)	279	284	283	288	289	4,3	4,4	4,3	4,3	4,3
Murcia (Región de)	47	47	47	50	50	3,2	3,2	3,2	3,4	3,3
Navarra (Comunidad Foral de)	27	28	28	31	31	4,2	4,4	4,3	4,8	4,7
País Vasco	72	73	75	76	79	3,3	3,4	3,5	3,5	3,6
Rioja (La)	9	9	10	11	11	2,9	2,9	3,2	3,5	3,5
Ceuta	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2020

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.719	1.213	479	27	100	70,6	27,9	1,6
Andalucía	219	173	40	6	100	79,0	18,3	2,7
Aragón	40	26	13	1	100	65,0	32,5	2,5
Asturias (Principado de)	33	27	5	1	100	81,8	15,2	3,0
Balears (Illes)	56	38	17	1	100	67,9	30,4	1,8
Canarias	57	49	8	0	100	86,0	14,0	0,0
Cantabria	20	12	8	0	100	60,0	40,0	0,0
Castilla y León	84	60	21	3	100	71,4	25,0	3,6
Castilla-La Mancha	71	65	5	1	100	91,5	7,0	1,4
Cataluña	394	228	159	7	100	57,9	40,4	1,8
Comunitat Valenciana	145	112	33	0	100	77,2	22,8	0,0
Extremadura	44	37	6	1	100	84,1	13,6	2,3
Galicia	94	78	15	1	100	83,0	16,0	1,1
Madrid (Comunidad de)	289	166	121	2	100	57,4	41,9	0,7
Murcia (Región de)	50	40	10	0	100	80,0	20,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	25	5	1	100	80,6	16,1	3,2
País Vasco	79	65	12	2	100	82,3	15,2	2,5
Rioja (La)	11	10	1	0	100	90,9	9,1	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2020

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.719	22	128	256	745	315	83	170
Andalucía	219	3	14	26	97	42	19	18
Aragón	40	1	3	3	18	10	0	5
Asturias (Principado de)	33	0	1	11	10	5	3	3
Balears (Illes)	56	0	1	17	28	3	3	4
Canarias	57	0	3	6	21	17	2	8
Cantabria	20	2	1	1	7	5	1	3
Castilla y León	84	0	2	6	46	17	4	9
Castilla-La Mancha	71	0	2	3	37	18	4	7
Cataluña	394	3	30	68	190	57	16	30
Comunitat Valenciana	145	0	10	13	60	42	6	14
Extremadura	44	0	1	0	23	8	2	10
Galicia	94	1	6	17	46	16	1	7
Madrid (Comunidad de)	289	12	46	64	85	33	13	36
Murcia (Región de)	50	0	1	4	21	12	6	6
Navarra (Comunidad Foral de)	31	0	2	2	17	7	1	2
País Vasco	79	0	5	12	36	17	2	7
Rioja (La)	11	0	0	3	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			POR 100.000 HABITANTES
	TOTAL	Al aire libre	Otras	2020
TOTAL	923	30	893	2,0
Andalucía	224	12	212	2,6
Aragón	38	3	35	2,9
Asturias (Principado de)	28	0	28	2,7
Balears (Illes)	15	0	15	1,2
Canarias	69	3	66	3,1
Cantabria	20	3	17	3,4
Castilla y León	118	0	118	4,9
Castilla-La Mancha	64	3	61	3,1
Cataluña	92	1	91	1,2
Comunitat Valenciana	81	3	78	1,6
Extremadura	7	0	7	0,7
Galicia	35	0	35	1,3
Madrid (Comunidad de)	90	0	90	1,3
Murcia (Región de)	9	2	7	0,6
Navarra (Comunidad Foral de)	8	0	8	1,2
País Vasco	18	0	18	0,8
Rioja (La)	5	0	5	1,6
Ceuta y Melilla	2	0	2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
TOTAL	923	795	110	9	9	100	86,1	11,9	1,0	1,0
Andalucía	224	209	11	2	2	100	93,3	4,9	0,9	0,9
Aragón	38	35	3	0	0	100	92,1	7,9	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	28	26	2	0	0	100	92,9	7,1	0,0	0,0
Balears (Illes)	15	11	3	1	0	100	73,3	20,0	6,7	0,0
Canarias	69	63	5	0	1	100	91,3	7,2	0,0	1,4
Cantabria	20	17	3	0	0	100	85,0	15,0	0,0	0,0
Castilla y León	118	106	10	1	1	100	89,8	8,5	0,8	0,8
Castilla-La Mancha	64	64	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Cataluña	92	62	25	2	3	100	67,4	27,2	2,2	3,3
Comunitat Valenciana	81	59	21	0	1	100	72,8	25,9	0,0	1,2
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	35	27	7	1	0	100	77,1	20,0	2,9	0,0
Madrid (Comunidad de)	90	72	16	2	0	100	80,0	17,8	2,2	0,0
Murcia (Región de)	9	8	1	0	0	100	88,9	11,1	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	8	7	1	0	0	100	87,5	12,5	0,0	0,0
País Vasco	18	15	2	0	1	100	83,3	11,1	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	3.743	3.966	4.144	4.252	4.329	100	100	100	100	100
Andalucía	432	455	482	493	507	11,5	11,5	11,6	11,6	11,7
Aragón	103	109	111	113	117	2,8	2,7	2,7	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	77	76	81	87	89	2,1	1,9	2,0	2,0	2,1
Balears (Illes)	81	87	90	94	95	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2
Canarias	73	76	77	81	82	2,0	1,9	1,9	1,9	1,9
Cantabria	30	32	33	35	36	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	213	222	232	233	237	5,7	5,6	5,6	5,5	5,5
Castilla-La Mancha	158	163	167	168	168	4,2	4,1	4,0	4,0	3,9
Cataluña	784	804	842	848	853	20,9	20,3	20,3	19,9	19,7
Comunitat Valenciana	303	318	339	350	358	8,1	8,0	8,2	8,2	8,3
Extremadura	80	89	91	97	98	2,1	2,2	2,2	2,3	2,3
Galicia	229	236	236	242	243	6,1	6,0	5,7	5,7	5,6
Madrid (Comunidad de)	859	962	1.008	1.048	1.064	22,9	24,3	24,3	24,6	24,6
Murcia (Región de)	63	72	76	75	76	1,7	1,8	1,8	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	64	64	67	70	72	1,7	1,6	1,6	1,6	1,7
País Vasco	169	177	185	190	197	4,5	4,5	4,5	4,5	4,6
Rioja (La)	19	20	20	20	20	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
No consta	2	0	3	4	13	0,1	0,0	0,1	0,1	0,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.001	833	876	917	930	100	100	100	100	100
Andalucía	122	100	106	114	118	12,2	12,0	12,1	12,4	12,7
Aragón	29	23	24	25	26	2,9	2,8	2,7	2,7	2,8
Asturias (Principado de)	44	44	47	47	47	4,4	5,3	5,4	5,1	5,1
Balears (Illes)	16	14	14	16	16	1,6	1,7	1,6	1,7	1,7
Canarias	74	66	68	68	68	7,4	7,9	7,8	7,4	7,3
Cantabria	9	5	5	5	5	0,9	0,6	0,6	0,5	0,5
Castilla y León	26	23	23	23	23	2,6	2,8	2,6	2,5	2,5
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,5	3,0	2,9	2,7	2,7
Cataluña	149	108	113	119	121	14,9	13,0	12,9	13,0	13,0
Comunitat Valenciana	60	56	58	61	62	6,0	6,7	6,6	6,7	6,7
Extremadura	27	26	26	26	26	2,7	3,1	3,0	2,8	2,8
Galicia	88	81	81	81	82	8,8	9,7	9,2	8,8	8,8
Madrid (Comunidad de)	220	169	180	189	192	22,0	20,3	20,5	20,6	20,6
Murcia (Región de)	23	18	18	18	18	2,3	2,2	2,1	2,0	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	32	31	33	36	36	3,2	3,7	3,8	3,9	3,9
País Vasco	37	34	35	41	45	3,7	4,1	4,0	4,5	4,8
Rioja (La)	11	10	11	11	11	1,1	1,2	1,3	1,2	1,2
No consta	9	0	9	12	9	0,9	0,0	1,0	1,3	1,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2016	2017	2018	2019	2020
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	219	222	222	226	226
Privados	550	559	564	565	565
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	68	70	72	71	77

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	764	803	746	776	793	100	100	100	100	100
Andalucía	105	113	110	115	118	13,7	14,1	14,7	14,8	14,9
Aragón	23	25	26	28	30	3,0	3,1	3,5	3,6	3,8
Asturias (Principado de)	17	18	19	21	21	2,2	2,2	2,5	2,7	2,6
Baleares (Illes)	11	14	14	15	15	1,4	1,7	1,9	1,9	1,9
Canarias	24	26	21	22	22	3,1	3,2	2,8	2,8	2,8
Cantabria	23	24	23	24	25	3,0	3,0	3,1	3,1	3,2
Castilla y León	66	68	66	66	68	8,6	8,5	8,8	8,5	8,6
Castilla-La Mancha	48	49	44	44	45	6,3	6,1	5,9	5,7	5,7
Cataluña	107	113	100	103	103	14,0	14,1	13,4	13,3	13,0
Comunitat Valenciana	69	69	67	67	67	9,0	8,6	9,0	8,6	8,4
Extremadura	29	29	28	29	29	3,8	3,6	3,8	3,7	3,7
Galicia	53	56	48	53	53	6,9	7,0	6,4	6,8	6,7
Madrid (Comunidad de)	93	98	85	90	90	12,2	12,2	11,4	11,6	11,3
Murcia (Región de)	24	25	23	22	23	3,1	3,1	3,1	2,8	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	14	14	13	14	15	1,8	1,7	1,7	1,8	1,9
País Vasco	38	41	39	42	42	5,0	5,1	5,2	5,4	5,3
Rioja (La)	20	21	20	21	21	2,6	2,6	2,7	2,7	2,6
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	0	0	0	0	6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	227	917	125	14	243	41
Andalucía	34	118	21	3	31	2
Aragón	3	33	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	6	31	6	0	10	1
Baleares (Illes)	2	25	7	0	1	0
Canarias	12	38	4	0	6	0
Cantabria	5	24	0	1	4	1
Castilla y León	13	72	7	0	24	2
Castilla-La Mancha	10	39	4	1	13	0
Cataluña	31	179	30	0	38	6
Comunitat Valenciana	54	94	12	2	34	4
Extremadura	4	15	1	0	7	1
Galicia	11	36	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	16	115	11	4	34	13
Murcia (Región de)	3	14	2	1	4	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	12	1	0	5	1
País Vasco	17	64	6	0	8	3
Rioja (La)	3	7	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	1	2	0	0	0
No consta	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	338	354	373	390	393	100	100	100	100	100
Andalucía	85	84	85	90	91	25,1	23,7	22,8	23,1	23,2
Aragón	16	16	17	18	18	4,7	4,5	4,6	4,6	4,6
Asturias (Principado de)	9	10	10	10	10	2,7	2,8	2,7	2,6	2,5
Baleares (Illes)	8	8	8	7	7	2,4	2,3	2,1	1,8	1,8
Canarias	8	9	11	12	12	2,4	2,5	2,9	3,1	3,1
Cantabria	2	2	2	2	2	0,6	0,6	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,3	5,1	4,8	4,6	4,6
Castilla-La Mancha	8	9	10	12	12	2,4	2,5	2,7	3,1	3,1
Cataluña	50	53	57	59	60	14,8	15,0	15,3	15,1	15,3
Comunitat Valenciana	16	18	19	22	22	4,7	5,1	5,1	5,6	5,6
Extremadura	11	11	11	12	12	3,3	3,1	2,9	3,1	3,1
Galicia	19	21	21	21	21	5,6	5,9	5,6	5,4	5,3
Madrid (Comunidad de)	52	59	63	65	66	15,4	16,7	16,9	16,7	16,8
Murcia (Región de)	15	15	16	15	15	4,4	4,2	4,3	3,8	3,8
Navarra (Comunidad Foral de)	5	5	7	8	8	1,5	1,4	1,9	2,1	2,0
País Vasco	15	15	17	18	18	4,4	4,2	4,6	4,6	4,6
Rioja (La)	1	1	1	1	1	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación ⁽¹⁾

	2016	2017	2018	2019	2020
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	359	284	290	291	382
Agrupaciones líricas	33	35	31	31	35
Bandas	1.519	1.508	1.510	1.485	1.492
Coros	2.627	2.534	2.551	2.552	2.572
Orquestas de cámara	124	125	111	111	125
Orquestas sinfónicas	191	204	194	193	202
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	250	263	285	283	284
Bibliotecas	171	170	170	172	171
Centros de documentación e investigación	77	80	80	80	82
Fonotecas	52	53	54	57	57
Laboratorios de música electroacústica	7	8	8	8	8
Museos y colecciones privadas	132	132	130	133	135
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	932	943	943	940	1.041
Centros privados	549	486	490	501	621
Universidades	28	26	27	25	23
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	445	448	366	366	253
Fundaciones y Asociaciones	618	627	569	569	601
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	75	75	75	75	75
Compañías discográficas	60	60	60	60	61
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	189
Editoriales	110	110	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	541	539	542	541	923

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	382	35	1.492	2.572	125	202
Andalucía	28	5	246	165	17	32
Aragón	15	0	60	112	6	5
Asturias (Principado de)	6	0	11	96	0	4
Baleares (Illes)	13	0	36	63	2	3
Canarias	11	0	65	54	3	8
Cantabria	2	0	5	79	1	2
Castilla y León	20	3	36	90	14	20
Castilla-La Mancha	15	0	132	62	4	10
Cataluña	42	0	52	650	28	23
Comunitat Valenciana	49	6	534	219	12	34
Extremadura	5	1	43	77	3	4
Galicia	16	0	94	264	3	10
Madrid (Comunidad de)	78	13	38	207	22	30
Murcia (Región de)	10	5	46	62	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	40	82	1	3
País Vasco	18	0	40	267	3	5
Rioja (La)	3	1	10	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	1
No consta	47	0	0	0	1	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	47.372	24.080	12.439	3.112	207.394	60.918	263	129	16,7	19,6
Menos de 5.000 hab.	3.675	-	626	-	573	-	170	-	0,9	-
De 5.001 a 10.000 hab.	2.548	-	379	-	804	-	149	-	2,1	-
De 10.001 a 30.000 hab.	4.746	-	933	-	5.237	-	197	-	5,6	-
De 30.001 a 200.000 hab.	7.472	-	2.109	-	21.256	-	282	-	10,1	-
Zonas metropolitanas	28.931	-	8.393	-	179.524	-	290	-	21,4	-
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	-	100	-	100	-				
Menos de 5.000 hab.	7,8	-	5,0	-	0,3	-				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,4	-	3,0	-	0,4	-				
De 10.001 a 30.000 hab.	10,0	-	7,5	-	2,5	-				
De 30.001 a 200.000 hab.	15,8	-	17,0	-	10,2	-				
Zonas metropolitanas	61,1	-	67,5	-	86,6	-				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	47.372	24.080	12.439	3.112	207.394	60.918	263	129	16,7	19,6
Andalucía	3.163	1.584	724	181	11.327	2.722	229	114	15,6	15,0
Aragón	2.309	1.201	563	137	2.725	1.093	244	114	4,8	8,0
Asturias (Principado de)	771	370	182	43	1.925	415	236	117	10,6	9,6
Baleares (Illes)	714	372	105	25	1.695	516	146	68	16,2	20,5
Canarias	500	269	161	40	5.436	1.712	321	150	33,8	42,5
Cantabria	321	160	98	25	1.025	310	306	159	10,5	12,2
Castilla y León	2.041	1.014	432	110	3.095	929	212	108	7,2	8,5
Castilla-La Mancha	1.099	580	214	55	2.216	695	195	95	10,3	12,7
Cataluña	10.193	4.678	2.153	511	41.143	14.320	211	109	19,1	28,0
Comunitat Valenciana	3.588	1.771	1.535	390	10.359	2.245	428	220	6,7	5,8
Extremadura	433	223	110	27	564	171	255	121	5,1	6,4
Galicia	1.627	782	445	106	4.353	1.252	274	136	9,8	11,8
Madrid (Comunidad de)	15.861	8.637	4.417	1.146	106.413	29.946	279	133	24,1	26,1
Murcia (Región de)	810	395	147	38	2.367	704	182	95	16,1	18,7
Navarra (Comunidad Foral de)	849	417	135	34	1.654	493	159	82	12,3	14,4
País Vasco	2.770	1.462	889	212	10.188	3.120	321	145	11,5	14,7
Rioja (La)	275	142	107	26	773	236	390	186	7,2	8,9
Ceuta y Melilla	48	23	21	5	135	39	431	228	6,6	7,4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	6,7	6,6	5,8	5,8	5,5	4,5				
Aragón	4,9	5,0	4,5	4,4	1,3	1,8				
Asturias (Principado de)	1,6	1,5	1,5	1,4	0,9	0,7				
Baleares (Illes)	1,5	1,5	0,8	0,8	0,8	0,8				
Canarias	1,1	1,1	1,3	1,3	2,6	2,8				
Cantabria	0,7	0,7	0,8	0,8	0,5	0,5				
Castilla y León	4,3	4,2	3,5	3,5	1,5	1,5				
Castilla-La Mancha	2,3	2,4	1,7	1,8	1,1	1,1				
Cataluña	21,5	19,4	17,3	16,4	19,8	23,5				
Comunitat Valenciana	7,6	7,4	12,3	12,5	5,0	3,7				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,4	3,2	3,6	3,4	2,1	2,1				
Madrid (Comunidad de)	33,5	35,9	35,5	36,8	51,3	49,2				
Murcia (Región de)	1,7	1,6	1,2	1,2	1,1	1,2				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,7	1,1	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,8	6,1	7,1	6,8	4,9	5,1				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,8	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	1.334	379	778	95	22.889	3.706	583	250	29,4	39,1
Andalucía	102	27	71	8	1.481	224	694	300	20,9	27,7
Aragón	27	7	25	3	222	34	943	404	8,7	11,9
Asturias (Principado de)	48	14	37	6	1.130	198	778	398	30,3	35,5
Balears (Illes)	18	5	9	1	168	27	487	213	19,2	25,5
Canarias	38	11	13	2	196	33	339	169	15,2	17,8
Cantabria	11	3	9	1	161	29	841	473	17,4	20,3
Castilla y León	72	20	28	4	281	46	393	195	9,9	11,9
Castilla-La Mancha	53	15	11	2	91	15	214	109	8,0	9,4
Cataluña	290	75	217	19	7.203	992	747	247	33,3	53,5
Comunitat Valenciana	62	17	36	5	358	58	586	275	9,8	12,5
Extremadura	9	3	3	0	29	5	299	118	10,9	13,9
Galicia	24	7	16	2	160	28	681	323	9,8	12,3
Madrid (Comunidad de)	440	135	196	29	8.798	1.590	445	211	45,0	55,8
Murcia (Región de)	14	4	8	1	78	14	547	289	10,2	11,9
Navarra (Comunidad Foral de)	25	7	11	2	71	12	439	225	6,5	7,5
País Vasco	89	25	81	10	2.272	368	908	406	28,1	36,2
Rioja (La)	11	3	6	1	183	31	527	278	31,5	36,7
Ceuta y Melilla	1	1	1	0	6	3	600	299	9,3	9,1

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	2.160	1.094	926	229	8.697	2.764	429	210	9,4	12,1
Andalucía	297	161	119	31	790	237	401	193	6,6	7,7
Aragón	129	65	71	17	282	86	547	256	4,0	5,2
Asturias (Principado de)	47	24	34	8	290	83	715	324	8,6	10,7
Balears (Illes)	32	16	16	4	376	110	500	233	23,5	29,5
Canarias	40	21	48	11	245	74	1.194	547	5,1	6,5
Cantabria	28	14	28	7	404	117	1.003	499	14,4	16,8
Castilla y León	70	35	28	7	220	62	401	196	7,8	9,0
Castilla-La Mancha	31	15	7	2	99	29	217	108	14,8	18,0
Cataluña	423	175	167	37	1.945	699	394	212	11,7	18,8
Comunitat Valenciana	111	57	61	16	468	140	553	280	7,6	8,8
Extremadura	15	7	5	1	25	7	333	167	4,9	6,0
Galicia	67	33	31	7	168	45	468	224	5,4	6,1
Madrid (Comunidad de)	550	302	167	47	2.526	812	303	154	15,1	17,5
Murcia (Región de)	26	13	12	3	81	23	461	222	6,8	7,9
Navarra (Comunidad Foral de)	111	58	30	7	95	27	270	123	3,2	3,7
País Vasco	175	94	98	24	640	200	562	254	6,5	8,4
Rioja (La)	7	3	4	1	39	11	585	316	9,5	11,8
Ceuta y Melilla	1	1	0	0	3	1	399	97	6,5	7,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	16.249	7.472	5.291	1.093	45.464	11.997	326	146	8,6	11,0
Menos de 5.000 hab.	1.119	-	226	-	180	-	202	-	0,8	-
De 5.001 a 10.000 hab.	637	-	114	-	69	-	179	-	0,6	-
De 10.001 a 30.000 hab.	1.465	-	374	-	1.306	-	255	-	3,5	-
De 30.001 a 200.000 hab.	4.867	-	1.311	-	7.987	-	269	-	6,1	-
Zonas metropolitanas	8.161	-	3.266	-	35.922	-	400	-	11,0	-
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	-	100	-	100	-				
Menos de 5.000 hab.	6,9	-	4,3	-	0,4	-				
De 5.001 a 10.000 hab.	3,9	-	2,2	-	0,2	-				
De 10.001 a 30.000 hab.	9,0	-	7,1	-	2,9	-				
De 30.001 a 200.000 hab.	30,0	-	24,8	-	17,6	-				
Zonas metropolitanas	50,2	-	61,7	-	79,0	-				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	16.249	7.472	5.291	1.093	45.464	11.997	326	146	8,6	11,0
Andalucía	1.993	955	371	82	2.068	583	186	86	5,6	7,1
Aragón	701	313	214	40	1.384	359	305	129	6,5	8,9
Asturias (Principado de)	350	151	148	31	1.050	262	423	204	7,1	8,5
Balears (Illes)	404	185	74	14	593	151	184	78	8,0	10,4
Canarias	325	153	196	44	1.577	439	603	285	8,0	10,1
Cantabria	279	136	92	21	659	185	331	154	7,1	8,8
Castilla y León	1.194	545	295	66	1.311	356	247	120	4,4	5,4
Castilla-La Mancha	362	164	57	12	232	63	159	72	4,0	5,3
Cataluña	1.881	765	688	98	10.672	2.233	366	128	15,5	22,9
Comunitat Valenciana	2.574	1.149	797	167	2.595	718	310	145	3,3	4,3
Extremadura	156	75	49	10	196	54	312	137	4,0	5,2
Galicia	1.245	590	287	60	1.440	396	231	102	5,0	6,6
Madrid (Comunidad de)	2.333	1.144	1.026	240	14.222	4.132	440	210	13,9	17,2
Murcia (Región de)	269	125	83	18	749	210	310	145	9,0	11,6
Navarra (Comunidad Foral de)	513	238	199	43	1.866	513	388	179	9,4	12,0
País Vasco	1.511	710	643	133	4.553	1.262	425	187	7,1	9,5
Rioja (La)	138	64	65	14	283	78	474	223	4,3	5,5
Ceuta y Melilla	21	10	5	1	15	4	229	98	3,1	4,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	12,3	12,8	7,0	7,5	4,5	4,9				
Aragón	4,3	4,2	4,0	3,7	3,0	3,0				
Asturias (Principado de)	2,2	2,0	2,8	2,8	2,3	2,2				
Balears (Illes)	2,5	2,5	1,4	1,3	1,3	1,3				
Canarias	2,0	2,0	3,7	4,0	3,5	3,7				
Cantabria	1,7	1,8	1,7	1,9	1,4	1,5				
Castilla y León	7,3	7,3	5,6	6,0	2,9	3,0				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	1,1	1,1	0,5	0,5				
Cataluña	11,6	10,2	13,0	8,9	23,5	18,6				
Comunitat Valenciana	15,8	15,4	15,1	15,3	5,7	6,0				
Extremadura	1,0	1,0	0,9	0,9	0,4	0,4				
Galicia	7,7	7,9	5,4	5,5	3,2	3,3				
Madrid (Comunidad de)	14,4	15,3	19,4	22,0	31,3	34,4				
Murcia (Región de)	1,7	1,7	1,6	1,7	1,6	1,8				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,2	3,2	3,8	3,9	4,1	4,3				
País Vasco	9,3	9,5	12,1	12,2	10,0	10,5				
Rioja (La)	0,8	0,9	1,2	1,3	0,6	0,7				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular y macrofestivales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL CONCIERTOS O MACROFESTIVALES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	-	-	28.274	5.938	382.496	102.332	-	-	13,5	17,2
Macrofestivales	-	-	6.606	-	221.143	-	-	-	33,5	-
Conciertos	91.106	45.306	21.668	-	161.353	-	238	-	7,4	-
CONCIERTOS MÚSICA POPULAR										
TOTAL	91.106	45.306	21.668	-	161.353	-	238	-	7,4	-
Andalucía	21.140	8.689	4.379	-	25.918	-	207	-	5,9	-
Aragón	6.029	1.868	1.102	-	8.646	-	183	-	7,8	-
Asturias (Principado de)	1.385	634	697	-	1.858	-	503	-	2,7	-
Baleares (Illes)	6.203	3.942	494	-	4.158	-	80	-	8,4	-
Canarias	1.425	825	552	-	9.358	-	387	-	17,0	-
Cantabria	711	341	309	-	650	-	435	-	2,1	-
Castilla y León	3.116	1.591	1.256	-	5.185	-	403	-	4,1	-
Castilla-La Mancha	1.467	729	417	-	1.625	-	284	-	3,9	-
Cataluña	12.365	6.407	3.742	-	36.089	-	303	-	9,6	-
Comunitat Valenciana	4.581	2.320	1.275	-	9.740	-	278	-	7,6	-
Extremadura	572	321	252	-	2.765	-	441	-	11,0	-
Galicia	3.658	1.942	901	-	5.672	-	246	-	6,3	-
Madrid (Comunidad de)	22.592	12.578	3.760	-	36.568	-	166	-	9,7	-
Murcia (Región de)	1.099	521	565	-	4.253	-	514	-	7,5	-
Navarra (Comunidad Foral de)	1.126	551	307	-	1.556	-	273	-	5,1	-
País Vasco	3.192	1.827	1.446	-	6.449	-	453	-	4,5	-
Rioja (La)	347	173	147	-	700	-	425	-	4,7	-
Ceuta y Melilla	98	47	67	-	165	-	686	-	2,5	-
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	-	100	-				
Andalucía	23,2	19,2	20,2	-	16,1	-				
Aragón	6,6	4,1	5,1	-	5,4	-				
Asturias (Principado de)	1,5	1,4	3,2	-	1,2	-				
Baleares (Illes)	6,8	8,7	2,3	-	2,6	-				
Canarias	1,6	1,8	2,5	-	5,8	-				
Cantabria	0,8	0,8	1,4	-	0,4	-				
Castilla y León	3,4	3,5	5,8	-	3,2	-				
Castilla-La Mancha	1,6	1,6	1,9	-	1,0	-				
Cataluña	13,6	14,1	17,3	-	22,4	-				
Comunitat Valenciana	5,0	5,1	5,9	-	6,0	-				
Extremadura	0,6	0,7	1,2	-	1,7	-				
Galicia	4,0	4,3	4,2	-	3,5	-				
Madrid (Comunidad de)	24,8	27,8	17,4	-	22,7	-				
Murcia (Región de)	1,2	1,1	2,6	-	2,6	-				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,2	1,4	-	1,0	-				
País Vasco	3,5	4,0	6,7	-	4,0	-				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,7	-	0,4	-				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,3	-	0,1	-				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020
TOTAL				
Espectadores (Miles)	26.801	27.750	28.274	5.938
Recaudación (Miles de euros)	330.373	358.192	382.496	102.332
Gasto medio por espectador (Euros)	12,3	12,9	13,5	17,2
MACROFESTIVALES DE MÚSICA POPULAR				
Espectadores (Miles)	5.874	6.455	6.606	-
Recaudación (Miles de euros)	174.586	199.660	221.143	-
Gasto medio por espectador (Euros)	29,7	30,9	33,5	-
CONCIERTOS DE MÚSICA POPULAR				
Espectadores (Miles)	20.927	21.296	21.668	-
Recaudación (Miles de euros)	155.787	158.531	161.353	-
Gasto medio por espectador (Euros)	7,4	7,4	7,4	-

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8
SEXO				
Hombres	26,6	25,0	26,8	27,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9	33,7
EDAD				
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3	38,1
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4	34,5
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8	37,1
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8	32,3
De 55 años en adelante	18,3	17,5	21,6	23,4
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	76,6	80,3	89,6	81,5	80,1	75,1
Museos	40,5	67,8	72,0	84,9	78,4	71,8	65,3
Exposiciones	29,8	55,3	59,3	72,7	66,8	65,2	56,1
Galerías de arte	16,0	31,0	33,7	51,4	42,9	43,5	30,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	79,1	82,0	89,0	84,4	83,5	79,7
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	14,0	15,5	24,9	22,6	19,1	16,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	44,9	46,7	51,9	50,2	49,7	48,6
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	87,1	89,5	95,1	92,7	89,1	85,6
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,6	54,3	59,3	49,8	58,4	53,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	80,9	83,8	90,7	89,2	82,6	78,4
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	32,8	34,9	39,9	36,5	36,6	32,9
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	24,5	79,3	100,0	75,6	78,1	66,6	55,9
Ópera	3,3	10,7	10,2	100,0	42,1	18,6	7,7
Zarzuela	1,5	5,0	4,9	19,5	100,0	8,3	3,5
Ballet / Danza	8,0	25,8	21,7	44,7	43,2	100,0	22,6
Circo	7,3	23,6	16,6	17,0	16,5	20,7	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	59,2	61,9	75,6	67,4	69,0	57,7
Conciertos de música clásica	9,4	21,2	22,5	58,6	51,4	31,9	13,7
Conciertos de música actual	30,1	51,0	53,7	51,4	47,8	57,7	53,7
CINE (Asistieron)	57,8	81,2	83,6	87,2	81,6	82,9	85,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	31,2	30,2	29,2	34,2
SEXO				
Hombres	33,9	32,9	30,0	35,2
Mujeres	28,7	27,6	28,4	33,2
EDAD				
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8	54,3
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4	48,5
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5	39,3
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9	34,4
De 55 años en adelante	12,8	13,7	16,0	20,1
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5	22,1
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0	40,2
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5	49,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	70,6	82,5	70,0
Museos	40,5	61,9	76,2	61,0
Exposiciones	29,8	51,1	64,8	50,7
Galerías de arte	16,0	28,4	41,0	28,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	75,1	83,0	75,2
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	13,3	19,1	13,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	43,2	49,9	43,4
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	84,7	89,7	84,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,7	52,2	53,8
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	77,4	85,8	76,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	31,9	36,8	32,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	53,4	69,7	52,2
Teatro	24,5	44,3	58,6	43,6
Ópera	3,3	7,3	20,6	5,7
Zarzuela	1,5	3,0	8,4	2,4
Ballet / Danza	8,0	16,1	27,0	15,3
Circo	7,3	12,3	10,6	13,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	9,4	27,5	100,0	17,7
Conciertos de música actual	30,1	88,1	56,8	100,0
CINE (Asistieron)	57,8	80,0	78,7	81,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

16. Cine y Contenidos audiovisuales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de video relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación y difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, el número de espacios dedicados a la exhibición (cines y salas), como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores y recaudación. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por último, se recoge información relativa a la actividad del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) con respecto a la calificación de películas y audiovisuales.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos ofrecidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, distribución, exhibición y difusión cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, que regula la estructura del Registro¹.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad física o jurídica, establecidas en España, que realicen alguna actividad de las incluidas en las siguientes secciones: empresas de producción, empresas de distribución, exhibidores y empresas de exportación de películas.

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas

en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, los *Partes de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de los cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: producción, exhibición, distribución y difusión comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen aquellos promovidos o apoyados con la participación del ICAA.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

¹ Con anterioridad ECD/2796/2015

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil.

Nota a los cuadros 16.14 y 16.15. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se contemplan aquellas manifestaciones promovidas o apoyadas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

Nota al cuadro 16.15. El aumento del número de festivales en el año 2020 es debido a un incremento de las ayudas dedicadas a actividades durante ese año y a que en gran medida pudieron desarrollarse on line.

Nota a los cuadros 16.16 a 16.17. En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado. Para una correcta interpretación de los resultados hay que tener en cuenta que el descenso a partir del año 2016 se debe a la bajada de calificaciones de películas de vídeo.

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	354	329	389	381	340	100	100	100	100	100
Una película	299	282	340	316	293	84,5	85,7	87,4	82,9	86,2
De dos a cuatro películas	51	43	45	62	45	14,4	13,1	11,6	16,3	13,2
Cinco o más películas	4	4	4	3	2	1,1	1,2	1,0	0,8	0,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	354	329	389	381	340	100	100	100	100	100
Andalucía	27	28	35	29	37	7,6	8,5	9,0	7,6	10,9
Aragón	4	7	6	5	2	1,1	2,1	1,5	1,3	0,6
Asturias (Principado de)	3	3	2	7	1	0,8	0,9	0,5	1,8	0,3
Baleares (Illes)	5	4	4	4	7	1,4	1,2	1,0	1,0	2,1
Canarias	19	18	22	18	15	5,4	5,5	5,7	4,7	4,4
Cantabria	0	2	1	0	0	0,0	0,6	0,3	0,0	0,0
Castilla y León	2	5	4	7	3	0,6	1,5	1,0	1,8	0,9
Castilla-La Mancha	1	1	2	2	1	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3
Cataluña	78	70	89	88	78	22,0	21,3	22,9	23,1	22,9
Comunitat Valenciana	23	20	27	38	31	6,5	6,1	6,9	10,0	9,1
Extremadura	4	2	2	3	2	1,1	0,6	0,5	0,8	0,6
Galicia	12	12	18	15	15	3,4	3,6	4,6	3,9	4,4
Madrid (Comunidad de)	143	122	137	113	108	40,4	37,1	35,2	29,7	31,8
Murcia (Región de)	2	3	0	5	1	0,6	0,9	0,0	1,3	0,3
Navarra (Comunidad Foral de)	3	9	8	12	11	0,8	2,7	2,1	3,1	3,2
País Vasco	28	23	32	35	28	7,9	7,0	8,2	9,2	8,2
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	526	537	625	670	641	100	100	100	100	100
Largometrajes	254	241	266	265	222	48,3	44,9	42,6	39,6	34,6
Íntegramente españoles	214	199	214	214	184	40,7	37,1	34,2	31,9	28,7
Coproducidos	40	42	52	51	38	7,6	7,8	8,3	7,6	5,9
Coste medio de producción (millones de euros)	3,0	3,1	2,8	3,4	2,8					
Cortometrajes	272	296	359	405	419	51,7	55,1	57,4	60,4	65,4

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	358	341	336	293	253	100	100	100	100	100
Una película	222	200	199	153	138	62,0	58,7	59,2	52,2	54,5
De dos a cinco películas	81	78	66	77	56	22,6	22,9	19,6	26,3	22,1
De seis a diez películas	22	24	27	19	16	6,1	7,0	8,0	6,5	6,3
Más de diez películas	33	39	44	44	43	9,2	11,4	13,1	15,0	17,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	358	341	336	293	253	100	100	100	100	100
Sólo películas españolas	190	149	146	107	87	53,1	43,7	43,5	36,5	34,4
Sólo películas comunitarias (sin España)	31	33	39	29	23	8,7	9,7	11,6	9,9	9,1
Sólo películas de EEUU	36	57	42	43	29	10,1	16,7	12,5	14,7	11,5
Sólo películas de otras nacionalidades	11	21	17	10	20	3,1	6,2	5,1	3,4	7,9
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	11	12	13	14	5	3,1	3,5	3,9	4,8	2,0
Otras combinaciones de distribución	79	69	79	90	89	22,1	20,2	23,5	30,7	35,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
CINES	721	739	734	764	750	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
SALAS DE EXHIBICIÓN	3.554	3.618	3.589	3.695	3.701	7,7	7,8	7,7	7,9	7,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición		2019	2020
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020		
TOTAL	764	750	3.695	3.701	100	100	100	100	7,9	7,8
Andalucía	112	108	622	641	14,7	14,4	16,8	17,3	7,4	7,6
Aragón	26	25	81	87	3,4	3,3	2,2	2,4	6,1	6,5
Asturias (Principado de)	8	10	63	67	1,0	1,3	1,7	1,8	6,2	6,6
Baleares (Illes)	18	17	76	75	2,4	2,3	2,1	2,0	6,4	6,2
Canarias	19	19	144	143	2,5	2,5	3,9	3,9	6,5	6,4
Cantabria	15	12	38	35	2,0	1,6	1,0	0,9	6,5	6,0
Castilla y León	45	47	206	208	5,9	6,3	5,6	5,6	8,6	8,7
Castilla-La Mancha	34	31	141	138	4,5	4,1	3,8	3,7	6,9	6,7
Cataluña	127	128	659	655	16,6	17,1	17,8	17,7	8,7	8,6
Comunitat Valenciana	108	107	479	475	14,1	14,3	13,0	12,8	9,6	9,4
Extremadura	12	12	50	56	1,6	1,6	1,4	1,5	4,7	5,3
Galicia	38	37	182	175	5,0	4,9	4,9	4,7	6,7	6,5
Madrid (Comunidad de)	82	80	526	522	10,7	10,7	14,2	14,1	7,9	7,7
Murcia (Región de)	40	35	131	125	5,2	4,7	3,5	3,4	8,8	8,3
Navarra (Comunidad Foral de)	12	13	61	62	1,6	1,7	1,7	1,7	9,4	9,4
País Vasco	58	59	188	189	7,6	7,9	5,1	5,1	8,6	8,6
Rioja (La)	8	8	40	40	1,0	1,1	1,1	1,1	12,8	12,7
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,7	4,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL										
Películas estrenadas	627	587	616	655	439	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.678	1.806	1.947	1.835	1.686	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	101,8	99,8	98,9	104,9	27,0	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	602,0	591,3	585,7	614,7	161,0	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	223	153	168	207	159	35,6	26,1	27,3	31,6	36,2
Películas exhibidas	451	415	464	487	379	26,9	23,0	23,8	26,5	22,5
Espectadores (millones)	18,8	17,4	17,7	15,9	6,8	18,5	17,4	17,9	15,1	25,2
Recaudación (millones de euros)	111,2	103,0	103,1	92,2	39,4	18,5	17,4	17,6	15,0	24,5
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.227	1.391	1.483	1.348	1.307	73,1	77,0	76,2	73,5	77,5
Espectadores (millones)	83,0	82,5	81,2	89,0	20,2	81,5	82,6	82,1	84,9	74,8
Recaudación (millones de euros)	490,9	488,3	482,7	522,6	121,6	81,5	82,6	82,4	85,0	75,5
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL										
Espectadores	60.683	55.262	50.797	57.160	16.015	2,2	2,1	2,1	2,2	0,6
Recaudación (euros)	358.782	327.405	300.842	335.010	95.482	13,0	12,7	12,6	13,1	3,4
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	41.775	41.816	38.207	32.589	17.947	0,4	0,4	0,4	0,3	0,1
Recaudación (euros)	246.456	248.114	222.166	189.295	103.932	2,4	2,2	2,2	2,0	0,8
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	67.633	59.274	54.736	66.037	15.455	1,8	1,8	1,7	1,9	0,4
Recaudación (euros)	400.070	351.062	325.458	387.653	93.031	10,6	10,5	10,3	11,1	2,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.678	1.806	1.947	1.835	1.686	100	100	100	100	100
Andalucía	662	698	731	748	488	39,5	38,6	37,5	40,8	28,9
Aragón	423	433	489	493	386	25,2	24,0	25,1	26,9	22,9
Asturias (Principado de)	331	343	378	348	244	19,7	19,0	19,4	19,0	14,5
Baleares (Illes)	491	486	531	515	350	29,3	26,9	27,3	28,1	20,8
Canarias	408	454	527	507	346	24,3	25,1	27,1	27,6	20,5
Cantabria	411	456	551	508	413	24,5	25,2	28,3	27,7	24,5
Castilla y León	514	511	587	567	447	30,6	28,3	30,1	30,9	26,5
Castilla -La Mancha	438	494	499	453	320	26,1	27,4	25,6	24,7	19,0
Cataluña	1.116	1.067	1.076	1.116	934	66,5	59,1	55,3	60,8	55,4
Comunitat Valenciana	692	743	752	710	544	41,2	41,1	38,6	38,7	32,3
Extremadura	263	346	333	299	198	15,7	19,2	17,1	16,3	11,7
Galicia	582	607	582	582	445	34,7	33,6	29,9	31,7	26,4
Madrid (Comunidad de)	858	944	1.177	977	894	51,1	52,3	60,5	53,2	53,0
Murcia (Región de)	337	366	416	395	287	20,1	20,3	21,4	21,5	17,0
Navarra (Comunidad Foral de)	416	433	479	465	308	24,8	24,0	24,6	25,3	18,3
País Vasco	653	658	717	682	506	38,9	36,4	36,8	37,2	30,0
Rioja (La)	348	369	407	367	229	20,7	20,4	20,9	20,0	13,6
Ceuta y Melilla	207	190	201	178	79	12,3	10,5	10,3	9,7	4,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	104,9	27,0	15,9	6,8	89,0	20,2	100	100	15,1	25,2	84,9	74,8
Andalucía	16,4	3,8	2,4	1,1	14,0	2,7	100	100	14,6	28,1	85,4	71,9
Aragón	2,8	0,8	0,5	0,2	2,3	0,6	100	100	17,5	26,4	82,5	73,6
Asturias (Principado de)	1,6	0,4	0,3	0,1	1,3	0,3	100	100	17,4	26,7	82,6	73,3
Baleares (Illes)	2,9	0,7	0,4	0,2	2,6	0,6	100	100	12,9	22,6	87,1	77,4
Canarias	4,7	1,1	0,5	0,2	4,1	0,9	100	100	10,9	19,2	89,1	80,8
Cantabria	1,2	0,3	0,2	0,1	1,0	0,2	100	100	18,7	27,4	81,3	72,6
Castilla y León	4,5	1,3	1,0	0,4	3,6	0,9	100	100	21,5	29,8	78,5	70,2
Castilla-La Mancha	3,1	0,8	0,6	0,2	2,5	0,5	100	100	19,3	30,1	80,7	69,9
Cataluña	19,0	4,8	2,3	1,1	16,6	3,7	100	100	12,2	22,1	87,8	77,9
Comunitat Valenciana	11,9	2,8	1,8	0,7	10,0	2,0	100	100	15,4	26,2	84,6	73,8
Extremadura	1,3	0,3	0,2	0,1	1,0	0,2	100	100	19,1	32,8	80,9	67,2
Galicia	4,2	1,2	0,7	0,3	3,6	0,9	100	100	15,9	25,4	84,1	74,6
Madrid (Comunidad de)	20,7	5,8	3,0	1,3	17,7	4,5	100	100	14,4	22,7	85,6	77,3
Murcia (Región de)	3,1	0,6	0,4	0,1	2,7	0,4	100	100	14,0	22,6	86,0	77,4
Navarra (C. Foral de)	1,6	0,5	0,3	0,2	1,3	0,4	100	100	20,9	32,6	79,1	67,4
País Vasco	5,0	1,6	1,0	0,5	3,9	1,2	100	100	20,9	28,6	79,1	71,4
Rioja (La)	0,8	0,2	0,2	0,1	0,6	0,2	100	100	20,9	29,9	79,1	70,1
Ceuta y Melilla	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	100	100	8,5	19,7	91,5	80,3
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	28.387	7.296	4.295	1.838	24.092	5.458	2,2	0,6	0,3	0,1	1,9	0,4
Andalucía	26.369	5.875	3.859	1.651	22.511	4.224	1,9	0,4	0,3	0,1	1,7	0,3
Aragón	35.026	9.537	6.121	2.518	28.906	7.019	2,1	0,6	0,4	0,2	1,8	0,5
Asturias (Principado de)	25.120	6.406	4.366	1.710	20.754	4.696	1,5	0,4	0,3	0,1	1,3	0,3
Baleares (Illes)	38.586	9.575	4.961	2.164	33.625	7.411	2,5	0,6	0,3	0,1	2,2	0,5
Canarias	32.338	7.547	3.520	1.451	28.818	6.096	2,1	0,5	0,2	0,1	1,9	0,4
Cantabria	32.382	9.798	6.059	2.687	26.323	7.111	2,1	0,6	0,4	0,2	1,7	0,4
Castilla y León	22.004	6.093	4.731	1.816	17.272	4.276	1,9	0,5	0,4	0,2	1,5	0,4
Castilla-La Mancha	22.144	5.511	4.264	1.658	17.880	3.854	1,5	0,4	0,3	0,1	1,2	0,3
Cataluña	28.775	7.349	3.513	1.627	25.262	5.723	2,5	0,6	0,3	0,1	2,2	0,5
Comunitat Valenciana	24.797	5.812	3.826	1.524	20.971	4.288	2,4	0,5	0,4	0,1	2,0	0,4
Extremadura	25.837	5.414	4.923	1.778	20.914	3.636	1,2	0,3	0,2	0,1	1,0	0,2
Galicia	23.311	6.736	3.705	1.711	19.605	5.025	1,6	0,4	0,2	0,1	1,3	0,3
Madrid (Comunidad de)	39.288	11.037	5.645	2.507	33.643	8.530	3,1	0,9	0,4	0,2	2,7	0,7
Murcia (Región de)	23.609	4.559	3.306	1.031	20.303	3.528	2,1	0,4	0,3	0,1	1,8	0,3
Navarra (C. Foral de)	25.968	8.481	5.415	2.765	20.553	5.716	2,4	0,8	0,5	0,3	1,9	0,5
País Vasco	26.494	8.661	5.529	2.474	20.964	6.188	2,3	0,7	0,5	0,2	1,8	0,5
Rioja (La)	18.994	5.787	3.964	1.732	15.029	4.055	2,4	0,7	0,5	0,2	1,9	0,5
Ceuta y Melilla	16.900	3.271	1.436	645	15.465	2.626	0,8	0,2	0,1	0,0	0,7	0,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	614,7	161,0	92,2	39,4	522,6	121,6	100	100	100	100	100	100
Andalucía	88,3	20,6	13,0	5,7	75,3	15,0	14,4	12,8	14,1	14,4	14,4	12,3
Aragón	15,1	4,5	2,7	1,2	12,4	3,3	2,5	2,8	2,9	3,0	2,4	2,7
Asturias (Principado de)	9,3	2,5	1,7	0,7	7,7	1,9	1,5	1,6	1,8	1,7	1,5	1,5
Baleares (Illes)	16,2	3,9	2,1	0,9	14,2	3,1	2,6	2,4	2,2	2,2	2,7	2,5
Canarias	26,1	6,1	2,9	1,2	23,2	4,9	4,2	3,8	3,1	3,0	4,4	4,1
Cantabria	6,5	1,8	1,2	0,5	5,3	1,3	1,1	1,1	1,3	1,2	1,0	1,1
Castilla y León	24,9	7,1	5,4	2,1	19,6	5,0	4,1	4,4	5,8	5,3	3,7	4,1
Castilla-La Mancha	17,4	4,3	3,4	1,3	14,0	3,0	2,8	2,7	3,7	3,2	2,7	2,5
Cataluña	119,4	31,1	14,4	6,7	105,0	24,4	19,4	19,3	15,6	17,0	20,1	20,1
Comunitat Valenciana	68,2	15,7	10,4	4,0	57,7	11,8	11,1	9,8	11,3	10,1	11,0	9,7
Extremadura	6,8	1,6	1,3	0,5	5,5	1,1	1,1	1,0	1,4	1,3	1,0	0,9
Galicia	24,1	6,7	3,8	1,7	20,2	5,0	3,9	4,2	4,2	4,3	3,9	4,1
Madrid (Comunidad de)	134,3	38,2	19,1	8,4	115,2	29,8	21,8	23,8	20,7	21,4	22,0	24,5
Murcia (Región de)	16,7	3,2	2,4	0,7	14,3	2,5	2,7	2,0	2,6	1,8	2,7	2,0
Navarra (C. Foral de)	8,5	2,8	1,8	0,9	6,7	1,9	1,4	1,8	1,9	2,3	1,3	1,6
País Vasco	28,5	9,4	5,9	2,6	22,6	6,8	4,6	5,8	6,4	6,7	4,3	5,6
Rioja (La)	3,8	1,1	0,8	0,3	3,0	0,8	0,6	0,7	0,9	0,9	0,6	0,7
Ceuta y Melilla	0,7	0,1	0,1	0,0	0,6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	5,9	6,0	5,8	5,8	5,9	6,0	13,1	3,4	2,0	0,8	11,1	2,6
Andalucía	5,4	5,5	5,4	5,4	5,4	5,5	10,5	2,4	1,5	0,7	8,9	1,8
Aragón	5,3	5,4	5,4	5,3	5,3	5,4	11,4	3,4	2,0	0,9	9,4	2,5
Asturias (Principado de)	5,9	5,9	6,0	5,8	5,9	5,9	9,1	2,5	1,6	0,7	7,5	1,8
Baleares (Illes)	5,5	5,5	5,5	5,3	5,5	5,5	13,7	3,2	1,7	0,7	11,9	2,5
Canarias	5,6	5,7	5,7	5,7	5,6	5,7	11,8	2,7	1,3	0,5	10,5	2,2
Cantabria	5,3	5,3	5,2	5,2	5,3	5,3	11,2	3,1	2,1	0,8	9,2	2,3
Castilla y León	5,5	5,6	5,5	5,5	5,5	5,6	10,4	3,0	2,2	0,9	8,1	2,1
Castilla-La Mancha	5,6	5,6	5,6	5,6	5,5	5,6	8,5	2,1	1,7	0,6	6,9	1,5
Cataluña	6,3	6,5	6,2	6,3	6,3	6,5	15,8	4,1	1,9	0,9	13,9	3,2
Comunitat Valenciana	5,7	5,7	5,7	5,5	5,7	5,8	13,7	3,1	2,1	0,8	11,6	2,3
Extremadura	5,2	5,3	5,3	5,2	5,2	5,3	6,4	1,5	1,2	0,5	5,1	1,0
Galicia	5,7	5,7	5,7	5,6	5,7	5,7	8,9	2,5	1,4	0,6	7,5	1,9
Madrid (Comunidad de)	6,5	6,6	6,4	6,5	6,5	6,7	20,2	5,7	2,9	1,3	17,3	4,4
Murcia (Región de)	5,4	5,6	5,5	5,5	5,4	5,6	11,2	2,1	1,6	0,5	9,6	1,6
Navarra (C. Foral de)	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	13,1	4,3	2,7	1,4	10,3	2,9
País Vasco	5,7	5,8	5,7	5,7	5,7	5,8	13,1	4,3	2,7	1,2	10,4	3,1
Rioja (La)	4,9	5,0	5,0	5,0	4,9	5,0	12,0	3,6	2,5	1,1	9,5	2,5
Ceuta y Melilla	5,1	5,2	4,9	5,2	5,1	5,2	4,1	0,8	0,3	0,2	3,7	0,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	1.835	1.686	104,9	27,0	614,7	161,0	100	100	100	100	100	100
Cine español	487	379	15,9	6,8	92,2	39,4	26,5	22,5	15,2	25,2	15,0	24,5
Cine Unión Europea (sin España)	595	544	10,3	4,2	60,0	25,4	32,4	32,3	9,8	15,6	9,8	15,8
Cine EEUU	496	535	77,1	14,3	453,2	86,1	27,0	31,7	73,5	52,9	73,7	53,5
Otros países	257	228	1,6	1,7	9,3	10,1	14,0	13,5	1,5	6,3	1,5	6,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	104,9	27,0	614,7	161,0	100	100	100	100
Europa	26,4	11,1	153,0	65,4	25,1	41,2	24,9	40,6
Unión Europea	26,2	11,0	152,2	64,8	25,0	40,8	24,8	40,3
España	15,9	6,8	92,2	39,4	15,2	25,2	15,0	24,5
Alemania	0,3	0,1	1,5	0,8	0,2	0,5	0,2	0,5
Reino Unido	6,0	2,4	35,1	14,9	5,7	8,9	5,7	9,3
Francia	3,1	1,0	18,1	5,9	3,0	3,8	2,9	3,7
Italia	0,2	0,5	1,0	2,9	0,2	1,8	0,2	1,8
Resto UE	0,7	0,2	4,3	1,0	0,7	0,7	0,7	0,6
Resto de Europa	0,1	0,1	0,8	0,6	0,1	0,4	0,1	0,4
América	77,4	14,5	454,6	87,6	73,8	53,9	74,0	54,4
EEUU	77,1	14,3	453,2	86,1	73,5	52,9	73,7	53,5
Iberoamérica	0,1	0,1	0,6	0,6	0,1	0,4	0,1	0,4
Resto de América	0,1	0,2	0,8	0,9	0,1	0,6	0,1	0,6
Resto países	1,0	1,3	6,3	7,7	1,0	4,8	1,0	4,8
Asia	1,0	1,2	6,1	7,3	1,0	4,5	1,0	4,5
Oceanía	0,0	0,1	0,2	0,5	0,0	0,3	0,0	0,3
África	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Sin nacionalidad	0,1	0,0	0,8	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.14. Difusión internacional del cine español ⁽¹⁾

	2016	2017	2018	2019	2020
Actuaciones promovidas o apoyadas por el ICAA					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	80	77	65	57	67
Semanas de cine español en el extranjero	15	18	16	15	20
Distinciones					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	240	399	294	248	225

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con la participación del ICAA por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	37	33	30	36	62	100	100	100	100	100
Andalucía	3	3	2	3	5	8,1	9,1	6,7	8,3	8,1
Aragón	2	1	1	2	1	5,4	3,0	3,3	5,6	1,6
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	2,7	3,0	3,3	2,8	1,6
Baleares (Illes)	0	1	1	1	2	0,0	3,0	3,3	2,8	3,2
Canarias	0	1	0	0	1	0,0	3,0	0,0	0,0	1,6
Cantabria	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6
Castilla y León	5	5	4	4	6	13,5	15,2	13,3	11,1	9,7
Castilla-La Mancha	1	0	1	1	1	2,7	0,0	3,3	2,8	1,6
Cataluña	9	8	8	9	12	24,3	24,2	26,7	25,0	19,4
Comunitat Valenciana	0	0	0	1	2	0,0	0,0	0,0	2,8	3,2
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	4	3	4	5	7	10,8	9,1	13,3	13,9	11,3
Madrid (Comunidad de)	9	7	7	5	14	24,3	21,2	23,3	13,9	22,6
Murcia (Región de)	1	0	0	0	1	2,7	0,0	0,0	0,0	1,6
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	0	1	2	0,0	3,0	0,0	2,8	3,2
País Vasco	2	2	1	3	5	5,4	6,1	3,3	8,3	8,1
Rioja (La)	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.522	1.345	1.343	1.392	1.095	100	100	100	100	100
Unión Europea	786	801	909	888	792	51,6	59,6	67,7	63,8	72,3
España	551	562	654	656	647	36,2	41,8	48,7	47,1	59,1
Otros UE	235	239	255	232	145	15,4	17,8	19,0	16,7	13,2
EEUU	289	306	246	250	124	19,0	22,8	18,3	18,0	11,3
Otros	447	238	188	254	179	29,4	17,7	14,0	18,2	16,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.522	1.345	1.343	1.392	1.095	100	100	100	100	100
Apta para todos los públicos	422	399	448	520	389	27,7	29,7	33,4	37,4	35,5
No recomendada a menores de 7 años	242	208	209	228	230	15,9	15,5	15,6	16,4	21,0
No recomendada a menores de 12 años	338	368	361	309	261	22,2	27,4	26,9	22,2	23,8
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	220	248	247	244	198	14,5	18,4	18,4	17,5	18,1
No recomendada a menores de 16 años	190	226	208	217	176	12,5	16,8	15,5	15,6	16,1
No recomendada a menores de 18 años	30	22	39	27	22	2,0	1,6	2,9	1,9	2,0
Película X	300	122	78	91	17	19,7	9,1	5,8	6,5	1,6
Distinciones										
Especialmente recomendada para la infancia	73	47	49	51	40	4,8	3,5	3,6	3,7	3,7
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	33	11	30	44	36	2,2	0,8	2,2	3,2	3,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	241	266	265	222	100	100	100	100
Dirigidos exclusivamente por mujeres	33	38	47	37	13,7	14,3	17,7	16,7
Dirección mixta (mujeres y hombres)	8	7	8	11	3,3	2,6	3,0	5,0
Dirigidos exclusivamente por hombres	200	221	210	174	83,0	83,1	79,2	78,4
Con guion elaborado exclusivamente por mujeres	31	28	50	34	12,9	10,5	18,9	15,3
Con guion elaborado por mujeres y hombres	33	28	42	43	13,7	10,5	15,8	19,4
Con guion elaborado exclusivamente por hombres	177	210	173	145	73,4	78,9	65,3	65,3
Con guion o dirección con participación de mujeres	65	63	97	82	27,0	23,7	36,6	36,9

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

ANEXO 2. Personas que han ido al cine en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8
SEXO				
Hombres	54,3	50,5	54,4	58,4
Mujeres	50,1	47,7	53,6	57,3
EDAD				
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7	88,9
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6
De 55 años en adelante	19,8	20,1	28,9	32,8
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	63,9
Museos	40,5	56,2
Exposiciones	29,8	42,3
Galerías de arte	16,0	23,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	67,5
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	10,4
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	37,8
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	81,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	47,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	73,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	28,1
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	63,5
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	43,3
Teatro	24,5	35,4
Ópera	3,3	5,0
Zarzuela	1,5	2,2
Ballet / Danza	8,0	11,4
Circo	7,3	10,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	47,3
Conciertos de música clásica	9,4	12,8
Conciertos de música actual	30,1	42,3
CINE (Asistieron)	57,8	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

17. Asuntos taurinos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la actividad taurina. Se incluyen indicadores relativos a los profesionales taurinos, las empresas ganaderas de reses de lidia, las escuelas de tauromaquia y los espectáculos o festejos taurinos.

La información se desglosa por categoría profesional, nacionalidad, sexo, grupo de edad y vigencia para los profesionales taurinos; las escuelas taurinas por ubicación, y los festejos taurinos por tipo, categoría de la plaza y comunidad autónoma en la que se ha realizado.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas¹.

El *ámbito geográfico* de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El *periodo de referencia* de los resultados es el año natural.

La información necesaria para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a *profesionales taurinos*, *empresas ganaderas de reses de lidia* y *escuelas de tauromaquia* utilizan como fuente los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos* se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las *Secciones* contempladas en el Registro. La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes

no acrediten la vigencia de su inscripción en la correspondiente Sección². Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellidos o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación, así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las unidades a investigar respecto a estos ficheros en la operación estadística, son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a *espectáculos o festejos taurinos* son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las Actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se

² Para una correcta interpretación ha de tenerse en cuenta que el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el periodo de inscripción.

En 2019 se incorporan diversos cambios que se aplicaron al periodo 2012 en adelante y que suponen un cambio en la serie facilitada en anteriores publicaciones.

Por una parte, la Unidad de Asuntos Taurinos determinó el archivo de determinados registros de profesionales al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por este motivo, cuyas características se incorporan en el Anexo 2 a esta nota, fueron eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

Por otra parte, dentro de los profesionales taurinos registrados, se distinguen aquellos que tuvieron el carnet vigente en algún momento del periodo anual de referencia ya que, si bien la vigencia de la inscripción no conlleva necesariamente el desarrollo de la actividad taurina, constituye un requisito obligatorio para poder realizarla en dicho periodo.

¹ Los datos anteriores a 2012, disponibles en CULTURABase, han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.

requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (*fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados*). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un ejemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica, y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

La unidad a investigar es el festejo taurino celebrado a lo largo de cada año natural.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- Real Decreto 1034/2001, de 21 de septiembre, por el que se modifica parcialmente el Reglamento de Espectáculos Taurinos, aprobado por Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero.
- Real Decreto 509/2020, de 5 de mayo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, asignando a la Dirección General de Bellas Artes el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- Orden de 25 de enero de 1993, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

3. Principales conceptos

Profesionales taurinos. Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura.

- Sección I. Matadores de toros.
- Sección II. Matadores de novillos con picadores.

- Sección III. Matadores de novillos sin picadores.
- Sección IV. Rejoneadores.
 - Rejoneador de toros.
 - Rejoneador de novillos-toros.
- Sección V. Banderilleros y picadores.
 - Banderilleros de toros.
 - Banderilleros de novillos-toros.
 - Banderilleros de novillos.
 - Picadores de toros.
 - Picadores de novillos-toros.
- Sección VI. Toreros cómicos.
- Sección VII. Mozos de espada.

Empresas ganaderas de reses de lidia. Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 ejemplares y al menos un semental, inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el referido Libro Genealógico así como la divisa correspondiente, sin que en ningún caso puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos habrán de contar además con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

Escuelas taurinas. Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

*Espectáculos y festejos taurinos*³. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación.

- *Corridas de toros.* Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).
- *Rejoneo.* Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de

³ No se incluyen en esta estadística los espectáculos y festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D. 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre: *Rejoneo con toros*; *Rejoneo con novillos*.

- *Novilladas con picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
- *Festivales*. Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.
- *Festejos mixtos*. A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- *Corridas mixtas con rejones*. A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- *Becerradas*. Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- *Novilladas sin picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- *Toreo cómico*. Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en el Reglamento (R.D. 145/1996).

Recintos aptos para la celebración de la lidia: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

- *Plazas de toros permanentes*. Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.

- *Primera categoría*. Las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en que se vengán celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.
- *Segunda categoría*. Las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
- *Tercera categoría*. Las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.
- *Plazas de toros no permanentes y portátiles*. Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que, aún no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente y ajustarse a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió celebrar gran parte de la actividad taurina prevista.

Nota a los cuadros 17.1, 17.2 y 17.3. Se excluyen, desde mayo 2019, los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea, sus características se recogen en el Anexo 2.

Nota a los cuadros 17.1 y 17.1.1. La clasificación en comunitarios o extracomunitarios, se realiza según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

Nota a los cuadros 17.1.1, 17.2.1 y 17.3.1. Se facilita, adicionalmente, información relativa a los registros vigentes en algún momento del periodo anual de referencia. Si bien ello no conlleva la realización de actividad, la vigencia de la inscripción no conlleva necesariamente el desarrollo de la actividad taurina, pero constituye un requisito obligatorio para poder realizarla en dicho periodo.

Nota al Anexo 1. Los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según

los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en este Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

Nota al Anexo 2. Se recoge la cuantía y características de los registros eliminados a efectos

estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	9.240	9.510	9.723	9.993	10.049	100	100	100	100	100
Matadores de toros	731	733	751	761	768	7,9	7,7	7,7	7,6	7,6
Rejoneadores	304	315	319	325	325	3,3	3,3	3,3	3,3	3,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	137	138	137	143	144	1,5	1,5	1,4	1,4	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	167	177	182	182	181	1,8	1,9	1,9	1,8	1,8
Novilleros	2.441	2.505	2.573	2.672	2.694	26,4	26,3	26,5	26,7	26,8
<i>Novilleros con picadores</i>	662	683	702	723	729	7,2	7,2	7,2	7,2	7,3
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.779	1.822	1.871	1.949	1.965	19,3	19,2	19,2	19,5	19,6
Banderilleros	1.832	1.878	1.897	1.925	1.931	19,8	19,7	19,5	19,3	19,2
<i>Banderilleros de toros</i>	1.187	1.194	1.200	1.217	1.212	12,8	12,6	12,3	12,2	12,1
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	298	303	302	304	308	3,2	3,2	3,1	3,0	3,1
<i>Banderilleros de novillos</i>	347	381	395	404	411	3,8	4,0	4,1	4,0	4,1
Picadores	592	602	603	600	604	6,4	6,3	6,2	6,0	6,0
<i>Picadores de toros</i>	411	413	417	419	419	4,4	4,3	4,3	4,2	4,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	181	189	186	181	185	2,0	2,0	1,9	1,8	1,8
Toreros cómicos	162	166	174	178	185	1,8	1,7	1,8	1,8	1,8
Mozos de espada	3.178	3.311	3.406	3.532	3.542	34,4	34,8	35,0	35,3	35,2
COMUNITARIA	8.957	9.224	9.429	9.683	9.739	100	100	100	100	100
Matadores de toros	673	670	688	695	700	7,5	7,3	7,3	7,2	7,2
Rejoneadores	297	308	311	315	315	3,3	3,3	3,3	3,3	3,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	132	133	131	135	136	1,5	1,4	1,4	1,4	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	165	175	180	180	179	1,8	1,9	1,9	1,9	1,8
Novilleros	2.328	2.394	2.456	2.547	2.569	26,0	26,0	26,0	26,3	26,4
<i>Novilleros con picadores</i>	604	627	642	654	659	6,7	6,8	6,8	6,8	6,8
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.724	1.767	1.814	1.893	1.910	19,2	19,2	19,2	19,5	19,6
Banderilleros	1.800	1.845	1.864	1.891	1.899	20,1	20,0	19,8	19,5	19,5
<i>Banderilleros de toros</i>	1.162	1.168	1.173	1.189	1.185	13,0	12,7	12,4	12,3	12,2
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	294	299	299	301	306	3,3	3,2	3,2	3,1	3,1
<i>Banderilleros de novillos</i>	344	378	392	401	408	3,8	4,1	4,2	4,1	4,2
Picadores	584	595	595	592	596	6,5	6,5	6,3	6,1	6,1
<i>Picadores de toros</i>	403	406	409	411	411	4,5	4,4	4,3	4,2	4,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	181	189	186	181	185	2,0	2,0	2,0	1,9	1,9
Toreros cómicos	137	142	150	154	161	1,5	1,5	1,6	1,6	1,7
Mozos de espada	3.138	3.270	3.365	3.489	3.499	35,0	35,5	35,7	36,0	35,9
EXTRACOMUNITARIA	283	286	294	310	310	100	100	100	100	100
Matadores de toros	58	63	63	66	68	20,5	22,0	21,4	21,3	21,9
Rejoneadores	7	7	8	10	10	2,5	2,4	2,7	3,2	3,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	5	5	6	8	8	1,8	1,7	2,0	2,6	2,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	2	2	2	2	2	0,7	0,7	0,7	0,6	0,6
Novilleros	113	111	117	125	125	39,9	38,8	39,8	40,3	40,3
<i>Novilleros con picadores</i>	58	56	60	69	70	20,5	19,6	20,4	22,3	22,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	55	55	57	56	55	19,4	19,2	19,4	18,1	17,7
Banderilleros	32	33	33	34	32	11,3	11,5	11,2	11,0	10,3
<i>Banderilleros de toros</i>	25	26	27	28	27	8,8	9,1	9,2	9,0	8,7
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	4	4	3	3	2	1,4	1,4	1,0	1,0	0,6
<i>Banderilleros de novillos</i>	3	3	3	3	3	1,1	1,0	1,0	1,0	1,0
Picadores	8	7	8	8	8	2,8	2,4	2,7	2,6	2,6
<i>Picadores de toros</i>	8	7	8	8	8	2,8	2,4	2,7	2,6	2,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	25	24	24	24	24	8,8	8,4	8,2	7,7	7,7
Mozos de espada	40	41	41	43	43	14,1	14,3	13,9	13,9	13,9

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	6.177	6.060	5.497	5.357	4.964	100	100	100	100	100
Matadores de toros	560	539	497	499	464	9,1	8,9	9,0	9,3	9,3
Rejoneadores	194	194	175	153	130	3,1	3,2	3,2	2,9	2,6
<i>Rejoneadores de toros</i>	93	92	80	76	61	1,5	1,5	1,5	1,4	1,2
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	101	102	95	77	69	1,6	1,7	1,7	1,4	1,4
Novilleros	1.478	1.412	1.283	1.280	1.187	23,9	23,3	23,3	23,9	23,9
<i>Novilleros con picadores</i>	454	453	420	426	395	7,3	7,5	7,6	8,0	8,0
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.024	959	863	854	792	16,6	15,8	15,7	15,9	16,0
Banderilleros	1.315	1.312	1.190	1.166	1.108	21,3	21,7	21,6	21,8	22,3
<i>Banderilleros de toros</i>	901	888	811	797	761	14,6	14,7	14,8	14,9	15,3
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	193	192	158	158	147	3,1	3,2	2,9	2,9	3,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	221	232	221	211	200	3,6	3,8	4,0	3,9	4,0
Picadores	448	430	380	361	356	7,3	7,1	6,9	6,7	7,2
<i>Picadores de toros</i>	319	312	285	274	269	5,2	5,1	5,2	5,1	5,4
<i>Picadores de novillos-toros</i>	129	118	95	87	87	2,1	1,9	1,7	1,6	1,8
Toreros cómicos	56	62	60	54	50	0,9	1,0	1,1	1,0	1,0
Mozos de espada	2.126	2.111	1.912	1.844	1.669	34,4	34,8	34,8	34,4	33,6
COMUNITARIA	6.082	5.975	5.407	5.261	4.892	100	100	100	100	100
Matadores de toros	537	513	473	474	444	8,8	8,6	8,7	9,0	9,1
Rejoneadores	193	193	174	150	130	3,2	3,2	3,2	2,9	2,7
<i>Rejoneadores de toros</i>	92	91	79	73	61	1,5	1,5	1,5	1,4	1,2
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	101	102	95	77	69	1,7	1,7	1,8	1,5	1,4
Novilleros	1.434	1.379	1.246	1.240	1.159	23,6	23,1	23,0	23,6	23,7
<i>Novilleros con picadores</i>	433	438	405	405	379	7,1	7,3	7,5	7,7	7,7
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.001	941	841	835	780	16,5	15,7	15,6	15,9	15,9
Banderilleros	1.309	1.307	1.183	1.158	1.101	21,5	21,9	21,9	22,0	22,5
<i>Banderilleros de toros</i>	895	883	804	789	754	14,7	14,8	14,9	15,0	15,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	193	192	158	158	147	3,2	3,2	2,9	3,0	3,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	221	232	221	211	200	3,6	3,9	4,1	4,0	4,1
Picadores	447	430	378	361	356	7,3	7,2	7,0	6,9	7,3
<i>Picadores de toros</i>	318	312	283	274	269	5,2	5,2	5,2	5,2	5,5
<i>Picadores de novillos-toros</i>	129	118	95	87	87	2,1	2,0	1,8	1,7	1,8
Toreros cómicos	53	59	57	51	49	0,9	1,0	1,1	1,0	1,0
Mozos de espada	2.109	2.094	1.896	1.827	1.653	34,7	35,0	35,1	34,7	33,8
EXTRACOMUNITARIA	95	85	90	96	72	100	100	100	100	100
Matadores de toros	23	26	24	25	20	24,2	30,6	26,7	26,0	27,8
Rejoneadores	1	1	1	3	0	1,1	1,2	1,1	3,1	0,0
<i>Rejoneadores de toros</i>	1	1	1	3	0	1,1	1,2	1,1	3,1	0,0
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Novilleros	44	33	37	40	28	46,3	38,8	41,1	41,7	38,9
<i>Novilleros con picadores</i>	21	15	15	21	16	22,1	17,6	16,7	21,9	22,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	23	18	22	19	12	24,2	21,2	24,4	19,8	16,7
Banderilleros	6	5	7	8	7	6,3	5,9	7,8	8,3	9,7
<i>Banderilleros de toros</i>	6	5	7	8	7	6,3	5,9	7,8	8,3	9,7
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Picadores	1	0	2	0	0	1,1	0,0	2,2	0,0	0,0
<i>Picadores de toros</i>	1	0	2	0	0	1,1	0,0	2,2	0,0	0,0
<i>Picadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	3	3	3	3	1	3,2	3,5	3,3	3,1	1,4
Mozos de espada	17	17	16	17	16	17,9	20,0	17,8	17,7	22,2

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS	9.993	10.049	9.748	9.801	245	248	100	100	97,5	97,5	2,5	2,5
Matadores de toros	761	768	754	761	7	7	100	100	99,1	99,1	0,9	0,9
Rejoneadores	325	325	293	293	32	32	100	100	90,2	90,2	9,8	9,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	143	144	134	135	9	9	100	100	93,7	93,8	6,3	6,3
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	182	181	159	158	23	23	100	100	87,4	87,3	12,6	12,7
Novilleros	2.672	2.694	2.562	2.583	110	111	100	100	95,9	95,9	4,1	4,1
<i>Novilleros con picadores</i>	723	729	707	713	16	16	100	100	97,8	97,8	2,2	2,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.949	1.965	1.855	1.870	94	95	100	100	95,2	95,2	4,8	4,8
Banderilleros	1.925	1.931	1.920	1.926	5	5	100	100	99,7	99,7	0,3	0,3
<i>Banderilleros de toros</i>	1.217	1.212	1.217	1.212	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	304	308	304	308	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	404	411	399	406	5	5	100	100	98,8	98,8	1,2	1,2
Picadores	600	604	599	603	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de toros</i>	419	419	418	418	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	181	185	181	185	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	178	185	170	177	8	8	100	100	95,5	95,7	4,5	4,3
Mozos de espada	3.532	3.542	3.450	3.458	82	84	100	100	97,7	97,6	2,3	2,4

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS	5.357	4.964	5.242	4.860	115	104	100	100	97,9	97,9	2,1	2,1
Matadores de toros	499	464	494	460	5	4	100	100	99,0	99,1	1,0	0,9
Rejoneadores	153	130	138	118	15	12	100	100	90,2	90,8	9,8	9,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	76	61	70	56	6	5	100	100	92,1	91,8	7,9	8,2
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	77	69	68	62	9	7	100	100	88,3	89,9	11,7	10,1
Novilleros	1.280	1.187	1.240	1.148	40	39	100	100	96,9	96,7	3,1	3,3
<i>Novilleros con picadores</i>	426	395	416	386	10	9	100	100	97,7	97,7	2,3	2,3
<i>Novilleros sin picadores</i>	854	792	824	762	30	30	100	100	96,5	96,2	3,5	3,8
Banderilleros	1.166	1.108	1.164	1.106	2	2	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Banderilleros de toros</i>	797	761	797	761	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	158	147	158	147	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	211	200	209	198	2	2	100	100	99,1	99,0	0,9	1,0
Picadores	361	356	361	356	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Picadores de toros</i>	274	269	274	269	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Picadores de novillos-toros</i>	87	87	87	87	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	54	50	51	48	3	2	100	100	94,4	96,0	5,6	4,0
Mozos de espada	1.844	1.669	1.794	1.624	50	45	100	100	97,3	97,3	2,7	2,7

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total ⁽¹⁾

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 años en adelante	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS	9.993	10.049	1.956	1.778	4.207	4.205	2.839	2.982	991	1.084
Matadores de toros	761	768	95	82	328	326	240	257	98	103
Rejoneadores	325	325	62	49	166	168	83	92	14	16
<i>Rejoneadores de toros</i>	143	144	13	12	75	70	45	52	10	10
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	182	181	49	37	91	98	38	40	4	6
Novilleros	2.672	2.694	1.089	1.022	1.149	1.194	317	349	117	129
<i>Novilleros con picadores</i>	723	729	242	227	338	341	97	111	46	50
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.949	1.965	847	795	811	853	220	238	71	79
Banderilleros	1.925	1.931	160	141	842	816	713	739	210	235
<i>Banderilleros de toros</i>	1.217	1.212	29	26	475	433	541	566	172	187
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	304	308	29	22	151	155	94	94	30	37
<i>Banderilleros de novillos</i>	404	411	102	93	216	228	78	79	8	11
Picadores	600	604	39	33	215	206	265	278	81	87
<i>Picadores de toros</i>	419	419	16	11	121	113	207	217	75	78
<i>Picadores de novillos-toros</i>	181	185	23	22	94	93	58	61	6	9
Toreros cómicos	178	185	16	14	105	112	46	47	11	12
Mozos de espada	3.532	3.542	495	437	1.402	1.383	1.175	1.220	460	502
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	19,6	17,7	42,1	41,8	28,4	29,7	9,9	10,8
Matadores de toros	100	100	12,5	10,7	43,1	42,4	31,5	33,5	12,9	13,4
Rejoneadores	100	100	19,1	15,1	51,1	51,7	25,5	28,3	4,3	4,9
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	9,1	8,3	52,4	48,6	31,5	36,1	7,0	6,9
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	26,9	20,4	50,0	54,1	20,9	22,1	2,2	3,3
Novilleros	100	100	40,8	37,9	43,0	44,3	11,9	13,0	4,4	4,8
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	33,5	31,1	46,7	46,8	13,4	15,2	6,4	6,9
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	43,5	40,5	41,6	43,4	11,3	12,1	3,6	4,0
Banderilleros	100	100	8,3	7,3	43,7	42,3	37,0	38,3	10,9	12,2
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	2,4	2,1	39,0	35,7	44,5	46,7	14,1	15,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	9,5	7,1	49,7	50,3	30,9	30,5	9,9	12,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	25,2	22,6	53,5	55,5	19,3	19,2	2,0	2,7
Picadores	100	100	6,5	5,5	35,8	34,1	44,2	46,0	13,5	14,4
<i>Picadores de toros</i>	100	100	3,8	2,6	28,9	27,0	49,4	51,8	17,9	18,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	12,7	11,9	51,9	50,3	32,0	33,0	3,3	4,9
Toreros cómicos	100	100	9,0	7,6	59,0	60,5	25,8	25,4	6,2	6,5
Mozos de espada	100	100	14,0	12,3	39,7	39,0	33,3	34,4	13,0	14,2

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 años en adelante	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS	5.357	4.964	1.460	1.281	2.170	1.964	1.494	1.478	233	241
Matadores de toros	499	464	89	74	228	208	143	143	39	39
Rejoneadores	153	130	42	34	83	72	26	22	2	2
<i>Rejoneadores de toros</i>	76	61	9	8	48	37	17	14	2	2
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	77	69	33	26	35	35	9	8	0	0
Novilleros	1.280	1.187	755	686	372	342	111	116	42	43
<i>Novilleros con picadores</i>	426	395	204	179	161	152	45	46	16	18
<i>Novilleros sin picadores</i>	854	792	551	507	211	190	66	70	26	25
Banderilleros	1.166	1.108	143	121	576	527	415	429	32	31
<i>Banderilleros de toros</i>	797	761	27	20	397	353	349	366	24	22
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	158	147	29	22	89	88	34	31	6	6
<i>Banderilleros de novillos</i>	211	200	87	79	90	86	32	32	2	3
Picadores	361	356	35	28	147	141	170	176	9	11
<i>Picadores de toros</i>	274	269	15	9	100	95	150	155	9	10
<i>Picadores de novillos-toros</i>	87	87	20	19	47	46	20	21	0	1
Toreros cómicos	54	50	15	12	28	25	11	13	0	0
Mozos de espada	1.844	1.669	381	326	736	649	618	579	109	115
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	27,3	25,8	40,5	39,6	27,9	29,8	4,3	4,9
Matadores de toros	100	100	17,8	15,9	45,7	44,8	28,7	30,8	7,8	8,4
Rejoneadores	100	100	27,5	26,2	54,2	55,4	17,0	16,9	1,3	1,5
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	11,8	13,1	63,2	60,7	22,4	23,0	2,6	3,3
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	42,9	37,7	45,5	50,7	11,7	11,6	0,0	0,0
Novilleros	100	100	59,0	57,8	29,1	28,8	8,7	9,8	3,3	3,6
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	47,9	45,3	37,8	38,5	10,6	11,6	3,8	4,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	64,5	64,0	24,7	24,0	7,7	8,8	3,0	3,2
Banderilleros	100	100	12,3	10,9	49,4	47,6	35,6	38,7	2,7	2,8
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	3,4	2,6	49,8	46,4	43,8	48,1	3,0	2,9
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	18,4	15,0	56,3	59,9	21,5	21,1	3,8	4,1
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	41,2	39,5	42,7	43,0	15,2	16,0	0,9	1,5
Picadores	100	100	9,7	7,9	40,7	39,6	47,1	49,4	2,5	3,1
<i>Picadores de toros</i>	100	100	5,5	3,3	36,5	35,3	54,7	57,6	3,3	3,7
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	23,0	21,8	54,0	52,9	23,0	24,1	0,0	1,1
Toreros cómicos	100	100	27,8	24,0	51,9	50,0	20,4	26,0	0,0	0,0
Mozos de espada	100	100	20,7	19,5	39,9	38,9	33,5	34,7	5,9	6,9

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.324	1.329	1.337	1.339	1.345

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	58	58	62	62	64	100	100	100	100	100
Andalucía	26	26	27	29	30	44,8	44,8	43,5	46,8	46,9
Aragón	3	3	3	3	3	5,2	5,2	4,8	4,8	4,7
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	1	1	1	1	1	1,7	1,7	1,6	1,6	1,6
Castilla y León	2	2	2	2	3	3,4	3,4	3,2	3,2	4,7
Castilla-La Mancha	11	11	12	9	8	19,0	19,0	19,4	14,5	12,5
Cataluña	1	1	1	1	1	1,7	1,7	1,6	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	4	4	5	5	5	6,9	6,9	8,1	8,1	7,8
Extremadura	2	2	2	2	3	3,4	3,4	3,2	3,2	4,7
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	6	6	7	7	7	10,3	10,3	11,3	11,3	10,9
Murcia (Región de)	2	2	2	3	3	3,4	3,4	3,2	4,8	4,7
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.598	1.553	1.521	1.425	129	100	100	100	100	100
Corridas de toros	386	387	369	349	54	24,2	24,9	24,3	24,5	41,9
Rejoneo	172	155	169	146	11	10,8	10,0	11,1	10,2	8,5
Rejoneo con toros	66	54	62	71	9	4,1	3,5	4,1	5,0	7,0
Rejoneo con novillos	106	101	107	75	2	6,6	6,5	7,0	5,3	1,6
Novilladas con picadores	200	220	217	222	12	12,5	14,2	14,3	15,6	9,3
Festivales	215	209	219	198	13	13,5	13,5	14,4	13,9	10,1
Festejos mixtos	140	103	118	117	5	8,8	6,6	7,8	8,2	3,9
Corridas mixtas con rejones	58	58	36	51	7	3,6	3,7	2,4	3,6	5,4
Becerradas	163	141	109	97	2	10,2	9,1	7,2	6,8	1,6
Novilladas sin picadores	262	269	267	234	25	16,4	17,3	17,6	16,4	19,4
Toreo cómico	2	11	17	11	0	0,1	0,7	1,1	0,8	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

	TOTAL		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS	1.425	129	151	2	161	24	570	92	254	8	289	3
Corridas de toros	349	54	94	1	101	15	121	37	10	1	23	0
Rejoneo	146	11	10	0	28	2	56	8	27	1	25	0
<i>Rejoneo con toros</i>	71	9	9	0	27	2	28	6	3	1	4	0
<i>Rejoneo con novillos</i>	75	2	1	0	1	0	28	2	24	0	21	0
Novilladas con picadores	222	12	37	0	13	1	88	11	34	0	50	0
Festivales	198	13	2	0	3	1	71	7	70	3	52	2
Festejos mixtos	117	5	1	0	5	3	51	1	25	1	35	0
Corridas mixtas con rejones	51	7	1	0	3	0	28	7	15	0	4	0
Becerradas	97	2	0	0	0	0	56	1	23	0	18	1
Novilladas sin picadores	234	25	6	1	6	2	95	20	45	2	82	0
Toreo cómico	11	0	0	0	2	0	4	0	5	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	10,6	1,6	11,3	18,6	40,0	71,3	17,8	6,2	20,3	2,3
Corridas de toros	100	100	26,9	1,9	28,9	27,8	34,7	68,5	2,9	1,9	6,6	0,0
Rejoneo	100	100	6,8	0,0	19,2	18,2	38,4	72,7	18,5	9,1	17,1	0,0
<i>Rejoneo con toros</i>	100	100	12,7	0,0	38,0	22,2	39,4	66,7	4,2	11,1	5,6	0,0
<i>Rejoneo con novillos</i>	100	100	1,3	0,0	1,3	0,0	37,3	100,0	32,0	0,0	28,0	0,0
Novilladas con picadores	100	100	16,7	0,0	5,9	8,3	39,6	91,7	15,3	0,0	22,5	0,0
Festivales	100	100	1,0	0,0	1,5	7,7	35,9	53,8	35,4	23,1	26,3	15,4
Festejos mixtos	100	100	0,9	0,0	4,3	60,0	43,6	20,0	21,4	20,0	29,9	0,0
Corridas mixtas con rejones	100	100	2,0	0,0	5,9	0,0	54,9	100,0	29,4	0,0	7,8	0,0
Becerradas	100	100	0,0	0,0	0,0	0,0	57,7	50,0	23,7	0,0	18,6	50,0
Novilladas sin picadores	100	100	2,6	4,0	2,6	8,0	40,6	80,0	19,2	8,0	35,0	0,0
Toreo cómico	100	100	0,0	-	18,2	-	36,4	-	45,5	-	0,0	-

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	2019	2020
TOTAL	16.915	636
Andalucía	373	3
Aragón	1.079	45
Asturias (Principado de)	0	0
Balears (Illes)	0	0
Canarias	0	0
Cantabria	25	0
Castilla y León	1.946	41
Castilla-La Mancha	1.250	18
Cataluña	66	0
Comunitat Valenciana	8.780	473
Extremadura	559	9
Galicia	1	0
Madrid (Comunidad de)	711	18
Murcia (Región de)	61	0
Navarra (Comunidad Foral de)	1.591	9
País Vasco	170	1
Rioja (La)	303	19
Ceuta	0	0
Melilla	0	0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 2. Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.404	1.393	1.381	1.367	1.356	100	100	100	100	100
Matadores de toros	90	89	89	84	83	6,4	6,4	6,4	6,1	6,1
Rejoneadores	100	100	100	98	98	7,1	7,2	7,2	7,2	7,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	35	35	35	33	33	2,5	2,5	2,5	2,4	2,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	65	65	65	65	65	4,6	4,7	4,7	4,8	4,8
Novilleros	712	708	701	696	691	50,7	50,8	50,8	50,9	51,0
<i>Novilleros con picadores</i>	141	141	138	137	136	10,0	10,1	10,0	10,0	10,0
<i>Novilleros sin picadores</i>	571	567	563	559	555	40,7	40,7	40,8	40,9	40,9
Banderilleros	351	347	343	342	337	25,0	24,9	24,8	25,0	24,9
<i>Banderilleros de toros</i>	203	201	197	197	194	14,5	14,4	14,3	14,4	14,3
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	147	145	145	144	142	10,5	10,4	10,5	10,5	10,5
<i>Banderilleros de novillos</i>	1	1	1	1	1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Picadores	118	115	114	114	114	8,4	8,3	8,3	8,3	8,4
<i>Picadores de toros</i>	68	65	65	65	65	4,8	4,7	4,7	4,8	4,8
<i>Picadores de novillos-toros</i>	50	50	49	49	49	3,6	3,6	3,5	3,6	3,6
Toreros cómicos	14	14	14	14	14	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Mozos de espada	19	20	20	19	19	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Personas que han asistido a un espectáculo o festejo taurino en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	9,8	8,5	9,5	8,0
SEXO				
Hombres	11,5	10,6	12,1	10,2
Mujeres	8,2	6,4	7,0	5,8
EDAD				
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4	9,3
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9	8,4
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6	7,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0	8,6
De 55 años en adelante	9,0	7,3	8,6	7,2
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6	7,9
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5	8,4
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2	7,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo. 2018-2019***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejonos	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
TOTAL (Miles)	39.452	3.138	2.340	1.829
%	100	8,0	5,9	4,6
SEXO				
Hombres	19.195	10,2	7,7	5,9
Mujeres	20.257	5,8	4,3	3,5
EDAD				
De 15 a 19 años	2.310	10,5	7,1	7,1
De 20 a 24 años	2.262	8,1	6,5	6,0
De 25 a 34 años	5.297	8,4	6,7	4,7
De 35 a 44 años	7.415	7,6	5,0	4,9
De 45 a 54 años	7.403	8,6	6,5	4,7
De 55 a 64 años	6.020	8,8	6,9	4,6
De 65 a 74 años	4.541	7,6	5,8	3,7
De 75 años en adelante	4.205	4,6	3,4	3,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 5. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2018-2019*(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Entrada adquirida por reventa
TOTAL (Miles)	2.340	458	223	128	1.522	9
%	100	19,6	9,5	5,5	65,0	0,4
SEXO						
Hombres	1.475	19,2	10,5	5,0	64,8	-
Mujeres	865	20,2	7,9	6,4	65,4	-
EDAD						
De 15 a 19 años	163	36,3	16,0	7,5	40,1	-
De 20 a 24 años	147	34,5	7,2	1,9	56,4	-
De 25 a 34 años	357	22,2	5,4	7,7	64,2	-
De 35 a 44 años	368	19,0	10,8	2,3	66,4	-
De 45 a 54 años	481	12,5	8,0	5,4	74,1	-
De 55 a 64 años	416	14,0	11,8	2,8	71,0	-
De 65 a 74 años	264	14,6	11,5	9,3	64,6	-
De 75 años en adelante	144	28,6	6,2	10,7	54,4	-

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2018-2019***(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año con entrada no gratuita (Miles)	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
TOTAL (Miles)	1.882	15	148	1.590	129
%	100	0,8	7,9	84,5	6,9
SEXO					
Hombres	1.192	-	7,3	85,1	6,8
Mujeres	691	-	8,9	83,3	6,9
EDAD					
De 15 a 19 años	104	-	11,6	78,5	8,7
De 20 a 24 años	97	-	16,6	78,3	5,1
De 25 a 34 años	277	-	13,9	76,3	9,8
De 35 a 44 años	298	-	8,2	80,4	10,0
De 45 a 54 años	421	-	9,0	81,2	8,2
De 55 a 64 años	358	-	3,2	90,4	5,6
De 65 a 74 años	226	-	3,5	96,5	0,0
De 75 años en adelante	103	-	0,0	96,4	3,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 7. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2018-2019*(Distribución porcentual horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0	Media
TOTAL (Miles)	2.340	956	924	319	68	73	7,8
%	100	40,8	39,5	13,6	2,9	3,1	-
SEXO							
Hombres	1.475	42,9	39,5	11,7	3,0	3,0	7,9
Mujeres	865	37,3	39,5	17,0	2,8	3,3	7,7
EDAD							
De 15 a 19 años	163	35,0	43,6	10,4	8,1	2,8	7,6
De 20 a 24 años	147	29,7	47,2	8,3	2,4	12,4	7,1
De 25 a 34 años	357	41,2	37,4	17,0	1,6	2,8	7,8
De 35 a 44 años	368	42,3	44,0	9,4	1,5	2,9	8,0
De 45 a 54 años	481	44,2	40,2	12,2	1,5	1,9	8,1
De 55 a 64 años	416	40,3	37,3	16,6	2,3	3,4	7,7
De 65 a 74 años	264	40,9	31,9	19,5	5,7	2,0	7,6
De 75 años en adelante	144	44,4	38,1	10,7	6,3	0,4	8,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 8. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2018-2019***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
TOTAL (Miles)	39.452	5.453	5.295	891
%	100	13,8	13,4	2,3
SEXO				
Hombres	19.195	17,9	17,3	3,4
Mujeres	20.257	9,9	9,7	1,2
EDAD				
De 15 a 19 años	2.310	8,9	7,9	4,5
De 20 a 24 años	2.262	7,6	7,5	3,1
De 25 a 34 años	5.297	9,5	9,0	2,4
De 35 a 44 años	7.415	10,2	9,6	2,7
De 45 a 54 años	7.403	13,5	13,0	2,3
De 55 a 64 años	6.020	15,9	15,7	1,8
De 65 a 74 años	4.541	19,9	19,7	1,5
De 75 años en adelante	4.205	23,0	22,8	1,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 9. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2018-2019*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	55,8	57,9	54,5
Museos	40,5	45,8	47,2	43,9
Exposiciones	29,8	39,2	42,0	37,7
Galerías de arte	16,0	18,1	20,0	16,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	61,9	63,4	59,7
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	9,3	9,8	8,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	28,2	27,2	29,6
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	70,3	72,3	69,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	38,8	41,5	37,4
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	62,5	63,9	60,2
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	21,2	23,1	19,5
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	61,0	61,6	60,7
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	40,5	41,6	40,1
Teatro	24,5	32,1	32,3	33,0
Ópera	3,3	4,6	5,7	3,2
Zarzuela	1,5	3,0	3,6	2,6
Ballet / Danza	8,0	10,0	11,5	9,1
Circo	7,3	12,2	12,3	12,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	47,3	47,4	47,6
Conciertos de música clásica	9,4	13,0	14,1	12,8
Conciertos de música actual	30,1	42,1	41,6	42,4
CINE (Asistieron)	57,8	63,8	65,8	59,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

IV. C. Estadísticas de síntesis

18. Cuenta Satélite de la Cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

La **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)** es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Se ofrece información desglosada por sectores culturales y fases de las siguientes variables:

- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto (PIB) de la economía.
- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto (VAB) de la economía.

Se incorporan asimismo las cuentas de producción y explotación simplificadas de estas actividades.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte. El proyecto cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), con la finalidad de estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. La elección del Sistema de Cuentas Nacionales como marco de investigación responde a su indudable importancia como mecanismo que ofrece una representación cuantificada de forma sistemática, completa y fiable del funcionamiento del sistema económico español.

La CNE se elabora de acuerdo con las normas metodológicas del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC), que aplican de forma armonizada y obligatoria todos los Estados miembros de la Unión Europea (UE) en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Parlamento Europeo y el Consejo. Periódicamente se introducen en la CNE los cambios de base contable, destinados por un lado, a aplicar las modificaciones que se hayan registrado en las metodologías contables de referencia y, por otro lado, a actualizar las fuentes y procedimientos estadísticos empleados.

La implementación del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010), que reemplazó al SEC 1995 aplicado con anterioridad en

los países de la Unión Europea, fue el principal propósito del cambio de base a 2010.

La CSCE está sujeta a constante evaluación y a la incorporación de las mejoras que se deriven de cambios metodológicos o en clasificaciones oficiales. En este sentido, en la elaboración de los datos que se presentan, se ha tenido en cuenta la Revisión metodológica 2019 adoptada por la CNE y disponible para 2015 en adelante. La **Revisión estadística 2019**, realizada por Contabilidad Nacional de España (Revisión CNE 2019), obedece a la necesidad de actualizar periódicamente las fuentes y métodos de estimación empleados para su compilación¹.

El detalle de los aspectos metodológicos puede consultarse en el apartado dedicado a esta operación estadística en la base de datos de estadísticas culturales CULTURAbase, accesible en la Web del Ministerio.

3. Delimitación del ámbito

El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En la elaboración de los datos que se presentan se han considerado la delimitación del ámbito cultural recomendada en el marco EUROSTAT y de la UNESCO².

Concretamente, a los efectos de este proyecto, los sectores considerados dentro del ámbito cultural son los siguientes:

- *Patrimonio*. Se incluyen en esta categoría las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos que pertenecen al patrimonio cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos, generadas como consecuencia de su apertura al uso público.
- *Archivos y bibliotecas*. Se incluyen en esta categoría las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.
- *Libros y prensa*. Se incluyen las actividades vinculadas al libro, a la prensa y a las publicaciones periódicas en diferentes formatos.
- *Artes plásticas*. Se incluyen en esta categoría, también denominada artes visuales, actividades vinculadas a la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño, la joyería o la arquitectura.

¹ Pueden consultarse detalles en www.ine.es

² Sobre la base de los trabajos de 2012 de ESSnet, European Statistical System Network on Culture

- *Artes escénicas.* Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual.
- *Audiovisual y multimedia.* Se incluyen las actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales.
- *Interdisciplinar.* Incluye aquellas actividades que perteneciendo a varios de los sectores citados anteriormente no puedan ser desglosadas al no disponerse de información estadística suficiente.

En cada sector, la determinación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos se analizan las actividades distinguiendo las siguientes fases:

- *Creación.* Incluye las actividades relativas a la elaboración de ideas artísticas, tales como las realizadas por artistas, autores e intérpretes.
- *Producción.* Incluye las actividades encaminadas a definir el producto o servicio cultural. De la conjunción de las actividades de creación y de producción se obtiene lo que podría denominarse bienes y servicios primarios, susceptibles ya de ser reproducidos para su consumo.
- *Fabricación.* Incluye las actividades destinadas a reproducir en serie bienes culturales primarios. A diferencia de la fase de producción, en la fase de fabricación no se añade valor al contenido cultural del bien.
- *Difusión y distribución.* Incluye las actividades necesarias para que el producto resultante de las fases anteriores llegue al usuario o consumidor, tales como las realizadas por los intermediarios responsables de la comercialización y distribución de los productos culturales.
- *Actividades de promoción y regulación.* Incluye las actividades de promoción cultural de las Administraciones Públicas, así como las actividades de regulación.
- *Actividades educativas.* Incluye la enseñanza vinculada a la cultura.
- *Actividades auxiliares.* Incluye actividades auxiliares con respecto a las fases de creación, producción, difusión y distribución. Se trata de actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

De esta manera, la esfera cultural a los efectos de este proyecto utiliza una doble dimensión y se plasma en una relación transversal entre sectores y fases diseñadas para situar las actividades económicas de cada sector en función de las distintas etapas de la cadena de producción, reproducción y distribución de bienes y servicios culturales.

El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con el ámbito cultural descrito. Su delimitación parte del esquema utilizado en el apartado anterior, excluyendo el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporando los sectores de *Informática*, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual y la *Publicidad*³.

El proyecto es un trabajo de investigación abierto a la continua evaluación y mejora que se deriven de la evolución del ámbito de estudio, como consecuencia del impacto de las nuevas tecnologías, y las recomendaciones internacionales. Esto ha llevado a incluir los “teléfonos móviles” en las actividades auxiliares y en el sector audiovisual o la “joyería” en las actividades auxiliares y en el sector artes plásticas. El proyecto requiere realizar un pormenorizado análisis de la presencia de la cultura en cada una de las diversas clasificaciones oficiales de actividades económicas y productos, vigentes en el periodo de referencia al que se refieren las estimaciones, consideradas en la elaboración de la Cuenta Satélite, cuyo detalle, actualizado a las nuevas clasificaciones, puede consultarse en las notas metodológicas disponibles en el apartado de estadísticas culturales en la Web del Ministerio. Ha de tenerse en cuenta en todo caso que la traducción del ámbito objeto de estudio al lenguaje utilizado por las estadísticas, las clasificaciones oficiales, no es siempre inequívoca ni automática.

4. Metodología y principales conceptos

El punto esencial de la metodología es tomar como marco de referencia las tablas de origen y destino de la CNE y, a partir de las mismas y de las fuentes complementarias, estimar la parte correspondiente a las actividades culturales y, en su caso, a las vinculadas con la propiedad intelectual.

Desde el punto de vista de la oferta, el método seguido permite valorar, en términos económicos y homogéneos a lo largo del tiempo, la parte de la producción de los productos de las cuentas nacionales que está vinculada a la cultura, la parte del VAB (y de las restantes magnitudes) de cada rama de actividad de la contabilidad nacional generado por la cultura, y en consecuencia la aportación al PIB de estas actividades, que es el objetivo prioritario.

³ Los trabajos metodológicos citados consideran únicamente una parte de la publicidad dentro del ámbito cultural. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSE en su totalidad como sector creativo.

El **proceso de trabajo** que, a partir de las tablas de origen y destino de Contabilidad Nacional, y mediante estadísticas complementarias específicas, permite estimar la parte de las ramas y productos de Contabilidad Nacional que se corresponde con el objetivo de este trabajo se describe a continuación de forma sintética.

En primer lugar se delimitan las ramas de actividad del Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España elaborada por el INE, que tienen relación con la cultura y se establecen equivalencias entre ellas y las clasificaciones oficiales correspondientes a actividades económicas y a productos. Se seleccionan a continuación las fuentes estadísticas complementarias que permitan determinar la parte correspondiente a la cultura de las estimaciones ofrecidas por Contabilidad Nacional.

Posteriormente se aplica el método de cálculo para obtener las magnitudes objetivo del proyecto. En términos generales, el procedimiento de estimación de la parte de la rama MIO que se corresponde con cada una de estas parcelas del ámbito cultural, consiste en considerar los datos disponibles para ella a partir de otras fuentes primarias y pasarlos a términos de ramas MIO mediante un coeficiente corrector. El coeficiente corrector es el cociente entre la estimación para el conjunto de la rama MIO proporcionada por Contabilidad Nacional y por la fuente complementaria utilizada para el desglose.

La Cuenta Satélite de la Cultura no sería posible por lo tanto sin la disponibilidad del amplio elenco de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, dedicadas o no específicamente a la cultura, que proporcionan la información necesaria para su elaboración, bien de forma directa, bien a través de explotaciones específicas que permiten acercarnos al ámbito cultural. Se trata, por lo tanto, de una operación de alto valor añadido, derivado del aprovechamiento de la información estadística oficial ya existente utilizada en su elaboración, algo característico de una operación de síntesis como la que se plantea, al igual que sucede precisamente en las Cuentas Nacionales.

Como se ha señalado, la principal operación estadística del ámbito económico utilizada en el proyecto ha sido la CNE, elaborada por el INE, tomada como marco de referencia. Por lo que se refiere a las fuentes complementarias, entre ellas figuran las estadísticas y encuestas de empresas y productos elaboradas por el INE (Estadística Estructural de Empresas y Encuesta Industrial de Productos) junto a los datos obtenidos de las explotaciones estadísticas de las declaraciones del IVA de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT). Para la administración pública se cuenta con información procedente de las Cuentas de las Administraciones Públicas (CAP) elaboradas por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), obteniéndose los desgloses adicionales necesarios para las actividades educativas de la Estadística de Gasto Público en Educación

realizada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, y para el gasto cultural de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Se describen a continuación, en líneas generales, los **principales conceptos** utilizados en el capítulo, que en todo caso pueden consultarse con detalle en el manual metodológico del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales (SEC-2010)⁴.

- *Producto Interior Bruto*. Es el resultado final de la actividad productiva de las unidades de producción residentes, esto es, el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en el territorio económico durante un periodo determinado de tiempo. A precios de mercado puede obtenerse añadiendo al Valor Añadido Bruto los impuestos netos a los productos.
- *Producción*. Resultado de la actividad económica de las unidades residentes en el territorio económico del país, que consiste en producir bienes y servicios en un periodo dado.
- *Consumos intermedios*. Valor de los bienes y servicios consumidos como insumos en un proceso de producción, excluido el uso de los activos fijos, cuyo consumo se registra como consumo de capital fijo.
- *Valor Añadido Bruto*. Se obtiene de la producción de bienes y servicios menos los consumos intermedios. La producción se valora a precios básicos y los consumos intermedios a precios de adquisición, el valor añadido resultante es a precios básicos ya que no incluye los impuestos netos sobre los productos.
- *Remuneración de asalariados*. Comprende la remuneración en efectivo y en especie a pagar por los empleadores a sus asalariados como contrapartida del trabajo realizado por éstos durante el periodo. Se divide en sueldos y salarios y cotizaciones sociales a cargo de los empleadores.
- *Impuestos netos sobre los productos*. Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas por cada unidad producida o distribuida de un determinado bien o servicio.
- *Otros impuestos netos sobre la producción*. Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas de las unidades productivas como consecuencia de su participación en la producción.
- *Excedente bruto de explotación*. Saldo de la cuenta de explotación. Se aproxima a la remuneración del capital o beneficio empresarial.

⁴ Ha de tenerse en cuenta que el Sistema Europeo de Cuentas combina diferentes tipos de valoración: el precio de adquisición, que se correspondería con el precio pagado por el comprador y el precio básico, que es un concepto de precio desde la perspectiva de la unidad productora.

- *Renta mixta bruta*. Remuneración del trabajo realizado por el propietario de una empresa no constituida en sociedad y que no puede distinguirse de sus beneficios como empresario.
- *Cuenta de explotación*. Se trata de la cuenta que analiza en qué medida el valor añadido puede cubrir la remuneración de los asalariados y los otros impuestos menos las subvenciones sobre la producción.
- *Cuenta de producción*. Se trata de la cuenta que muestra las operaciones relativas al propio proceso de producción. Sus recursos incluyen la producción y sus empleos los consumos intermedios. Puede utilizarse para calcular uno de los saldos más importantes del sistema, el valor añadido o valor generado por toda unidad dedicada a una actividad productiva, y un agregado esencial: el Producto Interior Bruto.

5. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados que se incluyen en este capítulo ha de tenerse en cuenta el carácter “provisional” de las estimaciones relativas al año 2019, derivado de la naturaleza de la información utilizada para sus cálculos.

Nota al Anexo 1. El cuadro incorpora información relativa a la aportación de diversas actividades de la economía, obtenidas de Contabilidad Nacional (INE), junto a las principales estimaciones derivadas de la CSCE. Su finalidad es poner de manifiesto el significativo peso del sector cultural y del vinculado con la propiedad intelectual en la economía española.

Anexo A.

Sectores y fases considerados dentro del ámbito cultural

SECTORES

- Patrimonio (*Monumentos históricos; Museos; Sitios arqueológicos; Patrimonio natural; Otros*)
- Archivos y bibliotecas
- Libros y prensa
- Artes plásticas (*Pintura, Escultura; Fotografía; Diseño; Joyería; Arquitectura; Otros*)
- Artes escénicas (*Teatro; Ópera; Zarzuela; Danza; Conciertos; Multidisciplinar; Otros*)
- Audiovisual y multimedia (*Cine y vídeo; Música grabada; Radio y televisión; Otros*)

FASES

- Creación
- Producción
- Fabricación
- Difusión y distribución
- Actividades de promoción y regulación
- Actividades educativas
- Actividades auxiliares

El conjunto de *actividades vinculadas a la propiedad intelectual* es en gran medida coincidente con este ámbito cultural, incorporando los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad⁵.

⁵ Adicionalmente se excluye el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas.

• **ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS Y AUXILIARES SEGÚN SECTORES Y FASES⁶**

	Patrimonio	Archivos y Bibliotecas	Libros y Prensa	Artes plásticas	Artes escénicas	Audiovisual y multimedia	
Actividades características	Creación		Creación de trabajos literarios y artículos de publicaciones periódicas	Creación de artes plásticas y visuales, diseño, restauración. Arquitectura	Creación de trabajos escénicos, musicales, teatrales, coreográficos, etc.	Creación de trabajos cinematográficos, audiovisuales, videojuegos y multimedia	
	Producción	Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, patrimonio natural y museos	Actividades de bibliotecas y archivos	Edición de libros periódicos y revistas Actividades de traducción, agencias de noticias y agentes literarios	Edición de reproducciones de grabados, Litografías, etc. Actividades de fotografía	Producción de espectáculos escénicos (tales como teatro, danza, ópera o conciertos) y otras actividades relacionadas	Producción y servicios artísticos de cinematografía y vídeo, de música grabada, de programas de radio y televisión, videojuegos y otros trabajos multimedia
	Fabricación			Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas			Reproducción de soportes de vídeo o sonido grabados
	Difusión y distribución			Difusión y comercio de libros, prensa y publicaciones periódicas	Difusión y comercio de artes plásticas, galerías de arte y anticuarios	Difusión de espectáculos escénicos y musicales	Difusión, comercio, alquiler, exhibición y emisión de productos vinculados
	Actividades de promoción y regulación	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales
	Actividades educativas	Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración	Actividades educativas vinculadas tales como Biblioteconomía o Documentación	Actividades educativas vinculadas tales como Literatura o Periodismo	Actividades educativas vinculadas tales como Bellas Artes, Historia del Arte, Artes Plásticas, Diseño o Arquitectura	Actividades educativas vinculadas tales como enseñanzas de la danza o de arte dramático	Actividades educativas vinculadas tales como Comunicación Audiovisual o de Imagen y Sonido o Historia de la Música
	Actividades auxiliares	Fabricación			Fabricación de material fotográfico	Fabricación de instrumentos musicales	Fabricación de soportes vírgenes para la grabación
					Fabricación de artículos de joyería	Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen	
					Fab. de equipos fotográficos		
		Comercio y reparaciones				Comercio al por mayor de artículos auxiliares de la cultura	
					Comercio al por menor de artículos auxiliares de la cultura		
Otros					Reparación de artículos vinculados a la cultura		
					Agentes de colocación de artistas		

⁶ El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con este ámbito cultural. Partiendo del esquema incluido en este anexo habría que excluir el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporar los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad.

18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					
Actividades culturales	26.443	27.186	28.368	29.681	30.171
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	34.547	35.887	38.329	41.164	42.635
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL					
Actividades culturales	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					
Actividades culturales	25.273	26.039	27.037	28.219	28.589
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	32.660	33.942	36.156	38.795	40.105
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL					
Actividades culturales	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,3	3,4	3,4	3,6	3,6

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales ⁽¹⁾

(Millones de euros)

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
Producción	48.373	49.712	51.578	54.637	56.523
Consumos intermedios	23.100	23.673	24.541	26.419	27.934
Valor añadido bruto	25.273	26.039	27.037	28.219	28.589
Remuneración de asalariados	15.050	15.249	15.529	16.118	16.996
Otros impuestos netos sobre la producción	134	76	-17	10	-11
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	10.089	10.715	11.526	12.091	11.605

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual ⁽¹⁾

(Millones de euros)

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
Producción	68.384	71.260	75.282	81.507	86.201
Consumos intermedios	35.724	37.318	39.126	42.712	46.096
Valor añadido bruto	32.660	33.942	36.156	38.795	40.105
Remuneración de asalariados	19.251	19.583	20.153	21.559	23.062
Otros impuestos netos sobre la producción	107	63	-47	-18	-61
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	13.303	14.297	16.050	17.255	17.104

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	26.443	27.186	28.368	29.681	30.171
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.579	2.557	2.540	2.476	2.457
Libros y prensa	7.389	7.334	7.269	7.243	7.518
Artes plásticas	4.914	5.136	5.453	6.127	6.208
Artes escénicas	2.578	2.668	3.087	3.148	3.087
Audiovisual y multimedia	6.989	7.456	7.866	8.245	8.608
Interdisciplinar	1.994	2.034	2.152	2.443	2.293
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,24	0,23	0,22	0,21	0,20
Libros y prensa	0,69	0,66	0,63	0,60	0,60
Artes plásticas	0,46	0,46	0,47	0,51	0,50
Artes escénicas	0,24	0,24	0,27	0,26	0,25
Audiovisual y multimedia	0,65	0,67	0,68	0,69	0,69
Interdisciplinar	0,19	0,18	0,19	0,20	0,18
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	9,8	9,4	9,0	8,3	8,1
Libros y prensa	27,9	27,0	25,6	24,4	24,9
Artes plásticas	18,6	18,9	19,2	20,6	20,6
Artes escénicas	9,7	9,8	10,9	10,6	10,2
Audiovisual y multimedia	26,4	27,4	27,7	27,8	28,5
Interdisciplinar	7,5	7,5	7,6	8,2	7,6

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	25.273	26.039	27.037	28.219	28.589
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.555	2.534	2.495	2.440	2.422
Libros y prensa	7.007	6.965	6.865	6.816	7.059
Artes plásticas	4.646	4.866	5.159	5.804	5.836
Artes escénicas	2.539	2.622	3.023	3.090	3.027
Audiovisual y multimedia	6.590	7.038	7.379	7.659	7.983
Interdisciplinar	1.937	2.015	2.117	2.409	2.262
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,26	0,25	0,24	0,22	0,21
Libros y prensa	0,72	0,69	0,65	0,63	0,63
Artes plásticas	0,47	0,48	0,49	0,53	0,52
Artes escénicas	0,26	0,26	0,29	0,28	0,27
Audiovisual y multimedia	0,67	0,70	0,70	0,70	0,71
Interdisciplinar	0,20	0,20	0,20	0,22	0,20
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	10,1	9,7	9,2	8,6	8,5
Libros y prensa	27,7	26,7	25,4	24,2	24,7
Artes plásticas	18,4	18,7	19,1	20,6	20,4
Artes escénicas	10,0	10,1	11,2	10,9	10,6
Audiovisual y multimedia	26,1	27,0	27,3	27,1	27,9
Interdisciplinar	7,7	7,7	7,8	8,5	7,9

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	26.443	27.186	28.368	29.681	30.171
Actividades nucleares	23.362	23.877	25.051	25.983	26.552
Creación y producción	14.952	15.391	16.652	17.507	18.123
Fabricación	2.380	2.374	2.364	2.434	2.470
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.308	3.287	3.194	3.004	2.835
Educación	2.722	2.825	2.842	3.038	3.124
Actividades auxiliares	3.081	3.309	3.317	3.698	3.620
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4
Actividades nucleares	2,17	2,14	2,16	2,16	2,13
Creación y producción	1,39	1,38	1,43	1,45	1,46
Fabricación	0,22	0,21	0,20	0,20	0,20
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,31	0,30	0,27	0,25	0,23
Educación	0,25	0,25	0,24	0,25	0,25
Actividades auxiliares	0,29	0,30	0,29	0,31	0,29
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	88,3	87,8	88,3	87,5	88,0
Creación y producción	56,5	56,6	58,7	59,0	60,1
Fabricación	9,0	8,7	8,3	8,2	8,2
Difusión, distribución, promoción y regulación	12,5	12,1	11,3	10,1	9,4
Educación	10,3	10,4	10,0	10,2	10,4
Actividades auxiliares	11,7	12,2	11,7	12,5	12,0

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	25.273	26.039	27.037	28.219	28.589
Actividades nucleares	22.404	22.967	23.969	24.783	25.259
Creación y producción	14.262	14.713	15.820	16.604	17.129
Fabricación	2.225	2.220	2.200	2.230	2.263
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.207	3.222	3.120	2.925	2.757
Educación	2.709	2.812	2.829	3.024	3.110
Actividades auxiliares	2.869	3.072	3.068	3.435	3.330
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5
Actividades nucleares	2,29	2,27	2,28	2,28	2,24
Creación y producción	1,46	1,46	1,50	1,52	1,52
Fabricación	0,23	0,22	0,21	0,20	0,20
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,33	0,32	0,30	0,27	0,24
Educación	0,28	0,28	0,27	0,28	0,28
Actividades auxiliares	0,29	0,30	0,29	0,32	0,30
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	88,6	88,2	88,7	87,8	88,4
Creación y producción	56,4	56,5	58,5	58,8	59,9
Fabricación	8,8	8,5	8,1	7,9	7,9
Difusión, distribución, promoción y regulación	12,7	12,4	11,5	10,4	9,6
Educación	10,7	10,8	10,5	10,7	10,9
Actividades auxiliares	11,4	11,8	11,3	12,2	11,6

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	34.547	35.887	38.329	41.164	42.635
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	21.620	22.359	23.466	24.539	25.017
Informática	7.990	8.534	9.465	10.778	11.626
Publicidad	4.937	4.995	5.398	5.847	5.992
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,01	2,01	2,02	2,04	2,01
Informática	0,74	0,77	0,81	0,90	0,93
Publicidad	0,46	0,45	0,46	0,49	0,48
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	62,6	62,3	61,2	59,6	58,7
Informática	23,1	23,8	24,7	26,2	27,3
Publicidad	14,3	13,9	14,1	14,2	14,1

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	32.660	33.942	36.156	38.795	40.105
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	20.517	21.242	22.181	23.117	23.475
Informática	7.491	8.039	8.929	10.232	11.048
Publicidad	4.652	4.661	5.046	5.446	5.581
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,3	3,4	3,4	3,6	3,6
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,10	2,10	2,11	2,12	2,08
Informática	0,77	0,80	0,85	0,94	0,98
Publicidad	0,48	0,46	0,48	0,50	0,49
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	62,8	62,6	61,3	59,6	58,5
Informática	22,9	23,7	24,7	26,4	27,5
Publicidad	14,2	13,7	14,0	14,0	13,9

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	34.547	35.887	38.329	41.164	42.635
Actividades nucleares	28.753	29.554	31.831	34.043	35.253
Creación y producción	22.470	22.944	25.202	27.214	28.465
Fabricación	2.382	2.382	2.375	2.453	2.486
Difusión y distribución	3.901	4.228	4.254	4.376	4.302
Actividades auxiliares	5.795	6.333	6.498	7.121	7.382
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4
Actividades nucleares	2,67	2,65	2,74	2,83	2,83
Creación y producción	2,09	2,06	2,17	2,26	2,29
Fabricación	0,22	0,21	0,20	0,20	0,20
Difusión y distribución	0,36	0,38	0,37	0,36	0,35
Actividades auxiliares	0,54	0,57	0,56	0,59	0,59
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	83,2	82,4	83,0	82,7	82,7
Creación y producción	65,0	63,9	65,8	66,1	66,8
Fabricación	6,9	6,6	6,2	6,0	5,8
Difusión y distribución	11,3	11,8	11,1	10,6	10,1
Actividades auxiliares	16,8	17,6	17,0	17,3	17,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	32.660	33.942	36.156	38.795	40.105
Actividades nucleares	27.237	27.985	30.046	32.080	33.163
Creación y producción	21.244	21.694	23.757	25.667	26.798
Fabricación	2.227	2.227	2.211	2.248	2.278
Difusión y distribución	3.766	4.064	4.078	4.165	4.087
Actividades auxiliares	5.423	5.957	6.110	6.715	6.942
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,3	3,4	3,4	3,6	3,6
Actividades nucleares	2,78	2,77	2,85	2,95	2,94
Creación y producción	2,17	2,15	2,26	2,36	2,37
Fabricación	0,23	0,22	0,21	0,21	0,20
Difusión y distribución	0,38	0,40	0,39	0,38	0,36
Actividades auxiliares	0,55	0,59	0,58	0,62	0,62
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	83,4	82,5	83,1	82,7	82,7
Creación y producción	65,0	63,9	65,7	66,2	66,8
Fabricación	6,8	6,6	6,1	5,8	5,7
Difusión y distribución	11,5	12,0	11,3	10,7	10,2
Actividades auxiliares	16,6	17,5	16,9	17,3	17,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019 (P)
TOTAL	100	100	100	100	100
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	3,0	3,1	3,1	3,0	2,9
Industria	16,4	16,2	16,2	16,0	16,0
Construcción	5,8	5,9	5,9	5,9	6,3
Servicios	74,9	74,8	74,8	75,0	74,9
Actividades culturales	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,3	3,4	3,4	3,6	3,6

Fuente: INE. Contabilidad Nacional de España; MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

IV. D. Magnitudes internacionales

19. Indicadores armonizados europeos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluyen indicadores estadísticos oficiales europeos armonizados procedentes de la Oficina Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT) relativos a Indicadores armonizados de empleo y comercio exterior vinculados a la cultura.

2. Fuentes de información y ámbito de la explotación

Los indicadores estadísticos que se reflejan proceden de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT a partir de estadísticas oficiales armonizadas, y difundidas por esta institución por primera vez en 2015. Tanto los resultados como el detalle metodológico pueden consultarse en el apartado dedicado a *Cultura*, dentro del área de *Población y Condiciones Sociales* de la base de datos *DATABASE* disponible en la Web de EUROSTAT <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

En 2018 EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decidida en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016.

Tras la retirada de Reino Unido de la Unión Europea el 31 de enero de 2020, EUROSTAT calcula un nuevo agregado para los 27 países miembros (EU-27_2020), sustituyendo al anterior EU-28, para toda la serie de indicadores armonizados de Empleo y Comercio exterior vinculados a la cultura.

- **Indicadores armonizados de Empleo vinculado a la cultura**

Por lo que se refiere a los indicadores armonizados relativos al *Empleo vinculado a la cultura*, la **fuerza de información primaria** es la estadística armonizada oficial europea **Encuesta de Fuerza de Trabajo de la Unión Europea (Labour Force Survey, LFS)**, que ha sido explotada por EUROSTAT en el ámbito cultural conforme a las pautas metodológicas cuyos detalles pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en la dirección Web citada. Esta explotación contempla, de forma análoga a la ofrecida en el área dedicada a empleo cultural de esta publicación, una visión conjunta del empleo desde el punto de vista de la actividad económica y de la ocupación¹.

Desde 2018, año en el que EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decididos en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016, la **delimitación del ámbito** utilizado para la estimación de empleo cultural por EUROSTAT es prácticamente coincidente

al reflejado en el área dedicada a empleo cultural en España de esta publicación. Las diferencias son las siguientes.

Por una parte, en relación a las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a *Fabricación de productos electrónicos de consumo (NACE rev2 264)* ni la *Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268)*.

Por lo que respecta a las ocupaciones, desde octubre de 2018, la única diferencia es que EUROSTAT no incluye a los *Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762)*.

- **Indicadores armonizados de Comercio exterior vinculado a la cultura**

Por lo que respecta a los indicadores armonizados relativos al Comercio exterior vinculado a la cultura, la fuente de información primaria para su elaboración ha sido la Base de Datos de Comercio Exterior (COMEXT) operación estadística armonizada europea realizada por EUROSTAT que recoge las exportaciones e importaciones de bienes, cuyos detalles metodológicos pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en Web².

A partir de 2018 se eliminan las diferencias en la delimitación del ámbito utilizado para la estimación del comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por EUROSTAT³ y el reflejado en el área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. En cualquier caso, EUROSTAT no incorpora bienes auxiliares a la cultura (con la excepción de Videoconsolas o los soportes sin grabar para gramófonos) ni lectores electrónicos portátiles dentro de la categoría "Libros". El detalle de productos puede ser consultado en la web de EUROSTAT.

3. Notas a los cuadros

Nota general. Los datos no disponibles se han indicado mediante el símbolo (-). Los indicadores reflejados en este capítulo han sido obtenidos de la información homogénea⁴ difundida por EUROSTAT, para los datos de empleo el 25/06/2021 y para los datos de comercio exterior el 08/02/2021.

² Los resultados pueden diferir de los ofrecidos en el capítulo 6 debido a diferencias en el tratamiento de la información y al carácter definitivo o provisional de que se trate según la fuente consultada.

³ Concretamente se ofrece información clasificada en las 12 agrupaciones de bienes culturales consideradas por EUROSTAT que son reflejados en las tablas de este capítulo presentando las siguientes diferencias con las categorías consideradas en área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. La categoría "Mapas" se incluye junto a los álbumes y cuadernos para niños en la categoría "Otros" de "Libros y prensa"; la categoría "Audiovisuales (excepto videoconsolas)" se corresponde en su conjunto con las categorías del caso español "Películas", "Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen", y "Música manuscrita" con excepción de los soportes sin grabar para gramófonos que en el caso español se incluyen como bienes auxiliares.

⁴ Con las excepciones a cada país que pueden consultarse en la base de datos de EUROSTAT.

¹ En cualquier caso queda condicionada a la disponibilidad de desgloses, que en la LFS a nivel europeo (2 dígitos de la NACE y 3 dígitos de la ISCO) es inferior a la disponible en la EPA, encuesta española.

19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea

	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo	
	2019	2020	2019	2020
UNIÓN EUROPEA 27	7.363,4	7.168,3	3,7	3,6
Bélgica	204,6	214,0	4,2	4,5
Bulgaria	88,5	92,1	2,7	2,9
República Checa	192,8	203,0	3,6	3,9
Dinamarca	125,4	125,5	4,4	4,4
Alemania	1.682,4	1.598,6	4,0	3,8
Estonia	34,0	34,4	5,1	5,2
Irlanda	76,0	73,8	3,3	3,2
Grecia	129,4	123,3	3,3	3,2
España	716,1	666,9	3,6	3,5
Francia	960,8	972,9	3,5	3,6
Croacia	60,4	64,2	3,6	3,9
Italia	834,5	791,1	3,6	3,5
Chipre	14,0	13,2	3,4	3,2
Letonia	32,0	33,3	3,5	3,7
Lituania	53,7	53,9	3,9	4,0
Luxemburgo	14,7	12,4	5,1	4,2
Hungría	164,0	174,7	3,6	3,9
Malta	13,2	12,7	5,2	4,8
Países Bajos	430,2	421,1	4,8	4,7
Austria	181,3	162,5	4,2	3,8
Polonia	548,5	538,2	3,3	3,3
Portugal	167,4	173,4	3,4	3,6
Rumania	135,7	120,4	1,6	1,4
Eslovenia	48,6	50,3	4,9	5,1
Eslovaquia	73,8	71,3	2,9	2,8
Finlandia	131,5	127,9	5,1	5,1
Suecia	249,6	243,3	4,9	4,8

Fuente: EUROSTAT, DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea

	HOMBRES				MUJERES			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
UNIÓN EUROPEA 27	3.848,5	3.722,5	3,6	3,5	3.514,9	3.445,8	3,8	3,8
Bélgica	112,8	120,0	4,4	4,7	91,9	94,0	4,1	4,2
Bulgaria	40,6	43,1	2,3	2,6	47,9	49,0	3,2	3,4
República Checa	91,6	99,1	3,1	3,4	101,2	103,9	4,3	4,5
Dinamarca	62,5	63,7	4,1	4,2	62,9	61,8	4,7	4,6
Alemania	887,1	854,6	3,9	3,9	795,3	744,0	4,0	3,8
Estonia	14,1	13,7	4,1	4,1	19,9	20,6	6,1	6,5
Irlanda	41,3	38,4	3,3	3,1	34,7	35,4	3,2	3,4
Grecia	65,8	61,6	2,9	2,8	63,7	61,7	3,9	3,8
España	406,0	370,6	3,8	3,6	310,1	296,3	3,4	3,4
Francia	491,7	491,9	3,5	3,5	469,1	481,1	3,6	3,7
Croacia	29,5	32,0	3,2	3,6	30,9	32,2	4,0	4,3
Italia	473,6	452,4	3,5	3,4	360,9	338,7	3,7	3,5
Chipre	7,1	6,1	3,2	2,7	6,9	7,1	3,6	3,6
Letonia	11,2	12,6	2,5	2,8	20,9	20,7	4,5	4,6
Lituania	20,9	21,6	3,1	3,2	32,8	32,4	4,7	4,8
Luxemburgo	6,6	5,5	4,2	3,5	8,1	6,9	6,1	5,1
Hungría	87,0	95,1	3,5	3,9	76,9	79,6	3,8	4,0
Malta	7,8	8,1	5,1	5,2	5,5	4,6	5,4	4,3
Países Bajos	235,2	228,6	4,9	4,8	195,0	192,5	4,6	4,6
Austria	98,7	85,3	4,3	3,7	82,6	77,2	4,0	3,8
Polonia	261,2	245,3	2,9	2,7	287,4	292,9	3,9	4,0
Portugal	91,4	84,0	3,6	3,4	76,1	89,4	3,2	3,8
Rumania	65,8	56,4	1,3	1,2	69,8	64,0	1,9	1,8
Eslovenia	25,1	26,6	4,7	5,0	23,5	23,7	5,2	5,3
Eslovaquia	38,3	35,6	2,7	2,6	35,5	35,7	3,0	3,1
Finlandia	60,1	58,7	4,5	4,5	71,4	69,2	5,8	5,7
Suecia	115,7	112,1	4,3	4,2	134,0	131,2	5,5	5,5

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea

	EDUCACIÓN SUPERIOR O EQUIVALENTE				OTROS NIVELES EDUCATIVOS			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
UNIÓN EUROPEA 27	4.319,0	4.253,9	6,3	6,0	3.044,4	2.914,4	2,3	2,3
Bélgica	146,2	153,4	6,5	6,6	58,4	60,6	2,2	2,5
Bulgaria	50,2	55,9	5,0	5,4	38,3	36,2	1,7	1,7
República Checa	93,6	108,5	7,2	8,2	99,2	94,5	2,4	2,4
Dinamarca	71,6	75,2	6,6	6,8	53,8	50,3	3,0	2,9
Alemania	907,5	808,0	7,1	6,1	774,9	790,6	2,6	2,7
Estonia	21,6	21,4	7,6	7,6	12,4	13,0	3,2	3,4
Irlanda	51,6	50,9	4,7	4,4	24,4	22,9	2,0	2,0
Grecia	75,2	70,1	5,2	4,8	54,2	53,2	2,2	2,2
España	514,6	499,0	5,9	5,7	201,5	167,9	1,8	1,6
Francia	626,8	638,7	5,4	5,3	334,0	334,2	2,1	2,2
Croacia	35,0	34,2	7,2	7,0	25,4	30,0	2,1	2,6
Italia	382,0	362,7	7,0	6,6	452,5	428,4	2,6	2,5
Chipre	10,6	9,9	5,4	5,0	3,4	3,3	1,6	1,5
Letonia	18,7	20,6	5,3	5,7	13,3	12,7	2,4	2,4
Lituania	36,7	37,2	5,7	5,7	17,0	16,7	2,3	2,4
Luxemburgo	11,7	9,8	8,2	6,7	3,0	2,6	2,1	1,7
Hungría	97,0	108,6	7,8	8,4	67,0	66,1	2,0	2,1
Malta	6,5	6,6	8,0	7,5	6,7	6,1	3,9	3,5
Países Bajos	260,2	266,1	7,5	7,3	170,0	155,0	3,1	2,9
Austria	103,7	96,0	6,6	6,1	77,6	66,5	2,8	2,5
Polonia	335,0	341,4	5,6	5,6	213,5	196,8	2,0	1,9
Portugal	96,3	105,2	7,0	7,3	71,1	68,2	2,0	2,0
Rumania	69,6	65,5	3,8	3,6	66,1	54,9	1,0	0,8
Eslovenia	29,9	32,9	8,3	8,5	18,7	17,4	3,0	2,9
Eslovaquia	38,1	40,3	5,4	5,6	35,7	31,0	1,9	1,7
Finlandia	79,9	83,4	6,9	6,9	51,6	44,5	3,6	3,4
Suecia	149,4	152,4	6,7	6,8	100,2	90,9	3,5	3,2

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea
Continúa

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	En porcentaje del total de importaciones de cada país		En porcentaje del total de exportaciones de cada país	
	2018	2019	2018	2019
UNIÓN EUROPEA 27				
Bélgica	0,4	0,4	0,3	0,3
Bulgaria	0,4	0,5	0,3	0,4
República Checa	0,8	0,7	1,0	0,9
Dinamarca	0,7	0,6	0,5	0,4
Alemania	0,7	0,7	0,7	0,6
Estonia	0,3	0,3	0,6	0,6
Irlanda	0,6	0,7	0,3	0,4
Grecia	0,6	0,5	0,5	0,5
España	0,6	0,6	0,7	0,7
Francia	1,4	1,6	1,7	2,0
Croacia	0,5	0,5	0,5	0,4
Italia	0,8	0,8	1,7	1,7
Chipre	0,5	0,5	0,3	0,4
Letonia	0,5	0,5	1,0	1,1
Lituania	0,3	0,3	0,5	0,4
Luxemburgo	1,1	0,9	0,3	0,3
Hungría	0,2	0,2	0,2	0,2
Malta	0,7	0,6	0,5	0,6
Países Bajos	0,7	0,7	0,7	0,7
Austria	1,1	1,0	0,8	0,7
Polonia	1,2	1,1	1,6	1,4
Portugal	0,6	0,5	0,3	0,3
Rumanía	0,3	0,3	0,2	0,2
Eslovenia	0,4	0,4	0,4	0,4
Eslovaquia	0,4	0,4	0,5	0,4
Finlandia	0,4	0,4	0,2	0,1
Suecia	0,5	0,5	0,4	0,4

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea
Conclusión

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	(Valores absolutos en millones de euros)		(Valores absolutos en millones de euros)	
	2018	2019	2018	2019
UNIÓN EUROPEA 27				
Bélgica	1.428,5	1.471,9	1.228,4	1.078,5
Bulgaria	125,2	165,7	83,2	124,7
República Checa	1.271,6	1.137,3	1.664,7	1.572,2
Dinamarca	598,6	550,5	494,6	420,9
Alemania	7.825,8	7.857,7	8.970,9	8.493,1
Estonia	55,6	53,8	81,9	82,2
Irlanda	566,2	659,8	445,4	634,4
Grecia	295,1	283,8	162,3	170,1
España	2.095,4	2.123,2	2.047,1	2.077,1
Francia	8.073,2	9.329,2	8.194,3	9.969,7
Croacia	114,4	118,8	69,9	66,5
Italia	3.385,4	3.284,2	7.944,6	8.295,0
Chipre	49,3	41,0	11,3	12,3
Letonia	77,9	82,5	141,0	151,4
Lituania	95,1	90,6	134,0	113,5
Luxemburgo	218,5	201,2	38,5	40,3
Hungría	204,7	230,3	185,1	166,9
Malta	40,6	35,6	13,8	15,9
Países Bajos	3.889,2	3.888,3	4.067,7	4.092,8
Austria	1.757,8	1.633,3	1.246,0	1.070,5
Polonia	2.744,2	2.585,9	3.490,5	3.350,5
Portugal	417,5	424,3	168,0	195,4
Rumanía	242,5	244,9	125,4	141,4
Eslovenia	153,6	152,4	160,3	165,6
Eslovaquia	278,5	341,9	356,4	355,1
Finlandia	249,0	239,0	103,5	77,9
Suecia	724,4	686,7	553,2	517,4

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2019

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica	100	26,9	5,1	0,4	10,1	6,7	0,3
Bulgaria	100	7,2	0,8	0,1	0,7	0,7	0,2
República Checa	100	22,8	2,3	0,1	1,8	1,4	0,0
Dinamarca	100	19,4	2,0	0,1	4,2	6,2	0,1
Alemania	100	16,5	3,1	0,1	6,6	2,1	0,3
Estonia	100	15,2	3,8	0,1	4,6	2,7	0,0
Irlanda	100	17,1	11,8	1,5	1,7	0,2	18,5
Grecia	100	16,1	3,7	0,6	2,7	0,3	0,1
España	100	16,9	3,5	0,3	5,5	0,5	0,1
Francia	100	7,7	2,5	0,2	5,1	2,0	0,4
Croacia	100	13,1	6,7	0,2	2,1	0,1	0,0
Italia	100	9,0	2,0	0,1	5,6	0,5	0,2
Chipre	100	32,9	5,8	0,1	3,7	0,5	0,0
Letonia	100	12,2	3,0	0,2	2,7	0,7	0,0
Lituania	100	10,1	2,3	0,7	2,6	0,7	0,1
Luxemburgo	100	18,3	7,8	0,2	36,7	0,6	0,1
Hungría	100	13,0	4,1	0,1	5,7	4,3	0,0
Malta	100	21,8	1,3	0,1	3,8	7,4	0,0
Países Bajos	100	12,3	2,3	0,3	2,9	2,4	0,1
Austria	100	27,1	7,1	0,1	12,5	2,6	0,2
Polonia	100	18,7	1,1	0,1	0,9	0,5	0,0
Portugal	100	13,0	13,6	0,3	4,7	0,5	0,2
Rumania	100	18,3	2,2	0,2	1,0	-	0,2
Eslovenia	100	29,4	5,2	0,2	1,3	0,2	0,0
Eslovaquia	100	19,5	4,3	0,1	1,3	0,3	0,1
Finlandia	100	20,8	7,9	0,1	5,1	1,6	0,2
Suecia	100	21,1	4,5	0,2	5,0	2,9	0,2
		Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Audiovisuales (excepto videoconsolas)	Videoconsolas	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica		0,1	9,3	10,2	12,9	4,6	13,4
Bulgaria		0,1	1,9	17,6	11,7	45,5	13,6
República Checa		0,0	5,2	37,0	11,9	3,1	14,6
Dinamarca		0,0	8,7	10,7	24,0	5,3	19,4
Alemania		0,0	8,4	16,1	24,7	3,0	19,1
Estonia		0,9	9,9	16,2	7,6	15,0	24,0
Irlanda		0,1	4,0	8,8	9,0	2,4	24,9
Grecia		0,1	3,7	13,5	16,9	17,1	25,3
España		0,2	6,7	9,2	32,9	4,1	20,1
Francia		0,1	4,1	6,3	10,3	2,1	59,3
Croacia		0,1	8,6	9,6	24,2	24,4	11,0
Italia		-	3,5	8,9	8,2	10,0	52,2
Chipre		0,1	5,9	5,2	9,1	3,7	33,1
Letonia		0,0	9,1	12,0	7,0	8,0	45,1
Lituania		0,1	8,7	13,3	23,6	16,5	21,5
Luxemburgo		0,1	3,2	10,7	5,5	0,8	16,2
Hungría		0,1	4,4	16,6	14,6	23,2	13,8
Malta		0,0	4,3	4,9	4,0	2,5	49,9
Países Bajos		0,1	7,4	6,6	48,3	3,2	14,2
Austria		0,0	6,8	21,3	4,7	3,7	14,0
Polonia		0,0	2,2	16,0	49,0	3,1	8,4
Portugal		0,9	8,6	15,5	12,1	8,7	21,9
Rumania		0,1	9,9	23,4	20,3	24,5	-
Eslovenia		0,1	7,0	19,8	9,3	22,1	5,5
Eslovaquia		0,8	5,9	14,0	42,8	2,3	8,6
Finlandia		0,0	15,4	15,4	23,8	2,3	7,4
Suecia		0,2	11,0	14,9	24,7	3,1	12,3

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2019

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica	100	24,7	8,6	0,5	12,0	1,9	0,7
Bulgaria	100	19,8	1,6	0,0	1,2	0,1	0,4
República Checa	100	26,9	3,2	0,1	1,8	0,3	0,0
Dinamarca	100	17,1	6,6	0,1	9,1	4,0	0,0
Alemania	100	18,3	5,3	0,1	8,1	1,9	1,7
Estonia	100	29,4	42,1	0,0	4,4	1,2	0,0
Irlanda	100	10,9	2,3	0,3	2,4	1,9	7,1
Grecia	100	28,6	0,5	1,7	8,6	0,1	-
España	100	24,5	3,3	1,2	5,5	0,3	0,0
Francia	100	6,8	2,2	0,1	11,1	3,1	0,2
Croacia	100	28,1	22,2	0,1	0,5	0,7	0,0
Italia	100	5,1	1,8	0,2	4,3	0,3	0,4
Chipre	100	3,2	-	0,0	1,2	0,0	-
Letonia	100	69,1	4,8	0,2	0,2	0,5	0,0
Lituania	100	47,7	11,6	0,2	1,2	1,0	0,0
Luxemburgo	100	11,0	1,4	0,1	47,4	1,5	0,0
Hungría	100	48,5	8,2	0,0	1,9	0,1	0,0
Malta	100	24,9	0,0	0,0	2,9	0,1	-
Países Bajos	100	15,6	1,9	0,3	2,7	1,2	0,0
Austria	100	5,6	1,5	0,4	10,0	5,9	0,2
Polonia	100	29,4	15,5	0,0	1,2	0,1	0,0
Portugal	100	14,4	1,9	0,0	5,7	0,8	0,3
Rumania	100	23,2	20,2	0,0	0,2	-	0,0
Eslovenia	100	48,9	2,0	0,1	2,2	0,1	0,0
Eslovaquia	100	32,0	7,9	0,0	1,1	0,1	0,0
Finlandia	100	13,9	18,7	0,0	6,5	0,8	0,1
Suecia	100	15,2	4,6	0,2	6,9	1,1	0,0
		Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Audiovisuales (excepto videoconsolas)	Videoconsolas	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica		0,1	10,4	7,2	8,5	4,6	21,0
Bulgaria		0,0	2,7	28,8	15,2	8,6	21,7
República Checa		0,0	3,9	50,4	6,2	1,5	5,7
Dinamarca		0,0	4,6	11,3	20,9	7,3	19,0
Alemania		0,1	7,9	21,3	13,5	3,8	17,9
Estonia		0,0	2,0	8,0	2,4	1,5	9,0
Irlanda		0,0	0,6	57,0	1,7	0,3	15,6
Grecia		0,0	1,2	6,4	6,4	19,1	27,5
España		0,4	2,1	3,7	33,7	6,3	19,0
Francia		0,2	2,6	5,1	1,2	2,0	65,7
Croacia		0,1	3,3	9,5	15,1	12,9	7,6
Italia		-	1,6	1,6	0,4	5,8	78,7
Chipre		0,0	0,7	58,6	0,4	0,1	35,8
Letonia		-	3,3	3,8	2,8	10,2	5,0
Lituania		0,0	3,7	5,6	13,9	8,6	6,5
Luxemburgo		0,8	0,3	9,2	2,0	1,0	25,4
Hungría		0,1	3,2	10,9	5,0	19,1	3,0
Malta		-	0,8	2,1	0,0	0,0	69,1
Países Bajos		0,4	7,6	12,6	45,2	3,0	9,4
Austria		0,7	2,6	53,3	3,1	9,2	7,8
Polonia		0,0	1,0	16,7	32,8	1,0	2,4
Portugal		0,5	4,8	6,8	2,6	33,3	29,0
Rumania		0,1	9,5	23,3	16,5	7,1	-
Eslovenia		0,1	3,6	14,5	4,1	20,8	3,7
Eslovaquia		0,2	5,1	9,2	41,1	2,2	1,1
Finlandia		0,1	4,9	32,4	15,7	1,2	5,8
Suecia		0,1	12,9	29,4	20,4	1,8	7,4

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

IV. E. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal. Se incluyen indicadores del número de fundaciones registradas y tratadas junto a determinados indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. La información se desglosa en ocasiones por finalidad principal, tipo de modelo de entrega de las cuentas o dimensión de la fundación por cifra de negocio.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones. El proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de Justicia, en aspectos vinculados al Registro de Fundaciones.

Su **objetivo** es proporcionar un marco de referencia y consulta de la estructura, dimensión y comportamiento económico de las fundaciones en un ejercicio. Ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las cuentas económicas que las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. Se trata de una estadística elaborada mediante la explotación de datos administrativos.

Las **Fundaciones¹ sujetas al Protectorado Estatal** son organizaciones constituidas sin fin de lucro que, por voluntad de sus creadores, tienen afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general. El Protectorado de Fundaciones de competencia estatal tiene por objeto velar por el correcto ejercicio del derecho de fundación y por la legalidad de la constitución y funcionamiento de las fundaciones, prestando servicios de apoyo, impulso y asesoramiento².

La **población objeto de estudio** de la estadística es el conjunto de cuentas económicas entregadas por las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal. En este sentido, por lo que respecta a las cuentas entregadas, dado que se trata de obtener la máxima cobertura posible, con la finalidad de reflejar la magnitud de las

cifras más significativas de la mayor parte de las fundaciones, la explotación estadística considera también la información de aquellas fundaciones que presentan sus cuentas fuera de plazo o que adolecen de algún trámite o incoherencia concreta, siempre que aporten la información esencial.

El **ámbito geográfico** de esta estadística es todo el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, dependiendo de dónde realicen principalmente sus actividades las fundaciones, el Protectorado será ejercido bien por la Administración General del Estado, a través del Protectorado del Ministerio de Cultura y Deporte, si desarrolla su actividad en todo el territorio del Estado o principalmente en el territorio de más de una Comunidad Autónoma; o bien por las distintas comunidades autónomas, si se ciñe a una sola. Comprende asimismo las delegaciones de fundaciones extranjeras que se encuentren inscritas en el Registro de Fundaciones.

El **período de referencia de la información** es múltiple, si bien el más frecuentemente utilizado es el año natural. Así, se consideran como marco inicial en la explotación de cada año las fundaciones del Protectorado que han estado inscritas en algún momento del año natural. Para ellas, la información contable tratada puede no corresponderse con el año natural como consecuencia de las fechas de inscripción o de cese.

La **periodicidad de la estadística es anual**. Para un año natural t , la extracción de los datos administrativos de la que se obtiene la explotación se realiza a finales del mes 6 del año natural $t+2$ y se difunde no más tarde del mes 11 de $t+2$. Los datos de cada cuenta se clasifican en el año que se corresponde al final del periodo al que hace referencia la información. El periodo de referencia de la información es el ejercicio al que se refieren las Cuentas Anuales que coincide, en la mayor parte de los casos, con el año natural.

Los **datos contables** que se presentan incluyen por lo tanto la información que se corresponde al periodo de actividad de la fundación dentro del año natural de referencia de la operación estadística. Adicionalmente, se presenta información respecto a las fundaciones con actividad inferior al año natural completo (que suponen un escaso porcentaje del total³).

Este proyecto **utiliza como fuente de información los datos administrativos relativos a las cuentas anuales disponibles** en la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte en el momento de extraer la explotación⁴. Las fundaciones están obligadas a presentar las cuentas anuales junto al plan de actuación ante el Protectorado para su examen y para su depósito en el Registro de Fundaciones.

El proceso se realiza con carácter anual, periodicidad con la que el Patronato de cada fundación

¹ Reguladas en la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.

² El 2 de diciembre de 2015 se implantó, en el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Protectorado de Fundaciones de Competencia Estatal, concentrando las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, con la única excepción de las fundaciones bancarias. Desde la citada fecha, en la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones, que depende de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte, se realizan las funciones del Protectorado de Fundaciones de competencia estatal, recogidas en el artículo 35 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de fundaciones y desarrolladas en su Reglamento, aprobado por el Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre.

³ En estos casos, que suponen en media cifras inferiores al 2% en el periodo analizado, sus datos económicos se imputan al ejercicio que se corresponde con el final del periodo.

⁴ Para las estimaciones que se presentan, las disponibles en la aplicación informática a finales de junio de 2021.

confecciona las cuentas anuales, que integran tanto el Balance como la Cuenta de resultados y la Memoria. Se trata de cuentas anuales que han de ser aprobadas por el Patronato de cada fundación en el plazo máximo de seis meses desde el cierre del ejercicio.

Las cuentas anuales y, en su caso, el informe de auditoría, han de presentarse al Protectorado dentro de los diez días hábiles siguientes a su aprobación, existiendo obligación de someterlas a auditoría externa cuando concurren en su fecha de cierre, durante dos ejercicios consecutivos, al menos dos de las circunstancias siguientes:

- Que el total de las partidas del activo supere los 2,4 millones de euros.
- Que el importe neto de su volumen anual de ingresos por la actividad propia más, en su caso, el de la cifra de negocios de su actividad mercantil sea superior a 2,4 millones de euros.
- Que el número medio de trabajadores empleados durante el ejercicio supere a 50⁵.

El Protectorado examina las cuentas y comprueba su adecuación formal a la normativa vigente. Si se aprecian errores o defectos formales, el Protectorado lo notifica al Patronato para que proceda a su subsanación y, una vez el Protectorado ha comprobado que las cuentas se adecúan formalmente a la normativa vigente, procederá a depositar los documentos en el Registro de Fundaciones. Cualquier persona podrá obtener información de los documentos depositados en el Registro.

Posteriormente, el Protectorado dispone de un plazo de cuatro años desde la presentación de las cuentas para llevar a cabo las comprobaciones materiales que considere necesarias, analizando su contenido.

Si se apreciara cualquier incumplimiento de la normativa aplicable, se notificarían al Patronato las observaciones pertinentes. Anualmente, el Protectorado remitirá al Ministerio de Hacienda y Función Pública las relaciones nominales de las fundaciones que han cumplido debidamente con la obligación de presentar las cuentas anuales y de aquellas que han incumplido dicha obligación o que no han atendido los requerimientos del Protectorado destinados al cumplimiento de la obligación de presentar las citadas cuentas⁶.

Por lo que respecta al **tratamiento de la información recogida**, los datos administrativos procedentes de la aplicación de cuentas, son compilados por la División de Estadística y Estudios⁷ en tablas estadísticas y la información es depurada y

validada mediante diversos controles que incluyen entre otros: análisis de consistencia interna entre valores de los resultados, análisis de rangos de resultados, verificaciones de balance (que se aplica a todas las posibles relaciones algebraicas de resultados) o análisis de consistencia de las series anuales con la finalidad de detectar valores inusuales en la evolución.

Las **variables de estudio** de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas son las siguientes:

- Para las inscritas, tratadas y tratadas válidas, el número de fundaciones.
- Para las tratadas válidas, diversas magnitudes económicas, financieras o de empleo. Destacan entre ellas:
 - Elementos esenciales de sus cuentas anuales, tales como el *activo total*, el *patrimonio neto* o la *cifra de negocios*⁸.
 - Indicadores de *empleo*, tales como la *plantilla media anual* (que se corresponde con el número medio de trabajadores durante el ejercicio).
 - Indicadores económicos de *productividad: gasto de personal; cifra de negocios por empleado; coste medio del personal*.
 - Indicadores económicos de *estructura: inmovilizado material sobre activos*⁹; *gastos financieros sobre cifra de negocios; fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto*.
 - Indicadores económicos de *situación financiera: endeudamiento* (ratio entre pasivo y patrimonio neto), *solvencia técnica* (ratio entre activo corriente y pasivo corriente); *garantía o cobertura* (ratio entre activo y pasivo).

Las **variables de clasificación** para las fundaciones inscritas y tratadas son las siguientes:

- *Dotación inicial*. Se trata de la dotación que se aporta al constituir la fundación.
- *Dotación total*. Incluye adicionalmente las aportaciones que posteriormente, a lo largo de la vida de la fundación, se realicen a la fundación, tanto por ella como por un tercero¹⁰.
- Tipo de *finalidad principal*. Se trata de la actividad o fin principal disponible en la base de datos del Registro de Fundaciones en el momento de extraer la información contable. Se distinguen las siguientes categorías: *Cultura; Deporte; Educación; Investigación; Sanidad; Otros y no consta*.
- Tipo de *modelo*. Se trata del modelo por el que cada fundación ha optado en la entrega de cuentas anuales¹¹.

⁵ Se trata de la cifra ya elaborada por la fundación y declarada al presentar la cuenta económica.

⁶ Es importante destacar que la presentación de las cuentas anuales debe realizarse rellenando los datos correspondientes en la aplicación de cuentas y planes y posteriormente remitiendo al Protectorado los documentos generados, bien directamente a través de la misma aplicación, o bien directamente a través de la Sede Electrónica.

⁷ Para la serie que se presenta, la extracción de las bases de datos se realizó a finales de junio de 2021. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse presente que extracciones posteriores pueden afectar a los resultados de los diversos ejercicios que se presentan.

⁸ El importe neto de la cifra de negocios se corresponde con el importe del volumen anual de ingresos de la actividad propia más, si procede, la cifra de negocios de su actividad mercantil.

⁹ Como ratio del inmovilizado material junto a las inversiones inmobiliarias y a los bienes del patrimonio histórico respecto al total de activo

¹⁰ Obtenidas del Registro de Fundaciones

¹¹ Para la elección por cada fundación de estos modelos se consideran requisitos relativos a su activo, volumen anual de ingresos o número medio de trabajadores en diversos periodos. Ver detalles en: artículo 25.4 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre; artículo 6.1 del Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que

- *Microentidades SFL (Sin Fines Lucrativos).*
- *PYMESFL (Pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos).*
- *Abreviado PCG (Plan General Contable).*
- *Normal.*
- Relación con la actividad. Se trata de una variable definida exclusivamente a efectos estadísticos de la forma siguiente:
 - *Activas por entrega de alguna cuenta en trienio.* Si en el momento de realizar la extracción de la base de datos se dispone de Cuentas de algún ejercicio del trienio que comprende el año de referencia y los dos anteriores.
 - *Inactivas por no haber entregado ninguna cuenta en el trienio.* Si en el momento de realizar la extracción de la base de datos no se dispone de Cuentas de ningún ejercicio del último trienio que comprende al de referencia.

Adicionalmente, para las fundaciones tratadas válidas, las variables de clasificación siguientes:

- *Dimensión de la Cifra de Negocios:* inferior a 8 millones de euros; de 8 millones de euros en adelante e inferior a 22,8 millones de euros; de 22,8 millones de euros en adelante.

Se reflejan a continuación las *normas legales actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos* de los que se realiza la explotación estadística, concretamente al Protectorado de Fundaciones de competencia estatal y al Registro de Fundaciones.

- Constitución Española. En su artículo 34 reconoce "el derecho de fundación para fines de interés general, con arreglo a la Ley".
- Ley 50/2002 de 26 de diciembre, de Fundaciones. En su artículo 35.1.d) establece entre las funciones del Protectorado dar a conocer la existencia y actividades de las fundaciones.
- Reglamento de Fundaciones de competencia estatal, aprobado por el Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre. Su artículo 42.d.3), en el marco de las funciones de apoyo, impulso y asesoramiento del Protectorado, incluye dar a conocer la existencia y actividades de las fundaciones, sin perjuicio de la función de publicidad registral correspondiente al Registro de Fundaciones de competencia estatal, mediante publicaciones en papel o por cualquier procedimiento de comunicación informático o telemático, para ofrecer datos agregados sobre la realidad social y económica de las fundaciones y

sobre las actividades que realizan en cumplimiento de sus fines. En su artículo 42.e) añade que se promoverá, en colaboración con las unidades editoras del respectivo departamento, la elaboración de publicaciones sobre los diversos aspectos de la realidad fundacional.

- Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por el Real Decreto 1611/2007, de 7 de diciembre.
- Orden PRE/2537/2015, de 26 de noviembre, por la que se dispone la entrada en funcionamiento y la sede del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal.
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- Real Decreto 1066/2015, de 27 de noviembre, por el que se modifica el Real Decreto 257/2012, de 27 de enero, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte¹².
- Real Decreto 509/2020, de 5 de mayo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, asignando a la Secretaría General Técnica las competencias relativas al Protectorado de las Fundaciones de competencia estatal.
- Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos.
- Real Decreto 602/2016, de 2 de diciembre, por el que se modifican el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre; el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas aprobado por el Real Decreto 1515/2007, de 16 de noviembre; las Normas para la Formulación de Cuentas Anuales Consolidadas aprobadas por el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre; y las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobadas por el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre.

3. Principales conceptos

Los **principales conceptos** considerados en el proyecto estadístico son los siguientes:

Fundación. Organización dotada de personalidad jurídica privada constituida sin fin de lucro que por voluntad de sus fundadores tiene afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general. Tienen personalidad jurídica desde la inscripción de la escritura pública de su constitución en el correspondiente Registro de Fundaciones.

se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos; Real Decreto 2/2021, de 12 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley 22/2015, de 20 de julio, de Auditoría de Cuentas; Real Decreto 602/2016, de 2 de diciembre, por el que se modifican el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre; el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas aprobado por el Real Decreto 1515/2007, de 16 de noviembre; las Normas para la Formulación de Cuentas Anuales Consolidadas aprobadas por el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre; y las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobadas por el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre.

¹² Concretamente el 2 de diciembre de 2015 se implantó, en el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el Protectorado de Fundaciones de Competencia Estatal concentrando las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, sin perjuicio de lo establecido en la Ley 26/2013, de 27 de diciembre, de cajas de ahorros y fundaciones bancarias.

Fundación inscrita (a efectos estadísticos). Aquella que en el momento de realizar la explotación estadística figura en el Registro de Fundaciones inscrita con anterioridad al final del año natural de que se trate, siempre que no figure fecha de extinción o que sea posterior o igual al año de que se trate.

Fundación tratada. Fundación inscrita que en el momento de realizar la explotación estadística ha presentado cuentas de conformidad al Plan General de Contabilidad para las entidades sin fines de lucro de un determinado ejercicio. Se incluyen en esta estadística aquellas que han presentado sus cuentas fuera de plazo si se dispone de ellas en el momento de realizar la explotación estadística.

Fundación tratada válida. Fundación inscrita y tratada para la que en el momento de realizar la explotación se dispone de información válida y consistente para las principales magnitudes, siempre que presenten una mínima coherencia algebraica¹³.

Protectorado de Fundaciones de competencia estatal. Dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Secretaría General Técnica, tiene por objeto velar por el correcto ejercicio del

derecho de fundación y por la legalidad de la constitución y funcionamiento de las fundaciones, prestando servicios de apoyo, impulso y asesoramiento. Se concentran en él las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, con la única excepción de las fundaciones bancarias. La fundación se considera bajo el Protectorado Estatal si desarrolla su actividad en todo el territorio del Estado o principalmente en el territorio de más de una comunidad autónoma (sin perjuicio de que se extienda al extranjero)¹⁴.

Registro de Fundaciones de competencia estatal. Registro que tiene por objeto la inscripción de las fundaciones, así como la inscripción, constancia y depósito de los actos, negocios jurídicos y documentos relativos a ellas. Todas las funciones del Registro de las fundaciones de competencia estatal se concentran en el Ministerio de Justicia.

4. Notas a los cuadros

Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del periodo 2016-2019.

¹³ Concretamente a estos efectos se evalúan al menos las siguientes relaciones: activo total (por suma de activo corriente y no corriente); patrimonio neto (por diferencia entre el activo y el pasivo); pasivo (por suma de corriente y no corriente); excedente antes de impuestos (por suma de excedente de la actividad y excedente de actividades financieras).

¹⁴ El 2 de diciembre de 2015 entró en funcionamiento el Protectorado de Fundaciones de competencia estatal, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, y el Registro de Fundaciones de competencia estatal dependiente del Ministerio de Justicia.

20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas según tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS				EN PORCENTAJE			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
TOTAL	4.267	4.366	4.514	4.559	100	100	100	100
Cultura	1.122	1.161	1.211	1.225	26,3	26,6	26,8	26,9
Deporte	137	140	143	147	3,2	3,2	3,2	3,2
Educación	572	595	653	674	13,4	13,6	14,5	14,8
Investigación	685	691	702	687	16,1	15,8	15,6	15,1
Sanidad	1.364	1.375	1.398	1.421	32,0	31,5	31,0	31,2
Otros y no consta	387	404	407	405	9,1	9,3	9,0	8,9

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.2. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y válidas según tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS				EN PORCENTAJE DE INSCRITAS			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
TOTAL	4.267	4.366	4.514	4.559	100	100	100	100
Cultura	1.122	1.161	1.211	1.225	100	100	100	100
Deporte	137	140	143	147	100	100	100	100
Educación	572	595	653	674	100	100	100	100
Investigación	685	691	702	687	100	100	100	100
Sanidad	1.364	1.375	1.398	1.421	100	100	100	100
Otros y no consta	387	404	407	405	100	100	100	100
TRATADAS	2.697	2.668	2.607	2.342	63,2	61,1	57,8	51,4
Cultura	713	714	707	632	63,5	61,5	58,4	51,6
Deporte	72	67	66	59	52,6	47,9	46,2	40,1
Educación	408	415	430	396	71,3	69,7	65,8	58,8
Investigación	472	451	427	377	68,9	65,3	60,8	54,9
Sanidad	846	829	803	737	62,0	60,3	57,4	51,9
Otros y no consta	186	192	174	141	48,1	47,5	42,8	34,8
TRATADAS VÁLIDAS	2.682	2.651	2.585	2.307	62,9	60,7	57,3	50,6
Cultura	711	710	701	624	63,4	61,2	57,9	50,9
Deporte	72	67	65	57	52,6	47,9	45,5	38,8
Educación	406	415	425	388	71,0	69,7	65,1	57,6
Investigación	472	450	423	374	68,9	65,1	60,3	54,4
Sanidad	839	823	801	726	61,5	59,9	57,3	51,1
Otros y no consta	182	186	170	138	47,0	46,0	41,8	34,1

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.3. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y tratadas válidas según modelo

	VALORES ABSOLUTOS				EN PORCENTAJE			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
TRATADAS	2.697	2.668	2.607	2.342	100	100	100	100
Microentidades SFL	1.231	1.194	949	702	45,6	44,8	36,4	30,0
PYMESFL	766	878	981	877	28,4	32,9	37,6	37,4
Abreviado PGC	588	476	545	623	21,8	17,8	20,9	26,6
Normal	112	120	132	140	4,2	4,5	5,1	6,0
TRATADAS VÁLIDAS	2.682	2.651	2.585	2.307	100	100	100	100
Microentidades SFL	1.224	1.190	943	691	45,6	44,9	36,5	30,0
PYMESFL	765	873	974	867	28,5	32,9	37,7	37,6
Abreviado PGC	581	468	536	610	21,7	17,7	20,7	26,4
Normal	112	120	132	139	4,2	4,5	5,1	6,0

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.4. Principales datos económicos de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	VALORES ABSOLUTOS				VALORES MEDIOS POR FUNDACION			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
Número de fundaciones tratadas válidas	2.682	2.651	2.585	2.307				
Activo Total (Millones de €)	14.790	15.035	15.055	15.007	5,5	5,7	5,8	6,5
Patrimonio Neto (Millones de €)	11.897	12.249	12.234	12.267	4,4	4,6	4,7	5,3
Cifra de negocios (Millones de €)	3.301	3.601	3.802	3.981	1,2	1,4	1,5	1,7

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.5. Activo Total de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS (En millones de €)				EN PORCENTAJE			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
Activo Total	14.790	15.035	15.055	15.007	100	100	100	100
Cultura	7.363	7.380	7.042	6.827	49,8	49,1	46,8	45,5
Deporte	126	128	123	119	0,9	0,9	0,8	0,8
Educación	1.580	1.655	1.842	1.900	10,7	11,0	12,2	12,7
Investigación	2.154	2.119	2.089	2.145	14,6	14,1	13,9	14,3
Sanidad	3.161	3.268	3.478	3.540	21,4	21,7	23,1	23,6
Otros y no consta	405	484	480	477	2,7	3,2	3,2	3,2
Valores medios por fundación	5,5	5,7	5,8	6,5				
Cultura	10,4	10,4	10,0	10,9				
Deporte	1,8	1,9	1,9	2,1				
Educación	3,9	4,0	4,3	4,9				
Investigación	4,6	4,7	4,9	5,7				
Sanidad	3,8	4,0	4,3	4,9				
Otros y no consta	2,2	2,6	2,8	3,5				

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.6. Patrimonio Neto de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS (En millones de €)				EN PORCENTAJE			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
Patrimonio Neto	11.897	12.249	12.234	12.267	100	100	100	100
Cultura	6.289	6.454	6.257	6.202	52,9	52,7	51,1	50,6
Deporte	107	114	106	104	0,9	0,9	0,9	0,8
Educación	1.191	1.242	1.448	1.493	10,0	10,1	11,8	12,2
Investigación	1.525	1.542	1.495	1.516	12,8	12,6	12,2	12,4
Sanidad	2.512	2.569	2.613	2.646	21,1	21,0	21,4	21,6
Otros y no consta	273	328	314	307	2,3	2,7	2,6	2,5
Valores medios por fundación	4,4	4,6	4,7	5,3				
Cultura	8,8	9,1	8,9	9,9				
Deporte	1,5	1,7	1,6	1,8				
Educación	2,9	3,0	3,4	3,8				
Investigación	3,2	3,4	3,5	4,1				
Sanidad	3,0	3,1	3,3	3,6				
Otros y no consta	1,5	1,8	1,8	2,2				

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.7. Cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS (En millones de euros)				EN PORCENTAJE			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
Cifra de negocios	3.301	3.601	3.802	3.981	100	100	100	100
Cultura	729	754	728	694	22,1	20,9	19,1	17,4
Deporte	46	37	45	44	1,4	1,0	1,2	1,1
Educación	761	824	848	949	23,1	22,9	22,3	23,8
Investigación	423	492	509	518	12,8	13,7	13,4	13,0
Sanidad	1.193	1.286	1.412	1.516	36,1	35,7	37,1	38,1
Otros y no consta	150	207	261	260	4,5	5,7	6,9	6,5
Valores medios por fundación	1,2	1,4	1,5	1,7				
Cultura	1,0	1,1	1,0	1,1				
Deporte	0,6	0,6	0,7	0,8				
Educación	1,9	2,0	2,0	2,4				
Investigación	0,9	1,1	1,2	1,4				
Sanidad	1,4	1,6	1,8	2,1				
Otros y no consta	0,8	1,1	1,5	1,9				

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.8. Plantilla media anual en Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS				EN PORCENTAJE			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
Plantilla media anual (En miles)	46,4	50,0	52,8	56,0	100	100	100	100
Cultura	5,5	6,2	6,1	5,8	11,9	12,4	11,6	10,4
Deporte	0,4	0,4	0,4	0,3	0,9	0,8	0,8	0,5
Educación	14,0	15,0	15,9	16,7	30,2	30,0	30,1	29,8
Investigación	3,4	3,5	3,4	3,5	7,3	7,0	6,4	6,3
Sanidad	21,7	23,5	25,5	28,2	46,8	47,0	48,3	50,4
Otros y no consta	1,4	1,5	1,5	1,5	3,0	3,0	2,8	2,7
Valores medios por fundación	17,3	18,9	20,4	24,3				
Cultura	7,7	8,7	8,7	9,3				
Deporte	5,6	6,0	6,2	5,3				
Educación	34,5	36,1	37,4	43,0				
Investigación	7,2	7,8	8,0	9,4				
Sanidad	25,9	28,6	31,8	38,8				
Otros y no consta	7,7	8,1	8,8	10,9				

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.9. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2016	2017	2018	2019
Número de Fundaciones	2.682	2.651	2.585	2.307
Indicadores de productividad				
Gasto de personal (Millones de €)	1.440	1.531	1.617	1.752
Cifra de negocios por empleado (€)	71.155	71.963	71.992	71.033
Coste medio del personal (€)	31.028	30.601	30.610	31.257
Indicadores estructurales (En porcentaje)				
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	25,5	26,0	26,1	25,8
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,7	0,6	0,5	0,5
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	68,2	69,0	70,4	71,3
Indicadores financieros (En porcentaje)				
Endeudamiento (%)	24,3	22,7	23,1	22,3
Solvencia Técnica (%)	211,5	211,9	211,3	214,4
Garantía o cobertura (%)	511,3	539,7	533,6	547,8

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.10. Indicadores de productividad según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2016	2017	2018	2019
TOTAL				
Gasto de personal (Millones de €)	1.440	1.531	1.617	1.752
Cifra de negocios por empleado (€)	71.155	71.963	71.992	71.033
Coste medio del personal (€)	31.028	30.601	30.610	31.257
Cifra de negocios inferior a 8 millones de €				
Gasto de personal (Millones de €)	490	502	482	491
Cifra de negocios por empleado (€)	67.159	67.360	73.313	66.372
Coste medio del personal (€)	29.348	28.601	29.781	28.517
Cifra de negocios de 8 millones de € en adelante e inferior a 22,8 millones de €				
Gasto de personal (Millones de €)	304	300	274	292
Cifra de negocios por empleado (€)	58.470	63.908	66.357	70.783
Coste medio del personal (€)	27.232	29.133	29.800	30.480
Cifra de negocios de 22,8 millones de € en adelante				
Gasto de personal (Millones de €)	645	729	861	969
Cifra de negocios por empleado (€)	82.406	79.341	73.101	73.855
Coste medio del personal (€)	34.833	32.865	31.371	33.123

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.11. Indicadores estructurales según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2016	2017	2018	2019
TOTAL (En porcentaje)				
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	25,5	26,0	26,1	25,8
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,7	0,6	0,5	0,5
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	68,2	69,0	70,4	71,3
Cifra de negocios inferior a 8 millones de €				
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	21,7	22,3	22,7	22,0
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	1,0	1,1	0,9	0,9
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	76,8	78,4	80,7	81,6
Cifra de negocios de 8 millones de € en adelante e inferior a 22,8 millones de €				
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	46,9	42,7	47,8	44,9
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,6	0,4	0,3	0,8
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	58,5	56,4	62,8	60,9
Cifra de negocios de 22,8 millones de € en adelante				
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	29,1	30,7	27,6	29,5
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,6	0,3	0,3	0,3
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	37,7	38,1	36,4	38,8

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.12. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según la dotación inicial

	VALORES ABSOLUTOS				EN PORCENTAJE			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
TOTAL	4.267	4.366	4.514	4.559	100	100	100	100
Dotación inicial menor de 30.000 euros	1.305	1.316	1.312	1.299	30,6	30,1	29,1	28,5
Dotación inicial igual a 30.000 euros	1.939	2.020	2.148	2.205	45,4	46,3	47,6	48,4
Dotación inicial superior a 30.000 euros	1.023	1.030	1.054	1.055	24,0	23,6	23,3	23,1
TRATADAS	2.697	2.668	2.607	2.342	100	100	100	100
Dotación inicial menor de 30.000 euros	686	670	622	555	25,4	25,1	23,9	23,7
Dotación inicial igual a 30.000 euros	1.257	1.254	1.257	1.130	46,6	47,0	48,2	48,2
Dotación inicial superior a 30.000 euros	754	744	728	657	28,0	27,9	27,9	28,1
NO TRATADAS	1.570	1.698	1.907	2.217	100	100	100	100
Dotación inicial menor de 30.000 euros	619	646	690	744	39,4	38,0	36,2	33,6
Dotación inicial igual a 30.000 euros	682	766	891	1.075	43,4	45,1	46,7	48,5
Dotación inicial superior a 30.000 euros	269	286	326	398	17,1	16,8	17,1	18,0

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.13. Dotación inicial de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)				EN PORCENTAJE			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
DOTACIÓN INICIAL								
Total	1.135	1.130	1.139	1.108	100,0	100,0	100,0	100,0
Tratadas	1.014	1.006	982	940	89,3	89,1	86,3	84,8
No tratadas	121	124	156	169	10,7	10,9	13,7	15,2

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.14. Fundaciones inscritas en 2019 sujetas al protectorado estatal y dotación inicial según la entrega de cuentas en el trienio 2017-2019

	FUNDACIONES		DOTACIÓN INICIAL	
	Valores absolutos	En porcentaje	En millones de euros	En porcentaje
TOTAL	4.559	100	1.108	100
Activas (por entrega de alguna cuenta en el trienio)	2.934	64,4	1.018	91,9
Entregó cuentas en 2019	2.342	51,4	940	84,8
Entregó cuentas en 2017 o en 2018 y no en 2019	592	13,0	79	7,1
Inactivas (por no haber entregado ninguna cuenta en el trienio 2017-2019)	1.625	35,6	90	8,1

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.15. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según año de inscripción

	VALORES ABSOLUTOS				EN PORCENTAJE			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
TOTAL	4.267	4.366	4.514	4.559	100	100	100	100
Anteriores a 2000	1.198	1.193	1.184	1.166	28,1	27,3	26,2	25,6
De 2000 a 2009	1.885	1.876	1.865	1.827	44,2	43,0	41,3	40,1
De 2010 en adelante	1.184	1.297	1.465	1.566	27,7	29,7	32,5	34,3
TRATADAS	2.697	2.668	2.607	2.342	100	100	100	100
Anteriores a 2000	723	703	664	607	26,8	26,3	25,5	25,9
De 2000 a 2009	1.108	1.045	978	859	41,1	39,2	37,5	36,7
De 2010 en adelante	866	920	965	876	32,1	34,5	37,0	37,4
NO TRATADAS	1.570	1.698	1.907	2.217	100	100	100	100
Anteriores a 2000	475	490	520	559	30,3	28,9	27,3	25,2
De 2000 a 2009	777	831	887	968	49,5	48,9	46,5	43,7
De 2010 en adelante	318	377	500	690	20,3	22,2	26,2	31,1

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.16. Patronos por sexo en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas. Valores medios

	VALORES MEDIOS POR FUNDACIÓN				EN PORCENTAJE			
	2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
TOTAL	6,7	7,1	6,8	6,7	100	100	100	100
Hombres	5,0	5,2	4,9	4,8	74,6	73,2	72,1	71,6
Mujeres	1,7	1,9	1,9	1,9	25,4	26,8	27,9	28,4
TRATADAS	7,3	7,9	7,7	7,7	100	100	100	100
Hombres	5,3	5,7	5,4	5,3	72,6	72,2	70,1	68,8
Mujeres	2,0	2,2	2,3	2,4	27,4	27,8	29,9	31,2

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE