

**ESTADÍSTICA**

**20**

**18**

**ANUARIO DE  
ESTADÍSTICAS  
CULTURALES**



# ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2018

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: [www.publicacionesoficiales.boe.es](http://www.publicacionesoficiales.boe.es)

Elaborado por la División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica  
Ministerio de Cultura y Deporte

Noviembre 2018



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

NIPO papel: 030-15-290-8  
Depósito legal: M-30490-2017  
NIPO en línea: 030-15-291-3  
DOI: 10.4438/030-15-291-3  
ISSN: 2172-0401

# Presentación

Esta decimocuarta edición del Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2013-2017. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

Los diversos capítulos del Anuario se estructuran en tres bloques. En el primero se incluyen los resultados que afectan a diferentes ámbitos: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece una información más específica, referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine, contenidos audiovisuales y asuntos taurinos.

El tercer bloque, dedicado a estadísticas de síntesis, incluye los resultados de la Cuenta Satélite

de la Cultura, que trata de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español. El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales.

El Ministerio de Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Confiamos en que los resultados que se presentan aporten una panorámica asequible y rigurosa, que sirva como instrumento para conocer mejor el valor social de la cultura y su carácter como fuente generadora de riqueza y de desarrollo económico en la sociedad española.

Ministerio de Cultura y Deporte



## ÍNDICE SINTÉTICO

Presentación .....	5
I. Introducción .....	19
II. Principales resultados .....	23
III. Cuadro resumen .....	43
IV. RESULTADOS DETALLADOS.....	49
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES .....	51
1. Empleo cultural.....	53
2. Empresas culturales .....	65
3. Financiación y gasto público en cultura .....	89
4. Gasto de consumo cultural de los hogares .....	111
5. Propiedad intelectual.....	129
6. Comercio exterior de bienes culturales.....	151
7. Turismo cultural.....	173
8. Enseñanzas del ámbito cultural .....	183
9. Hábitos y prácticas culturales .....	199
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES.....	243
10. Patrimonio.....	245
11. Museos y Colecciones Museográficas .....	255
12. Archivos.....	265
13. Bibliotecas .....	283
14. Libro .....	301
15. Artes escénicas y musicales .....	317
16. Cine y Contenidos audiovisuales.....	339
17. Asuntos taurinos .....	353
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS .....	369
18. Cuenta Satélite de la Cultura.....	371
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES .....	387
19. Indicadores armonizados europeos .....	389





## ÍNDICE DETALLADO

Presentación .....	5
I. Introducción .....	19
II. Principales resultados .....	23
III. Cuadro resumen .....	43
IV. RESULTADOS DETALLADOS .....	49
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES .....	51
1. EMPLEO CULTURAL .....	53
<i>Notas metodológicas</i> .....	55
1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios .....	57
1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada .....	57
1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas .....	58
1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones .....	58
1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma .....	58
1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas .....	59
1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones .....	59
1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas .....	60
1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones .....	60
1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas .....	61
1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones .....	61
1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas .....	62
1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones .....	62
1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas .....	63
1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones .....	63
2. EMPRESAS CULTURALES .....	65
<i>Notas metodológicas</i> .....	67
2.1. Empresas culturales por actividad económica principal .....	71
2.2. Empresas culturales por número de asalariados .....	71
2.3. Empresas culturales por condición jurídica .....	72
2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma .....	72
2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal .....	73
2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal .....	74
2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma .....	75
2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura .....	79
2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical .....	81
2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura .....	82
2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura .....	82
<i>Anexo 1.</i> Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características .....	83
<i>Anexo 2.</i> Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad.....	83
<i>Anexo 3.</i> Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características.....	84
<i>Anexo 4.</i> Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas .....	84
<i>Anexo 5.</i> Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características.....	85
<i>Anexo 6.</i> Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos .....	85

<i>Anexo 7.</i>	Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características.	86
<i>Anexo 8.</i>	Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura.....	86
<i>Anexo 9.</i>	Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico.....	87
<b>3.</b>	<b>FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA</b>	89
	<i>Notas metodológicas</i>	91
3.1.	Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto....	95
3.2.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto .....	96
3.3.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	97
3.4.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma por comunidad autónoma .....	98
3.5.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto .....	99
3.6.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma .....	100
3.7.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma .....	103
3.8.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector) .....	105
3.9.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto.....	106
3.10.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto .....	106
3.11.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto.....	107
3.12.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma .....	107
3.13.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma .....	108
3.14.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio .....	108
3.15.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio .....	108
3.16.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma .....	109
3.17.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma .....	109
3.18.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. ....	110
3.19.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma .....	110
<b>4.</b>	<b>GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES</b>	111
	<i>Notas metodológicas</i>	113
4.1.	Gasto en bienes y servicios culturales .....	118
4.2.	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios .....	118
4.3.	Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal .....	119
4.4.	Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar .....	119
4.5.	Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio .....	120
4.6.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio .....	120
4.7.	Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma .....	122
4.8.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma .....	122
<i>Anexo 1.</i>	Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo .....	125
<i>Anexo 2.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006) .....	126
<i>Anexo 3.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006) .....	126
<i>Anexo 4.</i>	Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura .	127

<b>5. PROPIEDAD INTELECTUAL</b> .....	129
<i>Notas metodológicas</i> .....	131
5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual .....	135
5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual .....	135
5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad .....	136
5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad .....	137
5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización .....	138
5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización .....	138
5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización .....	139
5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización .....	139
5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad .....	140
5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad .....	141
5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras .....	142
5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad .....	143
5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad .....	144
5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase .....	145
5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro .....	145
5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro .....	146
5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular .....	147
5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase .....	147
5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro .....	147
5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase .....	148
5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro .....	148
5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad .....	149
<b>6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES</b> .....	151
<i>Notas metodológicas</i> .....	153
6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura .....	156
6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto .....	156
6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto .....	157
6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea .....	159
6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos .....	161
6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica .....	163
6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países .....	165
6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa .....	167
6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros .....	169
6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto .....	171

<i>Anexo 1. Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio .....</i>	172
<b>7. TURISMO CULTURAL .....</b>	173
<i>Notas metodológicas .....</i>	175
7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen .....	177
7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. ....	177
7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	178
7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje .....	178
7.5. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen .....	179
7.6. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.....	179
7.7. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	180
7.8. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje .....	180
7.9. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales .....	181
7.10. Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado .....	181
7.11. Entradas de turistas internacionales en las que realizaron actividades culturales y gasto total asociado .....	181
<i>Anexo 1. Viajes de residentes en España según motivo principal del viaje.....</i>	182
<i>Anexo 2. Aportación del turismo al PIB de la economía española .....</i>	182
<b>8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL .....</b>	183
<i>Notas metodológicas .....</i>	185
8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza .....	188
8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza .....	189
8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza .....	190
8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad .....	191
8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad .....	191
8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento .....	192
8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad .....	193
8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad .....	193
8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales .....	194
8.10. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma .....	195
8.11. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma .....	195
8.12. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma .....	196
8.13. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma .....	196
8.14. Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma .....	197
8.15. Alumnos matriculados en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma .....	197
<i>Anexo 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales .....</i>	198

<b>9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES</b> .....	199
<i>Notas metodológicas</i> .....	201
9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural .....	203
9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural .....	204
9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural .....	205
9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural .....	206
9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales .....	207
9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma .....	207
9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales .....	208
9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma .....	208
9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales .....	209
9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma .....	209
9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales .....	210
9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma .....	210
9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y características personales .....	211
9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y comunidad autónoma .....	211
9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales .....	212
9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma .....	212
9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales .....	213
9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma .....	213
9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales .....	214
9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma .....	214
9.21. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado .....	215
9.22. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos .....	215
9.23. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron .....	216
9.24. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron .....	216
9.25. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical .....	216
9.26. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron .....	217
9.27. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron .....	217
9.28. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron .....	217
9.29. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo.....	218
9.30. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron .....	218
9.31. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron .....	218
9.32. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron .....	219

9.33. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales .....	219
9.34. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo .....	219
9.35. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad .....	220
9.36. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad .....	220
9.37. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad .....	220
9.38. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma .....	221
9.39. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad .....	222
9.40. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo .....	222
9.41. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo .....	223
9.42. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos .....	224
9.43. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos .....	226
9.44. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales .....	227
9.45. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma .....	227
9.46. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según dónde o de qué forma los adquirieron ..	228
9.47. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron .....	228
9.48. Personas que obtuvieron libros en un trimestre mediante descargas gratuitas de Internet o fotocopias según motivos .....	228
9.49. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron .....	229
9.50. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron música gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos .....	229
9.51. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de música con marca. ..	229
9.52. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales .....	230
9.53. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma .....	230
9.54. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron .....	231
9.55. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron vídeos gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos .....	231
9.56. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de vídeos con marca. ..	231
9.57. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales .....	232
9.58. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma .....	232
9.59. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron .....	233
9.60. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo....	234
9.61. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma .....	235
9.62. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados .....	237
<i>Anexo 1.</i> Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma .....	238
<i>Anexo 2.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales .....	239
<i>Anexo 3.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma ...	239
<i>Anexo 4.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales .....	240
<i>Anexo 5.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma .....	241

<b>IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES</b> .....	243
<b>10. PATRIMONIO</b> .....	245
<i>Notas metodológicas</i> .....	247
10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma .....	249
10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría .....	249
10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma .....	250
10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma .....	251
10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría .....	251
10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma .....	252
10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien .....	253
10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España .....	253
10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España .....	253
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año.....	254
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos.....	254
<b>11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS</b> .....	255
<i>Notas metodológicas</i> .....	257
11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma .....	259
11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplieron la estadística por comunidad autónoma .....	259
11.3. Museos y Colecciones Museoográficas por tipología .....	260
11.4. Museos y Colecciones Museoográficas según tipología por comunidad autónoma .....	260
11.5. Museos y Colecciones Museoográficas por titularidad .....	261
11.6. Museos y Colecciones Museoográficas por institución gestora .....	261
11.7. Museos y Colecciones Museoográficas por accesibilidad .....	261
11.8. Museos y Colecciones Museoográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos .....	262
11.9. Museos y Colecciones Museoográficas por actividades realizadas .....	262
11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por características .....	262
11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología .....	263
11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología .....	263
11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características .....	263
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año .....	264
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte .....	264
<b>12. ARCHIVOS</b> .....	265
<i>Notas metodológicas</i> .....	267
12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales .....	270
12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma .....	271
12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento .....	272
12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento .....	273
12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales .....	274
12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales .....	275
12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales.....	276
12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales.....	277
12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas .....	278
12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales .....	279
12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características .....	280
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado archivos en el último año.....	281
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos .....	281
<b>13. BIBLIOTECAS</b> .....	283
<i>Notas metodológicas</i> .....	285
13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca .....	287
13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma .....	287
13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad .....	288

13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma .....	288
13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma .....	288
13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo .....	289
13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma .....	290
13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca .....	293
13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma .....	293
13.10. Usuarios inscritos y visitantes por comunidad autónoma .....	294
13.11. Usuarios inscritos según edad y visitantes por tipo de biblioteca .....	294
13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca .....	294
13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma .....	295
13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca .....	296
13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma .....	296
13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca ...	297
13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma .....	297
13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca .....	297
13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización .....	298
13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma .....	298
13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma .....	299
13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal .....	299
13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal .....	299
<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año.....	300
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas .....	300
<b>14. LIBRO</b> .....	301
<i>Notas metodológicas</i> .....	303
14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características .....	305
14.2. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por subsectores .....	306
14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma .....	307
14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida .....	308
14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores .....	309
14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores .....	309
14.7. Libros, en soporte papel y otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma .....	310
14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato .....	311
14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores ....	311
14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma .....	311
14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor .....	312
14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma .....	312
14.13. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO .....	313
14.14. Títulos editados por comunidad autónoma .....	313
14.15. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio .....	314
14.16. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia .....	314
14.17. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia .....	314
<i>Anexo 1.</i> Personas que han leído libros en el último año.....	315
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros.....	315
<b>15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES</b> .....	317
<i>Notas metodológicas</i> .....	319
15.1. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical .....	323
15.2. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tipo y formato de edición .....	323



15.3.	Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada .....	323
15.4.	Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción .....	324
15.5.	Editores con actividad y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma .....	324
15.6.	Espacios escénicos estables teatrales por aforo .....	325
15.7.	Espacios escénicos estables teatrales por titularidad .....	325
15.8.	Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma .....	325
15.9.	Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma .....	326
15.10.	Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma .....	326
15.11.	Salas de concierto por comunidad autónoma .....	327
15.12.	Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma .....	327
15.13.	Compañías de teatro por comunidad autónoma .....	328
15.14.	Compañías de danza por comunidad autónoma .....	328
15.15.	Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza .....	329
15.16.	Profesionales de la música y la danza por tipo .....	329
15.17.	Festivales teatrales por comunidad autónoma .....	329
15.18.	Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma .....	330
15.19.	Festivales de danza por comunidad autónoma .....	330
15.20.	Entidades musicales por tipo de dedicación .....	331
15.21.	Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma .....	331
15.22.	Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio .....	332
15.23.	Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma .....	332
15.24.	Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma .....	333
15.25.	Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma .....	333
15.26.	Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio .....	334
15.27.	Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma .....	334
15.28.	Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma .....	335
<i>Anexo 1.</i>	Personas que han asistido a artes escénicas en el último año .....	336
<i>Anexo 2.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas .....	336
<i>Anexo 3.</i>	Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año .....	337
<i>Anexo 4.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales .....	337
<b>16.</b>	<b>CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES .....</b>	<b>339</b>
	<i>Notas metodológicas</i> .....	341
16.1.	Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas .....	343
16.2.	Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma .....	343
16.3.	Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes .....	343
16.4.	Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas .....	344
16.5.	Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas .....	344
16.6.	Cines y salas de exhibición .....	344
16.7.	Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma .....	344
16.8.	Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película .....	345
16.9.	Películas exhibidas por comunidad autónoma .....	345
16.10.	Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma .....	346
16.11.	Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma .....	347
16.12.	Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película .....	348
16.13.	Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película .....	348
16.14.	Difusión internacional del cine español .....	349
16.15.	Festivales españoles de cine promovidos con la participación del ICAA por comunidad autónoma .....	349
16.16.	Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad .....	350
16.17.	Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación .....	350
16.18.	Distribuidoras y títulos distribuidos de películas y audiovisuales en explotación videográfica por número de títulos distribuidos .....	350
<i>Anexo 1.</i>	Personas que han ido al cine en el último año .....	351
<i>Anexo 2.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine .....	351
<b>17.</b>	<b>ASUNTOS TAURINOS .....</b>	<b>353</b>
	<i>Notas metodológicas</i> .....	355

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad .....	358
17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo .....	359
17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad .....	359
17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro .....	360
17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma .....	360
17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo .....	360
17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma .....	361
17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo .....	362
<i>Anexo 1.</i> Festejos populares celebrados por comunidad autónoma .....	363
<i>Anexo 2.</i> Personas que han asistido a los toros en el último año .....	364
<i>Anexo 3.</i> Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo .....	364
<i>Anexo 4.</i> Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejonos por tipo de entrada de la última vez que asistieron .....	365
<i>Anexo 5.</i> Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron .....	365
<i>Anexo 6.</i> Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron .....	366
<i>Anexo 7.</i> Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio ..	366
<i>Anexo 8.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino .....	367
<b>IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS .....</b>	<b>369</b>
<b>18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA .....</b>	<b>371</b>
<i>Notas metodológicas .....</i>	<i>373</i>
18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto .....	378
18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto .....	378
18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales .....	378
18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual .....	378
18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores .....	379
18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores .....	380
18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases .....	381
18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases .....	382
18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores .....	383
18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores .....	383
18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases .....	384
18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases .....	384
<i>Anexo 1.</i> Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total .....	385
<b>IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES .....</b>	<b>387</b>
<b>19. INDICADORES ARMONIZADOS EUROPEOS .....</b>	<b>389</b>
<i>Notas metodológicas .....</i>	<i>391</i>
19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea .	392
19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea .....	393
19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea .....	394
19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea .....	395
19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. ....	397
19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. ....	398

# I. Introducción

La División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio ha elaborado la publicación *Anuario de Estadísticas Culturales 2018*, operación estadística de periodicidad anual implantada en 2005<sup>1</sup>, cuyo objetivo esencial es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

Se describen a continuación las directrices que han sido consideradas en la elaboración de este anuario, su periodo de referencia, el ámbito cultural objeto de estudio y una breve descripción de su contenido. Resulta preciso señalar que la elevada variedad de fuentes y procedimientos utilizados exige, para una correcta interpretación de los resultados, una detenida lectura de las notas metodológicas que se incorporan en cada capítulo.

Por lo que respecta a las **fuentes de información**, el estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información así lo ha aconsejado se ha manejado información de otras fuentes.

Los resultados en él reflejados van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global. Se trata de una operación de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente proporcionada por el amplio elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Por lo que se refiere al **periodo de referencia** de la información, se ofrecen los principales indicadores para el quinquenio 2013-2017 concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años

disponibles. Esta pauta, aplicada con carácter general, presenta variantes derivadas de la disponibilidad y periodos de referencia de las propias fuentes estadísticas utilizadas. En todo caso, tanto la información recogida en la presente edición como las series anuales de datos disponibles pueden consultarse en la base de datos estadísticos CULTURABase accesible en Internet, en el apartado dedicado a estadísticas culturales de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD).

Siempre que ha sido posible se han incorporado indicadores por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias.

La **delimitación del ámbito sectorial** objetivo del trabajo que se presenta no está exenta de complicaciones, derivadas especialmente de la fuerte interrelación de la cultura con otros sectores, no siempre sencilla de delimitar, o de la difícil correspondencia con determinadas clasificaciones. Desde un punto de vista teórico se tuvieron en cuenta como punto de partida los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT desde el año 1997, que tuvieron como uno de sus principales objetivos la definición de un ámbito cultural común, en la medida de lo posible, a todos los países europeos. Adicionalmente se han considerado, por una parte, el Marco de Estadísticas Culturales actualizado por la UNESCO en 2009, y, por otra, la delimitación del ámbito cultural recomendada en 2012 por el ESSnet en Cultura, en el marco de EUROSTAT.

Inicialmente, con las peculiaridades mencionadas en las notas metodológicas de cada capítulo, se considera información de los siguientes sectores relacionados con el ámbito cultural:

- *Bienes culturales*
- *Libro y publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
- *Audiovisual*

En el caso de la Cuenta Satélite de la Cultura, el trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, las actividades vinculadas a la propiedad intelectual. En cada sector la delimitación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios

<sup>1</sup> Este trabajo continuó la excelente labor realizada en la publicación *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores. 2002*, que, más allá de proporcionar una visión de la aportación de la cultura en la sociedad española, estableció unos indicadores y una metodología que han permitido que perdure en el tiempo el esfuerzo realizado en su día. Con anterioridad al trabajo citado se había realizado, en 1995, una tarea de recopilación y organización de los datos existentes sobre la cultura en una publicación estadística, *Cultura en cifras*, que significó un hito importante para el conocimiento de la situación del Sector Cultural.

culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos pueden distinguirse las fases de *creación, producción, fabricación, difusión y distribución, actividades de promoción y regulación, actividades educativas* e incluso *actividades auxiliares*, actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

La delimitación concreta del ámbito cultural para la estimación de las magnitudes que se presentan en la publicación se ha efectuado estableciendo correspondencias entre las clasificaciones oficiales utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información y el ámbito cultural considerado inicialmente, con las excepciones derivadas de cuestiones metodológicas, de la disponibilidad de desgloses o de la calidad de los mismos. Por ello, aun cuando los datos se refieran a un sector, ha de realizarse una lectura detenida de las notas metodológicas para determinar el alcance de las actividades y fases concretas incluidas.

Por lo que se refiere a **la estructura del anuario**, se ofrece en primer lugar una panorámica global a través de un breve comentario junto a una *serie de gráficos* en los que se refleja la información más destacada correspondiente a cada capítulo. Junto a ello se incorpora un *cuadro resumen* con información sintética. El núcleo central de la publicación está compuesto por un conjunto de capítulos distribuidos en tres bloques, según se trate de información *transversal, de carácter sectorial o de síntesis*.

En el primero se incluyen las estimaciones que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo bloque se ofrece la información sectorial de carácter más específico referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y contenidos audiovisuales, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos.

El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España, operación estadística elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales.

Se realiza a continuación un breve recorrido por los diversos capítulos de la publicación destacando algunos de los indicadores que pueden encontrarse en ella junto a las principales fuentes utilizadas en su elaboración.

Como se ha señalado la publicación se inicia con *indicadores transversales*. En ellos puede encontrarse información relativa al *empleo cultural* obtenida de una explotación específica de la

Encuesta de Población Activa del Instituto Nacional de Estadística (INE), en la que se consideran las personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas que se detallan en el capítulo. Se incluyen asimismo indicadores relativos a *empresas cuya actividad económica principal está vinculada al ámbito cultural*, obtenidos a partir del Directorio Central de Empresas o de la Estadística Estructural de Empresas, entre otros proyectos elaborados por el INE.

A continuación el anuario centra su atención en la financiación. Así, pueden encontrarse en la publicación indicadores del *gasto público en cultura* realizado por las administraciones públicas, su naturaleza económica y el destino del mismo, obtenidos de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura (MCUD). Se facilitan asimismo estimaciones del *gasto privado realizado por los hogares en bienes y servicios culturales* y de sus componentes más significativos, estimados a través de una explotación específica de la Encuesta de Presupuestos Familiares (INE). Se incorpora información de las cantidades recaudadas y repartidas por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual así como una explotación de la información disponible en el Registro General de Propiedad Intelectual.

Por lo que respecta al *comercio exterior de bienes culturales* el anuario ofrece indicadores del valor de las importaciones y exportaciones de bienes culturales, característicos o auxiliares, utilizando para ello la información proporcionada por la Estadística de Comercio Exterior, elaborada por la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. La importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran importancia económica como el turismo se pone de manifiesto en el capítulo dedicado al *turismo cultural*. En él se ofrecen detalles de los viajes iniciados principalmente por motivos culturales y de su gasto asociado, junto con indicadores de su peso relativo en el conjunto de viajes, con información procedente de dos operaciones estadísticas desarrolladas por el INE, la Encuesta de Turismo de Residentes y la Encuesta de Gasto Turístico.

Se analiza asimismo la vinculación entre el *sistema educativo y la cultura*, reflejándose, entre otros, indicadores del alumnado en las diversas Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial: artes plásticas y diseño, música, danza o arte dramático; y en aquellas del Régimen General vinculadas a la cultura. La mayor parte de la información de este capítulo procede de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias y de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaboradas por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional y la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, respectivamente.

El área dedicada a las magnitudes transversales finaliza con un extenso capítulo dedicado a las

*prácticas culturales* de los españoles que son obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, cuya última edición se corresponde a 2014-2015. Se ofrecen estimaciones de las diversas formas de participación cultural, proporcionando detalles de sus múltiples manifestaciones: población lectora, asistencia a espectáculos culturales, visitas a instituciones de interés cultural, actividades artísticas, etc., así como de las interrelaciones observadas entre ellas o la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual.

Los capítulos dedicados a *magnitudes sectoriales* se inician con información relativa a nuestro patrimonio, proporcionando indicadores del conjunto de *bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural*. A ello se añaden indicadores relativos a los equipamientos, infraestructura, actividad y recursos de los *museos*, obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas (MCUD), los *archivos* de titularidad estatal cuya gestión corresponde al departamento ministerial o al Ministerio de Defensa, y de las *bibliotecas* con información procedente de la Estadística de Bibliotecas (INE). El capítulo dedicado al *libro* centra su atención en ofrecer detalles de las publicaciones registradas cada año por agentes editores españoles, con información procedente fundamentalmente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN (MCUD).

A la información anterior se añaden indicadores relativos a las *artes escénicas y de la música*, la creación musical, la infraestructura de las artes escénicas y musicales y de la interpretación. La mayor parte de la información procede de las siguientes estadísticas del Instituto Nacional de las

Artes Escénicas y Musicales: Edición Española de Música con ISMN, Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. El anuario ofrece asimismo indicadores de la *actividad cinematográfica y de contenidos audiovisuales*, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión procedentes fundamentalmente de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento (MCUD). Los indicadores relativos a *asuntos taurinos* proceden de la estadística en este ámbito desarrollada por el Ministerio en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas.

El área dedicada a estadísticas de síntesis recoge los principales resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), operación estadística de periodicidad anual elaborada por el Ministerio cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de la Contabilidad Nacional de España (CNE) que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales, que incluye *indicadores armonizados europeos* de empleo y de comercio exterior procedentes de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT, que esta institución comenzó a difundir a finales de 2015.

El anuario está disponible, desde su primera edición, en INTERNET en el apartado dedicado a *estadísticas culturales* de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte.

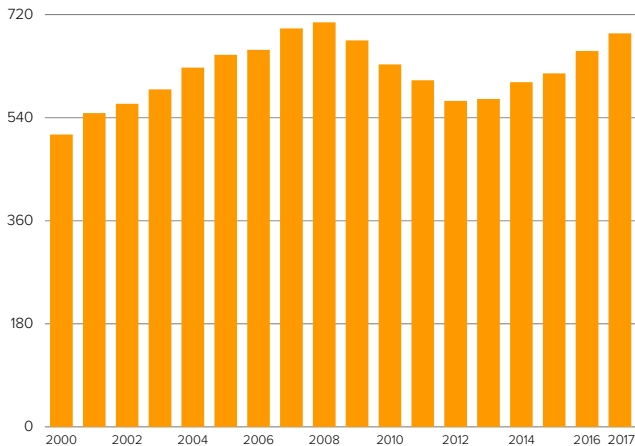


## **II. Principales resultados**



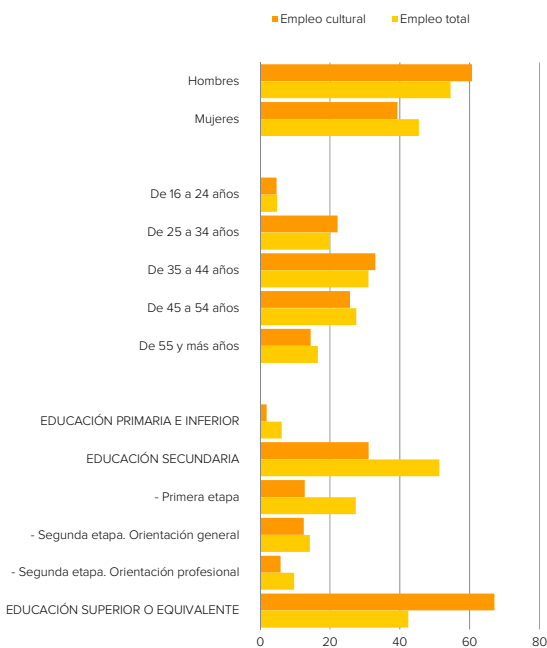


**Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural <sup>(1)</sup>**  
(En miles)

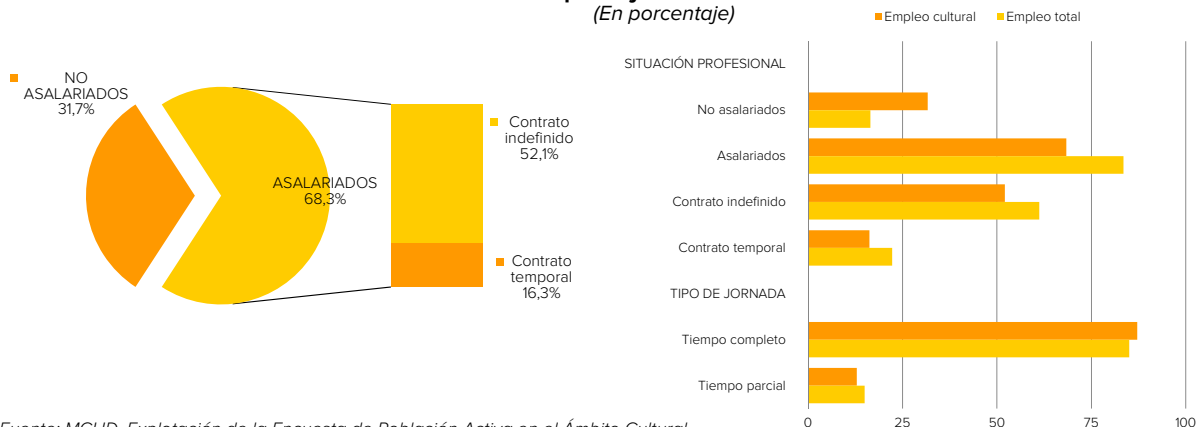


<sup>(1)</sup>Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

**Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural por diversas características. 2017**  
(En porcentaje)



**Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada. 2017**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

## 1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a *actividades culturales*, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde en ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2017 a 687,2 mil personas, un 3,7% del empleo total en España en la media del periodo anual.

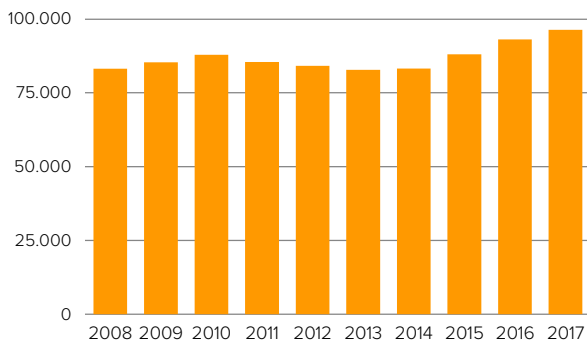
Se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 60,7%, frente al 54,5% observado en el conjunto del empleo, y por grupos de edad, la proporción de ocupados es ligeramente superior en edades centrales.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando tasas más elevadas de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 67,1% frente a 42,5%.

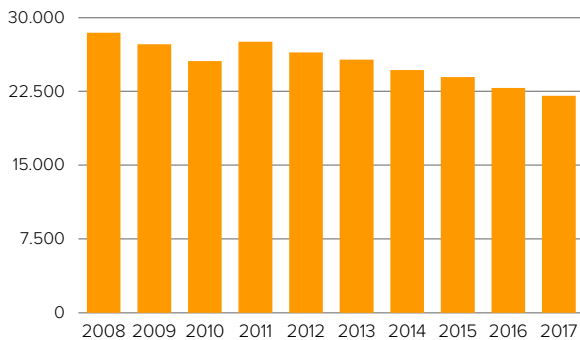
El 68,3% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 83,5%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 87,1% y 12,9% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el apartado dedicado a empleo cultural disponible en CULTURAbase.

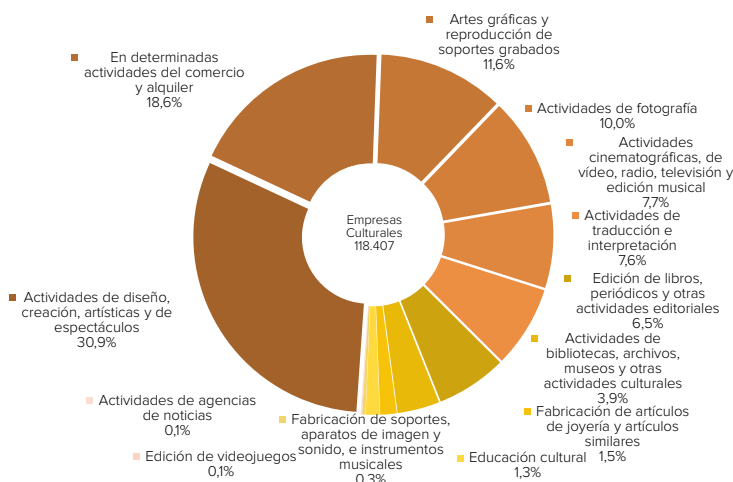
**Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios**  
(Valores absolutos)



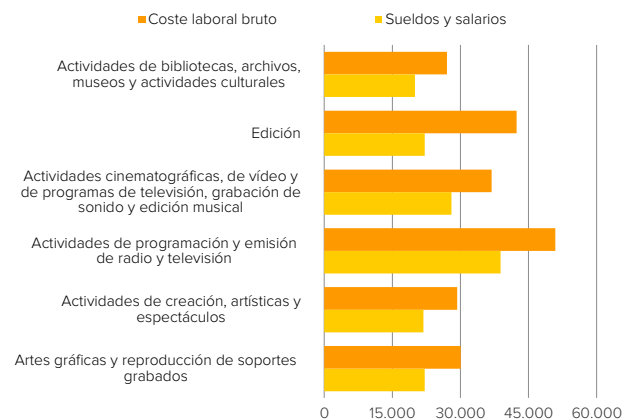
**Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2017**  
(En porcentaje)



**Gráfico 2.4. Coste laboral por trabajador por actividades económicas. 2017**  
(Euros por trabajador/año)



## 2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 118.407 a principios del 2017. Esta cifra supone el 3,6% del total de empresas recogidas en el DIRCE.

La mayor parte de ellas, el 81,4%, 96.361, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 18,6% restante, 22.046, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

El 64,7% son empresas sin asalariados, el 28,6% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 6% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,7% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 13,2%, Cataluña, 20,2%, Comunitat Valenciana, 9,5% y en la Comunidad de Madrid, 21,8%.

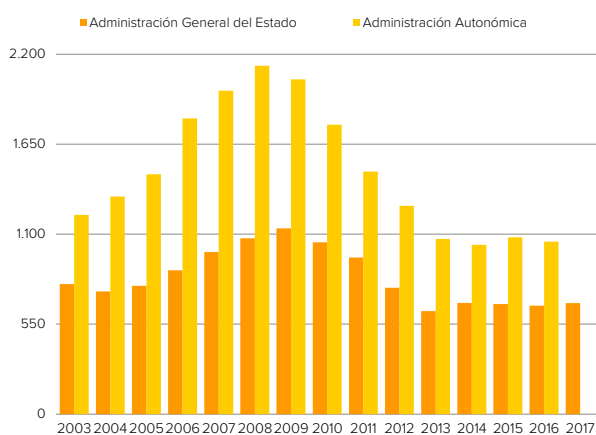
Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 2 de esta publicación.

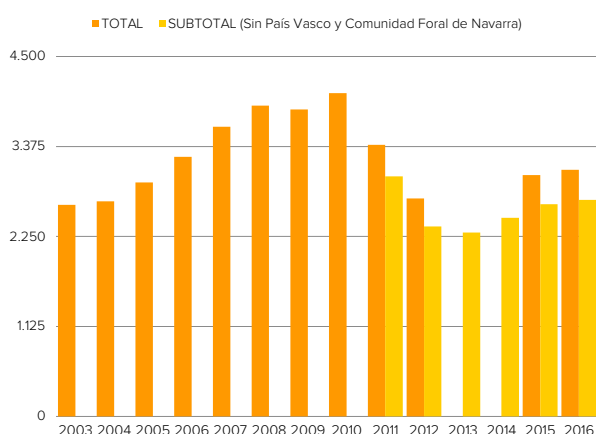
Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta Anual de Coste Laboral.

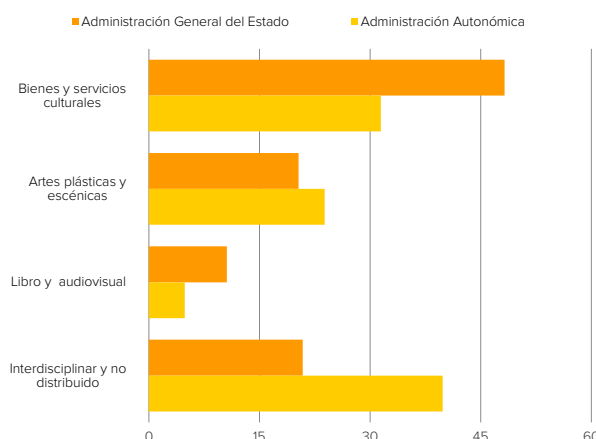
**Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma**  
(En millones de euros)



**Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local**  
(En millones de euros)



**Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma por destino del gasto. 2016**  
(En porcentaje del total de cada administración)



### 3. Financiación y Gasto público en cultura

La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

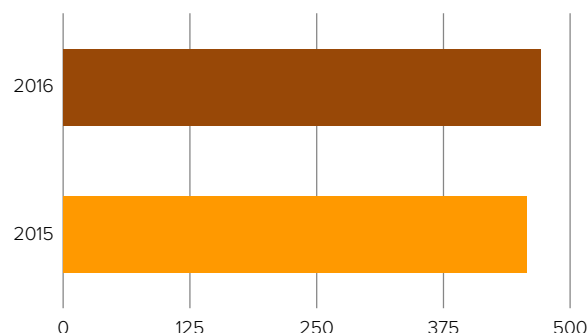
Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autónoma y por la Administración Local.

La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2016, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 663 millones de euros, por la Administración Autónoma en 1.054 millones y por la Administración Local en 3.083 millones de euros, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,06%, 0,09% y 0,28% respectivamente.

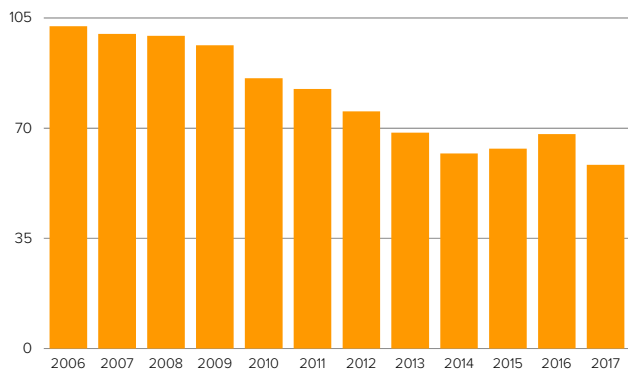
Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica al capítulo 3 de esta publicación relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

**Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos**  
(En millones de euros)

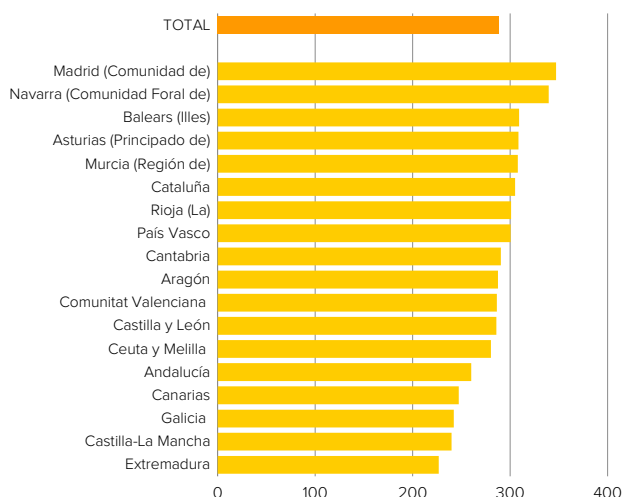


Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales

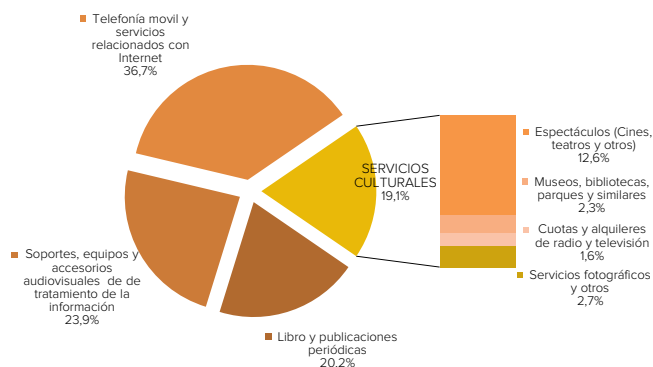
**Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en libros y publicaciones periódicas**  
(Gasto medio por persona en euros)



**Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2017**  
(Gasto medio por persona en euros)



**Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2017**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural  
INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

## 4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles.

En 2017, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales ascendió a 13.298,4 millones de euros y representa el 2,5% del gasto total estimado en bienes y servicios. El gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 718,3 euros y el gasto medio por persona se situó en 288,6 euros.

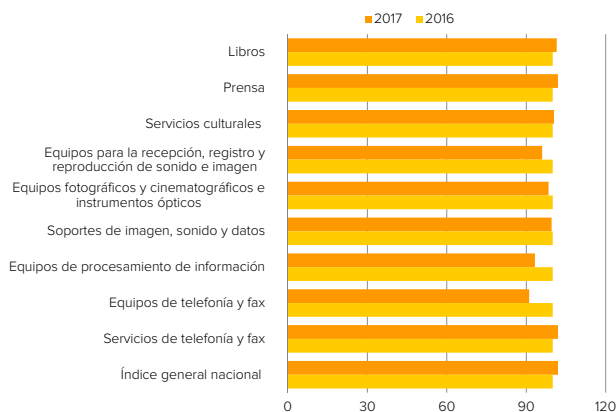
Las componentes más significativas del gasto cultural analizado son: *Libro* (14,7%), *Espectáculos (Cines, teatros y otros)* (12,6%) y *Servicios de móviles y relacionados con Internet* (25%).

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Principado de Asturias, Illes Balears, Cantabria, Cataluña, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra, País Vasco y La Rioja tomando su valor máximo en la Comunidad de Madrid.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales, obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2016 (INE), los resultados indican que el índice de precios de consumo de *Prensa*, *Libros* y *Servicios de telefonía y fax*, ha aumentado en 2, 1,5 y 2 puntos respectivamente. El resto de rúbricas, a excepción de *Servicios culturales*, ha sufrido descensos en términos interanuales, destacando los *Equipos de telefonía y fax*, con 8,9 puntos, siendo el aumento de 2 puntos en el Índice General Nacional.

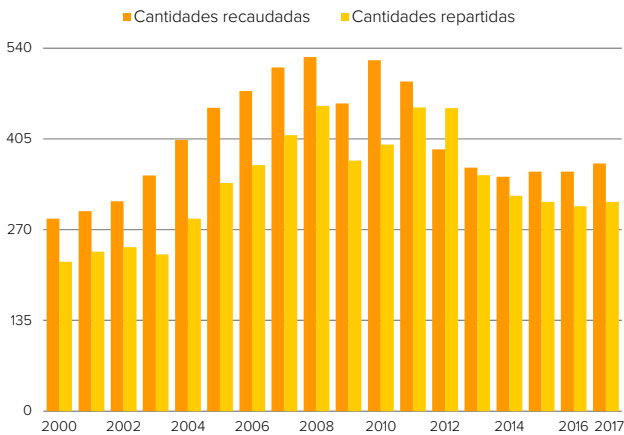
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

**Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales**

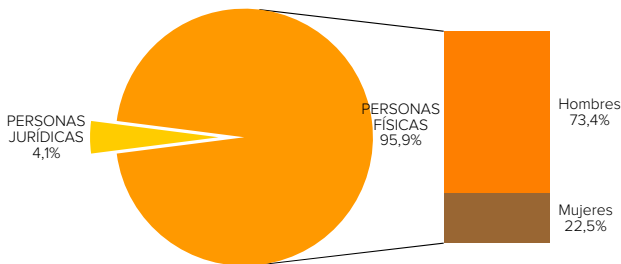


Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural  
INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2016.

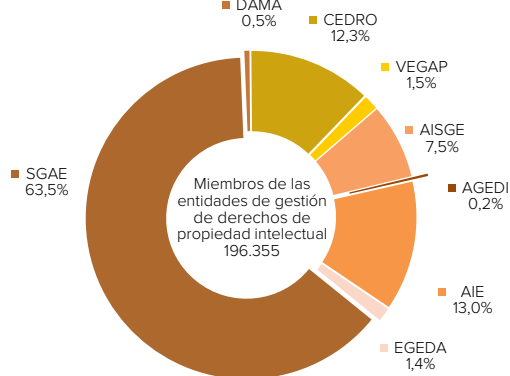
**Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual**  
(En millones de euros)



**Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2017**  
(En porcentaje)



**Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2017**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión. Subdirección General de Propiedad Intelectual

## 5. Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y Deporte, y es obtenida de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual.

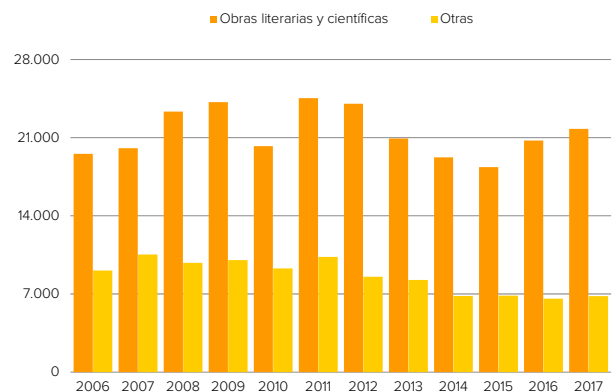
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2017 ascendió a 368,5 millones de euros, cifra superior respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 72,4% de esta recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 15,4% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 12,2% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2017 los 311,3 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades ascendió, en 2017, a 196,4 mil. El 4,1% son personas jurídicas y el 95,9% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 23,5% son mujeres y el 76,5% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2017, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas ascendió a 28.730, lo que significa un ascenso respecto al año anterior de un 4,5%, destacando que un 75,9% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 14,1% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total, se realizó en el registro de la Comunidad Autónoma de Madrid, el 28,6%, y en el Registro Central, el 13,7%.

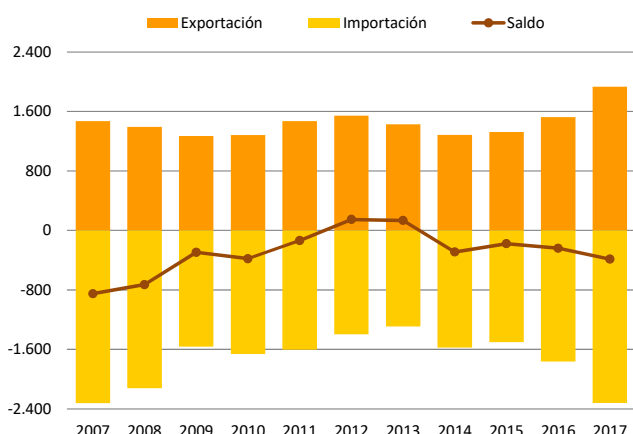
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

**Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase**  
(Valores absolutos)

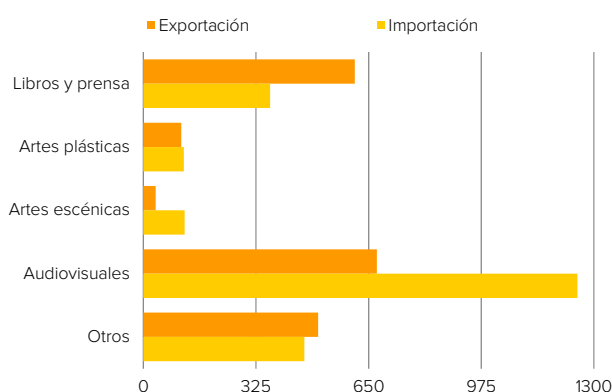


Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual. Subdirección General de Propiedad Intelectual

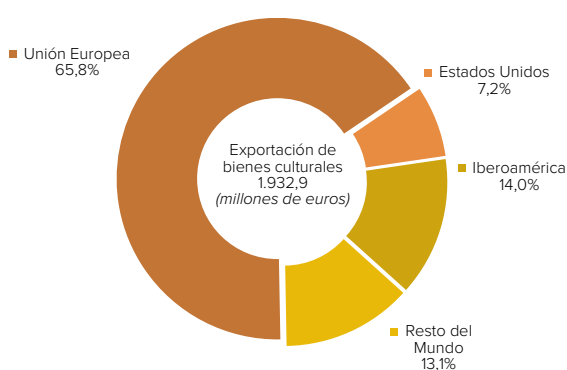
**Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales**  
(En millones de euros)



**Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2017**  
(En millones de euros)



**Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2017**  
(En porcentaje)



## 6. Comercio exterior de bienes culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística del Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

En esta explotación han podido considerarse cinco grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas; audiovisuales y otros. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

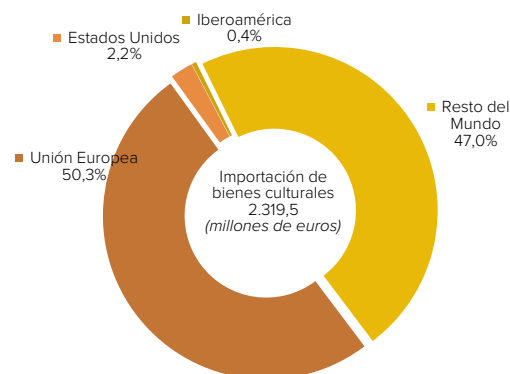
En su conjunto, en 2017, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 1.932,9 millones de euros, frente a unas importaciones de 2.319,5 millones de euros.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y la prensa, con exportaciones por valor de 610 millones de euros y un saldo comercial positivo de 244 millones.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 65,8%, seguida de Iberoamérica, con un 14%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 50,3%.

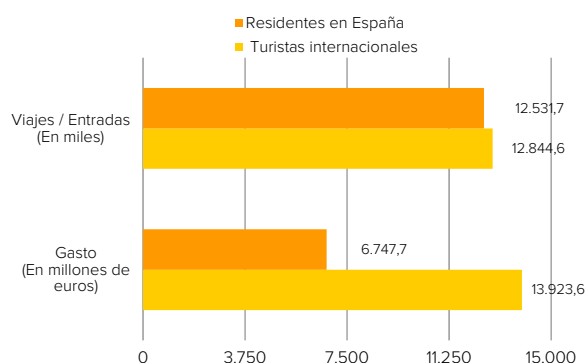
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 6 de esta publicación.

**Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2017**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior de España en el Ámbito Cultural. Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

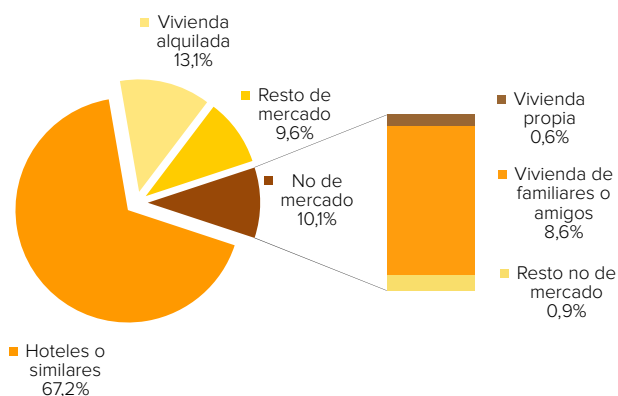
**Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales y gasto total asociado. 2017**



**Gráfico 7.2 Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2017 (En porcentaje)**



**Gráfico 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2017 (En porcentaje)**



## 7. Turismo cultural

Se ofrecen en este epígrafe indicadores de la vinculación entre turismo y cultura. Por una parte, de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura. Por otra, información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje.

Los resultados proceden de dos estadísticas oficiales, Encuesta de Turismo de Residentes y Encuesta de Gasto Turístico, pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

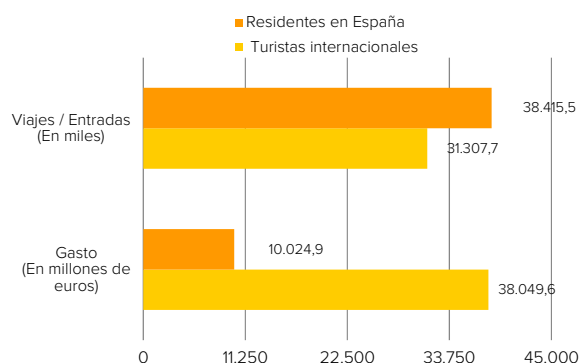
Los resultados indican que el 12,8% del total de viajes realizados en 2017 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales. A estos 12,5 millones de viajes han de añadirse las entradas de turistas internacionales que se realizan principalmente por motivos culturales, 12,8 millones en 2017, el 18,1% del total de viajes realizados por ocio, recreo o vacaciones de este colectivo.

Se ofrecen asimismo indicadores del gasto total asociado a los viajes que se realizan principalmente por motivos culturales, que ascendió, en 2017, a 6.747,7 millones de euros para los residentes en España y a 13.923,6 millones de euros para las entradas de turistas internacionales.

En uno de cada cinco viajes de residentes, 19,8%, se realizaron actividades culturales, cifra que se duplica entre las entradas de extranjeros, alcanzando el 38,3%.

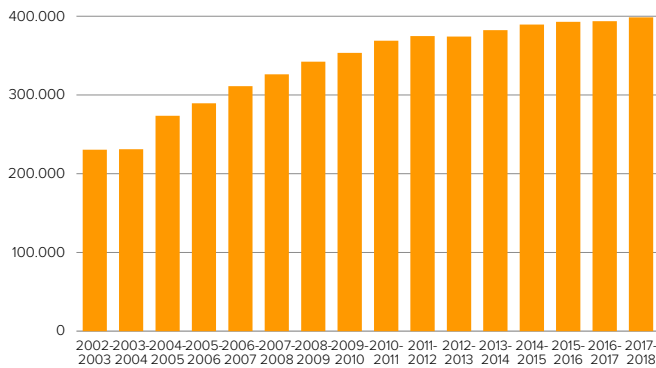
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 7 de esta publicación.

**Gráfico 7.4. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales en los que se realizan actividades culturales y gasto total asociado. 2017**

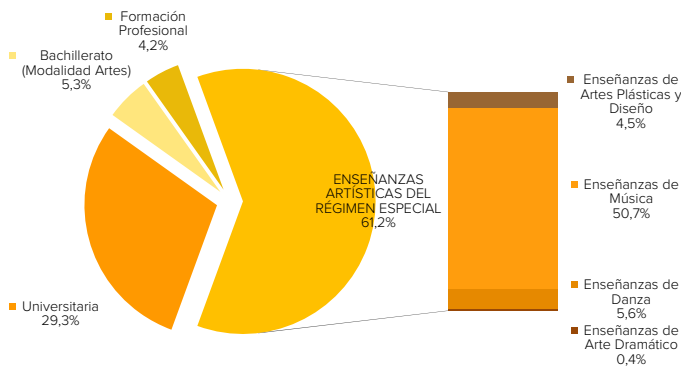


Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes y Encuesta de Gasto Turístico.

**Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con las profesiones culturales**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2016-2017**  
(En porcentaje)



## 8. Enseñanzas del ámbito cultural

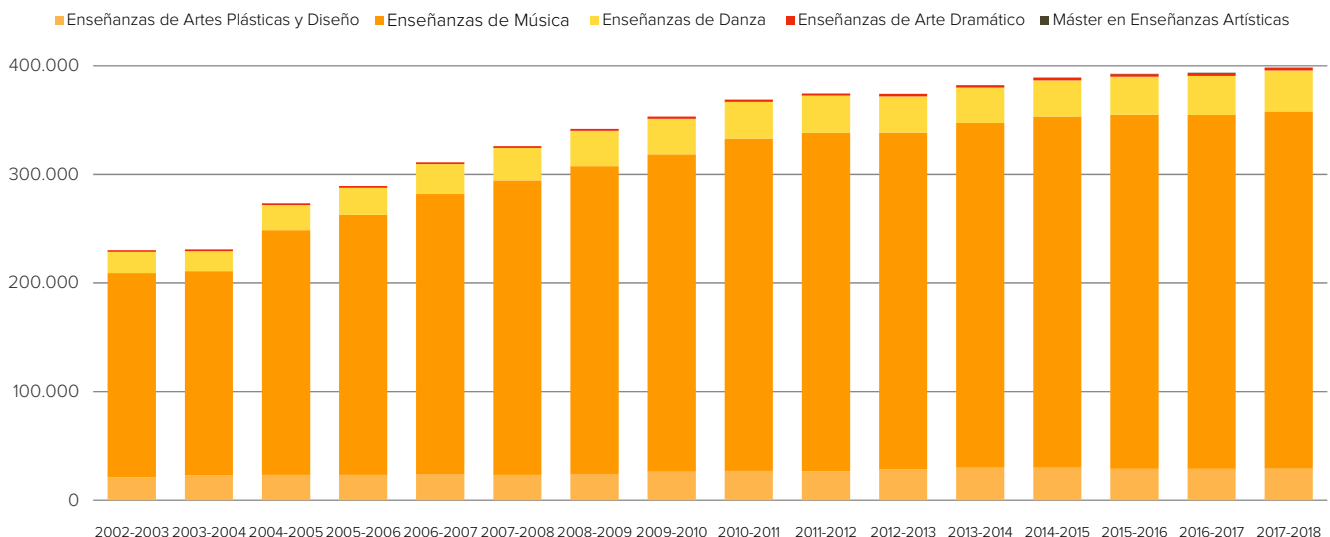
Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Las dos fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

Los resultados indican que en el curso académico 2017-2018 un total de 398.474 alumnos se matricularon en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial. En la mayor parte de los casos, el 82,5%, se corresponden con enseñanzas de Música, un 9,4% con enseñanzas de Danza, un 7,3% con enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 0,6% con Arte Dramático y el 0,1% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas.

Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2016-2017, 34.196 alumnos cursaban la modalidad de Artes del Bachillerato, y 27.204 Formación Profesional del ámbito cultural, cifras que suponen el 5,3% y el 4,3% del total del alumnado de estos tipos respectivamente. Los alumnos matriculados en enseñanzas universitarias (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) relacionadas con profesiones culturales suponen el 12% de este tipo de enseñanzas.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 8 de esta publicación.

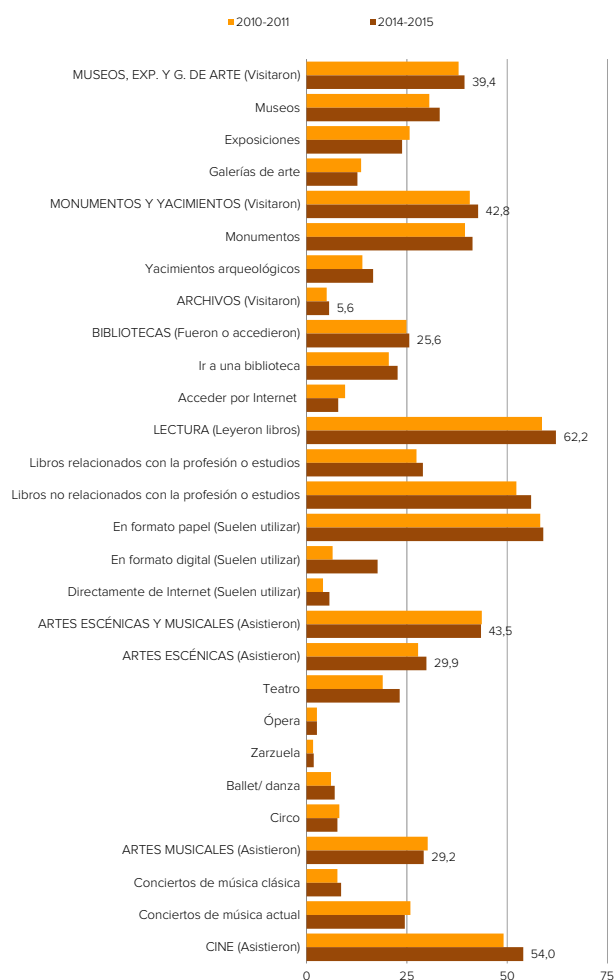
**Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial**  
(Valores absolutos)



Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MCNU. Estadística de Estudiantes Universitarios.



**Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año. Evolución**  
(En porcentaje de la población)



## 9. Hábitos y prácticas culturales

La Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional.

Los resultados de su edición 2014-2015 indican que las actividades culturales más frecuentes en términos anuales son escuchar música, leer e ir al cine, con tasas del 87,2%, el 62,2% y el 54% respectivamente.

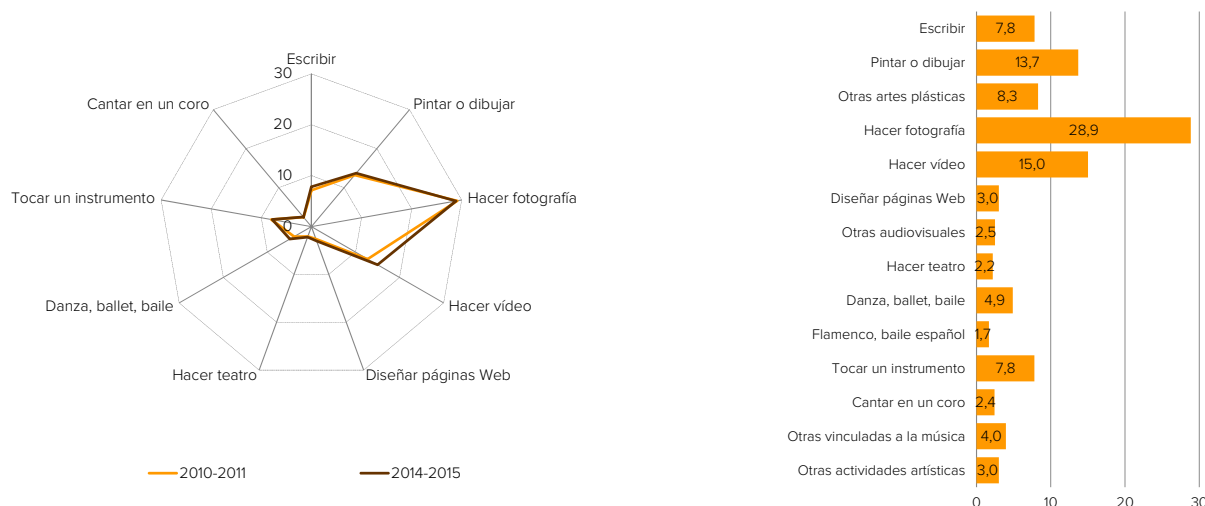
Estas actividades son seguidas en intensidad por la visita a monumentos, que realiza cada año un 41,4% de la población, la asistencia a museos o exposiciones, 33,2% y 23,8% respectivamente, o la asistencia o acceso por Internet a bibliotecas, 25,6%.

Cada año el 43,5% de la población asiste a espectáculos en directo. Destacan entre ellos los conciertos de música actual, con tasas del 24,5% y la asistencia al teatro, con un 23,2%.

La encuesta investiga asimismo qué tipo de actividades artísticas son realizadas anualmente por las personas objeto de estudio, prácticas culturales activas, destacando por su frecuencia las relacionadas con las artes plásticas tales como hacer fotografía con un 28,9% o pintura o dibujo 13,7%, la afición por escribir 7,8%, o el 7,8% que manifiesta tocar algún instrumento.

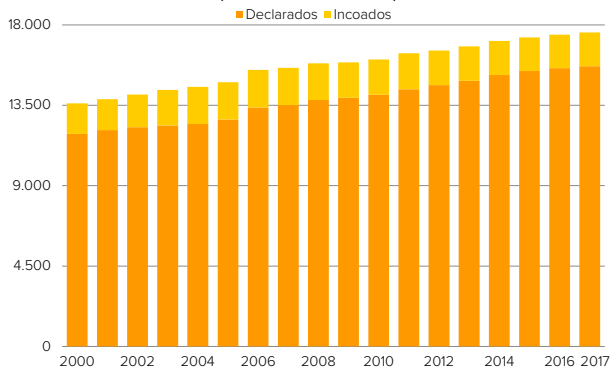
Las principales características metodológicas de la encuesta, junto a una síntesis de sus resultados pueden consultarse en el capítulo 9 de esta publicación.

**Gráfico 9.2. Personas que han realizado actividades artísticas en el último año. 2014-2015**  
(En porcentaje de la población)

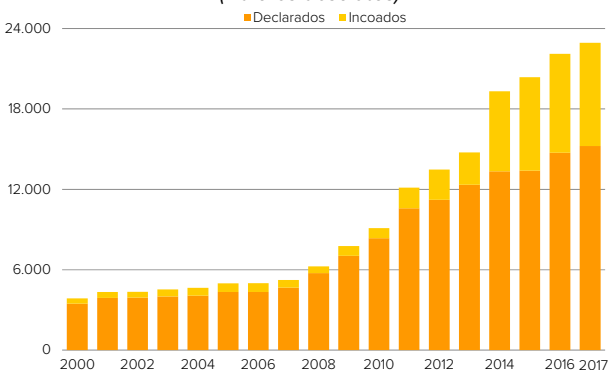


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

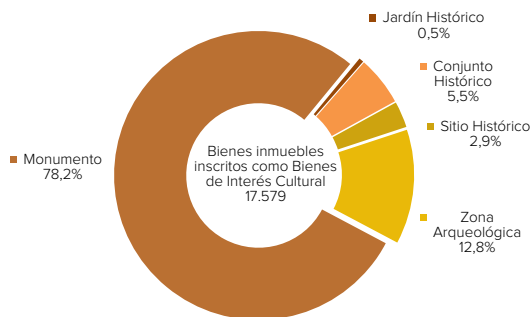
**Gráfico 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural**  
(Valores absolutos)



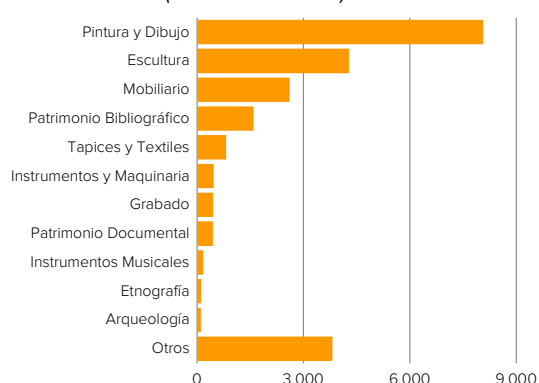
**Gráfico 10.2. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2017**  
(En porcentaje)



**Gráfico 10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2017**  
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.

## 10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2017 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 17.579, magnitud que supone un aumento del 0,7% respecto a 2016. De ellos, 1.894 fueron bienes incoados y 15.685 bienes declarados.

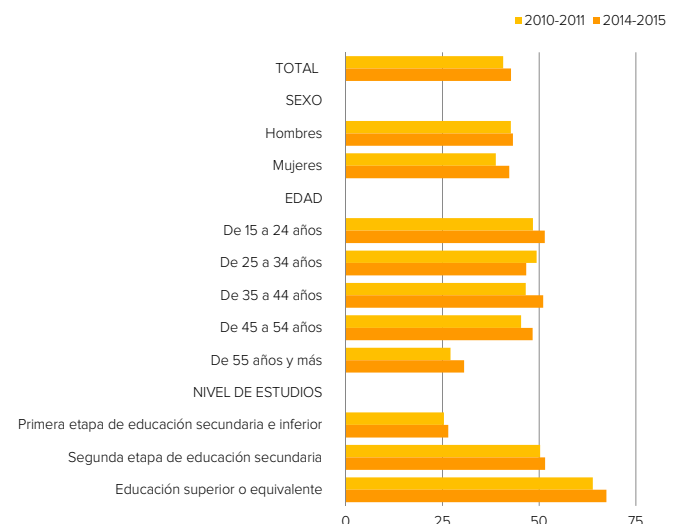
Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2017 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría *Monumentos*, el 78,2%, seguidos por las *Zonas Arqueológicas*, que representan un 12,8%, *Conjuntos Históricos*, que suponen el 5,5%, *Sitios Históricos*, con un 2,9% y *Jardines Históricos*, con el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2017 se consideraron como bienes BIC un total de 22.938, cifra que representa un aumento del 3,7% respecto a la del año anterior. De ellos, 7.704 se encontraban en la situación de bienes incoados y 15.234 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, con el 35,2%, *Escultura*, con un 18,7%, seguidas de *Mobiliario*, 11,4%, *Patrimonio Bibliográfico*, 6,9%, *Tapices y Textiles*, 3,6%, *Grabado e Instrumentos y Maquinaria* con un 2%, y *Patrimonio Documental* con un 1,9% del total.

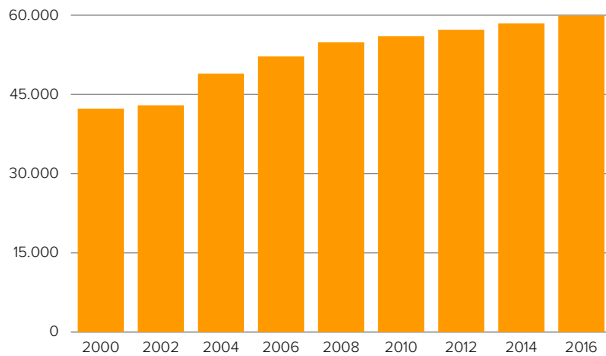
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 10 de esta publicación.

**Gráfico 10.5. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año**  
(En porcentaje de la población de cada colectivo)

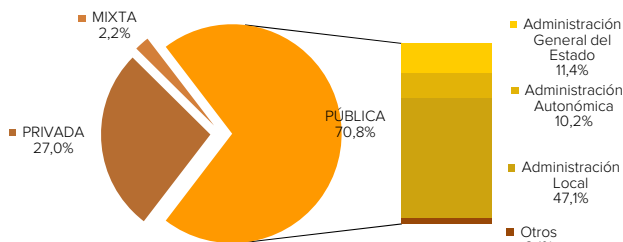


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

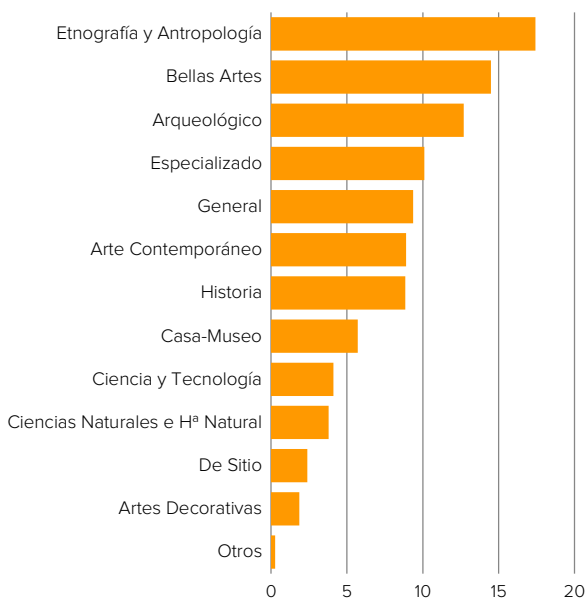
**Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas**  
(En miles)



**Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2016**  
(En porcentaje del total)



**Gráfico 11.3. Museos y Colecciones Museográficas según tipología. 2016**  
(En porcentaje del total)



Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

## 11. Museos y Colecciones Museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

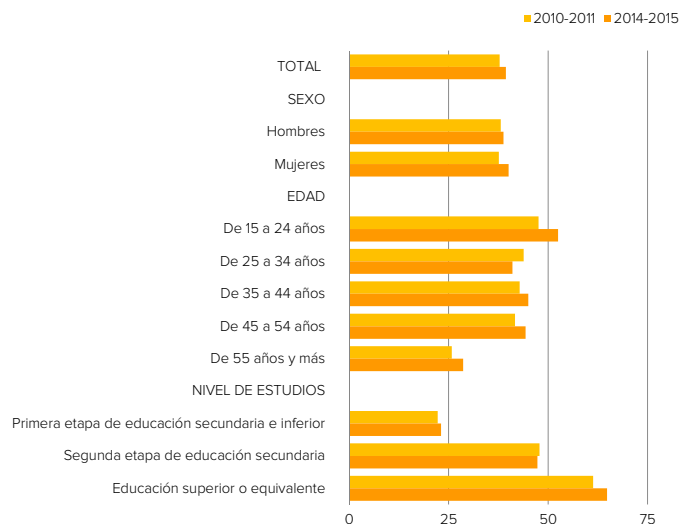
La estadística estima que las 1.521 instituciones museísticas investigadas recibieron 59,9 millones de visitantes a lo largo de 2016, cifra que supone un incremento del 2,6% respecto a 2014. El número medio de visitas por museo abierto, 40.452, alcanzó sus máximos en las tipologías de *Arte Contemporáneo*, *Otros* y *Bellas Artes*.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 70,8%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 27% y mixta el 2,2%. Entre los primeros destaca el peso de la Administración Local, un 47,1% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 11,4% o la Autónoma, un 10,2%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía y Antropología*, representan el 17,4% y *Bellas Artes*, un 14,5%. Estas tipologías son seguidas por *Arqueológicos*, *Especializados* y *Generales*, que representan el 12,7%, el 10,1% y el 9,4% respectivamente y los dedicados a *Arte Contemporáneo* e *Historia*, con el 8,9% y el 8,8%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo*, *Ciencia y Tecnología*, *Ciencias Naturales e Historia Natural*, *De Sitio*, *Artes Decorativas* y *Otros*.

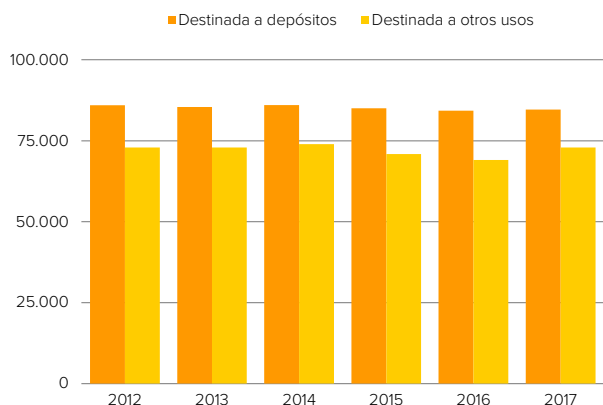
El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 11 de esta publicación.

**Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año**  
(En porcentaje de la población de cada colectivo)

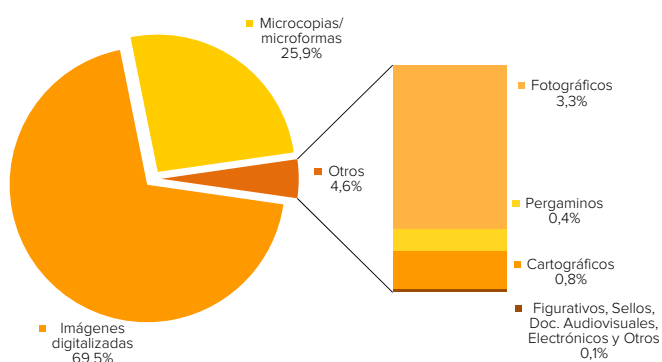


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

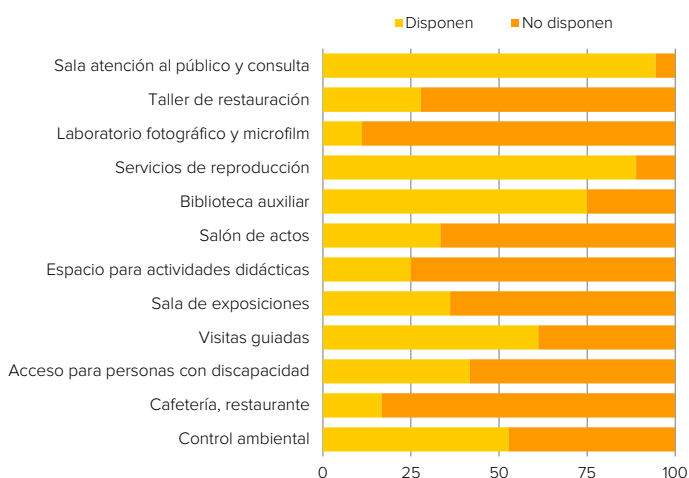
**Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales**  
(En metros cuadrados)



**Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en archivos estatales por tipo de documento. 2017**  
(En porcentaje)



**Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2017**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de Archivos.

## 12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación, se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2017 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 157,5 mil metros cuadrados, de los que el 53,7% se destina a depósitos.

Albergan en su conjunto 429,5 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales tales como pergaminos, cerca de 300 mil; documentos cartográficos, 543 mil; fotografías, 2,3 millones, o imágenes digitalizadas, 48,7 millones.

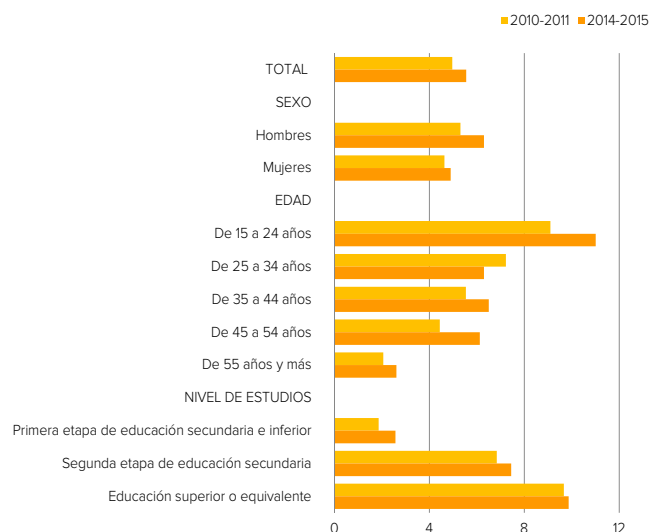
En 2017 se consultaron 100,2 mil documentos en sala y se registraron 1,7 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 37,3 millones de páginas visitadas.

A lo largo de 2017 los archivos investigados recibieron cerca de 1,3 millones de visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 12 de esta publicación.

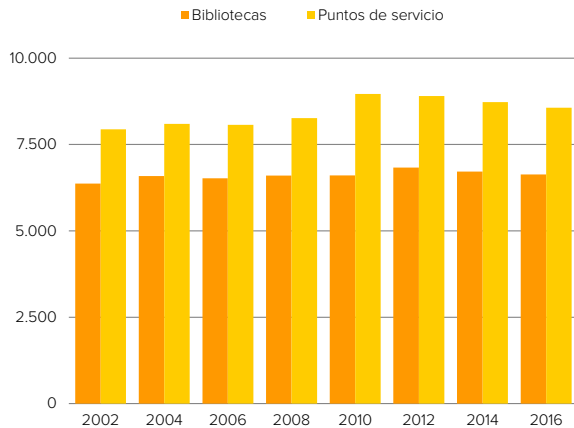
**Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año**

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

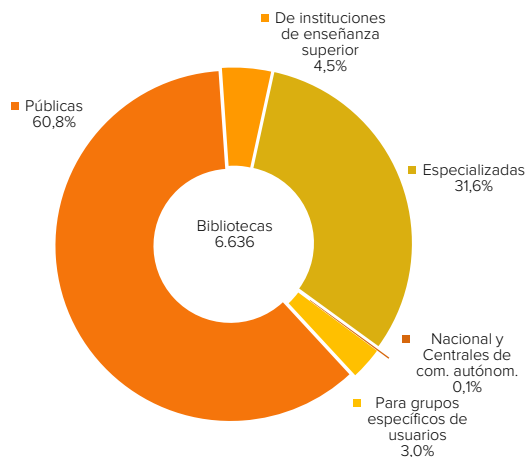


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

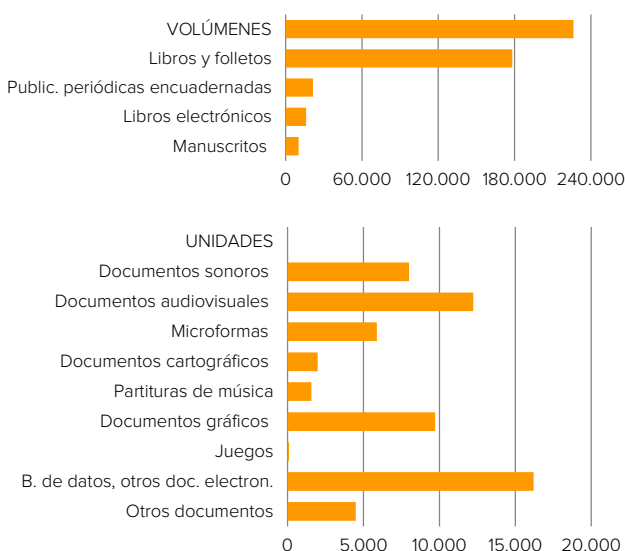
**Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2016**  
(En porcentaje)



**Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2016**  
(En miles)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Estadística de Bibliotecas.

## 13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional, de periodicidad bienal, es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración en sus aspectos metodológicos de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

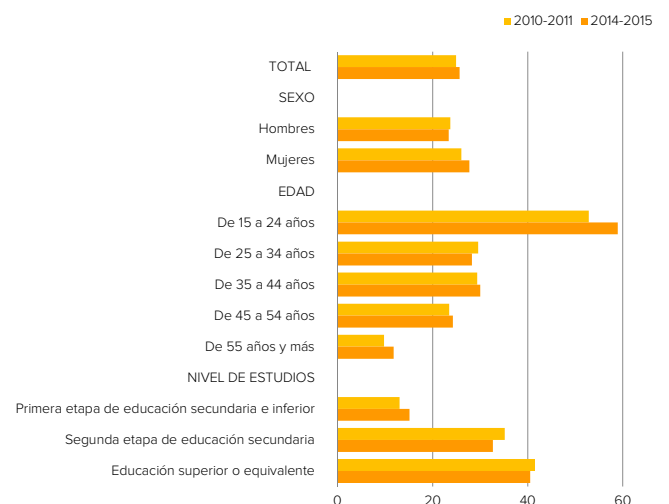
Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas ascendió en 2016 a 6.636, cifra que supone una media de 14,3 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 60,8% de las bibliotecas analizadas son *bibliotecas públicas*, disponen de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos. Las *bibliotecas especializadas*, cuya colección de fondos versa sobre una disciplina o campo específico suponen el 31,6% del total. El 4,5% se corresponden con *bibliotecas de instituciones de enseñanza superior* y el 3% son *bibliotecas para grupos específicos de usuarios*.

Los usuarios inscritos se incrementaron notablemente en 2016 alcanzando los 22,3 millones, y el número de visitantes a bibliotecas en 2016 es de 197,1 millones.

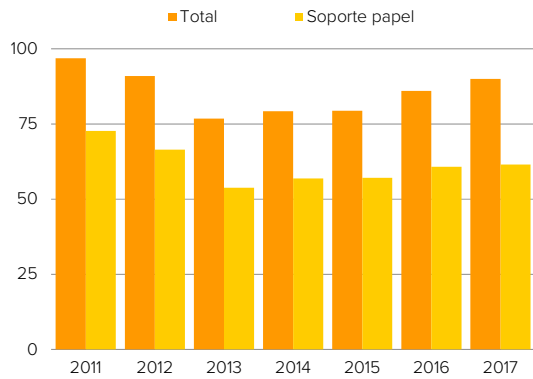
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 13 de esta publicación.

**Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año**  
(En porcentaje de la población de cada colectivo)

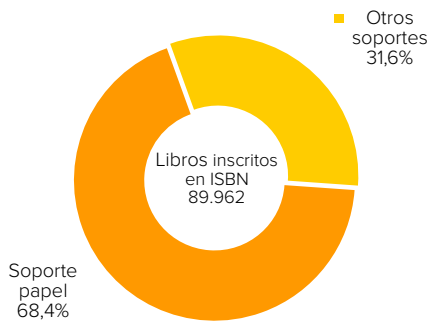


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

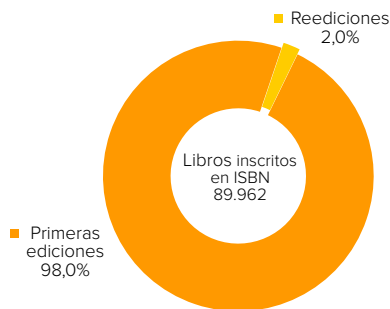
**Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte**  
(En miles)



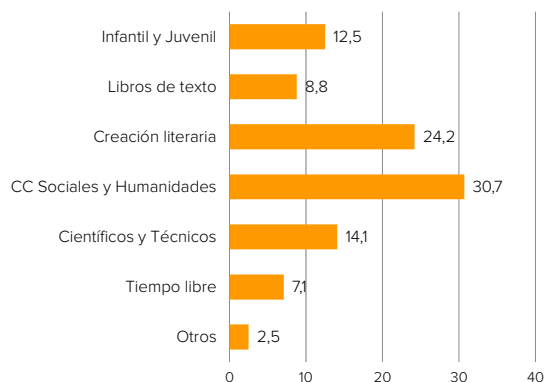
**Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte. 2017**  
(En porcentaje)



**Gráfico 14.3. Libros inscritos en ISBN por tipo de edición. 2017**  
(En porcentaje)



**Gráfico 14.4 Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2017**  
(En porcentaje)



## 14. Libro<sup>1</sup>

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional y elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Cultura y Deporte, proporciona con periodicidad anual información de la edición de libros según diversas características.

Sus estimaciones en 2017 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 89.962, cifra que supone un aumento interanual del 4,6%.

Por tipo de soporte ha de señalarse que 61,5 mil, el 68,4% del total de inscritos, se corresponden con libros en soporte papel, y 28,4 mil, el 31,6%, con otros soportes. En términos interanuales, estas cifras muestran crecimientos del 1,2% y 12,7% respectivamente.

Del total de libros inscritos, en el año 2017 las primeras ediciones ascendieron a 88,1 mil libros inscritos y las reediciones fueron 1.843, que suponen respectivamente un 98% y un 2% del total.

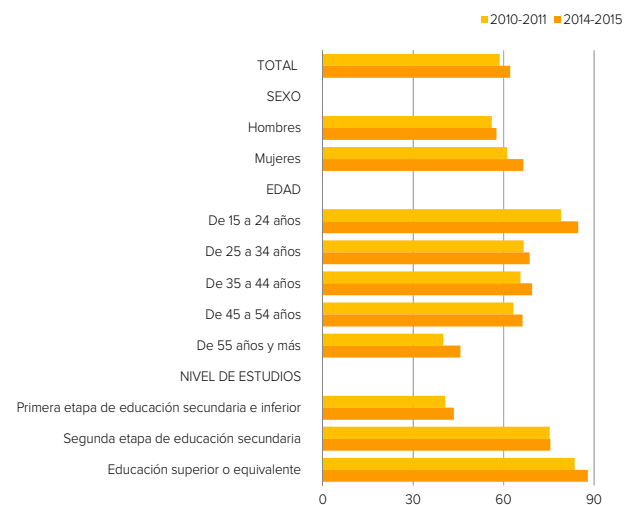
Si se analiza la titularidad del editor, se observa que el 91,4% se corresponden con edición privada y el 8,6% restante con edición pública.

Por subsectores, la mayor proporción de libros inscritos, el 30,7%, se dedicó a ciencias sociales y humanidades, seguidos por los de creación literaria, que suponen el 24,2%, los libros científicos y técnicos que representan el 14,1%, los dedicados a infantil y juvenil con el 12,5% y los libros de texto con el 8,8%, del total de inscritos.

El número de editores con actividad en 2017 fue de 3.033 con una producción media de 30 libros por cada uno de ellos.

**Gráfico 14.5. Personas que han leído libros en el último año**

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

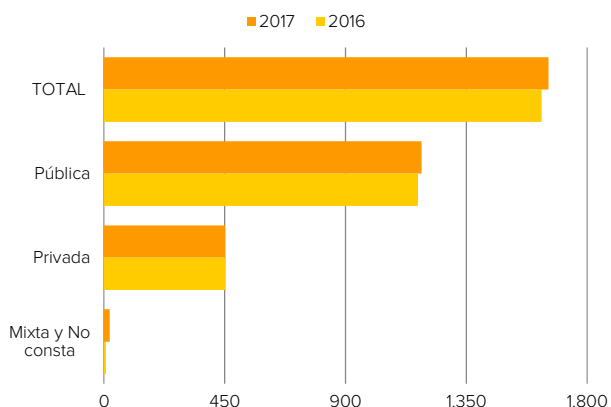


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

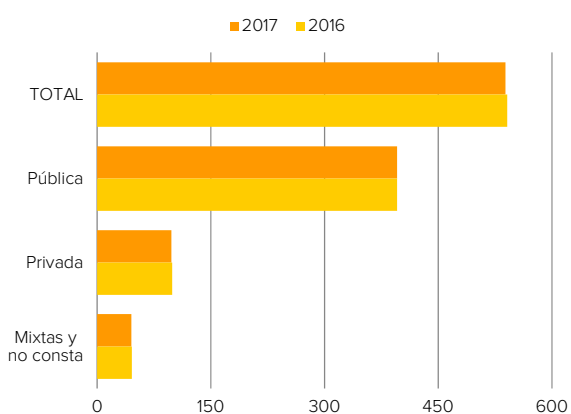
Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN.

<sup>1</sup> No incluye reimpressiones

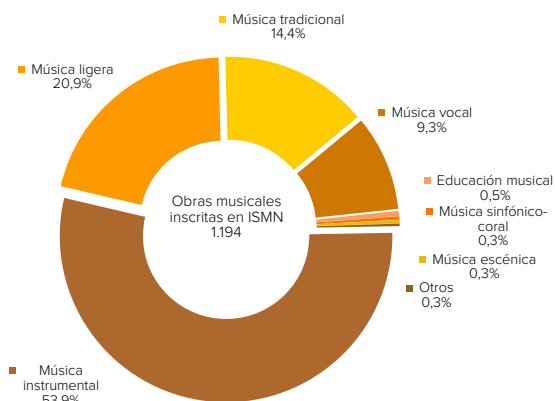
**Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 15.2 Salas de concierto según titularidad**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2017**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

## 15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y de Recursos de las Artes Escénicas, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Estadísticas del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de Música y Danza y el Centro de Documentación Teatral, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2017 el número de espacios escénicos teatrales ascendió a 1.656, cifra que supone 3,6 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 71,4% del total.

Las 539 salas de concierto suponen 1,2 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 73,5% son de titularidad pública.

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla asimismo, a través del Centro de Documentación de Música y Danza, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

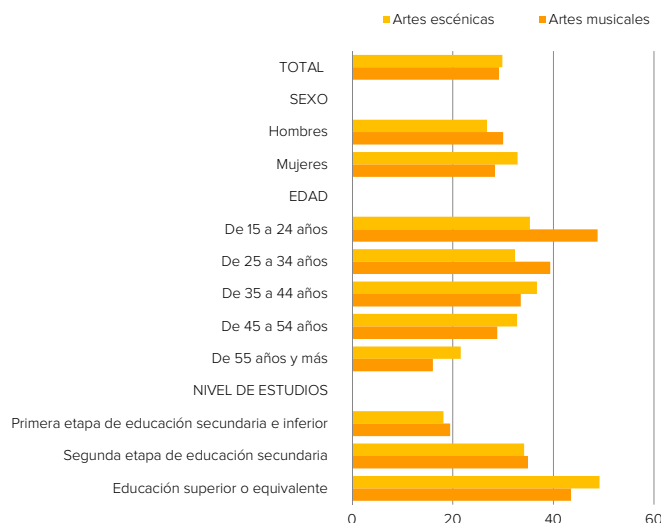
En 2017, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro ISMN fue de 1.194, de las cuales el 99,7%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 53,9% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música ligera con un 20,9% y la música tradicional con un 14,4%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

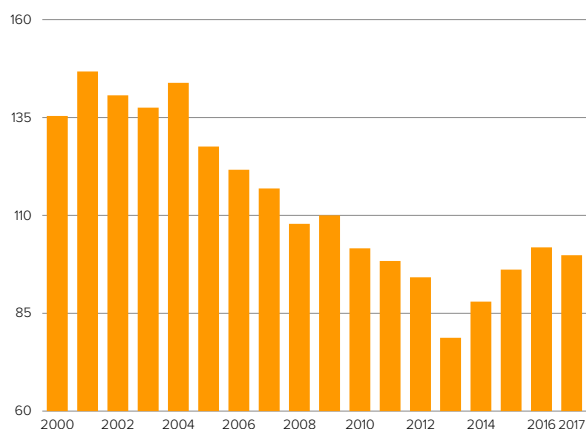
**Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2014-2015**

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

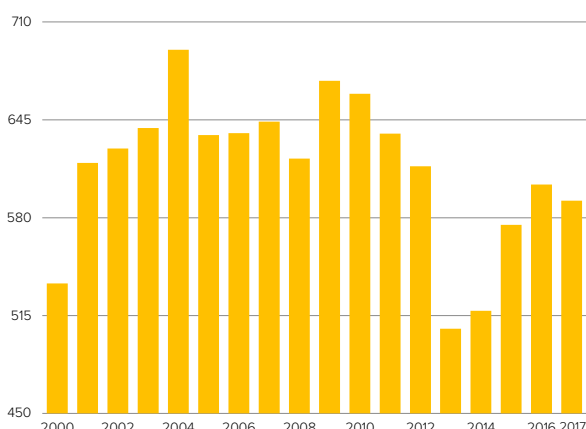


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

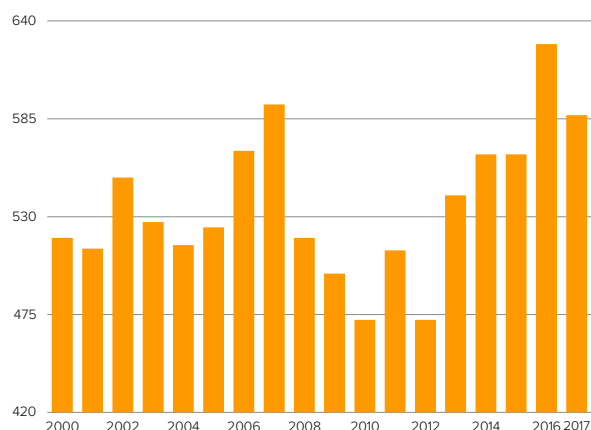
**Gráfico 16.1. Espectadores**  
(En millones)



**Gráfico 16.2. Recaudación**  
(En millones de euros)



**Gráfico 16.3. Películas estrenadas**  
(Valores absolutos)



## 16. Cine y Contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

El objetivo principal de esta operación estadística consiste en proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y fomento cinematográficas.

El número total de espectadores en 2017 se situó en 99,8 millones, con una recaudación total de 591,3 millones de euros. Estas cifras suponen descensos interanuales del 2% y 1,8% respectivamente.

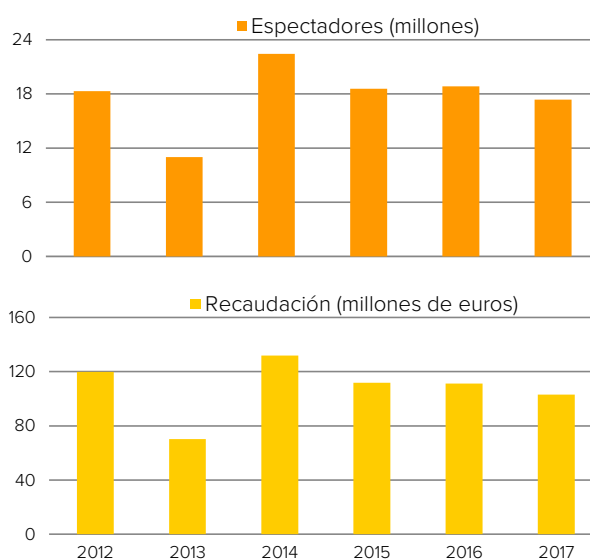
Por lo que respecta al cine español, los espectadores ascendieron a 17,4 millones y la recaudación a 103 millones de euros, mientras que las películas extranjeras exhibidas a lo largo de 2017 obtuvieron 82,5 millones de espectadores y una recaudación a 488,3 millones de euros.

En 2017, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.618 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 1.806, de las cuales un 32,5% fueron estrenos. Las películas españolas exhibidas fueron 415 y el número de las películas extranjeras exhibidas de 1.391.

Las películas estrenadas ascendieron a 587.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 16 de esta publicación.

**Gráfico 16.4. Espectadores y recaudación de películas españolas**  
(Valores absolutos)



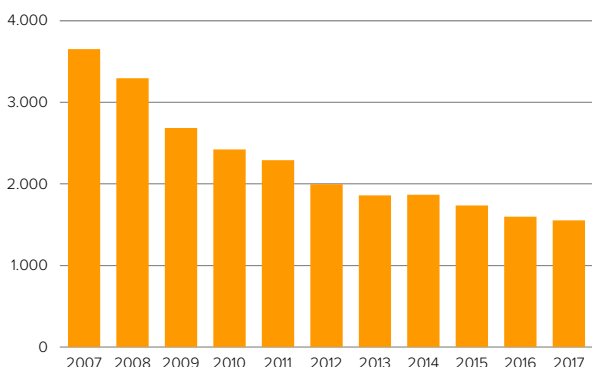
Fuente: MCUD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.



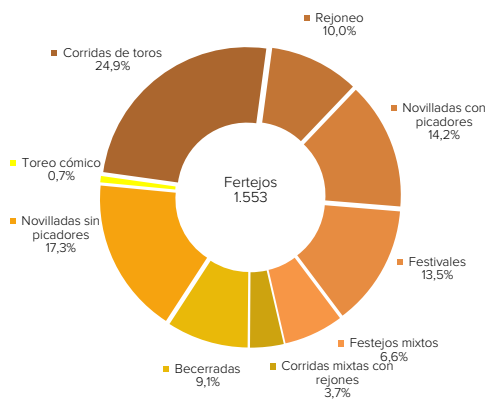
**Gráfico 17.1. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2017**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 17.3. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2017**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos.

## 17. Asuntos taurinos

La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

Los resultados de esta estadística indican que en 2017, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos fue de 10.959 profesionales. De ellos, 289, el 2,6% eran mujeres frente al 97,4% de hombres. Si se consideran las categorías profesionales, 825 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,5% del total; 3.230 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 29,5%; 416 *Rejoneadores*, el 3,8%; 2.972 *Banderilleros y Picadores*, el 27,1%; 184 *Toreros cómicos*, el 1,7% y 3.332 *Mozos de espada*, que representa el 30,4% del total de inscritos en el Registro.

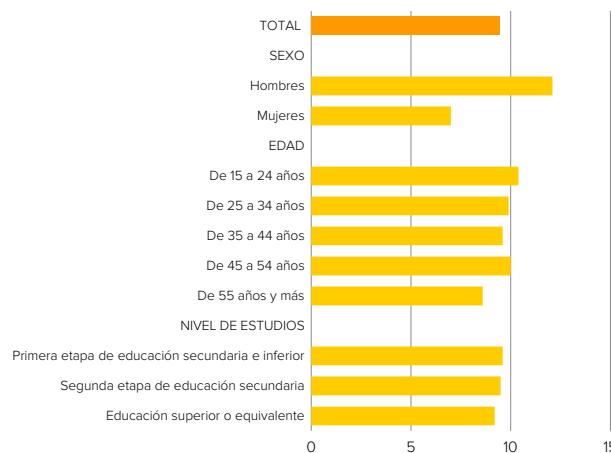
El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2017 fue de 1.329. En 2017, el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 58.

En 2017 se celebraron 1.553 *festejos taurinos*. Su distribución por tipo de festejo fue la siguiente: 387 fueron *corridas de toros*, el 24,9%; 155 *festejos de rejones*, el 10%; 220 *novilladas con picadores*, 14,2%; 209 *festivales*, 13,5%; 103 *festejos mixtos*, el 6,6%. Los restantes festejos celebrados, el 30,8%, se correspondieron con *corridas mixtas con rejones*, *becerradas*, *novilladas sin picadores* y *toreo cómico*.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 17 de esta publicación.

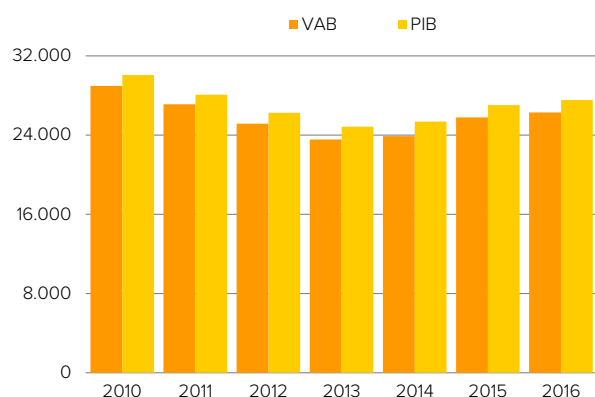
**Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características. 2014-2015**

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

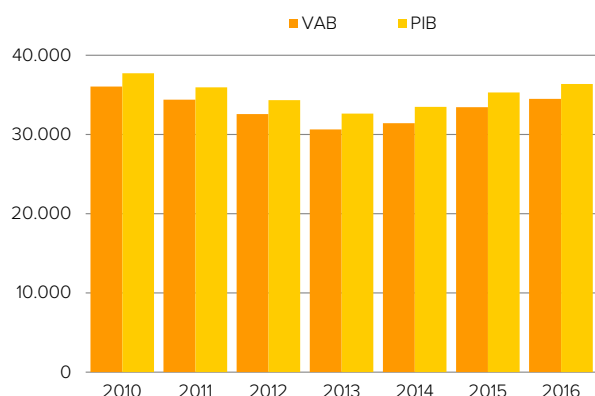


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

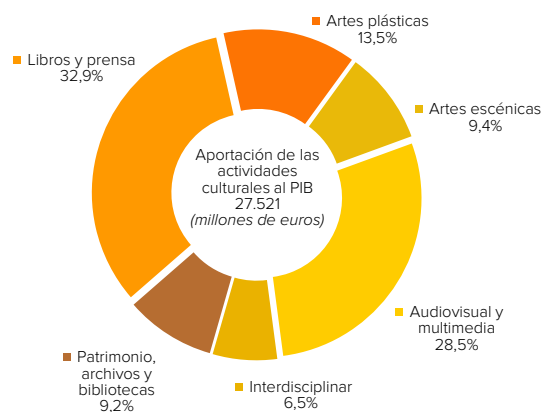
**Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB**  
(Millones de euros)



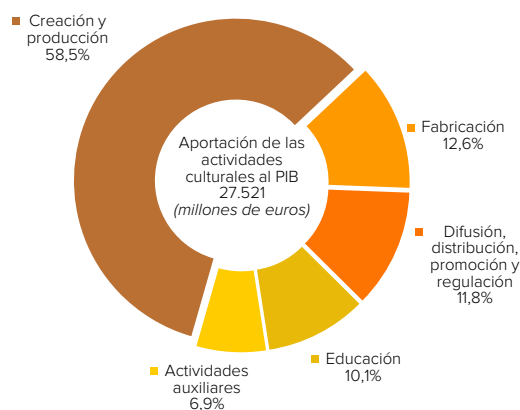
**Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB**  
(Millones de euros)



**Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2016**  
(En porcentaje)



**Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2016**  
(En porcentaje)



## 18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística.

Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. En este capítulo se incluye un avance de los resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), adaptados a la base 2010 utilizada por Cuentas Nacionales.

Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2016, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,5%, situándose en el 3,3% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Libros y prensa* con una aportación al PIB total en 2016 del 0,8%, sector que representa el 32,9% en el conjunto de actividades culturales. Le siguen por orden de importancia el sector *Audiovisual y multimedia* (28,5%), que incluye entre otros las actividades de *cine, vídeo, música grabada o televisión*. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Artes plásticas* (13,5%) *Patrimonio, archivos y bibliotecas* (9,2%) y *Artes escénicas* (9,4%).

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

El detalle metodológico de esta operación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 18 de esta publicación.

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

### **III. Cuadro resumen**



CUADRO RESUMEN 2008-2017\*

Continúa

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>1. EMPLEO CULTURAL <sup>(1)</sup></b>										
<b>Total ocupados (En miles)</b>	706,3	674,9	633,0	605,4	569,2	572,6	602,0	617,1	656,3	687,2
<b>Sexo</b>										
Hombres				372,5	345,8	355,9	372,7	380,0	400,2	417,0
Mujeres				232,9	223,4	216,8	229,3	237,1	256,1	270,1
<b>Edad</b>										
De 16 a 24 años				30,9	22,3	20,0	21,9	20,9	24,9	32,4
De 25 a 34 años				193,8	162,0	140,3	154,5	145,8	142,7	152,1
De 35 a 44 años				182,1	191,7	210,3	214,3	205,9	225,3	226,5
De 45 a 54 años				134,1	132,0	129,6	137,1	157,4	177,2	176,8
De 55 y más años				64,5	61,3	72,3	74,3	87,2	86,2	99,5
<b>Nivel de estudios</b>										
Educación primaria e inferior				20,0	15,8	15,7	10,4	9,2	7,7	12,6
Educación secundaria				204,0	187,4	182,9	185,1	188,3	206,9	213,6
Primera etapa				73,6	61,0	73,8	72,2	76,7	84,0	87,5
Segunda etapa. Orientación general				92,3	84,5	70,4	78,4	82,0	85,0	85,8
Segunda etapa. Orientación profesional				38,1	41,8	38,8	34,6	29,7	37,9	40,2
Educación superior o equivalente				381,3	366,0	374,0	406,5	419,6	441,7	461,0
<b>En porcentaje del total de empleo</b>	3,5	3,5	3,4	3,3	3,2	3,3	3,5	3,5	3,6	3,7
<b>2. EMPRESAS CULTURALES</b>										
<b>Total empresas con actividad económica principal cultural</b>	111.631	112.643	113.475	113.023	110.619	108.556	107.922	112.037	115.955	118.407
<b>En determinadas actividades de la industria y los servicios</b>	83.180	85.354	87.894	85.469	84.151	82.833	83.257	88.071	93.093	96.361
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	1.391	1.349	3.383	3.806	4.257	4.546	4.980	5.364	5.589	4.625
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.487	8.503	8.870	8.598	8.469	8.326	8.152	8.170	7.951	7.701
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	10.297	10.770	9.798	9.675	9.486	9.123	8.952	9.098	8.951	9.077
Actividades de agencias de noticias	83	166	165	154	127	118	109	102	99	80
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	25.267	26.844	29.143	27.281	27.189	27.482	27.880	30.984	33.500	36.532
Actividades de fotografía	10.489	10.279	9.381	10.009	9.434	9.041	9.443	10.425	11.082	11.876
Actividades de traducción e interpretación	7.669	8.017	8.426	8.508	7.988	7.778	7.695	8.075	8.450	8.949
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	17.700	17.401	16.479	15.937	15.600	14.805	14.331	14.042	13.813	13.763
Edición de videojuegos									48	92
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos music	347	344	334	306	312	306	312	326	331	347
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares									1.808	1.801
Educación cultural	1.450	1.681	1.915	1.195	1.289	1.308	1.403	1.485	1.471	1.518
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>	28.451	27.289	25.581	27.554	26.468	25.723	24.665	23.966	22.862	22.046
<b>En porcentaje del total de empresas</b>	3,3	3,4	3,4	3,5	3,5	3,4	3,5	3,5	3,6	3,6
<b>3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA</b>										
<b>Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)</b>										
Por la Administración General del Estado	1.075	1.135	1.051	957	772	630	679	672	663	678
Por la Administración Autonómica	2.129	2.046	1.769	1.483	1.274	1.071	1.035	1.081	1.054	-
Por la Administración Local	3.886	3.837	4.043	3.397	2.726	-	-	3.017	3.083	-
<b>Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del PIB)</b>										
Por la Administración General del Estado	0,10	0,11	0,10	0,09	0,07	0,06	0,07	0,06	0,06	0,06
Por la Administración Autonómica	0,20	0,19	0,16	0,14	0,12	0,10	0,10	0,10	0,09	-
Por la Administración Local	0,36	0,36	0,37	0,32	0,26	-	-	0,28	0,28	-
<b>4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES</b>										
<b>Gasto total (Millones de euros)</b>									14.099	13.298
Libro y publicaciones periódicas									3.130	2.688
Libro									2.280	1.954
Publicaciones periódicas									850	734
Servicios culturales									2.563	2.542
Espectáculos (Cines, teatros y otros)									1.752	1.679
Museos, bibliotecas, parques y similares									176	302
Cuotas y alquileres de radio y televisión									269	209
Servicios fotográficos y otros									366	354
Soportes, equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información									3.206	3.184
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos									426	453
Equipos y accesorios audiovisuales									1.383	1.345
Instrumentos musicales									115	116
Equipos para el tratamiento de la información									1.282	1.270
Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet									5.201	4.884
<b>En porcentaje del total de gasto</b>									2,7	2,5
<b>Gasto medio por persona (En euros)</b>									307	289
<b>5. PROPIEDAD INTELECTUAL</b>										
<b>Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)</b>										
Recaudación de derechos	527	458	522	491	389	362	349	357	356	368
Reparto de derechos	454	373	397	452	451	351	320	311	305	311
<b>Miembros</b>	136.038	143.588	152.804	157.237	164.499	172.125	177.800	183.978	190.033	196.355
Personas jurídicas	5.209	5.217	6.921	5.733	7.048	7.274	7.419	7.629	8.009	7.981
Personas físicas	130.829	138.371	145.883	151.504	157.451	164.851	170.381	176.349	182.024	188.374
Hombres	103.770	107.992	113.773	117.670	121.889	127.396	131.333	135.632	139.756	144.148
Mujeres	27.059	30.379	32.110	33.834	35.562	37.454	39.048	40.717	42.268	44.226

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

\* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)

**CUADRO RESUMEN 2008-2017\***

Continúa

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES</b>										
Importaciones de bienes culturales ( <i>Millones de euros</i> )	2.122	1.564	1.663	1.606	1.395	1.293	1.575	1.502	1.764	2.319
<i>Libros y prensa</i>	470	409	407	410	406	331	498	361	343	366
<i>Artes plásticas</i>	114	80	72	111	73	60	71	95	117	117
<i>Artes escénicas</i>	95	104	109	100	96	83	99	108	118	119
<i>Audiovisuales</i>	1.023	673	677	607	447	467	518	508	743	1.253
<i>Otros</i>	421	298	398	378	373	351	389	430	442	464
Exportaciones de bienes culturales ( <i>Millones de euros</i> )	1.394	1.269	1.283	1.471	1.542	1.427	1.286	1.324	1.525	1.933
<i>Libros y prensa</i>	701	572	559	562	565	553	560	568	597	610
<i>Artes plásticas</i>	78	165	75	83	121	131	100	118	116	109
<i>Artes escénicas</i>	35	31	33	30	27	28	30	32	32	36
<i>Audiovisuales</i>	188	193	153	145	96	110	129	112	297	673
<i>Otros</i>	392	308	462	651	734	605	466	494	483	505
<b>7. TURISMO CULTURAL <sup>(1)</sup></b>										
Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (En miles)								14.109,5	14.419,4	12.531,7
<i>En porcentaje del total de viajes</i>								8,0	7,9	6,5
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (En miles)								7.142,8	8.014,2	12.844,6
<i>En porcentaje del total de entradas</i>								10,5	10,6	15,7
Viajes de residentes en España en los que se realiza algún tipo de actividad cultural (En miles)								-	36.412,7	38.415,5
<i>En porcentaje del total de viajes</i>								-	20,0	19,8
Entradas de turistas internacionales que realizan algún tipo de actividad cultural (En miles)								-	28.105,9	31.307,7
<i>En porcentaje del total de entradas</i>								-	37,3	38,3
<b>8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL</b>										
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	326.153	342.053	353.258	368.929	374.650	374.130	382.222	389.295	392.675	393.603
<i>Artes Plásticas y Diseño</i>	23.269	24.194	26.152	26.963	26.651	28.244	29.919	29.819	28.836	28.759
<i>Música</i>	271.230	283.502	292.284	306.005	311.728	310.416	317.375	323.553	326.207	325.995
<i>Danza</i>	29.875	32.485	32.803	33.869	34.094	33.249	32.653	33.416	34.982	36.088
<i>Arte dramático</i>	1.779	1.872	2.019	2.092	2.177	2.221	2.275	2.352	2.431	2.531
<i>Máster en Enseñanzas Artísticas</i>	-	-	-	-	-	-	-	155	219	230
Alumnado matriculado en E. del Régimen General										
<i>Bachillerato (modalidad artes)</i>	21.979	23.543	26.432	29.150	30.663	31.597	33.137	34.490	34.825	34.196
<i>Formación profesional relacionada con profesiones culturales</i>	18.291	19.488	20.943	22.242	22.946	23.521	24.952	26.146	26.379	27.204
<i>Formación universitaria relacionada con profesiones culturales</i>	178.825	179.377	197.267	212.884	211.991	204.752	196.809	190.058	193.430	188.362
<b>9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES <sup>(2)</sup> (En porcentaje)</b>										
<b>Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año</b>										
Visitar museos, exposiciones y galerías de arte										39,4
<i>Visitar museos</i>										33,2
Visitar monumentos y yacimientos arqueológicos										42,8
Asistir a archivos										5,6
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet										25,6
Leer libros										62,2
<i>Leer libros relacionados con la profesión o estudios</i>										29,0
<i>Leer libros no relacionados con la profesión o estudios</i>										52,3
<i>En formato digital (Suelen utilizar)</i>										17,7
<i>Directamente de Internet (Suelen utilizar)</i>										5,7
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales										43,5
<i>Asistir al teatro</i>										23,2
<i>Asistir a la ópera</i>										2,6
<i>Asistir a la zarzuela</i>										1,8
<i>Asistir al ballet o a la danza</i>										7,0
<i>Asistir al circo</i>										7,7
<i>Asistir a conciertos de música clásica</i>										8,6
<i>Asistir a conciertos de música actual</i>										25,9
Suelen escuchar música										87,2
Ir al cine										54,0
<b>Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año</b>										
Escribir										7,8
Pintar o dibujar										13,7
Otras artes plásticas										8,3
Hacer fotografía										28,9
Hacer vídeo										15,0
Diseñar páginas web										3,0
Hacer teatro										2,2
Hacer danza, ballet, baile										4,9
Tocar un instrumento musical										7,8
Cantar en un coro										2,4

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011 y 2014-2015

\* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)

**CUADRO RESUMEN 2008-2017\***

Conclusión

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>10. PATRIMONIO</b>										
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural										
Bienes inmuebles	15.849	15.904	16.061	16.409	16.559	16.795	17.107	17.302	17.450	17.579
Bienes muebles	6.254	7.771	9.110	12.134	13.472	14.760	19.320	20.370	22.114	22.938
<b>11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS</b>										
Museos y Colecciones Museoográficas	1.560		1.530		1.529		1.522		1.521	
Número de visitantes estimados (En miles)	54.863		55.978		57.216		58.418		59.909	
<b>12. ARCHIVOS ESTATALES</b>										
Documentos consultados en sala				207.305	212.466	129.553	112.752	100.676	106.432	100.189
Sesiones de trabajo en Internet (En miles)				1.047	1.138	1.324	1.328	1.481	1.579	1.747
<b>13. BIBLIOTECAS</b>										
Bibliotecas	6.601		6.608		6.835		6.717		6.636	
Puntos de servicio	8.263		8.963		8.900		8.730		8.564	
Bibliotecas por 100.000 habitantes	14,5		14,2		14,6		14,4		14,3	
Usuarios inscritos (En miles)	16.292		18.073		20.380		21.815		22.265	
Adultos	13.378		14.372		16.318		17.536		17.753	
Infantiles	2.915		3.702		4.062		4.278		4.512	
Visitantes (En miles)	204.357		215.979		216.435		206.947		197.073	
<b>14. LIBRO</b>										
Libros inscritos en ISBN				96.862	90.978	76.803	79.224	79.397	86.000	89.962
En soporte papel				72.673	66.437	53.775	56.867	57.117	60.763	61.519
En otros soportes				24.189	24.541	23.028	22.357	22.280	25.237	28.443
De editores públicos				7.599	7.660	7.910	8.028	7.176	8.248	7.724
De editores privados				89.263	83.318	68.893	71.196	72.221	77.752	82.238
Infantil y juvenil				8.608	8.374	7.808	7.505	7.919	9.317	11.269
Libros de texto				12.431	10.158	7.669	9.781	11.273	10.884	7.886
Creación literaria				21.324	20.288	17.815	17.330	16.564	18.424	21.745
Ciencias Sociales y Humanidades				33.719	29.487	25.096	26.908	25.610	26.656	27.661
Científicos y técnicos				11.026	13.738	9.487	8.378	9.613	12.111	12.726
Tiempo libre				7.339	6.533	6.191	7.191	6.346	6.187	6.395
Otros				2.415	2.400	2.737	2.131	2.072	2.421	2.280
<b>15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES</b>										
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	1.176	1.114	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393	683	1.243	1.194
Espacios escénicos estables teatrales	1.506	1.518	1.528	1.621	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	1.656
Salas de concierto	469	481	493	500	508	515	541	537	541	539
Compañías de teatro	3.626	3.722	3.803	3.626	3.261	3.227	3.617	3.640	3.743	3.966
Compañías de danza	778	803	843	875	889	913	937	964	1.001	833
Festivales teatrales	858	899	-	793	634	656	654	787	764	803
<b>16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>										
Largometrajes producidos	173	186	200	199	182	231	216	255	254	241
Cortometrajes producidos	210	241	251	249	228	237	246	233	272	296
Cines	868	851	860	876	841	777	710	711	721	739
Salas de exhibición	4.140	4.082	4.080	4.044	4.003	3.908	3.700	3.588	3.554	3.618
Películas estrenadas	518	498	472	511	472	542	565	565	627	587
Películas exhibidas	1.652	1.481	1.555	1.506	1.482	1.629	1.590	1.750	1.678	1.806
Espectadores (Millones)	107,8	110,0	101,6	98,3	94,2	78,7	88,0	96,1	101,8	99,8
Recaudación (Millones de euros)	619,3	671,0	662,3	635,8	614,2	506,3	518,2	575,2	602,0	591,3
Festivales españoles de cine	181	240	158	80	36	44	43	45	37	33
<b>17. ASUNTOS TAURINOS</b>										
Profesionales	7.826	8.294	8.619	9.272	9.531	9.784	10.130	10.403	10.692	10.959
Festejos	3.295	2.684	2.422	2.290	1.997	1.858	1.868	1.736	1.598	1.553
<b>18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA. Base 2010 <sup>(1)</sup> (En porcentaje)</b>										
Aportación al PIB de las actividades culturales	2,8	2,8	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4	2,5	2,5	-
Aportación al VAB de las actividades culturales	2,9	2,9	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,6	2,6	-
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,5	3,5	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2	3,3	3,3	-
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,4	3,4	-

(1) Los resultados para años anteriores a 2010 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

\* Para periodos anteriores véase CUL TURABase, disponible en [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)





## **IV. Resultados detallados**



## **IV. A. Magnitudes transversales**



# 1. Empleo cultural



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al empleo cultural. Se incluyen las personas ocupadas que desarrollan su actividad laboral en el ámbito cultural considerando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas culturales que se detallan más adelante. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan valorar la magnitud del empleo de este sector y conocer las principales características del mismo.

El empleo cultural se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Actividad económica y ocupación
- Sexo, tramos de edad y nivel de estudios
- Situación profesional y tipo de jornada
- Comunidad autónoma

## 2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Población Activa (EPA)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística.

Se trata de una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente en [www.ine.es](http://www.ine.es).

Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada realizada por el Ministerio de Cultura y Deporte en la que se han considerado los ocupados que, desde el punto de vista conjunto de la profesión o de la actividad económica, quedan comprendidos en el ámbito cultural. Este tratamiento conjunto, que toma como base los criterios metodológicos marcados por la Oficina Estadística de la Unión Europea, EUROSTAT, es la principal característica de las estimaciones que se ofrecen.

Ha de hacerse notar, para una correcta interpretación de los resultados, que en la explotación se han considerado únicamente las medias anuales. Asimismo ha de tenerse en cuenta que, desde 2011 los resultados incorporan los valores poblacionales que se derivan del Censo 2011 y desde 2018 se ha adaptado el ámbito de estudio en la medida de lo posible a los cambios introducidos por EUROSTAT a partir de febrero de 2018. Para años anteriores a 2011 se ha elaborado una serie enlazada considerando las tasas disponibles.

## 3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

*Empleo cultural.* Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

La *delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural* para la explotación que se presenta ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Conviene señalar que el ámbito ha sido ampliado, en relación al considerado en ediciones anteriores de esta publicación, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT<sup>1</sup> difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

Concretamente las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la CNAE 2009)*
  - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
  - 182 Reproducción de soportes grabados
  - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
  - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
  - 322 Fabricación de instrumentos musicales
  - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
  - 591 Actividades cinematográficas y de vídeo y de programas de televisión
  - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical

<sup>1</sup> Concretamente se han añadido las ocupaciones 248 y 761.

En relación a las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a Fabricación de productos electrónicos de consumo (NACE rev2 264) ni a la Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268). Por lo que respecta a las ocupaciones, EUROSTAT no incluye a los Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762)

- 601 Actividades de radiodifusión
  - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
  - 741 Actividades de diseño especializado
  - 742 Actividades de fotografía
  - 743 Actividades de traducción e interpretación
  - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
  - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
  - Cualquier otra actividad económica si se trata de una ocupación cultural
- *Ocupaciones (se incluye su código según la CNO 2011)*
    - 245 Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos
    - 248 Arquitectos técnicos, topógrafos y diseñadores
    - 291 Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines
    - 292 Escritores, periodistas y lingüistas
    - 293 Artistas creativos e interpretativos
    - 373 Técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales, artísticas y culinarias
    - 383 Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones
    - 421 Empleados de bibliotecas y archivos
    - 761 Mecánicos de precisión en metales, ceramistas, vidrieros y artesanos
    - 762 Oficiales y operarios de las artes gráficas
    - Cualquier otra ocupación si se trata de una actividad económica cultural

No ha sido posible sin embargo contemplar actividades culturales cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como: Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cuatro cifras tales como 4743, 4761 o 4763 entre otros; las actividades de las agencias de noticias por estar en el epígrafe a cuatro cifras 6391 o la educación del ámbito cultural por estar en el epígrafe 8552. Se han incorporado en su conjunto epígrafes como el 245, que incluye entre otros el trabajo creativo de los arquitectos, o el 373, que incluye los técnicos y profesionales de apoyo a actividades artísticas, a pesar de incluir una parte de profesionales no correspondientes al ámbito cultural establecido. Frente a ello no ha sido posible considerar ocupaciones cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como los monitores de actividades recreativas o los profesores del ámbito cultural, que figuran bajo los epígrafes 3724, 2323 o 2324.

Una vez estimado el conjunto de empleo cultural de la forma descrita, las limitaciones derivadas del hecho de que la fuente de datos utilizada sea una investigación por muestreo han indicado la necesidad de realizar determinadas agregaciones en las clasificaciones ofrecidas con la finalidad de evitar

los altos errores de muestreo que afectan a las estimaciones de escasa magnitud. Así, para evitar problemas de representatividad muestral, no se presentan estimaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, lo que ha conllevado agrupar determinadas actividades, ocupaciones o comunidades autónomas.

Concretamente, siempre que ha sido posible, se han realizado las siguientes agrupaciones por actividad económica:

- *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales*
  - Incluye el código 910 de la CNAE 2009
- *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
  - Incluye el código 581 de la CNAE 2009
- *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión*
  - Incluye los códigos 591, 601 y 602 de la CNAE 2009
- *Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos*
  - Incluye los códigos 741, 742, 743 y 900 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
  - Incluye los códigos 181, 182, 264, 268, 322 y 592 de la CNAE 2009

De forma análoga, siempre que ha sido posible se ofrecen datos con el siguiente desglose por ocupaciones:

- *Escritores, periodistas y lingüistas*
  - Incluye el código 292 de la CNO 2011
- *Artistas creativos e interpretativos*
  - Incluye el código 293 de la CNO 2011
- *Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes*
  - Incluye los códigos 291 y 421 de la CNO 2011
- *Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural*
  - Incluye los códigos 245, 248, 373, 383, 761 y 762 de la CNO 2011

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota a los cuadros 1.1 a 1.15.* Los datos ofrecidos en este anuario difieren de los difundidos en ediciones anteriores debido a que se han incorporado determinadas ocupaciones vinculados a la cultura, en línea con los resultados difundidos por EUROSTAT desde 2018.

*Nota a los cuadros 1.5 y 1.8.* Ha de tenerse en cuenta que no se presentan estimaciones en aquellas actividades u ocupaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, al estar afectadas por elevados errores de muestreo.



1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios <sup>(1)</sup>

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2016	2017
	2016	2017	2016	2017	2016	2017		
<b>TOTAL</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SEXO</b>								
Hombres	400,2	417,0	4,0	4,1	61,0	60,7	54,5	54,5
Mujeres	256,1	270,1	3,1	3,2	39,0	39,3	45,5	45,5
<b>GRUPO DE EDAD</b>								
De 16 a 24 años	24,9	32,4	3,0	3,5	3,8	4,7	4,5	4,9
De 25 a 34 años	142,7	152,1	3,8	4,0	21,7	22,1	20,6	20,0
De 35 a 44 años	225,3	226,5	3,9	3,9	34,3	33,0	31,6	31,0
De 45 a 54 años	177,2	176,8	3,5	3,4	27,0	25,7	27,3	27,6
De 55 y más años	86,2	99,5	2,9	3,2	13,1	14,5	16,1	16,6
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>								
Educación primaria e inferior	7,7	12,6	0,6	1,1	1,2	1,8	6,6	6,2
Educación secundaria	206,9	213,6	2,2	2,2	31,5	31,1	51,3	51,3
<i>Primera etapa</i>	84,0	87,5	1,7	1,7	12,8	12,7	27,4	27,4
<i>Segunda etapa. Orientación general</i>	85,0	85,8	3,3	3,2	12,9	12,5	14,2	14,2
<i>Segunda etapa. Orientación profesional</i>	37,9	40,2	2,1	2,2	5,8	5,8	9,7	9,7
Educación superior o equivalente	441,7	461,0	5,7	5,8	67,3	67,1	42,1	42,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada <sup>(1)</sup>

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2016	2017
	2016	2017	2016	2017	2016	2017		
<b>TOTAL</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SITUACIÓN PROFESIONAL</b>								
No asalariados	193,7	217,5	6,2	7,0	29,5	31,7	17,0	16,5
Asalariados	462,6	469,7	3,0	3,0	70,5	68,3	83,0	83,5
<i>Contrato indefinido</i>	352,1	358,0	3,1	3,1	53,7	52,1	61,4	61,2
<i>Contrato temporal</i>	110,5	111,7	2,8	2,7	16,8	16,3	21,6	22,3
<b>TIPO DE JORNADA</b>								
Tiempo completo	575,3	598,8	3,7	3,7	87,7	87,1	84,8	85,0
Tiempo parcial	81,0	88,4	2,9	3,1	12,3	12,9	15,2	15,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	34,8	37,5	5,3	5,5
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	49,7	45,8	7,6	6,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,7	85,7	12,1	12,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	128,0	159,8	19,5	23,3
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,5	89,0	12,9	12,9
Otras actividades económicas	279,7	269,4	42,6	39,2
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Escritores, periodistas y lingüistas	67,2	73,7	10,2	10,7
Artistas creativos e interpretativos	64,0	73,2	9,8	10,6
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	27,1	34,6	4,1	5,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	346,8	355,4	52,8	51,7
Otras ocupaciones	151,1	150,4	23,0	21,9
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE EMPLEO	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>
Andalucía	80,4	90,6	2,8	3,1
Aragón	16,2	12,4	2,9	2,2
Asturias (Principado de)	11,4	11,6	2,9	2,9
Baleares (Illes)	17,6	22,4	3,3	4,2
Canarias	20,9	23,9	2,6	2,8
Castilla y León	25,1	23,0	2,6	2,4
Castilla-La Mancha	20,0	17,8	2,7	2,3
Cataluña	139,7	154,6	4,4	4,7
Comunitat Valenciana	55,4	57,0	2,9	2,9
Galicia	35,9	36,4	3,5	3,5
Madrid (Comunidad de)	160,6	165,9	5,7	5,7
Murcia (Región de)	12,4	12,2	2,2	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	8,7	7,7	3,3	2,7
País Vasco	34,9	32,1	3,9	3,6
Cantabria, Extremadura, La Rioja, Ceuta y Melilla	17,3	19,7	2,2	2,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>400,2</b>	<b>417,0</b>	<b>256,1</b>	<b>270,1</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	84,5	83,3	37,5	36,9	47,0	46,4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,7	85,7	46,4	46,4	33,3	39,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	128,0	159,8	75,3	93,5	52,6	66,3
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,5	89,0	62,9	67,3	21,6	21,7
Otras actividades económicas	279,7	269,4	178,1	172,9	101,5	96,5
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>4,0</b>	<b>4,1</b>	<b>3,1</b>	<b>3,2</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>61,0</b>	<b>60,7</b>	<b>39,0</b>	<b>39,3</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	44,4	44,3	55,6	55,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	58,2	54,2	41,8	45,8
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	58,9	58,5	41,1	41,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	74,4	75,6	25,6	24,4
Otras actividades económicas	100	100	63,7	64,2	36,3	35,8
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>54,5</b>	<b>54,5</b>	<b>45,5</b>	<b>45,5</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>400,2</b>	<b>417,0</b>	<b>256,1</b>	<b>270,1</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	158,4	181,4	79,2	91,2	79,2	90,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	346,8	355,4	243,0	249,9	103,8	105,4
Otras ocupaciones	151,1	150,4	78,0	75,9	73,1	74,5
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>4,0</b>	<b>4,1</b>	<b>3,1</b>	<b>3,2</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>61,0</b>	<b>60,7</b>	<b>39,0</b>	<b>39,3</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	50,0	50,3	50,0	49,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	70,1	70,3	29,9	29,7
Otras ocupaciones	100	100	51,6	50,5	48,4	49,5
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>54,5</b>	<b>54,5</b>	<b>45,5</b>	<b>45,5</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas <sup>(1)</sup>

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>24,9</b>	<b>32,4</b>	<b>545,2</b>	<b>555,3</b>	<b>86,2</b>	<b>99,5</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	84,5	83,3	-	-	72,4	62,1	9,3	16,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,7	85,7	-	5,2	66,6	71,9	9,6	8,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	128,0	159,8	6,2	7,8	109,0	134,5	12,8	17,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,5	89,0	-	-	69,0	70,6	11,8	14,0
Otras actividades económicas	279,7	269,4	8,8	10,7	228,1	216,2	42,7	42,5
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>3,0</b>	<b>3,5</b>	<b>3,7</b>	<b>3,8</b>	<b>2,9</b>	<b>3,2</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,8</b>	<b>4,7</b>	<b>83,1</b>	<b>80,8</b>	<b>13,1</b>	<b>14,5</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	85,7	74,6	11,0	20,2
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	6,1	83,5	83,9	12,1	10,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	4,8	4,8	85,2	84,2	10,0	11,0
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	-	-	81,7	79,3	14,0	15,7
Otras actividades económicas	100	100	3,2	4,0	81,6	80,3	15,3	15,8
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,5</b>	<b>4,9</b>	<b>79,4</b>	<b>78,5</b>	<b>16,1</b>	<b>16,6</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones <sup>(1)</sup>

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>24,9</b>	<b>32,4</b>	<b>545,2</b>	<b>555,3</b>	<b>86,2</b>	<b>99,5</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	158,4	181,4	6,3	9,1	132,7	147,4	19,3	24,9
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	346,8	355,4	10,6	14,4	285,2	288,2	51,1	52,8
Otras ocupaciones	151,1	150,4	8,0	8,9	127,3	119,8	15,9	21,8
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>3,0</b>	<b>3,5</b>	<b>3,7</b>	<b>3,8</b>	<b>2,9</b>	<b>3,2</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,8</b>	<b>4,7</b>	<b>83,1</b>	<b>80,8</b>	<b>13,1</b>	<b>14,5</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	4,0	5,0	83,8	81,2	12,2	13,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	3,1	4,1	82,2	81,1	14,7	14,8
Otras ocupaciones	100	100	5,3	5,9	84,2	79,6	10,5	14,5
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,5</b>	<b>4,9</b>	<b>79,4</b>	<b>78,5</b>	<b>16,1</b>	<b>16,6</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>91,7</b>	<b>100,2</b>	<b>122,9</b>	<b>126,0</b>	<b>441,7</b>	<b>461,0</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	84,5	83,3	9,7	8,9	16,3	14,9	58,5	59,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,7	85,7	5,8	8,2	15,0	17,1	59,0	60,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	128,0	159,8	11,9	16,4	26,8	30,3	89,2	113,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,5	89,0	29,9	30,8	22,5	23,0	32,1	35,2
Otras actividades económicas	279,7	269,4	34,5	36,0	42,3	40,7	202,9	192,8
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>1,5</b>	<b>1,6</b>	<b>2,8</b>	<b>2,8</b>	<b>5,7</b>	<b>5,8</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>14,0</b>	<b>14,6</b>	<b>18,7</b>	<b>18,3</b>	<b>67,3</b>	<b>67,1</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	11,4	10,6	19,3	17,9	69,3	71,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	7,3	9,6	18,8	19,9	74,0	70,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	9,3	10,2	21,0	19,0	69,7	70,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	35,4	34,6	26,6	25,9	38,0	39,5
Otras actividades económicas	100	100	12,3	13,4	15,1	15,1	72,5	71,6
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>34,0</b>	<b>33,6</b>	<b>23,9</b>	<b>23,9</b>	<b>42,1</b>	<b>42,5</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>91,7</b>	<b>100,2</b>	<b>122,9</b>	<b>126,0</b>	<b>441,7</b>	<b>461,0</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	158,4	181,4	6,6	8,1	21,9	26,2	130,0	147,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	346,8	355,4	55,8	61,3	62,4	65,4	228,7	228,6
Otras ocupaciones	151,1	150,4	29,4	30,8	38,7	34,4	83,1	85,2
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>1,5</b>	<b>1,6</b>	<b>2,8</b>	<b>2,8</b>	<b>5,7</b>	<b>5,8</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>14,0</b>	<b>14,6</b>	<b>18,7</b>	<b>18,3</b>	<b>67,3</b>	<b>67,1</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	4,1	4,4	13,8	14,4	82,1	81,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	16,1	17,2	18,0	18,4	65,9	64,3
Otras ocupaciones	100	100	19,4	20,5	25,6	22,9	55,0	56,6
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>34,0</b>	<b>33,6</b>	<b>23,9</b>	<b>23,9</b>	<b>42,1</b>	<b>42,5</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas <sup>(1)</sup>

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>193,7</b>	<b>217,5</b>	<b>462,6</b>	<b>469,7</b>	<b>352,1</b>	<b>358,0</b>	<b>110,5</b>	<b>111,7</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	84,5	83,3	7,2	8,5	77,3	74,9	59,0	59,3	18,3	15,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,7	85,7	9,0	9,7	70,7	76,1	52,5	53,9	18,2	22,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	128,0	159,8	71,2	94,9	56,7	64,9	35,8	42,9	21,0	22,0
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,5	89,0	17,5	19,6	67,0	69,4	54,9	59,5	12,1	9,9
Otras actividades económicas	279,7	269,4	88,8	84,9	190,9	184,5	149,9	142,4	41,0	42,1
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>6,2</b>	<b>7,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,1</b>	<b>3,1</b>	<b>2,8</b>	<b>2,7</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>29,5</b>	<b>31,7</b>	<b>70,5</b>	<b>68,3</b>	<b>53,7</b>	<b>52,1</b>	<b>16,8</b>	<b>16,3</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	8,5	10,1	91,5	89,8	69,9	71,2	21,7	18,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	11,3	11,3	88,7	88,7	65,9	62,9	22,8	25,8
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	100	100	55,7	59,4	44,3	40,6	28,0	26,9	16,4	13,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	20,7	22,1	79,3	78,0	65,0	66,8	14,3	11,1
Otras actividades económicas	100	100	31,7	31,5	68,3	68,5	53,6	52,9	14,7	15,6
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>17,0</b>	<b>16,5</b>	<b>83,0</b>	<b>83,5</b>	<b>61,4</b>	<b>61,2</b>	<b>21,6</b>	<b>22,3</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones <sup>(1)</sup>

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>193,7</b>	<b>217,5</b>	<b>462,6</b>	<b>469,7</b>	<b>352,1</b>	<b>358,0</b>	<b>110,5</b>	<b>111,7</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	158,4	181,4	45,8	59,3	112,5	122,2	82,1	85,9	30,5	36,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	346,8	355,4	131,9	137,3	215,0	218,0	164,0	167,2	51,0	50,8
Otras ocupaciones	151,1	150,4	16,0	20,9	135,1	129,5	106,1	104,8	29,1	24,6
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>6,2</b>	<b>7,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,1</b>	<b>3,1</b>	<b>2,8</b>	<b>2,7</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>29,5</b>	<b>31,7</b>	<b>70,5</b>	<b>68,3</b>	<b>53,7</b>	<b>52,1</b>	<b>16,8</b>	<b>16,3</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	28,9	32,7	71,1	67,3	51,8	47,4	19,2	20,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	38,0	38,6	62,0	61,4	47,3	47,1	14,7	14,3
Otras ocupaciones	100	100	10,6	13,9	89,4	86,1	70,2	69,7	19,2	16,4
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>17,0</b>	<b>16,5</b>	<b>83,0</b>	<b>83,5</b>	<b>61,4</b>	<b>61,2</b>	<b>21,6</b>	<b>22,3</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>575,3</b>	<b>598,8</b>	<b>81,0</b>	<b>88,4</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	84,5	83,3	73,5	70,6	11,0	12,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,7	85,7	71,3	71,9	8,4	13,9
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	128,0	159,8	103,8	134,1	24,2	25,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,5	89,0	77,2	81,8	7,3	7,2
Otras actividades económicas	279,7	269,4	249,6	240,4	30,1	28,9
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>3,7</b>	<b>3,7</b>	<b>2,9</b>	<b>3,1</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>87,7</b>	<b>87,1</b>	<b>12,3</b>	<b>12,9</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	87,0	84,8	13,0	15,2
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	89,4	83,8	10,6	16,2
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	81,1	83,9	18,9	16,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	91,4	91,9	8,6	8,1
Otras actividades económicas	100	100	89,2	89,3	10,8	10,7
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>84,8</b>	<b>85,0</b>	<b>15,2</b>	<b>15,0</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>656,3</b>	<b>687,2</b>	<b>575,3</b>	<b>598,8</b>	<b>81,0</b>	<b>88,4</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	158,4	181,4	131,6	152,0	26,8	29,5
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	346,8	355,4	314,9	321,3	32,0	34,0
Otras ocupaciones	151,1	150,4	128,8	125,5	22,3	24,9
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>3,7</b>	<b>3,7</b>	<b>2,9</b>	<b>3,1</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>87,7</b>	<b>87,1</b>	<b>12,3</b>	<b>12,9</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	83,1	83,7	16,9	16,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	90,8	90,4	9,2	9,6
Otras ocupaciones	100	100	85,3	83,4	14,7	16,6
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>84,8</b>	<b>85,0</b>	<b>15,2</b>	<b>15,0</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas





## 2. Empresas culturales



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible relativa al número de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, delimitado a estos efectos tal y como se describe más adelante, ofreciéndose desgloses por las siguientes características:

- Actividad económica principal
- Tamaño según el número de asalariados
- Condición jurídica de la empresa
- Comunidad autónoma

Por otra, para aquellas actividades en las que ello ha sido posible, se ofrecen determinados agregados económicos tales como volumen de negocio, valor de la producción, valor añadido bruto a precios de mercado, gastos de personal, inversión en activos materiales y coste laboral por trabajador.

## 2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, para los datos relativos al número de empresas, el **Directorio Central de Empresas (DIRCE)**, y para los datos relativos a magnitudes económicas de determinadas ramas de actividad, la **Estadística Estructural de Empresas (EEE)**, la **Estadística de Productos en el Sector Servicios (EPSS)**, la **Encuesta Anual de Coste Laboral (EACL)**, los **Indicadores de Actividad del Sector Servicios (IASS)** y los **Índices de Cifras de Negocios en la Industria (ICN)**. En todos los casos se trata de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Por lo que se refiere al Directorio Central de Empresas (DIRCE), su principal objetivo es disponer de un marco para la elaboración de diversas encuestas y proporcionar datos estructurales del número de empresas existentes en España clasificados según su actividad económica principal, intervalos de asalariados, condición jurídica e implantación geográfica. Se trata de una estadística administrativa elaborada a partir de datos primarios procedentes de diversas fuentes de origen administrativo y estadístico, (Impuesto sobre Actividades Económicas, Retenciones sobre Rentas de Trabajo, Cuentas de Cotización de la Seguridad Social y otras fuentes administrativas y estadísticas) complementados con la información procedente de las operaciones estadísticas corrientes del INE. Los datos son sometidos a un sistema de armonización e integración con el objeto de conseguir reunir en un sistema de información único las empresas españolas ubicadas en el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que los datos de cada año recogidos en esta fuente se corresponden al primer día del mismo.

Por lo que respecta a las encuestas de empresas, de la industria, el comercio y los servicios, su finalidad es disponer de una información básica para el conocimiento de la realidad de estos sectores económicos y para el análisis de sus principales características estructurales.

La información proporcionada por la EIE, la EAC y la EAS, se integró a partir del 2015 en la nueva operación estadística publicada por el INE, la Estadística Estructural de Empresas, que aplica un tratamiento homogéneo en la industria, el comercio y los servicios. Para la industria, el cuestionario común para todos los sectores, ha supuesto la eliminación de algunas variables que se recogían en el antiguo cuestionario, y también un cambio de criterio en la publicación de los resultados estadísticos nacionales, donde para homogeneizar los datos ofrecidos por el resto de los sectores, ahora todas las variables de estudio se clasifican en función de la actividad principal de la empresa y no del establecimiento.

Un análisis más preciso de algunas características de los servicios se obtiene de la Estadística de Productos en el Sector Servicios. Los Indicadores de Actividad del Sector Servicios y los Índices de Cifras de Negocios en la Industria tienen como objetivo medir la evolución de la actividad de las empresas que forman parte de estos sectores en España. La Encuesta Anual de Coste Laboral tiene como objetivo conocer los niveles anuales del coste laboral medio por trabajador y sus componentes.

Ha de tenerse en cuenta que los resultados de estas operaciones estadísticas se difunden desde 2008 con la nueva clasificación de actividades económicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 (CNAE 2009), que sustituyó a la CNAE 93.

El detalle de los aspectos metodológicos de los proyectos citados puede consultarse en el apartado correspondiente en [www.ine.es](http://www.ine.es).

## 3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas a incluir en el ámbito cultural* de los datos que se presentan ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) de cada una de las fuentes citadas.

Así por lo que se refiere a los datos relativos al **número de empresas**, obtenidos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), en la delimitación del ámbito cultural se han considerado las empresas cuya actividad económica principal es una de las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas CNAE-2009)*
  - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
  - 182 Reproducción de soportes grabados

- 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
  - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
  - 3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares
  - 322 Fabricación de instrumentos musicales
  - 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados
  - 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados
  - 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados
  - 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados
  - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
  - 5821 Edición de videojuegos
  - 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión
  - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
  - 601 Actividades de radiodifusión
  - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
  - 6391 Actividades de agencias de noticias
  - 741 Actividades de diseño especializado
  - 742 Actividades de fotografía
  - 743 Actividades de traducción e interpretación
  - 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos
  - 8552 Educación cultural
  - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
  - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
- *Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos*  
Incluye los códigos 900 y 741 de la CNAE 2009
  - *Actividades de fotografía*  
Incluye el código 742 de la CNAE 2009
  - *Actividades de traducción e interpretación*  
Incluye el código 743 de la CNAE 2009
  - *Artes gráficas y reproducción de soportes grabados*  
Incluye los códigos 181 y 182 de la CNAE 2009
  - *Edición de videojuegos*  
Incluye el código 5821 de la CNAE 2009
  - *Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*  
Incluye los códigos 264, 268 y 322 de la CNAE 2009
  - *Fabricación de artículos de joyería y artículos similares*  
Incluye el código 3212 de la CNAE 2009
  - *Educación cultural*  
Incluye el código 8552 de la CNAE 2009
  - *En determinadas actividades del comercio y alquiler*  
Incluye los códigos 4743, 4761, 4762, 4763 y 7722 de la CNAE 2009

Por lo que respecta a la información de determinados agregados económicos de empresas cuya actividad económica principal es cultural, esta información no ha podido obtenerse para las ramas de actividad correspondientes a los códigos, 268 y 8552.

En cuanto a los índices de volumen de negocio que se presentan, solo se ha podido obtener información de las siguientes divisiones de la CNAE-2009:

- 18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
- 58 Edición
- 59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical
- 60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión

Adicionalmente, para los costes laborales por trabajador se ofrece información de las siguientes divisiones:

- 90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
- 91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

#### 4. Principales conceptos

*Actividad económica.* En el DIRCE, la actividad económica principal se determina fundamentalmente a partir del epígrafe fiscal presente tanto en el Impuesto sobre Actividades Económicas como en

No ha sido posible sin embargo contemplar otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario, por estar incluidas en epígrafes agregados a otras actividades no consideradas culturales.

En ocasiones se han realizado las siguientes agregaciones:

- *En determinadas actividades de la industria y los servicios*
  - *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*  
Incluye el código 910 de la CNAE 2009
  - *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*  
Incluye el código 581 de la CNAE 2009
  - *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical*  
Incluye los códigos 591, 592, 601 y 602 de la CNAE 2009
  - *Actividades de agencias de noticias*  
Incluye el código 6391 de la CNAE 2009

Licencias Fiscales y del código de actividad económica que figura en las Cuentas de Cotización de la Seguridad Social. En el resto de las fuentes utilizadas, se entiende por actividad principal aquella que genera el mayor valor añadido. Ante la dificultad que supone para las empresas el cálculo del valor añadido cuando realizan varias actividades, se considera como actividad principal aquella que genera mayor cifra de negocios o, en su defecto, la que emplee un mayor número de personas ocupadas.

*Empresa.* Se corresponde con una unidad organizativa de producción de bienes y servicios, que disfruta de una cierta autonomía de decisión, principalmente a la hora de emplear los recursos corrientes de que dispone. La empresa ejerce una o más actividades en uno o varios lugares.

*Empresa Cultural.* Se considera como tal el conjunto de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, considerándose a los efectos de este capítulo las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras.

*Tamaño de la empresa.* Medido en número de asalariados, se obtiene prioritariamente a través de las distintas encuestas económicas que realizan habitualmente el INE y otros Organismos.

*Condición jurídica.* La condición jurídica se determina fundamentalmente por la primera letra del identificador NIF, presente en todas las fuentes de entrada.

*Clasificación geográfica.* Se corresponde con la ubicación de la sede social de la Empresa.

*Volumen de negocio.* Comprende los importes facturados por la empresa durante el año de referencia, corresponde a las ventas netas de bienes y prestación de servicios que son objeto de las actividades ordinarias de la empresa. No incluye el IVA ni otros impuestos similares deducibles. Las ventas netas se obtienen descontando los rappels sobre ventas (descuentos y bonificaciones que se basan en alcanzar un determinado volumen de pedidos), las devoluciones y otros descuentos por defectos de calidad o por retrasos en la entrega. El volumen de negocio no comprende la venta de activos fijos ni las subvenciones cobradas por producir.

*Valor de la producción.* Mide el importe de los bienes y servicios producidos por la empresa durante el ejercicio. Se define como el volumen de negocio, más o menos las variaciones de las existencias de productos terminados, trabajos en curso y bienes y servicios comprados para la reventa, menos las compras de bienes y servicios para la reventa, más los trabajos realizados por la empresa para su activo y los otros ingresos de gestión (excluidas las subvenciones).

*Valor añadido bruto a precios de mercado.* Se calcula a partir del valor de la producción menos los gastos de explotación distintos de los destinados a la reventa (consumo de materias primas, productos

intermedios y otros aprovisionamientos y gastos en servicios exteriores).

*Valor añadido a coste de los factores.* Se calcula a partir del valor añadido bruto a precios de mercado, deduciendo todos los impuestos ligados a la producción y a los productos y sumando las subvenciones a la explotación.

*Gastos de personal.* Se entiende por gastos de personal el importe total agregado de los pagos efectuados por la empresa durante el año de referencia en concepto de sueldos y salarios, indemnizaciones, seguridad social y otros gastos de personal.

*Inversión en activos materiales.* La inversión en activos materiales se define como los incrementos en el valor de los bienes materiales destinados a ser utilizados en la actividad de la empresa de forma duradera, en el año de referencia. Se trata de inversión bruta. Se incluyen los aumentos de valor que se produzcan en los distintos tipos de activos materiales, que tengan su origen en compras a terceros de bienes nuevos o usados; en producción propia de activos materiales, o en trabajos realizados por la propia empresa o por terceros sobre elementos ya existentes con objeto de aumentar su capacidad productiva, su rendimiento o su vida útil. Se incluye el "leasing" como una forma más de adquisición de activos o de inversión por parte del arrendatario. Las operaciones de inversión se reflejan por el total de su valor, valorándose las compras a precios de adquisición, sin incluir el IVA deducible e incluyendo los gastos de transporte, instalación, los costes de la transferencia de la propiedad y otros impuestos no deducibles. Los trabajos realizados por la empresa con sus propios recursos se valoran a precios de coste y el leasing por el valor al contado de los bienes adquiridos.

*Personal ocupado.* Conjunto de personas que, formando parte de la empresa, contribuyen mediante la aportación de su trabajo, sea remunerado o no, a las actividades de la misma. Se incluyen los propietarios que trabajan, los socios que trabajan con regularidad en la unidad y los familiares no remunerados que trabajan con regularidad en la unidad. También se incluyen las personas que, aunque trabajan fuera de empresa, pertenecen a ella y son retribuidas por ella. El personal ocupado comprende tanto el personal fijo como el eventual, ya sea a jornada completa como parcial.

*Índices del volumen de negocios.* Reflejan la evolución de la actividad de las empresas del sector correspondiente a través del volumen de negocios. Los índices que se presentan se corresponden con la media aritmética de los índices de los doce meses, que para el año base, año 2015, es igual a 100.

*Coste laboral.* Se define como el coste en que incurre el empleador por la utilización del factor trabajo. El coste laboral bruto es la suma de todos los componentes de coste (coste salarial, cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social, cotizaciones voluntarias, prestaciones sociales directas, indemnizaciones por despido, gastos en formación profesional, gastos en transporte, gastos

de carácter social y otros gastos). Deduciendo las diversas subvenciones recibidas de las Administraciones Públicas se obtiene en términos netos (coste laboral neto).

*Coste salarial (Sueldos y salarios).* Comprende todas las percepciones económicas realizadas a los trabajadores, en efectivo o en especie, por la prestación profesional de los servicios laborales por cuenta ajena, ya retribuyan el trabajo efectivo o los periodos de descanso computables como de trabajo. Las percepciones salariales comprenden: el salario base, los complementos salariales, pagos por horas extraordinarias y/o complementarias, gratificaciones extraordinarias, salario en especie y los pagos a planes de ahorro de los empleados.

## 5. Notas a los cuadros

*Nota a los cuadros 2.1 a 2.7.* Por primera vez se incluyen la *Fabricación de artículos de joyería y similares* y la *Edición de videojuegos* (códigos 3212 y 5821 de la CNAE 2009).

*Notas al cuadro 2.8.* Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta el cambio metodológico en las fuentes estadísticas utilizadas, implantado en 2015 por el INE con objeto de mejorar los procesos y homogeneizar las estadísticas relativas a los diversos sectores de actividad económica.

Para la información relativa a 2016, debido a cambios metodológicos en la fuente primaria, los resultados no son estrictamente comparables a los de periodos anteriores. Por primera vez se incluye

información de las ramas de actividad con código: 3212, 4743, 4763, 6391, 7722. Además se han incorporado estimaciones de empleo ocupado debido a la mejora de la fuente primaria que, a partir de 2016 utiliza fuentes administrativas.

*Nota a los Anexos 1 y 2.* Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal es publicidad (código 731 de la CNAE 2009). La información sobre el número de empresas se presenta con desgloses según: la actividad económica principal, el número de asalariados, la condición jurídica de la empresa y la comunidad autónoma. Asimismo, se ofrece información de las principales magnitudes económicas de estas empresas.

*Nota a los Anexos 3 a 6.* Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con la *Edición de programas informáticos*, la *Programación, consultoría y otras actividades relacionadas* o el *Proceso de datos, hosting y portales web*, (códigos 582, 620 y 631 de la CNAE 2009), con desgloses para el volumen de negocio según servicios prestados. Adicionalmente se ofrece información de las principales magnitudes económicas para la *Edición de videojuegos* (código 5821).

*Nota a los Anexos 7 a 9.* Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con los *Servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico*, (códigos 711 de la CNAE 2009), con desgloses análogos a los ofrecidos en los anexos anteriores.

2.1. Empresas culturales por actividad económica principal <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>115.955</b>	<b>118.407</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS</b>	<b>93.093</b>	<b>96.361</b>	<b>80,3</b>	<b>81,4</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	5.589	4.625	4,8	3,9
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.951	7.701	6,9	6,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	8.951	9.077	7,7	7,7
<i>Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión</i>	<i>6.889</i>	<i>7.027</i>	<i>5,9</i>	<i>5,9</i>
<i>Actividades de grabación de sonido y edición musical</i>	<i>237</i>	<i>258</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
<i>Actividades de radiodifusión</i>	<i>1.018</i>	<i>1.001</i>	<i>0,9</i>	<i>0,8</i>
<i>Actividades de programación y emisión de televisión</i>	<i>807</i>	<i>791</i>	<i>0,7</i>	<i>0,7</i>
Actividades de agencias de noticias	99	80	0,1	0,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	33.500	36.532	28,9	30,9
<i>Actividades de creación, artísticas y espectáculos</i>	<i>30.885</i>	<i>33.623</i>	<i>26,6</i>	<i>28,4</i>
<i>Actividades de diseño especializado</i>	<i>2.615</i>	<i>2.909</i>	<i>2,3</i>	<i>2,5</i>
Actividades de fotografía	11.082	11.876	9,6	10,0
Actividades de traducción e interpretación	8.450	8.949	7,3	7,6
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	13.813	13.763	11,9	11,6
<i>Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas</i>	<i>12.611</i>	<i>12.577</i>	<i>10,9</i>	<i>10,6</i>
<i>Reproducción de soportes grabados</i>	<i>1.202</i>	<i>1.186</i>	<i>1,0</i>	<i>1,0</i>
Edición de videojuegos	48	92	0,0	0,1
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	331	347	0,3	0,3
<i>Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y productos electrónicos de consumo</i>	<i>83</i>	<i>87</i>	<i>0,1</i>	<i>0,1</i>
<i>Fabricación de instrumentos musicales</i>	<i>248</i>	<i>260</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.808	1.801	1,6	1,5
Educación cultural	1.471	1.518	1,3	1,3
<b>EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER</b>	<b>22.862</b>	<b>22.046</b>	<b>19,7</b>	<b>18,6</b>
Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establec. especializados	1.196	1.184	1,0	1,0
Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	7.016	6.951	6,1	5,9
Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establec. especializados	13.569	13.014	11,7	11,0
Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establec. especializados	69	81	0,1	0,1
Alquiler de cintas de vídeo y discos	1.012	816	0,9	0,7
<b>Empresas culturales en porcentaje del total de empresas</b>	<b>3,6</b>	<b>3,6</b>		

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.2. Empresas culturales por número de asalariados <sup>(1)</sup>

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>115.955</b>	<b>118.407</b>	<b>93.093</b>	<b>96.361</b>	<b>22.862</b>	<b>22.046</b>
Sin asalariados	74.041	76.600	60.350	63.727	13.691	12.873
De 1 a 5 asalariados	34.080	33.881	25.400	25.153	8.680	8.728
De 6 a 9 asalariados	3.220	3.202	2.921	2.918	299	284
De 10 a 49 asalariados	3.836	3.925	3.702	3.785	134	140
De 50 a 99 asalariados	367	347	328	339	39	8
De 100 a 499 asalariados	382	427	366	417	16	10
De 500 y más asalariados	29	25	26	22	3	3
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Sin asalariados	63,9	64,7	64,8	66,1	59,9	58,4
De 1 a 5 asalariados	29,4	28,6	27,3	26,1	38,0	39,6
De 6 a 9 asalariados	2,8	2,7	3,1	3,0	1,3	1,3
De 10 a 49 asalariados	3,3	3,3	4,0	3,9	0,6	0,6
De 50 a 99 asalariados	0,3	0,3	0,4	0,4	0,2	0,0
De 100 a 499 asalariados	0,3	0,4	0,4	0,4	0,1	0,0
De 500 y más asalariados	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.3. Empresas culturales por condición jurídica <sup>(1)</sup>

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>115.955</b>	<b>118.407</b>	<b>93.093</b>	<b>96.361</b>	<b>22.862</b>	<b>22.046</b>
Personas físicas	65.969	70.715	48.986	54.152	16.983	16.563
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	38.174	37.947	33.759	33.612	4.415	4.335
Otras formas jurídicas	11.812	9.745	10.348	8.597	1.464	1.148
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Personas físicas	56,9	59,7	52,6	56,2	74,3	75,1
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	32,9	32,0	36,3	34,9	19,3	19,7
Otras formas jurídicas	10,2	8,2	11,1	8,9	6,4	5,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>115.955</b>	<b>118.407</b>	<b>93.093</b>	<b>96.361</b>	<b>22.862</b>	<b>22.046</b>
Andalucía	15.185	15.667	10.771	11.337	4.414	4.330
Aragón	2.894	2.987	2.213	2.343	681	644
Asturias (Principado de)	2.370	2.458	1.691	1.795	679	663
Baleares (Illes)	2.973	3.085	2.538	2.674	435	411
Canarias	4.409	4.750	3.533	3.893	876	857
Cantabria	1.167	1.174	860	867	307	307
Castilla y León	5.127	5.154	3.639	3.696	1.488	1.458
Castilla-La Mancha	3.204	3.264	2.255	2.379	949	885
Cataluña	23.374	23.882	20.278	20.846	3.096	3.036
Comunitat Valenciana	10.877	11.221	8.422	8.857	2.455	2.364
Extremadura	1.791	1.803	1.283	1.292	508	511
Galicia	6.252	6.397	4.741	4.944	1.511	1.453
Madrid (Comunidad de)	25.290	25.852	22.234	22.892	3.056	2.960
Murcia (Región de)	2.485	2.469	1.778	1.808	707	661
Navarra (Comunidad Foral de)	1.494	1.537	1.213	1.275	281	262
País Vasco	6.148	5.804	4.987	4.805	1.161	999
Rioja (La)	690	668	525	520	165	148
Ceuta y Melilla	225	235	132	138	93	97
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	13,1	13,2	11,6	11,8	19,3	19,6
Aragón	2,5	2,5	2,4	2,4	3,0	2,9
Asturias (Principado de)	2,0	2,1	1,8	1,9	3,0	3,0
Baleares (Illes)	2,6	2,6	2,7	2,8	1,9	1,9
Canarias	3,8	4,0	3,8	4,0	3,8	3,9
Cantabria	1,0	1,0	0,9	0,9	1,3	1,4
Castilla y León	4,4	4,4	3,9	3,8	6,5	6,6
Castilla-La Mancha	2,8	2,8	2,4	2,5	4,2	4,0
Cataluña	20,2	20,2	21,8	21,6	13,5	13,8
Comunitat Valenciana	9,4	9,5	9,0	9,2	10,7	10,7
Extremadura	1,5	1,5	1,4	1,3	2,2	2,3
Galicia	5,4	5,4	5,1	5,1	6,6	6,6
Madrid (Comunidad de)	21,8	21,8	23,9	23,8	13,4	13,4
Murcia (Región de)	2,1	2,1	1,9	1,9	3,1	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
País Vasco	5,3	4,9	5,4	5,0	5,1	4,5
Rioja (La)	0,6	0,6	0,6	0,5	0,7	0,7
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,1	0,1	0,4	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal. 2017<sup>(1)</sup>

	TOTAL	Sin asalariados	De 1 a 5	De 6 a 9	De 10 a 49	De 50 a 99	De 100 a 499	De 500 y más
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>118.407</b>	<b>76.600</b>	<b>33.881</b>	<b>3.202</b>	<b>3.925</b>	<b>347</b>	<b>427</b>	<b>25</b>
<b>En determinadas actividades de la industria y de los servicios</b>	<b>96.361</b>	<b>63.727</b>	<b>25.153</b>	<b>2.918</b>	<b>3.785</b>	<b>339</b>	<b>417</b>	<b>22</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	4.625	2.695	1.427	185	263	24	29	2
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.701	4.342	2.521	299	413	61	61	4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	9.077	4.948	2.961	352	623	65	114	14
Actividades de agencias de noticias	80	23	26	5	22	2	1	1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	36.532	27.766	6.824	814	907	79	142	0
Actividades de fotografía	11.876	8.747	2.957	97	71	2	2	0
Actividades de traducción e interpretación	8.949	7.723	1.113	49	54	5	5	0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	13.763	6.006	5.816	761	1.062	70	47	1
Edición de videojuegos	92	16	46	10	12	2	6	0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	347	201	88	19	32	4	3	0
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.801	1.106	560	64	64	6	1	0
Educación cultural	1.518	154	814	263	262	19	6	0
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>	<b>22.046</b>	<b>12.873</b>	<b>8.728</b>	<b>284</b>	<b>140</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>64,7</b>	<b>28,6</b>	<b>2,7</b>	<b>3,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,4</b>	<b>0,0</b>
<b>En determinadas actividades de la industria y de los servicios</b>	<b>100</b>	<b>66,1</b>	<b>26,1</b>	<b>3,0</b>	<b>3,9</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>	<b>0,0</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	100	58,3	30,9	4,0	5,7	0,5	0,6	0,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	56,4	32,7	3,9	5,4	0,8	0,8	0,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	100	54,5	32,6	3,9	6,9	0,7	1,3	0,2
Actividades de agencias de noticias	100	28,8	32,5	6,3	27,5	2,5	1,3	1,3
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	76,0	18,7	2,2	2,5	0,2	0,4	0,0
Actividades de fotografía	100	73,7	24,9	0,8	0,6	0,0	0,0	0,0
Actividades de traducción e interpretación	100	86,3	12,4	0,5	0,6	0,1	0,1	0,0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	43,6	42,3	5,5	7,7	0,5	0,3	0,0
Edición de videojuegos	100	17,4	50,0	10,9	13,0	2,2	6,5	0,0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	100	57,9	25,4	5,5	9,2	1,2	0,9	0,0
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	61,4	31,1	3,6	3,6	0,3	0,1	0,0
Educación cultural	100	10,1	53,6	17,3	17,3	1,3	0,4	0,0
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>	<b>100</b>	<b>58,4</b>	<b>39,6</b>	<b>1,3</b>	<b>0,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal. 2017 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Personas físicas	Sociedades	Otras formas
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>118.407</b>	<b>70.715</b>	<b>37.947</b>	<b>9.745</b>
<b>En determinadas actividades de la industria y de los servicios</b>	<b>96.361</b>	<b>54.152</b>	<b>33.612</b>	<b>8.597</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.625	1.000	1.459	2.166
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.701	1.337	5.384	980
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.077	1.819	6.515	743
Actividades de agencias de noticias	80	18	58	4
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	36.532	26.637	7.199	2.696
Actividades de fotografía	11.876	9.156	2.187	533
Actividades de traducción e interpretación	8.949	7.616	1.185	148
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	13.763	4.651	8.199	913
Edición de videojuegos	92	12	76	4
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	347	188	150	9
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.801	1.043	656	102
Educación cultural	1.518	675	544	299
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>	<b>22.046</b>	<b>16.563</b>	<b>4.335</b>	<b>1.148</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>59,7</b>	<b>32,0</b>	<b>8,2</b>
<b>En determinadas actividades de la industria y de los servicios</b>	<b>100</b>	<b>56,2</b>	<b>34,9</b>	<b>8,9</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	21,6	31,5	46,8
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	17,4	69,9	12,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	100	20,0	71,8	8,2
Actividades de agencias de noticias	100	22,5	72,5	5,0
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	72,9	19,7	7,4
Actividades de fotografía	100	77,1	18,4	4,5
Actividades de traducción e interpretación	100	85,1	13,2	1,7
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	33,8	59,6	6,6
Edición de videojuegos	100	13,0	82,6	4,3
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	54,2	43,2	2,6
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	57,9	36,4	5,7
Educación cultural	100	44,5	35,8	19,7
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>	<b>100</b>	<b>75,1</b>	<b>19,7</b>	<b>5,2</b>

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2017 <sup>(1)</sup>

Continúa

TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS		Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical
	<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>118.407</b>	<b>96.361</b>	<b>4.625</b>	<b>7.701</b>
Andalucía	15.667	11.337	521	757	1.009
Aragón	2.987	2.343	154	146	157
Asturias (Principado de)	2.458	1.795	75	120	118
Balears (Illes)	3.085	2.674	134	193	184
Canarias	4.750	3.893	169	197	506
Cantabria	1.174	867	30	61	60
Castilla y León	5.154	3.696	382	264	171
Castilla-La Mancha	3.264	2.379	99	134	143
Cataluña	23.882	20.846	1.300	1.696	1.766
Comunitat Valenciana	11.221	8.857	330	594	650
Extremadura	1.803	1.292	64	71	115
Galicia	6.397	4.944	214	324	330
Madrid (Comunidad de)	25.852	22.892	839	2.618	3.002
Murcia (Región de)	2.469	1.808	85	98	159
Navarra (Comunidad Foral de)	1.537	1.275	80	109	94
País Vasco	5.804	4.805	109	275	574
Rioja (La)	668	520	32	26	25
Ceuta y Melilla	235	138	8	18	14
	<b>Actividades de agencias de noticias</b>	<b>Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos</b>	<b>Actividades de fotografía</b>	<b>Actividades de traducción e interpretación</b>	<b>Artes gráficas y reproducción de soportes grabados</b>
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>80</b>	<b>36.532</b>	<b>11.876</b>	<b>8.949</b>	<b>13.763</b>
Andalucía	3	3.795	1.875	1.097	1.533
Aragón	1	1.019	335	133	292
Asturias (Principado de)	0	754	265	126	256
Balears (Illes)	1	1.207	380	187	318
Canarias	3	1.709	490	242	512
Cantabria	0	357	153	66	105
Castilla y León	2	1.447	537	247	521
Castilla-La Mancha	0	904	460	133	413
Cataluña	10	7.831	2.085	2.420	3.001
Comunitat Valenciana	2	3.349	1.401	779	1.389
Extremadura	1	516	242	45	192
Galicia	2	2.069	706	395	712
Madrid (Comunidad de)	32	8.587	1.777	2.354	3.146
Murcia (Región de)	0	595	356	118	344
Navarra (Comunidad Foral de)	1	535	160	77	169
País Vasco	22	1.584	548	482	777
Rioja (La)	0	241	71	31	71
Ceuta y Melilla	0	33	35	17	12

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2017 <sup>(1)</sup>

Continúa

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>92</b>	<b>347</b>	<b>1.801</b>	<b>1.518</b>	<b>22.046</b>
Andalucía	10	63	526	148	4.330
Aragón	5	19	33	49	644
Asturias (Principado de)	3	3	48	27	663
Baleares (Illes)	2	2	43	23	411
Canarias	7	3	18	37	857
Cantabria	1	1	18	15	307
Castilla y León	0	8	49	68	1.458
Castilla-La Mancha	0	17	26	50	885
Cataluña	23	62	394	258	3.036
Comunitat Valenciana	7	61	156	139	2.364
Extremadura	1	0	19	26	511
Galicia	3	24	92	73	1.453
Madrid (Comunidad de)	19	57	263	198	2.960
Murcia (Región de)	2	3	23	25	661
Navarra (Comunidad Foral de)	1	4	7	38	262
País Vasco	7	20	80	327	999
Rioja (La)	1	0	6	16	148
Ceuta y Melilla	0	0	0	1	97

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2017 <sup>(1)</sup>

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	13,2	11,8	11,3	9,8	11,1
Aragón	2,5	2,4	3,3	1,9	1,7
Asturias (Principado de)	2,1	1,9	1,6	1,6	1,3
Balears (Illes)	2,6	2,8	2,9	2,5	2,0
Canarias	4,0	4,0	3,7	2,6	5,6
Cantabria	1,0	0,9	0,6	0,8	0,7
Castilla y León	4,4	3,8	8,3	3,4	1,9
Castilla-La Mancha	2,8	2,5	2,1	1,7	1,6
Cataluña	20,2	21,6	28,1	22,0	19,5
Comunitat Valenciana	9,5	9,2	7,1	7,7	7,2
Extremadura	1,5	1,3	1,4	0,9	1,3
Galicia	5,4	5,1	4,6	4,2	3,6
Madrid (Comunidad de)	21,8	23,8	18,1	34,0	33,1
Murcia (Región de)	2,1	1,9	1,8	1,3	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,7	1,4	1,0
País Vasco	4,9	5,0	2,4	3,6	6,3
Rioja (La)	0,6	0,5	0,7	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2

	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	3,8	10,4	15,8	12,3	11,1
Aragón	1,3	2,8	2,8	1,5	2,1
Asturias (Principado de)	0,0	2,1	2,2	1,4	1,9
Balears (Illes)	1,3	3,3	3,2	2,1	2,3
Canarias	3,8	4,7	4,1	2,7	3,7
Cantabria	0,0	1,0	1,3	0,7	0,8
Castilla y León	2,5	4,0	4,5	2,8	3,8
Castilla-La Mancha	0,0	2,5	3,9	1,5	3,0
Cataluña	12,5	21,4	17,6	27,0	21,8
Comunitat Valenciana	2,5	9,2	11,8	8,7	10,1
Extremadura	1,3	1,4	2,0	0,5	1,4
Galicia	2,5	5,7	5,9	4,4	5,2
Madrid (Comunidad de)	40,0	23,5	15,0	26,3	22,9
Murcia (Región de)	0,0	1,6	3,0	1,3	2,5
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,5	1,3	0,9	1,2
País Vasco	27,5	4,3	4,6	5,4	5,6
Rioja (La)	0,0	0,7	0,6	0,3	0,5
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,3	0,2	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2017 <sup>(1)</sup>

Conclusión

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	10,9	18,2	29,2	9,7	19,6
Aragón	5,4	5,5	1,8	3,2	2,9
Asturias (Principado de)	3,3	0,9	2,7	1,8	3,0
Baleares (Illes)	2,2	0,6	2,4	1,5	1,9
Canarias	7,6	0,9	1,0	2,4	3,9
Cantabria	1,1	0,3	1,0	1,0	1,4
Castilla y León	0,0	2,3	2,7	4,5	6,6
Castilla-La Mancha	0,0	4,9	1,4	3,3	4,0
Cataluña	25,0	17,9	21,9	17,0	13,8
Comunitat Valenciana	7,6	17,6	8,7	9,2	10,7
Extremadura	1,1	0,0	1,1	1,7	2,3
Galicia	3,3	6,9	5,1	4,8	6,6
Madrid (Comunidad de)	20,7	16,4	14,6	13,0	13,4
Murcia (Región de)	2,2	0,9	1,3	1,6	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,2	0,4	2,5	1,2
País Vasco	7,6	5,8	4,4	21,5	4,5
Rioja (La)	1,1	0,0	0,3	1,1	0,7
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,1	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura<sup>(1)</sup>

Continúa

	2015	2016	2015	2016
	<b>Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales</b>		<b>Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio	733.458	753.798	5.499.575	5.157.561
Valor de la producción	783.756	808.071	4.672.405	4.303.430
Valor añadido bruto a precios de mercado	339.542	364.651	1.986.054	1.930.529
Valor añadido a coste de los factores	633.546	620.112	2.023.439	1.952.532
Gastos de personal	453.677	422.624	1.562.028	1.500.976
Inversión en activos materiales	112.894	100.756	50.632	50.265
<i>Personal ocupado</i>	-	17.338	-	41.289
	<b>Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión</b>		<b>Actividades de grabación de sonido y edición musical</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio	4.845.905	5.067.380	212.559	256.004
Valor de la producción	2.948.456	3.180.620	175.999	206.112
Valor añadido bruto a precios de mercado	1.523.717	1.673.269	56.790	71.515
Valor añadido a coste de los factores	1.551.131	1.716.185	56.526	71.428
Gastos de personal	927.793	959.282	34.112	42.475
Inversión en activos materiales	87.168	94.216	4.493	3.027
<i>Personal ocupado</i>		31.807		1.178
	<b>Actividades de radiodifusión</b>		<b>Actividades de programación y emisión de televisión</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio	610.661	583.357	3.837.490	4.809.203
Valor de la producción	582.062	540.619	2.896.473	3.631.989
Valor añadido bruto a precios de mercado	265.709	242.955	-59.539	69.916
Valor añadido a coste de los factores	338.913	280.751	1.520.821	1.668.460
Gastos de personal	261.897	227.036	1.224.046	1.271.132
Inversión en activos materiales	7.946	9.974	72.908	88.003
<i>Personal ocupado</i>	-	6.267	-	22.528
	<b>Actividades de las agencias de noticias</b>		<b>Actividades de creación, artísticas y espectáculos</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio	-	146.270	2.130.432	2.439.287
Valor de la producción	-	145.397	1.723.759	1.891.780
Valor añadido bruto a precios de mercado	-	91.161	850.665	857.832
Valor añadido a coste de los factores	-	92.442	1.262.133	1.271.950
Gastos de personal	-	91.064	827.034	767.297
Inversión en activos materiales	-	2.446	847.529	96.505
<i>Personal ocupado</i>	-	2.329	-	65.464

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura <sup>(1)</sup>

Continúa

	2015	2016	2015	2016
	<b>Actividades de diseño especializado</b>		<b>Actividades de fotografía</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio	1.039.089	1.046.703	423.855	467.834
Valor de la producción	1.003.687	1.020.418	384.367	411.988
Valor añadido bruto a precios de mercado	741.116	780.257	197.483	213.933
Valor añadido a coste de los factores	738.805	777.196	194.903	210.446
Gastos de personal	200.708	195.694	106.161	100.828
Inversión en activos materiales	21.698	21.877	19.460	19.852
<i>Personal ocupado</i>	-	9.240	-	16.923
	<b>Actividades de traducción e interpretación</b>		<b>Artes gráficas y servicios relacionados</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio	449.469	491.860	5.622.079	5.625.186
Valor de la producción	378.669	415.770	5.558.760	5.575.635
Valor añadido bruto a precios de mercado	284.554	305.700	2.132.556	2.119.242
Valor añadido a coste de los factores	284.578	302.923	2.123.577	2.107.980
Gastos de personal	117.106	121.947	1.498.968	1.532.798
Inversión en activos materiales	8.397	9.338	286.113	345.701
<i>Personal ocupado</i>	-	12.206	-	58.414
	<b>Reproducción de soportes grabados</b>		<b>Fabricación de productos electrónicos de consumo</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio	105.423	110.445	129.744	350.564
Valor de la producción	103.512	108.002	129.121	353.389
Valor añadido bruto a precios de mercado	10.722	32.098	50.854	84.799
Valor añadido a coste de los factores	10.541	32.532	50.343	84.643
Gastos de personal	28.567	25.420	37.642	54.952
Inversión en activos materiales	3.199	4.618	4.395	11.142
<i>Personal ocupado</i>	-	1.823	-	1.424
	<b>Fabricación de instrumentos musicales</b>		<b>Fabricación de artículos de joyería y artículos similares</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio	48.991	46.399	463.710	489.588
Valor de la producción	48.142	47.867	460.393	482.475
Valor añadido bruto a precios de mercado	21.582	20.784	-	-
Valor añadido a coste de los factores	21.551	21.052	135.743	139.898
Gastos de personal	17.766	17.862	99.870	102.764
Inversión en activos materiales	2.020	1.989	9.385	9.230
<i>Personal ocupado</i>	-	859	-	5.222

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura <sup>(1)</sup>

Conclusión

	2015	2016	2015	2016
	<b>Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados</b>		<b>Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio	-	919.308	1.105.731	1.167.129
Valor de la producción	-	249.049	364.851	370.945
Valor añadido bruto a precios de mercado	-	118.008	241.819	240.092
Valor añadido a coste de los factores	-	116.193	239.856	239.740
Gastos de personal	-	104.688	132.499	154.873
Inversión en activos materiales	-	7.193	5.780	8.476
<i>Personal ocupado</i>	-	6.151	-	13.437
	<b>Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados</b>		<b>Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio	1.722.110	1.476.514	-	12.914
Valor de la producción	468.931	442.183	-	4.981
Valor añadido bruto a precios de mercado	329.790	295.665	-	2.434
Valor añadido a coste de los factores	326.951	293.286	-	2.444
Gastos de personal	151.775	158.700	-	1.665
Inversión en activos materiales	10.297	15.408	-	23
<i>Personal ocupado</i>	-	20.701	-	162
	<b>Alquiler de cintas de vídeo y discos</b>			
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>				
<b>Miles de euros</b>				
Volumen de negocio			-	36.728
Valor de la producción			-	32.058
Valor añadido bruto a precios de mercado			-	13.301
Valor añadido a coste de los factores			-	12.967
Gastos de personal			-	5.860
Inversión en activos materiales			-	2.757
<i>Personal ocupado</i>			-	1.350

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

## 2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical

	2015	2016
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>9.506.614</b>	<b>10.715.943</b>
Producción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	1.843.456	2.149.364
Servicios de postproducción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	1.163.463	729.407
Distribución de películas cinematográficas, vídeo y programas de televisión	1.024.265	1.109.292
Exhibición de películas cinematográficas	588.581	711.828
Servicios de grabación de sonido y edición musical	196.833	297.816
Otras actividades y servicios	241.865	325.676
Actividades de radiodifusión	610.661	583.357
Actividades de programación y emisión de televisión	3.837.490	4.809.203

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura**

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>MEDIA DE LOS ÍNDICES MENSUALES</b>					
Edición	95,1	96,7	100,0	102,9	103,1
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	91,9	97,4	100,0	104,4	112,4
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	88,2	92,6	100,0	105,2	103,8
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	101,2	100,0	100,0	99,9	96,5

Fuente: INE. Indicadores de Actividad del Sector Servicios e Índices de Cifras de Negocios en la Industria. Base 2015

**2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura**

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>COSTE LABORAL BRUTO (Euros por trabajador)</b>					
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	26.790	27.296	27.166	27.376	27.037
Edición	42.637	41.504	42.452	41.788	42.366
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	36.176	35.221	35.490	37.047	36.865
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	47.386	48.231	50.857	50.940	50.890
Actividades de creación, artísticas y espectáculos	28.527	28.440	28.008	27.608	29.256
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	30.779	30.857	30.988	30.726	30.062
<i>Media general nacional</i>	<i>30.844</i>	<i>30.653</i>	<i>30.857</i>	<i>30.528</i>	<i>30.745</i>
	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
<b>SUELDOS Y SALARIOS (Euros por trabajador)</b>					
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	19.780	20.203	20.163	20.501	19.981
Edición	31.269	30.949	31.749	31.194	22.129
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	26.326	26.677	26.985	28.471	27.991
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	35.512	36.329	38.702	39.131	38.858
Actividades de creación, artísticas y espectáculos	21.137	21.179	20.967	20.777	21.851
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	22.305	22.859	22.972	22.463	22.129
<i>Media general nacional</i>	<i>22.654</i>	<i>22.606</i>	<i>22.851</i>	<i>22.771</i>	<i>22.807</i>

Fuente: INE. Encuesta Anual de Coste Laboral

ANEXO 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características. 2017 <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	Agencias de publicidad	Servicios de representación de medios de comunicación	TOTAL	Agencias de publicidad	Servicios de representación de medios de comunicación
<b>TOTAL</b>	<b>37.748</b>	<b>25.118</b>	<b>12.630</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NÚMERO DE ASALARIADOS</b>						
Sin asalariados	24.784	14.331	10.453	65,7	57,1	82,8
De 1 a 5 asalariados	10.782	8.927	1.855	28,6	35,5	14,7
De 6 a 9 asalariados	910	789	121	2,4	3,1	1,0
De 10 a 49 asalariados	1.068	909	159	2,8	3,6	1,3
De 50 a 99 asalariados	94	74	20	0,2	0,3	0,2
De 100 a 499 asalariados	105	84	21	0,3	0,3	0,2
De 500 y más asalariados	5	4	1	0,0	0,0	0,0
<b>CONDICIÓN JURÍDICA</b>						
Personas físicas	16.391	7.049	9.342	43,4	28,1	74,0
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	19.458	17.191	2.267	51,5	68,4	17,9
Otras formas jurídicas	1.899	878	1.021	5,0	3,5	8,1
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>						
Andalucía	4.115	2.393	1.722	10,9	9,5	13,6
Aragón	681	322	359	1,8	1,3	2,8
Asturias (Principado de)	434	206	228	1,1	0,8	1,8
Balears (Illes)	966	638	328	2,6	2,5	2,6
Canarias	1.672	715	957	4,4	2,8	7,6
Cantabria	238	127	111	0,6	0,5	0,9
Castilla y León	1.032	539	493	2,7	2,1	3,9
Castilla-La Mancha	637	428	209	1,7	1,7	1,7
Cataluña	8.528	5.695	2.833	22,6	22,7	22,4
Comunitat Valenciana	3.502	1.858	1.644	9,3	7,4	13,0
Extremadura	346	190	156	0,9	0,8	1,2
Galicia	1.447	848	599	3,8	3,4	4,7
Madrid (Comunidad de)	11.945	9.481	2.464	31,6	37,7	19,5
Murcia (Región de)	662	326	336	1,8	1,3	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	337	258	79	0,9	1,0	0,6
País Vasco	957	916	41	2,5	3,6	0,3
Rioja (La)	207	160	47	0,5	0,6	0,4
Ceuta y Melilla	42	18	24	0,1	0,1	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 2. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad <sup>(1)</sup>

	2015	2016
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>		
<b>Miles de euros</b>		
Volumen de negocio	16.404.381	16.250.679
Valor de la producción	7.452.897	7.271.684
Valor añadido bruto a precios de mercado	3.903.786	3.787.031
Valor añadido a coste de los factores	3.890.503	3.782.589
Gastos de personal	2.633.005	2.384.018
Inversión en activos materiales	243.182	228.085
Personal ocupado	-	105.210

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 2017<sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Edición de programas informáticos	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	Proceso de datos, hosting y portales web	TOTAL	Edición de programas informáticos	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	Proceso de datos, hosting y portales web
<b>TOTAL</b>	<b>37.027</b>	<b>3.279</b>	<b>31.884</b>	<b>5.143</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NÚMERO DE ASALARIADOS</b>								
Sin asalariados	23.469	2.826	19.654	3.815	63,4	86,2	61,6	74,2
De 1 a 5 asalariados	9.800	313	8.819	981	26,5	9,5	27,7	19,1
De 6 a 9 asalariados	1.217	39	1.123	94	3,3	1,2	3,5	1,8
De 10 a 49 asalariados	1.935	76	1.757	178	5,2	2,3	5,5	3,5
De 50 a 99 asalariados	274	11	241	33	0,7	0,3	0,8	0,6
De 100 a 499 asalariados	265	12	224	41	0,7	0,4	0,7	0,8
De 500 y más asalariados	67	2	66	1	0,2	0,1	0,2	0,0
<b>CONDICIÓN JURÍDICA</b>								
Personas físicas	16.102	2.912	13.193	2.909	43,5	88,8	41,4	56,6
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	19.354	351	17.963	1.391	52,3	10,7	56,3	27,0
Otras formas jurídicas	1.571	16	728	843	4,2	0,5	2,3	16,4
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>								
Andalucía	3.577	430	2.826	751	9,7	13,1	8,9	14,6
Aragón	757	102	569	188	2,0	3,1	1,8	3,7
Asturias (Principado de)	525	71	443	82	1,4	2,2	1,4	1,6
Baleares (Illes)	893	35	777	116	2,4	1,1	2,4	2,3
Canarias	1.212	143	967	245	3,3	4,4	3,0	4,8
Cantabria	235	37	173	62	0,6	1,1	0,5	1,2
Castilla y León	851	127	716	135	2,3	3,9	2,2	2,6
Castilla-La Mancha	645	72	521	124	1,7	2,2	1,6	2,4
Cataluña	9.213	526	8.345	868	24,9	16,0	26,2	16,9
Comunitat Valenciana	3.358	340	2.634	724	9,1	10,4	8,3	14,1
Extremadura	315	26	251	64	0,9	0,8	0,8	1,2
Galicia	1.408	109	1.194	214	3,8	3,3	3,7	4,2
Madrid (Comunidad de)	11.214	1.146	9.965	1.249	30,3	34,9	31,3	24,3
Murcia (Región de)	682	43	578	104	1,8	1,3	1,8	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	393	11	348	45	1,1	0,3	1,1	0,9
País Vasco	1.560	55	1.431	129	4,2	1,7	4,5	2,5
Rioja (La)	158	6	120	38	0,4	0,2	0,4	0,7
Ceuta y Melilla	31	0	26	5	0,1	0,0	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

**ANEXO 4. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas<sup>(1)</sup>**

	2015	2016
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>29.572.619</b>	<b>31.625.324</b>
Edición de programas informáticos	1.430.500	1.349.558
Programación informática	8.332.401	8.948.791
Consultoría informática	9.238.001	10.437.792
Gestión de recursos informáticos (outsourcing)	3.835.476	3.993.655
Otros servicios de tecnologías de la información y la informática	2.452.317	2.716.640
Servicios de proceso de datos, hosting y actividades relacionadas	1.764.515	1.609.835
Servicios de portales web	578.597	594.173
Otras actividades y servicios	1.940.811	1.974.880

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 5. Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características. 2017 <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	Total	Edición de videojuegos	Edición de otros programas informáticos	Total	Edición de videojuegos	Edición de otros programas informáticos
<b>TOTAL</b>	<b>3.279</b>	<b>92</b>	<b>3.187</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NÚMERO DE ASALARIADOS</b>						
Sin asalariados	2.826	16	2.810	86,2	17,4	88,2
De 1 a 5 asalariados	313	46	267	9,5	50,0	8,4
De 6 a 9 asalariados	39	10	29	1,2	10,9	0,9
De 10 a 49 asalariados	76	12	64	2,3	13,0	2,0
De 50 a 99 asalariados	11	2	9	0,3	2,2	0,3
De 100 a 499 asalariados	12	6	6	0,4	6,5	0,2
De 500 y más asalariados	2	0	2	0,1	0,0	0,1
<b>CONDICIÓN JURÍDICA</b>						
Personas físicas	2.912	12	2.900	88,8	13,0	91,0
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	351	76	275	10,7	82,6	8,6
Otras formas jurídicas	16	4	12	0,5	4,3	0,4
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>						
Andalucía	430	10	420	13,1	10,9	13,2
Aragón	102	5	97	3,1	5,4	3,0
Asturias (Principado de)	71	3	68	2,2	3,3	2,1
Baleares (Illes)	35	2	33	1,1	2,2	1,0
Canarias	143	7	136	4,4	7,6	4,3
Cantabria	37	1	36	1,1	1,1	1,1
Castilla y León	127	0	127	3,9	0,0	4,0
Castilla-La Mancha	72	0	72	2,2	0,0	2,3
Cataluña	526	23	503	16,0	25,0	15,8
Comunitat Valenciana	340	7	333	10,4	7,6	10,4
Extremadura	26	1	25	0,8	1,1	0,8
Galicia	109	3	106	3,3	3,3	3,3
Madrid (Comunidad de)	1.146	19	1.127	34,9	20,7	35,4
Murcia (Región de)	43	2	41	1,3	2,2	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	11	1	10	0,3	1,1	0,3
País Vasco	55	7	48	1,7	7,6	1,5
Rioja (La)	6	1	5	0,2	1,1	0,2
Ceuta y Melilla	0	0	0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

**ANEXO 6. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos. 2016 <sup>(1)</sup>**

<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	
<b>Miles de euros</b>	
Volumen de negocio	203.989
Valor de la producción	164.861
Valor añadido bruto a precios de mercado	105.045
Valor añadido a coste de los factores	106.030
Gastos de personal	79.719
Inversión en activos materiales	3.162
<i>Personal ocupado</i>	<i>1.545</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 7. Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características. 2017<sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	Servicios técnicos de arquitectura	Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico	TOTAL	Servicios técnicos de arquitectura	Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico
<b>TOTAL</b>	<b>92.620</b>	<b>48.518</b>	<b>44.102</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NÚMERO DE ASALARIADOS</b>						
Sin asalariados	68.864	39.512	29.352	74,4	81,4	66,6
De 1 a 5 asalariados	20.551	8.547	12.004	22,2	17,6	27,2
De 6 a 9 asalariados	1.367	251	1.116	1,5	0,5	2,5
De 10 a 49 asalariados	1.572	202	1.370	1,7	0,4	3,1
De 50 a 99 asalariados	119	4	115	0,1	0,0	0,3
De 100 a 499 asalariados	123	2	121	0,1	0,0	0,3
De 500 y más asalariados	24	0	24	0,0	0,0	0,1
<b>CONDICIÓN JURÍDICA</b>						
Personas físicas	61.391	37.916	23.475	66,3	78,1	53,2
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	27.649	9.192	18.457	29,8	18,9	41,9
Otras formas jurídicas	3.580	1.410	2.170	3,9	2,9	4,9
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>						
Andalucía	12.934	7.266	5.668	14,0	15,0	12,9
Aragón	2.415	1.079	1.336	2,6	2,2	3,0
Asturias (Principado de)	1.766	891	875	1,9	1,8	2,0
Balears (Illes)	2.494	1.481	1.013	2,7	3,1	2,3
Canarias	4.159	2.204	1.955	4,5	4,5	4,4
Cantabria	1.079	449	630	1,2	0,9	1,4
Castilla y León	4.224	2.348	1.876	4,6	4,8	4,3
Castilla-La Mancha	2.559	1.279	1.280	2,8	2,6	2,9
Cataluña	17.322	8.746	8.576	18,7	18,0	19,4
Comunitat Valenciana	8.882	4.788	4.094	9,6	9,9	9,3
Extremadura	1.710	859	851	1,8	1,8	1,9
Galicia	5.295	2.875	2.420	5,7	5,9	5,5
Madrid (Comunidad de)	17.864	8.848	9.016	19,3	18,2	20,4
Murcia (Región de)	2.207	1.012	1.195	2,4	2,1	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	1.801	1.056	745	1,9	2,2	1,7
País Vasco	5.148	2.930	2.218	5,6	6,0	5,0
Rioja (La)	591	300	291	0,6	0,6	0,7
Ceuta y Melilla	170	107	63	0,2	0,2	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 8. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura.<sup>(1)</sup>**

	2015	2016
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>		
<b>Miles de euros</b>		
Volumen de negocio	2.360.633	2.608.781
Valor de la producción	1.924.972	2.143.728
Valor añadido bruto a precios de mercado	-	8.274.226
Valor añadido a coste de los factores	1.002.290	1.106.965
Gastos de personal	419.437	434.898
Inversión en activos materiales	59.904	67.590
Personal ocupado	-	57.537

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico <sup>(1)</sup>**

	2015	2016
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>20.961.481</b>	<b>21.853.669</b>
Servicios técnicos de arquitectura: planos y dibujos con fines arquitectónicos	417.813	500.961
Servicios técnicos de arquitectura: proyectos de edificios residenciales y no residenciales	1.103.881	1.115.048
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de restauración histórica de edificios	50.257	43.545
Servicios técnicos de arquitectura: asesoramiento y consultoría arquitectónica	497.524	586.707
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de planificación urbana y del suelo	159.212	225.271
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de arquitectura paisajística	39.314	51.330
Servicios técnicos de ingeniería: asesoramiento y consultoría en ingeniería	5.118.113	5.319.115
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de construcción	1.292.513	1.619.999
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos sobre energía	1.908.656	1.458.650
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructura del transporte	510.441	655.647
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de tratamiento de residuos	106.603	122.733
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructuras hidráulicas	329.658	125.293
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos para la industria	2.503.548	5.271.144
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de telecomunicaciones	508.350	516.549
Servicios técnicos de ingeniería: otros proyectos de ingeniería	4.446.056	2.407.054
Otra consultoría técnica relacionada: gestión de proyectos. Dirección de obra	881.882	817.897
Otra consultoría técnica relacionada: servicios de prospección y de consultoría geológica, geofísica y similares	110.120	169.444
Otra consultoría técnica relacionada: topografía y cartografía	90.411	110.873
Otra consultoría: otros servicios técnicos relacionados	538.875	339.577
Servicios de ensayos y análisis técnicos	56.486	125.050
Otras actividades y servicios	291.767	271.781

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas





### 3. Financiación y gasto público en cultura



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la financiación y gasto público en el ámbito cultural realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La información se ofrece, para cada administración en la que ello es posible, desglosada por las siguientes características:

- Naturaleza económica del gasto
- Destino del mismo
- Comunidad autónoma

Se presentan asimismo indicadores del peso relativo de este gasto con relación al gasto total liquidado y al Producto Interior Bruto.

## 2. Fuentes de información

Los datos proceden de la **Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura**, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadísticas y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la **Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales** elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

La Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es una investigación de periodicidad anual cuyo objetivo es proporcionar información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto. Pretende obtener indicadores que faciliten comparaciones en el tiempo y compatibles con las directrices de la Oficina de Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT). Se implantó en Octubre de 2003 siguiendo las directrices delimitadas por el grupo de trabajo "Gasto Público" de EUROSTAT, realizándose una primera investigación con referencia a las Liquidaciones de los Presupuestos del ejercicio 2000, y recibió un fuerte impulso en 2005 derivado, por una parte, de la colaboración de las comunidades y ciudades autónomas en su elaboración y, por otra, de la disponibilidad de nuevos resultados relativos a la Administración Local, procedentes del Ministerio de Hacienda.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el método para obtener las estimaciones relativas al sector local en el 2000 consistió en aplicar diversas hipótesis estimativas a la estructura del gasto observada en una muestra procedente de ejercicios anteriores. Las estimaciones relativas a este sector para el periodo 2003-2009 se

obtienen directamente de las Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales derivadas del sistema de información presupuestaria implantado en el ejercicio 2003. A partir de 2010, tal y como se detallará más adelante, se introdujeron determinados cambios en la forma de elaboración de las estimaciones en el ámbito local, consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008 por la que se aprobó una nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación en el periodo 2010-2014. Esta estructura se modificó en la Orden HAP/419/2014, siendo los correspondientes al ejercicio de 2015 los primeros presupuestos a los que resulta de aplicación en cuanto a su elaboración y ejecución la nueva estructura por programas.

## 3. Metodología

### 3.1. Ámbitos geográfico, poblacional, sectorial y temporal

El ámbito *geográfico* es todo el territorio nacional. Su ámbito poblacional queda delimitado por el conjunto de las tres administraciones: central, autonómica y local. El *período de referencia* de los resultados que se presentan es el año natural al que están referidas las Liquidaciones de los Presupuestos.

Los **sectores culturales** incluidos en el ámbito de esta investigación, cuyo detalle se recoge en el anexo a estas notas, han sido los siguientes: *Bienes y servicios culturales* (Monumentos históricos, Museos, Yacimientos arqueológicos, Archivos y Bibliotecas); *Artes plásticas y escénicas* (Exposiciones, Fotografía, Música, Danza y Teatro); *Libros y Audiovisual* (Cine, Vídeo y Música grabada); *Interdisciplinar* (Promoción y Difusión Cultural, Administración y Servicios Generales, Política lingüística).

### 3.2 Principales conceptos

**Gasto público en cultura.** Se considera el gasto liquidado destinado a cultura, en su fase obligaciones reconocidas, por las distintas administraciones públicas, siendo por lo tanto la naturaleza del financiador y no la del receptor lo que determina el carácter público o privado del gasto. No se deducen los ingresos de origen privado que determinadas instituciones culturales públicas, por ejemplo museos, pueden tener. Tampoco se incluyen como gasto en cultura las posibles desgravaciones fiscales que puedan disfrutar empresas y particulares por patrocinios, donaciones, etc., a instituciones culturales públicas.

**Consolidación del gasto.** Dentro de cada una de las Administraciones Públicas se ha consolidado el gasto en cultura eliminando la doble contabilización derivada de la existencia de transferencias internas considerando los movimientos entre sus administraciones generales y los entes dependientes. Concretamente, en cada una de las

tres administraciones se han tenido en cuenta los siguientes:

- *Administración General del Estado*: Los diversos departamentos ministeriales con gasto en cultura y sus organismos dependientes (Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de carácter limitativo).
- *Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas*: Las Consejerías y/o Departamentos de Cultura de las Comunidades y Ciudades Autónomas, otras Consejerías y sus entes dependientes con independencia de su naturaleza jurídica. La consideración del término genérico “Entes Públicos Dependientes” se debe a la imposibilidad de utilizar un concepto más preciso de aplicación en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas debido al diferente tratamiento legislativo dado en cada una de ellas, habiéndose establecido únicamente restringirse a aquellos cuyo presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y consecuentemente recogido en la correspondiente Ley de Presupuestos. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2000 se consideraron únicamente los Organismos Autónomos.
- *Administración Local*: Entidades Locales (Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos o Cabildos, Comarcas y Áreas Metropolitanas) y organismos autónomos dependientes.

En lo referente a fundaciones, patronatos, sociedades estatales, etc., no recogidos en la consolidación, se consideran como gasto público en cultura las subvenciones que desde los diversos Departamentos y/o Consejerías se les transfieren a esa área. En la presente publicación no se realiza una consolidación entre administraciones.

### 3.3. Características de la clasificación

**Clasificación económica del gasto.** El gasto liquidado se clasifica conforme a su naturaleza económica agrupando el mismo en los siguientes epígrafes:

- *Gastos corrientes*.
  - *Capítulo 1. Gastos de personal*. Incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
  - *Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios*. Constituyen gastos ordinarios tales como gestión de compras, adquisición de pequeños aparatos, reparación de maquinaria y equipos, etc.
  - *Capítulo 3. Gastos financieros*. Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.

- *Capítulo 4. Transferencias corrientes*. Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.

- *Gastos de capital*

- *Capítulo 6. Inversiones reales*. Dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a grandes reparaciones o nuevas infraestructuras, reposición de equipamiento, originales de obras artísticas, etc.

- *Capítulo 7. Transferencias de capital*. Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.

- *Activos y pasivos financieros*

- *Capítulos 8 y 9. Activos y Pasivos Financieros*. Por una parte, los créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas, y por otra, la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

#### **Clasificación en función del destino del gasto.**

Para la clasificación del gasto en función de su destino en la Administración del Estado y en la Administración Autonómica se han considerado, siempre que ha sido posible, los desgloses por sectores del ámbito cultural incluidos en el anexo a estas notas.

Para la Administración Local, hasta 2009, se ofrecen resultados desglosados por las rúbricas siguientes: *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*. Desde el de 2010 hasta el 2014, debido al cambio en la estructura presupuestaria de las entidades locales, establecido por en la Orden EHA/3565/2008, que incorporó un mayor detalle, se ofrecen los siguientes desgloses: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico y Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura*.

A partir del 2015, en la Orden HAP/419/2014 se aprueba una nueva estructura presupuestaria. Como consecuencia, la nueva clasificación que se presenta, coincidente en gran parte con la anterior, es: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico, Bibliotecas y Archivos, Equipamientos culturales y museos, Fiestas populares y festejos, Promoción cultural y Administración general de cultura*.

**Clasificación por administración que realiza el gasto.** Se recoge información de cada una de las tres administraciones: del Estado, Autonómica y Local.

### 3.4. Características específicas de la información en cada una de las administraciones

#### 3.4.1. Administración General del Estado

La información correspondiente a la Administración del Estado ha sido facilitada por la Oficina Presupuestaria del Ministerio, conforme a los modelos homogeneizados acordados. La fuente de datos primaria ha contemplado los programas presupuestarios del ámbito cultural de los diversos departamentos ministeriales, Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de gastos con carácter limitativo. En este sentido deben destacarse la inclusión de los programas presupuestarios de contenido cultural realizados por el Ministerio, por la Secretaría de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe, por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por el Instituto Cervantes y por Patrimonio Nacional.

Las *Sociedades Estatales de carácter cultural* no figuran incluidas en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado, ya que, por un lado, no todo su presupuesto es estrictamente cultural, y por otro, se financian no solo mediante transferencias del Estado sino también con otras aportaciones públicas o privadas que habría que deducir.

En relación con el gasto relativo al *1% cultural*, que está definido en el artículo 68 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y en el 58 del R.D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley, los datos incorporan únicamente los relativos a los organismos responsables de la obra que hayan optado por financiar trabajos incluidos en los Planes de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que elabora cada año el Ministerio, opción a) del artículo 58.3 del R.D. 111/1986. No incluyen, sin embargo, los derivados de la realización de trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, o en cualesquiera de los Bienes de Interés Cultural relacionados con las actividades del organismo correspondiente.

#### 3.4.2. Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas

La información ha sido facilitada por las Consejerías o Departamentos de Cultura de las distintas comunidades y ciudades autónomas, que a su vez, han recabado y recogido la información sobre el total de gasto liquidado en cultura con cargo a sus presupuestos, independientemente de las Unidades que gestionaran dicho gasto. En los casos en los que no se ha obtenido respuesta, esta información procede del *Ministerio de Hacienda*.

Cada comunidad autónoma ha optado por aportar la información a través de un modelo normalizado, acordado con la finalidad de homogeneizar los resultados disponibles en cada

una de ellas que tienen un nivel de detalle funcional muy distinto, o por facilitar el detalle de los programas presupuestarios de contenido cultural incluido en el ámbito de esta investigación.

El modelo incluye el detalle de la clasificación económica del gasto y de su destino funcional e incorpora el gasto consolidado realizado por la Administración General Autónoma, sus Organismos Autónomos y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales siempre que, como se ha señalado, su presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y, consecuentemente, recogido en la Ley de Presupuestos. El modelo incluye asimismo la identificación de los entes que han sido considerados en la consolidación efectuada.

Cuando no se dispone de detalle de un programa presupuestario que corresponde a varios sectores, siempre que ha sido posible se ha procedido a un reparto aplicando ratios aproximados, pudiendo estar incluida su cuantía en la rúbrica *Interdisciplinar o no distribuida por sectores*. Asimismo ha de señalarse que determinados programas son objeto de un tratamiento especial. Es el caso de los relacionados con la promoción y el fomento de la cultura, en los que, dada la abundancia de partidas presupuestarias englobadas bajo esa denominación, en la medida de lo posible, se han asignado a aquellas actividades que pretendan promover o fomentar (teatro, música, etc.). El gasto en administración o servicios generales es considerado Interdisciplinar.

#### 3.4.3. Administración Local

En cuanto a la Administración Local, la información del periodo 2003-2009 procede de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el *Ministerio de Hacienda*. En ella se han considerado los gastos liquidados consolidados correspondientes al conjunto de las Entidades Locales para una parte de la función *Cultura*, concretamente, para las subfunciones, *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*.

Los datos que se ofrecieron para el ejercicio 2010 procedían de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública<sup>1</sup>. En ella, como consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008, que fue de aplicación para los ejercicios del 2010 al 2014, se pudo incorporar mayor desglose, contemplándose, a los efectos de

<sup>1</sup> Complementada con la información ofrecida por esta institución en sus bases de datos online. Adicionalmente, para el periodo 2010-2013, para la elaboración de los datos del conjunto de las Entidades Locales, fue preciso estimar el gasto en los citados programas realizado por el conjunto de ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes, responsables de cerca del 15% del importe total de la política de gasto cultural. Para estas entidades, se disponía de desgloses por programas de aproximadamente el 40% del importe total de la política de gasto en cultura. A partir de esta información desglosada, y aplicando criterios de imputación que han considerado la naturaleza y el destino del gasto entre otros, se han obtenido los importes que se presentan en las tablas.

esta estimación, los siguientes programas de la política de gasto en cultura: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

A partir del 2015, como consecuencia de la nueva estructura presupuestaria establecida en la Orden HAP/419/2014, la clasificación sectorial ofrecida hasta el ejercicio 2014 se modifica para el ejercicio 2015, presentándose los siguientes desgloses del gasto en cultura: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico, Bibliotecas y Archivos, Equipamientos culturales y museos, Fiestas populares y festejos, Promoción cultural y Administración general de cultura.*

#### 4. Notas a los cuadros y a los anexos

*Nota general:* Los datos que se presentan son provisionales para el ejercicio 2016.

*Nota al cuadro 3.1.* Para una correcta interpretación de los datos correspondientes a la administración local (concretamente a los ayuntamientos), ha de tenerse en cuenta que ante la

ausencia de información en los ejercicios 2013 y 2014 referida a la Comunidad Foral de Navarra y País Vasco, se ha optado por la incorporación de un subtotal excluyendo ambas comunidades.

Notas a los cuadros 3.1 y 3.9 a 3.17. Para una correcta interpretación de la información correspondiente para los ejercicios 2015 y 2016, ha de tenerse en cuenta que en el País Vasco no se incluyen los datos de las entidades locales de la provincia de Álava, salvo los de la Diputación Foral.

*Notas a los cuadros 3.9 y 3.10.* Debe tenerse en cuenta que el gasto de las Entidades Locales es un gasto consolidado por lo que no se corresponde con la suma de los parciales reflejados en el cuadro.

*Nota a los cuadros 3.9, 3.10, 3.18 y 3.19.* Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que las comunidades uniprovinciales no tienen Diputaciones, los Consejos pertenecen a las Illes Balears y los Cabildos a Canarias.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

### Relación de sectores incluidos en el ámbito cultural

- *BIENES CULTURALES Y SERVICIOS*
  - PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO
    - Monumentos históricos
    - Museos
    - Yacimientos arqueológicos
    - Otros
  - ARCHIVOS
  - BIBLIOTECAS
- *ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS*
  - ARTES PLÁSTICAS
    - Exposiciones
    - Fotografía
    - Otras Artes Plásticas
  - ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES
    - Música
    - Danza
    - Teatro (incluye teatro musical)
    - Otras artes
- *LIBRO Y AUDIOVISUAL*
  - LIBRO (Promoción del Libro y Publicaciones Culturales)
  - AUDIOVISUAL
    - Cine
    - Vídeo
    - Música grabada
    - Otros
- *INTERDISCIPLINARES*
  - Promoción, Difusión y Cooperación Cultural
  - Difusión cultural en el exterior
  - Política Lingüística
  - Administración y Servicios Generales
  - Otros
- *NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES*

3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto <sup>(1)</sup>

	2012	2013	2014	2015	2016
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>					
<b>Administración General del Estado</b>	<b>772.443</b>	<b>629.722</b>	<b>679.470</b>	<b>672.320</b>	<b>662.627</b>
Gastos corrientes	591.251	519.570	583.670	570.919	584.776
Gastos de capital	179.920	109.082	94.870	99.318	76.837
Activos y pasivos financieros	1.272	1.070	930	2.083	1.014
<b>Administración Autonómica</b>	<b>1.273.763</b>	<b>1.071.063</b>	<b>1.035.499</b>	<b>1.080.935</b>	<b>1.054.331</b>
Gastos corrientes	929.735	830.215	842.990	864.515	882.648
Gastos de capital	300.832	211.795	174.257	208.300	162.329
Activos y pasivos financieros	43.196	29.054	18.252	8.120	9.354
<b>Administración Local</b>	<b>2.725.907</b>	-	-	<b>3.017.421</b>	<b>3.083.367</b>
Gastos corrientes	2.351.540	-	-	2.684.955	2.811.580
Gastos de capital	359.788	-	-	330.564	270.069
Activos y pasivos financieros	14.579	-	-	1.902	1.718
<i>SUBTOTAL (Sin País Vasco y C. Foral de Navarra)</i>	<i>2.374.949</i>	<i>2.300.478</i>	<i>2.483.243</i>	<i>2.654.258</i>	<i>2.707.100</i>
	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
<b>EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA</b>					
<b>Administración General del Estado</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Gastos corrientes	76,5	82,5	85,9	84,9	88,3
Gastos de capital	23,3	17,3	14,0	14,8	11,6
Activos y pasivos financieros	0,2	0,2	0,1	0,3	0,2
<b>Administración Autonómica</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Gastos corrientes	73,0	77,5	81,4	80,0	83,7
Gastos de capital	23,6	19,8	16,8	19,3	15,4
Activos y pasivos financieros	3,4	2,7	1,8	0,8	0,9
<b>Administración Local</b>	<b>100</b>	-	-	<b>100</b>	<b>100</b>
Gastos corrientes	86,3	-	-	89,0	91,2
Gastos de capital	13,2	-	-	11,0	8,8
Activos y pasivos financieros	0,5	-	-	0,1	0,1
	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
<b>EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL</b>					
<b>Administración General del Estado</b>	<b>0,27</b>	<b>0,22</b>	<b>0,25</b>	<b>0,23</b>	<b>0,25</b>
<b>Administración Autonómica</b>	<b>0,70</b>	<b>0,62</b>	<b>0,57</b>	<b>0,59</b>	<b>0,58</b>
<b>Administración Local</b>	<b>4,19</b>	-	-	<b>4,43</b>	<b>4,59</b>
	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
<b>EN PORCENTAJE DEL P.I.B.</b>					
<b>Administración General del Estado</b>	<b>0,07</b>	<b>0,06</b>	<b>0,07</b>	<b>0,06</b>	<b>0,06</b>
<b>Administración Autonómica</b>	<b>0,12</b>	<b>0,10</b>	<b>0,10</b>	<b>0,10</b>	<b>0,09</b>
<b>Administración Local</b>	<b>0,26</b>	-	-	<b>0,28</b>	<b>0,28</b>
	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
<b>VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)</b>					
<b>Administración General del Estado</b>	<b>16,5</b>	<b>13,5</b>	<b>14,6</b>	<b>14,5</b>	<b>14,3</b>
<b>Administración Autonómica</b>	<b>27,2</b>	<b>22,9</b>	<b>22,3</b>	<b>23,3</b>	<b>22,7</b>
<b>Administración Local</b>	<b>58,2</b>	-	-	<b>65,0</b>	<b>66,4</b>

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto**

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>772.443</b>	<b>629.722</b>	<b>679.470</b>	<b>672.320</b>	<b>662.627</b>	<b>405.728</b>	<b>351.190</b>	<b>326.772</b>	<b>334.641</b>	<b>319.705</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>591.251</b>	<b>519.570</b>	<b>583.670</b>	<b>570.919</b>	<b>584.776</b>	<b>259.466</b>	<b>254.625</b>	<b>247.509</b>	<b>251.285</b>	<b>253.217</b>
Gastos de personal	270.753	259.692	252.845	257.357	260.403	133.916	138.074	136.169	138.370	139.156
Gastos corrientes en bienes y servicios	167.060	145.834	189.419	190.501	195.685	102.055	95.536	92.184	90.984	92.446
Gastos financieros	107	69	450	516	614	3	0	2	5	44
Transferencias corrientes	153.332	113.975	140.956	122.545	128.075	23.493	21.016	19.154	21.927	21.571
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>179.920</b>	<b>109.082</b>	<b>94.870</b>	<b>99.318</b>	<b>76.837</b>	<b>145.565</b>	<b>95.912</b>	<b>78.687</b>	<b>82.644</b>	<b>65.822</b>
Inversiones reales	155.818	100.243	84.107	91.754	72.105	133.578	92.464	76.601	80.591	64.837
Transferencias de capital	24.103	8.839	10.764	7.563	4.732	11.987	3.448	2.085	2.053	985
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>1.272</b>	<b>1.070</b>	<b>930</b>	<b>2.083</b>	<b>1.014</b>	<b>697</b>	<b>652</b>	<b>576</b>	<b>713</b>	<b>666</b>
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>124.755</b>	<b>101.911</b>	<b>134.346</b>	<b>136.590</b>	<b>134.419</b>	<b>74.517</b>	<b>57.042</b>	<b>83.575</b>	<b>62.014</b>	<b>70.163</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>115.167</b>	<b>95.948</b>	<b>124.940</b>	<b>127.788</b>	<b>131.274</b>	<b>63.543</b>	<b>54.677</b>	<b>81.936</b>	<b>58.594</b>	<b>67.898</b>
Gastos de personal	47.921	48.017	45.403	46.113	48.244	7.807	7.795	7.087	7.095	7.028
Gastos corrientes en bienes y servicios	14.985	14.730	45.002	46.044	46.034	4.660	4.698	4.470	4.304	4.134
Gastos financieros	0	0	0	0	65	40	21	63	19	0
Transferencias corrientes	52.261	33.201	34.534	35.631	36.931	51.037	42.163	70.316	47.175	56.736
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>9.309</b>	<b>5.621</b>	<b>9.126</b>	<b>8.496</b>	<b>2.871</b>	<b>10.949</b>	<b>2.345</b>	<b>1.617</b>	<b>2.403</b>	<b>2.242</b>
Inversiones reales	7.937	4.779	4.167	7.117	2.641	8.229	680	695	626	606
Transferencias de capital	1.372	841	4.959	1.379	230	2.720	1.665	922	1.777	1.636
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>279</b>	<b>342</b>	<b>280</b>	<b>306</b>	<b>274</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>1.017</b>	<b>23</b>
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2012	2013	2014	2015	2016					
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>167.443</b>	<b>119.579</b>	<b>134.776</b>	<b>139.075</b>	<b>138.341</b>					
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>153.075</b>	<b>114.319</b>	<b>129.284</b>	<b>133.252</b>	<b>132.387</b>					
Gastos de personal						81.109	65.807	64.186	65.778	65.976
Gastos corrientes en bienes y servicios						45.360	30.869	47.762	49.168	53.071
Gastos financieros						64	48	385	493	504
Transferencias corrientes						26.542	17.596	16.951	17.813	12.836
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>14.097</b>	<b>5.205</b>	<b>5.440</b>	<b>5.776</b>	<b>5.902</b>					
Inversiones reales						6.073	2.320	2.643	3.421	4.021
Transferencias de capital						8.024	2.885	2.797	2.355	1.881
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>271</b>	<b>55</b>	<b>52</b>	<b>48</b>	<b>52</b>					

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura



**3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2016**

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>662.627</b>	<b>260.403</b>	<b>195.685</b>	<b>614</b>	<b>128.075</b>	<b>72.105</b>	<b>4.732</b>	<b>1.014</b>
<b>BIENES Y SERVICIOS CULTURALES</b>	319.705	139.156	92.446	44	21.571	64.837	985	666
Patrimonio Histórico y Artístico	260.824	114.152	77.764	44	20.937	46.339	985	603
Monumentos históricos	117.269	54.376	28.743	43	9.492	23.292	815	507
Museos	139.586	58.274	48.553	1	10.953	21.709	0	95
Otros	3.969	1.502	469	0	492	1.337	170	0
Archivos	23.600	10.879	6.317	0	66	6.338	0	0
Bibliotecas	35.281	14.125	8.365	0	568	12.160	0	63
<b>ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS</b>	134.419	48.244	46.034	65	36.931	2.641	230	274
Exposiciones	1.559	510	959	0	90	0	0	0
Artes Escénicas y Musicales	132.860	47.734	45.075	65	36.841	2.641	230	274
Música y danza	88.774	33.259	26.708	43	27.743	1.021	0	0
Otros	44.086	14.475	18.366	23	9.098	1.620	230	274
<b>LIBRO Y AUDIOVISUAL</b>	70.163	7.028	4.134	0	56.736	606	1.636	23
Libro	6.851	1.712	876	0	2.625	2	1.636	0
Cine	63.311	5.316	3.258	0	54.111	604	0	23
<b>INTERDISCIPLINAR</b>	138.341	65.976	53.071	504	12.836	4.021	1.881	52
Promoción, difusión y cooperación cultural	10.301	2.457	526	0	5.320	117	1.881	0
Difusión cultural en el exterior	118.621	56.222	51.515	504	7.420	2.921	0	40
Administración y servicios generales	9.418	7.297	1.030	0	96	983	0	12

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

## 3.4. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.273.763</b>	<b>1.071.063</b>	<b>1.035.499</b>	<b>1.080.935</b>	<b>1.054.331</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>0,70</b>	<b>0,62</b>	<b>0,57</b>	<b>0,60</b>	<b>0,58</b>
Andalucía	194.200	174.987	162.095	169.768	155.229	15,2	16,3	15,7	15,7	14,7	0,61	0,57	0,55	0,58	0,51
Aragón	20.234	18.693	15.153	16.560	17.567	1,6	1,7	1,5	1,5	1,7	0,40	0,38	0,29	0,32	0,33
Asturias (Princip. de)	27.752	27.406	22.293	21.987	21.263	2,2	2,6	2,2	2,0	2,0	0,68	0,73	0,58	0,57	0,53
Balears (Illes)	9.849	10.547	13.296	16.325	17.197	0,8	1,0	1,3	1,5	1,6	0,23	0,29	0,31	0,38	0,39
Canarias	18.170	27.735	18.258	15.546	15.571	1,4	2,6	1,8	1,4	1,5	0,26	0,41	0,25	0,21	0,21
Cantabria	18.246	18.272	15.923	15.629	14.622	1,4	1,7	1,5	1,4	1,4	0,76	0,86	0,71	0,70	0,61
Castilla y León	69.040	61.523	56.512	57.930	57.483	5,4	5,7	5,5	5,4	5,5	0,66	0,66	0,59	0,60	0,59
Castilla-La Mancha	32.269	27.733	24.731	29.896	27.849	2,5	2,6	2,4	2,8	2,6	0,34	0,39	0,31	0,37	0,35
Cataluña	283.318	241.734	245.437	255.176	266.031	22,2	22,6	23,7	23,6	25,2	0,82	0,64	0,72	0,75	0,77
Comunitat Valenciana	151.917	100.484	79.414	82.903	80.419	11,9	9,4	7,7	7,7	7,6	0,88	0,70	0,41	0,43	0,45
Extremadura	40.301	39.360	38.925	46.896	33.180	3,2	3,7	3,8	4,3	3,1	0,88	0,88	0,82	0,99	0,66
Galicia	97.184	67.655	62.218	83.423	72.686	7,6	6,3	6,0	7,7	6,9	1,01	0,69	0,61	0,82	0,70
Madrid (Com. de)	115.864	82.695	80.175	81.516	86.605	9,1	7,7	7,7	7,5	8,2	0,54	0,44	0,37	0,37	0,43
Murcia (Región de)	26.876	21.089	28.245	25.227	24.365	2,1	2,0	2,7	2,3	2,3	0,51	0,46	0,58	0,52	0,48
Navarra (C. Foral de)	36.361	30.742	31.551	32.765	36.092	2,9	2,9	3,0	3,0	3,4	1,00	0,84	0,83	0,86	0,91
País Vasco	107.903	95.647	120.852	107.403	106.158	8,5	8,9	11,7	9,9	10,1	1,05	1,00	1,20	1,06	1,02
Rioja (La)	9.387	9.651	8.119	8.886	8.426	0,7	0,9	0,8	0,8	0,8	0,76	0,63	0,57	0,63	0,58
Ceuta	5.114	5.714	3.378	4.119	3.929	0,4	0,5	0,3	0,4	0,4	1,77	2,52	1,07	1,31	1,54
Melilla	9.778	9.398	8.924	8.976	9.658	0,8	0,9	0,9	0,8	0,9	4,21	4,15	4,00	4,02	4,04
						<b>EN PORCENTAJE DEL PIB</b>					<b>VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)</b>				
						<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
<b>TOTAL</b>						<b>0,12</b>	<b>0,10</b>	<b>0,10</b>	<b>0,10</b>	<b>0,09</b>	<b>27,2</b>	<b>22,9</b>	<b>22,3</b>	<b>23,3</b>	<b>22,7</b>
Andalucía						0,14	0,13	0,12	0,12	0,10	23,2	20,8	19,3	20,2	18,5
Aragón						0,06	0,06	0,05	0,05	0,05	15,1	14,0	11,4	12,5	13,3
Asturias (Princip. de)						0,13	0,13	0,11	0,10	0,10	25,8	25,7	21,1	20,9	20,4
Balears (Illes)						0,04	0,04	0,05	0,06	0,06	8,9	9,5	11,9	14,5	15,1
Canarias						0,05	0,07	0,05	0,04	0,04	8,7	13,2	8,6	7,3	7,3
Cantabria						0,15	0,16	0,13	0,13	0,12	30,8	31,0	27,1	26,7	25,1
Castilla y León						0,13	0,12	0,11	0,11	0,10	27,2	24,4	22,6	23,4	23,4
Castilla-La Mancha						0,09	0,08	0,07	0,08	0,07	15,3	13,2	11,9	14,5	13,6
Cataluña						0,15	0,13	0,12	0,12	0,12	37,7	32,3	33,1	34,5	35,9
Comunitat Valenciana						0,16	0,11	0,08	0,08	0,08	30,3	20,1	16,0	16,8	16,3
Extremadura						0,24	0,23	0,23	0,27	0,19	36,5	35,7	35,5	43,0	30,6
Galicia						0,18	0,13	0,12	0,15	0,12	35,1	24,5	22,6	30,5	26,7
Madrid (Com. de)						0,06	0,04	0,04	0,04	0,04	18,0	12,9	12,6	12,8	13,5
Murcia (Región de)						0,10	0,08	0,11	0,09	0,08	18,4	14,4	19,3	17,2	16,6
Navarra (C. Foral de)						0,21	0,18	0,18	0,18	0,19	56,8	48,1	49,6	51,5	56,6
País Vasco						0,17	0,15	0,19	0,16	0,15	49,4	43,9	55,8	49,6	49,1
Rioja (La)						0,12	0,13	0,11	0,11	0,11	29,2	30,3	25,8	28,3	26,9
Ceuta						0,33	0,37	0,22	0,26	0,24	61,0	67,6	39,9	48,6	46,4
Melilla						0,71	0,67	0,64	0,62	0,65	119,6	112,4	106,4	106,1	113,9

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

**3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por naturaleza económica del gasto**

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>1.273.763</b>	<b>1.071.063</b>	<b>1.035.499</b>	<b>1.080.935</b>	<b>1.054.331</b>	<b>430.757</b>	<b>397.815</b>	<b>399.292</b>	<b>431.108</b>	<b>331.608</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>929.735</b>	<b>830.215</b>	<b>842.991</b>	<b>864.515</b>	<b>882.648</b>	<b>289.783</b>	<b>278.397</b>	<b>309.131</b>	<b>296.915</b>	<b>254.912</b>
Gastos de personal	383.335	362.076	354.772	372.399	345.962	155.563	167.214	177.773	184.430	130.695
Gastos corrientes en bienes y servicios	220.097	189.021	213.170	194.676	194.984	85.926	68.435	94.394	74.770	76.050
Gastos financieros	616	213	704	651	1.325	182	79	123	33	761
Transferencias corrientes	325.687	278.905	274.345	296.788	340.377	48.112	42.669	36.841	37.683	47.406
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>300.832</b>	<b>211.795</b>	<b>174.257</b>	<b>208.300</b>	<b>162.329</b>	<b>137.253</b>	<b>118.289</b>	<b>87.636</b>	<b>133.279</b>	<b>75.065</b>
Inversiones reales	179.459	123.425	96.011	115.209	86.307	90.610	80.676	52.766	78.122	43.461
Transferencias de capital	121.373	88.370	78.246	93.091	76.022	46.643	37.613	34.870	55.157	31.603
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>43.196</b>	<b>29.054</b>	<b>18.252</b>	<b>8.120</b>	<b>9.354</b>	<b>3.721</b>	<b>1.130</b>	<b>2.526</b>	<b>913</b>	<b>1.632</b>
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>304.994</b>	<b>229.685</b>	<b>235.815</b>	<b>244.827</b>	<b>251.395</b>	<b>86.341</b>	<b>48.445</b>	<b>47.809</b>	<b>52.164</b>	<b>51.388</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>228.527</b>	<b>201.132</b>	<b>200.143</b>	<b>212.425</b>	<b>222.009</b>	<b>61.909</b>	<b>35.699</b>	<b>37.405</b>	<b>42.813</b>	<b>44.092</b>
Gastos de personal	39.898	38.849	36.585	39.595	43.366	23.481	6.878	6.827	7.967	7.581
Gastos corrientes en bienes y servicios	52.734	46.364	46.743	47.519	48.684	12.680	9.478	11.985	9.856	9.371
Gastos financieros	6	2	557	493	440	3	1	3	88	106
Transferencias corrientes	135.889	115.916	116.258	124.818	129.519	25.745	19.342	18.590	24.902	27.035
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>48.194</b>	<b>25.509</b>	<b>25.644</b>	<b>28.862</b>	<b>22.659</b>	<b>21.338</b>	<b>9.073</b>	<b>6.169</b>	<b>5.909</b>	<b>6.524</b>
Inversiones reales	28.722	14.303	13.144	15.002	12.455	13.450	2.741	2.542	3.568	3.253
Transferencias de capital	19.472	11.206	12.500	13.859	10.204	7.887	6.332	3.627	2.341	3.271
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>28.273</b>	<b>3.044</b>	<b>10.029</b>	<b>3.540</b>	<b>6.727</b>	<b>3.095</b>	<b>3.673</b>	<b>4.234</b>	<b>3.442</b>	<b>772</b>
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2012	2013	2014	2015	2016					
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>451.671</b>	<b>395.119</b>	<b>352.584</b>	<b>352.837</b>	<b>419.939</b>					
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>349.516</b>	<b>314.987</b>	<b>296.313</b>	<b>312.362</b>	<b>361.635</b>					
Gastos de personal						164.393	149.135	133.588	140.408	164.321
Gastos corrientes en bienes y servicios						68.756	64.743	60.048	62.531	60.878
Gastos financieros						426	131	21	37	17
Transferencias corrientes						115.941	100.977	102.656	109.386	136.418
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>94.047</b>	<b>58.924</b>	<b>54.808</b>	<b>40.250</b>	<b>58.081</b>					
Inversiones reales						46.676	25.704	27.558	18.517	27.137
Transferencias de capital						47.371	33.220	27.250	21.733	30.944
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>8.108</b>	<b>21.207</b>	<b>1.463</b>	<b>225</b>	<b>223</b>					

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

## 3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.273.763</b>	<b>1.071.063</b>	<b>1.035.499</b>	<b>1.080.935</b>	<b>1.054.331</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	194.200	174.987	162.095	169.768	155.229	100	100	100	100	100
Aragón	20.234	18.693	15.153	16.560	17.567	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	27.752	27.406	22.293	21.987	21.263	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	9.849	10.547	13.296	16.325	17.197	100	100	100	100	100
Canarias	18.170	27.735	18.258	15.546	15.571	100	100	100	100	100
Cantabria	18.246	18.272	15.923	15.629	14.622	100	100	100	100	100
Castilla y León	69.040	61.523	56.512	57.930	57.483	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	32.269	27.733	24.731	29.896	27.849	100	100	100	100	100
Cataluña	283.318	241.734	245.437	255.176	266.031	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	151.917	100.484	79.414	82.903	80.419	100	100	100	100	100
Extremadura	40.301	39.360	38.925	46.896	33.180	100	100	100	100	100
Galicia	97.184	67.655	62.218	83.423	72.686	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	115.864	82.695	80.175	81.516	86.605	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	26.876	21.089	28.245	25.227	24.365	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	36.361	30.742	31.551	32.765	36.092	100	100	100	100	100
País Vasco	107.903	95.647	120.852	107.403	106.158	100	100	100	100	100
Rioja (La)	9.387	9.651	8.119	8.886	8.426	100	100	100	100	100
Ceuta	5.114	5.714	3.378	4.119	3.929	100	100	100	100	100
Melilla	9.778	9.398	8.924	8.976	9.658	100	100	100	100	100
	<b>BIENES Y SERVICIOS CULTURALES</b>									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>430.757</b>	<b>397.815</b>	<b>399.292</b>	<b>431.108</b>	<b>331.608</b>	<b>33,8</b>	<b>37,1</b>	<b>38,6</b>	<b>39,9</b>	<b>31,5</b>
Andalucía	91.945	94.210	86.599	103.858	36.095	47,3	53,8	53,4	61,2	23,3
Aragón	17.648	15.882	13.953	13.778	15.714	87,2	85,0	92,1	83,2	89,5
Asturias (Principado de)	8.983	11.172	5.901	5.659	4.682	32,4	40,8	26,5	25,7	22,0
Baleares (Illes)	1.857	2.497	3.068	3.229	3.557	18,9	23,7	23,1	19,8	20,7
Canarias	5.175	4.546	5.299	5.343	5.614	28,5	16,4	29,0	34,4	36,1
Cantabria	4.047	3.923	4.396	3.307	3.414	22,2	21,5	27,6	21,2	23,4
Castilla y León	46.927	43.145	36.958	35.294	33.194	68,0	70,1	65,4	60,9	57,7
Castilla-La Mancha	12.300	7.383	4.658	6.283	3.835	38,1	26,6	18,8	21,0	13,8
Cataluña	80.735	72.252	76.183	81.004	85.978	28,5	29,9	31,0	31,7	32,3
Comunitat Valenciana	27.166	10.335	9.389	9.396	8.701	17,9	10,3	11,8	11,3	10,8
Extremadura	15.246	15.950	18.092	24.653	14.942	37,8	40,5	46,5	52,6	45,0
Galicia	20.805	31.584	26.289	48.486	28.223	21,4	46,7	42,3	58,1	38,8
Madrid (Comunidad de)	44.196	38.293	35.186	36.362	37.227	38,1	46,3	43,9	44,6	43,0
Murcia (Región de)	13.186	12.488	20.436	18.991	16.143	49,1	59,2	72,4	75,3	66,3
Navarra (C. Foral de)	15.505	13.936	13.543	13.486	12.636	42,6	45,3	42,9	41,2	35,0
País Vasco	17.858	13.990	33.098	15.925	15.349	16,6	14,6	27,4	14,8	14,5
Rioja (La)	4.882	4.422	4.426	4.122	4.762	52,0	45,8	54,5	46,4	56,5
Ceuta	538	293	307	659	330	10,5	5,1	9,1	16,0	8,4
Melilla	1.758	1.514	1.511	1.274	1.213	18,0	16,1	16,9	14,2	12,6

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

## 3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>304.994</b>	<b>229.685</b>	<b>235.815</b>	<b>244.827</b>	<b>251.395</b>	<b>23,9</b>	<b>21,4</b>	<b>22,8</b>	<b>22,6</b>	<b>23,8</b>
Andalucía	41.032	26.968	24.142	24.422	25.244	21,1	15,4	14,9	14,4	16,3
Aragón	1.333	205	688	2.516	845	6,6	1,1	4,5	15,2	4,8
Asturias (Principado de)	4.683	5.540	5.554	5.602	5.123	16,9	20,2	24,9	25,5	24,1
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	3.578	1.435	2.945	3.110	2.494	19,7	5,2	16,1	20,0	16,0
Cantabria	0	461	0	0	0	0,0	2,5	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	16.530	12.410	13.690	16.793	18.452	23,9	20,2	24,2	29,0	32,1
Castilla-La Mancha	1.868	1.758	2.110	1.435	1.528	5,8	6,3	8,5	4,8	5,5
Cataluña	81.911	65.889	70.769	63.519	69.546	28,9	27,3	28,8	24,9	26,1
Comunitat Valenciana	60.348	39.404	41.393	48.366	44.319	39,7	39,2	52,1	58,3	55,1
Extremadura	13.634	14.666	14.780	16.545	15.040	33,8	37,3	38,0	35,3	45,3
Galicia	0	0	0	92	100	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1
Madrid (Comunidad de)	51.222	36.317	36.150	36.326	40.592	44,2	43,9	45,1	44,6	46,9
Murcia (Región de)	2.103	4	0	0	0	7,8	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	10.374	7.602	8.721	10.562	12.153	28,5	24,7	27,6	32,2	33,7
País Vasco	13.596	13.414	13.423	14.093	13.654	12,6	14,0	11,1	13,1	12,9
Rioja (La)	80	859	0	10	88	0,8	8,9	0,0	0,1	1,0
Ceuta	1.266	1.317	0	0	425	24,8	23,1	0,0	0,0	10,8
Melilla	1.435	1.435	1.450	1.435	1.791	14,7	15,3	16,2	16,0	18,5
	LIBRO Y AUDIOVISUAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>86.341</b>	<b>48.445</b>	<b>47.809</b>	<b>52.164</b>	<b>51.388</b>	<b>6,8</b>	<b>4,5</b>	<b>4,6</b>	<b>4,8</b>	<b>4,9</b>
Andalucía	6.700	2.877	3.382	4.501	6.967	3,5	1,6	2,1	2,7	4,5
Aragón	602	69	312	172	597	3,0	0,4	2,1	1,0	3,4
Asturias (Principado de)	96	38	49	52	52	0,3	0,1	0,2	0,2	0,2
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	1.949	930	924	874	688	10,7	3,4	5,1	5,6	4,4
Cantabria	0	212	0	0	0	0,0	1,2	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	1.113	572	579	1.198	1.189	1,6	0,9	1,0	2,1	2,1
Castilla-La Mancha	47	101	66	132	64	0,1	0,4	0,3	0,4	0,2
Cataluña	30.826	25.037	25.186	31.316	27.984	10,9	10,4	10,3	12,3	10,5
Comunitat Valenciana	5.702	5.687	4.000	461	223	3,8	5,7	5,0	0,6	0,3
Extremadura	204	206	176	178	153	0,5	0,5	0,5	0,4	0,5
Galicia	13.887	0	0	0	0	14,3	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	17.431	6.129	6.509	6.604	6.662	15,0	7,4	8,1	8,1	7,7
Murcia (Región de)	0	0	28	0	0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	921	946	773	501	380	2,5	3,1	2,5	1,5	1,1
País Vasco	6.839	5.627	5.824	6.175	6.417	6,3	5,9	4,8	5,7	6,0
Rioja (La)	23	15	0	0	15	0,2	0,2	0,0	0,0	0,2
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

## 3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>451.671</b>	<b>395.119</b>	<b>352.584</b>	<b>352.837</b>	<b>419.939</b>	<b>35,5</b>	<b>36,9</b>	<b>34,0</b>	<b>32,6</b>	<b>39,8</b>
Andalucía	54.522	50.932	47.972	36.987	86.923	28,1	29,1	29,6	21,8	56,0
Aragón	651	2.537	199	94	410	3,2	13,6	1,3	0,6	2,3
Asturias (Principado de)	13.990	10.656	10.788	10.675	11.406	50,4	38,9	48,4	48,6	53,6
Baleares (Illes)	7.992	8.050	10.228	13.096	13.640	81,1	76,3	76,9	80,2	79,3
Canarias	7.467	20.823	9.090	6.219	6.775	41,1	75,1	49,8	40,0	43,5
Cantabria	14.199	13.676	11.528	12.323	11.208	77,8	74,8	72,4	78,8	76,6
Castilla y León	4.471	5.396	5.285	4.645	4.648	6,5	8,8	9,4	8,0	8,1
Castilla-La Mancha	18.055	18.492	17.897	22.047	22.422	55,9	66,7	72,4	73,7	80,5
Cataluña	89.847	78.556	73.299	79.337	82.523	31,7	32,5	29,9	31,1	31,0
Comunitat Valenciana	58.700	45.058	24.631	24.681	27.175	38,6	44,8	31,0	29,8	33,8
Extremadura	11.217	8.537	5.878	5.521	3.046	27,8	21,7	15,1	11,8	9,2
Galicia	62.492	36.071	35.929	34.846	44.363	64,3	53,3	57,7	41,8	61,0
Madrid (Comunidad de)	3.014	1.956	2.330	2.224	2.125	2,6	2,4	2,9	2,7	2,5
Murcia (Región de)	11.587	8.597	7.781	6.236	8.222	43,1	40,8	27,5	24,7	33,7
Navarra (C. Foral de)	9.561	8.258	8.514	8.216	10.923	26,3	26,9	27,0	25,1	30,3
País Vasco	69.609	62.616	68.507	71.209	70.738	64,5	65,5	56,7	66,3	66,6
Rioja (La)	4.403	4.355	3.693	4.755	3.562	46,9	45,1	45,5	53,5	42,3
Ceuta	3.310	4.104	3.071	3.460	3.174	64,7	71,8	90,9	84,0	80,8
Melilla	6.585	6.449	5.963	6.267	6.654	67,3	68,6	66,8	69,8	68,9

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

### 3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.273.763</b>	<b>1.071.063</b>	<b>1.035.499</b>	<b>1.080.935</b>	<b>1.054.331</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	194.200	174.987	162.095	169.768	155.229	100	100	100	100	100
Aragón	20.234	18.693	15.153	16.560	17.567	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	27.752	27.406	22.293	21.987	21.263	100	100	100	100	100
Balears (Illes)	9.849	10.547	13.296	16.325	17.197	100	100	100	100	100
Canarias	18.170	27.735	18.258	15.546	15.571	100	100	100	100	100
Cantabria	18.246	18.272	15.923	15.629	14.622	100	100	100	100	100
Castilla y León	69.040	61.523	56.512	57.930	57.483	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	32.269	27.733	24.731	29.896	27.849	100	100	100	100	100
Cataluña	283.318	241.734	245.437	255.176	266.031	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	151.917	100.484	79.414	82.903	80.419	100	100	100	100	100
Extremadura	40.301	39.360	38.925	46.896	33.180	100	100	100	100	100
Galicia	97.184	67.655	62.218	83.423	72.686	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	115.864	82.695	80.175	81.516	86.605	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	26.876	21.089	28.245	25.227	24.365	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	36.361	30.742	31.551	32.765	36.092	100	100	100	100	100
País Vasco	107.903	95.647	120.852	107.403	106.158	100	100	100	100	100
Rioja (La)	9.387	9.651	8.119	8.886	8.426	100	100	100	100	100
Ceuta	5.114	5.714	3.378	4.119	3.929	100	100	100	100	100
Melilla	9.778	9.398	8.924	8.976	9.658	100	100	100	100	100
<b>GASTOS CORRIENTES</b>										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>929.735</b>	<b>830.215</b>	<b>842.991</b>	<b>864.515</b>	<b>882.648</b>	<b>73,0</b>	<b>77,5</b>	<b>81,4</b>	<b>80,0</b>	<b>83,7</b>
Andalucía	152.367	144.411	141.324	145.098	136.524	78,5	82,5	87,2	85,5	88,0
Aragón	16.533	15.565	14.056	15.711	15.766	81,7	83,3	92,8	94,9	89,7
Asturias (Principado de)	22.609	20.056	20.190	20.138	20.381	81,5	73,2	90,6	91,6	95,9
Balears (Illes)	9.020	9.698	11.502	14.171	15.263	91,6	92,0	86,5	86,8	88,8
Canarias	9.677	9.076	10.479	9.700	9.510	53,3	32,7	57,4	62,4	61,1
Cantabria	11.571	16.201	13.838	13.487	13.286	63,4	88,7	86,9	86,3	90,9
Castilla y León	29.532	28.779	28.311	29.069	30.081	42,8	46,8	50,1	50,2	52,3
Castilla-La Mancha	22.800	21.536	22.749	27.987	26.935	70,7	77,7	92,0	93,6	96,7
Cataluña	240.299	204.907	203.421	221.038	232.466	84,8	84,8	82,9	86,6	87,4
Comunitat Valenciana	88.352	70.960	69.052	69.592	69.097	58,2	70,6	87,0	83,9	85,9
Extremadura	23.209	24.530	25.799	26.379	26.843	57,6	62,3	66,3	56,3	80,9
Galicia	42.654	37.007	37.474	38.295	42.693	43,9	54,7	60,2	45,9	58,7
Madrid (Comunidad de)	90.799	72.857	70.365	70.639	76.737	78,4	88,1	87,8	86,7	88,6
Murcia (Región de)	24.100	19.326	17.273	16.429	17.424	89,7	91,6	61,2	65,1	71,5
Navarra (C. Foral de)	28.870	26.594	27.035	28.564	31.551	79,4	86,5	85,7	87,2	87,4
País Vasco	98.276	88.632	112.959	100.339	99.334	91,1	92,7	93,5	93,4	93,6
Rioja (La)	6.482	7.909	6.290	6.107	6.141	69,1	82,0	77,5	68,7	72,9
Ceuta	4.532	4.470	3.147	3.824	3.925	88,6	78,2	93,2	92,8	99,9
Melilla	8.054	7.700	7.727	7.947	8.691	82,4	81,9	86,6	88,5	90,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

### 3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	GASTOS DE CAPITAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>300.832</b>	<b>211.795</b>	<b>174.257</b>	<b>208.300</b>	<b>162.329</b>	<b>23,6</b>	<b>19,8</b>	<b>16,8</b>	<b>19,3</b>	<b>15,4</b>
Andalucía	41.833	30.576	20.771	24.670	18.705	21,5	17,5	12,8	14,5	12,0
Aragón	3.700	3.128	1.097	849	1.801	18,3	16,7	7,2	5,1	10,3
Asturias (Principado de)	5.117	7.095	1.890	1.615	645	18,4	25,9	8,5	7,3	3,0
Balears (Illes)	829	849	1.794	2.154	1.934	8,4	8,0	13,5	13,2	11,2
Canarias	8.493	18.658	7.779	5.847	6.060	46,7	67,3	42,6	37,6	38,9
Cantabria	6.660	2.071	2.086	2.142	1.336	36,5	11,3	13,1	13,7	9,1
Castilla y León	39.509	32.744	28.201	28.860	27.403	57,2	53,2	49,9	49,8	47,7
Castilla-La Mancha	9.469	6.197	1.982	1.910	915	29,3	22,3	8,0	6,4	3,3
Cataluña	37.807	28.690	23.981	26.259	25.249	13,3	11,9	9,8	10,3	9,5
Comunitat Valenciana	32.789	8.966	10.362	13.311	11.322	21,6	8,9	13,0	16,1	14,1
Extremadura	17.092	14.829	13.126	20.517	6.337	42,4	37,7	33,7	43,7	19,1
Galicia	54.530	30.648	24.744	45.129	29.993	56,1	45,3	39,8	54,1	41,3
Madrid (Comunidad de)	18.735	9.839	9.809	10.878	9.868	16,2	11,9	12,2	13,3	11,4
Murcia (Región de)	2.775	1.763	10.972	8.799	6.941	10,3	8,4	38,8	34,9	28,5
Navarra (C. Foral de)	7.492	4.148	4.516	4.201	3.741	20,6	13,5	14,3	12,8	10,4
País Vasco	8.795	6.930	7.889	7.056	6.824	8,2	7,2	6,5	6,6	6,4
Rioja (La)	2.905	1.742	1.829	2.780	2.285	30,9	18,0	22,5	31,3	27,1
Ceuta	576	1.226	231	295	3	11,3	21,5	6,8	7,2	0,1
Melilla	1.724	1.698	1.197	1.029	967	17,6	18,1	13,4	11,5	10,0
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>43.196</b>	<b>29.054</b>	<b>18.252</b>	<b>8.120</b>	<b>9.354</b>	<b>3,4</b>	<b>2,7</b>	<b>1,8</b>	<b>0,8</b>	<b>0,9</b>
Andalucía	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aragón	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	25	255	213	233	237	0,1	0,9	1,0	1,1	1,1
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	15	0	0	0	0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cataluña	5.212	8.138	18.036	7.879	8.317	1,8	3,4	7,3	3,1	3,1
Comunitat Valenciana	30.776	20.558	0	0	0	20,3	20,5	0,0	0,0	0,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	6.330	0	0	0	0	5,5	0,0	0,0	0,0	0,0
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	0	0	0	0	800	0,0	0,0	0,0	0,0	2,2
País Vasco	832	84	4	8	0	0,8	0,1	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	6	18	0	0	0	0,1	0,3	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas



**3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2016**

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>1.054.331</b>	<b>345.962</b>	<b>194.984</b>	<b>1.325</b>	<b>340.377</b>	<b>86.307</b>	<b>76.022</b>	<b>9.354</b>
<b>BIENES Y SERVICIOS CULTURALES</b>	<b>331.608</b>	<b>130.695</b>	<b>76.050</b>	<b>761</b>	<b>47.406</b>	<b>43.461</b>	<b>31.603</b>	<b>1.632</b>
Patrimonio Histórico y Artístico	213.178	65.218	49.152	761	41.475	32.755	22.212	1.605
Monumentos históricos	64.732	23.229	8.327	358	1.992	15.773	15.053	0
Museos	127.261	37.297	36.705	36	33.413	13.153	5.053	1.604
Yacimientos arqueológicos	8.054	3.199	2.986	367	432	946	125	0
Otros	13.131	1.493	1.135	0	5.638	2.882	1.982	0
Archivos	29.014	13.800	6.478	0	3.140	2.876	2.720	0
Bibliotecas	89.417	51.676	20.420	1	2.792	7.831	6.671	27
<b>ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS</b>	<b>251.395</b>	<b>43.366</b>	<b>48.684</b>	<b>440</b>	<b>129.519</b>	<b>12.455</b>	<b>10.204</b>	<b>6.727</b>
Artes Plásticas	19.269	2.432	6.839	0	5.413	883	1.444	2.259
Exposiciones	6.915	913	4.232	0	704	804	263	0
Fotografía	1.048	409	547	0	69	23	0	0
Otras Artes Plásticas	11.306	1.110	2.060	0	4.639	55	1.181	2.259
Artes Escénicas y Musicales	232.126	40.934	41.846	440	124.106	11.572	8.761	4.468
Música	99.798	15.601	11.000	1	64.936	1.603	3.164	3.492
Danza	13.343	2.049	7.209	0	3.338	738	10	0
Teatro (Incluye teatro musical)	114.211	21.249	21.611	439	55.605	8.894	5.437	975
Otros	4.773	2.035	2.026	0	227	336	149	0
<b>LIBRO Y AUDIOVISUAL</b>	<b>51.388</b>	<b>7.581</b>	<b>9.371</b>	<b>106</b>	<b>27.035</b>	<b>3.253</b>	<b>3.271</b>	<b>772</b>
Libro	16.024	2.576	2.995	0	7.672	1.886	893	3
Audiovisual	35.365	5.005	6.376	105	19.363	1.368	2.378	769
Cine	34.799	4.856	6.301	105	19.245	1.263	2.258	769
Vídeo	402	149	75	0	102	0	76	0
Música grabada	15	0	0	0	15	0	0	0
Otros	148	0	0	0	0	104	44	0
<b>INTERDISCIPLINAR</b>	<b>340.532</b>	<b>119.158</b>	<b>60.878</b>	<b>17</b>	<b>115.319</b>	<b>15.260</b>	<b>29.676</b>	<b>223</b>
Promoción, difusión y cooperación cultural	123.841	13.770	13.943	11	60.206	8.465	27.245	201
Difusión cultural en el exterior	2.546	2	1	0	2.213	324	5	0
Administración y servicios generales	105.379	63.617	34.818	7	3.560	2.259	1.096	22
Política Lingüística	107.660	41.607	11.815	0	49.299	3.748	1.191	0
Otros	1.106	162	301	0	40	464	139	0
<b>NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES</b>	<b>79.407</b>	<b>45.163</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21.099</b>	<b>11.877</b>	<b>1.268</b>	<b>0</b>

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

**3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto<sup>(1)</sup>**

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>3.017.421</b>	<b>3.083.367</b>	<b>2.537.682</b>	<b>2.589.236</b>	<b>456.954</b>	<b>471.468</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>2.684.955</b>	<b>2.811.580</b>	<b>2.288.746</b>	<b>2.395.934</b>	<b>376.247</b>	<b>395.435</b>
Gastos de personal	881.348	905.085	738.591	757.240	136.692	141.447
Gastos corrientes en bienes y servicios	1.202.517	1.255.497	1.108.893	1.160.614	82.579	83.736
Gastos financieros	1.120	472	977	447	142	24
Transferencias corrientes	599.970	650.526	440.285	477.632	156.834	170.228
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>330.564</b>	<b>270.069</b>	<b>247.352</b>	<b>192.216</b>	<b>80.419</b>	<b>75.417</b>
Inversiones reales	240.143	190.189	209.202	159.072	28.328	28.772
Transferencias de capital	90.421	79.879	38.150	33.145	52.091	46.645
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>1.902</b>	<b>1.718</b>	<b>1.583</b>	<b>1.086</b>	<b>288</b>	<b>616</b>

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

**3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto<sup>(1)</sup>**

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>3.017.421</b>	<b>3.083.367</b>	<b>2.537.682</b>	<b>2.589.236</b>	<b>456.954</b>	<b>471.468</b>
<b>BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS</b>	<b>1.483.359</b>	<b>1.516.861</b>	<b>1.283.622</b>	<b>1.313.830</b>	<b>189.125</b>	<b>191.748</b>
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	154.204	140.407	101.385	89.600	51.693	49.300
Archivos	38.095	38.049	26.832	26.911	9.853	9.490
Bibliotecas públicas	307.319	321.983	249.920	263.199	56.788	58.307
Equipamientos culturales y museos	372.176	375.511	303.649	305.563	67.151	68.748
Fiestas populares y festejos	611.566	640.911	601.837	628.558	3.640	5.903
<b>INTERDISCIPLINAR</b>	<b>1.534.062</b>	<b>1.566.505</b>	<b>1.254.060</b>	<b>1.275.406</b>	<b>267.829</b>	<b>279.720</b>
Promoción cultural	914.515	963.734	697.946	740.078	208.917	216.283
Administración general de cultura	619.548	602.771	556.114	535.328	58.912	63.437

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto. Ejercicio 2016 <sup>(1)</sup>**

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>3.083.367</b>	<b>905.085</b>	<b>1.255.497</b>	<b>472</b>	<b>650.526</b>	<b>190.189</b>	<b>79.879</b>	<b>1.718</b>
<b>BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS</b>	<b>1.516.861</b>	<b>374.069</b>	<b>757.134</b>	<b>126</b>	<b>211.877</b>	<b>130.306</b>	<b>42.563</b>	<b>786</b>
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	140.407	36.161	20.711	54	8.292	48.112	27.060	17
Archivos	38.049	28.275	6.376	0	886	2.313	196	3
Bibliotecas públicas	321.983	203.893	55.878	0	26.849	30.063	4.986	314
Equipamientos culturales y museos	375.511	79.924	117.569	48	122.749	44.915	9.881	425
Fiestas populares y festejos	640.911	25.817	556.601	24	53.100	4.903	441	26
<b>INTERDISCIPLINAR</b>	<b>1.566.505</b>	<b>531.016</b>	<b>498.363</b>	<b>345</b>	<b>438.649</b>	<b>59.884</b>	<b>37.316</b>	<b>932</b>
Promoción cultural	963.734	231.663	355.095	33	314.172	34.638	27.386	747
Administración general de cultura	602.771	299.352	143.268	312	124.477	25.246	9.930	185

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

**3.12. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2016 <sup>(1)</sup>**

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>3.083.367</b>	<b>905.085</b>	<b>1.255.497</b>	<b>472</b>	<b>650.526</b>	<b>190.189</b>	<b>79.879</b>	<b>1.718</b>
Andalucía	438.247	150.816	196.609	84	58.313	27.751	4.645	28
Aragón	93.167	21.504	44.984	6	16.310	6.724	3.620	20
Asturias (Principado de)	58.930	16.780	20.859	21	19.448	1.650	145	27
Baleares (Illes)	75.974	25.708	29.396	1	11.326	4.974	4.568	0
Canarias	178.192	61.739	54.080	30	38.753	13.489	9.439	662
Cantabria	27.616	8.133	14.642	0	3.543	1.189	109	0
Castilla y León	187.155	37.539	108.582	1	24.863	14.126	2.011	32
Castilla-La Mancha	141.275	40.320	78.886	37	12.039	5.394	4.591	8
Cataluña	600.083	143.916	189.289	40	200.799	48.641	16.753	646
Comunitat Valenciana	293.866	104.889	124.428	38	41.408	17.960	4.954	190
Extremadura	63.166	16.857	37.022	0	5.937	2.352	989	9
Galicia	160.891	42.329	82.061	24	24.958	9.199	2.314	7
Madrid (Comunidad de)	306.835	120.261	105.325	190	65.451	12.215	3.360	34
Murcia (Región de)	61.293	18.820	27.531	0	9.292	3.605	2.044	0
Navarra (C. Foral de)	45.658	6.407	31.810	0	6.193	1.231	17	0
País Vasco	330.609	86.507	95.922	0	110.830	17.050	20.243	56
Rioja (La)	20.410	2.560	14.073	0	1.063	2.639	76	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

### 3.13. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2016<sup>(1)</sup>

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>3.083.367</b>	<b>140.407</b>	<b>38.049</b>	<b>321.983</b>	<b>375.511</b>	<b>640.911</b>	<b>963.734</b>	<b>602.771</b>
Andalucía	438.247	18.411	7.213	32.210	42.358	119.324	135.754	82.978
Aragón	93.167	5.238	1.407	4.532	6.739	23.716	36.885	14.649
Asturias (Principado de)	58.930	845	212	6.140	4.994	7.576	32.308	6.854
Balears (Illes)	75.974	10.779	1.327	6.772	8.586	14.035	24.799	9.676
Canarias	178.192	12.565	1.487	8.541	22.934	28.424	69.923	34.318
Cantabria	27.616	155	420	2.856	2.384	8.342	9.220	4.239
Castilla y León	187.155	8.527	1.625	14.817	9.246	70.953	47.445	34.544
Castilla-La Mancha	141.275	7.967	2.042	14.555	7.318	52.112	34.478	22.803
Cataluña	600.083	26.825	9.793	106.319	152.509	88.256	125.285	91.096
Comunitat Valenciana	293.866	21.244	3.596	21.058	27.857	73.763	84.453	61.896
Extremadura	63.166	483	1.210	4.546	2.053	24.874	18.884	11.117
Galicia	160.891	6.308	1.032	14.191	22.275	26.221	65.030	25.835
Madrid (Comunidad de)	306.835	7.418	1.948	49.136	14.500	37.384	92.597	103.852
Murcia (Región de)	61.293	3.719	838	6.690	10.427	17.362	16.710	5.546
Navarra (C. Foral de)	45.658	244	70	2.029	10.336	16.784	12.471	3.724
País Vasco	330.609	8.790	3.517	26.001	29.829	22.444	153.048	86.979
Rioja (La)	20.410	890	312	1.589	1.167	9.342	4.444	2.666

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

### 3.14. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2016<sup>(1)</sup>

	TOTAL	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
		Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>2.589.236</b>	<b>757.240</b>	<b>1.160.614</b>	<b>447</b>	<b>477.632</b>	<b>159.072</b>	<b>33.145</b>	<b>1.086</b>
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.135.342	702.912	840.398	389	443.644	115.006	32.082	912
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	453.894	54.328	320.217	58	33.988	44.066	1.063	175

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

### 3.15. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2016<sup>(1)</sup>

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>2.589.236</b>	<b>89.600</b>	<b>26.911</b>	<b>263.199</b>	<b>305.563</b>	<b>628.558</b>	<b>740.078</b>	<b>535.328</b>
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.135.342	72.116	24.957	236.585	281.219	395.384	656.505	468.577
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	453.894	17.484	1.954	26.614	24.344	233.174	83.573	66.751

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**3.16. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2016<sup>(1)</sup>**

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>2.589.236</b>	<b>757.240</b>	<b>1.160.614</b>	<b>447</b>	<b>477.632</b>	<b>159.072</b>	<b>33.145</b>	<b>1.086</b>
Andalucía	392.191	132.760	183.655	84	48.134	26.337	1.194	27
Aragón	69.665	14.463	39.393	4	10.457	5.227	105	17
Asturias (Principado de)	58.568	16.450	20.830	21	19.447	1.649	145	27
Balears (Illes)	57.852	18.689	25.827	1	6.229	3.596	3.509	0
Canarias	97.548	36.589	41.950	7	15.632	2.856	454	61
Cantabria	26.239	8.104	13.506	0	3.348	1.172	109	0
Castilla y León	160.321	29.709	99.632	1	19.172	11.494	281	32
Castilla-La Mancha	124.237	34.707	76.187	37	7.427	5.165	712	2
Cataluña	496.306	112.651	175.723	40	157.632	42.935	6.684	641
Comunitat Valenciana	249.617	91.563	114.233	38	27.474	15.361	758	190
Extremadura	50.432	11.658	34.082	0	2.592	2.051	41	9
Galicia	127.444	32.933	72.514	24	14.364	7.365	240	7
Madrid (Comunidad de)	306.782	120.261	105.272	190	65.451	12.215	3.360	34
Murcia (Región de)	61.293	18.820	27.531	0	9.292	3.605	2.044	0
Navarra (C. Foral de)	45.333	6.400	31.510	0	6.191	1.215	17	0
País Vasco	245.012	68.925	84.714	0	63.729	14.188	13.416	41
Rioja (La)	20.395	2.560	14.058	0	1.063	2.639	76	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

**3.17. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2016<sup>(1)</sup>**

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>2.589.236</b>	<b>89.600</b>	<b>26.911</b>	<b>263.199</b>	<b>305.563</b>	<b>628.558</b>	<b>740.078</b>	<b>535.328</b>
Andalucía	392.191	16.691	5.197	30.248	39.189	116.146	113.089	71.631
Aragón	69.665	2.114	164	3.406	3.922	23.332	23.923	12.804
Asturias (Principado de)	58.568	845	139	6.140	4.994	7.573	32.022	6.854
Balears (Illes)	57.852	4.784	1.132	5.695	7.688	13.930	16.803	7.821
Canarias	97.548	2.743	999	5.817	2.809	27.116	36.442	21.621
Cantabria	26.239	126	420	2.856	2.375	7.136	9.117	4.209
Castilla y León	160.321	4.615	1.245	11.151	7.851	69.177	38.304	27.979
Castilla-La Mancha	124.237	3.427	1.568	14.530	6.799	51.825	27.906	18.182
Cataluña	496.306	18.616	7.394	67.369	136.432	87.359	93.895	85.242
Comunitat Valenciana	249.617	14.849	3.021	20.925	14.859	72.380	67.770	55.812
Extremadura	50.432	411	104	3.450	1.298	23.753	13.176	8.241
Galicia	127.444	3.883	683	13.123	14.409	25.896	46.547	22.903
Madrid (Comunidad de)	306.782	7.418	1.948	49.136	14.500	37.330	92.597	103.852
Murcia (Región de)	61.293	3.719	838	6.690	10.427	17.362	16.710	5.546
Navarra (C. Foral de)	45.333	244	70	2.029	10.336	16.468	12.463	3.724
País Vasco	245.012	4.225	1.675	19.046	26.509	22.440	94.877	76.241
Rioja (La)	20.395	890	312	1.589	1.167	9.335	4.436	2.666

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**3.18. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2016 <sup>(1)</sup>**

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>471.468</b>	<b>141.447</b>	<b>83.736</b>	<b>24</b>	<b>170.228</b>	<b>28.772</b>	<b>46.645</b>	<b>616</b>
Andalucía	44.419	17.591	11.874	0	10.158	1.352	3.443	1
Aragón	19.855	5.877	4.414	2	4.902	1.168	3.490	3
Balears (Illes)	18.081	7.019	3.528	0	5.098	1.378	1.059	0
Canarias	80.644	25.150	12.130	22	23.121	10.633	8.986	602
Castilla y León	23.907	7.810	6.909	0	5.588	1.885	1.714	0
Castilla-La Mancha	16.647	5.584	2.372	0	4.611	194	3.879	6
Cataluña	97.279	29.029	10.814	0	42.075	5.327	10.029	5
Comunitat Valenciana	42.405	12.872	9.449	0	13.737	2.152	4.196	0
Extremadura	11.806	4.953	2.319	0	3.338	247	949	0
Galicia	32.835	9.295	9.292	0	10.585	1.590	2.074	0
País Vasco	83.590	16.267	10.634	0	47.016	2.846	6.827	0

Fuentes:MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

**3.19. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2016 <sup>(1)</sup>**

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>471.468</b>	<b>49.300</b>	<b>9.490</b>	<b>58.307</b>	<b>68.748</b>	<b>5.903</b>	<b>216.283</b>	<b>63.437</b>
Andalucía	44.419	1.711	1.971	1.941	3.142	2.439	22.303	10.912
Aragón	19.855	2.554	1.027	1.027	2.779	184	11.067	1.216
Balears (Illes)	18.081	5.995	195	1.075	898	66	7.996	1.855
Canarias	80.644	9.822	488	2.724	20.125	1.308	33.480	12.696
Castilla y León	23.907	3.536	359	3.665	1.207	24	8.714	6.401
Castilla-La Mancha	16.647	4.512	474	11	519	24	6.505	4.602
Cataluña	97.279	7.748	1.252	38.765	15.247	20	29.316	4.931
Comunitat Valenciana	42.405	6.390	427	18	12.899	1.057	15.804	5.809
Extremadura	11.806	52	1.107	1.058	745	667	5.489	2.690
Galicia	32.835	2.424	348	1.068	7.866	116	18.418	2.595
País Vasco	83.590	4.554	1.842	6.955	3.320	0	57.190	9.729

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

#### 4. Gasto de consumo cultural de los hogares





## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al gasto de consumo cultural de los hogares y a sus principales características, proporcionando el gasto total, el gasto medio por hogar, por persona y por unidades de consumo e indicadores del peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia.

El gasto se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Grupos y subgrupos de gasto
- Sexo, nivel de estudios, situación laboral, grupo de edad, estado civil del sustentador principal del hogar y tipo de hogar
- Intervalos de ingresos mensuales del hogar
- Tamaño de municipio y comunidad autónoma en la que está ubicado el hogar

## 2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer el volumen de gastos anuales de las familias españolas, así como su evolución en el tiempo y su relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población. Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta elaborada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que desde 2016 los resultados incorporan por primera vez la nueva clasificación europea de consumo, ECOICOP (European Classification of Individual Consumption by Purpose).

Si bien el INE ha publicado datos desde 2006, con esta nueva clasificación, se opta por ofrecer únicamente resultados globales relativos a los dos últimos años, debido a las diferencias notables en bienes y servicios vinculados a cultura y nuevas tecnologías (cuotas y suscripciones de radio y televisión, teléfonos móviles o servicios relacionados con Internet). Para años anteriores se ofrece en CULTURABase información exclusivamente de aquellas rúbricas con una correspondencia exacta entre la antigua clasificación COICOP y la actual. Además ha de tenerse en cuenta que la nueva codificación ha conllevado cambios en los productos incluidos (tales como libro<sup>1</sup>) que pueden consultarse en el anexo.

## 3. Delimitación del ámbito de la explotación

Para la *delimitación de los bienes y servicios culturales a incluir en el ámbito cultural* se ha elaborado una relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura ECOICOP a 5 dígitos, desagregación funcional máxima utilizada en la Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006).

Ha sido necesario incluir en la Relación de Bienes y Servicios Culturales determinados epígrafes que no tienen carácter cultural al no disponerse de mayor desagregación. Es el caso de la “Reparación de los instrumentos ópticos” dentro de la rúbrica “Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información”. Las rúbricas de la clasificación seleccionadas así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción, ordenadas conforme a la estructura que figura en las tablas de este capítulo.

## 4. Principales conceptos

*Gasto medio por hogar.* El gasto medio por hogar se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre la estimación del número de hogares.

*Gasto medio por persona.* El gasto medio por persona se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre el número total de personas residentes en hogares privados.

*Gasto medio por unidad de consumo.* El gasto medio por unidad de consumo se calcula como cociente entre el gasto total y el número total de unidades de consumo. El número de unidades de consumo del hogar se calcula según la escala de equivalencia de la OCDE modificada, con las siguientes ponderaciones: primer adulto del hogar 1; siguientes adultos (más de 13 años) 0,5; niños (13 años y menos) 0,3.

*Sustentador principal del hogar.* Se considera sustentador principal aquel miembro del hogar de 16 o más años cuya aportación periódica (no ocasional) al presupuesto común se destina a atender los gastos del hogar en mayor grado que las aportaciones de cada uno de los restantes miembros. Si la persona que más aporta para sufragar los gastos comunes del hogar no es miembro del hogar, se considera sustentador principal a aquel miembro del hogar que, estando habitualmente presente en el mismo, recibe las aportaciones económicas destinadas a sufragar los gastos del hogar. El miembro del hogar que sea considerado sustentador principal debe ser mayor de 16 años, y en ningún caso puede ser servicio doméstico, invitado o huésped.

*Tipo de hogar.* Clasificación de las diferentes composiciones de los hogares basadas en variables sociodemográficas como edad, sexo y parentesco de sus miembros.

<sup>1</sup> En él, por ejemplo, la descarga de libros electrónicos incluye los libros de cualquier tipo, por lo que ya no es posible establecer subtotales que diferencien libros de texto y no de texto.

## 5. Notas a los cuadros y a los anexos

*Nota al cuadro 4.8.* Ha de tenerse en cuenta que en aquellas comunidades con menos de 50 anotaciones no se publican estimaciones al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

*Nota al Anexo 1.* Se ha considerado de interés incorporar en este anexo los principales indicadores relacionados con determinados bienes y servicios tales como los equipos y servicios de telefonía o las cuotas y alquileres de radio y televisión, junto a los servicios integrados de comunicaciones, que van tomando más fuerza respecto al resto de equipos y

servicios y explican, en gran medida, la evolución de estas rúbricas.

*Nota al Anexo 4.* Aun no siendo posible presentar un indicador de la evolución de precios en el conjunto de productos considerados en este capítulo, se ha optado por presentar indicadores de la evolución de precios de aquellos productos para los que se dispone de información. Los resultados que se presentan han sido obtenidos de la estadística del Plan Estadístico Nacional **Índice de Precios de Consumo, Base 2016**, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística.

Anexo. Relación de bienes y servicios culturales considerados, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

### **LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS**

#### **Libro**

- *09511 Libros infantiles y novelas:* novelas y libros de ficción; libros para niños; tebeos, comics; libros de recortes o para colorear.
- *09512 Libros de texto:* libros de texto de cualquier nivel de enseñanza (se incluyen temarios de oposiciones); partituras musicales; cuadernos de vacaciones.
- *09513 Otros libros de no ficción:* libros de referencia o de consulta: atlas, diccionarios, enciclopedias, biblias, libros de arte, historia, guías de viajes, etc.
- *09514 Descarga de libros electrónicos y otros servicios relacionados con los libros:* las descargas de libros electrónicos de cualquier tipo; servicios de encuadernación de libros; cuotas de suscripción.

#### **Publicaciones periódicas**

- *09521 Periódicos:* todo tipo de prensa diaria y periódicos (comprado en quioscos, suscripciones de entrega a domicilio, en kiosco, o de acceso por internet); incluye revistas y otros artículos si se pagan conjuntamente con el periódico y no se pueden desglosar.
- *09522 Revistas:* todo tipo de revistas y otras publicaciones periódicas; revistas de estilo de vida, infantiles, aficiones u ocio, de negocios, temas políticos, actualidad económica, TV, etc.; suscripciones para revistas (entrega a domicilio o en kiosco, o acceso por internet)

### **SERVICIOS CULTURALES**

- *09421 Cines, Teatros y Espectáculos:* cines, teatros, óperas, conciertos, ballets, zarzuelas y otros espectáculos musicales; bailes públicos, circos, espectáculos de luz y sonido, toros, etc.
- *09422 Museos, Bibliotecas y Parques zoológicos:* entradas a museos, exposiciones, galerías de arte y monumentos, entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales, etc., entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, etc. y pagos por tarjetas de lector en bibliotecas.

#### **Cuotas y alquileres de radio y televisión**

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y

de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.

- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

#### **Servicios fotográficos y otros**

- *09425 Servicios fotográficos:* servicios de fotógrafos, reportajes de bodas, revelado de películas, procesamiento de impresiones, ampliación, etc.; servicios de Internet de revelado fotográfico, álbumes digitales; servicios para convertir VHS a DVD.
- *09429 Otros servicios culturales:* servicios de alquiler de instrumentos musicales; servicios de músicos, payasos y actores para espectáculos privados, etc.

### **SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

#### **Soporte de imagen, sonido y datos**

- *09141 Soportes pregrabados y suscripción a servicios en streaming:* soportes de registro de sonido, video o datos grabados: CD, discos de vinilo, laser-disc, mini-disc, blu-ray, videos, DVDs, cassetes y cintas de vídeo; descargas de música y de películas, servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de música, por suscripción y cuota mensual; cintas pre-grabadas y CDs de novelas, obras de teatro, poesía, etc.; disquetes y CD-ROM que contienen libros, diccionarios, enciclopedias, cursos de idiomas, presentaciones multimedia, etc. pre-grabado en forma de software.
- *09142 Soportes no grabados: soportes de registro de sonido, vídeo y datos no grabados:* CD(R y RW), vídeos y DVDs (R y RW); discos Blu-ray, cassetes, cintas de vídeo, cintas vírgenes; cinta limpiadora de disco o video.
- *09149 Otros soportes:* placas, carretes, bobinas y películas de foto sin impresionar, cartuchos y discos para uso fotográfico y cinematográfico, lápiz de memoria USB, tarjetas de memoria para cámaras fotográficas o cualquier otro uso; discos duros externos y grabadores multimedia, tanto portátil como no portátil; rollos de película, cartuchos y discos

vírgenes específicos para uso fotográfico y cinematográfico; papel fotográfico.

### Equipos y accesorios audiovisuales

#### *Equipos de imagen y sonido*

- *09111 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido:* reproductores de sonido no portátiles (sin función de vídeo); giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de cassetes, reproductores y grabadores de CD, minicadenas, cadenas de alta fidelidad y sus componentes, equipos de música (sintonizadores, amplificadores, altavoces no portátiles, bafles, ecualizadores, micrófonos, etc...). Cargadores; radios y reproductores de música para coches, radiodespertadores, radiocassetes no portátiles, aparatos de radiodifusión fijos; antenas de radio, aparatos emisores-receptores, aparatos de radioaficionado, emisoras y transmisores; aparatos de teledetección, radiosonda y radiodetección; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido. Diamantes y zafiros para tocadiscos, mandos a distancia para equipos de sonido, etc...
- *09112 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual:* televisores, antenas de televisión, antenas parabólicas; mandos a distancia y otros accesorios; vídeos, reproductores DVD, grabadoras DVD, grabadoras de video y mandos a distancia; sistemas de cine en casa, proyectores de vídeo, receptores de satélite; reproductores blu-ray; otros reproductores de imagen y sonido; smartTV; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual.
- *09113 Dispositivos portátiles de imagen y/o sonido:* reproductores de imagen y sonido portátiles; receptores de TV portátiles; aparatos de radiodifusión portátiles; transistores, radiocassetes portátiles, walkman, MP3; altavoces portátiles (para MP3,...); drones para reproducir y grabar imágenes; accesorios de otros aparatos o dispositivos portátiles de imagen y/o sonido.
- *09119 Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen:* auriculares; marcos de fotos digitales; lectores de libros electrónicos y sus accesorios (cargadores,...); accesorios de otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen; aparatos y accesorios para convertir VHS a DVD.

#### *Equipos fotográficos y cinematográficos*

- *09121 Cámaras y otros equipos fotográficos y cinematográficos:* cámaras fotográficas o cinematográficas, proyectores de películas y

diapositivas; cámaras de vídeo, videocámaras; tomavistas con y sin registro de sonido; equipos de procesamiento y ampliación de películas, equipos de revelar y ampliar fotografías y cinematografía; cámara más su/ accesorio/s (p.ej: objetivo), cuando no sea posible desglosarlo; cámaras desechables.

- *09122 Accesorios para equipos fotográficos y cinematográficos:* flashes, bombillas para el flash, trípodes, lentes, filtros, objetivos, medidores de luz, fundas de cámara, baterías, cargadores y otros accesorios de fotografía; pantallas, parasoles, visores (incluyendo tridimensionales), medidores de exposición, preparados químicos para uso fotográfico; otros accesorios de fotografía y cinematografía; accesorios para material fotográfico y cinematográfico.

#### *Reparaciones*

- *09150 Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información; incluye el valor total del servicio y las reparaciones.

#### *Instrumentos musicales*

- *09221 Instrumentos musicales:* instrumentos tradicionales; pianos verticales y de cola, órganos, violines, guitarras, tambores, trompetas, clarinetes, flautas, clavicordios, gaitas etc.; instrumentos electrónicos, mesas de mezclas; otros instrumentos de cuerda, viento o percusión; pequeños instrumentos musicales como: flauta dulce, armónicas, castañuelas; señuelos, silbatos y metrónomos; accesorios de instrumentos musicales.

#### *Equipos para el tratamiento de la información*

- *09131 Ordenadores personales:* ordenador, portátil o de escritorio, tablets, PDA, etc.; CPU y componentes internos de PC's, portátil o de escritorio, como placas base, memorias RAM, procesadores o tarjetas gráficas, etc.; materiales para reparaciones.
- *09132 Accesorios para equipos de procesamiento de la información:* se incluye, cuando se compran por separado o se pueden desglosar del precio del ordenador o tablet: teclado, monitor, ratón, impresora, escáneres, equipos multifunción, alfombrilla, protectores de pantalla, módems y otros accesorios de los ordenadores; tarjeta USB de acceso remoto a internet en dispositivos tipo tablets; fundas.

#### **TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET**

- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo

dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

#### **Servicios de móviles y relacionados con Internet**

- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto(SMS) y por imagen o video(MMS); otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a

permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a internet; incluye el acceso a internet a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a internet en establecimientos públicos (cibercafés,...)

## 4.1. Gasto en bienes y servicios culturales

	TOTAL		SUBTOTAL (Excepto telefonía móvil y serv. relacionados con Internet)	
	2016	2017	2016	2017
	Total gasto cultural (Millones de euros)	14.099,4	13.298,4	8.898,6
Gasto medio por persona (Euros)	306,7	288,6	193,5	182,6
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	2,7	2,5	1,7	1,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

## 4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.099,4</b>	<b>13.298,4</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>764,4</b>	<b>718,3</b>	<b>455,5</b>	<b>428,2</b>	<b>306,7</b>	<b>288,6</b>
<b>SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)</b>	<b>8.898,6</b>	<b>8.414,2</b>	<b>63,1</b>	<b>63,3</b>	<b>482,5</b>	<b>454,5</b>	<b>287,5</b>	<b>270,9</b>	<b>193,5</b>	<b>182,6</b>
<b>LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS</b>	<b>3.129,7</b>	<b>2.687,9</b>	<b>22,2</b>	<b>20,2</b>	<b>169,7</b>	<b>145,2</b>	<b>101,1</b>	<b>86,6</b>	<b>68,1</b>	<b>58,3</b>
<b>Libro</b>	<b>2.280,2</b>	<b>1.954,4</b>	<b>16,2</b>	<b>14,7</b>	<b>123,6</b>	<b>105,6</b>	<b>73,7</b>	<b>62,9</b>	<b>49,6</b>	<b>42,4</b>
Libros infantiles y novelas	960,6	864,5	6,8	6,5	52,1	46,7	31,0	27,8	20,9	18,8
Otros libros de no ficción	157,2	79,7	1,1	0,6	8,5	4,3	5,1	2,6	3,4	1,7
Libros de texto	1.113,0	966,8	7,9	7,3	60,3	52,2	36,0	31,1	24,2	21,0
Descarga libros elect. y otros servicios	49,4	43,3	0,4	0,3	2,7	2,3	1,6	1,4	1,1	0,9
<b>Publicaciones periódicas</b>	<b>849,5</b>	<b>733,6</b>	<b>6,0</b>	<b>5,5</b>	<b>46,1</b>	<b>39,6</b>	<b>27,4</b>	<b>23,6</b>	<b>18,5</b>	<b>15,9</b>
Periódicos	657,8	549,6	4,7	4,1	35,7	29,7	21,3	17,7	14,3	11,9
Revistas	191,7	184,0	1,4	1,4	10,4	9,9	6,2	5,9	4,2	4,0
<b>SERVICIOS CULTURALES</b>	<b>2.562,7</b>	<b>2.542,4</b>	<b>18,2</b>	<b>19,1</b>	<b>138,9</b>	<b>137,3</b>	<b>82,8</b>	<b>81,9</b>	<b>55,7</b>	<b>55,2</b>
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.751,8	1.678,6	12,4	12,6	95,0	90,7	56,6	54,1	38,1	36,4
Museos, bibliotecas, parques y similares	175,6	301,6	1,2	2,3	9,5	16,3	5,7	9,7	3,8	6,5
Cuotas y alquileres de radio y televisión	269,1	208,7	1,9	1,6	14,6	11,3	8,7	6,7	5,9	4,5
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	251,4	197,1	1,8	1,5	13,6	10,6	8,1	6,3	5,5	4,3
Alquiler de equipos y accesorios culturales	17,7	11,6	0,1	0,1	1,0	0,6	0,6	0,4	0,4	0,3
Servicios fotográficos y otros	366,2	353,5	2,6	2,7	19,9	19,1	11,8	11,4	8,0	7,7
<b>SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>3.206,1</b>	<b>3.183,9</b>	<b>22,7</b>	<b>23,9</b>	<b>173,8</b>	<b>172,0</b>	<b>103,6</b>	<b>102,5</b>	<b>69,7</b>	<b>69,1</b>
<b>Soporte de imagen, sonido y datos</b>	<b>425,8</b>	<b>452,5</b>	<b>3,0</b>	<b>3,4</b>	<b>23,1</b>	<b>24,4</b>	<b>13,8</b>	<b>14,6</b>	<b>9,3</b>	<b>9,8</b>
Pregrabados y suscripción en streaming	276,4	304,2	2,0	2,3	15,0	16,4	8,9	9,8	6,0	6,6
No grabados	15,0	-	0,1	-	0,8	-	0,5	-	0,3	-
Otros soportes	134,4	143,5	1,0	1,1	7,3	7,7	4,3	4,6	2,9	3,1
<b>Equipos y accesorios audiovisuales</b>	<b>1.383,4</b>	<b>1.345,4</b>	<b>9,8</b>	<b>10,1</b>	<b>75,0</b>	<b>72,7</b>	<b>44,7</b>	<b>43,3</b>	<b>30,1</b>	<b>29,2</b>
<b>Equipos de imagen y sonido</b>	<b>1.006,2</b>	<b>1.043,8</b>	<b>7,1</b>	<b>7,8</b>	<b>54,6</b>	<b>56,4</b>	<b>32,5</b>	<b>33,6</b>	<b>21,9</b>	<b>22,7</b>
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	55,2	53,1	0,4	0,4	3,0	2,9	1,8	1,7	1,2	1,2
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	781,3	822,4	5,5	6,2	42,4	44,4	25,2	26,5	17,0	17,8
Portátiles de imagen o sonido	72,7	60,6	0,5	0,5	3,9	3,3	2,4	2,0	1,6	1,3
Otros equipos	97,0	107,7	0,7	0,8	5,3	5,8	3,1	3,5	2,1	2,3
<b>Equipos fotográficos y cinematográficos</b>	<b>203,1</b>	<b>174,2</b>	<b>1,4</b>	<b>1,3</b>	<b>11,0</b>	<b>9,4</b>	<b>6,6</b>	<b>5,6</b>	<b>4,4</b>	<b>3,8</b>
Cámaras y otros equipos	146,5	144,5	1,0	1,1	7,9	7,8	4,7	4,7	3,2	3,1
Accesorios	56,6	29,7	0,4	0,2	3,1	1,6	1,8	1,0	1,2	0,6
<b>Reparaciones</b>	<b>174,1</b>	<b>127,4</b>	<b>1,2</b>	<b>1,0</b>	<b>9,4</b>	<b>6,9</b>	<b>5,6</b>	<b>4,1</b>	<b>3,8</b>	<b>2,8</b>
<b>Instrumentos musicales</b>	<b>115,2</b>	<b>116,0</b>	<b>0,8</b>	<b>0,9</b>	<b>6,2</b>	<b>6,3</b>	<b>3,7</b>	<b>3,7</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
<b>Equipos para el tratamiento de la información</b>	<b>1.281,8</b>	<b>1.269,9</b>	<b>9,1</b>	<b>9,5</b>	<b>69,5</b>	<b>68,6</b>	<b>41,4</b>	<b>40,9</b>	<b>27,9</b>	<b>27,6</b>
<b>TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET</b>	<b>5.200,9</b>	<b>4.884,2</b>	<b>36,9</b>	<b>36,7</b>	<b>282,0</b>	<b>263,8</b>	<b>168,0</b>	<b>157,3</b>	<b>113,1</b>	<b>106,0</b>
Equipos de teléfono móvil	1.444,5	1.562,5	10,2	11,7	78,3	84,4	46,7	50,3	31,4	33,9
Servicios de móviles y relacionados con Internet	3.756,4	3.321,7	26,6	25,0	203,7	179,4	121,4	107,0	81,7	72,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

#### 4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.099,4</b>	<b>13.298,4</b>	<b>2,7</b>	<b>2,5</b>	<b>764,4</b>	<b>718,3</b>	<b>455,5</b>	<b>428,2</b>	<b>306,7</b>	<b>288,6</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	10.024,1	9.543,8	2,7	2,5	823,3	776,3	465,3	439,0	305,9	288,7
Mujeres	4.075,3	3.754,7	2,6	2,4	650,1	603,7	433,0	403,1	308,4	288,3
<b>GRUPO DE EDAD</b>										
De 16 a 29 años	612,1	519,1	4,4	3,3	940,8	802,1	626,8	526,5	442,4	372,5
De 30 a 44 años	4.722,5	4.258,1	3,2	3,0	902,5	856,9	529,7	498,4	330,6	309,3
De 45 a 64 años	6.422,2	6.291,1	2,8	2,6	901,9	858,3	485,8	464,0	321,1	307,0
De 65 y más años	2.342,7	2.230,1	1,8	1,6	430,6	400,7	298,6	280,0	227,3	213,9
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>										
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	4.829,9	4.518,8	2,3	2,1	529,7	501,1	317,7	301,4	217,4	206,2
Segunda etapa de ed. secundaria	2.845,4	2.588,6	2,9	2,5	839,5	746,6	492,6	439,3	328,6	294,1
Educación superior o equivalente	6.424,1	6.191,0	3,0	2,8	1.082,2	1.027,2	643,9	608,7	425,3	403,0
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>										
Ocupado	10.337,3	9.917,8	3,1	2,8	980,2	921,9	543,9	508,3	348,7	325,5
Parado	655,3	480,8	2,7	2,5	477,2	436,8	287,0	268,8	191,7	181,6
Jubilado o retirado	2.630,0	2.484,0	1,9	1,8	503,4	467,5	330,4	310,0	244,3	230,3
Otros inactivos	476,9	415,9	2,0	1,6	366,6	310,1	279,5	239,0	221,7	191,2
<b>ESTADO CIVIL</b>										
Soltero	3.073,4	2.992,5	3,2	2,9	707,4	678,6	518,3	493,2	389,0	368,4
Casado	8.967,1	8.278,9	2,7	2,4	912,1	847,7	462,8	430,5	290,8	270,7
Viudo	775,5	776,1	1,7	1,6	330,8	330,3	262,3	262,2	214,6	215,3
Separado	378,7	335,9	2,9	2,7	618,7	594,0	442,7	411,3	328,0	297,8
Divorciado	904,7	915,1	2,8	2,5	689,6	644,0	492,2	462,4	365,8	347,3
<b>TIPO DE HOGAR</b>										
Persona sola	1.907,3	1.887,7	2,3	2,1	405,6	399,0	405,6	399,0	405,6	399,0
Pareja sin hijos	2.791,3	2.574,9	2,3	2,1	665,0	615,8	443,3	410,5	332,5	307,9
Pareja con un hijo	2.788,9	2.591,5	2,7	2,5	902,6	840,1	471,5	438,2	300,9	280,0
Pareja con dos hijos	3.405,9	3.176,3	3,2	2,9	1.205,0	1.118,4	524,7	486,6	301,2	279,6
Pareja con tres o más hijos	828,8	770,7	3,5	3,3	1.333,3	1.273,0	478,7	463,2	255,8	247,0
Un adulto con hijos	1.086,2	1.000,3	2,9	2,5	706,6	625,3	431,8	381,2	297,6	263,8
Otro tipo de hogares	1.291,1	1.297,0	2,9	2,8	879,0	882,2	390,8	390,5	238,4	237,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

#### 4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.099,4</b>	<b>13.298,4</b>	<b>2,7</b>	<b>2,5</b>	<b>764,4</b>	<b>718,3</b>	<b>455,5</b>	<b>428,2</b>	<b>306,7</b>	<b>288,6</b>
Menos de 1.000 euros	1.455,3	1.218,3	2,2	2,0	336,1	309,0	241,3	226,2	179,2	170,1
Entre 1.000 y 1.499 euros	2.031,7	1.870,3	2,4	2,3	525,1	498,6	333,3	323,8	231,7	227,9
Entre 1.500 y 1.999 euros	2.273,4	2.079,1	2,7	2,5	726,7	674,6	433,2	398,3	293,1	268,0
Entre 2.000 y 2.499 euros	2.226,1	2.065,4	2,9	2,5	938,9	802,2	525,3	453,1	345,2	298,9
Entre 2.500 y 2.999 euros	1.963,2	1.706,1	2,8	2,5	1.035,7	915,9	551,8	491,0	353,1	315,0
3.000 y más euros	4.149,7	4.359,3	3,0	2,7	1.456,3	1.321,2	717,5	656,5	445,1	410,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

## 4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.099,4</b>	<b>13.298,4</b>	<b>2,7</b>	<b>2,5</b>	<b>764,4</b>	<b>718,3</b>	<b>455,5</b>	<b>428,2</b>	<b>306,7</b>	<b>288,6</b>
100.000 o más habitantes	6.220,2	5.849,9	2,8	2,5	818,5	765,4	498,6	466,5	340,0	318,3
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.772,1	1.818,6	2,6	2,5	733,6	745,6	435,9	438,8	292,1	293,0
De 20.000 a 49.999 habitantes	2.142,5	2.013,2	2,8	2,5	751,6	704,2	438,8	410,9	291,3	273,3
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.378,9	1.282,1	2,7	2,4	772,9	700,4	444,8	405,2	293,8	268,7
Menos de 10.000 habitantes	2.585,8	2.334,6	2,6	2,3	681,6	624,1	402,1	370,2	270,2	249,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

## 4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.099,4</b>	<b>13.298,4</b>	<b>3.129,7</b>	<b>2.687,9</b>	<b>2.562,7</b>	<b>2.542,4</b>	<b>3.206,1</b>	<b>3.183,9</b>	<b>5.200,9</b>	<b>4.884,2</b>
100.000 o más habitantes	6.220,2	5.849,9	1.517,3	1.308,1	1.194,1	1.270,9	1.506,6	1.417,1	2.002,3	1.853,8
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.772,1	1.818,6	413,6	386,0	285,4	314,5	389,3	459,4	683,8	658,7
De 20.000 a 49.999 habitantes	2.142,5	2.013,2	428,7	378,7	370,3	365,4	517,3	503,4	826,2	765,8
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.378,9	1.282,1	279,9	233,5	262,3	214,3	308,9	302,6	527,8	531,7
Menos de 10.000 habitantes	2.585,8	2.334,6	490,3	381,6	450,7	377,3	484,0	501,3	1.160,8	1.074,2
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>22,2</b>	<b>20,2</b>	<b>18,2</b>	<b>19,1</b>	<b>22,7</b>	<b>23,9</b>	<b>36,9</b>	<b>36,7</b>
100.000 o más habitantes	100	100	24,4	22,4	19,2	21,7	24,2	24,2	32,2	31,7
De 50.000 a 99.999 habitantes	100	100	23,3	21,2	16,1	17,3	22,0	25,3	38,6	36,2
De 20.000 a 49.999 habitantes	100	100	20,0	18,8	17,3	18,1	24,1	25,0	38,6	38,0
De 10.000 a 19.999 habitantes	100	100	20,3	18,2	19,0	16,7	22,4	23,6	38,3	41,5
Menos de 10.000 habitantes	100	100	19,0	16,3	17,4	16,2	18,7	21,5	44,9	46,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006



## 4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>764,4</b>	<b>718,3</b>	<b>169,7</b>	<b>145,2</b>	<b>124,4</b>	<b>137,3</b>	<b>104,3</b>	<b>172,0</b>	<b>366,1</b>	<b>263,8</b>
100.000 o más habitantes	818,5	765,4	199,6	171,1	157,1	166,3	198,2	185,4	263,5	242,5
De 50.000 a 99.999 habitantes	733,6	745,6	171,2	158,3	118,1	128,9	161,2	188,4	283,1	270,0
De 20.000 a 49.999 habitantes	751,6	704,2	150,4	132,4	129,9	127,8	181,5	176,1	289,8	267,8
De 10.000 a 19.999 habitantes	772,9	700,4	156,9	127,6	147,0	117,1	173,1	165,3	295,8	290,5
Menos de 10.000 habitantes	681,6	624,1	129,2	102,0	118,8	100,9	127,6	134,0	306,0	287,2
	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
	<b>TOTAL</b>	<b>455,5</b>	<b>428,2</b>	<b>101,1</b>	<b>86,6</b>	<b>74,1</b>	<b>81,9</b>	<b>62,2</b>	<b>102,5</b>	<b>218,1</b>
100.000 o más habitantes	498,6	466,5	121,6	104,3	95,7	101,3	120,8	113,0	160,5	147,8
De 50.000 a 99.999 habitantes	435,9	438,8	101,7	93,1	70,2	75,9	95,8	110,9	168,2	158,9
De 20.000 a 49.999 habitantes	438,8	410,9	87,8	77,3	75,8	74,6	105,9	102,7	169,2	156,3
De 10.000 a 19.999 habitantes	444,8	405,2	90,3	73,8	84,6	67,7	99,6	95,6	170,2	168,0
Menos de 10.000 habitantes	402,1	370,2	76,2	60,5	70,1	59,8	75,3	79,5	180,5	170,3
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
	<b>TOTAL</b>	<b>306,7</b>	<b>288,6</b>	<b>68,1</b>	<b>58,3</b>	<b>49,9</b>	<b>55,2</b>	<b>41,9</b>	<b>69,1</b>	<b>146,8</b>
100.000 o más habitantes	340,0	318,3	82,9	71,2	65,3	69,2	82,4	77,1	109,4	100,9
De 50.000 a 99.999 habitantes	292,1	293,0	68,2	62,2	47,0	50,7	64,2	74,0	112,7	106,1
De 20.000 a 49.999 habitantes	291,3	273,3	58,3	51,4	50,3	49,6	70,3	68,3	112,3	104,0
De 10.000 a 19.999 habitantes	293,8	268,7	59,6	48,9	55,9	44,9	65,8	63,4	112,5	111,5
Menos de 10.000 habitantes	270,2	249,4	51,2	40,8	47,1	40,3	50,6	53,6	121,3	114,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

## 4.7. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.099,4</b>	<b>13.298,4</b>	<b>2,7</b>	<b>2,5</b>	<b>764,4</b>	<b>718,3</b>	<b>455,5</b>	<b>428,2</b>	<b>306,7</b>	<b>288,6</b>
Andalucía	2.288,2	2.171,4	2,8	2,5	714,9	676,6	413,8	392,0	274,2	260,1
Aragón	436,3	371,9	2,9	2,5	811,1	691,8	494,5	421,8	336,9	287,6
Asturias (Principado de)	342,4	315,6	2,8	2,6	748,1	692,1	473,8	438,8	332,7	308,7
Baleares (Illes)	366,3	353,4	2,6	2,4	820,3	788,5	484,0	462,3	324,3	309,1
Canarias	587,9	528,3	3,0	2,7	716,9	635,8	415,3	369,0	277,8	247,3
Cantabria	167,3	167,2	2,5	2,3	695,6	695,3	424,5	424,3	290,3	290,5
Castilla y León	727,5	680,4	2,7	2,5	707,4	663,8	438,2	412,6	303,5	286,1
Castilla-La Mancha	525,8	482,3	2,7	2,5	669,0	614,7	390,7	359,9	260,7	240,1
Cataluña	2.452,1	2.250,7	2,7	2,4	826,4	751,9	496,6	452,5	334,1	305,2
Comunitat Valenciana	1.475,6	1.405,4	2,8	2,6	739,1	703,4	445,8	423,1	301,5	286,3
Extremadura	261,7	241,6	2,6	2,5	605,2	561,0	360,8	334,8	244,1	226,9
Galicia	696,5	650,8	2,4	2,2	640,6	597,2	379,7	355,3	258,4	242,3
Madrid (Comunidad de)	2.274,4	2.229,4	2,7	2,5	885,5	861,5	530,6	516,0	357,2	347,2
Murcia (Región de)	437,6	450,8	2,9	2,8	814,1	835,8	459,6	471,8	300,1	307,9
Navarra (Comunidad Foral de)	211,1	214,7	2,6	2,5	828,5	837,1	497,9	503,4	335,8	339,7
País Vasco	704,4	644,7	2,3	2,1	783,0	714,6	481,0	439,0	329,3	300,5
Rioja (La)	95,3	92,7	2,7	2,5	735,1	714,0	452,4	439,9	309,1	301,0
Ceuta y Melilla	49,0	47,2	3,1	2,9	932,7	882,8	475,4	453,8	292,9	280,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma<sup>(1)</sup>

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.099,4</b>	<b>13.298,4</b>	<b>3.129,7</b>	<b>2.687,9</b>	<b>2.562,7</b>	<b>2.542,4</b>	<b>3.206,1</b>	<b>3.183,9</b>	<b>5.200,9</b>	<b>4.884,2</b>
Andalucía	2.288,2	2.171,4	325,2	262,1	354,4	393,5	542,3	548,9	1.066,3	967,0
Aragón	436,3	371,9	92,1	87,0	100,4	80,7	95,1	75,5	148,7	128,7
Asturias (Principado de)	342,4	315,6	82,9	77,0	38,9	39,5	69,0	67,0	151,6	132,1
Baleares (Illes)	366,3	353,4	81,5	65,4	58,9	62,6	80,7	96,6	145,2	128,8
Canarias	587,9	528,3	117,5	77,9	87,3	65,9	135,6	125,8	247,6	258,7
Cantabria	167,3	167,2	41,8	39,4	33,0	28,0	32,0	40,8	60,4	59,0
Castilla y León	727,5	680,4	192,9	176,7	146,4	124,6	138,3	151,9	249,9	227,2
Castilla-La Mancha	525,8	482,3	102,0	78,2	90,4	89,4	124,3	111,8	209,0	203,0
Cataluña	2.452,1	2.250,7	618,6	496,7	486,6	472,8	548,3	541,5	798,7	739,8
Comunitat Valenciana	1.475,6	1.405,4	314,3	248,4	255,9	278,6	373,2	352,2	532,2	526,2
Extremadura	261,7	241,6	47,4	41,3	47,1	31,2	42,2	50,9	125,0	118,1
Galicia	696,5	650,8	149,4	131,2	87,3	82,8	178,4	174,6	281,5	262,2
Madrid (Comunidad de)	2.274,4	2.229,4	572,6	548,0	542,0	511,7	516,6	521,2	643,3	648,4
Murcia (Región de)	437,6	450,8	97,5	90,2	59,7	78,3	84,1	103,1	196,3	179,2
Navarra (Comunidad Foral de)	211,1	214,7	57,4	56,0	35,1	48,4	48,6	48,4	69,9	61,9
País Vasco	704,4	644,7	201,6	184,0	117,1	126,2	168,4	142,4	217,4	192,1
Rioja (La)	95,3	92,7	22,5	21,1	16,5	21,5	21,0	19,3	35,3	30,8
Ceuta y Melilla	49,0	47,2	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma<sup>(1)</sup>

Continúa

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>22,2</b>	<b>20,2</b>	<b>18,2</b>	<b>19,1</b>	<b>22,7</b>	<b>23,9</b>	<b>36,9</b>	<b>36,7</b>
Andalucía	100	100	14,2	12,1	15,5	18,1	23,7	25,3	46,6	44,5
Aragón	100	100	21,1	23,4	23,0	21,7	21,8	20,3	34,1	34,6
Asturias (Principado de)	100	100	24,2	24,4	11,4	12,5	20,1	21,2	44,3	41,9
Balears (Illes)	100	100	22,2	18,5	16,1	17,7	22,0	27,3	39,6	36,4
Canarias	100	100	20,0	14,7	14,8	12,5	23,1	23,8	42,1	49,0
Cantabria	100	100	25,0	23,6	19,7	16,7	19,1	24,4	36,1	35,3
Castilla y León	100	100	26,5	26,0	20,1	18,3	19,0	22,3	34,3	33,4
Castilla-La Mancha	100	100	19,4	16,2	17,2	18,5	23,7	23,2	39,7	42,1
Cataluña	100	100	25,2	22,1	19,8	21,0	22,4	24,1	32,6	32,9
Comunitat Valenciana	100	100	21,3	17,7	17,3	19,8	25,3	25,1	36,1	37,4
Extremadura	100	100	18,1	17,1	18,0	12,9	16,1	21,1	47,8	48,9
Galicia	100	100	21,4	20,2	12,5	12,7	25,6	26,8	40,4	40,3
Madrid (Comunidad de)	100	100	25,2	24,6	23,8	23,0	22,7	23,4	28,3	29,1
Murcia (Región de)	100	100	22,3	20,0	13,6	17,4	19,2	22,9	44,9	39,8
Navarra (Comunidad Foral de)	100	100	27,2	26,1	16,6	22,6	23,0	22,6	33,1	28,8
País Vasco	100	100	28,6	28,5	16,6	19,6	23,9	22,1	30,9	29,8
Rioja (La)	100	100	23,6	22,7	17,3	23,2	22,0	20,9	37,0	33,2
Ceuta y Melilla	100	100	-	-	-	-	-	-	-	-
GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>764,4</b>	<b>718,3</b>	<b>169,7</b>	<b>145,2</b>	<b>124,4</b>	<b>137,3</b>	<b>104,3</b>	<b>172,0</b>	<b>366,1</b>	<b>263,8</b>
Andalucía	714,9	676,6	101,6	81,7	110,7	122,6	169,4	171,0	333,1	301,3
Aragón	811,1	691,8	171,3	161,8	186,7	150,2	176,8	140,5	276,4	239,3
Asturias (Principado de)	748,1	692,1	181,1	168,7	85,0	86,6	150,7	147,0	331,3	289,7
Balears (Illes)	820,3	788,5	182,5	145,9	131,8	139,8	180,8	215,5	325,3	287,4
Canarias	716,9	635,8	143,2	93,7	106,4	79,3	165,3	151,4	301,9	311,3
Cantabria	695,6	695,3	173,9	164,0	137,3	116,3	133,1	169,7	251,3	245,3
Castilla y León	707,4	663,8	187,6	172,4	142,4	121,6	134,5	148,2	243,0	221,6
Castilla-La Mancha	669,0	614,7	129,8	99,6	115,0	113,9	158,2	142,5	265,9	258,7
Cataluña	826,4	751,9	208,5	165,9	164,0	157,9	184,8	180,9	269,2	247,2
Comunitat Valenciana	739,1	703,4	157,4	124,3	128,2	139,4	186,9	176,3	266,6	263,4
Extremadura	605,2	561,0	109,6	96,0	109,0	72,4	97,6	118,3	289,0	274,3
Galicia	640,6	597,2	137,4	120,4	80,3	76,0	164,1	160,3	258,8	240,6
Madrid (Comunidad de)	885,5	861,5	222,9	211,8	211,0	197,8	201,1	201,4	250,5	250,6
Murcia (Región de)	814,1	835,8	181,3	167,2	111,1	145,1	156,5	191,1	365,2	332,3
Navarra (Comunidad Foral de)	828,5	837,1	225,4	218,3	137,8	188,8	190,9	188,8	274,3	241,3
País Vasco	783,0	714,6	224,0	203,9	130,2	139,9	187,2	157,8	241,6	213,0
Rioja (La)	735,1	714,0	173,6	162,2	127,5	165,9	162,0	148,9	272,0	237,0
Ceuta y Melilla	932,7	882,8	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

Conclusión

	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>455,5</b>	<b>428,2</b>	<b>101,1</b>	<b>86,6</b>	<b>74,1</b>	<b>81,9</b>	<b>62,2</b>	<b>102,5</b>	<b>218,1</b>	<b>157,3</b>
Andalucía	413,8	392,0	58,8	47,3	64,1	71,0	98,1	99,1	192,8	174,6
Aragón	494,5	421,8	104,4	98,7	113,8	91,6	107,8	85,6	168,5	145,9
Asturias (Principado de)	473,8	438,8	114,7	107,0	53,8	54,9	95,4	93,2	209,8	183,7
Balears (Illes)	484,0	462,3	107,7	85,5	77,8	82,0	106,7	126,4	191,9	168,5
Canarias	415,3	369,0	83,0	54,4	61,6	46,0	95,8	87,9	174,9	180,7
Cantabria	424,5	424,3	106,1	100,1	83,8	70,9	81,3	103,5	153,4	149,7
Castilla y León	438,2	412,6	116,2	107,2	88,2	75,6	83,3	92,1	150,5	137,7
Castilla-La Mancha	390,7	359,9	75,8	58,3	67,2	66,7	92,4	83,4	155,3	151,5
Cataluña	496,6	452,5	125,3	99,9	98,5	95,0	111,1	108,9	161,7	148,7
Comunitat Valenciana	445,8	423,1	95,0	74,8	77,3	83,9	112,7	106,0	160,8	158,4
Extremadura	360,8	334,8	65,3	57,3	65,0	43,2	58,2	70,6	172,3	163,7
Galicia	379,7	355,3	81,4	71,6	47,6	45,2	97,3	95,4	153,4	143,2
Madrid (Comunidad de)	530,6	516,0	133,6	126,8	126,4	118,4	120,5	120,6	150,1	150,1
Murcia (Región de)	459,6	471,8	102,4	94,4	62,7	81,9	88,3	107,9	206,2	187,6
Navarra (Comunidad Foral de)	497,9	503,4	135,5	131,3	82,8	113,5	114,8	113,5	164,9	145,1
País Vasco	481,0	439,0	137,6	125,3	80,0	85,9	115,0	96,9	148,4	130,8
Rioja (La)	452,4	439,9	106,8	99,9	78,5	102,2	99,7	91,8	167,4	146,0
Ceuta y Melilla	475,4	453,8	-	-	-	-	-	-	-	-
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>306,7</b>	<b>288,6</b>	<b>68,1</b>	<b>58,3</b>	<b>49,9</b>	<b>55,2</b>	<b>41,9</b>	<b>69,1</b>	<b>146,8</b>	<b>106,0</b>
Andalucía	274,2	260,1	39,0	31,4	42,5	47,1	65,0	65,8	127,8	115,8
Aragón	336,9	287,6	71,1	67,3	77,5	62,4	73,4	58,4	114,8	99,5
Asturias (Principado de)	332,7	308,7	80,6	75,3	37,8	38,6	67,0	65,6	147,3	129,2
Balears (Illes)	324,3	309,1	72,1	57,2	52,1	54,8	71,5	84,5	128,6	112,7
Canarias	277,8	247,3	55,5	36,5	41,2	30,9	64,1	58,9	117,0	121,1
Cantabria	290,3	290,5	72,6	68,5	57,3	48,6	55,6	70,9	104,9	102,5
Castilla y León	303,5	286,1	80,5	74,3	61,1	52,4	57,7	63,9	104,2	95,5
Castilla-La Mancha	260,7	240,1	50,6	38,9	44,8	44,5	61,6	55,6	103,6	101,0
Cataluña	334,1	305,2	84,3	67,3	66,3	64,1	74,7	73,4	108,8	100,3
Comunitat Valenciana	301,5	286,3	64,2	50,6	52,3	56,7	76,2	71,8	108,7	107,2
Extremadura	244,1	226,9	44,2	38,8	43,9	29,3	39,4	47,8	116,5	111,0
Galicia	258,4	242,3	55,4	48,8	32,4	30,8	66,2	65,0	104,4	97,6
Madrid (Comunidad de)	357,2	347,2	89,9	85,3	85,1	79,7	81,1	81,2	101,0	101,0
Murcia (Región de)	300,1	307,9	66,8	61,6	40,9	53,5	57,7	70,4	134,6	122,4
Navarra (Comunidad Foral de)	335,8	339,7	91,4	88,6	55,8	76,6	77,4	76,6	111,2	97,9
País Vasco	329,3	300,5	94,2	85,7	54,7	58,8	78,7	66,4	101,6	89,6
Rioja (La)	309,1	301,0	73,0	68,4	53,6	69,9	68,1	62,8	114,4	99,9
Ceuta y Melilla	292,9	280,3	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>16.370,1</b>	<b>17.227,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>887,6</b>	<b>930,6</b>	<b>528,8</b>	<b>554,7</b>	<b>356,0</b>	<b>373,9</b>
<b>Equipos de teléfono</b>	<b>1.461,7</b>	<b>1.577,5</b>	<b>8,9</b>	<b>9,2</b>	<b>79,3</b>	<b>85,2</b>	<b>47,2</b>	<b>50,8</b>	<b>31,8</b>	<b>34,2</b>
Equipos de teléfono fijo	17,3	15,0	0,1	0,1	0,9	0,8	0,6	0,5	0,4	0,3
Equipos de teléfono móvil	1.444,5	1.562,5	8,8	9,1	78,3	84,4	46,7	50,3	31,4	33,9
<b>Servicios de teléfono</b>	<b>14.639,3</b>	<b>15.441,1</b>	<b>89,4</b>	<b>89,6</b>	<b>793,7</b>	<b>834,1</b>	<b>472,9</b>	<b>497,2</b>	<b>318,4</b>	<b>335,1</b>
Servicios integrados de telecomunicaciones	10.139,0	11.466,5	61,9	66,6	549,7	619,4	327,5	369,2	220,5	248,8
Servicios de teléfonos fijos	743,8	652,9	4,5	3,8	40,3	35,3	24,0	21,0	16,2	14,2
Servicios de teléfonos móviles	3.289,8	2.941,1	20,1	17,1	178,4	158,9	106,3	94,7	71,6	63,8
Servicios relacionados con Internet	466,6	380,6	2,9	2,2	25,3	20,6	15,1	12,3	10,1	8,3
<b>Cuotas y alquileres de radio y televisión</b>	<b>269,1</b>	<b>208,7</b>	<b>1,6</b>	<b>1,2</b>	<b>14,6</b>	<b>11,3</b>	<b>8,7</b>	<b>6,7</b>	<b>5,9</b>	<b>4,5</b>
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	251,4	197,1	1,5	1,1	13,6	10,6	8,1	6,3	5,5	4,3
Alquiler de equipos y accesorios culturales	17,7	11,6	0,1	0,1	1,0	0,6	0,6	0,4	0,4	0,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 2. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)**

	TOTAL		SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)	
	2016	2017	2016	2017
Total gasto cultural (Millones de euros)	23.095,9	23.472,7	13.118,8	12.988,4
Gasto medio por persona (Euros)	502,3	509,4	285,3	281,9
<i>Gasto cultural en porcentaje del total de gasto</i>	<i>5,0</i>	<i>5,0</i>	<i>2,8</i>	<i>2,7</i>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

**ANEXO 3. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)**

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>23.095,9</b>	<b>23.472,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>1.252,2</b>	<b>1.267,9</b>	<b>746,1</b>	<b>755,8</b>	<b>502,3</b>	<b>509,4</b>
<b>SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)</b>	<b>13.118,8</b>	<b>12.988,4</b>	<b>56,8</b>	<b>55,3</b>	<b>711,3</b>	<b>701,6</b>	<b>423,8</b>	<b>418,2</b>	<b>285,3</b>	<b>281,9</b>
<b>LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS</b>	<b>2.612,0</b>	<b>2.209,5</b>	<b>11,3</b>	<b>9,4</b>	<b>141,6</b>	<b>119,4</b>	<b>84,4</b>	<b>71,1</b>	<b>56,8</b>	<b>48,0</b>
<b>Libro</b>	<b>1.903,0</b>	<b>1.606,5</b>	<b>8,2</b>	<b>6,8</b>	<b>103,2</b>	<b>86,8</b>	<b>61,5</b>	<b>51,7</b>	<b>41,4</b>	<b>34,9</b>
Libros infantiles y novelas	801,7	710,7	3,5	3,0	43,5	38,4	25,9	22,9	17,4	15,4
Otros libros de no ficción	131,2	65,5	0,6	0,3	7,1	3,5	4,2	2,1	2,9	1,4
Libros de texto	928,9	794,7	4,0	3,4	50,4	42,9	30,0	25,6	20,2	17,2
Descarga libros elect. y otros servicios	41,2	35,6	0,2	0,2	2,2	1,9	1,3	1,1	0,9	0,8
<b>Publicaciones periódicas</b>	<b>709,0</b>	<b>603,0</b>	<b>3,1</b>	<b>2,6</b>	<b>38,4</b>	<b>32,6</b>	<b>22,9</b>	<b>19,4</b>	<b>15,4</b>	<b>13,1</b>
Periódicos	549,0	451,8	2,4	1,9	29,8	24,4	17,7	14,5	11,9	9,8
Revistas	160,0	151,2	0,7	0,6	8,7	8,2	5,2	4,9	3,5	3,3
<b>SERVICIOS CULTURALES</b>	<b>2.132,8</b>	<b>2.100,3</b>	<b>9,2</b>	<b>8,9</b>	<b>115,6</b>	<b>113,5</b>	<b>68,9</b>	<b>67,6</b>	<b>46,4</b>	<b>45,6</b>
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.457,9	1.386,7	6,3	5,9	79,0	74,9	47,1	44,7	31,7	30,1
Museos, bibliotecas, parques y similares	146,2	249,1	0,6	1,1	7,9	13,5	4,7	8,0	3,2	5,4
Cuotas y alquileres de radio y televisión	223,9	172,4	1,0	0,7	12,1	9,3	7,2	5,6	4,9	3,7
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	209,2	162,8	0,9	0,7	11,3	8,8	6,8	5,2	4,6	3,5
Alquiler de equipos y accesorios culturales	14,7	9,6	0,1	0,0	0,8	0,5	0,5	0,3	0,3	0,2
Servicios fotográficos y otros	304,8	292,0	1,3	1,2	16,5	15,8	9,8	9,4	6,6	6,3
<b>SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>8.374,0</b>	<b>8.678,5</b>	<b>36,3</b>	<b>37,0</b>	<b>454,0</b>	<b>468,8</b>	<b>270,5</b>	<b>279,5</b>	<b>182,1</b>	<b>188,3</b>
<b>Soporte de imagen, sonido y datos</b>	<b>1.139,3</b>	<b>1.264,7</b>	<b>4,9</b>	<b>5,4</b>	<b>61,8</b>	<b>68,3</b>	<b>36,8</b>	<b>40,7</b>	<b>24,8</b>	<b>27,4</b>
Pregrabados y suscripción en streaming	739,7	850,2	3,2	3,6	40,1	45,9	23,9	27,4	16,1	18,5
No grabados	40,0	-	0,2	-	2,2	-	1,3	-	0,9	-
Otros soportes	359,6	400,9	1,6	1,7	19,5	21,7	11,6	12,9	7,8	8,7
<b>Equipos y accesorios audiovisuales</b>	<b>3.701,6</b>	<b>3.759,9</b>	<b>16,0</b>	<b>16,0</b>	<b>200,7</b>	<b>203,1</b>	<b>119,6</b>	<b>121,1</b>	<b>80,5</b>	<b>81,6</b>
<b>Equipos de imagen y sonido</b>	<b>2.692,4</b>	<b>2.917,0</b>	<b>11,7</b>	<b>12,4</b>	<b>146,0</b>	<b>157,6</b>	<b>87,0</b>	<b>93,9</b>	<b>58,6</b>	<b>63,3</b>
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	147,7	148,4	0,6	0,6	8,0	8,0	4,8	4,8	3,2	3,2
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	2.090,7	2.298,5	9,1	9,8	113,4	124,2	67,5	74,0	45,5	49,9
Portátiles de imagen o sonido	194,6	169,3	0,8	0,7	10,6	9,1	6,3	5,5	4,2	3,7
Otros equipos	259,4	300,9	1,1	1,3	14,1	16,3	8,4	9,7	5,6	6,5
<b>Equipos fotográficos y cinematográficos</b>	<b>543,4</b>	<b>487,0</b>	<b>2,4</b>	<b>2,1</b>	<b>29,5</b>	<b>26,3</b>	<b>17,6</b>	<b>15,7</b>	<b>11,8</b>	<b>10,6</b>
Cámaras y otros equipos	391,9	403,8	1,7	1,7	21,2	21,8	12,7	13,0	8,5	8,8
Accesorios	151,5	83,1	0,7	0,4	8,2	4,5	4,9	2,7	3,3	1,8
<b>Reparaciones</b>	<b>465,8</b>	<b>355,9</b>	<b>2,0</b>	<b>1,5</b>	<b>25,3</b>	<b>19,2</b>	<b>15,0</b>	<b>11,5</b>	<b>10,1</b>	<b>7,7</b>
<b>Instrumentos musicales</b>	<b>103,4</b>	<b>104,9</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>	<b>5,6</b>	<b>5,7</b>	<b>3,3</b>	<b>3,4</b>	<b>2,2</b>	<b>2,3</b>
<b>Equipos para el tratamiento de la información</b>	<b>3.429,7</b>	<b>3.549,0</b>	<b>14,8</b>	<b>15,1</b>	<b>186,0</b>	<b>191,7</b>	<b>110,8</b>	<b>114,3</b>	<b>74,6</b>	<b>77,0</b>
<b>TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET</b>	<b>9.977,2</b>	<b>10.484,3</b>	<b>43,2</b>	<b>44,7</b>	<b>540,9</b>	<b>566,3</b>	<b>322,3</b>	<b>337,6</b>	<b>217,0</b>	<b>227,5</b>
Equipos de teléfono móvil	5.722,8	6.796,2	24,8	29,0	310,3	367,1	184,9	218,8	124,5	147,5
Servicios de móviles y relacionados con Internet	4.254,4	3.688,1	18,4	15,7	230,7	199,2	137,4	118,8	92,5	80,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

**ANEXO 4. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>ÍNDICE NACIONAL (Media anual)</b>								
Libros	94,0	96,9	97,0	97,8	98,2	99,2	100,0	101,5
Prensa	89,2	91,5	93,5	95,2	96,4	98,2	100,0	102,0
Servicios culturales	88,0	89,1	93,9	100,7	99,8	99,5	100,0	100,5
Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	169,2	150,6	134,1	121,7	112,0	105,3	100,0	96,0
Equipos fotográficos y cinematográficos e instrumentos ópticos	189,0	161,5	141,7	124,7	109,2	102,5	100,0	98,4
Soportes de imagen, sonido y datos	128,3	126,6	118,2	109,9	106,7	103,2	100,0	99,5
Equipos de procesamiento de información	187,2	165,5	148,9	137,0	122,2	110,2	100,0	93,3
Equipos de telefonía y fax	155,4	143,9	156,0	148,0	123,4	108,7	100,0	91,1
Servicios de telefonía y fax	114,9	114,0	109,9	105,2	99,0	97,3	100,0	102,0
<i>Índice general nacional</i>	<i>94,1</i>	<i>97,1</i>	<i>99,5</i>	<i>100,9</i>	<i>100,7</i>	<i>100,2</i>	<i>100,0</i>	<i>102,0</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2016

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas





## 5. Propiedad intelectual



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

## 2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información disponible sobre los **derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión** ha sido facilitada por la **Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y Deporte** y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
  - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
  - Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
  - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)
  - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)
- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
  - Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión (AISGE)
  - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (AIE)
- *Entidades de gestión de derechos de productores:*
  - Entidad de Gestión de Productores Audiovisuales (EGEDA)
  - Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI)

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas por las siguientes disposiciones:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en su redacción vigente.
- Ley 3/2008, de 23 de diciembre, relativa al derecho de participación en beneficio del autor de una obra de arte original.
- Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre, por el que se regula el procedimiento de pago de la compensación equitativa por copia privada con cargo a los Presupuestos Generales del Estado.
- Ley 21/2014, de 4 de noviembre, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento civil.
- Orden ECD/2574/2015, de 2 de diciembre, por la que se aprueba la metodología para la determinación de las tarifas generales en relación con la remuneración exigible por la utilización del repertorio de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.
- Real Decreto-Ley 12/2017, de 3 de julio, por el que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, en cuanto al sistema de compensación equitativa de copia privada.
- Real Decreto-Ley 2/2018, de 13 de abril, por el que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la Directiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la Directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017.

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de

Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación.<sup>1</sup>

Los principales conceptos utilizados son:

*Cantidades recaudadas.* Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que le correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

*Cantidades repartidas.* Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

*Miembros.* Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

*Derechos de Reproducción.* Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

*Derechos de Distribución.* Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

*Alquiler.* Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

*Préstamo.* Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a

cabo a través de establecimientos accesibles al público.

*Derechos de comunicación pública.* Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilizaciones.

*Derechos de participación.* Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

*Derechos de compensación equitativa por copia privada.* Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en la redacción dada por el Real Decreto-Ley 12/2017 de 3 de julio).

### 3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual proceden de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

<sup>1</sup> Si bien el ámbito de actuación de las entidades de gestión es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses de los autores y editores adheridos a entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de entidades de gestión españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones), también llamados derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

*Registro General de la Propiedad Intelectual.* Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los Registros Territoriales y el Registro Central. Los Registros Territoriales son creados y gestionados por las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y Comunitat Valenciana. El Registro Central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

*Inscripción.* El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a

las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

*Titulares del derecho inscrito.* Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

*Clase de obra, actuación, producción o prestación.* Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
  - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
  - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección

o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.

- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.
- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones

de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota a los cuadros 5.1 y 5.2.* Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

*Nota a los cuadros 5.3 a 5.10.* La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

*Nota a los cuadros 5.5 y 5.6.* En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

*Nota al cuadro 5.11.* Por primera vez se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras.

*Notas al cuadro 5.12.* En el año 2013 AIE realizó una revisión de la clasificación de sus miembros que afecta al período 2009-2013.

A partir de 2017, la entidad de gestión AGEDI incluye una nueva categoría de miembros: los no socios-gestores.

*Nota a los cuadros 5.14 a 5.22.* Los datos correspondientes a 2016 difieren de los difundidos con anterioridad debido a una revisión de los datos realizada por el Registro General de Propiedad Intelectual.

*Nota a los cuadros 5.17 a 5.22.* Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>362.274</b>	<b>348.743</b>	<b>356.539</b>	<b>356.358</b>	<b>368.469</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>264.179</b>	<b>264.610</b>	<b>262.190</b>	<b>257.822</b>	<b>266.593</b>	<b>72,9</b>	<b>75,9</b>	<b>73,5</b>	<b>72,3</b>	<b>72,4</b>
SGAE	248.418	248.424	246.887	239.682	246.701	68,6	71,2	69,2	67,3	67,0
CEDRO	7.794	8.032	7.077	9.439	11.130	2,2	2,3	2,0	2,6	3,0
VEGAP	4.548	4.615	4.919	4.556	4.679	1,3	1,3	1,4	1,3	1,3
DAMA	3.419	3.539	3.307	4.145	4.083	0,9	1,0	0,9	1,2	1,1
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>60.841</b>	<b>48.679</b>	<b>52.437</b>	<b>54.146</b>	<b>56.835</b>	<b>16,8</b>	<b>14,0</b>	<b>14,7</b>	<b>15,2</b>	<b>15,4</b>
AISGE	30.096	20.497	23.533	23.487	27.693	8,3	5,9	6,6	6,6	7,5
AIE	30.745	28.182	28.904	30.659	29.142	8,5	8,1	8,1	8,6	7,9
<b>De derechos de productores</b>	<b>37.254</b>	<b>35.454</b>	<b>41.912</b>	<b>44.390</b>	<b>45.041</b>	<b>10,3</b>	<b>10,2</b>	<b>11,8</b>	<b>12,5</b>	<b>12,2</b>
EGEDA	13.222	15.264	19.528	20.085	20.985	3,6	4,4	5,5	5,6	5,7
AGEDI	24.032	20.190	22.384	24.305	24.056	6,6	5,8	6,3	6,8	6,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>351.133</b>	<b>320.301</b>	<b>311.470</b>	<b>305.033</b>	<b>311.326</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>250.870</b>	<b>241.178</b>	<b>225.852</b>	<b>224.728</b>	<b>232.714</b>	<b>71,4</b>	<b>75,3</b>	<b>72,5</b>	<b>73,7</b>	<b>74,7</b>
SGAE	241.380	231.309	212.950	212.787	221.131	68,7	72,2	68,4	69,8	71,0
CEDRO	4.623	4.148	7.241	5.841	5.682	1,3	1,3	2,3	1,9	1,8
VEGAP	2.864	3.012	3.135	3.214	2.828	0,8	0,9	1,0	1,1	0,9
DAMA	2.003	2.709	2.526	2.886	3.073	0,6	0,8	0,8	0,9	1,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>69.621</b>	<b>49.040</b>	<b>53.611</b>	<b>45.719</b>	<b>43.279</b>	<b>19,8</b>	<b>15,3</b>	<b>17,2</b>	<b>15,0</b>	<b>13,9</b>
AISGE	31.742	18.052	23.899	16.854	16.742	9,0	5,6	7,7	5,5	5,4
AIE	37.879	30.988	29.712	28.865	26.538	10,8	9,7	9,5	9,5	8,5
<b>De derechos de productores</b>	<b>30.642</b>	<b>30.083</b>	<b>32.007</b>	<b>34.585</b>	<b>35.333</b>	<b>8,7</b>	<b>9,4</b>	<b>10,3</b>	<b>11,3</b>	<b>11,3</b>
EGEDA	11.209	10.273	13.499	14.175	16.258	3,2	3,2	4,3	4,6	5,2
AGEDI	19.433	19.810	18.508	20.410	19.075	5,5	6,2	5,9	6,7	6,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

### 5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>356.358</b>	<b>368.469</b>	<b>45.060</b>	<b>45.230</b>	<b>300.120</b>	<b>309.506</b>	<b>831</b>	<b>773</b>	<b>10.347</b>	<b>12.960</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>257.822</b>	<b>266.593</b>	<b>42.219</b>	<b>42.132</b>	<b>213.288</b>	<b>219.023</b>	<b>831</b>	<b>773</b>	<b>1.484</b>	<b>4.665</b>
SGAE	239.682	246.701	30.845	30.078	207.713	213.686	0	0	1.124	2.937
CEDRO	9.439	11.130	9.439	9.957	0	15	0	0	0	1.158
VEGAP	4.556	4.679	1.932	2.097	1.491	1.298	831	773	302	511
DAMA	4.145	4.083	3	0	4.084	4.024	0	0	58	59
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>54.146</b>	<b>56.835</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>49.550</b>	<b>54.034</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.594</b>	<b>2.797</b>
AISGE	23.487	27.692	3	3	23.327	26.047	0	0	157	1.642
AIE	30.659	29.142	0	0	26.223	27.987	0	0	4.436	1.155
<b>De derechos de productores</b>	<b>44.390</b>	<b>45.041</b>	<b>2.838</b>	<b>3.094</b>	<b>37.282</b>	<b>36.449</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.270</b>	<b>5.498</b>
EGEDA	20.085	20.985	0	0	20.085	16.575	0	0	0	4.410
AGEDI	24.305	24.056	2.838	3.094	17.197	19.874	0	0	4.270	1.088
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>72,3</b>	<b>72,4</b>	<b>93,7</b>	<b>93,2</b>	<b>71,1</b>	<b>70,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>14,3</b>	<b>36,0</b>
SGAE	67,3	67,0	68,5	66,5	69,2	69,0	0,0	0,0	10,9	22,7
CEDRO	2,6	3,0	20,9	22,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	8,9
VEGAP	1,3	1,3	4,3	4,6	0,5	0,4	100,0	100,0	2,9	3,9
DAMA	1,2	1,1	0,0	0,0	1,4	1,3	0,0	0,0	0,6	0,5
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>15,2</b>	<b>15,4</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>44,4</b>	<b>21,6</b>
AISGE	6,6	7,5	0,0	0,0	7,8	8,4	0,0	0,0	1,5	12,7
AIE	8,6	7,9	0,0	0,0	8,7	9,0	0,0	0,0	42,9	8,9
<b>De derechos de productores</b>	<b>12,5</b>	<b>12,2</b>	<b>6,3</b>	<b>6,8</b>	<b>12,4</b>	<b>11,8</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>41,3</b>	<b>42,4</b>
EGEDA	5,6	5,7	0,0	0,0	6,7	5,4	0,0	0,0	0,0	34,0
AGEDI	6,8	6,5	6,3	6,8	5,7	6,4	0,0	0,0	41,3	8,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>305.033</b>	<b>311.326</b>	<b>38.430</b>	<b>40.021</b>	<b>245.473</b>	<b>266.111</b>	<b>602</b>	<b>574</b>	<b>20.528</b>	<b>4.620</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>224.728</b>	<b>232.714</b>	<b>35.298</b>	<b>37.320</b>	<b>177.004</b>	<b>192.919</b>	<b>602</b>	<b>574</b>	<b>11.825</b>	<b>1.901</b>
SGAE	212.787	221.131	28.536	30.186	173.030	189.411	0	0	11.221	1.534
CEDRO	5.841	5.682	5.400	5.642	0	0	0	0	442	40
VEGAP	3.214	2.828	1.361	1.492	1.109	435	602	574	142	327
DAMA	2.886	3.073	1	0	2.865	3.073	0	0	20	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>45.719</b>	<b>43.279</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>40.302</b>	<b>40.784</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.414</b>	<b>2.493</b>
AISGE	16.854	16.742	3	2	16.220	16.613	0	0	631	127
AIE	28.865	26.538	0	0	24.082	24.171	0	0	4.783	2.366
<b>De derechos de productores</b>	<b>34.585</b>	<b>35.333</b>	<b>3.130</b>	<b>2.698</b>	<b>28.166</b>	<b>32.409</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.289</b>	<b>226</b>
EGEDA	14.175	16.258	0	0	14.175	16.032	0	0	0	226
AGEDI	20.410	19.075	3.130	2.698	13.991	16.377	0	0	3.289	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>73,7</b>	<b>74,7</b>	<b>91,8</b>	<b>93,3</b>	<b>72,1</b>	<b>72,5</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>57,6</b>	<b>41,1</b>
SGAE	69,8	71,0	74,3	75,4	70,5	71,2	0,0	0,0	54,7	33,2
CEDRO	1,9	1,8	14,1	14,1	0,0	0,0	0,0	0,0	2,2	0,9
VEGAP	1,1	0,9	3,5	3,7	0,5	0,2	100,0	100,0	0,7	7,1
DAMA	0,9	1,0	0,0	0,0	1,2	1,2	0,0	0,0	0,1	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>15,0</b>	<b>13,9</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>16,4</b>	<b>15,3</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>26,4</b>	<b>54,0</b>
AISGE	5,5	5,4	0,0	0,0	6,6	6,2	0,0	0,0	3,1	2,7
AIE	9,5	8,5	0,0	0,0	9,8	9,1	0,0	0,0	23,3	51,2
<b>De derechos de productores</b>	<b>11,3</b>	<b>11,3</b>	<b>8,1</b>	<b>6,7</b>	<b>11,5</b>	<b>12,2</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>16,0</b>	<b>4,9</b>
EGEDA	4,6	5,2	0,0	0,0	5,8	6,0	0,0	0,0	0,0	4,9
AGEDI	6,7	6,1	8,1	6,7	5,7	6,2	0,0	0,0	16,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>45.060</b>	<b>45.230</b>	<b>31.595</b>	<b>30.868</b>	<b>9.439</b>	<b>9.957</b>	<b>2.093</b>	<b>2.307</b>	<b>1.932</b>	<b>2.097</b>
Radiodifusión	21.196	22.194	20.936	21.860	0	0	260	334	0	0
Reproducción mecánica	23.411	22.683	10.655	8.980	9.067	9.759	1.811	1.877	1.878	2.067
Préstamo	433	257	4	29	372	198	3	0	54	30
Alquiler	19	96	0	0	0	0	19	96	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	47,0	49,1	66,3	70,8	0,0	0,0	12,4	14,5	0,0	0,0
Reproducción mecánica	52,0	50,1	33,7	29,1	96,1	98,0	86,5	81,3	97,2	98,6
Préstamo	1,0	0,6	0,0	0,1	3,9	2,0	0,1	0,0	2,8	1,4
Alquiler	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	4,2	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>38.430</b>	<b>40.021</b>	<b>30.578</b>	<b>32.107</b>	<b>5.400</b>	<b>5.642</b>	<b>1.091</b>	<b>780</b>	<b>1.361</b>	<b>1.492</b>
Radiodifusión	19.472	21.438	19.264	21.324	0	0	208	115	0	0
Reproducción mecánica	18.765	18.383	11.314	10.783	5.333	5.533	762	606	1.356	1.461
Préstamo	73	140	0	0	67	109	1	0	5	31
Alquiler	120	59	0	0	0	0	120	59	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	50,7	53,6	63,0	66,4	0,0	0,0	19,0	14,7	0,0	0,0
Reproducción mecánica	48,8	45,9	37,0	33,6	98,8	98,1	69,9	77,7	99,6	97,9
Préstamo	0,2	0,4	0,0	0,0	1,2	1,9	0,1	0,0	0,4	2,1
Alquiler	0,3	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	11,0	7,6	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>300.120</b>	<b>309.506</b>	<b>190.985</b>	<b>203.189</b>	<b>11.655</b>	<b>11.726</b>	<b>95.990</b>	<b>93.293</b>	<b>1.491</b>	<b>1.298</b>
Radiodifusión	139.211	143.400	81.957	85.544	0	0	57.253	57.855	0	0
Ejecución pública	133.362	141.585	109.028	117.645	11.655	11.726	12.679	12.214	0	0
<i>Humana</i>	46.974	48.883	35.319	37.157	11.655	11.726	0	0	0	0
<i>Mecánica</i>	86.388	92.702	73.709	80.488	0	0	12.679	12.214	0	0
Otras utilizaciones	27.548	24.522	0	0	0	0	26.057	23.224	1.491	1.298
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	46,4	46,3	42,9	42,1	0,0	0,0	59,6	62,0	0,0	0,0
Ejecución pública	44,4	45,7	57,1	57,9	100,0	100,0	13,2	13,1	0,0	0,0
<i>Humana</i>	15,7	15,8	18,5	18,3	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>Mecánica</i>	28,8	30,0	38,6	39,6	0,0	0,0	13,2	13,1	0,0	0,0
Otras utilizaciones	9,2	7,9	0,0	0,0	0,0	0,0	27,1	24,9	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>245.473</b>	<b>266.111</b>	<b>160.742</b>	<b>178.053</b>	<b>11.659</b>	<b>11.750</b>	<b>71.963</b>	<b>75.873</b>	<b>1.109</b>	<b>435</b>
Radiodifusión	137.468	146.501	92.633	102.314	0	0	44.835	44.187	0	0
Ejecución pública	80.194	89.442	68.109	75.739	11.659	11.750	426	1.952	0	0
<i>Humana</i>	40.128	42.158	28.469	30.408	11.659	11.750	0	0	0	0
<i>Mecánica</i>	40.066	47.284	39.640	45.331	0	0	426	1.952	0	0
Otras utilizaciones	27.811	30.169	0	0	0	0	26.702	29.734	1.109	435
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	56,0	55,1	57,6	57,5	0,0	0,0	62,3	58,2	0,0	0,0
Ejecución pública	32,7	33,6	42,4	42,5	100,0	100,0	0,6	2,6	0,0	0,0
<i>Humana</i>	16,3	15,8	17,7	17,1	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>Mecánica</i>	16,3	17,8	24,7	25,5	0,0	0,0	0,6	2,6	0,0	0,0
Otras utilizaciones	11,3	11,3	0,0	0,0	0,0	0,0	37,1	39,2	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>10.347</b>	<b>12.960</b>	<b>193</b>	<b>1.496</b>	<b>9.136</b>	<b>3.736</b>	<b>1.018</b>	<b>7.728</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>1.484</b>	<b>4.665</b>	<b>193</b>	<b>1.496</b>	<b>430</b>	<b>1.731</b>	<b>861</b>	<b>1.438</b>
SGAE	1.124	2.937	0	0	430	1.731	694	1.206
CEDRO	0	1.158	0	1.158	0	0	0	0
VEGAP	302	511	193	338	0	0	109	173
DAMA	58	59	0	0	0	0	58	59
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>4.594</b>	<b>2.797</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.436</b>	<b>917</b>	<b>157</b>	<b>1.880</b>
AISGE	157	1.642	0	0	0	0	157	1.642
AIE	4.436	1.155	0	0	4.436	917	0	239
<b>De derechos de productores</b>	<b>4.270</b>	<b>5.498</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.270</b>	<b>1.088</b>	<b>0</b>	<b>4.410</b>
EGEDA	0	4.410	0	0	0	0	0	4.410
AGEDI	4.270	1.088	0	0	4.270	1.088	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>14,3</b>	<b>36,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>4,7</b>	<b>46,3</b>	<b>84,6</b>	<b>18,6</b>
SGAE	10,9	22,7	0,0	0,0	4,7	46,3	68,2	15,6
CEDRO	0,0	8,9	0,0	77,4	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	2,9	3,9	100,0	22,6	0,0	0,0	10,7	2,2
DAMA	0,6	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	5,7	0,8
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>44,4</b>	<b>21,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>48,6</b>	<b>24,5</b>	<b>15,4</b>	<b>24,3</b>
AISGE	1,5	12,7	0,0	0,0	0,0	0,0	15,4	21,2
AIE	42,9	8,9	0,0	0,0	48,6	24,5	0,0	3,1
<b>De derechos de productores</b>	<b>41,3</b>	<b>42,4</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>46,7</b>	<b>29,1</b>	<b>0,0</b>	<b>57,1</b>
EGEDA	0,0	34,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	57,1
AGEDI	41,3	8,4	0,0	0,0	46,7	29,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>20.528</b>	<b>4.620</b>	<b>506</b>	<b>40</b>	<b>16.459</b>	<b>2.068</b>	<b>3.563</b>	<b>2.512</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>11.825</b>	<b>1.901</b>	<b>506</b>	<b>40</b>	<b>9.621</b>	<b>692</b>	<b>1.698</b>	<b>1.169</b>
SGAE	11.221	1.534	0	0	9.621	692	1.600	842
CEDRO	442	40	442	40	0	0	0	0
VEGAP	142	327	64	0	0	0	78	327
DAMA	20	0	0	0	0	0	20	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>5.414</b>	<b>2.493</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.553</b>	<b>1.376</b>	<b>1.860</b>	<b>1.117</b>
AISGE	631	127	0	0	0	0	631	127
AIE	4.783	2.366	0	0	3.553	1.376	1.229	990
<b>De derechos de productores</b>	<b>3.289</b>	<b>226</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.285</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>226</b>
EGEDA	0	226	0	0	0	0	0	226
AGEDI	3.289	0	0	0	3.285	0	5	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>57,6</b>	<b>41,1</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>58,5</b>	<b>33,5</b>	<b>47,7</b>	<b>46,5</b>
SGAE	54,7	33,2	0,0	0,0	58,5	33,5	44,9	33,5
CEDRO	2,2	0,9	87,3	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	0,7	7,1	12,7	0,0	0,0	0,0	2,2	13,0
DAMA	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>26,4</b>	<b>54,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>21,6</b>	<b>66,5</b>	<b>52,2</b>	<b>44,5</b>
AISGE	3,1	2,7	0,0	0,0	0,0	0,0	17,7	5,0
AIE	23,3	51,2	0,0	0,0	21,6	66,5	34,5	39,4
<b>De derechos de productores</b>	<b>16,0</b>	<b>4,9</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>20,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,1</b>	<b>9,0</b>
EGEDA	0,0	4,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	9,0
AGEDI	16,0	0,0	0,0	0,0	20,0	0,0	0,1	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras <sup>(1)</sup>**

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras		Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas	
	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>50.904</b>	<b>50.271</b>	<b>36.650</b>	<b>37.399</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>33.059</b>	<b>35.293</b>	<b>29.954</b>	<b>30.189</b>
SGAE	30.909	32.556	27.235	27.915
CEDRO	206	285	914	722
VEGAP	373	488	1.157	1.244
DAMA	1.571	1.964	648	308
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>13.038</b>	<b>12.901</b>	<b>5.796</b>	<b>6.463</b>
AISGE	5.830	6.761	1.708	1.912
AIE	7.208	6.141	4.088	4.551
<b>De derechos de productores</b>	<b>4.806</b>	<b>2.077</b>	<b>900</b>	<b>748</b>
EGEDA	4.682	1.872	831	644
AGEDI	125	205	69	104
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>64,9</b>	<b>70,2</b>	<b>81,7</b>	<b>80,7</b>
SGAE	60,7	64,8	74,3	74,6
CEDRO	0,4	0,6	2,5	1,9
VEGAP	0,7	1,0	3,2	3,3
DAMA	3,1	3,9	1,8	0,8
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>25,6</b>	<b>25,7</b>	<b>15,8</b>	<b>17,3</b>
AISGE	11,5	13,4	4,7	5,1
AIE	14,2	12,2	11,2	12,2
<b>De derechos de productores</b>	<b>9,4</b>	<b>4,1</b>	<b>2,5</b>	<b>2,0</b>
EGEDA	9,2	3,7	2,3	1,7
AGEDI	0,2	0,4	0,2	0,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>172.125</b>	<b>177.800</b>	<b>183.978</b>	<b>190.033</b>	<b>196.355</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>136.546</b>	<b>140.566</b>	<b>144.730</b>	<b>148.843</b>	<b>152.833</b>	<b>79,3</b>	<b>79,1</b>	<b>78,7</b>	<b>78,3</b>	<b>77,8</b>
SGAE	111.235	114.744	118.205	121.546	124.747	64,6	64,5	64,2	64,0	63,5
Adheridos	8.452	8.524	8.603	8.745	8.877	4,9	4,8	4,7	4,6	4,5
Socios de pleno derecho	102.783	106.220	109.602	112.801	115.870	59,7	59,7	59,6	59,4	59,0
CEDRO	21.987	22.252	22.808	23.507	24.164	12,8	12,5	12,4	12,4	12,3
Socios de pleno derecho	21.987	22.252	22.808	23.507	24.164	12,8	12,5	12,4	12,4	12,3
VEGAP	2.583	2.730	2.853	2.866	2.921	1,5	1,5	1,6	1,5	1,5
Adheridos	207	232	258	252	248	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	2.376	2.498	2.595	2.614	2.673	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
DAMA	741	840	864	924	1.001	0,4	0,5	0,5	0,5	0,5
Socios de pleno derecho	741	840	864	924	1.001	0,4	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>32.997</b>	<b>34.510</b>	<b>36.356</b>	<b>38.163</b>	<b>40.340</b>	<b>19,2</b>	<b>19,4</b>	<b>19,8</b>	<b>20,1</b>	<b>20,5</b>
AISGE	11.891	12.770	13.485	14.224	14.814	6,9	7,2	7,3	7,5	7,5
Adheridos	1.750	1.814	1.887	1.942	2.004	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Socios de pleno derecho	10.141	10.956	11.598	12.282	12.810	5,9	6,2	6,3	6,5	6,5
AIE	21.106	21.740	22.871	23.939	25.526	12,3	12,2	12,4	12,6	13,0
Adheridos	2.224	2.558	3.015	3.427	4.082	1,3	1,4	1,6	1,8	2,1
Socios de pleno derecho	18.882	19.182	19.856	20.512	21.444	11,0	10,8	10,8	10,8	10,9
<b>De derechos de productores</b>	<b>2.582</b>	<b>2.724</b>	<b>2.892</b>	<b>3.027</b>	<b>3.182</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>
EGEDA	2.130	2.270	2.425	2.548	2.711	1,2	1,3	1,3	1,3	1,4
Adheridos	225	238	248	271	296	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2
Socios eventuales	1.201	1.293	1.382	1.453	1.563	0,7	0,7	0,8	0,8	0,8
Socios de pleno derecho	704	739	795	824	852	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
AGEDI	452	454	467	479	471	0,3	0,3	0,3	0,3	0,2
No socios-gestores	-	-	-	-	11	-	-	-	-	0,0
Adheridos	423	430	409	398	376	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	29	24	58	81	84	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad**

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>190.033</b>	<b>196.355</b>	<b>8.009</b>	<b>7.981</b>	<b>182.024</b>	<b>188.374</b>	<b>139.756</b>	<b>144.148</b>	<b>42.268</b>	<b>44.226</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>148.843</b>	<b>152.833</b>	<b>5.631</b>	<b>5.513</b>	<b>143.212</b>	<b>147.320</b>	<b>112.647</b>	<b>115.467</b>	<b>30.565</b>	<b>31.853</b>
SGAE	121.546	124.747	3.347	3.391	118.199	121.356	96.118	98.538	22.081	22.818
CEDRO	23.507	24.164	2.263	2.095	21.244	22.069	14.079	14.401	7.165	7.668
VEGAP	2.866	2.921	21	27	2.845	2.894	1.830	1.871	1.015	1.023
DAMA	924	1.001	0	0	924	1.001	620	657	304	344
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>38.163</b>	<b>40.340</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>38.162</b>	<b>40.339</b>	<b>26.604</b>	<b>28.124</b>	<b>11.558</b>	<b>12.215</b>
AISGE	14.224	14.814	0	0	14.224	14.814	7.758	8.077	6.466	6.737
AIE	23.939	25.526	1	1	23.938	25.525	18.846	20.047	5.092	5.478
<b>De derechos de productores</b>	<b>3.027</b>	<b>3.182</b>	<b>2.377</b>	<b>2.467</b>	<b>650</b>	<b>715</b>	<b>505</b>	<b>557</b>	<b>145</b>	<b>158</b>
EGEDA	2.548	2.711	1.952	2.045	596	666	463	517	133	149
AGEDI	479	471	425	422	54	49	42	40	12	9
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,2</b>	<b>4,1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>76,8</b>	<b>76,5</b>	<b>23,2</b>	<b>23,5</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,8</b>	<b>3,6</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>78,7</b>	<b>78,4</b>	<b>21,3</b>	<b>21,6</b>
SGAE	100	100	2,8	2,7	100	100	81,3	81,2	18,7	18,8
CEDRO	100	100	9,6	8,7	100	100	66,3	65,3	33,7	34,7
VEGAP	100	100	0,7	0,9	100	100	64,3	64,7	35,7	35,3
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	67,1	65,6	32,9	34,4
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>69,7</b>	<b>69,7</b>	<b>30,3</b>	<b>30,3</b>
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	54,5	54,5	45,5	45,5
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,7	78,5	21,3	21,5
<b>De derechos de productores</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>78,5</b>	<b>77,5</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>77,7</b>	<b>77,9</b>	<b>22,3</b>	<b>22,1</b>
EGEDA	100	100	76,6	75,4	100	100	77,7	77,6	22,3	22,4
AGEDI	100	100	88,7	89,6	100	100	77,8	81,6	22,2	18,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual



#### 5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>29.303</b>	<b>26.179</b>	<b>25.317</b>	<b>27.486</b>	<b>28.730</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Obras</b>										
Obras literarias y científicas	20.919	19.235	18.360	20.749	21.793	71,4	73,5	72,5	75,5	75,9
<i>Obras literarias</i>	17.679	16.354	15.525	17.591	18.837	60,3	62,5	61,3	64,0	65,6
<i>Obras científicas</i>	3.240	2.881	2.835	3.158	2.956	11,1	11,0	11,2	11,5	10,3
Obras musicales	5.018	3.986	4.032	3.864	4.043	17,1	15,2	15,9	14,1	14,1
Obras cinematográficas y audiovisuales	465	417	398	430	524	1,6	1,6	1,6	1,6	1,8
Obras artísticas	1.976	1.718	1.705	1.502	1.592	6,7	6,6	6,7	5,5	5,5
Obras técnicas	79	68	74	58	57	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2
Programas de ordenador	574	469	466	541	443	2,0	1,8	1,8	2,0	1,5
Bases de datos	51	56	62	69	76	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3
Páginas electrónicas y multimedia	99	108	108	103	68	0,3	0,4	0,4	0,4	0,2
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	<b>76</b>	<b>72</b>	<b>87</b>	<b>113</b>	<b>118</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>
<b>No consta</b>	<b>46</b>	<b>50</b>	<b>25</b>	<b>57</b>	<b>16</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

#### 5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>29.303</b>	<b>26.179</b>	<b>25.317</b>	<b>27.486</b>	<b>28.730</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Registro Central</b>	5.233	3.602	5.806	4.381	3.933	17,9	13,8	22,9	15,9	13,7
<b>Registros Territoriales</b>	24.070	22.577	19.511	23.105	24.797	82,1	86,2	77,1	84,1	86,3
Andalucía	52	284	1	3.855	3.658	0,2	1,1	0,0	14,0	12,7
Aragón	688	649	651	628	557	2,3	2,5	2,6	2,3	1,9
Asturias (Principado de)	585	515	457	523	569	2,0	2,0	1,8	1,9	2,0
Cataluña	5.270	4.950	4.154	4.083	3.122	18,0	18,9	16,4	14,9	10,9
Comunitat Valenciana	2.371	3.225	2.033	3.105	3.601	8,1	12,3	8,0	11,3	12,5
Extremadura	548	563	565	481	736	1,9	2,2	2,2	1,7	2,6
Galicia	1.584	1.221	1.490	1.534	1.594	5,4	4,7	5,9	5,6	5,5
Madrid (Comunidad de)	8.826	8.711	7.779	5.753	8.219	30,1	33,3	30,7	20,9	28,6
Murcia (Región de)	1.084	457	615	1.291	912	3,7	1,7	2,4	4,7	3,2
País Vasco	2.865	1.752	1.545	1.540	1.581	9,8	6,7	6,1	5,6	5,5
Rioja (La)	197	250	221	312	248	0,7	1,0	0,9	1,1	0,9

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>27.486</b>	<b>28.730</b>	<b>20.749</b>	<b>21.793</b>	<b>4.294</b>	<b>4.567</b>	<b>1.560</b>	<b>1.649</b>	<b>883</b>	<b>721</b>
<b>Registro Central</b>	4.381	3.933	3.068	2.757	884	786	297	295	132	95
<b>Registros Territoriales</b>	23.105	24.797	17.681	19.036	3.410	3.781	1.263	1.354	751	626
Andalucía	3.855	3.658	2.976	2.797	565	546	194	191	120	124
Aragón	628	557	545	469	39	47	32	27	12	14
Asturias (Principado de)	523	569	446	470	32	52	35	34	10	13
Cataluña	4.083	3.122	3.330	2.618	549	364	160	119	44	21
Comunitat Valenciana	3.105	3.601	2.402	2.724	479	569	156	206	68	102
Extremadura	481	736	313	482	116	173	46	65	6	16
Galicia	1.534	1.594	1.111	1.161	203	261	170	125	50	47
Madrid (Comunidad de)	5.753	8.219	4.511	6.431	767	1.229	268	365	207	194
Murcia (Región de)	1.291	912	866	659	243	168	47	51	135	34
País Vasco	1.540	1.581	959	1.038	361	329	128	157	92	57
Rioja (La)	312	248	222	187	56	43	27	14	7	4
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>75,5</b>	<b>75,9</b>	<b>15,6</b>	<b>15,9</b>	<b>5,7</b>	<b>5,7</b>	<b>3,2</b>	<b>2,5</b>
<b>Registro Central</b>	100	100	70,0	70,1	20,2	20,0	6,8	7,5	3,0	2,4
<b>Registros Territoriales</b>	100	100	76,5	76,8	14,8	15,2	5,5	5,5	3,3	2,5
Andalucía	100	100	77,2	76,5	14,7	14,9	5,0	5,2	3,1	3,4
Aragón	100	100	86,8	84,2	6,2	8,4	5,1	4,8	1,9	2,5
Asturias (Principado de)	100	100	85,3	82,6	6,1	9,1	6,7	6,0	1,9	2,3
Cataluña	100	100	81,6	83,9	13,4	11,7	3,9	3,8	1,1	0,7
Comunitat Valenciana	100	100	77,4	75,6	15,4	15,8	5,0	5,7	2,2	2,8
Extremadura	100	100	65,1	65,5	24,1	23,5	9,6	8,8	1,2	2,2
Galicia	100	100	72,4	72,8	13,2	16,4	11,1	7,8	3,3	2,9
Madrid (Comunidad de)	100	100	78,4	78,2	13,3	15,0	4,7	4,4	3,6	2,4
Murcia (Región de)	100	100	67,1	72,3	18,8	18,4	3,6	5,6	10,5	3,7
País Vasco	100	100	62,3	65,7	23,4	20,8	8,3	9,9	6,0	3,6
Rioja (La)	100	100	71,2	75,4	17,9	17,3	8,7	5,6	2,2	1,6

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de titular <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>33.239</b>	<b>34.697</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Autores	32.302	33.877	97,2	97,6
Otros titulares originarios	937	820	2,8	2,4

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>33.239</b>	<b>34.697</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Obras</b>				
Obras literarias y científicas	23.802	25.172	71,6	72,5
Obras literarias	19.847	21.393	59,7	61,7
Obras científicas	3.955	3.779	11,9	10,9
Obras musicales	4.770	5.099	14,4	14,7
Obras cinematográficas y audiovisuales	722	817	2,2	2,4
Obras artísticas	1.604	1.725	4,8	5,0
Obras técnicas	409	359	1,2	1,0
Programas de ordenador	1.373	1.097	4,1	3,2
Bases de datos	150	143	0,5	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	176	97	0,5	0,3
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	<b>153</b>	<b>170</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>No consta</b>	<b>80</b>	<b>18</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>33.239</b>	<b>34.697</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Registro Central</b>	<b>5.400</b>	<b>4.910</b>	<b>16,2</b>	<b>14,2</b>
<b>Registros Territoriales</b>	<b>27.839</b>	<b>29.787</b>	<b>83,8</b>	<b>85,8</b>
Andalucía	4.393	4.247	13,2	12,2
Aragón	727	623	2,2	1,8
Asturias (Principado de)	594	696	1,8	2,0
Cataluña	4.867	3.724	14,6	10,7
Comunitat Valenciana	3.470	4.244	10,4	12,2
Extremadura	544	876	1,6	2,5
Galicia	2.073	2.122	6,2	6,1
Madrid (Comunidad de)	7.015	9.854	21,1	28,4
Murcia (Región de)	1.781	1.190	5,4	3,4
País Vasco	1.963	1.913	5,9	5,5
Rioja (La)	412	298	1,2	0,9

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Autores		Otros titulares originarios	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>33.239</b>	<b>34.697</b>	<b>32.302</b>	<b>33.877</b>	<b>937</b>	<b>820</b>
<b>Obras</b>						
Obras literarias y científicas	23.802	25.172	23.420	24.797	382	375
<i>Obras literarias</i>	19.847	21.393	19.484	21.068	363	325
<i>Obras científicas</i>	3.955	3.779	3.936	3.729	19	50
Obras musicales	4.770	5.099	4.728	5.032	42	67
Obras cinematográficas y audiovisuales	722	817	614	752	108	65
Obras artísticas	1.604	1.725	1.597	1.724	7	1
Obras técnicas	409	359	76	74	333	285
Programas de ordenador	1.373	1.097	1.363	1.083	10	14
Bases de datos	150	143	112	137	38	6
Páginas electrónicas y multimedia	176	97	173	93	3	4
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	153	170	139	167	14	3
<b>No consta</b>	80	18	80	18	0	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Autores		Otros titulares originarios	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>33.239</b>	<b>34.697</b>	<b>32.302</b>	<b>33.877</b>	<b>937</b>	<b>820</b>
<b>Registro Central</b>	5.400	4.910	5.187	4.789	213	121
<b>Registros Territoriales</b>	27.839	29.787	27.115	29.088	724	699
Andalucía	4.393	4.247	4.365	4.191	28	56
Aragón	727	623	718	618	9	5
Asturias (Principado de)	594	696	579	649	15	47
Cataluña	4.867	3.724	4.774	3.663	93	61
Comunitat Valenciana	3.470	4.244	3.444	4.164	26	80
Extremadura	544	876	539	862	5	14
Galicia	2.073	2.122	1.911	1.996	162	126
Madrid (Comunidad de)	7.015	9.854	6.867	9.658	148	196
Murcia (Región de)	1.781	1.190	1.635	1.149	146	41
País Vasco	1.963	1.913	1.912	1.855	51	58
Rioja (La)	412	298	371	283	41	15

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>32.302</b>	<b>33.877</b>	<b>19.484</b>	<b>21.068</b>	<b>3.936</b>	<b>3.729</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	21.278	21.816	12.167	12.883	2.421	2.250
Mujeres	10.979	12.027	7.309	8.178	1.494	1.467
No consta	45	34	8	7	21	12
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	31.646	33.464	19.113	20.795	3.870	3.686
Otras	656	413	371	273	66	43
<b>Obras musicales</b>						
<b>Obras cinematográficas y audiovisuales</b>						
<b>Obras artísticas</b>						
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>4.728</b>	<b>5.032</b>	<b>614</b>	<b>752</b>	<b>1.597</b>	<b>1.724</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	3.802	4.055	443	503	923	931
Mujeres	924	972	170	248	672	791
No consta	2	5	1	1	2	2
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	4.584	4.963	598	749	1.571	1.715
Otras	144	69	16	3	26	9
<b>Obras técnicas</b>						
<b>Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia</b>						
<b>Actuaciones, producciones prestaciones y no consta</b>						
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>	<b>74</b>	<b>1.648</b>	<b>1.313</b>	<b>219</b>	<b>185</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	64	60	1.312	985	146	149
Mujeres	12	14	325	322	73	35
No consta	0	0	11	6	0	1
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	74	74	1.618	1.300	218	182
Otras	2	0	30	13	1	3

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



## 6. Comercio exterior de bienes culturales





## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información correspondiente al comercio exterior, exportaciones e importaciones de bienes y productos culturales por áreas geográficas.

Esta información se complementa con indicadores del comercio exterior de bienes auxiliares a la cultura, incluyendo bajo este epígrafe bienes que si bien no pueden ser considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión.

Se incorpora por primera vez en un anexo información acerca del comercio exterior de servicios culturales.

## 2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, la **Estadística del Comercio Exterior de España**, para bienes culturales, y la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios**, para la información sobre comercio de servicios recogida en el anexo.

La **Estadística del Comercio Exterior de España**, que elabora el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, se obtiene a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la *Estadística de Comercio Extracomunitario* y la *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea*.

La *Estadística de Comercio Extracomunitario* tiene por objetivo el comercio con terceros países, y utiliza como base de información la Declaración de Despacho en Aduana (DUA o Documento Único Administrativo). La *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea* está dedicada al comercio intracomunitario y, dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países que integran la Unión Europea ni, por lo tanto, formalidades aduaneras, la base para la obtención de los datos estadísticos del comercio entre los Estados miembros se obtiene de la Declaración Estadística Intrastat, que recoge las operaciones intracomunitarias para las que se ha establecido la obligación por parte de los operadores económicos de formalizar la citada declaración<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la Estadística de Comercio Exterior queda referida a los países de origen en la Importación y a los países de destino en la Exportación. A estos efectos, debe entenderse como País de Origen de la mercancía aquel donde ha sido fabricada u obtenida, o donde ha sufrido la última transformación. El país de origen puede coincidir o no con el país de procedencia o expedición.

Frente a ello, Eurostat, cuando se trata de operaciones de terceros países que se despachan en un país comunitario y tienen como destino final otro país comunitario distinto del anterior, computa las introducciones por país de procedencia.

Así por ejemplo si España importa un producto de China y este a su vez pasa por Holanda, en el caso de Eurostat se computa como una importación de Holanda desde China y una introducción de España desde Holanda mientras que en los datos que se reflejan en este capítulo (procedentes del Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales) se computa como una importación de España desde China.

La información recogida en el anexo procede de la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios (ECIS)**, elaborada por el INE, que tiene entre sus objetivos proporcionar información del valor de las exportaciones e importaciones de servicios no turísticos, realizadas entre las unidades institucionales<sup>2</sup> (empresas y otras entidades) y las no residentes en España. Proporciona información de exportaciones e importaciones de acuerdo a la Clasificación Ampliada de la Balanza de Pagos de Servicios 2010 (CABPS 2010). A partir de 2014, el INE publica los datos del comercio internacional de servicios en niveles y en tasas, en sustitución de los índices que venía publicando en este apartado. Esto ha permitido incorporar, por primera vez, en este capítulo información de importaciones y exportaciones de servicios vinculados con la cultura.

## 3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de bienes culturales y bienes auxiliares de la cultura

El criterio básico para determinar el flujo comercial de entrada de un producto es el de país de origen, tanto si se trata de introducciones procedentes de la U.E. como de importaciones de terceros países. Esto significa que si, por ejemplo, una mercancía procede de un Estado miembro de la U.E., pero ha sido elaborada o tiene su origen en un país no comunitario, se incorporará al comercio con terceros países y no al comercio con la U.E. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el de país de destino.

Por lo que se refiere a la *delimitación de los bienes o productos culturales a incluir en el ámbito cultural*, se presenta a continuación la descripción y el código de los mismos actualizada según la Nomenclatura Combinada del Comercio Exterior 2017, pudiendo consultarse el detalle de sus equivalencias para años anteriores a 2017 en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, *CULTURABase*, disponible en la Web del Ministerio.

Conviene señalar que estos bienes han sido ampliados, en relación a los ya considerados en ediciones anteriores de esta publicación, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT<sup>3</sup> difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie para el periodo 2007-2017, tal y como puede consultarse en *CULTURABase*.

- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*  
**Libros y prensa**

<sup>2</sup> Las personas físicas aunque sean residentes en España, quedan fuera del ámbito de la encuesta, por su escasa influencia en el comercio internacional de servicios.

<sup>3</sup> Concretamente se han añadido los productos 7113, 7114 y 7116, 4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601.

- 4901 y 7543.70.05 *Libros*. Incluye libros, folletos e impresos similares; lectores electrónicos portátiles alimentados con batería para la grabación y reproducción de archivos de texto, imagen fija o audio.
- 4902 *Periódicos y Revistas*. Incluye diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad.
- 4903 y 4905 *Otros*. Incluye los álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños así como las manufacturas cartográficas de todas clases, incluidos los mapas murales, planos topográficos y esferas, impresos.

#### Artes plásticas

- 9701 *Pinturas*. Incluye pinturas y dibujos hechos totalmente a mano, collages y cuadros similares.
- 9702 *Grabados originales y litografías*. Incluye los grabados, estampas y litografías originales.
- 4911.91 *Grabados impresos y fotografías*. Incluye estampas, grabados y fotografías.
- 9703 *Esculturas*. Incluye las obras originales de estatuaria o de escultura, de cualquier materia.
- 9706 *Antigüedades*. Incluye las antigüedades de más de cien años.
- 9704 y 9705 *Otros*. Incluye sellos de correo, así como colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- 3705.10 y 3705.90. *Material fotográfico*. Incluye placas y películas fotográficas.
- 4906 *Planos de arquitectura*. Incluye planos y dibujos para arquitectura o similares.

#### Artes escénicas

- 92 *Instrumentos Musicales*.

#### Audiovisuales

- 3706 *Películas*. Incluye las películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente.
- *Parte de la 8523 Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen*. A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.19, 8523.49.10, 8523.49.20 y 8523.80.90.
- 4904 *Música manuscrita*.
- 9504.50 *Videoconsolas*. Videoconsolas y máquinas de videojuego, excepto los juegos activados por cualquier modo de pago.

#### Otros

- *Joyería (7113, 7114 y 7116)*. Incluye artículos de joyería y sus partes, de metal

- precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); manufacturas de perlas finas (naturales) o cultivadas, de piedras preciosas o semipreciosas (naturales, sintéticas o reconstituídas).
- *Artesanía (4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601)*. Incluye Marquetería y taracea; Tapicería tejida a mano, tapicería de aguja e incluso confeccionada; Bordados en pieza, en tiras o en aplicaciones; Tejidos de punto con un contenido de hilados de elastómeros o de hilos de caucho superior o igual al 5 % en peso (excepto los de la partida 6001); Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Cuentas de vidrio, imitaciones de perlas, de piedras preciosas o semipreciosas y artículos similares de abalorio, y sus manufacturas (excepto la bisutería); ojos de vidrio (excepto los de prótesis); estatuillas y demás artículos de adorno, de vidrio trabajado al soplete (vidrio ahilado) (excepto la bisutería); microesferas de vidrio con un diámetro inferior o igual a 1 mm; marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para tallar, trabajadas, y manufacturas de estas materias, incluso las obtenidas por moldeo.

Respecto a estos productos se proporcionan los flujos de intercambios de nuestro país con el exterior por áreas geográficas.

- *Relación de áreas consideradas en el desglose geográfico*

- **Unión Europea**. Se incluye bajo este epígrafe los países que junto con España forman la actual U.E., es decir: Francia, Países Bajos, Alemania, Italia, Reino Unido, Irlanda, Dinamarca, Grecia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suecia, Finlandia, Austria, Malta, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, Chipre, Bulgaria, Rumanía y Croacia.
- **Estados Unidos**.
- **Iberoamérica**. El concepto utilizado en esta edición se corresponde a los siguientes países de América que desde 1991 realizan anualmente la Cumbre Iberoamericana: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, se presenta información sobre el Comercio Exterior de *bienes auxiliares de la cultura*. En este epígrafe, se incluyen soportes y aparatos que si bien no son considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. En varios casos, se ha considerado oportuno utilizar el desglose de la Nomenclatura Combinada a ocho dígitos, tratando con ello de evitar la inclusión de productos muy alejados del ámbito de estudio.

Además de información para el Total Mundial, se presentan datos para la Unión Europea.

- *Relación de bienes/productos auxiliares de la cultura del Comercio Exterior*

#### **Soportes para grabar**

- *Parte de la 8523 Soportes preparados para grabar sonido o grabaciones análogas, sin grabar. A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.15, 8523.41, 8523.51.10, 8523.59.10, 8523.80.10.*

#### **Aparatos de radio y televisión**

- *8527 Aparatos receptores de radiodifusión.*
- *8528.7 Aparatos receptores de televisión.*
- *Resto de la rúbrica 8528 monitores y proyectores, excluyendo aquellos destinados a ser utilizados exclusiva o principalmente con máquinas automáticas para tratamiento o procesamiento de datos, subpartidas 8528.42, 8528.52.10 y 8528.62.*

#### **Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual 8519 Aparatos de grabación y/o reproducción de sonido.**

- *8521 Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos).*
- *8525.80.3 Cámaras fotográficas digitales.*
- *8525.80.9 Videocámaras.*
- *9006.4 y 9006.5 Cámaras fotográficas con autorrevelado y otras cámaras fotográficas.*

#### **Teléfonos móviles**

- *8517.12 Teléfonos móviles (celulares) y los de otras redes inalámbricas.*

## **4. Principales conceptos y delimitación del ámbito de servicios culturales recogidos en el anexo**

Se incluyen en anexo los datos disponibles, desde 2014, para servicios cercanos al ámbito cultural, debiendo advertirse que no es posible realizar una delimitación completa de los servicios culturales a incluir a partir de la fuente disponible por lo que los datos reflejados en el capítulo relativos al comercio de servicios han de interpretarse con extrema prudencia. Así, se han incorporado datos de las siguientes rúbricas:

- *8.3 Información<sup>4</sup>.*
- *10.1 Servicios audiovisuales y conexos<sup>5</sup>.*

## **5. Notas a los cuadros**

Ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son resultados provisionales para el año 2017.

*Nota a los cuadros 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 y 6.5.* Los datos ofrecidos en este anuario difieren de los difundidos en ediciones anteriores debido a que se han incorporado determinados bienes culturales, en línea con los resultados difundidos por EUROSTAT desde 2018.

*Nota al cuadro 6.4.* El desglose por países ha considerado aquellos que en algún momento del periodo 2007-2015 presentaron un valor de las importaciones o exportaciones, para cada uno de los bienes representados, superior a 10 millones de euros.

<sup>4</sup> Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con los ítem 34 y 35, sin que sea posible separarlos, que incluyen: servicios de agencias de noticias; Servicios de bases de datos, tales como creación de bases de datos, almacenamiento y difusión de datos y bases de datos (incluyendo directorios y listas de correo), tanto en línea como a través de medios magnéticos, ópticos o impresos, y portales de búsqueda en Internet (incluyendo servicios de motores de búsqueda de direcciones de Internet para clientes que formulan consultas mediante palabras clave); Servicios de suscripción directa o individual a diarios y publicaciones periódicas, ya sean por correo ordinario, por transmisión electrónica o por otros medios; Otros servicios de suministro o descarga de contenidos de Internet "on-line" que no sean software informático ni audio ni vídeo; Servicios de biblioteca y archivo.

<sup>5</sup> Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con el ítem 55 que incluye: la venta/compra de productos audiovisuales y conexos (obras cinematográficas, grabaciones musicales en estudio y grabaciones de actuaciones en directo, de programas de TV y radio grabados o en directo, de otros productos artísticos conexos como libros y manuscritos, pinturas, esculturas, fotografía artística, diseños gráficos, etc.); Personalizados o a medida del cliente y suministrados en cualquier formato o estandarizados o de fabricación en serie suministrados: en formato electrónico o en formato físico con licencia de uso de renovación periódica; Venta/Compra de derechos de propiedad sobre originales de productos audiovisuales y conexos (manuscritos, grabaciones de sonido, películas, programas de radio y TV, etc.), acordados por contrato con los autores; Servicios artísticos y similares vinculados a la producción audiovisual y de productos artísticos conexos, siempre que los profesionales (productores, realizadores, distribuidores, etc.) y/o artistas (actores, músicos, compositores musicales, bailarines, etc.) no sean empleados de la entidad que realiza el pago y no se integren en la plantilla de la misma durante la prestación del servicio; Servicios de alquiler de productos audiovisuales y conexos, así como cuotas de acceso a canales codificados de TV por cable o satélite.

6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura <sup>(1)</sup>

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>BIENES CULTURALES</b>										
Importaciones (Millones de euros)	2.122,4	1.563,9	1.663,1	1.605,5	1.395,5	1.292,8	1.575,3	1.502,0	1.764,1	2.319,5
En porcentaje del total de importaciones	0,7	0,8	0,7	0,6	0,5	0,5	0,6	0,5	0,6	0,8
Exportaciones (Millones de euros)	1.393,7	1.269,5	1.282,9	1.470,5	1.542,4	1.427,1	1.285,6	1.324,2	1.525,1	1.932,9
En porcentaje del total de exportaciones	0,7	0,8	0,7	0,7	0,7	0,6	0,5	0,5	0,6	0,7
<b>BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA</b>										
Importaciones (Millones de euros)	5.314,1	4.913,7	5.695,8	4.881,1	4.515,9	4.374,0	4.558,1	5.248,3	5.061,4	5.036,6
En porcentaje del total de importaciones	1,9	2,4	2,4	1,9	1,8	1,7	1,7	1,9	1,9	1,7
Exportaciones (Millones de euros)	2.331,5	1.122,4	1.229,3	892,2	892,2	593,5	705,7	955,1	990,2	979,7
En porcentaje del total de exportaciones	1,2	0,7	0,7	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4	0,4	0,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto <sup>(1)</sup>

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>										
<b>BIENES CULTURALES</b>	<b>1.292,8</b>	<b>1.575,3</b>	<b>1.502,0</b>	<b>1.764,1</b>	<b>2.319,5</b>	<b>1.427,1</b>	<b>1.285,6</b>	<b>1.324,2</b>	<b>1.525,1</b>	<b>1.932,9</b>
Libros y prensa	331,5	497,9	361,4	343,4	366,0	553,0	559,6	568,0	597,0	610,0
Artes plásticas	60,3	71,4	95,2	116,9	117,0	130,7	99,9	118,4	115,7	109,2
Artes escénicas	83,2	98,6	107,6	118,4	119,3	28,0	30,5	32,3	31,7	35,7
Audiovisuales	467,1	518,2	507,9	743,0	1.252,7	110,4	129,4	111,8	297,5	673,5
Otros	350,7	389,1	429,9	442,3	464,5	605,0	466,2	493,6	483,2	504,5
<b>BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA</b>	<b>4.374,0</b>	<b>4.558,1</b>	<b>5.248,3</b>	<b>5.061,4</b>	<b>5.036,6</b>	<b>593,5</b>	<b>705,7</b>	<b>955,1</b>	<b>990,2</b>	<b>979,7</b>
Soportes para grabar	102,5	126,5	185,3	168,5	169,5	24,1	26,2	40,5	36,9	79,6
Aparatos de radio y televisión	1.278,3	1.358,5	1.491,3	1.660,7	1.677,0	269,1	263,0	376,9	483,3	423,9
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	352,3	324,4	376,1	326,0	385,3	133,1	108,0	147,6	118,4	142,8
Teléfonos móviles	2.640,9	2.748,6	3.195,6	2.906,3	2.804,9	167,4	308,5	390,1	351,6	333,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto <sup>(1)</sup>

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>1.292,8</b>	<b>1.575,3</b>	<b>1.502,0</b>	<b>1.764,1</b>	<b>2.319,5</b>	<b>1.427,1</b>	<b>1.285,6</b>	<b>1.324,2</b>	<b>1.525,1</b>	<b>1.932,9</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>331,5</b>	<b>497,9</b>	<b>361,4</b>	<b>343,4</b>	<b>366,0</b>	<b>553,0</b>	<b>559,6</b>	<b>568,0</b>	<b>597,0</b>	<b>610,0</b>
Libros	208,1	384,7	249,9	243,7	277,1	424,8	439,8	450,3	480,6	519,2
Periódicos y Revistas	83,9	86,0	92,6	78,0	70,5	101,3	84,8	95,3	91,9	71,2
Otros	39,4	27,3	19,0	21,7	18,4	26,9	35,1	22,5	24,6	19,6
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>60,3</b>	<b>71,4</b>	<b>95,2</b>	<b>116,9</b>	<b>117,0</b>	<b>130,7</b>	<b>99,9</b>	<b>118,4</b>	<b>115,7</b>	<b>109,2</b>
Pintura	16,7	29,8	39,8	49,3	33,5	53,9	41,1	57,1	49,1	51,0
Grabados y fotografía	19,0	19,3	27,8	35,8	41,8	14,1	18,0	17,4	18,5	15,2
<i>Grabados originales y litografías</i>	1,4	1,7	2,0	1,4	2,3	1,8	1,5	2,5	1,5	1,6
<i>Grabados impresos y fotografías</i>	17,7	17,6	25,9	34,4	39,5	12,4	16,6	14,9	17,0	13,7
Esculturas	4,9	7,5	11,6	14,7	24,7	32,5	22,0	27,4	35,4	27,4
Antigüedades y Colecciones	17,4	13,1	13,5	14,6	13,0	15,2	15,2	13,0	8,8	11,7
<i>Antigüedades</i>	4,5	5,0	2,1	4,4	2,2	7,5	10,1	6,9	3,9	4,1
<i>Otros</i>	12,9	8,2	11,4	10,2	10,8	7,7	5,1	6,2	4,9	7,6
Material fotográfico	0,8	0,3	0,9	0,5	1,1	12,6	2,1	1,4	1,2	0,3
Planos de arquitectura	1,5	1,5	1,6	2,0	2,9	2,4	1,4	2,0	2,6	3,6
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>83,2</b>	<b>98,6</b>	<b>107,6</b>	<b>118,4</b>	<b>119,3</b>	<b>28,0</b>	<b>30,5</b>	<b>32,3</b>	<b>31,7</b>	<b>35,7</b>
Instrumentos musicales	83,2	98,6	107,6	118,4	119,3	28,0	30,5	32,3	31,7	35,7
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>467,1</b>	<b>518,2</b>	<b>507,9</b>	<b>743,0</b>	<b>1.252,7</b>	<b>110,4</b>	<b>129,4</b>	<b>111,8</b>	<b>297,5</b>	<b>673,5</b>
Películas	12,1	7,3	3,1	0,3	0,2	0,9	1,0	0,0	0,1	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	187,5	217,0	207,8	234,8	275,3	56,4	50,1	52,7	73,6	84,6
Música manuscrita	2,0	2,6	2,2	2,1	1,8	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1
Videoconsolas	265,6	291,3	294,8	505,9	975,5	53,1	78,2	59,1	223,7	588,8
<b>OTROS</b>	<b>350,7</b>	<b>389,1</b>	<b>429,9</b>	<b>442,3</b>	<b>464,5</b>	<b>605,0</b>	<b>466,2</b>	<b>493,6</b>	<b>483,2</b>	<b>504,5</b>
Joyería	256,8	289,1	333,8	339,5	363,2	454,3	333,3	351,8	337,2	359,7
Artesanía	93,9	100,0	96,1	102,7	101,3	150,7	132,9	141,8	146,0	144,9

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto <sup>(1)</sup>

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>25,6</b>	<b>31,6</b>	<b>24,1</b>	<b>19,5</b>	<b>15,8</b>	<b>38,7</b>	<b>43,5</b>	<b>42,9</b>	<b>39,1</b>	<b>31,6</b>
Libros	16,1	24,4	16,6	13,8	11,9	29,8	34,2	34,0	31,5	26,9
Periódicos y Revistas	6,5	5,5	6,2	4,4	3,0	7,1	6,6	7,2	6,0	3,7
Otros	3,1	1,7	1,3	1,2	0,8	1,9	2,7	1,7	1,6	1,0
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>4,7</b>	<b>4,5</b>	<b>6,3</b>	<b>6,6</b>	<b>5,0</b>	<b>9,2</b>	<b>7,8</b>	<b>8,9</b>	<b>7,6</b>	<b>5,7</b>
Pintura	1,3	1,9	2,6	2,8	1,4	3,8	3,2	4,3	3,2	2,6
Grabados y fotografía	1,5	1,2	1,9	2,0	1,8	1,0	1,4	1,3	1,2	0,8
<i>Grabados originales</i>	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1
<i>Grabados impresos y fotografías</i>	1,4	1,1	1,7	1,9	1,7	0,9	1,3	1,1	1,1	0,7
Esculturas	0,4	0,5	0,8	0,8	1,1	2,3	1,7	2,1	2,3	1,4
Antigüedades y Colecciones	1,3	0,8	0,9	0,8	0,6	1,1	1,2	1,0	0,6	0,6
<i>Antigüedades</i>	0,3	0,3	0,1	0,3	0,1	0,5	0,8	0,5	0,3	0,2
<i>Otros</i>	1,0	0,5	0,8	0,6	0,5	0,5	0,4	0,5	0,3	0,4
Material fotográfico	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,9	0,2	0,1	0,1	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>6,4</b>	<b>6,3</b>	<b>7,2</b>	<b>6,7</b>	<b>5,1</b>	<b>2,0</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>	<b>2,1</b>	<b>1,8</b>
Instrumentos musicales	6,4	6,3	7,2	6,7	5,1	2,0	2,4	2,4	2,1	1,8
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>36,1</b>	<b>32,9</b>	<b>33,8</b>	<b>42,1</b>	<b>54,0</b>	<b>7,7</b>	<b>10,1</b>	<b>8,4</b>	<b>19,5</b>	<b>34,8</b>
Películas	0,9	0,5	0,2	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	14,5	13,8	13,8	13,3	11,9	3,9	3,9	4,0	4,8	4,4
Música manuscrita	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	20,5	18,5	19,6	28,7	42,1	3,7	6,1	4,5	14,7	30,5
<b>OTROS</b>	<b>27,1</b>	<b>24,7</b>	<b>28,6</b>	<b>25,1</b>	<b>20,0</b>	<b>42,4</b>	<b>36,3</b>	<b>37,3</b>	<b>31,7</b>	<b>26,1</b>
Joyería	19,9	18,4	22,2	19,2	15,7	31,8	25,9	26,6	22,1	18,6
Artesanía	7,3	6,3	6,4	5,8	4,4	10,6	10,3	10,7	9,6	7,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea <sup>(1)</sup> *Continúa*

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>876,9</b>	<b>973,7</b>	<b>855,8</b>	<b>999,4</b>	<b>1.167,2</b>	<b>655,4</b>	<b>717,0</b>	<b>707,7</b>	<b>916,2</b>	<b>1.271,9</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>220,1</b>	<b>385,4</b>	<b>234,7</b>	<b>223,8</b>	<b>239,5</b>	<b>300,0</b>	<b>335,7</b>	<b>340,0</b>	<b>372,1</b>	<b>352,2</b>
Libros	110,2	286,7	141,4	140,3	165,0	214,0	242,9	246,9	278,4	279,9
Periódicos y Revistas	78,0	80,9	85,2	73,1	66,3	61,2	59,8	72,0	70,8	54,4
Otros	31,9	17,8	8,1	10,3	8,2	24,8	33,0	21,1	22,9	17,9
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>32,8</b>	<b>27,4</b>	<b>34,0</b>	<b>44,1</b>	<b>49,6</b>	<b>58,3</b>	<b>50,1</b>	<b>58,3</b>	<b>46,1</b>	<b>38,1</b>
Pintura	8,3	10,0	10,2	13,1	9,8	14,4	13,5	25,7	12,4	8,5
Grabados y fotografía	7,5	8,0	13,9	22,7	26,2	8,3	13,7	11,3	15,0	10,1
<i>Grabados originales y litografías</i>	0,0	0,1	0,1	0,1	0,2	1,3	0,8	1,1	0,9	0,5
<i>Grabados impresos y fotografías</i>	7,5	7,9	13,8	22,6	26,1	6,9	12,9	10,2	14,1	9,6
Esculturas	1,4	1,6	2,0	1,3	2,4	11,9	7,5	8,1	9,0	6,7
Antigüedades y Colecciones	13,6	6,2	6,0	4,8	7,7	10,5	12,5	10,1	6,5	9,4
<i>Antigüedades</i>	3,5	2,2	0,9	0,5	0,8	6,5	8,1	4,9	2,7	3,4
<i>Otros</i>	10,1	4,0	5,1	4,3	6,8	3,9	4,4	5,2	3,8	6,0
Material fotográfico	0,7	0,2	0,7	0,4	0,9	12,5	1,7	1,1	0,9	0,3
Planos de arquitectura	1,3	1,3	1,3	1,8	2,7	0,7	1,1	2,0	2,3	3,1
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>48,8</b>	<b>50,8</b>	<b>55,3</b>	<b>63,5</b>	<b>67,0</b>	<b>15,3</b>	<b>19,2</b>	<b>21,3</b>	<b>19,2</b>	<b>21,8</b>
Instrumentos musicales	48,8	50,8	55,3	63,5	67,0	15,3	19,2	21,3	19,2	21,8
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>375,0</b>	<b>296,1</b>	<b>293,6</b>	<b>422,2</b>	<b>531,9</b>	<b>90,0</b>	<b>117,8</b>	<b>95,8</b>	<b>276,4</b>	<b>651,1</b>
Películas	11,9	7,1	3,1	0,2	0,1	0,6	1,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	172,4	202,3	186,6	216,4	264,1	39,9	42,5	44,5	61,4	74,0
Música manuscrita	1,8	2,4	2,0	1,9	1,6	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1
Videoconsolas	188,8	84,2	101,9	203,7	266,0	49,4	74,2	51,3	214,9	577,0
<b>OTROS</b>	<b>200,3</b>	<b>214,0</b>	<b>238,2</b>	<b>245,8</b>	<b>279,1</b>	<b>191,7</b>	<b>194,2</b>	<b>192,4</b>	<b>202,4</b>	<b>208,7</b>
Joyería	147,5	162,0	195,8	197,7	228,9	113,7	121,4	116,8	116,6	127,4
Artesanía	52,7	52,1	42,4	48,1	50,2	78,1	72,8	75,6	85,8	81,3

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea <sup>(1)</sup> *Conclusión*

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>25,1</b>	<b>39,6</b>	<b>27,4</b>	<b>22,4</b>	<b>20,5</b>	<b>45,8</b>	<b>46,8</b>	<b>48,0</b>	<b>40,6</b>	<b>27,7</b>
Libros	12,6	29,4	16,5	14,0	14,1	32,7	33,9	34,9	30,4	22,0
Periódicos y Revistas	8,9	8,3	10,0	7,3	5,7	9,3	8,3	10,2	7,7	4,3
Otros	3,6	1,8	0,9	1,0	0,7	3,8	4,6	3,0	2,5	1,4
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>3,7</b>	<b>2,8</b>	<b>4,0</b>	<b>4,4</b>	<b>4,3</b>	<b>8,9</b>	<b>7,0</b>	<b>8,2</b>	<b>5,0</b>	<b>3,0</b>
Pintura	0,9	1,0	1,2	1,3	0,8	2,2	1,9	3,6	1,4	0,7
Grabados y fotografía	0,9	0,8	1,6	2,3	2,2	1,3	1,9	1,6	1,6	0,8
<i>Grabados originales</i>	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,1	0,2	0,1	0,0
<i>Grabados impresos y fotografías</i>	0,9	0,8	1,6	2,3	2,2	1,1	1,8	1,4	1,5	0,8
Esculturas	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2	1,8	1,0	1,1	1,0	0,5
Antigüedades y Colecciones	1,6	0,6	0,7	0,5	0,7	1,6	1,7	1,4	0,7	0,7
<i>Antigüedades</i>	0,4	0,2	0,1	0,1	0,1	1,0	1,1	0,7	0,3	0,3
<i>Otros</i>	1,2	0,4	0,6	0,4	0,6	0,6	0,6	0,7	0,4	0,5
Material fotográfico	0,1	0,0	0,1	0,0	0,1	1,9	0,2	0,2	0,1	0,0
Planos de arquitectura	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2	0,3	0,2	0,2
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>5,6</b>	<b>5,2</b>	<b>6,5</b>	<b>6,4</b>	<b>5,7</b>	<b>2,3</b>	<b>2,7</b>	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>	<b>1,7</b>
Instrumentos musicales	5,6	5,2	6,5	6,4	5,7	2,3	2,7	3,0	2,1	1,7
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>42,8</b>	<b>30,4</b>	<b>34,3</b>	<b>42,2</b>	<b>45,6</b>	<b>13,7</b>	<b>16,4</b>	<b>13,5</b>	<b>30,2</b>	<b>51,2</b>
Películas	1,4	0,7	0,4	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	19,7	20,8	21,8	21,7	22,6	6,1	5,9	6,3	6,7	5,8
Música manuscrita	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	21,5	8,7	11,9	20,4	22,8	7,5	10,3	7,2	23,5	45,4
<b>OTROS</b>	<b>22,8</b>	<b>22,0</b>	<b>27,8</b>	<b>24,6</b>	<b>23,9</b>	<b>29,3</b>	<b>27,1</b>	<b>27,2</b>	<b>22,1</b>	<b>16,4</b>
Joyería	16,8	16,6	22,9	19,8	19,6	17,3	16,9	16,5	12,7	10,0
Artesanía	6,0	5,3	5,0	4,8	4,3	11,9	10,2	10,7	9,4	6,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos <sup>(1)</sup> *Continúa*

	ESTADOS UNIDOS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>40,7</b>	<b>48,8</b>	<b>68,8</b>	<b>67,6</b>	<b>52,0</b>	<b>129,7</b>	<b>107,4</b>	<b>116,5</b>	<b>135,3</b>	<b>138,5</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>10,1</b>	<b>11,3</b>	<b>12,6</b>	<b>11,6</b>	<b>12,2</b>	<b>15,7</b>	<b>14,5</b>	<b>15,1</b>	<b>16,4</b>	<b>15,0</b>
Libros	8,1	8,1	8,6	8,1	8,8	12,6	12,4	12,6	13,4	13,0
Periódicos y Revistas	1,9	3,0	3,9	3,3	3,3	2,8	2,1	2,4	2,6	1,7
Otros	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,4	0,3
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>9,0</b>	<b>13,8</b>	<b>26,2</b>	<b>29,1</b>	<b>18,7</b>	<b>38,0</b>	<b>22,9</b>	<b>25,0</b>	<b>39,0</b>	<b>40,1</b>
Pintura	3,6	7,9	16,7	16,6	10,6	24,6	13,8	13,9	23,4	29,4
Grabados y fotografía	2,1	1,8	2,1	1,7	2,3	1,6	1,0	1,2	0,8	1,4
<i>Grabados originales y litografías</i>	1,0	1,0	1,4	0,8	1,3	0,2	0,4	0,3	0,1	0,8
<i>Grabados impresos y fotografías</i>	1,1	0,8	0,7	0,9	1,0	1,4	0,7	0,9	0,7	0,6
Esculturas	1,9	1,7	5,1	8,3	3,5	10,9	5,9	8,7	13,0	8,3
Antigüedades y Colecciones	1,2	2,4	2,0	2,4	2,0	1,0	2,2	1,2	1,5	1,1
<i>Antigüedades</i>	0,5	1,3	0,4	0,5	0,7	0,4	1,8	0,7	0,5	0,5
<i>Otros</i>	0,7	1,0	1,6	1,9	1,4	0,6	0,4	0,5	0,9	0,6
Material fotográfico	0,1	0,1	0,2	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>5,8</b>	<b>8,0</b>	<b>9,4</b>	<b>10,2</b>	<b>9,2</b>	<b>1,9</b>	<b>1,5</b>	<b>2,2</b>	<b>2,0</b>	<b>2,1</b>
Instrumentos musicales	5,8	8,0	9,4	10,2	9,2	1,9	1,5	2,2	2,0	2,1
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>9,1</b>	<b>8,8</b>	<b>10,5</b>	<b>9,9</b>	<b>4,6</b>	<b>0,8</b>	<b>1,1</b>	<b>1,2</b>	<b>1,7</b>	<b>2,7</b>
Películas	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	8,4	8,3	10,3	8,7	4,4	0,6	1,0	0,9	1,2	0,8
Música manuscrita	0,2	0,1	0,2	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,4	0,2	0,1	1,1	0,1	0,2	0,1	0,3	0,5	1,9
<b>OTROS</b>	<b>6,8</b>	<b>6,9</b>	<b>10,0</b>	<b>6,8</b>	<b>7,3</b>	<b>73,3</b>	<b>67,4</b>	<b>73,0</b>	<b>76,1</b>	<b>78,5</b>
Joyería	6,6	6,7	9,9	5,9	7,1	65,8	61,4	65,2	69,7	72,8
Artesanía	0,2	0,2	0,2	0,9	0,2	7,5	6,0	7,8	6,4	5,7

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos <sup>(1)</sup> *Conclusión*

	ESTADOS UNIDOS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>24,8</b>	<b>23,1</b>	<b>18,3</b>	<b>17,1</b>	<b>23,5</b>	<b>12,1</b>	<b>13,5</b>	<b>13,0</b>	<b>12,1</b>	<b>10,9</b>
Libros	19,9	16,6	12,5	12,0	17,0	9,8	11,5	10,8	9,9	9,4
Periódicos y Revistas	4,8	6,2	5,7	5,0	6,3	2,2	1,9	2,0	1,9	1,2
Otros	0,1	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	0,3	0,2
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>22,0</b>	<b>28,3</b>	<b>38,1</b>	<b>43,0</b>	<b>36,0</b>	<b>29,3</b>	<b>21,3</b>	<b>21,5</b>	<b>28,9</b>	<b>29,0</b>
Pintura	8,9	16,1	24,3	24,5	20,4	19,0	12,8	11,9	17,3	21,2
Grabados y fotografía	5,1	3,7	3,0	2,5	4,5	1,2	1,0	1,1	0,6	1,0
<i>Grabados originales y litografías</i>	2,5	2,0	2,0	1,2	2,5	0,1	0,3	0,3	0,1	0,5
<i>Grabados impresos y fotografías</i>	2,7	1,7	1,1	1,3	1,9	1,1	0,6	0,8	0,5	0,5
Esculturas	4,7	3,4	7,5	12,2	6,8	8,4	5,5	7,4	9,6	6,0
Antigüedades y Colecciones	2,9	4,8	2,9	3,5	3,9	0,7	2,0	1,0	1,1	0,8
<i>Antigüedades</i>	1,1	2,7	0,6	0,7	1,3	0,3	1,6	0,6	0,4	0,4
<i>Otros</i>	1,7	2,1	2,3	2,8	2,6	0,4	0,4	0,4	0,7	0,4
Material fotográfico	0,3	0,2	0,3	0,1	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>14,3</b>	<b>16,4</b>	<b>13,7</b>	<b>15,2</b>	<b>17,6</b>	<b>1,4</b>	<b>1,4</b>	<b>1,9</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
Instrumentos musicales	14,3	16,4	13,7	15,2	17,6	1,4	1,4	1,9	1,5	1,5
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>22,3</b>	<b>18,1</b>	<b>15,3</b>	<b>14,7</b>	<b>8,8</b>	<b>0,6</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,3</b>	<b>1,9</b>
Películas	0,3	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	20,7	17,0	14,9	12,8	8,4	0,5	0,9	0,8	0,9	0,6
Música manuscrita	0,4	0,3	0,3	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	1,0	0,5	0,1	1,6	0,2	0,1	0,1	0,2	0,4	1,4
<b>OTROS</b>	<b>16,6</b>	<b>14,1</b>	<b>14,6</b>	<b>10,1</b>	<b>14,1</b>	<b>56,5</b>	<b>62,8</b>	<b>62,6</b>	<b>56,3</b>	<b>56,7</b>
Joyería	16,2	13,8	14,3	8,7	13,7	50,8	57,2	55,9	51,5	52,5
Artesanía	0,4	0,3	0,3	1,3	0,4	5,8	5,6	6,7	4,7	4,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica <sup>(1)</sup> *Continúa*

	IBEROAMÉRICA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>7,6</b>	<b>7,2</b>	<b>8,9</b>	<b>9,9</b>	<b>10,4</b>	<b>231,3</b>	<b>219,9</b>	<b>228,6</b>	<b>228,4</b>	<b>270,2</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>5,0</b>	<b>4,4</b>	<b>5,6</b>	<b>3,9</b>	<b>4,3</b>	<b>183,9</b>	<b>169,3</b>	<b>177,8</b>	<b>179,0</b>	<b>212,5</b>
Libros	4,6	3,8	5,0	3,6	4,2	164,2	156,4	165,5	165,5	201,3
Periódicos y Revistas	0,4	0,5	0,5	0,3	0,1	18,8	11,7	11,5	12,7	10,2
Otros	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,9	1,1	0,9	0,8	1,0
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>1,6</b>	<b>1,5</b>	<b>2,1</b>	<b>4,9</b>	<b>5,2</b>	<b>7,1</b>	<b>7,3</b>	<b>11,6</b>	<b>5,1</b>	<b>7,4</b>
Pintura	0,9	0,6	1,0	3,6	3,4	2,8	3,9	4,8	2,5	3,9
Grabados y fotografía	0,1	0,1	0,2	0,1	0,2	1,5	1,0	1,3	1,0	1,8
<i>Grabados originales y litografías</i>	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,4	0,0
<i>Grabados impresos y fotografías</i>	0,0	0,1	0,1	0,1	0,2	1,4	0,9	1,1	0,6	1,8
Esculturas	0,4	0,6	0,7	1,0	1,3	1,8	1,9	4,5	1,2	1,3
Antigüedades y Colecciones	0,1	0,3	0,3	0,2	0,2	1,0	0,3	1,1	0,3	0,1
<i>Antigüedades</i>	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,3	0,1	0,8	0,3	0,0
<i>Otros</i>	0,1	0,1	0,3	0,2	0,2	0,6	0,2	0,3	0,0	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,0	0,0	0,3
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>0,1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>	<b>1,4</b>	<b>1,9</b>	<b>0,7</b>	<b>1,3</b>	<b>1,1</b>
Instrumentos musicales	0,1	0,2	0,3	0,4	0,3	1,4	1,9	0,7	1,3	1,1
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>2,7</b>	<b>1,4</b>	<b>1,9</b>	<b>5,3</b>	<b>5,6</b>
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1	2,6	1,4	1,8	4,1	4,5
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,1	1,1
<b>OTROS</b>	<b>0,6</b>	<b>0,9</b>	<b>0,7</b>	<b>0,7</b>	<b>0,4</b>	<b>36,1</b>	<b>40,0</b>	<b>36,5</b>	<b>37,7</b>	<b>43,6</b>
Joyería	0,4	0,7	0,6	0,5	0,3	29,4	33,8	29,3	31,9	37,5
Artesanía	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1	6,7	6,2	7,2	5,8	6,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica <sup>(1)</sup> *Conclusión*

	IBEROAMÉRICA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>65,1</b>	<b>61,3</b>	<b>63,2</b>	<b>39,1</b>	<b>41,8</b>	<b>79,5</b>	<b>77,0</b>	<b>77,8</b>	<b>78,4</b>	<b>78,6</b>
Libros	59,6	53,7	56,4	35,8	40,0	71,0	71,1	72,4	72,5	74,5
Periódicos y Revistas	5,4	7,2	6,1	3,3	1,4	8,1	5,3	5,0	5,5	3,8
Otros	0,1	0,4	0,6	0,0	0,4	0,4	0,5	0,4	0,3	0,4
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>20,4</b>	<b>21,2</b>	<b>24,0</b>	<b>48,9</b>	<b>49,9</b>	<b>3,1</b>	<b>3,3</b>	<b>5,1</b>	<b>2,2</b>	<b>2,8</b>
Pintura	12,3	7,9	11,4	36,1	33,1	1,2	1,8	2,1	1,1	1,5
Grabados y fotografía	1,5	1,2	1,8	0,6	2,1	0,6	0,5	0,6	0,4	0,7
<i>Grabados originales y litografías</i>	0,8	0,4	1,1	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1	0,2	0,0
<i>Grabados impresos y fotografías</i>	0,6	0,7	0,7	0,6	2,0	0,6	0,4	0,5	0,3	0,7
Esculturas	5,4	7,9	7,3	9,9	12,5	0,8	0,9	2,0	0,5	0,5
Antigüedades y Colecciones	1,2	4,2	3,5	2,3	2,2	0,4	0,1	0,5	0,1	0,0
<i>Antigüedades</i>	0,3	3,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,3	0,1	0,0
<i>Otros</i>	0,8	1,2	3,4	2,2	2,2	0,3	0,1	0,1	0,0	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>1,9</b>	<b>3,0</b>	<b>3,8</b>	<b>4,0</b>	<b>2,7</b>	<b>0,6</b>	<b>0,9</b>	<b>0,3</b>	<b>0,6</b>	<b>0,4</b>
Instrumentos musicales	1,9	3,0	3,8	4,0	2,7	0,6	0,9	0,3	0,6	0,4
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>4,6</b>	<b>2,3</b>	<b>1,4</b>	<b>1,0</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>0,7</b>	<b>0,8</b>	<b>2,3</b>	<b>2,1</b>
Películas	0,3	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	4,2	2,1	1,3	0,8	0,8	1,1	0,6	0,8	1,8	1,7
Música manuscrita	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,5	0,4
<b>OTROS</b>	<b>8,0</b>	<b>12,2</b>	<b>7,6</b>	<b>7,0</b>	<b>4,3</b>	<b>15,6</b>	<b>18,2</b>	<b>16,0</b>	<b>16,5</b>	<b>16,1</b>
Joyería	4,8	9,8	6,7	5,4	3,2	12,7	15,4	12,8	14,0	13,9
Artesanía	3,2	2,4	1,0	1,6	1,2	2,9	2,8	3,2	2,5	2,2

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países <sup>(1)</sup>

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>1.292,8</b>	<b>1.575,3</b>	<b>1.502,0</b>	<b>1.764,1</b>	<b>2.319,5</b>	<b>1.427,1</b>	<b>1.285,6</b>	<b>1.324,2</b>	<b>1.525,1</b>	<b>1.932,9</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>876,9</b>	<b>973,7</b>	<b>855,8</b>	<b>999,4</b>	<b>1.167,2</b>	<b>655,4</b>	<b>717,0</b>	<b>707,7</b>	<b>916,2</b>	<b>1.271,9</b>
Alemania	177,5	260,0	160,5	201,8	199,8	40,4	44,6	48,6	43,1	44,7
Austria	59,3	69,4	47,7	46,0	39,4	4,7	3,3	3,9	3,0	3,6
Bélgica	10,0	8,7	10,2	11,3	12,4	14,8	16,5	19,8	19,1	21,0
Dinamarca	23,5	23,1	41,9	49,3	58,1	4,5	1,3	1,6	3,7	3,0
Francia	102,1	101,3	115,4	119,6	170,2	234,2	256,5	263,3	414,3	626,4
Grecia	6,3	5,6	7,7	4,6	3,9	5,8	6,2	5,0	4,5	4,6
Irlanda	37,4	41,6	43,1	38,6	68,9	7,6	9,7	5,7	5,5	4,0
Italia	127,5	135,7	141,6	126,9	134,1	56,2	51,8	58,4	121,9	215,7
Países Bajos	63,9	84,8	68,7	58,2	76,4	26,6	21,8	18,1	16,5	16,5
Polonia	12,4	24,0	48,4	154,2	224,2	6,9	10,3	12,0	22,8	39,5
Portugal	26,6	78,7	24,8	30,0	27,0	149,0	184,3	153,7	157,1	179,3
Reino Unido	214,3	113,5	119,8	112,6	121,4	79,6	82,0	90,2	80,4	87,7
República Checa	4,5	14,6	14,0	34,4	19,7	3,7	2,9	3,2	2,5	3,7
Resto de países	11,5	12,8	12,1	11,9	11,7	21,3	25,9	24,1	21,8	22,5
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>40,7</b>	<b>48,8</b>	<b>68,8</b>	<b>67,6</b>	<b>52,0</b>	<b>129,7</b>	<b>107,4</b>	<b>116,5</b>	<b>135,3</b>	<b>138,5</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>7,6</b>	<b>7,2</b>	<b>8,9</b>	<b>9,9</b>	<b>10,4</b>	<b>231,3</b>	<b>219,9</b>	<b>228,6</b>	<b>228,4</b>	<b>270,2</b>
Argentina	1,5	1,0	0,9	1,3	1,9	21,6	14,6	19,7	33,7	67,8
Brasil	0,7	1,3	1,3	1,6	2,5	21,4	18,5	15,5	9,5	9,6
Chile	0,3	0,1	0,4	0,3	0,2	19,2	18,6	21,1	19,4	20,2
Colombia	0,6	0,3	1,3	0,4	0,6	19,1	23,3	19,9	16,2	18,5
México	2,6	3,0	3,3	5,3	2,8	83,8	85,3	92,2	91,7	97,4
Perú	0,4	0,3	0,4	0,3	0,9	21,1	15,9	17,6	15,6	17,3
Venezuela	0,4	0,4	0,1	0,1	0,3	6,8	5,9	1,2	2,4	0,4
Resto de países	1,1	0,9	1,2	0,6	1,4	38,4	37,8	41,4	39,9	39,0
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>367,5</b>	<b>545,7</b>	<b>568,5</b>	<b>687,1</b>	<b>1.090,0</b>	<b>410,7</b>	<b>241,3</b>	<b>271,3</b>	<b>245,2</b>	<b>252,3</b>
Andorra	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	19,2	16,5	19,1	21,8	22,7
Australia	1,2	1,1	1,6	0,6	1,1	12,3	8,3	7,1	5,0	4,2
China	225,2	377,2	375,8	487,0	899,5	19,5	22,6	25,0	28,9	44,0
Emiratos Árabes Unidos	0,8	0,5	0,8	0,5	0,8	18,9	21,6	30,8	15,6	13,4
Federación de Rusia	0,2	0,3	0,3	0,2	0,3	16,5	12,9	7,1	7,6	8,7
India	21,7	31,4	32,8	35,3	26,7	4,8	4,2	6,2	6,0	5,5
Indonesia	7,4	8,1	8,3	9,3	9,2	0,2	0,4	0,4	1,0	0,6
Israel	8,1	13,0	13,4	18,3	12,4	3,1	5,2	14,6	14,1	14,6
Japón	8,9	9,7	11,1	12,9	11,5	17,0	11,5	11,6	9,3	8,3
Marruecos	0,3	0,0	0,4	0,2	0,2	22,4	18,6	24,8	29,2	32,1
República de Corea	7,0	7,7	11,3	8,1	10,6	2,9	2,5	2,2	4,2	2,4
Suiza	26,8	29,8	37,3	31,0	42,1	185,2	46,4	60,2	43,3	34,0
Tailandia	13,0	14,4	15,1	14,5	14,8	3,2	1,1	0,9	0,6	0,8
Taiwán	3,6	4,2	4,4	4,5	8,8	1,6	1,6	1,7	1,7	1,3
Túnez	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	7,0	6,1	6,0	4,5	5,5
Turquía	13,0	13,3	16,8	20,2	20,1	18,6	7,0	5,0	5,2	8,4
Resto de países	30,0	34,8	38,8	44,4	31,8	58,2	54,8	48,6	47,0	45,7

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países <sup>(1)</sup>

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>67,8</b>	<b>61,8</b>	<b>57,0</b>	<b>56,7</b>	<b>50,3</b>	<b>45,9</b>	<b>55,8</b>	<b>53,4</b>	<b>60,1</b>	<b>65,8</b>
Alemania	13,7	16,5	10,7	11,4	8,6	2,8	3,5	3,7	2,8	2,3
Austria	4,6	4,4	3,2	2,6	1,7	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2
Bélgica	0,8	0,6	0,7	0,6	0,5	1,0	1,3	1,5	1,3	1,1
Dinamarca	1,8	1,5	2,8	2,8	2,5	0,3	0,1	0,1	0,2	0,2
Francia	7,9	6,4	7,7	6,8	7,3	16,4	20,0	19,9	27,2	32,4
Grecia	0,5	0,4	0,5	0,3	0,2	0,4	0,5	0,4	0,3	0,2
Irlanda	2,9	2,6	2,9	2,2	3,0	0,5	0,8	0,4	0,4	0,2
Italia	9,9	8,6	9,4	7,2	5,8	3,9	4,0	4,4	8,0	11,2
Países Bajos	4,9	5,4	4,6	3,3	3,3	1,9	1,7	1,4	1,1	0,9
Polonia	1,0	1,5	3,2	8,7	9,7	0,5	0,8	0,9	1,5	2,0
Portugal	2,1	5,0	1,7	1,7	1,2	10,4	14,3	11,6	10,3	9,3
Reino Unido	16,6	7,2	8,0	6,4	5,2	5,6	6,4	6,8	5,3	4,5
República Checa	0,3	0,9	0,9	1,9	0,9	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2
Resto de países	0,9	0,8	0,8	0,7	0,5	1,5	2,0	1,8	1,4	1,2
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>3,1</b>	<b>3,1</b>	<b>4,6</b>	<b>3,8</b>	<b>2,2</b>	<b>9,1</b>	<b>8,4</b>	<b>8,8</b>	<b>8,9</b>	<b>7,2</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>0,6</b>	<b>0,5</b>	<b>0,6</b>	<b>0,6</b>	<b>0,4</b>	<b>16,2</b>	<b>17,1</b>	<b>17,3</b>	<b>15,0</b>	<b>14,0</b>
Argentina	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	1,5	1,1	1,5	2,2	3,5
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	1,5	1,4	1,2	0,6	0,5
Chile	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	1,4	1,6	1,3	1,0
Colombia	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	1,3	1,8	1,5	1,1	1,0
México	0,2	0,2	0,2	0,3	0,1	5,9	6,6	7,0	6,0	5,0
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	1,2	1,3	1,0	0,9
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,1	0,2	0,0
Resto de países	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1	2,7	2,9	3,1	2,6	2,0
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>28,4</b>	<b>34,6</b>	<b>37,8</b>	<b>39,0</b>	<b>47,0</b>	<b>28,8</b>	<b>18,8</b>	<b>20,5</b>	<b>16,1</b>	<b>13,1</b>
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	1,3	1,4	1,4	1,2
Australia	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,9	0,6	0,5	0,3	0,2
China	17,4	23,9	25,0	27,6	38,8	1,4	1,8	1,9	1,9	2,3
Emiratos Árabes Unidos	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	1,3	1,7	2,3	1,0	0,7
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2	1,0	0,5	0,5	0,5
India	1,7	2,0	2,2	2,0	1,2	0,3	0,3	0,5	0,4	0,3
Indonesia	0,6	0,5	0,6	0,5	0,4	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
Israel	0,6	0,8	0,9	1,0	0,5	0,2	0,4	1,1	0,9	0,8
Japón	0,7	0,6	0,7	0,7	0,5	1,2	0,9	0,9	0,6	0,4
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	1,4	1,9	1,9	1,7
República de Corea	0,5	0,5	0,8	0,5	0,5	0,2	0,2	0,2	0,3	0,1
Suiza	2,1	1,9	2,5	1,8	1,8	13,0	3,6	4,5	2,8	1,8
Tailandia	1,0	0,9	1,0	0,8	0,6	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0
Taiwán	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Túnez	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3
Turquía	1,0	0,8	1,1	1,1	0,9	1,3	0,5	0,4	0,3	0,4
Resto de países	2,3	2,2	2,6	2,5	1,4	4,1	4,3	3,7	3,1	2,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa <sup>(1)</sup>

Continúa

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>331,5</b>	<b>497,9</b>	<b>361,4</b>	<b>343,4</b>	<b>366,0</b>	<b>553,0</b>	<b>559,6</b>	<b>568,0</b>	<b>597,0</b>	<b>610,0</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>220,1</b>	<b>385,4</b>	<b>234,7</b>	<b>223,8</b>	<b>239,5</b>	<b>300,0</b>	<b>335,7</b>	<b>340,0</b>	<b>372,1</b>	<b>352,2</b>
Alemania	63,1	162,7	61,8	62,8	70,1	10,1	10,4	13,3	11,9	15,5
Bélgica	5,1	3,3	4,3	5,2	6,4	5,9	6,4	7,1	6,5	9,4
Dinamarca	0,2	0,3	0,4	0,4	1,0	0,6	0,5	0,7	0,7	0,6
Francia	30,7	36,0	37,8	35,4	43,5	157,1	175,4	177,5	208,2	182,1
Italia	35,0	34,0	30,3	22,2	16,2	13,4	11,5	16,3	17,6	21,9
Países Bajos	15,4	12,8	9,0	8,8	8,9	6,9	6,1	5,7	5,5	4,8
Portugal	4,4	53,8	5,7	7,0	6,8	58,8	73,6	63,3	55,4	49,2
Reino Unido	58,6	70,6	73,9	68,1	70,9	35,5	40,6	45,2	51,6	57,1
Resto de países	7,6	11,8	11,6	14,0	15,7	11,7	11,3	10,9	14,7	11,5
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>10,1</b>	<b>11,3</b>	<b>12,6</b>	<b>11,6</b>	<b>12,2</b>	<b>15,7</b>	<b>14,5</b>	<b>15,1</b>	<b>16,4</b>	<b>15,0</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>5,0</b>	<b>4,4</b>	<b>5,6</b>	<b>3,9</b>	<b>4,3</b>	<b>183,9</b>	<b>169,3</b>	<b>177,8</b>	<b>179,0</b>	<b>212,5</b>
Argentina	1,3	0,9	0,8	0,9	1,0	20,8	14,3	18,5	32,3	65,8
Brasil	0,4	0,7	0,5	0,7	0,4	16,8	14,8	12,4	8,7	8,0
Chile	0,3	0,1	0,4	0,1	0,1	15,9	15,0	16,8	15,5	15,2
Colombia	0,5	0,1	1,1	0,2	0,3	13,1	16,2	14,3	11,7	13,3
México	2,0	1,9	2,0	1,6	1,6	61,4	59,9	66,3	64,2	66,7
Perú	0,1	0,1	0,2	0,1	0,6	18,5	13,1	15,3	12,6	12,0
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	5,1	5,3	0,7	0,4	0,2
Resto de países	0,3	0,5	0,5	0,1	0,3	32,3	30,8	33,5	33,6	31,2
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>96,3</b>	<b>96,9</b>	<b>108,5</b>	<b>104,2</b>	<b>110,0</b>	<b>53,4</b>	<b>40,1</b>	<b>35,1</b>	<b>29,6</b>	<b>30,3</b>
China	74,5	74,2	82,3	75,9	85,4	0,4	0,4	0,3	0,3	0,5
Israel	6,9	11,0	11,5	16,5	11,1	0,4	0,5	1,5	0,3	0,5
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	5,2	3,6	4,2	4,6	4,3
Resto de países	14,9	11,7	14,7	11,7	13,5	47,4	35,6	29,0	24,3	24,9

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa <sup>(1)</sup>

Conclusión

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>66,4</b>	<b>77,4</b>	<b>64,9</b>	<b>65,2</b>	<b>65,4</b>	<b>54,3</b>	<b>60,0</b>	<b>59,9</b>	<b>62,3</b>	<b>57,7</b>
Alemania	19,0	32,7	17,1	18,3	19,2	1,8	1,9	2,3	2,0	2,5
Bélgica	1,5	0,7	1,2	1,5	1,8	1,1	1,1	1,3	1,1	1,5
Dinamarca	0,1	0,1	0,1	0,1	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	9,3	7,2	10,5	10,3	11,9	28,4	31,3	31,2	34,9	29,9
Italia	10,6	6,8	8,4	6,5	4,4	2,4	2,0	2,9	2,9	3,6
Países Bajos	4,6	2,6	2,5	2,5	2,4	1,3	1,1	1,0	0,9	0,8
Portugal	1,3	10,8	1,6	2,0	1,9	10,6	13,2	11,1	9,3	8,1
Reino Unido	17,7	14,2	20,4	19,8	19,4	6,4	7,3	8,0	8,7	9,4
Resto de países	2,3	2,4	3,2	4,1	4,3	2,1	2,0	1,9	2,5	1,9
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>3,0</b>	<b>2,3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,7</b>	<b>2,8</b>	<b>2,5</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>1,5</b>	<b>0,9</b>	<b>1,6</b>	<b>1,1</b>	<b>1,2</b>	<b>33,3</b>	<b>30,2</b>	<b>31,3</b>	<b>30,0</b>	<b>34,8</b>
Argentina	0,4	0,2	0,2	0,3	0,3	3,8	2,6	3,3	5,4	10,8
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	3,0	2,6	2,2	1,5	1,3
Chile	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	2,9	2,7	3,0	2,6	2,5
Colombia	0,2	0,0	0,3	0,1	0,1	2,4	2,9	2,5	2,0	2,2
México	0,6	0,4	0,6	0,5	0,4	11,1	10,7	11,7	10,8	10,9
Perú	0,0	0,0	0,1	0,0	0,2	3,4	2,3	2,7	2,1	2,0
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,9	0,1	0,1	0,0
Resto de países	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1	5,8	5,5	5,9	5,6	5,1
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>29,1</b>	<b>19,5</b>	<b>30,0</b>	<b>30,3</b>	<b>30,0</b>	<b>9,7</b>	<b>7,2</b>	<b>6,2</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>
China	22,5	14,9	22,8	22,1	23,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Israel	2,1	2,2	3,2	4,8	3,0	0,1	0,1	0,3	0,0	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,6	0,7	0,8	0,7
Resto de países	4,5	2,4	4,1	3,4	3,7	8,6	6,4	5,1	4,1	4,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros <sup>(1)</sup>

Continúa

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>208,1</b>	<b>384,7</b>	<b>249,9</b>	<b>243,7</b>	<b>277,1</b>	<b>424,8</b>	<b>439,8</b>	<b>450,3</b>	<b>480,6</b>	<b>519,2</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>110,2</b>	<b>286,7</b>	<b>141,4</b>	<b>140,3</b>	<b>165,0</b>	<b>214,0</b>	<b>242,9</b>	<b>246,9</b>	<b>278,4</b>	<b>279,9</b>
Alemania	29,6	131,6	31,1	31,6	41,5	8,7	9,2	10,9	10,4	13,6
Bélgica	2,2	1,2	1,7	1,7	2,7	4,7	4,8	6,0	5,2	8,0
Dinamarca	0,1	0,3	0,3	0,4	0,6	0,6	0,5	0,6	0,7	0,5
Francia	17,6	23,9	24,3	24,2	31,7	113,5	128,5	128,5	148,9	140,8
Italia	6,2	7,3	9,8	9,5	11,0	7,6	7,1	10,0	12,8	16,6
Países Bajos	5,1	5,0	3,3	4,6	4,8	5,1	4,3	3,4	3,8	3,3
Portugal	1,0	50,5	1,3	1,3	1,6	33,1	42,0	38,3	36,7	34,0
Reino Unido	41,6	56,0	58,7	55,3	57,1	30,9	36,6	40,2	46,7	52,9
Resto de países	6,8	11,1	10,9	11,8	14,0	9,8	10,0	8,9	13,2	10,2
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>8,1</b>	<b>8,1</b>	<b>8,6</b>	<b>8,1</b>	<b>8,8</b>	<b>12,6</b>	<b>12,4</b>	<b>12,6</b>	<b>13,4</b>	<b>13,0</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>4,6</b>	<b>3,8</b>	<b>5,0</b>	<b>3,6</b>	<b>4,2</b>	<b>164,2</b>	<b>156,4</b>	<b>165,5</b>	<b>165,5</b>	<b>201,3</b>
Argentina	1,3	0,9	0,8	0,9	1,0	17,3	12,4	15,9	29,5	62,1
Brasil	0,2	0,5	0,3	0,4	0,3	14,2	14,2	12,0	8,2	7,3
Chile	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	14,7	14,3	16,3	15,1	14,7
Colombia	0,5	0,1	1,1	0,2	0,3	12,7	15,7	13,9	11,5	13,2
México	2,0	1,9	2,0	1,6	1,5	53,0	53,2	60,4	56,7	61,8
Perú	0,1	0,1	0,1	0,1	0,6	18,1	12,6	14,7	12,0	12,0
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	4,2	5,0	0,7	0,4	0,2
Resto de países	0,2	0,2	0,5	0,1	0,3	30,0	29,0	31,7	32,1	30,0
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>85,3</b>	<b>86,0</b>	<b>94,8</b>	<b>91,7</b>	<b>99,1</b>	<b>33,9</b>	<b>28,1</b>	<b>25,2</b>	<b>23,3</b>	<b>24,9</b>
China	68,2	66,3	72,8	66,3	76,9	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5
Israel	6,9	11,0	11,5	16,5	11,1	0,4	0,5	1,5	0,2	0,5
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,5	3,3	4,0	4,4	4,2
Resto de países	10,2	8,7	10,5	8,8	11,2	28,8	24,0	19,5	18,3	19,7

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros <sup>(1)</sup>

Conclusión

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>52,9</b>	<b>74,5</b>	<b>56,6</b>	<b>57,6</b>	<b>59,5</b>	<b>50,4</b>	<b>55,2</b>	<b>54,8</b>	<b>57,9</b>	<b>53,9</b>
Alemania	14,2	34,2	12,5	13,0	15,0	2,0	2,1	2,4	2,2	2,6
Bélgica	1,1	0,3	0,7	0,7	1,0	1,1	1,1	1,3	1,1	1,5
Dinamarca	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	8,4	6,2	9,7	9,9	11,4	26,7	29,2	28,5	31,0	27,1
Italia	3,0	1,9	3,9	3,9	4,0	1,8	1,6	2,2	2,7	3,2
Países Bajos	2,4	1,3	1,3	1,9	1,7	1,2	1,0	0,8	0,8	0,6
Portugal	0,5	13,1	0,5	0,5	0,6	7,8	9,5	8,5	7,6	6,5
Reino Unido	20,0	14,6	23,5	22,7	20,6	7,3	8,3	8,9	9,7	10,2
Resto de países	3,3	2,9	4,3	4,8	5,0	2,3	2,3	2,0	2,7	2,0
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>3,9</b>	<b>2,1</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,2</b>	<b>3,0</b>	<b>2,8</b>	<b>2,8</b>	<b>2,8</b>	<b>2,5</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>2,2</b>	<b>1,0</b>	<b>2,0</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>38,7</b>	<b>35,6</b>	<b>36,8</b>	<b>34,4</b>	<b>38,8</b>
Argentina	0,6	0,2	0,3	0,4	0,4	4,1	2,8	3,5	6,1	12,0
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	3,4	3,2	2,7	1,7	1,4
Chile	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	3,5	3,3	3,6	3,1	2,8
Colombia	0,2	0,0	0,4	0,1	0,1	3,0	3,6	3,1	2,4	2,5
México	0,9	0,5	0,8	0,7	0,6	12,5	12,1	13,4	11,8	11,9
Perú	0,1	0,0	0,0	0,1	0,2	4,3	2,9	3,3	2,5	2,3
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,1	0,2	0,1	0,0
Resto de países	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	7,1	6,6	7,0	6,7	5,8
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>41,0</b>	<b>22,4</b>	<b>38,0</b>	<b>37,6</b>	<b>35,8</b>	<b>8,0</b>	<b>6,4</b>	<b>5,6</b>	<b>4,8</b>	<b>4,8</b>
China	32,8	17,2	29,1	27,2	27,7	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Israel	3,3	2,9	4,6	6,8	4,0	0,1	0,1	0,3	0,0	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	0,7	0,9	0,9	0,8
Resto de países	4,9	2,3	4,2	3,6	4,0	6,8	5,4	4,3	3,8	3,8

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto<sup>(1)</sup>

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>4.374,0</b>	<b>4.558,1</b>	<b>5.248,3</b>	<b>5.061,4</b>	<b>5.036,6</b>	<b>593,5</b>	<b>705,7</b>	<b>955,1</b>	<b>990,2</b>	<b>979,7</b>
Soportes para grabar	102,5	126,5	185,3	168,5	169,5	24,1	26,2	40,5	36,9	79,6
Aparatos de radio y televisión	1.278,3	1.358,5	1.491,3	1.660,7	1.677,0	269,1	263,0	376,9	483,3	423,9
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	352,3	324,4	376,1	326,0	385,3	133,1	108,0	147,6	118,4	142,8
Teléfonos móviles	2.640,9	2.748,6	3.195,6	2.906,3	2.804,9	167,4	308,5	390,1	351,6	333,4
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Soportes para grabar	2,3	2,8	3,5	3,3	3,4	4,1	3,7	4,2	3,7	8,1
Aparatos de radio y televisión	29,2	29,8	28,4	32,8	33,3	45,3	37,3	39,5	48,8	43,3
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	8,1	7,1	7,2	6,4	7,6	22,4	15,3	15,5	12,0	14,6
Teléfonos móviles	60,4	60,3	60,9	57,4	55,7	28,2	43,7	40,8	35,5	34,0
UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>1.982,1</b>	<b>2.136,4</b>	<b>2.403,4</b>	<b>2.380,2</b>	<b>2.584,1</b>	<b>363,0</b>	<b>490,1</b>	<b>681,3</b>	<b>714,4</b>	<b>693,8</b>
Soportes para grabar	67,3	83,7	106,9	94,4	111,1	21,1	23,7	37,8	34,4	45,5
Aparatos de radio y televisión	940,0	1.023,9	1.057,5	1.201,2	1.306,8	184,1	172,9	270,0	354,8	285,4
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	86,0	97,0	148,6	112,7	142,9	99,9	83,7	117,3	91,0	110,3
Teléfonos móviles	888,9	931,8	1.090,3	971,9	1.023,2	58,0	209,7	256,2	234,1	252,7
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Soportes para grabar	3,4	3,9	4,4	4,0	4,3	5,8	4,8	5,6	4,8	6,6
Aparatos de radio y televisión	47,4	47,9	44,0	50,5	50,6	50,7	35,3	39,6	49,7	41,1
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	4,3	4,5	6,2	4,7	5,5	27,5	17,1	17,2	12,7	15,9
Teléfonos móviles	44,8	43,6	45,4	40,8	39,6	16,0	42,8	37,6	32,8	36,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio<sup>(1)</sup>**

	IMPORTACIONES				EXPORTACIONES			
	2014	2015	2016	2017	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>791</b>	<b>765</b>	<b>873</b>	<b>780</b>	<b>1.080</b>	<b>893</b>	<b>1.006</b>	<b>963</b>
Información	368	407	420	465	359	421	493	412
Audiovisuales y conexos	423	357	453	315	721	472	513	551
	IMPORTACIONES				EXPORTACIONES			
	2014	2015	2016	2017	2014	2015	2016	2017
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Información	46,5	53,3	48,1	59,6	33,3	47,2	49,0	42,8
Audiovisuales y conexos	53,5	46,7	51,9	40,4	66,7	52,8	51,0	57,2

Fuente: INE. Encuesta de Comercio Internacional de Servicios.

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 7. Turismo cultural



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, información relativa tanto a los viajes realizados por los *residentes en España* como a las entradas de turistas *no residentes en España (turistas internacionales)* que, según la opinión manifestada por los que realizaron el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos culturales. Con ello se pretende ofrecer un indicador de la importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran significación económica como es el turístico. Se presenta información relativa al número de viajes y al gasto total realizado, junto con indicadores de su peso en el total de viajes y en aquellos realizados por ocio, recreo o vacaciones. La información para los que residen en España se desglosa por lugar de residencia de los viajeros, destino principal, tipo de alojamiento principal utilizado, duración de la estancia y forma de organización del viaje. Para las entradas de turistas internacionales no ha sido posible disponer en esta edición de desglose alguno.

A ello se añade información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje.

## 2. Fuentes de información

La información procede de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

La primera de ellas, la **Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)** es una encuesta continua cuyo objetivo principal es proporcionar estimaciones mensuales, trimestrales y anuales de los viajes realizados por la población residente en España (ya sea a cualquier parte del país o al extranjero) y sus principales características.

El ámbito poblacional de la ETR es la población de 15 años en adelante residente en viviendas familiares principales en todo el territorio nacional (incluyendo Ceuta y Melilla).

La recogida de los datos se realiza mediante encuestas telefónicas y personales en todos los meses del año.

Para una correcta interpretación de los datos que se ofrecen es necesario tener en cuenta que el INE, mediante el Real Decreto 265/2015, pasa a ser responsable de la Encuesta de Turismo de Residentes (anteriormente era el Instituto de Estudios Turísticos el titular de dicha encuesta que se denominaba FAMILITUR) comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia febrero de 2015 en adelante.

Las cifras referidas a turismo internacional se basan en la información procedente de la **Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)**, operación mensual de carácter continuo que recoge información de los visitantes no residentes en España, ya sean extranjeros o españoles residentes en el extranjero,

que acceden al país. Al igual que con la ETR/FAMILITUR, el INE mediante el Real Decreto 265/2015 pasa a ser responsable de EGATUR comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia octubre de 2015 en adelante.

Estos cambios realizados en ETR/FAMILITUR y EGATUR provocan una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de su comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

El detalle de los aspectos metodológicos de estas encuestas puede consultarse en el apartado correspondiente en [www.ine.es](http://www.ine.es)

## 3. Principales conceptos

Los conceptos y definiciones básicas de estos proyectos coinciden con los de la Encuesta Continua de Hogares, cuyas viviendas colaboradoras son utilizadas como marco de la encuesta ETR/FAMILITUR. Consecuentemente están adaptados a la reglamentación comunitaria vigente y demás recomendaciones internacionales sobre estadísticas de población.

**Viaje.** Se considera como tal el desplazamiento fuera de su entorno habitual de una persona si supone al menos una noche de pernoctación. El entorno habitual es el municipio en el que está situada la residencia principal del hogar. Quedan excluidos los desplazamientos al lugar de trabajo y aquellos que supongan una residencia superior a 12 meses consecutivos. Se excluyen también aquellos viajes realizados por personas cuando viajar es parte de su trabajo cotidiano y las excursiones, esto es, los desplazamientos de un día sin pernoctación.

**Motivo principal del viaje.** En los proyectos citados se solicita al viajero el principal motivo para efectuar el viaje. El motivo por ocio recreo o vacaciones se desglosa a su vez en las siguientes subclases: turismo de sol y playa; turismo cultural; turismo de naturaleza; turismo gastronómico; turismo deportivo; turismo termal y de bienestar y otro tipo de turismo de ocio. Dentro del epígrafe turismo cultural, se distingue entre: visitas culturales (museos, iglesias, bibliotecas,...); asistencia a espectáculos culturales (festivales de música, ópera, toros,...); otras actividades culturales.

**Viajes por motivos culturales.** Viajes realizados por los residentes en España que, según la opinión manifestada por las personas que los realizaron, fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

**Alojamiento principal.** Tipo de alojamiento en el que se ha pasado el mayor número de noches durante el viaje. Si ha pasado el mismo número de noches en dos tipos de alojamiento distintos, se considera aquel en el que se haya alojado durante su estancia en el destino principal y, en último caso, aquel que haya supuesto un mayor gasto. Se distingue entre *alojamiento de mercado*, cuando se trate de un servicio de pago, aunque pueda ser

subvencionado y *alojamiento de no mercado*, cuando no exista transacción monetaria.

*Forma de organización.* Se trata de la manera en que se organizó el viaje describiendo si se hizo de forma particular o mediante la contratación de paquete turístico. Por paquete turístico, se entiende reserva previa del viaje que incluya al menos alojamiento y transporte, aunque alguno de estos dos elementos puede ser reemplazado por cualquier otro servicio que suponga una cantidad significativa del precio total del viaje (visitas organizadas, alquiler de coche, etc.), y que ha sido vendida a un precio global indivisible a través de agencia de viajes o turoperador.

*Viaje de corta duración.* Se consideran viajes de corta duración los de menos de cuatro noches.

*Origen y destino.* El origen del viaje es el lugar donde se encuentra la residencia habitual, ya sea país, comunidad o ciudad autónoma. El destino es el principal del viaje; de ser más de uno, se considera como destino principal el asociado al mayor número de pernотaciones.

*Gasto del viaje.* Incluye todos los gastos realizados en el viaje por todos los conceptos. Este hecho es especialmente significativo en el caso de turistas internacionales ya que se incluyen los gastos previos al viaje tales como el billete de avión o la compra del paquete turístico.

*Turista internacional.* Se contabiliza como tal la persona no residente en España que viene a éste país y pernocta al menos una noche, sea cual sea su país de residencia. No se consideran los siguientes colectivos: personas residentes en España que vuelven o salen al extranjero, y visitantes internacionales que entran o salen en viajes de un día sin pernoctación. Sí se consideran, sin embargo, los españoles residentes en el extranjero que visitan España.

## 4. Notas a los cuadros

*Notas generales a los cuadros.* Los cambios implantados por el INE tras su revisión metodológica del proyecto provocan una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de la comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

*Nota a los cuadros 7.1 a 7.8.* Para una correcta interpretación ha de tenerse en cuenta que se observa en el bienio 2016-2017 un notable incremento de los viajes de ocio sin clasificar,

incluidos en el epígrafe “otro tipo de turismo de ocio”.

*Nota a los cuadros 7.2, 7.5 y 7.6.* Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficientes unidades muestrales.

*Notas a los cuadros 7.3 y 7.7.* En el epígrafe “Resto de mercado” se incluyen: Alojamiento de turismo rural, Albergue, Camping, Crucero y Otros alojamientos de mercado.

En el epígrafe “Resto de no mercado” se incluyen: Vivienda de uso compartido (Multipl propiedad), Viviendas intercambiadas y Otros alojamientos no de mercado.

*Nota a los cuadros 7.4 y 7.8.* En el epígrafe “Sin paquete turístico” se incluye No consta.

*Nota al cuadro 7.9.* A partir de 2016, los datos relativos a entradas se han obtenido partiendo de los indicadores de gasto total y gasto medio por persona difundidos por el INE.

*Notas al cuadro 7.10.* Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el caso de los residentes las actividades solo se preguntan a una selección de viajes turísticos (aquellos cuyo motivo no es desplazamiento al centro de trabajo o de estudios).

Frente a ello los datos recogen los viajes en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo del mismo.

*Nota al cuadro 7.11.* Los datos recogen las entradas en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo del mismo.

*Nota a los cuadros 7.10 y 7.11.* Para una correcta interpretación de los totales ha de tenerse en cuenta que en un viaje puede realizarse más de una actividad cultural por lo que el total refleja el conjunto de viajes en los que se declara que se ha realizado alguna de las actividades que se desglosan.

*Nota al Anexo 2.* Se incorpora información de la Cuenta satélite del turismo en España (CSTE)<sup>1</sup> sobre la demanda turística para el periodo 2012-2016, Base 2010 de Contabilidad Nacional, siendo provisionales las estimaciones de los años 2015 y 2016. Concretamente contiene la aportación al Producto Interior Bruto (PIB) del turismo realizado por residentes y no residentes en el territorio económico español.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

<sup>1</sup> El ámbito de la CSTE abarca las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.



### 7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		En porcentaje de la población de cada comunidad autónoma		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.419,4</b>	<b>12.531,7</b>	<b>31,0</b>	<b>26,9</b>	<b>16,8</b>	<b>12,8</b>	<b>7,9</b>	<b>6,5</b>
Andalucía	2.142,8	1.960,0	25,5	23,3	16,5	14,2	7,4	6,7
Aragón	441,7	459,1	33,5	34,9	14,1	13,5	6,6	6,6
Asturias (Principado de)	322,1	239,1	30,9	23,1	17,0	10,7	7,6	5,4
Baleares (Illes)	350,6	360,1	30,9	31,3	29,2	24,2	11,5	10,1
Canarias	379,2	308,2	17,8	14,3	14,4	10,5	6,6	5,0
Cantabria	209,2	164,7	35,9	28,3	25,0	14,4	9,5	7,0
Castilla y León	747,4	631,2	30,4	25,9	17,0	12,9	6,7	5,5
Castilla-La Mancha	580,7	458,6	28,3	22,5	17,4	12,6	7,0	5,1
Cataluña	2.331,6	1.850,5	31,5	24,9	14,9	9,5	8,2	5,8
Comunitat Valenciana	1.516,4	1.449,4	30,7	29,4	22,9	17,0	9,8	8,6
Extremadura	296,4	286,4	27,3	26,6	19,2	15,4	7,3	6,4
Galicia	637,6	541,9	23,4	20,0	17,4	13,9	6,9	5,5
Madrid (Comunidad de)	2.836,2	2.533,5	44,1	39,1	16,0	13,2	8,2	6,9
Murcia (Región de)	318,2	373,9	21,7	25,4	15,5	14,7	7,3	7,6
Navarra (Comunidad Foral de)	268,0	192,1	42,0	30,0	17,3	11,5	8,3	5,6
País Vasco	910,3	617,6	42,1	28,5	15,3	9,6	8,7	5,8
Rioja (La)	98,3	83,3	31,4	26,6	18,0	12,2	8,1	6,1
Ceuta	18,6	-	22,0	-	18,4	-	5,4	-
Melilla	14,2	13,8	16,8	16,3	15,0	13,1	5,8	6,1

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

### 7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.419,4</b>	<b>12.531,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>16,8</b>	<b>12,8</b>	<b>7,9</b>	<b>6,5</b>
España	9.425,3	7.758,2	65,4	61,9	12,3	8,9	5,7	4,4
Andalucía	1.915,2	1.699,2	13,3	13,6	12,4	10,3	6,0	5,2
Aragón	392,3	390,5	2,7	3,1	11,2	9,6	4,9	4,8
Asturias (Principado de)	337,9	257,5	2,3	2,1	16,1	9,8	8,1	5,3
Baleares (Illes)	139,4	91,1	1,0	0,7	7,6	4,9	4,3	2,7
Canarias	157,9	183,2	1,1	1,5	5,1	5,3	2,8	2,9
Cantabria	256,9	244,9	1,8	2,0	10,1	7,7	6,2	5,3
Castilla y León	1.171,9	857,1	8,1	6,8	17,7	11,3	6,8	4,9
Castilla-La Mancha	554,9	464,6	3,8	3,7	10,9	9,4	4,6	3,6
Cataluña	928,3	634,0	6,4	5,1	7,5	4,0	4,1	2,5
Comunitat Valenciana	598,3	424,4	4,1	3,4	6,4	3,9	3,5	2,3
Extremadura	312,6	251,9	2,2	2,0	23,1	13,1	6,6	4,9
Galicia	501,6	537,1	3,5	4,3	14,2	13,1	5,2	5,2
Madrid (Comunidad de)	1.259,0	1.051,1	8,7	8,4	27,9	24,0	9,7	7,8
Murcia (Región de)	-	116,2	-	0,9	-	5,7	-	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	136,3	111,0	0,9	0,9	13,2	8,8	5,3	3,8
País Vasco	535,2	349,7	3,7	2,8	29,8	18,6	11,0	7,5
Rioja (La)	124,1	89,8	0,9	0,7	17,6	9,5	8,7	5,3
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	4.994,1	4.773,4	34,6	38,1	54,6	44,6	31,7	27,6
Europa (sin España)	4.286,8	4.104,7	29,7	32,8	54,9	44,4	34,4	29,4
Resto	707,3	668,7	4,9	5,3	53,3	45,6	21,7	20,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

### 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.419,4</b>	<b>12.531,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>16,8</b>	<b>12,8</b>	<b>7,9</b>	<b>6,5</b>
De mercado	12.451,3	11.260,6	86,4	89,9	27,9	22,8	19,0	15,8
Hoteles o similares	9.599,3	8.419,7	66,6	67,2	34,1	29,0	23,3	19,7
Vivienda alquilada	1.340,5	1.639,2	9,3	13,1	17,8	17,0	11,5	12,2
Resto de mercado	1.511,5	1.201,7	10,5	9,6	16,8	9,6	11,8	8,4
No de mercado	1.968,1	1.271,0	13,6	10,1	4,8	2,6	1,7	1,0
Vivienda propia	202,8	79,6	1,4	0,6	0,9	0,3	0,6	0,2
Vivienda de familiares o amigos	1.634,9	1.077,8	11,3	8,6	10,0	5,5	2,0	1,3
Resto no de mercado	130,4	113,6	0,9	0,9	11,0	8,0	7,4	6,2

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

### 7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.419,4</b>	<b>12.531,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>16,8</b>	<b>12,8</b>	<b>7,9</b>	<b>6,5</b>
<b>DURACIÓN</b>								
De corta duración	7.433,7	6.564,2	51,6	52,4	13,5	10,2	5,9	4,8
De larga duración	6.985,6	5.967,4	48,4	47,6	22,6	17,7	12,4	10,3
<b>FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE</b>								
Con paquete turístico	2.498,2	2.299,3	17,3	18,3	39,5	34,1	35,7	30,8
Sin paquete turístico	11.921,2	10.232,3	82,7	81,7	15,0	11,2	6,8	5,5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**7.5. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		POR HABITANTE (Euros)		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>7.339,0</b>	<b>6.747,7</b>	<b>509,0</b>	<b>538,5</b>	<b>158,0</b>	<b>145,0</b>	<b>31,4</b>	<b>26,0</b>	<b>17,7</b>	<b>15,3</b>
Andalucía	966,7	993,7	451,2	507,0	115,0	118,2	33,2	30,7	17,5	16,9
Aragón	220,0	192,9	498,1	420,2	166,8	146,6	27,9	24,6	17,0	14,2
Asturias (Principado de)	147,7	124,9	458,7	522,3	141,9	120,7	26,3	20,9	16,0	12,8
Baleares (Illes)	219,9	226,5	627,2	629,1	193,6	196,8	45,6	41,8	19,9	20,4
Canarias	310,6	227,2	819,2	737,0	145,4	105,4	37,9	25,1	19,0	12,7
Cantabria	96,5	77,0	461,2	467,7	165,6	132,5	39,5	25,3	21,7	14,3
Castilla y León	323,2	347,4	432,4	550,4	131,7	142,6	28,1	25,3	15,3	14,8
Castilla-La Mancha	232,0	229,1	399,5	499,5	113,2	112,2	27,5	24,7	15,0	13,9
Cataluña	1.399,8	1.178,6	600,3	636,9	188,9	158,4	32,4	24,1	19,4	15,1
Comunitat Valenciana	717,2	684,4	472,9	472,2	145,4	138,7	39,7	34,2	22,0	20,5
Extremadura	100,6	112,4	339,4	392,6	92,7	104,4	26,5	25,0	13,9	13,2
Galicia	264,4	235,6	414,7	434,7	97,2	86,9	29,0	23,0	15,0	11,9
Madrid (Comunidad de)	1.465,4	1.442,1	516,7	569,2	228,1	222,7	28,3	24,8	16,0	15,0
Murcia (Región de)	151,8	159,1	477,1	425,6	103,5	108,0	29,4	27,8	16,0	16,3
Navarra (C. Foral de)	142,9	103,3	533,1	537,9	224,1	161,3	31,0	20,9	20,0	13,4
País Vasco	508,9	357,3	559,0	578,5	235,1	164,9	29,1	19,4	19,6	12,7
Rioja (La)	47,6	41,6	484,2	498,9	152,1	132,9	29,2	23,6	18,3	15,2
Ceuta	11,8	-	636,2	-	139,8	-	34,2	-	15,3	-
Melilla	12,1	10,9	849,9	783,8	142,7	127,8	29,5	25,1	14,1	12,7

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

**7.6. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>7.339,0</b>	<b>6.747,7</b>	<b>509,0</b>	<b>538,5</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>31,4</b>	<b>26,0</b>	<b>17,7</b>	<b>15,3</b>
España	2.830,1	2.375,5	300,3	306,2	38,6	35,2	17,9	13,7	10,1	7,9
Andalucía	570,3	480,0	297,8	282,5	7,8	7,1	16,4	13,4	10,1	8,2
Aragón	97,5	84,5	248,4	216,4	1,3	1,3	17,5	12,8	8,8	7,7
Asturias (Principado de)	105,5	92,9	312,2	360,7	1,4	1,4	22,3	15,6	14,2	10,1
Baleares (Illes)	75,7	44,6	543,1	489,4	1,0	0,7	9,9	6,0	6,7	4,3
Canarias	89,6	107,7	567,6	587,8	1,2	1,6	8,3	8,7	5,6	6,0
Cantabria	91,1	71,1	354,6	290,4	1,2	1,1	18,4	12,7	12,9	9,2
Castilla y León	284,7	221,3	243,0	258,2	3,9	3,3	29,8	20,9	13,3	9,7
Castilla-La Mancha	139,1	97,3	250,7	209,4	1,9	1,4	26,7	16,7	11,6	7,6
Cataluña	290,6	219,4	313,0	346,0	4,0	3,3	13,1	8,8	7,8	5,5
Comunitat Valenciana	162,2	116,6	271,2	274,8	2,2	1,7	6,9	4,7	4,9	3,5
Extremadura	79,9	67,6	255,8	268,5	1,1	1,0	34,6	19,2	12,6	8,9
Galicia	172,2	208,8	343,3	388,8	2,3	3,1	22,4	21,9	10,5	11,4
Madrid (Comunidad de)	385,4	343,0	306,1	326,3	5,3	5,1	45,7	39,0	14,8	12,5
Murcia (Región de)	-	29,8	-	256,7	-	0,4	-	8,1	-	4,6
Navarra (C. Foral de)	37,4	37,2	274,3	335,4	0,5	0,6	24,3	19,4	10,3	8,9
País Vasco	193,8	120,2	362,0	343,8	2,6	1,8	46,5	29,2	21,5	14,4
Rioja (La)	26,5	32,3	213,7	360,3	0,4	0,5	27,7	23,5	15,0	15,1
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	4.508,9	4.372,2	902,9	916,0	61,4	64,8	59,4	50,1	34,1	30,6
Europa (sin España)	3.149,3	3.015,6	734,7	734,7	42,9	44,7	62,7	51,8	40,2	33,9
Resto	1.359,6	1.356,7	1.922,3	2.028,8	18,5	20,1	53,0	46,8	25,2	25,2

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**7.7. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>7.339,0</b>	<b>6.747,7</b>	<b>509,0</b>	<b>538,5</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>31,4</b>	<b>26,0</b>	<b>17,7</b>	<b>15,3</b>
De mercado	6.884,7	6.465,7	552,9	574,2	93,8	95,8	36,9	31,5	25,1	21,7
Hoteles o similares	5.535,1	5.055,4	576,6	600,4	75,4	74,9	42,5	36,3	28,7	24,7
Vivienda alquilada	664,6	778,7	495,8	475,1	9,1	11,5	21,3	20,9	14,5	14,7
Resto de mercado	685,0	631,6	453,2	525,5	9,3	9,4	27,2	14,4	19,6	12,7
No de mercado	454,4	282,0	230,9	221,9	6,2	4,2	9,7	5,2	3,2	1,9
Vivienda propia	28,1	8,4	138,6	106,1	0,4	0,1	1,2	0,3	0,9	0,2
Vivienda de familiares o amigos	388,5	250,1	237,6	232,1	5,3	3,7	16,9	9,3	3,7	2,3
Resto no de mercado	37,8	23,4	289,9	206,3	0,5	0,3	27,0	13,3	15,3	9,5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

**7.8. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>7.339,0</b>	<b>6.747,7</b>	<b>509,0</b>	<b>538,5</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>31,4</b>	<b>26,0</b>	<b>17,7</b>	<b>15,3</b>
<b>DURACIÓN</b>										
De corta duración	1.816,8	1.718,7	244,4	261,8	24,8	25,5	26,4	21,4	12,7	10,8
De larga duración	5.522,2	5.029,1	790,5	842,8	75,2	74,5	33,5	28,0	20,4	17,8
<b>FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE</b>										
Con paquete turístico	2.151,7	2.146,9	861,3	933,7	29,3	31,8	48,6	41,2	43,5	37,6
Sin paquete turístico	5.187,4	4.600,9	435,1	449,6	70,7	68,2	27,4	22,1	14,2	11,9

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**7.9. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales <sup>(1)</sup>**

	2016	2017
<b>Entradas (Miles)</b>	<b>8.014,2</b>	<b>12.844,6</b>
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	12,5	18,1
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	10,6	15,7
<b>Gasto (Millones de euros)</b>	<b>8.567,1</b>	<b>13.923,6</b>
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	13,1	18,6
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales	11,1	16,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

**7.10 Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL VIAJES (Miles)</b>	<b>36.412,7</b>	<b>38.415,5</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>42,4</b>	<b>39,2</b>	<b>20,0</b>	<b>19,8</b>
Visitas culturales	24.254,0	26.875,7	66,6	70,0	28,2	27,4	13,3	13,9
Asistencia a espectáculos culturales	10.696,5	10.632,7	29,4	27,7	12,4	10,8	5,9	5,5
Otras actividades culturales	7.295,3	7.222,8	20,0	18,8	8,5	7,4	4,0	3,7
<b>TOTAL GASTO (Millones de euros)</b>	<b>9.012,5</b>	<b>10.024,9</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>38,6</b>	<b>38,6</b>	<b>21,8</b>	<b>22,7</b>
Visitas culturales	6.994,9	7.894,8	77,6	78,8	29,9	30,4	16,9	17,8
Asistencia a espectáculos culturales	2.234,6	2.582,1	24,8	25,8	9,6	9,9	5,4	5,8
Otras actividades culturales	1.441,5	1.547,2	16,0	15,4	6,2	6,0	3,5	3,5
<b>GASTO POR VIAJE (Euros)</b>	<b>247,5</b>	<b>261,0</b>	-	-	-	-	-	-
Visitas culturales	288,4	293,8	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	208,9	242,8	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	197,6	214,2	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

**7.11 Entradas de turistas internacionales en las que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL ENTRADAS (Miles)</b>	<b>28.105,9</b>	<b>31.307,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>43,7</b>	<b>44,0</b>	<b>37,3</b>	<b>38,3</b>
Visitas culturales	24.584,1	28.099,1	87,5	89,8	38,2	39,5	32,6	34,3
Asistencia a espectáculos culturales	5.635,2	5.173,0	20,0	16,5	8,8	7,3	7,5	6,3
Otras actividades culturales	7.438,6	6.759,7	26,5	21,6	11,6	9,5	9,9	8,3
<b>TOTAL GASTO (Millones de euros)</b>	<b>33.208,7</b>	<b>38.049,6</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>50,8</b>	<b>50,8</b>	<b>42,9</b>	<b>43,7</b>
Visitas culturales	29.567,0	34.576,9	89,0	90,9	45,2	46,2	38,2	39,7
Asistencia a espectáculos culturales	7.815,1	7.742,3	23,5	20,3	12,0	10,3	10,1	8,9
Otras actividades culturales	9.419,0	8.962,2	28,4	23,6	14,4	12,0	12,2	10,3
<b>GASTO POR VIAJE (Euros)</b>	<b>1.181,6</b>	<b>1.215,3</b>	-	-	-	-	-	-
Visitas culturales	1.202,7	1.230,5	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	1.386,8	1.496,7	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	1.266,2	1.325,8	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Viajes de residentes en España según motivo principal del viaje**

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>181.950,8</b>	<b>193.689,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Negocios y otros motivos profesionales</b>	<b>16.088,7</b>	<b>16.221,4</b>	<b>8,8</b>	<b>8,4</b>
Congresos, ferias y convenciones	1.279,3	1.596,9	0,7	0,8
Desplazamiento al centro de trabajo	7.228,5	8.129,3	4,0	4,2
Otros motivos profesionales	7.580,8	6.495,2	4,2	3,4
<b>Motivos personales</b>	<b>165.862,1</b>	<b>177.467,8</b>	<b>91,2</b>	<b>91,6</b>
Ocio, recreo y vacaciones	85.923,7	98.093,8	47,2	50,6
<i>Turismo de sol y playa</i>	<i>21.527,7</i>	<i>19.173,1</i>	<i>11,8</i>	<i>9,9</i>
<i>Turismo de naturaleza</i>	<i>8.854,8</i>	<i>8.679,6</i>	<i>4,9</i>	<i>4,5</i>
<i>Turismo cultural</i>	<i>14.419,4</i>	<i>12.531,7</i>	<i>7,9</i>	<i>6,5</i>
<i>Turismo gastronómico</i>	<i>833,7</i>	<i>858,1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,4</i>
<i>Turismo deportivo</i>	<i>4.014,7</i>	<i>4.023,6</i>	<i>2,2</i>	<i>2,1</i>
<i>Turismo termal y de bienestar</i>	<i>912,3</i>	<i>805,2</i>	<i>0,5</i>	<i>0,4</i>
<i>Otro tipo de turismo de ocio</i>	<i>35.361,0</i>	<i>52.022,6</i>	<i>19,4</i>	<i>26,9</i>
Visitas a familiares o amigos	70.216,8	70.070,9	38,6	36,2
Otros motivos	9.721,7	9.303,1	5,3	4,8
<i>Turismo de compras</i>	<i>317,6</i>	<i>362,6</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
<i>Desplazamiento al centro de estudios habitual</i>	<i>379,6</i>	<i>555,7</i>	<i>0,2</i>	<i>0,3</i>
<i>Otros motivos de educación y formación</i>	<i>1.468,7</i>	<i>1.301,5</i>	<i>0,8</i>	<i>0,7</i>
<i>Salud</i>	<i>1.933,9</i>	<i>1.964,4</i>	<i>1,1</i>	<i>1,0</i>
<i>Motivos religiosos o peregrinaciones</i>	<i>350,7</i>	<i>568,2</i>	<i>0,2</i>	<i>0,3</i>
<i>Otros</i>	<i>5.271,2</i>	<i>4.550,7</i>	<i>2,9</i>	<i>2,3</i>

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

**ANEXO 2. Aportación del turismo al PIB de la economía española <sup>(1)</sup>**

	2012	2013	2014	2015	2016
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>111.215</b>	<b>109.821</b>	<b>113.020</b>	<b>117.685</b>	<b>125.529</b>
<b>EN PORCENTAJE SOBRE EL PIB</b>	<b>10,7</b>	<b>10,7</b>	<b>10,9</b>	<b>10,9</b>	<b>11,2</b>

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Departamento de Cuentas Nacionales. Cuenta Satélite del Turismo en España

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

## 8. Enseñanzas del ámbito cultural





## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las enseñanzas que se han considerado relacionadas con las profesiones culturales, cuyo detalle se especifica más adelante. El ámbito educativo que comprende se corresponde con las enseñanzas del Sistema Educativo reflejadas en el anexo a esta nota, en el que también se han incluido las enseñanzas relacionadas con el ámbito cultural de la Formación Profesional para el Empleo.

Se ofrece información de alumnado matriculado y alumnado que termina los estudios, su sexo, la titularidad del centro y comunidad autónoma en el que está ubicado, el profesorado, y la especialidad en la que cursa o ha cursado estudios.

## 2. Fuentes de información

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la **Estadística de las Enseñanzas no universitarias**, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas.

Los resultados relativos a la enseñanza universitaria se han obtenido de la **Estadística de Estudiantes Universitarios** elaborada por la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la **Estadística de Formación Profesional para el Empleo** del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social.

Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional. El detalle de los aspectos metodológicos de las mismas puede consultarse en la Web de los Ministerios correspondientes.

En cuanto a las Enseñanzas del Régimen Especial tienen carácter provisional los resultados del curso 2017-2018. Los resultados de las Enseñanzas universitarias tienen carácter provisional los relativos a los cursos 2016-17 y 2017-18.

## 3. Delimitación del ámbito de la explotación

En la *delimitación de las enseñanzas del ámbito cultural* consideradas en la elaboración de este capítulo se ha considerado la totalidad de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, la modalidad de artes dentro del Bachillerato, los Ciclos Formativos de Formación Profesional en el ámbito cultural. En cuanto a las enseñanzas universitarias, la selección se ha adaptado por primera vez a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) que ha permitido ampliar

sustancialmente su alcance<sup>1</sup>. Asimismo se ha incluido información de Acciones Formativas y de los Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo de la Formación Profesional para el Empleo cuando su materia estaba relacionada con este ámbito. El detalle de la selección realizada figura en el anexo a estas notas bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.

## 4. Principales conceptos

*Alumnado matriculado.* Se trata de todo el alumnado matriculado en un curso académico en alguna de las enseñanzas del ámbito cultural, tanto si se ha matriculado para la realización de un curso completo de una enseñanza o si solamente cursa parte de sus materias o asignaturas.

*Centros docentes.* Se considera centro docente todo centro creado o autorizado que imparte al menos una de las enseñanzas en el curso de referencia. Se considera que un centro imparte una enseñanza cuando tiene alumnado matriculado en dicha enseñanza en el curso de referencia.

*Profesorado.* Personal que ejerce la docencia directa con el alumnado en el centro dentro del horario escolar. No se incluye el personal docente que interviene exclusivamente en actividades complementarias extracurriculares que se realizan en los centros docentes con carácter voluntario, ni el personal que interviene ocasionalmente en los centros docentes.

*Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio.* Se trata de programas incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), cuya finalidad es la inserción laboral de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, a través de su formación, en alternancia con la práctica profesional.

*Programas de Talleres de Empleo.* Se trata de programas mixtos incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del SEPE, que combinan acciones de formación y de empleo, y van dirigidos a desempleados de 25 o más años con especiales dificultades de inserción laboral.

*Programas de Formación y Empleo.* Incluyen programas de formación con las mismas características que los Programas de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en los que se han modificado las condiciones referidas a la edad del alumno y a la duración de los programas

*Acciones formativas de Formación Profesional para el Empleo.* Acciones formativas impartidas por las administraciones con la finalidad prioritaria de formación de los trabajadores desempleados para su

<sup>1</sup> Ha de hacerse notar que en 2017 al adaptar las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) ha sido posible ampliar sustancialmente su alcance. Este proceso ha permitido reconstruir de forma homogénea la serie disponible, por lo que los datos correspondientes a la enseñanza universitaria sustituyen a los facilitados con anterioridad.

En cuanto a los Dobles Grados, quedan clasificados en el ámbito del primer estudio. No se dispone de datos desagregados para determinar los estudios de ámbito cultural de las Tesis doctorales aprobadas, que se corresponden con los alumnos de Doctorado que terminaron sus estudios.

adaptación a una profesión o actividad laboral determinada.

*Enseñanzas no regladas de Música y Danza.* Enseñanzas no conducentes a títulos con validez académica o profesional reguladas reglamentariamente por las Administraciones Educativas.

## 5. Notas a los cuadros

### ADVERTENCIA.

Ha de hacerse notar que al adaptar las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) ha sido posible ampliar sustancialmente su alcance. Este proceso ha permitido reconstruir de forma homogénea la serie disponible, por lo que los datos correspondientes a la enseñanza universitaria *sustituyen a los facilitados con anterioridad.*

*Notas a los cuadros 8.1, 8.2 y 8.3.* Para una correcta interpretación de los resultados de las *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*, hay que tener en cuenta que a partir del curso 2013-14 los estudios de Cerámica y Vidrio pasan a integrar los Estudios Superiores de Artes Plásticas. Por lo que se refiere a la *Formación Profesional para el Empleo*, los datos se corresponden en cada caso al último año natural referenciado en cabecera, correspondiéndose los matriculados con los alumnos inscritos (nuevas altas) en el año.

*Nota a los cuadros 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 y 8.8.* En *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño* y en las *Enseñanzas de Música y de Danza* los alumnos pueden estar matriculados en más de una especialidad o instrumento. En algunas comunidades autónomas, la especialidad comienza en tercer curso, por lo que puede haber alumnos "Sin especialidad".

*Nota a los cuadros 8.11 y 8.12.* Cataluña no oferta enseñanzas elementales en los Conservatorios.

## Anexo. Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

### • Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial

- *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*
  - *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior
  - *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Artes Plásticas, Conservación y Restauración, y Diseño
- *Enseñanzas de Música*
  - Enseñanzas regladas
    - Enseñanzas Elementales
    - Enseñanzas Profesionales
    - Estudios Superiores
  - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Danza*
  - Enseñanzas regladas
    - Enseñanzas Elementales
    - Enseñanzas Profesionales
  - Estudios Superiores
  - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Arte Dramático.* Incluye Estudios Superiores
- *Máster en Enseñanzas Artísticas*

### • Enseñanzas del Régimen General

- *Bachillerato (Modalidad de Artes)*
- *Formación Profesional*
  - *Ciclos de Formación Profesional Básica.* Incluye Artes Gráficas
  - *Ciclos formativos de Grado Medio.* Incluye Artes Gráficas, y Comunicación, Imagen y Sonido
  - *Ciclos Formativos de Grado Superior.* Incluye Artes Gráficas, Artes y Artesanías,

Comunicación, Imagen y Sonido, Servicios Socioculturales y a la comunidad, que comprenden Biblioteconomía, Archivística y Documentación, Animación Sociocultural y Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística.

### • Enseñanza universitaria

En cada nivel educativo (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) se han tenido en cuenta los siguientes estudios según la adaptación de las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F).

#### *Audiovisual, Imagen y Multimedia*

021101 Audiovisual, Imagen y Multimedia

#### *Diseño*

021201 Diseño

#### *Bellas artes*

021301 Bellas artes

021302 Historia del arte

#### *Conservación y Restauración*

021401 Conservación y restauración

#### *Música y Artes del espectáculo*

021501 Artes escénicas

021502 Música

021988 Otras artes

#### *Arqueología*

022201 Arqueología

#### *Patrimonio Histórico-Artístico*

022203 Patrimonio Histórico-Artístico

#### *Traducción e Interpretación*

023104 Traducción e Interpretación

#### *Lenguas y dialectos españoles*

023201 Lenguas y dialectos españoles

#### *Literatura*

023202 Literatura  
*Lingüística*  
023203 Lingüística  
*Antropología social y cultural*  
031401 Antropología social y cultural  
*Estudios y gestión de la cultura*  
031403 Estudios y gestión de la cultura  
*Periodismo y documentación*  
032101 Comunicación  
032102 Periodismo  
032201 Información y Documentación  
032988 Otras Periodismo y Documentación  
*Marketing y Publicidad*  
041401 Marketing  
041403 Publicidad y Relaciones públicas  
*Desarrollo de videojuegos*  
061302 Desarrollo de videojuegos

*Ingeniería de sonido e imagen*  
071402 Ingeniería de sonido e imagen  
*Arquitectura*  
073101 Arquitectura  
073201 Arquitectura técnica

• **Formación Profesional para el Empleo**

- *Acciones Formativas* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas e Imagen y Sonido)
- *Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)

8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18
<b>I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, RÉGIMEN ESPECIAL</b>	<b>382.222</b>	<b>389.295</b>	<b>392.675</b>	<b>393.603</b>	<b>398.474</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño</b>	<b>29.919</b>	<b>29.819</b>	<b>28.836</b>	<b>28.759</b>	<b>29.064</b>	<b>7,8</b>	<b>7,7</b>	<b>7,3</b>	<b>7,3</b>	<b>7,3</b>
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	19.351	18.669	17.493	17.095	17.867	5,1	4,8	4,5	4,3	4,5
- Ciclos formativos de Grado Medio	3.509	3.553	3.633	3.344	3.271	0,9	0,9	0,9	0,8	0,8
- Ciclos formativos de Grado Superior	15.842	15.116	13.860	13.751	14.596	4,1	3,9	3,5	3,5	3,7
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	10.568	11.150	11.343	11.664	11.197	2,8	2,9	2,9	3,0	2,8
- Artes Plásticas	159	113	107	111	114	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- Conservación y Restauración	743	733	676	671	665	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Diseño	9.666	10.304	10.560	10.882	10.418	2,5	2,6	2,7	2,8	2,6
<b>Enseñanzas de Música</b>	<b>317.375</b>	<b>323.553</b>	<b>326.207</b>	<b>325.995</b>	<b>328.906</b>	<b>83,0</b>	<b>83,1</b>	<b>83,1</b>	<b>82,8</b>	<b>82,5</b>
- Enseñanzas regladas	97.311	98.861	99.122	99.186	99.571	25,5	25,4	25,2	25,2	25,0
- Enseñanzas Elementales	45.489	45.366	44.726	44.245	43.876	11,9	11,7	11,4	11,2	11,0
- Enseñanzas Profesionales	43.629	44.846	45.686	46.175	46.907	11,4	11,5	11,6	11,7	11,8
- Estudios Superiores	8.193	8.649	8.710	8.766	8.788	2,1	2,2	2,2	2,2	2,2
- Enseñanzas no regladas	220.064	224.692	227.085	226.809	229.335	57,6	57,7	57,8	57,6	57,6
<b>Enseñanzas de Danza</b>	<b>32.653</b>	<b>33.416</b>	<b>34.982</b>	<b>36.088</b>	<b>37.646</b>	<b>8,5</b>	<b>8,6</b>	<b>8,9</b>	<b>9,2</b>	<b>9,4</b>
- Enseñanzas regladas	9.315	9.716	9.864	10.241	10.590	2,4	2,5	2,5	2,6	2,7
- Enseñanzas Elementales	4.727	4.934	4.846	5.002	5.159	1,2	1,3	1,2	1,3	1,3
- Enseñanzas Profesionales	3.886	4.112	4.225	4.317	4.517	1,0	1,1	1,1	1,1	1,1
- Estudios Superiores	702	670	793	922	914	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Enseñanzas no regladas	23.338	23.700	25.118	25.847	27.056	6,1	6,1	6,4	6,6	6,8
<b>Enseñanzas de Arte Dramático</b>	<b>2.275</b>	<b>2.352</b>	<b>2.431</b>	<b>2.531</b>	<b>2.578</b>	<b>0,6</b>	<b>0,6</b>	<b>0,6</b>	<b>0,6</b>	<b>0,6</b>
- Estudios Superiores	2.275	2.352	2.431	2.531	2.578	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
<b>Máster en Enseñanzas Artísticas</b>	<b>-</b>	<b>155</b>	<b>219</b>	<b>230</b>	<b>280</b>	<b>-</b>	<b>0,0</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>
<b>II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL</b>										
<b>Bachillerato (Modalidad de Artes)</b>	<b>33.137</b>	<b>34.490</b>	<b>34.825</b>	<b>34.196</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>-</b>
<b>Formación Profesional</b>	<b>24.952</b>	<b>26.146</b>	<b>26.379</b>	<b>27.204</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>-</b>
- Ciclos de Formación Profesional Básica	-	254	443	493	-	-	1,0	1,7	1,8	-
- Artes Gráficas	-	254	443	493	-	-	1,0	1,7	1,8	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	6.951	6.928	6.521	6.236	-	27,9	26,5	24,7	22,9	-
- Artes Gráficas	3.276	3.290	3.297	3.327	-	13,1	12,6	12,5	12,2	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	3.675	3.638	3.224	2.909	-	14,7	13,9	12,2	10,7	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	18.001	18.964	19.415	20.475	-	72,1	72,5	73,6	75,3	-
- Artes Gráficas	1.993	1.978	1.968	2.051	-	8,0	7,6	7,5	7,5	-
- Artes y Artesanías	111	98	104	115	-	0,4	0,4	0,4	0,4	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	12.207	13.195	13.797	14.584	-	48,9	50,5	52,3	53,6	-
- Serv. Socio. a la comunid. (Biblioteconomía, Archivística y Docum. y Animación sociocultural)	3.690	3.693	3.546	3.725	-	14,8	14,1	13,4	13,7	-
<b>Universitaria</b>	<b>196.809</b>	<b>190.058</b>	<b>193.430</b>	<b>188.362</b>	<b>188.222</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>1º y 2º Ciclo</b>	<b>34.106</b>	<b>18.077</b>	<b>9.340</b>	<b>4.287</b>	<b>442</b>	<b>17,3</b>	<b>9,5</b>	<b>4,8</b>	<b>2,3</b>	<b>0,2</b>
<b>Grado</b>	<b>150.707</b>	<b>158.768</b>	<b>162.492</b>	<b>158.631</b>	<b>159.396</b>	<b>76,6</b>	<b>83,5</b>	<b>84,0</b>	<b>84,2</b>	<b>84,7</b>
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	15.786	16.661	17.309	17.977	18.801	8,0	8,8	8,9	9,5	10,0
- Diseño	3.851	4.607	4.730	4.959	5.407	2,0	2,4	2,4	2,6	2,9
- Bellas artes	24.757	25.402	25.334	25.142	24.944	12,6	13,4	13,1	13,3	13,3
- Conservación y Restauración	1.360	1.506	1.530	1.580	1.635	0,7	0,8	0,8	0,8	0,9
- Música, Artes escénicas y Otras	1.528	1.715	1.867	1.922	2.182	0,8	0,9	1,0	1,0	1,2
- Arqueología	861	1.057	1.156	1.196	1.219	0,4	0,6	0,6	0,6	0,6
- Traducción e Interpretación	9.717	10.100	10.552	10.361	10.422	4,9	5,3	5,5	5,5	5,5
- Lenguas y dialectos españoles	13.205	13.665	14.101	13.743	13.535	6,7	7,2	7,3	7,3	7,2
- Literatura	599	708	802	861	901	0,3	0,4	0,4	0,5	0,5
- Antropología social y cultural	4.142	4.605	4.904	5.014	4.904	2,1	2,4	2,5	2,7	2,6
- Estudios y gestión de la cultura	400	611	734	780	820	0,2	0,3	0,4	0,4	0,4
- Periodismo y Documentación	21.548	22.773	23.595	20.833	20.670	10,9	12,0	12,2	11,1	11,0
- Marketing y Publicidad	19.940	22.194	23.715	24.253	25.361	10,1	11,7	12,3	12,9	13,5
- Desarrollo de videojuegos	123	270	669	1.010	1.283	0,1	0,1	0,3	0,5	0,7
- Ingeniería de sonido e imagen	2.903	2.912	2.848	2.625	2.539	1,5	1,5	1,5	1,4	1,3
- Arquitectura	29.987	29.982	28.646	26.375	24.773	15,2	15,8	14,8	14,0	13,2
<b>Máster</b>	<b>11.996</b>	<b>13.213</b>	<b>15.060</b>	<b>17.199</b>	<b>19.434</b>	<b>6,1</b>	<b>7,0</b>	<b>7,8</b>	<b>9,1</b>	<b>10,3</b>
<b>Doctorado</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6.538</b>	<b>8.245</b>	<b>8.950</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3,4</b>	<b>4,4</b>	<b>4,8</b>
<b>III. FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO</b>	<b>257</b>	<b>475</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio, Talleres de Empleo y Formación y Empleo</b>	<b>257</b>	<b>475</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
- Artes y Artesanía	204	277	-	-	-	79,4	58,3	-	-	-
- Artes Gráficas	27	119	-	-	-	10,5	25,1	-	-	-
- Otros	26	79	-	-	-	10,1	16,6	-	-	-

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MCNU. Estadística de Estudiantes Universitarios, MTMS. Estadística de la FPE

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17
<b>I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, RÉGIMEN ESPECIAL</b>	<b>19.703</b>	<b>20.465</b>	<b>22.138</b>	<b>22.512</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	-
<b>Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño</b>	<b>5.483</b>	<b>5.783</b>	<b>6.323</b>	<b>5.848</b>	-	<b>27,8</b>	<b>28,3</b>	<b>28,6</b>	<b>26,0</b>	-
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	4.236	4.484	5.050	4.530	-	21,5	21,9	22,8	20,1	-
- Ciclos formativos de Grado Medio	786	764	792	800	-	4,0	3,7	3,6	3,6	-
- Ciclos formativos de Grado Superior	3.450	3.720	4.258	3.730	-	17,5	18,2	19,2	16,6	-
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	1.247	1.299	1.273	1.318	-	6,3	6,3	5,8	5,9	-
- Artes Plásticas	-	39	20	14	-	-	0,2	0,1	0,1	-
- Conservación y Restauración	21	120	134	142	-	0,1	0,6	0,6	0,6	-
- Diseño	1.213	1.140	1.119	1.162	-	6,2	5,6	5,1	5,2	-
- Cerámica y Vidrio	13	-	-	-	-	0,1	-	-	-	-
<b>Enseñanzas regladas de Música</b>	<b>12.578</b>	<b>13.052</b>	<b>14.022</b>	<b>14.714</b>	-	<b>63,8</b>	<b>63,8</b>	<b>63,3</b>	<b>65,4</b>	-
- Enseñanzas Elementales	7.735	8.003	8.167	8.414	-	39,3	39,1	36,9	37,4	-
- Enseñanzas Profesionales	3.572	3.966	4.488	4.991	-	18,1	19,4	20,3	22,2	-
- Estudios Superiores	1.271	1.083	1.367	1.309	-	6,5	5,3	6,2	5,8	-
<b>Enseñanzas regladas de Danza</b>	<b>1.286</b>	<b>1.363</b>	<b>1.431</b>	<b>1.415</b>	-	<b>6,5</b>	<b>6,7</b>	<b>6,5</b>	<b>6,3</b>	-
- Enseñanzas Elementales	807	847	849	782	-	4,1	4,1	3,8	3,5	-
- Enseñanzas Profesionales	409	415	468	556	-	2,1	2,0	2,1	2,5	-
- Estudios Superiores	70	101	114	77	-	0,4	0,5	0,5	0,3	-
<b>Enseñanzas de Arte Dramático</b>	<b>356</b>	<b>238</b>	<b>312</b>	<b>405</b>	-	<b>1,8</b>	<b>1,2</b>	<b>1,4</b>	<b>1,8</b>	-
- Estudios Superiores	356	238	312	405	-	1,8	1,2	1,4	1,8	-
<b>Máster en Enseñanzas Artísticas</b>	-	<b>29</b>	<b>50</b>	<b>130</b>	-	-	<b>0,1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,6</b>	-
<b>II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL</b>										
<b>Bachillerato (Modalidad de Artes)</b>	<b>8.596</b>	<b>9.300</b>	<b>9.395</b>	<b>10.925</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	-
<b>Formación Profesional</b>	<b>8.195</b>	<b>8.556</b>	<b>8.751</b>	<b>9.011</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	-
- Ciclos de Formación Profesional Básica	-	-	-	106	-	-	-	-	1,2	-
- Artes Gráficas	-	-	-	106	-	-	-	-	1,2	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	2.034	2.114	2.012	2.087	-	24,8	24,7	23,0	23,2	-
- Artes Gráficas	941	933	894	890	-	11,5	10,9	10,2	9,9	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	1.093	1.181	1.118	1.197	-	13,3	13,8	12,8	13,3	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	6.161	6.442	6.739	6.818	-	75,2	75,3	77,0	75,7	-
- Artes Gráficas	623	712	700	708	-	7,6	8,3	8,0	7,9	-
- Artes y Artesanías	-	47	40	21	-	-	0,5	0,5	0,2	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	4.226	4.229	4.447	4.634	-	51,6	49,4	50,8	51,4	-
- Serv. Socioc. a la comunid. (Biblioteconomía, Archivística y Docum. y Animación sociocultural)	1.312	1.454	1.552	1.455	-	16,0	17,0	17,7	16,1	-
<b>Universitaria</b>	<b>35.898</b>	<b>36.016</b>	<b>34.541</b>	<b>34.243</b>	<b>34.776</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>1º y 2º Ciclo</b>	<b>19.499</b>	<b>13.197</b>	<b>7.285</b>	<b>4.221</b>	<b>2.585</b>	<b>54,3</b>	<b>36,6</b>	<b>21,1</b>	<b>12,3</b>	<b>7,4</b>
<b>Grado</b>	<b>9.872</b>	<b>16.541</b>	<b>20.154</b>	<b>22.167</b>	<b>22.195</b>	<b>27,5</b>	<b>45,9</b>	<b>58,3</b>	<b>64,7</b>	<b>63,8</b>
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	1.166	2.067	2.571	2.677	2.691	3,2	5,7	7,4	7,8	7,7
- Diseño	242	534	796	753	738	0,7	1,5	2,3	2,2	2,1
- Bellas artes	1.015	2.308	2.806	2.904	3.031	2,8	6,4	8,1	8,5	8,7
- Conservación y Restauración	29	165	242	231	225	0,1	0,5	0,7	0,7	0,6
- Música, Artes escénicas y Otras	79	146	197	246	263	0,2	0,4	0,6	0,7	0,8
- Arqueología	34	91	138	147	183	0,1	0,3	0,4	0,4	0,5
- Traducción e Interpretación	723	1.416	1.743	2.002	1.916	2,0	3,9	5,0	5,8	5,5
- Lenguas y dialectos españoles	560	1.278	1.469	1.715	1.628	1,6	3,5	4,3	5,0	4,7
- Literatura	25	43	60	89	118	0,1	0,1	0,2	0,3	0,3
- Antropología social y cultural	56	151	191	293	295	0,2	0,4	0,6	0,9	0,8
- Estudios y gestión de la cultura	-	7	39	94	109	-	0,0	0,1	0,3	0,3
- Periodismo y Documentación	1.388	2.648	3.161	3.487	3.118	3,9	7,4	9,2	10,2	9,0
- Marketing y Publicidad	832	2.268	2.946	3.338	3.624	2,3	6,3	8,5	9,7	10,4
- Desarrollo de videojuegos	-	-	-	24	21	-	-	-	0,1	0,1
- Ingeniería de sonido e imagen	255	305	361	357	349	0,7	0,8	1,0	1,0	1,0
- Arquitectura	3.468	3.114	3.434	3.810	3.886	9,7	8,6	9,9	11,1	11,2
<b>Máster</b>	<b>6.527</b>	<b>6.278</b>	<b>7.102</b>	<b>7.855</b>	<b>9.174</b>	<b>18,2</b>	<b>17,4</b>	<b>20,6</b>	<b>22,9</b>	<b>26,4</b>
<b>Doctorado</b>	-	-	-	-	<b>822</b>	-	-	-	-	<b>2,4</b>
<b>III. FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO</b>	<b>6.973</b>	<b>6.035</b>	<b>4.941</b>	<b>2.322</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	-
<b>Acciones formativas</b>	<b>6.718</b>	<b>5.620</b>	<b>4.222</b>	<b>1.879</b>	-	<b>96,3</b>	<b>93,1</b>	<b>85,4</b>	<b>80,9</b>	-
- Artes y Artesanía	480	296	177	157	-	6,9	4,9	3,6	6,8	-
- Artes Gráficas	4.909	3.865	3.146	1.161	-	70,4	64,0	63,7	50,0	-
- Otros	1.329	1.459	899	561	-	19,1	24,2	18,2	24,2	-
<b>Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio, Talleres de Empleo y Formación y Empleo</b>	<b>255</b>	<b>415</b>	<b>719</b>	<b>443</b>	-	<b>3,7</b>	<b>6,9</b>	<b>14,6</b>	<b>19,1</b>	-
- Artes y Artesanía	218	266	297	144	-	3,1	4,4	6,0	6,2	-
- Artes Gráficas	20	70	321	269	-	0,3	1,2	6,5	11,6	-
- Otros	17	79	101	30	-	0,2	1,3	2,0	1,3	-

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MCNU. Estadística de Estudiantes Universitarios, MTMS. Estadística de la FPE

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

### 8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza <sup>(1)</sup>

	TOTAL		EN CENTROS PÚBLICOS (En porcentaje)		MUJERES (En porcentaje)		En porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de cada tipo de enseñanza	
	2015/16	2016/17	2015/16	2016/17	2015/16	2016/17	2015/16	2016/17
	<b>I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, RÉGIMEN ESPECIAL</b>	<b>140.472</b>	<b>140.947</b>	<b>88,8</b>	<b>88,3</b>	<b>58,4</b>	<b>58,6</b>	<b>100</b>
<b>Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño</b>	<b>28.836</b>	<b>28.759</b>	<b>90,5</b>	<b>88,9</b>	<b>62,0</b>	<b>62,0</b>	<b>20,5</b>	<b>20,4</b>
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	17.493	17.095	95,2	93,3	58,8	59,5	12,5	12,1
- Ciclos <i>Formativos de Grado Medio</i>	3.633	3.344	95,1	91,7	47,7	49,7	2,6	2,4
- Ciclos <i>formativos de Grado Superior</i>	13.860	13.751	95,3	93,7	61,8	61,9	9,9	9,8
- Estudios Superiores de Artes. Plásticas y Diseño	11.343	11.664	83,1	82,4	67,0	65,6	8,1	8,3
- <i>Artes Plásticas</i>	107	111	92,5	92,8	44,9	50,5	0,1	0,1
- <i>Conservación y Restauración</i>	676	671	100,0	99,1	81,1	80,9	0,5	0,5
- <i>Diseño</i>	10.560	10.882	81,9	81,3	66,3	64,9	7,5	7,7
<b>Enseñanzas regladas de Música</b>	<b>99.122</b>	<b>99.186</b>	<b>89,2</b>	<b>89,0</b>	<b>54,3</b>	<b>54,4</b>	<b>70,6</b>	<b>70,4</b>
- Enseñanzas Elementales	44.726	44.245	88,9	88,8	57,4	57,1	31,8	31,4
- Enseñanzas Profesionales	45.686	46.175	91,5	91,3	53,6	54,2	32,5	32,8
- Estudios Superiores	8.710	8.766	78,5	78,2	41,5	41,7	6,2	6,2
<b>Enseñanzas regladas de Danza</b>	<b>9.864</b>	<b>10.241</b>	<b>80,9</b>	<b>80,9</b>	<b>90,0</b>	<b>90,4</b>	<b>7,0</b>	<b>7,3</b>
- Enseñanzas Elementales	4.846	5.002	77,5	77,9	92,9	93,7	3,4	3,5
- Enseñanzas Profesionales	4.225	4.317	83,7	83,6	88,4	88,6	3,0	3,1
- Estudios Superiores	793	922	86,8	85,4	81,0	80,8	0,6	0,7
<b>Enseñanzas de Arte Dramático</b>	<b>2.431</b>	<b>2.531</b>	<b>86,6</b>	<b>86,6</b>	<b>58,9</b>	<b>60,4</b>	<b>1,7</b>	<b>1,8</b>
- Estudios Superiores	2.431	2.531	86,6	86,6	58,9	60,4	1,7	1,8
<b>Máster en Enseñanzas Artísticas</b>	<b>219</b>	<b>230</b>	<b>56,6</b>	<b>69,1</b>	<b>41,6</b>	<b>42,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
<b>II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL</b>								
<b>Bachillerato (Modalidad de Artes)</b>	<b>34.825</b>	<b>34.196</b>	<b>92,9</b>	<b>92,2</b>	<b>65,5</b>	<b>67,0</b>	<b>5,4</b>	<b>5,3</b>
<b>Formación Profesional</b>	<b>26.379</b>	<b>27.204</b>	<b>71,8</b>	<b>69,4</b>	<b>39,3</b>	<b>38,6</b>	<b>3,7</b>	<b>4,3</b>
- Ciclos de Formación Profesional Básica	443	493	76,5	79,5	42,4	42,2	0,1	0,1
- <i>Artes Gráficas</i>	443	493	76,5	79,5	42,4	42,2	0,1	0,1
- Ciclos <i>Formativos Grado Medio</i>	6.521	6.236	74,2	70,4	34,3	29,8	0,9	1,0
- <i>Artes Gráficas</i>	3.297	3.327	74,0	73,6	34,8	35,2	0,5	0,5
- <i>Comunicación Imagen y Sonido</i>	3.224	2.909	74,3	66,8	33,8	23,8	0,5	0,5
- Ciclos <i>Formativos Grado Superior</i>	19.415	20.475	70,9	68,8	41,8	41,2	2,8	3,2
- <i>Artes Gráficas</i>	1.968	2.051	78,7	76,2	47,7	47,3	0,3	0,3
- <i>Artes y Artesanías</i>	104	115	100,0	100,0	43,3	43,5	0,0	0,0
- <i>Comunicación Imagen y Sonido</i>	13.797	14.584	64,6	62,1	33,7	32,7	2,0	2,3
- <i>Serv. Socioc. a la comunid. (Biblioteconomía, Archivística y Docum. y Animación sociocultural)</i>	3.546	3.725	89,9	90,0	69,9	70,8	0,5	0,6
<b>Universitaria</b>	<b>193.430</b>	<b>188.362</b>	<b>85,2</b>	<b>83,1</b>	<b>59,7</b>	<b>58,8</b>	<b>12,5</b>	<b>12,0</b>
<b>1º y 2º Ciclo</b>	<b>9.340</b>	<b>4.287</b>	<b>86,3</b>	<b>87,1</b>	<b>52,1</b>	<b>49,2</b>	<b>0,6</b>	<b>0,3</b>
<b>Grado</b>	<b>162.492</b>	<b>158.631</b>	<b>85,2</b>	<b>85,2</b>	<b>60,1</b>	<b>60,2</b>	<b>10,5</b>	<b>10,1</b>
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	17.309	17.977	68,7	68,0	49,7	49,3	1,1	1,1
- Diseño	4.730	4.959	65,0	66,5	73,3	74,0	0,3	0,3
- Bellas artes	25.334	25.142	99,4	99,5	68,0	68,7	1,6	1,6
- Conservación y Restauración	1.530	1.580	100,0	100,0	78,0	77,0	0,1	0,1
- Música, Artes escénicas y Otras	1.867	1.922	80,3	79,7	51,3	52,5	0,1	0,1
- Arqueología	1.156	1.196	100,0	100,0	55,5	54,5	0,1	0,1
- Traducción e Interpretación	10.552	10.361	90,2	90,3	80,5	80,4	0,7	0,7
- Lenguas y dialectos españoles	14.101	13.743	96,7	97,0	70,8	70,5	0,9	0,9
- Literatura	802	861	100,0	100,0	70,1	70,7	0,1	0,1
- Antropología social y cultural	4.904	5.014	99,7	99,9	60,6	61,8	0,3	0,3
- Estudios y gestión de la cultura	734	780	100,0	100,0	68,0	67,6	0,0	0,0
- Periodismo y Documentación	23.595	20.833	71,5	71,3	61,8	60,7	1,5	1,3
- Marketing y Publicidad	23.715	24.253	80,0	79,8	61,6	61,4	1,5	1,5
- Desarrollo de videojuegos	669	1.010	95,5	94,5	12,4	11,9	0,0	0,1
- Ingeniería de sonido e imagen	2.848	2.625	97,1	97,8	24,3	25,4	0,2	0,2
- Arquitectura	28.646	26.375	88,1	88,2	45,5	46,4	1,9	1,7
<b>Máster</b>	<b>15.060</b>	<b>17.199</b>	<b>79,4</b>	<b>77,5</b>	<b>62,4</b>	<b>62,6</b>	<b>1,0</b>	<b>1,1</b>
<b>Doctorado</b>	<b>6.538</b>	<b>8.245</b>	<b>97,6</b>	<b>96,4</b>	<b>55,6</b>	<b>55,7</b>	<b>0,4</b>	<b>0,5</b>
<b>III. FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO</b>								
<b>Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio,</b>								
<b>Talleres de Empleo y Formación y Empleo</b>								
- Artes y Artesanía	-	-	-	-	-	-	-	-
- Artes Gráficas	-	-	-	-	-	-	-	-
- Otros	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MCNU. Estadística de Estudiantes Universitarios, MTMS. Estadística de la FPE  
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016	Matric. 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016	Matric. 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016	Matric. 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016
<b>TOTAL</b>	<b>3.344</b>	<b>800</b>	<b>13.751</b>	<b>3.730</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Artes gráficas	-	-	120	-	-	-	0,9	-
Artes aplicadas de la escultura	544	217	1.130	190	16,3	27,1	8,2	5,1
Artes aplicadas de la indumentaria	107	19	654	191	3,2	2,4	4,8	5,1
Artes aplicadas al libro	221	81	346	73	6,6	10,1	2,5	2,0
Artes aplicadas al muro	77	10	282	74	2,3	1,3	2,1	2,0
Arte floral	10	2	11	6	0,3	0,3	0,1	0,2
Cerámica artística	285	73	525	128	8,5	9,1	3,8	3,4
Comunicación gráfica y audiovisual	1.731	265	4.573	1.086	51,8	33,1	33,3	29,1
Diseño gráfico	3	48	1.813	973	0,1	6,0	13,2	26,1
Diseño industrial	-	-	437	108	-	-	3,2	2,9
Diseño de interiores	-	-	1.979	588	-	-	14,4	15,8
Esmaltes artísticos	26	10	34	4	0,8	1,3	0,2	0,1
Joyería del arte	226	51	575	115	6,8	6,4	4,2	3,1
Textiles artísticos	66	14	164	32	2,0	1,8	1,2	0,9
Vidrio artístico	14	10	53	20	0,4	1,3	0,4	0,5
Sin especialidad	34	-	1.055	142	1,0	-	7,7	3,8

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matric. 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016	Matric. 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016
<b>TOTAL</b>	<b>11.664</b>	<b>1.318</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Artes Plásticas</b>	<b>111</b>	<b>14</b>	<b>1,0</b>	<b>1,1</b>
Cerámica	103	14	0,9	1,1
Vidrio	8	-	0,1	-
<b>Conservación y Restauración</b>	<b>671</b>	<b>142</b>	<b>5,8</b>	<b>10,8</b>
Documento Gráfico	105	16	0,9	1,2
Pintura	149	51	1,3	3,9
Escultura	151	50	1,3	3,8
Arqueología	143	15	1,2	1,1
Textil	17	10	0,1	0,8
Sin especialidad	106	-	0,9	-
<b>Diseño</b>	<b>10.882</b>	<b>1.162</b>	<b>93,3</b>	<b>88,2</b>
Diseño Gráfico	4.156	473	35,6	35,9
Diseño de Productos	1.518	139	13,0	10,5
Diseño de Interiores	2.604	263	22,3	20,0
Diseño de Moda	2.604	287	22,3	21,8

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESTUDIOS SUPERIORES	
	Matric. 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016	Matric. 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016	Matric. 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016	Matric. 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016
Acordeón	571	99	278	59	269	35	24	5
Armonía, Contrap. Comp. e Instr.	7	0	0	0	0	0	7	0
Arpa	318	63	145	51	151	8	22	4
Bajo eléctrico	32	6	0	0	32	6	0	0
Bombardino	1	0	1	0	0	0	0	0
Cante Flamenco	92	5	0	0	70	5	22	0
Canto	1.922	198	0	0	1.571	155	351	43
Clarinete	7.691	1.221	3.189	652	4.067	504	435	65
Clave	342	52	165	36	148	12	29	4
Clavicémbalo	15	2	0	0	15	2	0	0
Composición	449	63	0	0	0	0	449	63
Contrabajo	1.774	243	962	145	700	79	112	19
Contrabajo jazz	4	0	0	0	0	0	4	0
Dulzaina	61	4	5	0	56	4	0	0
Dirección de Coros	30	2	0	0	0	0	30	2
Dirección de Orquesta	166	31	0	0	0	0	166	31
Educación Vocal	19	4	19	4	0	0	0	0
Etnomusicología	14	1	0	0	0	0	14	1
Fagot	1.700	227	831	120	755	88	114	19
Flabiol i Tamborí	13	2	0	0	13	2	0	0
Flamencología	31	3	0	0	0	0	31	3
Flauta de Pico	432	64	214	36	203	26	15	2
Flauta Travesera	6.588	1.012	2.638	566	3.498	390	452	56
Fliscornio	2	0	2	0	0	0	0	0
Gaita	151	24	65	18	86	6	0	0
Gaita Gallega	38	9	5	1	33	8	0	0
Guitarra	8.416	1.275	4.942	916	3.125	317	349	42
Guitarra Eléctrica	157	45	40	13	117	32	0	0
Guitarra Flamenca	500	70	118	22	298	33	84	15
Instr. Cuerda del Renac. y Barroco	82	2	3	0	50	2	29	0
Instr. de Púa	190	33	105	25	76	5	9	3
Instr. de la Música Antigua	0	5	0	0	0	0	0	5
Instr. Música Tradic. y Popul.	24	9	0	1	8	7	16	1
Jazz	238	20	0	0	0	0	238	20
Musicología	211	26	0	0	0	0	211	26
Oboe	2.945	452	1.292	251	1.467	171	186	30
Organo	214	21	0	0	189	16	25	5
Pedag. del Leng. y Educ. Musical	280	20	0	0	0	0	280	20
Pedagogía del Canto	54	0	0	0	0	0	54	0
Pedagogía Musical	328	49	0	0	0	0	328	49
Percusión	4.204	553	1.893	327	2.083	182	228	44
Piano	20.447	3.109	10.281	2.008	9.407	985	759	116
Piano Jazz y Teclados	4	0	0	0	0	0	4	0
Producción y Gestión	38	8	0	0	0	0	38	8
Saxofón	5.440	792	2.172	427	2.921	315	347	50
Sonología	40	2	0	0	0	0	40	2
Tenora	11	6	0	0	11	6	0	0
Trombón	2.593	366	976	171	1.379	165	238	30
Trompa	2.655	345	1.057	183	1.377	129	221	33
Trompeta	4.186	540	1.566	288	2.270	223	350	29
Tuba	1.491	178	493	61	836	83	162	34
Txistu	76	10	25	4	42	5	9	1
Viola	4.383	656	2.408	445	1.745	163	230	48
Viola de Gamba	121	17	48	10	60	7	13	
Violín	11.522	1.757	5.751	1.113	5.173	558	598	86
Violonchelo	5.226	779	2.638	461	2.280	257	308	61
No distribuido por instrumento	47	234	0	0	0	0	47	234

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por enseñanza y especialidad. 2016-2017 <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
<b>TOTAL</b>		<b>10.241</b>		<b>100</b>
<b>Enseñanzas Elementales</b>		<b>5.002</b>		<b>48,8</b>
<b>Enseñanzas Profesionales</b>		<b>4.317</b>		<b>42,2</b>
Danza Contemporánea		788		7,7
Danza Española		1.190		11,6
Danza Clásica		1.836		17,9
Baile flamenco		515		5,0
<b>Estudios Superiores</b>		<b>922</b>		<b>9,0</b>
Pedagogía de la Danza		519		5,1
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza		403		3,9

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por especialidad <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculados 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016	Matriculados 2016-2017	Terminan estudios 2015-2016
	<b>TOTAL</b>	<b>2.531</b>	<b>405</b>	<b>100</b>
Dirección de Escena y Dramaturgia	367	58	14,5	14,3
Escenografía	146	11	5,8	2,7
Interpretación	2.018	336	79,7	83,0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales**

	VALORES ABSOLUTOS			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2016-2017	Termin. 2015-2016	Matric. 2016-2017	Termin. 2015-2016
<b>TOTAL</b>	<b>6.236</b>	<b>2.087</b>	<b>20.475</b>	<b>6.818</b>
<b>Artes Gráficas</b>	<b>3.327</b>	<b>890</b>	<b>2.051</b>	<b>708</b>
Encuadernados, Manipulados de Papel y Cartón	-	11	-	-
Impresión de Artes Gráficas	6	152	-	-
Preimpresión de Artes Gráficas	12	71	-	-
Diseño y Producción Editorial	-	-	84	334
Producción en Industrias de Artes Gráficas	-	-	55	99
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	-	-	1.597	255
Diseño y gestión de la producción gráfica	-	-	315	20
Técnico en Preimpresión digital	2.287	556	-	-
Técnico en Impresión gráfica	975	87	-	-
Técnico en Postimpresión y acabados gráficos	47	13	-	-
<b>Artes y Artesanías</b>	-	-	<b>115</b>	<b>21</b>
Técnico Sup. Artista fallero y Construcción de espectáculos	-	-	115	21
<b>Comunicación, Imagen y Sonido</b>	<b>2.909</b>	<b>1.197</b>	<b>14.584</b>	<b>4.634</b>
Laboratorio de Imagen	321	917	-	-
Imagen	-	-	14	65
Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	-	-	5	44
Realización de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	14	31
Sonido	-	-	16	53
Técnico en Vídeo disc-jockey y Sonido	2.588	272	-	-
Técnico Superior en:	-	-	-	-
- Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	-	-	2.475	784
- Producción de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	1.801	649
- Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	-	-	3.836	1.314
- Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	-	-	2.827	549
- Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	-	-	3.442	1.019
Sin distribuir	-	8	154	126
<b>Servicios Socioculturales y a la Comunidad</b>	-	-	<b>3.725</b>	<b>1.455</b>
Animación Sociocultural	-	-	33	871
Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística	-	-	3.692	584
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2016-2017	Termin. 2015-2016	Matric. 2016-2017	Termin. 2015-2016
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Artes Gráficas</b>	<b>53,4</b>	<b>42,6</b>	<b>10,0</b>	<b>10,4</b>
Encuadernados, Manipulados de Papel y Cartón	-	0,5	-	-
Impresión de Artes Gráficas	0,1	7,3	-	-
Preimpresión de Artes Gráficas	0,2	3,4	-	-
Diseño y Producción Editorial	-	-	0,4	4,9
Producción en Industrias de Artes Gráficas	-	-	0,3	1,5
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	-	-	7,8	3,7
Diseño y gestión de la producción gráfica	-	-	1,5	0,3
Técnico en Preimpresión digital	36,7	26,6	-	-
Técnico en Impresión gráfica	15,6	4,2	-	-
Técnico en Postimpresión y acabados gráficos	0,8	0,6	-	-
<b>Artes y Artesanías</b>	-	-	<b>0,6</b>	<b>0,3</b>
Técnico Sup. Artista fallero y Construcción de espectáculos	-	-	0,6	0,3
<b>Comunicación, Imagen y Sonido</b>	<b>46,6</b>	<b>57,4</b>	<b>71,2</b>	<b>68,0</b>
Laboratorio de Imagen	5,1	43,9	-	-
Imagen	-	-	0,1	1,0
Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	-	-	0,0	0,6
Realización de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	0,1	0,5
Sonido	-	-	0,1	0,8
Técnico en Vídeo disc-jockey y Sonido	41,5	13,0	-	-
Técnico Superior en:	-	-	-	-
- Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	-	-	12,1	11,5
- Producción de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	8,8	9,5
- Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	-	-	18,7	19,3
- Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	-	-	13,8	8,1
- Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	-	-	16,8	14,9
Sin distribuir	-	0,4	0,8	1,8
<b>Servicios Socioculturales y a la Comunidad</b>	-	-	<b>18,2</b>	<b>21,3</b>
Animación Sociocultural	-	-	0,2	12,8
Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística	-	-	18,0	8,6

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.10. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2016-2017**

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño	Estudios Superiores		
								Artes Plásticas	Conserv. y Restaur.	Diseño
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>72,1</b>	<b>4.926</b>	<b>51,4</b>	<b>28.759</b>	<b>62,0</b>	<b>17.095</b>	<b>111</b>	<b>671</b>	<b>10.882</b>
Andalucía	25	64,0	893	49,3	4.853	58,5	3.557	0	6	1.290
Aragón	6	83,3	193	56,0	805	70,2	452	0	40	313
Asturias (Principado de)	2	100,0	95	58,9	466	69,1	238	0	52	176
Baleares (Illes)	3	100,0	100	52,0	279	63,8	279	0	0	0
Canarias	4	100,0	291	58,1	1.840	56,7	1.213	0	0	627
Cantabria	3	33,3	32	59,4	150	70,0	150	0	0	0
Castilla y León	11	81,8	386	52,6	1.568	64,5	879	8	185	496
Castilla-La Mancha	7	100,0	251	52,6	1.091	58,0	969	0	0	122
Cataluña	34	73,5	1.121	49,1	6.500	62,6	4.806	0	145	1.549
Comunitat Valenciana	8	87,5	515	55,9	4.398	56,7	1.288	103	0	3.007
Extremadura	1	100,0	38	57,9	193	65,3	63	0	0	130
Galicia	8	62,5	196	52,0	1.431	68,6	671	0	78	682
Madrid (Comunidad de)	12	50,0	449	49,7	2.898	69,9	1.426	0	165	1.307
Murcia (Región de)	2	100,0	82	46,3	628	58,3	257	0	0	371
Navarra (C. Foral de)	4	50,0	142	49,3	533	54,2	408	0	0	125
País Vasco	4	25,0	56	46,4	512	75,0	255	0	0	257
Rioja (La)	1	100,0	45	46,7	430	74,0	0	0	0	430
Ceuta	0	0,0	0	0,0	23	30,4	23	0	0	0
Melilla	1	100,0	41	36,6	161	43,5	161	0	0	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.11. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2016-2017 <sup>(1)</sup>**

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
<b>TOTAL</b>	<b>439</b>	<b>64,7</b>	<b>13.401</b>	<b>39,9</b>	<b>99.186</b>	<b>54,4</b>	<b>44.245</b>	<b>46.175</b>	<b>8.766</b>
Andalucía	91	87,9	2.723	39,1	27.746	53,4	16.225	9.672	1.849
Aragón	17	52,9	451	41,5	3.243	55,9	1.680	1.273	290
Asturias (Principado de)	11	63,6	353	51,8	2.264	55,4	1.062	957	245
Baleares (Illes)	9	77,8	304	41,1	1.753	54,6	1.036	545	172
Canarias	7	57,1	287	45,3	2.045	53,4	841	966	238
Cantabria	4	75,0	152	53,3	1.400	57,8	807	593	0
Castilla y León	21	61,9	776	48,3	5.910	56,9	2.983	2.622	305
Castilla-La Mancha	13	92,3	538	32,7	4.272	53,5	2.087	2.012	173
Cataluña	28	60,7	1.434	34,0	5.050	50,8	0	3.618	1.432
Comunitat Valenciana	94	54,3	2.464	36,2	18.192	54,0	6.292	10.542	1.358
Extremadura	9	88,9	254	37,8	2.030	55,9	1.008	897	125
Galicia	50	68,0	1.047	39,4	8.712	56,3	4.192	3.891	629
Madrid (Comunidad de)	43	32,6	1.145	42,6	7.767	55,4	3.049	3.807	911
Murcia (Región de)	14	64,3	510	38,4	3.582	53,3	1.098	2.073	411
Navarra (C. Foral de)	3	100,0	154	28,6	959	48,9	0	640	319
País Vasco	20	40,0	649	50,7	2.700	55,8	1.036	1.355	309
Rioja (La)	3	100,0	108	48,1	1.025	59,6	498	527	0
Ceuta	1	100,0	22	50,0	226	55,3	156	70	0
Melilla	1	100,0	30	36,7	310	59,4	195	115	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**8.12. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2016-2017<sup>(1)</sup>**

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de Enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>46,9</b>	<b>1.148</b>	<b>73,4</b>	<b>10.241</b>	<b>90,4</b>	<b>5.002</b>	<b>4.317</b>	<b>922</b>
Andalucía	12	66,7	312	77,6	3.671	92,9	1.973	1.542	156
Aragón	1	100,0	20	65,0	167	88,0	129	38	0
Asturias (Principado de)	1	0,0	9	77,8	114	95,6	26	88	0
Baleares (Illes)	2	0,0	9	88,9	286	91,6	176	110	0
Canarias	0	0,0	0	0,0	29	93,1	29	0	0
Cantabria	1	0,0	4	100,0	10	100,0	10	0	0
Castilla y León	2	0,0	52	75,0	569	89,1	311	258	0
Castilla-La Mancha	2	100,0	38	68,4	375	93,3	213	162	0
Cataluña	2	50,0	56	64,3	400	83,8	0	300	100
Comunitat Valenciana	22	40,9	259	76,4	1.949	91,9	961	751	237
Extremadura	2	50,0	7	71,4	185	96,2	165	20	0
Galicia	3	66,7	36	77,8	343	93,3	168	175	0
Madrid (Comunidad de)	7	57,1	235	65,1	1.406	80,2	387	610	409
Murcia (Región de)	6	16,7	99	74,7	627	92,7	401	226	0
País Vasco	1	100,0	12	83,3	110	92,7	53	37	20

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.13. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2016-2017**

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO	
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>70,6</b>	<b>668</b>	<b>51,3</b>	<b>2.531</b>	<b>60,4</b>
Andalucía	3	100,0	114	54,4	679	64,7
Asturias (Principado de)	1	100,0	22	50,0	107	64,5
Baleares (Illes)	1	100,0	26	42,3	77	63,6
Canarias	2	0,0	56	50,0	84	50,0
Castilla y León	1	0,0	24	41,7	90	50,0
Cataluña	2	50,0	192	52,1	441	62,4
Comunitat Valenciana	1	100,0	30	40,0	129	51,9
Extremadura	1	100,0	17	41,2	96	54,2
Galicia	1	100,0	44	54,5	155	58,1
Madrid (Comunidad de)	2	50,0	81	50,6	385	55,6
Murcia (Región de)	1	100,0	52	59,6	258	63,6
País Vasco	1	100,0	10	60,0	30	73,3

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**8.14. Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma. Curso 2016-2017**

	CENTROS		ALUMNADO MATRICULADO		Porcentaje respecto al total de alumnos de Bachillerato
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	
<b>TOTAL</b>	<b>457</b>	<b>76,4</b>	<b>34.196</b>	<b>67,0</b>	<b>5,3</b>
Andalucía	72	93,1	5.637	64,1	4,4
Aragón	7	100,0	856	70,4	5,2
Asturias (Principado de)	8	100,0	640	66,6	5,3
Baleares (Illes)	15	80,0	939	69,3	7,8
Canarias	16	68,8	2.066	62,1	6,8
Cantabria	4	100,0	326	65,6	4,3
Castilla y León	13	100,0	1.510	64,0	4,7
Castilla-La Mancha	16	87,5	1.460	65,3	4,9
Cataluña	116	62,1	6.683	72,0	7,2
Comunitat Valenciana	52	86,5	3.521	68,2	5,6
Extremadura	5	100,0	609	65,2	3,8
Galicia	24	83,3	1.585	69,2	4,8
Madrid (Comunidad de)	65	47,7	5.018	65,2	5,0
Murcia (Región de)	13	92,3	1.040	62,4	4,4
Navarra (Comunidad Foral de)	5	100,0	627	71,9	7,0
País Vasco	20	85,0	1.071	69,7	3,6
Rioja (La)	4	100,0	438	66,9	11,1
Ceuta	1	100,0	60	60,0	4,3
Melilla	1	100,0	110	59,1	7,2

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.15. Alumnos matriculados en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma. Curso 2016-2017**

	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			Porcentaje respecto al total de alumnos de F.P.
	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	
<b>TOTAL</b>	<b>493</b>	<b>79,5</b>	<b>42,2</b>	<b>6.236</b>	<b>70,4</b>	<b>29,8</b>	<b>20.475</b>	<b>68,8</b>	<b>41,2</b>	<b>4,3</b>
Andalucía	11	100,0	54,5	818	86,8	27,8	3.100	73,4	39,5	3,5
Aragón	25	100,0	60,0	183	100,0	34,4	614	62,9	35,3	4,5
Asturias (Principado de)	0	0,0	0,0	113	100,0	41,6	546	100,0	41,9	5,6
Baleares (Illes)	0	0,0	0,0	148	68,9	31,8	180	83,9	38,3	3,1
Canarias	0	0,0	0,0	180	100,0	22,2	1.043	95,1	50,0	4,1
Cantabria	22	100,0	59,1	38	100,0	44,7	109	100,0	56,9	2,1
Castilla y León	0	0,0	0,0	105	41,9	31,4	912	78,4	51,1	3,2
Castilla-La Mancha	0	0,0	0,0	118	100,0	28,0	507	93,5	63,3	2,1
Cataluña	0	0,0	0,0	1.355	54,2	23,8	3.608	56,4	34,9	4,9
Comunitat Valenciana	75	92,0	45,3	679	75,7	27,5	2.168	74,4	44,5	3,6
Extremadura	40	100,0	45,0	64	100,0	40,6	444	100,0	41,7	3,6
Galicia	99	100,0	46,5	586	76,3	32,3	1.185	76,7	40,4	4,6
Madrid (Comunidad de)	142	70,4	35,2	1.283	64,7	34,8	4.667	57,4	39,8	8,4
Murcia (Región de)	0	0,0	0,0	114	100,0	26,3	303	66,3	38,3	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	26	0,0	30,8	87	0,0	26,4	100	46,0	48,0	2,8
País Vasco	53	49,1	34,0	319	48,3	34,8	939	49,1	40,5	3,6
Rioja (La)	0	0,0	0,0	46	100,0	41,3	42	100,0	76,2	1,7
Ceuta	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	8	100,0	50,0	0,5

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**ANEXO 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales**

	VALORES ABSOLUTOS									
	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017	
	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron
<b>Bachillerato a distancia</b>	<b>1.554</b>	<b>150</b>	<b>1.301</b>	<b>209</b>	<b>1.255</b>	<b>221</b>	<b>1.452</b>	<b>273</b>	<b>1.400</b>	<b>-</b>
<b>Formación Profesional a distancia</b>	<b>123</b>	<b>24</b>	<b>279</b>	<b>17</b>	<b>265</b>	<b>30</b>	<b>339</b>	<b>27</b>	<b>563</b>	<b>-</b>
Ciclos Formativos Grado Medio	0	0	10	0	0	0	1	0	15	-
- Artes Gráficas	0	0	10	0	0	0	1	0	15	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Ciclos Formativos Grado Superior	123	24	269	17	265	30	338	27	548	-
- Artes Gráficas	0	0	5	0	0	0	0	0	0	-
- Artes y Artesanías	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	123	24	264	17	265	30	338	27	548	-

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

## 9. Hábitos y prácticas culturales





## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a los hábitos y prácticas culturales de los españoles de 15 años en adelante, de los equipamientos culturales de los que disponen en su hogar, así como del consumo y de la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual. Se ofrecen indicadores desglosados, siempre que es posible, por las siguientes variables:

- Sexo, grupos de edad y nivel de estudios
- Situación laboral
- Comunidad autónoma

## 2. Fuentes de información

La **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España**, principal fuente de información de este capítulo, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional. Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales. El proyecto pertenece al Plan Estadístico Nacional.

La encuesta dota de continuidad al trabajo realizado en 2010-2011 y de nuevo se constituye en un vehículo para abordar una parte de las necesidades de información estadística recogidas en el Plan Integral del Gobierno para la Disminución y Eliminación de las Actividades Vulneradoras de la Propiedad Intelectual (B.O.E. 26-04-2005).

El periodo de referencia de la edición 2014-2015 comprende, en su conjunto, un año natural entre marzo de 2014 y febrero de 2015, y se corresponde con trimestres no naturales por considerarse más adecuado para el estudio de las variables objetivo del proyecto. La recogida de información individual se realizó en los meses siguientes a cada uno de los cuatro periodos trimestrales a los que esta referida la mayor parte de la información, con objeto de registrar la actividad del trimestre inmediatamente anterior al momento de la encuesta, disminuyendo así el posible efecto negativo del recuerdo a más largo plazo de determinadas actividades, y recogiendo la variabilidad que se produce en el conjunto de un año natural.

El tipo de muestreo utilizado es bietápico con estratificación de unidades de primera etapa, secciones censales, considerando cada comunidad

autónoma una población independiente. Dentro de cada comunidad autónoma se ha realizado una estratificación de las unidades de primera etapa, conforme al tamaño del municipio al que pertenece cada sección. La muestra total está distribuida en cuatro submuestras trimestrales con la finalidad de estimar adecuadamente las diferencias derivadas de comportamientos culturales asociados a distintas épocas del año.

La selección de la muestra de unidades de primera etapa, secciones censales, se efectuó aplicando muestreo sistemático con arranque aleatorio dentro de cada estrato, asignando una probabilidad de selección de selección proporcional a su tamaño, medido en número de habitantes. Dentro de cada sección, la selección de unidades de segunda etapa se realizó con igual probabilidad, también por el método de muestreo sistemático con arranque aleatorio, previa ordenación del fichero por sexo y edad.

Se utilizan estimadores de razón separados para muestreo estratificado considerando como estratos los cruces de comunidades autónomas y tramos de tamaño de municipio. Como variables auxiliares se utilizan las estimaciones adelantadas de población por comunidad y tamaño de municipio referidas al momento central del periodo de referencia. El estimador final se obtiene aplicando al estimador anterior técnicas de calibrado en cada comunidad autónoma utilizando como fuente externa las estimaciones adelantadas de población de cada comunidad autónoma por grupos de edad y sexo. El error de muestreo a priori considerando la hipótesis  $P=Q=0,5$  se sitúa entorno al 0,8% con un nivel de confianza del 95%.

La encuesta incorpora en su edición 2014-2015 novedades relevantes, pueden destacarse entre ellas las siguientes. Se ha profundizado en el análisis de la lectura en formato digital, ya incorporado en la edición anterior de la encuesta; por lo que se refiere a museos, exposiciones, galerías, archivos, monumentos y yacimientos. Se ha investigado la relación entre asistencia y periodos vacacionales y se ha profundizado en determinadas cuestiones relativas a la visita a museos tales como las actividades realizadas o la frecuencia de visitas virtuales a través de Internet. Se han incorporado diversas cuestiones relativas al mercado del arte, asistencia a subastas o ferias de arte, o población que se clasifica como coleccionista de arte.

Se ha investigado el acceso a espectáculos escénicos o musicales por Internet. El circo ha sido analizado en esta ocasión con mucho mayor detalle. Se ha ampliado asimismo el análisis de asuntos taurinos, incorporando un módulo específico para ello. Se han incorporado por primera vez estimaciones relativas al apoyo de la población investigada a actividades culturales a través de trabajo voluntario, donaciones, o mediante la pertenencia a asociaciones culturales o clubs de amigos.

El detalle de sus resultados y de los aspectos metodológicos de las diversas ediciones de la

encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio<sup>1</sup>.

### 3. Principales variables de clasificación

Las características de clasificación utilizadas en este capítulo son: sexo, edad, nivel de estudios, situación laboral y comunidad autónoma.

El *nivel de estudios* responde a la siguiente clasificación: *Primera etapa de educación secundaria o inferior* (sin completar escolarización básica o escolarización básica con o sin título); *Segunda etapa de educación secundaria* (bachillerato y formación profesional de grado medio); *Educación superior o equivalente* (formación profesional de grado superior y enseñanza universitaria).

La *situación laboral* utilizada es la siguiente: Trabaja actualmente; Parado; Retirado/pensionista; Estudiante; Labores del hogar; Otros (Incapacitados permanentes y otras situaciones tales como: trabajos para organizaciones sin remuneración, etc.)

*Comunidad autónoma*: al tratarse de una encuesta dirigida a individuos la clasificación geográfica se corresponde con la residencia del mismo y no con el lugar en el que se ha producido el evento o la participación cultural. Este hecho resulta especialmente significativo al analizar los resultados sobre asistencia a espectáculos recogidos en la presente publicación.

### 4. Notas a los cuadros y a los anexos

Los resultados reflejados para 2007, 2011 y 2015 proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011 y 2014-2015 respectivamente.

*Notas al cuadro 9.21*. En 2006-2007 y 2010-2011 bajo el epígrafe de General se incluyen también los museos de tipología Regional.

*Notas al cuadro 9.60*. En 2006-2007 el software educativo está incluido dentro del software de juego.

*Notas a los Anexos 1, 2, 3, 4 y 5*. Los resultados proceden de la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares elaborada por el INE cuyos detalles pueden consultarse en [www.ine.es](http://www.ine.es). En 2013 el INE incorporó algunos cambios y novedades metodológicas como la utilización de nuevas estimaciones de población provenientes del Censo 2011 y el calibrado adicional por nacionalidad, por lo que se produjo una ruptura en las series de datos anteriores, recalculándose los principales indicadores correspondientes al periodo 2006-2012. Asimismo ha de tenerse en cuenta que los indicadores están referidos exclusivamente a la población de 16 a 74 años y que los resultados relativos al total de personas que compraron por Internet en el último año incluyen productos no culturales que no se han señalado en el desglose de las tablas.

<sup>1</sup> Los resultados relativos al periodo 2002-2003 están disponibles en CULTURABase. Para una correcta interpretación de su enlace con los que se ofrecen en este capítulo han de tenerse en cuenta las diferencias metodológicas entre el proyecto desarrollado en 2002-2003 y las siguientes ediciones de la encuesta, tales como las variaciones en el diseño muestral, en el tamaño de la muestra (superior desde 2006-2007 en un 30%), en la forma de selección de la muestra, en el ámbito poblacional (ampliado a Ceuta y Melilla), en la delimitación de los periodos trimestrales (no naturales desde su edición 2006-2007), o en la forma de medición de los niveles de práctica (que desde su segunda edición no se han restringido a aquellos individuos que consideran tener el hábito de realizar una determinada actividad sino que afectan a toda la población) y en los distintos procedimientos utilizados en la recogida y tratamiento de la información, señalados con detalle en la metodología de cada edición.

### 9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)</b>	38,2	37,9	39,4	38,1	38,1	38,8	38,2	37,6	40,1
Museos	31,2	30,6	33,2	31,0	30,7	32,3	31,3	30,5	34,2
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	24,2	25,2	23,5	25,2	26,2	24,1
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	13,5	13,5	12,0	13,9	13,7	13,4
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	35,6	40,7	42,8	36,7	42,7	43,2	34,4	38,8	42,3
Monumentos	34,1	39,5	41,4	35,1	41,2	41,9	33,2	37,8	41,0
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	14,2	15,6	16,9	11,9	12,3	16,3
<b>ARCHIVOS (Visitaron)</b>	3,9	5,0	5,6	4,3	5,3	6,3	3,5	4,6	4,9
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	19,2	24,9	25,6	17,7	23,7	23,4	20,7	26,0	27,7
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	15,6	18,6	20,2	19,5	22,3	25,2
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	5,0	10,2	7,5	4,2	9,1	8,3
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	57,7	58,7	62,2	55,4	56,0	57,6	60,0	61,2	66,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	27,9	30,3	30,9	22,5	24,5	27,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	48,1	47,2	49,4	56,7	57,2	62,3
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	55,5	54,4	-	60,9	63,3
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	8,2	17,2	-	4,8	18,2
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	5,0	6,6	-	3,2	4,9
<b>ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)</b>	45,5	43,7	43,5	46,3	44,4	42,5	44,8	43,0	44,4
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	29,0	27,8	29,9	26,6	25,0	26,8	31,4	30,5	32,9
Teatro	19,1	19,0	23,2	17,0	17,0	20,6	21,0	21,0	25,7
Ópera	2,7	2,6	2,6	2,6	2,7	2,2	2,8	2,5	3,1
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,7	1,5	1,3	2,1	1,6	2,2
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	4,0	4,8	5,3	6,2	7,4	8,6
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	7,7	7,6	10,6	8,6	7,8
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	31,2	30,2	29,2	33,9	32,9	30,0	28,7	27,6	28,4
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	8,7	7,6	7,9	8,0	7,8	9,2
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	28,9	29,0	25,9	24,0	22,9	23,2
<b>CINE (Asistieron)</b>	52,1	49,1	54,0	54,3	50,5	54,4	50,1	47,7	53,6

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)</b>	86,9	82,7	85,5	88,6	84,7	87,4	85,3	80,7	83,8
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	19,6	29,1	-	15,0	23,5
<b>PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)</b>	81,4	80,4	79,7	85,7	85,9	84,8	77,2	75,1	74,8
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	18,7	19,0	33,2	9,7	10,0	20,7
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	42,8	41,6	58,9	40,2	33,6	45,0
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	79,8	78,3	77,8	68,1	64,9	63,4
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	43,9	57,0	60,1	7,1	9,6	10,1
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	14,9	19,1	21,2	15,5	16,3	19,9
<b>AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)</b>									
Radio	81,6	77,1	76,8	84,3	79,6	80,1	78,9	74,7	73,6
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	10,2	12,2	-	6,7	8,8
Vídeo	51,9	49,6	42,1	56,5	53,5	46,6	47,5	46,0	37,8
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	8,1	14,9	-	5,6	9,9
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,1	96,8	94,9	98,3	96,7	96,1
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	7,1	10,1	-	4,7	7,7
<b>VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)</b>	-	13,7	13,8	-	20,6	20,2	-	7,1	7,8
<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)</b>									
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	43,1	58,5	65,7	32,4	49,0	59,5
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	37,8	56,9	69,6	28,6	48,3	64,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 años y más		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)</b>	38,2	37,9	39,4	46,3	47,6	52,5	44,3	42,9	43,7	24,2	25,8	28,7
Museos	31,2	30,6	33,2	39,3	38,4	43,2	35,7	34,4	36,8	19,8	21,2	24,5
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	31,2	32,4	32,0	29,2	29,6	26,9	14,3	16,7	16,5
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,8	17,3	18,2	15,9	14,9	13,6	8,7	10,2	9,5
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	35,6	40,7	42,8	40,7	48,4	51,4	42,4	47,1	48,9	21,6	27,1	30,6
Monumentos	34,1	39,5	41,4	38,9	47,0	50,1	40,6	45,5	47,3	20,9	26,5	29,7
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	14,6	14,3	20,3	16,2	17,4	19,4	6,9	7,9	11,1
<b>ARCHIVOS (Visitaron)</b>	3,9	5,0	5,6	7,0	9,1	11,0	4,5	5,8	6,3	1,4	2,1	2,6
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	19,2	24,9	25,6	45,1	52,8	58,9	20,1	27,6	27,6	6,5	9,8	11,8
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	43,1	48,9	56,4	18,1	21,7	23,7	5,9	7,9	10,3
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	11,0	18,7	17,6	5,1	11,4	9,1	1,0	3,2	2,9
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	57,7	58,7	62,2	77,2	79,0	84,8	65,0	65,2	68,1	36,9	40,0	45,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	59,5	64,2	71,7	27,5	30,7	33,1	6,2	7,8	8,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	60,6	59,8	66,4	60,2	58,9	61,5	35,7	38,4	44,2
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	78,5	82,3	-	64,6	63,8	-	39,9	44,0
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	11,4	27,2	-	8,3	22,0	-	1,6	8,1
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	7,7	12,2	-	5,1	7,0	-	1,0	1,6
<b>ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)</b>	45,5	43,7	43,5	69,6	65,8	62,0	51,7	50,0	49,6	24,6	24,6	28,1
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	29,0	27,8	29,9	33,5	31,2	35,3	34,1	33,2	34,1	18,3	17,5	21,6
Teatro	19,1	19,0	23,2	23,1	22,9	29,6	22,1	22,0	26,1	12,0	12,6	16,7
Ópera	2,7	2,6	2,6	1,4	2,8	1,8	3,3	2,7	2,6	2,3	2,5	3,0
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	0,8	0,9	0,8	1,5	1,3	1,1	3,0	2,3	3,1
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	6,1	7,9	9,5	5,7	7,0	7,5	3,5	3,9	5,5
Circo	10,6	8,2	7,7	10,7	7,3	7,7	13,8	11,3	11,2	5,2	3,3	2,4
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	31,2	30,2	29,2	58,8	55,5	48,8	35,0	34,3	33,6	12,8	13,7	16,0
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	6,0	6,2	7,7	8,5	7,7	7,8	9,1	8,3	9,9
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	57,1	54,2	46,7	30,8	30,4	30,2	5,6	7,5	8,7
<b>CINE (Asistieron)</b>	52,1	49,1	54,0	85,4	81,4	84,7	62,6	59,0	63,8	19,7	20,1	28,9

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 años y más		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)</b>	86,9	82,7	85,5	99,2	96,5	96,8	94,0	90,7	94,1	69,3	63,9	68,7
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	51,2	60,2	-	18,0	31,5	-	3,3	7,0
<b>PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)</b>	81,4	80,4	79,7	86,5	81,1	76,3	86,7	86,1	84,3	69,9	70,5	73,6
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	20,9	20,9	35,5	18,2	18,4	34,2	4,1	5,1	12,7
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	45,1	42,5	55,2	46,3	42,6	59,2	31,6	27,0	39,3
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	71,5	61,0	56,0	80,9	78,5	76,7	62,6	63,6	65,5
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	35,1	43,7	41,1	27,9	36,5	38,8	16,1	22,5	25,7
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	20,4	17,0	17,9	18,0	21,5	24,2	8,1	11,7	15,9
<b>AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)</b>												
Radio	81,6	77,1	76,8	78,3	68,6	63,7	86,9	83,8	83,3	73,9	68,9	71,2
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	17,6	20,0	-	10,2	13,5	-	1,8	2,6
Vídeo	51,9	49,6	42,1	75,6	73,5	64,2	63,4	61,4	52,2	21,9	20,8	19,5
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	22,1	32,2	-	7,0	14,7	-	0,7	2,1
Televisión	98,2	96,7	95,5	97,3	95,6	92,2	98,0	96,2	94,6	98,7	98,0	98,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	13,8	21,3	-	6,6	10,4	-	1,8	2,6
<b>VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)</b>	-	13,7	13,8	-	45,0	43,5	-	14,2	15,1	-	1,1	2,3
<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)</b>												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	74,4	89,7	90,4	44,8	66,7	77,3	9,5	18,0	30,9
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	68,0	89,7	95,9	39,2	65,3	83,3	7,7	17,0	32,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
	<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)</b>											
	38,2	37,9	39,4	24,8	22,3	23,1	48,7	47,8	47,3	62,4	61,3	64,8
Museos	31,2	30,6	33,2	18,9	16,5	18,3	40,8	38,8	39,9	53,3	52,1	57,0
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	14,7	13,7	12,8	30,8	31,2	28,9	43,7	44,6	41,3
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	7,1	6,3	5,9	17,8	19,0	16,1	26,2	24,2	23,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>												
	35,6	40,7	42,8	22,9	25,4	26,5	44,5	50,3	51,5	59,0	63,9	67,4
Monumentos	34,1	39,5	41,4	21,6	24,1	25,5	42,5	49,0	49,8	57,3	62,6	65,8
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	7,8	7,6	8,9	14,3	16,4	19,7	23,8	24,0	29,0
<b>ARCHIVOS (Visitaron)</b>												
	3,9	5,0	5,6	1,6	1,9	2,6	4,8	6,8	7,4	8,4	9,7	9,9
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>												
	19,2	24,9	25,6	10,0	13,0	15,2	32,3	35,1	32,7	33,2	41,5	40,5
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	9,4	11,2	13,9	30,1	29,8	29,3	29,7	33,0	34,8
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	1,4	3,7	2,8	7,0	13,9	10,5	10,4	18,1	15,8
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>												
	57,7	58,7	62,2	40,7	40,6	43,5	76,1	75,3	75,5	86,4	83,6	87,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	11,3	13,5	14,3	37,4	36,6	35,1	49,6	47,9	52,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	36,8	35,3	38,5	68,3	67,8	68,2	79,3	75,9	80,4
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	40,5	42,2	-	74,5	71,5	-	82,8	81,8
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	1,8	7,4	-	9,4	20,5	-	13,6	35,4
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	1,2	1,9	-	5,9	6,7	-	8,5	12,2
<b>ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)</b>												
	45,5	43,7	43,5	33,3	31,2	29,8	57,7	53,7	50,8	66,5	61,6	64,3
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>												
	29,0	27,8	29,9	20,0	17,8	18,1	35,8	33,0	34,2	45,7	43,3	49,2
Teatro	19,1	19,0	23,2	11,1	10,3	12,8	24,0	23,3	27,1	34,1	32,7	40,2
Ópera	2,7	2,6	2,6	0,9	0,8	0,9	3,8	3,4	2,8	6,0	5,6	5,9
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,3	0,9	1,3	1,8	2,0	1,6	3,2	2,6	2,7
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	3,1	3,6	4,5	5,6	7,4	7,3	9,3	10,1	11,7
Circo	10,6	8,2	7,7	8,4	6,4	4,7	11,6	9,1	8,7	15,0	10,8	12,8
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>												
	31,2	30,2	29,2	21,4	20,7	19,5	41,5	38,5	35,0	47,8	43,5	43,5
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	4,9	4,0	4,8	8,5	8,8	8,8	15,7	13,8	15,5
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	18,2	18,3	16,5	37,0	34,0	30,9	39,2	35,8	35,2
<b>CINE (Asistieron)</b>												
	52,1	49,1	54,0	37,2	32,9	37,7	72,4	65,3	67,6	75,3	70,8	75,0
AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
	<b>ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)</b>											
	86,9	82,7	85,5	80,7	74,4	77,9	96,2	91,6	93,3	96,0	93,5	94,3
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	10,9	16,5	-	26,7	34,6	-	24,5	38,6
<b>PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)</b>												
	81,4	80,4	79,7	73,5	72,4	71,7	92,4	88,6	84,9	93,3	91,1	91,1
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	5,1	5,8	12,8	22,9	20,6	32,6	29,6	26,9	49,3
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	32,6	28,9	41,8	55,0	46,6	57,4	54,4	48,8	66,7
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	63,6	61,0	59,3	86,8	80,6	77,3	90,1	86,2	86,6
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	22,8	30,5	32,3	30,5	40,2	38,1	27,7	33,8	36,0
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	8,4	9,3	11,7	22,7	21,4	24,8	26,5	31,0	34,3
<b>AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)</b>												
	81,6	77,1	76,8	77,6	71,6	72,1	85,1	79,6	79,5	88,5	85,7	83,7
Radio												
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	4,1	5,4	-	12,3	13,7	-	14,4	17,7
Vídeo	51,9	49,6	42,1	41,2	39,6	31,0	66,9	60,4	51,5	68,3	62,9	56,5
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	4,5	7,5	-	9,9	17,4	-	9,8	17,8
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,7	97,9	97,0	97,6	95,7	95,0	97,3	95,1	93,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	3,5	5,0	-	8,7	12,2	-	8,9	13,9
<b>VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)</b>												
	-	13,7	13,8	-	11,9	11,8	-	18,8	17,8	-	14,7	14,9
<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)</b>												
	37,7	53,6	62,5	21,1	33,4	40,9	59,2	73,7	80,8	63,6	80,9	90,4
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre												
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	17,6	32,2	46,8	54,2	73,5	84,6	57,2	79,6	92,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL (*)			Española (**)			Extranjera (**)		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)</b>	38,2	37,9	39,4	38,9	38,5	40,3	31,1	31,4	30,3
Museos	31,2	30,6	33,2	31,8	31,0	33,8	24,7	26,2	27,0
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	25,4	26,4	24,6	18,4	18,4	15,9
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	13,1	13,8	12,9	0,9	12,5	11,2
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	35,6	40,7	42,8	36,2	41,4	43,7	29,5	33,5	33,2
Monumentos	34,1	39,5	41,4	34,7	40,1	42,3	28,4	32,3	32,2
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	13,4	14,2	17,1	8,9	10,2	10,1
<b>ARCHIVOS (Visitaron)</b>	3,9	5,0	5,6	4,0	5,1	5,8	2,2	3,7	4,8
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	19,2	24,9	25,6	19,5	25,1	26,0	16,1	23,7	22,1
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	18,0	20,7	23,1	13,6	18,4	19,9
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	4,5	9,6	8,0	5,4	10,1	6,9
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	57,7	58,7	62,2	58,0	58,8	62,2	56,5	58,4	63,6
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	25,6	27,6	29,4	19,6	25,1	26,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	52,7	52,5	56,1	52,3	51,1	56,9
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	58,8	58,9	-	58,4	61,2
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	6,5	17,8	-	6,5	16,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	4,1	5,8	-	4,8	5,2
<b>ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)</b>	45,5	43,7	43,5	46,0	43,9	44,2	41,4	41,1	35,2
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	29,0	27,8	29,9	29,4	28,2	30,5	25,8	24,4	22,5
Teatro	19,1	19,0	23,2	19,6	19,7	24,0	13,2	11,5	14,1
Ópera	2,7	2,6	2,6	2,8	2,7	2,8	2,1	2,3	1,4
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,9	1,6	1,9	1,1	1,1	0,8
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	5,1	6,1	7,2	5,4	6,4	5,8
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	8,0	7,7	13,0	10,5	8,5
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	31,2	30,2	29,2	31,6	30,4	29,7	27,5	28,3	23,8
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	8,5	8,0	8,8	6,8	5,5	6,1
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	26,7	25,9	24,9	23,6	25,4	20,4
<b>CINE (Asistieron)</b>	52,1	49,1	54,0	52,1	49,1	54,2	55,0	49,0	53,3

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL (*)			Española (**)			Extranjera (**)		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)</b>	86,9	82,7	85,5	86,4	82,1	85,0	93,2	89,9	92,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	17,0	25,3	-	20,4	38,3
<b>PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)</b>	81,4	80,4	79,7	81,5	80,4	79,7	79,3	80,9	79,7
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	14,0	14,2	27,1	13,5	17,2	24,1
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	40,7	36,7	51,7	49,9	48,1	53,7
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	73,7	71,5	70,5	74,0	72,4	69,5
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	25,1	32,6	34,5	23,1	36,4	35,5
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	15,3	18,0	20,6	13,7	14,5	22,1
<b>AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)</b>									
Radio	81,6	77,1	76,8	81,7	77,3	77,1	79,8	75,5	71,7
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	8,1	10,2	-	11,5	13,3
Vídeo	51,9	49,6	42,1	51,3	48,9	41,8	60,7	59,0	45,9
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	6,8	12,0	-	7,3	16,6
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,2	96,7	95,5	97,6	96,5	95,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	5,7	8,7	-	8,2	11,6
<b>VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)</b>	-	13,7	13,8	-	13,8	13,8	-	12,2	14,8
<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)</b>									
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	37,6	53,1	62,0	39,0	60,6	70,9
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	32,9	51,9	66,0	35,1	59,8	78,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(\*) Indicadores medios en la población total

(\*\*) Las personas con nacionalidad española y extranjera han sido incluidas en las dos categorías

**9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos			Exposiciones			Galerías de arte		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>31,2</b>	<b>30,6</b>	<b>33,2</b>	<b>24,7</b>	<b>25,7</b>	<b>23,8</b>	<b>13,7</b>	<b>13,6</b>	<b>12,7</b>
<b>EDAD</b>									
De 15 a 19 años	43,7	43,6	47,5	32,4	35,2	33,0	19,0	18,7	19,7
De 20 a 24 años	35,7	34,0	39,2	30,3	30,0	31,1	15,0	16,0	16,9
De 25 a 34 años	36,3	35,1	33,8	30,7	30,5	26,0	16,1	15,1	13,8
De 35 a 44 años	35,5	34,2	38,0	28,8	29,5	27,4	14,3	14,2	11,9
De 45 a 54 años	35,3	33,8	38,0	27,6	28,6	27,2	17,6	15,3	15,2
De 55 a 64 años	28,3	31,2	34,5	21,2	25,6	23,9	13,5	15,3	13,3
De 65 a 74 años	20,4	21,4	26,9	14,6	15,5	17,5	8,2	10,1	10,9
De 75 y más años	7,6	7,9	8,7	4,7	6,4	5,5	2,7	3,6	3,0
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	18,9	16,5	18,3	14,7	13,7	12,8	7,1	6,3	5,9
Segunda etapa de educación secundaria	40,8	38,8	39,9	30,8	31,2	28,9	17,8	19,0	16,1
Educación superior o equivalente	53,3	52,1	57,0	43,7	44,6	41,3	26,2	24,2	23,1
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>									
Trabajando	36,9	38,2	40,4	29,4	31,5	29,2	16,3	16,9	14,8
Parado	28,5	23,9	27,6	26,5	23,6	21,5	14,3	10,3	11,2
Jubilado o retirado del trabajo	16,4	17,5	19,8	11,9	14,0	12,7	6,9	8,6	7,7
Estudiante	50,5	48,8	51,3	40,2	40,4	38,5	23,2	22,5	21,9
Labores del hogar	18,6	17,1	20,7	14,2	13,8	12,5	7,1	6,7	7,3
Otros	21,6	19,3	20,2	15,6	19,3	16,3	10,0	8,9	8,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos			Exposiciones			Galerías de arte		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>31,2</b>	<b>30,6</b>	<b>33,2</b>	<b>24,7</b>	<b>25,7</b>	<b>23,8</b>	<b>13,7</b>	<b>13,6</b>	<b>12,7</b>
Andalucía	26,2	25,0	28,2	25,8	26,1	20,6	12,4	13,3	10,9
Aragón	33,5	35,0	38,1	34,6	27,8	32,7	13,3	12,2	16,8
Asturias (Principado de)	31,4	26,6	33,0	26,5	29,0	29,3	13,2	14,9	17,2
Baleares (Illes)	28,7	30,5	29,9	31,1	27,1	28,4	21,3	17,5	21,5
Canarias	19,8	30,0	20,2	18,1	31,3	11,7	12,0	21,9	8,4
Cantabria	37,2	30,1	26,0	41,4	29,3	10,8	19,4	15,7	4,8
Castilla y León	34,1	33,6	40,1	28,3	26,5	36,2	15,7	12,6	16,4
Castilla-La Mancha	33,3	22,5	24,2	25,4	16,8	19,3	14,5	7,7	8,1
Cataluña	31,0	32,3	32,6	19,4	21,2	20,9	11,7	11,1	12,1
Comunitat Valenciana	34,3	29,5	28,7	24,6	27,3	20,6	15,1	14,7	10,6
Extremadura	24,7	23,4	28,2	23,7	16,7	18,0	9,0	7,9	9,1
Galicia	25,9	25,2	27,3	25,5	22,9	24,8	13,8	12,4	11,1
Madrid (Comunidad de)	40,9	40,1	50,6	24,8	28,2	31,9	14,5	15,1	17,3
Murcia (Región de)	24,0	28,1	31,7	14,7	26,7	20,0	9,5	16,0	12,0
Navarra (Comunidad Foral de)	32,0	33,4	34,4	30,5	32,3	35,5	14,7	11,7	20,1
País Vasco	33,0	34,4	39,7	29,1	30,2	25,4	17,8	15,5	11,8
Rioja (La)	33,4	38,8	38,4	29,5	35,6	31,8	18,7	20,6	16,4
Ceuta y Melilla	23,0	35,7	24,2	24,3	30,1	12,3	9,5	14,7	7,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos			Yacimientos arqueológicos		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>34,1</b>	<b>39,5</b>	<b>41,4</b>	<b>13,0</b>	<b>13,9</b>	<b>16,6</b>
<b>EDAD</b>						
De 15 a 19 años	40,3	50,1	51,1	15,9	15,7	23,3
De 20 a 24 años	37,8	44,4	49,2	13,5	13,1	17,6
De 25 a 34 años	42,8	47,6	45,3	18,0	18,9	19,4
De 35 a 44 años	38,8	44,9	49,1	15,6	17,0	19,5
De 45 a 54 años	40,0	43,7	46,9	14,5	16,2	19,5
De 55 a 64 años	30,9	38,4	41,2	10,8	12,8	16,3
De 65 a 74 años	20,9	27,1	33,0	6,7	6,8	11,6
De 75 y más años	7,3	10,6	10,8	1,9	2,5	3,4
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,6	24,1	25,5	7,8	7,6	8,9
Segunda etapa de educación secundaria	42,5	49,0	49,8	14,3	16,4	19,7
Educación superior o equivalente	57,3	62,6	65,8	23,8	24,0	29,0
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>						
Trabajando	41,5	49,3	51,0	16,5	18,7	21,3
Parado	31,5	33,9	35,5	11,9	12,5	13,5
Jubilado o retirado del trabajo	17,8	22,5	24,6	5,3	6,5	8,5
Estudiante	48,8	56,4	58,2	19,4	19,1	25,6
Labores del hogar	20,6	23,1	25,9	6,9	5,4	8,2
Otros	19,7	27,8	28,7	7,3	5,2	11,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos			Yacimientos arqueológicos		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>34,1</b>	<b>39,5</b>	<b>41,4</b>	<b>13,0</b>	<b>13,9</b>	<b>16,6</b>
Andalucía	34,0	37,1	38,1	14,8	13,9	19,3
Aragón	40,1	40,1	54,2	18,1	12,9	21,0
Asturias (Principado de)	31,9	36,2	42,7	13,3	13,0	17,2
Baleares (Illes)	32,9	37,8	30,9	18,1	17,1	13,9
Canarias	15,2	31,4	22,3	6,1	12,0	7,1
Cantabria	51,5	41,5	30,1	21,5	16,4	6,1
Castilla y León	41,5	42,8	50,8	13,0	11,2	19,3
Castilla-La Mancha	37,1	29,1	38,5	17,2	10,4	12,9
Cataluña	28,0	40,6	36,8	9,8	14,5	13,6
Comunitat Valenciana	37,9	38,8	36,6	14,2	15,0	15,1
Extremadura	29,1	31,8	43,5	13,9	12,6	24,3
Galicia	31,6	37,0	38,9	10,7	14,5	17,7
Madrid (Comunidad de)	40,6	48,6	58,6	13,3	13,8	19,5
Murcia (Región de)	23,0	35,4	41,7	13,6	17,1	21,9
Navarra (Comunidad Foral de)	43,9	39,7	51,5	11,4	14,6	20,2
País Vasco	37,3	43,1	41,9	11,3	13,9	12,8
Rioja (La)	39,7	48,7	44,2	14,4	17,0	20,1
Ceuta y Melilla	21,4	40,2	25,6	10,2	18,3	9,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España



**9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron a una biblioteca			Accedieron por Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>17,6</b>	<b>20,5</b>	<b>22,7</b>	<b>4,6</b>	<b>9,6</b>	<b>7,9</b>
<b>EDAD</b>						
De 15 a 19 años	49,0	56,1	62,9	10,4	18,1	14,8
De 20 a 24 años	38,3	42,7	50,4	11,5	19,2	20,2
De 25 a 34 años	20,3	23,3	24,2	7,0	13,4	10,6
De 35 a 44 años	18,5	23,0	26,3	4,2	11,7	9,1
De 45 a 54 años	14,8	18,4	20,3	3,6	8,8	8,0
De 55 a 64 años	8,5	11,8	14,3	1,8	6,1	4,9
De 65 a 74 años	5,8	7,5	10,9	0,7	1,9	2,5
De 75 y más años	2,4	3,2	4,4	0,3	0,5	0,6
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	11,2	13,9	1,4	3,7	2,8
Segunda etapa de educación secundaria	30,1	29,8	29,3	7,0	13,9	10,5
Educación superior o equivalente	29,7	33,0	34,8	10,4	18,1	15,8
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>						
Trabajando	17,1	20,5	21,4	5,0	11,7	8,9
Parado	19,5	20,1	24,8	5,3	9,1	7,4
Jubilado o retirado del trabajo	5,3	7,4	9,4	0,7	2,1	2,0
Estudiante	64,7	66,1	70,5	16,4	25,5	23,3
Labores del hogar	7,5	9,2	11,5	0,7	2,3	2,7
Otros	12,4	15,8	13,4	3,5	7,7	4,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron a una biblioteca			Accedieron por Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>17,6</b>	<b>20,5</b>	<b>22,7</b>	<b>4,6</b>	<b>9,6</b>	<b>7,9</b>
Andalucía	15,8	18,5	17,3	6,0	10,1	7,3
Aragón	24,5	18,6	23,3	5,0	6,1	11,8
Asturias (Principado de)	19,0	20,5	26,0	3,9	5,2	7,7
Baleares (Illes)	11,0	16,4	15,1	3,0	11,0	8,7
Canarias	12,9	22,8	13,7	4,1	21,6	11,1
Cantabria	22,7	18,4	17,6	6,5	10,0	4,5
Castilla y León	23,3	22,4	28,8	4,9	4,1	9,2
Castilla-La Mancha	23,5	15,4	25,4	3,7	5,4	6,6
Cataluña	19,4	26,7	24,9	3,6	10,5	6,8
Comunitat Valenciana	16,5	17,7	21,4	7,0	11,2	6,3
Extremadura	14,7	14,6	21,5	1,7	4,6	5,8
Galicia	13,4	16,3	18,6	3,8	8,0	8,6
Madrid (Comunidad de)	18,9	20,8	27,5	3,8	9,8	8,6
Murcia (Región de)	11,4	19,1	22,7	3,8	8,7	9,2
Navarra (Comunidad Foral de)	19,7	21,5	37,7	4,2	5,0	13,7
País Vasco	16,4	25,5	29,4	3,3	9,3	8,1
Rioja (La)	21,2	24,8	27,1	5,9	11,1	7,8
Ceuta y Melilla	11,6	23,1	17,8	6,9	10,8	6,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Libros relacionados con la profesión o estudios			Libros no relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>57,7</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>25,1</b>	<b>27,4</b>	<b>29,0</b>	<b>52,5</b>	<b>52,3</b>	<b>56,0</b>
<b>EDAD</b>									
De 15 a 19 años	83,3	86,2	90,1	75,3	78,9	83,0	57,9	58,8	65,6
De 20 a 24 años	72,2	72,8	79,8	46,7	51,5	61,2	62,7	60,7	67,1
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	32,0	36,2	37,9	62,1	58,6	60,1
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	26,3	30,1	33,4	60,9	59,4	62,7
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	23,3	25,4	28,7	56,8	58,6	61,3
De 55 a 64 años	49,0	52,7	58,5	12,0	15,1	16,6	46,7	49,9	55,8
De 65 a 74 años	34,6	37,8	47,2	3,7	4,4	5,9	33,9	36,9	46,3
De 75 y más años	23,0	25,8	26,7	1,2	1,7	1,6	22,8	24,9	26,4
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,7	40,6	43,5	11,3	13,5	14,3	36,8	35,3	38,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	37,4	36,6	35,1	68,3	67,8	68,2
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	49,6	47,9	52,7	79,3	75,9	80,4
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>									
Trabajando	65,5	67,2	70,9	30,0	33,6	36,3	60,0	60,6	63,6
Parado	62,0	58,6	58,4	20,1	24,0	22,5	58,2	52,6	53,3
Jubilado o retirado del trabajo	32,8	35,0	39,6	2,6	3,7	4,3	32,5	33,9	39,0
Estudiante	94,1	92,1	95,1	88,8	85,3	88,6	68,9	67,1	73,9
Labores del hogar	38,2	39,0	46,1	1,9	3,2	3,0	37,9	37,9	45,4
Otros	39,6	51,7	43,3	12,2	17,4	12,2	37,5	48,6	40,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Libros relacionados con la profesión o estudios			Libros no relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>57,7</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>25,1</b>	<b>27,4</b>	<b>29,0</b>	<b>52,5</b>	<b>52,3</b>	<b>56,0</b>
Andalucía	53,1	56,6	57,4	25,4	28,5	26,6	46,9	48,9	51,0
Aragón	63,8	60,8	64,5	27,5	21,2	33,2	58,1	53,7	57,0
Asturias (Principado de)	50,5	55,9	64,0	17,4	27,1	26,3	47,4	48,0	59,7
Baleares (Illes)	51,8	57,2	62,1	21,1	26,9	23,1	46,0	51,3	55,9
Canarias	55,7	64,2	57,3	26,0	38,8	29,1	47,8	56,5	47,8
Cantabria	70,1	63,2	62,2	32,3	31,5	20,8	65,5	57,3	57,2
Castilla y León	57,9	55,1	63,3	23,6	16,6	28,7	54,3	51,6	58,4
Castilla-La Mancha	56,0	46,4	52,5	27,6	19,1	23,5	49,1	41,9	46,6
Cataluña	61,0	60,8	61,1	22,7	26,9	27,4	57,0	55,2	55,1
Comunitat Valenciana	57,8	53,8	58,3	27,9	27,4	26,2	52,0	46,6	51,6
Extremadura	46,2	45,0	54,3	23,0	20,1	22,1	39,3	41,7	48,9
Galicia	48,5	53,3	57,6	21,2	26,4	27,7	43,1	45,7	51,9
Madrid (Comunidad de)	67,6	69,5	78,5	29,0	31,0	40,9	63,4	63,4	73,3
Murcia (Región de)	47,5	52,8	58,0	20,6	29,7	30,3	42,6	47,2	52,1
Navarra (Comunidad Foral de)	61,8	58,7	72,1	29,5	25,8	34,6	57,2	52,0	64,8
País Vasco	61,3	65,6	65,9	23,9	29,0	27,8	56,0	60,1	59,4
Rioja (La)	60,5	62,9	61,8	25,8	30,6	28,1	55,2	55,8	55,6
Ceuta y Melilla	51,8	65,7	55,2	32,3	40,7	37,4	40,6	56,2	46,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		En formato papel		En formato digital									
					Total		Directamente de Internet		En un lector de libros digitales		A través de otros soportes móviles		Otros	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>58,3</b>	<b>59,0</b>	<b>6,5</b>	<b>17,7</b>	<b>4,1</b>	<b>5,7</b>	<b>0,6</b>	<b>6,0</b>	-	<b>1,8</b>	<b>2,1</b>	<b>7,9</b>
<b>EDAD</b>														
De 15 a 19 años	86,2	90,1	86,1	89,4	9,8	24,0	6,5	11,3	0,4	6,5	-	4,2	3,3	8,3
De 20 a 24 años	72,8	79,8	72,0	75,6	12,8	30,3	8,8	13,0	1,6	8,3	-	4,7	3,6	12,5
De 25 a 34 años	66,6	68,6	66,0	64,0	10,1	23,9	6,6	9,0	1,0	8,3	-	3,2	3,1	9,9
De 35 a 44 años	65,6	69,4	65,0	65,1	8,7	22,1	5,1	6,2	0,8	7,8	-	2,2	3,2	10,5
De 45 a 54 años	63,2	66,3	62,6	62,2	5,8	20,2	3,5	6,1	0,5	7,3	-	1,4	2,1	9,4
De 55 a 64 años	52,7	58,5	52,4	56,1	3,1	13,3	1,9	3,3	0,1	5,0	-	0,9	1,2	5,7
De 65 a 74 años	37,8	47,2	37,7	45,5	0,9	7,2	0,6	0,9	0,2	2,7	-	0,3	0,2	3,7
De 75 y más años	25,8	26,7	25,8	26,1	0,3	2,0	0,3	0,2	0,0	0,4	-	0,0	0,0	1,5
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>														
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	40,6	43,5	40,5	42,2	1,8	7,4	1,2	1,9	0,2	2,2	-	0,9	0,6	3,5
Segunda etapa de educación secundaria	75,3	75,5	74,5	71,5	9,4	20,5	5,9	6,7	1,0	6,3	-	2,3	3,2	9,5
Educación superior o equivalente	83,6	87,9	82,8	81,9	13,6	35,4	8,5	12,2	1,1	13,3	-	3,4	4,5	15,0
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>														
Trabajando	67,2	70,9	66,7	66,4	8,5	23,4	5,2	7,2	0,8	8,4	-	2,2	2,9	10,8
Parado	58,6	58,4	58,0	55,2	5,8	15,0	3,9	5,1	0,7	4,7	-	1,8	1,8	6,5
Jubilado o retirado del trabajo	35,0	39,6	34,8	38,4	1,3	5,8	0,9	1,0	0,1	2,2	-	0,2	0,3	2,8
Estudiante	92,1	95,1	91,8	93,4	15,9	31,5	10,5	15,5	1,1	8,7	-	5,2	5,2	11,0
Labores del hogar	39,0	46,1	38,8	43,3	0,6	7,6	0,4	0,6	0,0	2,6	-	0,3	0,2	4,5
Otros	51,7	43,3	51,7	41,0	7,9	11,4	6,1	4,2	0,0	5,1	-	1,8	1,8	2,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		En formato papel		En formato digital									
					Total		Directamente de Internet		En un lector de libros digitales		A través de otros soportes móviles		Otros	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>58,3</b>	<b>59,0</b>	<b>6,5</b>	<b>17,7</b>	<b>4,1</b>	<b>5,7</b>	<b>0,6</b>	<b>6,0</b>	-	<b>1,8</b>	<b>2,1</b>	<b>7,9</b>
Andalucía	56,6	57,4	56,3	55,1	6,9	16,6	4,6	4,6	0,7	4,6	-	1,6	2,1	8,5
Aragón	60,8	64,5	60,4	61,4	3,3	16,9	1,1	4,0	0,2	4,3	-	0,7	1,9	9,7
Asturias (Principado de)	55,9	64,0	55,9	60,4	8,2	19,5	6,5	6,2	0,7	5,7	-	1,5	1,1	9,7
Baleares (Illes)	57,2	62,1	56,6	59,3	6,4	15,0	3,1	3,1	0,3	3,5	-	0,7	3,2	9,4
Canarias	64,2	57,3	62,9	54,1	12,7	11,7	9,7	2,2	1,2	1,3	-	1,0	2,9	8,4
Cantabria	63,2	62,2	62,0	58,1	8,0	15,4	4,3	3,9	0,2	2,8	-	1,0	3,7	9,1
Castilla y León	55,1	63,3	55,0	58,5	1,7	16,8	1,0	5,5	0,1	5,5	-	1,8	0,7	7,2
Castilla-La Mancha	46,4	52,5	46,4	49,8	3,9	12,2	2,6	2,7	0,2	3,4	-	1,1	1,2	6,8
Cataluña	60,8	61,1	60,3	58,8	4,4	15,4	2,3	5,1	0,5	4,4	-	2,0	1,8	7,0
Comunitat Valenciana	53,8	58,3	53,5	54,5	7,2	15,7	4,4	4,1	0,5	4,6	-	1,5	2,6	8,2
Extremadura	45,0	54,3	44,2	51,7	3,1	10,5	1,4	2,3	0,3	1,9	-	0,3	1,5	6,5
Galicia	53,3	57,6	53,1	55,1	5,6	12,2	3,3	5,3	0,8	4,2	-	1,6	2,1	4,2
Madrid (Comunidad de)	69,5	78,5	68,9	74,2	8,8	29,9	5,1	11,6	0,9	14,8	-	3,4	3,3	9,2
Murcia (Región de)	52,8	58,0	52,5	54,6	9,2	20,6	7,5	10,5	0,6	6,3	-	2,6	1,7	7,3
Navarra (Comunidad Foral de)	58,7	72,1	58,3	67,7	6,1	21,6	4,7	6,2	0,3	7,4	-	1,4	1,2	10,5
País Vasco	65,6	65,9	65,4	61,6	7,1	20,8	5,3	6,5	0,4	9,7	-	2,5	1,7	7,4
Rioja (La)	62,9	61,8	62,4	58,6	9,2	17,1	5,8	4,0	0,3	7,5	-	1,1	3,1	6,4
Ceuta y Melilla	65,7	55,2	65,7	52,4	8,9	18,4	7,1	8,5	1,1	10,0	-	6,0	1,2	6,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Teatro			Ópera			Zarzuela			Ballet / danza			Circo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>19,1</b>	<b>19,0</b>	<b>23,2</b>	<b>2,7</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>1,9</b>	<b>1,6</b>	<b>1,8</b>	<b>5,1</b>	<b>6,1</b>	<b>7,0</b>	<b>10,6</b>	<b>8,2</b>	<b>7,7</b>
<b>EDAD</b>															
De 15 a 19 años	26,7	25,8	33,2	1,6	2,9	1,8	0,8	0,8	0,9	7,8	9,1	10,7	11,4	7,6	7,4
De 20 a 24 años	20,2	20,3	26,4	1,2	2,7	1,9	0,8	1,1	0,7	4,7	6,9	8,4	10,1	7,0	8,0
De 25 a 34 años	22,0	22,4	23,7	2,7	2,0	1,9	0,9	0,7	1,0	5,3	6,9	7,1	13,4	11,1	11,2
De 35 a 44 años	23,3	21,5	27,8	3,5	2,8	2,3	1,1	1,1	0,9	5,6	7,1	7,6	18,6	15,4	14,3
De 45 a 54 años	20,9	22,1	26,3	3,9	3,2	3,6	2,9	2,2	1,4	6,5	7,0	7,7	8,4	6,5	7,9
De 55 a 64 años	18,4	18,0	22,9	3,5	3,4	3,6	4,3	2,5	3,3	5,4	5,9	7,0	6,6	4,2	3,7
De 65 a 74 años	11,0	12,5	18,1	2,0	3,1	3,4	2,9	2,9	3,8	3,0	3,8	6,7	5,9	4,0	2,8
De 75 y más años	4,6	5,5	6,9	0,9	0,9	1,6	1,2	1,5	2,3	1,6	1,5	2,1	2,4	1,3	0,3
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	11,1	10,3	12,8	0,9	0,8	0,9	1,3	0,9	1,3	3,1	3,6	4,5	8,4	6,4	4,7
Segunda etapa de educación secundaria	24,0	23,3	27,1	3,8	3,4	2,8	1,8	2,0	1,6	5,6	7,4	7,3	11,6	9,1	8,7
Educación superior o equivalente	34,1	32,7	40,2	6,0	5,6	5,9	3,2	2,6	2,7	9,3	10,1	11,7	15,0	10,8	12,8
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>															
Trabajando	23,5	24,0	29,0	3,5	3,4	3,4	1,8	1,5	1,6	5,9	7,3	8,4	13,1	10,7	11,1
Parado	14,1	15,2	18,2	1,8	1,5	1,5	1,1	1,1	0,8	4,3	5,9	5,5	11,9	9,5	7,9
Jubilado o retirado del trabajo	9,0	10,1	13,5	1,8	2,3	2,7	2,5	2,4	2,9	3,1	3,0	4,7	4,9	3,0	2,0
Estudiante	29,0	28,6	34,0	2,2	3,6	2,0	1,4	1,1	1,0	8,5	9,9	10,7	10,9	6,9	8,1
Labores del hogar	11,9	11,5	14,9	1,7	1,0	1,4	2,1	1,4	2,4	3,0	3,4	5,1	7,9	5,5	3,7
Otros	12,3	15,2	15,3	2,4	1,6	1,2	1,8	3,1	0,3	3,2	9,1	2,6	5,7	10,0	3,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Teatro			Ópera			Zarzuela			Ballet / danza			Circo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>19,1</b>	<b>19,0</b>	<b>23,2</b>	<b>2,7</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>1,9</b>	<b>1,6</b>	<b>1,8</b>	<b>5,1</b>	<b>6,1</b>	<b>7,0</b>	<b>10,6</b>	<b>8,2</b>	<b>7,7</b>
Andalucía	13,7	18,3	17,5	1,7	1,7	2,0	0,8	1,1	1,1	4,9	7,5	6,9	12,2	8,1	5,1
Aragón	20,6	18,7	21,8	2,8	1,9	1,2	0,9	1,1	1,7	4,5	5,1	6,0	8,7	8,5	10,7
Asturias (Principado de)	10,1	14,5	20,8	2,6	3,7	4,6	3,8	5,1	3,5	3,8	5,0	5,5	28,9	9,9	9,1
Baleares (Illes)	15,6	20,9	22,6	4,8	2,9	4,0	0,7	1,6	1,2	5,3	5,8	10,7	12,8	7,6	7,8
Canarias	9,8	16,5	11,5	2,2	3,1	1,5	1,5	1,1	1,6	5,3	9,3	5,5	10,6	8,0	3,2
Cantabria	18,6	16,4	15,2	3,5	5,1	3,1	2,4	3,0	0,7	10,0	7,9	4,0	12,0	8,9	6,1
Castilla y León	18,3	14,5	25,5	3,7	1,8	3,7	2,6	1,0	2,8	5,3	3,7	9,5	10,0	8,2	8,6
Castilla-La Mancha	20,4	16,4	22,6	2,7	1,6	1,3	2,4	2,9	1,7	3,5	5,3	4,5	11,5	8,5	6,4
Cataluña	22,6	21,5	22,4	3,2	2,6	2,5	1,0	0,8	0,4	4,9	5,0	6,4	8,7	9,0	7,0
Comunitat Valenciana	22,7	17,3	23,2	2,0	3,5	1,4	2,3	2,0	1,1	5,9	5,9	5,6	11,1	8,5	8,3
Extremadura	13,5	11,8	18,2	0,4	0,6	1,0	-	0,1	0,9	3,3	2,1	4,1	7,2	7,4	6,0
Galicia	11,9	12,4	14,8	1,3	2,2	1,5	0,5	0,8	0,9	2,2	4,1	5,0	7,7	6,2	6,5
Madrid (Comunidad de)	28,0	26,8	41,5	4,6	4,1	5,1	4,2	2,3	4,5	7,2	6,5	10,7	9,7	7,8	12,4
Murcia (Región de)	13,5	17,5	20,8	1,1	1,3	1,6	2,3	1,8	1,2	3,8	9,4	8,5	7,9	6,8	6,4
Navarra (Comunidad Foral de)	22,0	17,5	31,3	2,4	3,8	2,6	1,3	3,2	2,8	5,7	6,7	7,6	8,0	5,9	13,1
País Vasco	22,2	19,7	21,8	3,4	3,0	4,7	2,9	2,3	3,0	5,2	7,2	6,7	9,9	8,4	9,0
Rioja (La)	21,0	26,6	25,4	3,9	2,4	2,6	2,4	2,8	1,8	4,2	9,8	7,0	10,5	10,8	12,5
Ceuta y Melilla	15,7	26,1	17,9	1,5	2,3	0,5	2,8	1,7	0,7	7,0	10,2	4,6	30,2	13,8	3,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música			Asistieron a conciertos de música clásica			Asistieron a conciertos de música actual		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>87,9</b>	<b>84,4</b>	<b>87,2</b>	<b>8,4</b>	<b>7,7</b>	<b>8,6</b>	<b>26,4</b>	<b>25,9</b>	<b>24,5</b>
<b>EDAD</b>									
De 15 a 19 años	99,6	96,6	97,4	6,4	7,1	8,6	55,3	52,9	45,4
De 20 a 24 años	99,1	96,8	97,0	5,7	5,3	6,9	58,5	55,3	47,9
De 25 a 34 años	97,3	95,2	97,2	5,9	5,2	5,2	41,5	42,7	37,8
De 35 a 44 años	95,5	93,4	95,5	8,7	8,1	7,6	28,2	26,9	30,0
De 45 a 54 años	91,0	87,2	92,8	11,7	10,1	10,4	20,2	20,9	23,9
De 55 a 64 años	83,3	79,8	85,3	12,7	11,0	11,3	10,2	12,5	15,1
De 65 a 74 años	70,7	66,3	73,7	8,9	9,0	13,5	3,9	5,6	6,3
De 75 y más años	54,6	50,2	52,5	4,4	4,0	4,3	1,3	2,8	2,5
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	81,9	76,5	80,4	4,9	4,0	4,8	18,2	18,3	16,5
Segunda etapa de educación secundaria	96,7	92,8	93,8	8,5	8,8	8,8	37,0	34,0	30,9
Educación superior o equivalente	96,8	94,8	95,4	15,7	13,8	15,5	39,2	35,8	35,2
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>									
Trabajando	95,2	92,5	94,7	9,5	9,4	9,1	32,3	31,5	30,2
Parado	93,8	92,2	93,8	6,7	4,9	6,1	31,9	30,7	27,1
Jubilado o retirado del trabajo	67,4	61,9	68,3	8,0	7,3	9,3	3,4	6,6	6,2
Estudiante	99,5	96,3	97,2	7,9	7,6	10,1	62,2	55,0	49,5
Labores del hogar	76,6	70,6	72,6	6,0	5,3	7,0	10,2	8,4	10,5
Otros	82,2	82,1	83,5	6,1	4,8	3,9	16,1	16,2	13,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música			Asistieron a conciertos de música clásica			Asistieron a conciertos de música actual		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>87,9</b>	<b>84,4</b>	<b>87,2</b>	<b>8,4</b>	<b>7,7</b>	<b>8,6</b>	<b>26,4</b>	<b>25,9</b>	<b>24,5</b>
Andalucía	85,5	85,5	89,2	6,3	6,3	5,5	28,0	27,0	19,9
Aragón	85,9	78,2	84,7	8,7	6,9	8,1	34,8	31,5	29,9
Asturias (Principado de)	84,9	71,9	81,2	5,7	7,2	9,5	27,5	29,5	31,3
Baleares (Illes)	86,8	85,6	87,9	8,8	7,0	9,8	19,3	26,0	23,1
Canarias	90,5	92,5	90,6	5,4	9,7	6,7	30,7	33,4	16,1
Cantabria	85,8	91,2	82,6	9,7	10,3	8,3	35,5	30,7	22,4
Castilla y León	83,6	80,6	83,1	8,2	7,2	11,8	27,9	24,0	33,7
Castilla-La Mancha	81,1	78,2	78,4	10,0	6,1	7,1	29,1	23,8	23,1
Cataluña	90,2	84,7	89,7	8,2	7,1	7,2	20,2	21,3	21,7
Comunitat Valenciana	88,9	77,8	85,3	13,6	10,7	10,6	25,8	23,2	20,4
Extremadura	82,2	80,0	82,2	3,5	2,4	4,9	22,0	17,7	23,5
Galicia	86,8	84,0	78,1	7,6	8,4	7,4	26,2	32,1	28,4
Madrid (Comunidad de)	92,8	92,3	93,2	9,6	8,7	13,1	25,7	24,6	29,1
Murcia (Región de)	88,3	81,3	88,1	6,0	6,5	7,4	23,6	27,8	27,5
Navarra (Comunidad Foral de)	84,6	82,5	87,1	9,9	8,3	14,1	30,2	21,0	37,9
País Vasco	91,3	87,0	89,2	7,2	7,7	8,6	33,2	31,3	31,4
Rioja (La)	85,0	85,0	81,2	11,1	9,8	9,3	34,1	34,6	25,0
Ceuta y Melilla	92,0	87,5	84,0	7,4	10,5	3,6	27,4	29,1	14,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>52,1</b>	<b>49,1</b>	<b>54,0</b>
<b>EDAD</b>			
De 15 a 19 años	86,9	81,9	86,3
De 20 a 24 años	84,2	81,0	83,1
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8
De 55 a 64 años	33,2	31,3	42,0
De 65 a 74 años	15,8	18,2	30,5
De 75 y más años	5,9	7,3	9,6
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>			
Trabajando	65,1	61,7	67,2
Parado	57,8	50,0	52,6
Jubilado o retirado del trabajo	14,6	16,0	23,1
Estudiante	89,3	84,5	88,4
Labores del hogar	26,8	25,7	28,4
Otros	36,4	38,4	34,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>52,1</b>	<b>49,1</b>	<b>54,0</b>
Andalucía	49,1	47,2	50,4
Aragón	48,4	43,8	51,2
Asturias (Principado de)	42,2	35,5	48,1
Baleares (Illes)	53,5	53,5	57,6
Canarias	48,9	50,4	48,4
Cantabria	49,9	44,4	49,9
Castilla y León	46,8	40,5	49,8
Castilla-La Mancha	47,1	37,9	44,9
Cataluña	56,9	57,5	57,3
Comunitat Valenciana	54,5	50,9	52,1
Extremadura	42,2	36,8	43,4
Galicia	39,7	36,5	40,5
Madrid (Comunidad de)	65,2	59,4	70,1
Murcia (Región de)	48,8	46,3	51,7
Navarra (Comunidad Foral de)	55,8	48,6	64,2
País Vasco	49,4	45,7	59,5
Rioja (La)	58,3	53,1	51,1
Ceuta y Melilla	42,4	46,4	48,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**9.21. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado <sup>(1)</sup>***(En porcentaje de la población que ha visitado museos en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Arte	48,2	51,2	47,4	46,9	50,7	45,6	49,5	51,7	49,0
Arqueología e Historia	19,1	18,9	21,3	19,7	20,1	22,3	18,6	17,9	20,4
Historia natural y Ciencias naturales	8,1	6,4	7,7	7,9	7,0	8,0	8,3	5,8	7,4
Ciencia y Tecnología	6,6	5,3	6,0	7,4	5,3	6,8	5,8	5,2	5,2
Etnografía y Antropología	1,8	2,7	2,0	1,9	2,9	2,5	1,6	2,6	1,6
Especializado	4,5	4,2	5,5	4,6	3,9	5,1	4,5	4,5	5,9
General	5,5	6,2	5,9	5,5	5,4	5,6	5,6	6,9	6,2
Otros	6,2	5,1	4,2	6,2	4,8	4,1	6,1	5,5	4,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.22. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos***(En porcentaje de la población que ha leído en un trimestre)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>CREACIÓN LITERARIA</b>	<b>87,2</b>	<b>91,6</b>	<b>92,5</b>	<b>85,5</b>	<b>90,4</b>	<b>90,8</b>	<b>88,5</b>	<b>92,5</b>	<b>93,7</b>
Infantil, juvenil	2,5	4,1	6,7	1,7	2,3	4,8	3,2	5,5	8,0
Cómics e historietas	1,5	1,9	2,7	2,2	2,4	4,6	1,1	1,5	1,2
Biografías o memorias	8,8	7,5	8,8	7,9	7,2	9,3	9,4	7,8	8,5
Teatro	0,9	1,4	1,7	0,7	1,7	1,6	1,1	1,2	1,7
Poesía	2,4	2,0	3,7	2,0	1,8	2,8	2,6	2,2	4,3
Novela	82,3	85,9	86,3	80,7	84,9	84,5	83,4	86,6	87,6
Novela clásica	19,0	10,6	24,7	18,2	10,3	20,6	19,7	10,8	27,6
Contemporánea	76,3	81,5	75,3	75,1	80,2	76,0	77,1	82,5	74,8
Histórica	31,9	31,5	30,9	34,0	33,4	34,7	30,3	30,1	28,1
Aventuras	22,5	20,1	20,0	24,7	20,9	22,5	20,8	19,5	18,1
Costumbrista	6,3	7,7	5,6	4,7	6,2	4,3	7,6	8,7	6,5
Sentimental / amor	9,4	10,0	12,9	2,0	2,6	3,3	15,0	15,5	19,8
Negra y policíaca	9,2	12,9	10,9	9,1	12,7	10,0	9,3	13,1	11,5
Ciencia ficción	9,7	9,0	9,8	11,9	10,6	13,1	8,1	7,8	7,5
Otros	14,3	21,5	19,7	13,4	23,0	19,5	15,0	20,3	19,8
<b>DIVULGACIÓN, INFORMACIÓN Y LIBROS NO PROFESIONALES</b>	<b>31,2</b>	<b>66,9</b>	<b>57,3</b>	<b>35,1</b>	<b>70,1</b>	<b>63,1</b>	<b>28,2</b>	<b>64,5</b>	<b>53,2</b>
Enciclopedias y diccionarios	1,4	1,4	2,7	1,8	1,5	3,4	1,1	1,3	2,2
Historia	10,7	21,5	21,4	13,5	23,6	25,3	8,6	19,9	18,6
Filosofía, psicología	4,0	6,0	7,1	3,0	5,6	6,5	4,6	6,3	7,5
Religión, teología	3,4	3,9	4,1	3,3	3,3	4,3	3,5	4,3	4,0
Política y economía	2,4	3,4	5,0	3,4	5,0	8,1	1,6	2,1	2,8
Ciencias sociales	2,7	5,6	6,3	2,8	5,6	7,2	2,7	5,6	5,6
Ciencias médicas y naturales	2,9	3,9	4,6	2,8	3,1	4,1	3,0	4,5	4,9
Ciencias físicas, químicas, matemáticas	1,6	2,8	3,3	2,7	4,4	5,3	0,8	1,7	1,9
Deportes y juegos	1,3	1,6	2,4	2,1	3,0	4,2	0,7	0,5	1,0
Artes plásticas y gráficas	1,3	1,8	2,1	1,3	2,0	2,2	1,2	1,7	2,0
Cine, música, teatro	1,2	1,7	2,4	1,4	2,3	3,5	1,1	1,3	1,7
Toros	-	-	0,2	-	-	0,3	-	-	0,1
Otros	8,4	31,6	19,6	9,0	31,6	19,3	7,9	31,6	19,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

**9.23. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha ido al teatro en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
De vanguardia	10,3	10,5	10,2	12,7	11,7	11,0	8,5	9,5	9,5
Actual	34,4	26,3	31,5	33,9	26,1	30,4	34,8	26,4	32,3
Clásico	21,2	19,6	18,3	20,9	20,3	19,9	21,5	19,1	17,0
Musical	17,7	24,4	21,4	17,0	24,7	19,7	18,2	24,1	22,7
Infantil	5,9	7,8	9,4	5,0	6,3	8,3	6,6	9,0	10,3
Otros	10,4	11,5	9,2	10,4	11,0	10,6	10,4	11,8	8,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.24. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha ido al ballet/danza en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Ballet clásico	37,0	29,7	37,0	34,7	30,4	31,8	38,4	29,3	40,0
Baile español o flamenco	21,4	20,7	17,9	23,8	17,5	18,8	19,9	22,8	17,4
Danza contemporánea	21,6	19,8	20,3	18,9	19,9	20,3	23,3	19,7	20,3
Danza folklórica o étnica	11,9	14,3	9,0	13,2	15,9	11,0	11,1	13,4	7,8
Otros	8,1	15,4	15,9	9,5	16,3	18,1	7,2	14,9	14,6

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.25. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical***(En porcentaje de la población que suele escuchar música grabada en un trimestre)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Canción infantil	3,9	4,6	6,1	2,5	2,9	4,1	5,3	6,4	8,0
Canción de autor	31,8	31,6	29,4	28,1	27,9	26,7	35,5	35,4	32,0
Canción melódica	35,4	33,9	34,2	28,9	27,0	28,7	41,9	40,9	39,8
Flamenco	21,5	21,5	20,5	22,6	21,7	20,9	20,4	21,2	20,1
Nuevo flamenco	15,2	14,7	12,9	14,8	14,2	12,5	15,6	15,1	13,3
Otro folklore español	14,0	13,4	11,7	13,5	12,7	11,6	14,4	14,0	11,7
Pop / Rock español	56,5	58,2	62,0	55,8	57,5	61,1	57,3	58,9	63,0
Pop / Rock latino	34,9	35,0	33,2	33,2	32,8	30,3	36,5	37,2	36,1
Pop / Rock extranjero	34,1	39,2	44,4	37,7	42,3	46,3	30,5	36,1	42,5
Blues, Soul	10,2	9,3	9,8	11,4	10,1	11,5	9,0	8,4	8,2
Jazz	9,1	7,7	9,1	10,2	8,5	10,4	8,0	6,9	7,9
World music, folk, étnica	6,3	4,7	4,1	6,8	5,1	4,4	5,8	4,4	3,8
Reggae	8,3	7,3	6,8	9,4	8,3	8,0	7,3	6,2	5,7
Rap, Hip hop	9,0	8,2	8,1	11,0	10,3	10,1	7,0	6,1	6,0
Electrónica, tecno	7,8	9,1	10,3	11,1	12,1	13,8	4,6	6,2	6,9
Hard rock, metal, punk	5,6	6,0	6,3	8,3	8,4	9,0	3,0	3,5	3,6
Dance / house	9,4	11,2	10,2	10,8	12,7	12,1	8,1	9,8	8,2
Música clásica	20,8	16,1	14,4	19,5	15,2	13,7	22,0	17,1	15,2
Lírica	3,4	3,6	2,7	3,2	3,3	2,4	3,7	4,0	3,1
Ópera	5,0	4,8	3,3	4,5	4,5	2,9	5,4	5,2	3,6
Zarzuela	5,2	3,9	2,5	4,3	3,3	2,2	6,1	4,5	2,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*



**9.26. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música clásica en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Orquesta sinfónica	51,8	52,6	48,6	50,6	53,5	48,6	53,0	51,7	48,5
Grupo de cámara	13,9	13,0	12,6	13,9	15,2	14,7	13,9	10,9	11,0
Coro o grupo vocal	10,9	10,4	12,5	10,0	9,0	10,6	11,7	11,8	14,1
Recital lírico	1,7	3,1	2,9	1,4	1,4	2,0	2,0	4,7	3,7
Solista	6,1	6,3	6,6	6,9	5,1	7,6	5,3	7,4	5,7
Otros	15,6	14,7	16,8	17,1	15,8	16,5	14,0	13,6	17,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.27. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música actual en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Canción infantil	0,4	0,4	0,8	0,3	0,1	0,4	0,5	0,7	1,3
Canción de autor	6,7	5,9	6,4	6,5	4,9	5,1	7,0	7,1	7,8
Canción melódica	3,0	2,8	3,5	1,9	2,3	2,8	4,2	3,4	4,2
Flamenco	3,0	4,8	3,8	3,4	4,7	4,1	2,5	4,9	3,4
Nuevo flamenco	4,4	4,5	2,9	3,8	4,9	2,3	5,2	3,9	3,7
Otro folklore español	2,6	2,2	2,3	2,8	1,9	2,2	2,4	2,5	2,3
Pop / Rock español	52,3	47,3	46,8	52,1	47,1	45,8	52,5	47,7	47,8
Pop / Rock latino	7,3	4,5	3,2	6,0	3,1	2,5	8,8	6,2	3,9
Pop / Rock extranjero	7,2	9,6	8,5	9,0	10,9	9,2	5,2	8,0	7,6
Blues, Soul	0,8	0,7	1,1	0,8	0,6	1,3	0,8	0,8	0,9
Jazz	1,3	2,0	2,9	1,5	2,1	2,8	1,1	1,8	3,0
World music, folk, étnica	1,1	0,7	1,0	1,0	0,6	1,2	1,3	0,9	0,7
Reggae	0,8	1,1	0,9	0,8	1,4	1,0	0,8	0,7	0,7
Rap, Hip hop	1,8	2,1	2,0	1,9	3,2	3,4	1,6	0,9	0,5
Electrónica, tecno	0,9	1,3	3,6	1,3	1,8	4,8	0,4	0,8	2,4
Hard rock, metal, punk	1,9	2,5	2,8	2,6	3,4	3,5	1,2	1,5	2,0
Dance / house	0,7	0,7	0,9	0,9	0,9	0,9	0,4	0,5	0,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.28. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha ido al cine en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Dibujos animados	4,8	7,0	3,7	4,1	6,6	3,2	5,5	7,4	4,1
Infantil	6,8	8,9	9,2	6,1	7,8	8,6	7,6	10,0	9,9
Ciencia ficción	6,6	12,6	11,7	7,8	14,0	14,0	5,4	11,2	9,5
Comedia	17,5	17,5	29,7	15,1	15,6	25,4	20,1	19,5	33,9
Drama	13,8	9,9	8,5	10,6	8,2	6,6	17,2	11,6	10,3
Acción	16,2	17,8	19,6	20,5	22,6	24,6	11,7	13,0	14,7
Aventuras	14,1	11,7	6,5	15,9	11,7	7,4	12,2	11,7	5,7
Suspense	9,5	5,6	3,2	9,6	6,1	3,0	9,3	5,1	3,3
Clásico, antiguo	1,4	0,6	0,5	1,3	0,6	0,5	1,5	0,7	0,5
Terror	4,2	3,4	2,7	3,8	3,3	2,6	4,6	3,5	2,7
Musical	-	-	0,2	-	-	0,1	-	-	0,3
Otros	5,0	4,9	4,5	5,2	3,5	4,0	4,9	6,3	5,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.29. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo

(Valores de 0 a 10)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Cine español	6,3	6,3	7,0	6,2	6,1	6,8	6,4	6,4	7,1
Cine europeo	6,1	6,1	6,5	6,0	6,0	6,4	6,3	6,3	6,7
Cine norteamericano	6,9	7,3	7,5	6,9	7,3	7,5	6,9	7,3	7,5
Cine latinoamericano	5,2	4,7	4,7	5,1	4,6	4,6	5,3	4,9	4,8
Cine asiático	-	3,9	3,8	-	4,0	3,8	-	3,9	3,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.30. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	De lunes a viernes			Fin de semana o festivo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Visitar un museo	53,3	48,0	46,8	46,7	52,0	53,2
Asistir a espectáculos culturales						
Teatro	41,7	42,3	38,9	58,3	57,7	61,1
Ópera	51,8	55,5	44,4	48,2	44,5	55,6
Zarzuela	49,0	49,4	45,3	51,0	50,6	54,7
Ballet / Danza	42,8	45,1	44,0	57,2	54,9	56,0
Circo	-	-	27,6	-	-	72,4
Conciertos de música clásica	43,1	43,3	41,8	56,9	56,7	58,2
Conciertos de música actual	33,1	28,5	25,4	66,9	71,5	74,6
Cine	27,7	29,9	41,1	72,3	70,1	58,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.31. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	Entrada gratuita			Entrada con algún descuento o abono			Entrada a su precio normal		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Visitar un museo	30,9	36,2	34,4	13,5	14,4	16,2	55,7	49,4	49,4
Asistir a espectáculos culturales									
Teatro	13,8	16,8	15,8	11,4	12,2	15,3	74,8	71,0	68,9
Ópera	11,4	12,9	12,5	15,9	19,8	17,4	72,7	67,3	70,1
Zarzuela	17,3	19,6	15,7	11,0	13,4	21,1	71,7	67,1	63,2
Ballet / Danza	27,2	37,2	33,1	10,3	7,7	14,8	62,5	55,0	52,2
Circo	-	-	6,8	-	-	16,6	-	-	76,6
Conciertos de música clásica	39,7	42,5	40,8	8,8	10,0	14,2	51,6	47,5	45,0
Conciertos de música actual	32,6	35,2	39,5	4,0	4,3	6,6	63,4	60,5	53,9
Cine	2,0	1,4	1,3	10,4	11,4	24,9	87,5	87,2	73,9
Espectáculos taurinos	-	-	20,8	-	-	15,6	-	-	60,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.32. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron**

(En porcentaje de la población que asistió en un año con entrada no gratuita a cada tipo de actividad cultural)

	Adquirida por teléfono		Adquirida por Internet		Adquirida en taquilla		Adquirida por otras vías	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
Visitar un museo	0,8	0,8	5,1	7,4	84,1	81,9	10,1	9,9
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro	2,1	1,0	24,5	33,4	63,1	56,4	10,3	9,2
Ópera	2,8	2,3	23,8	31,8	59,8	53,3	13,5	12,6
Zarzuela	3,2	1,2	14,1	18,3	71,8	75,2	11,0	6,5
Ballet / Danza	2,1	1,2	21,1	26,8	64,2	59,3	12,6	12,7
Circo	-	0,5	-	19,3	-	76,1	-	4,2
Conciertos de música clásica	1,9	2,0	16,6	21,4	68,3	64,6	13,2	12,0
Conciertos de música actual	1,3	1,0	23,3	35,9	57,3	51,4	18,1	11,7
Cine	0,3	0,1	3,3	7,0	95,4	91,7	1,0	1,2
Espectáculos taurinos	-	1,0	-	2,6	-	85,3	-	11,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.33. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales**

(En porcentaje de la población total)

	Es caro			Hay poca oferta			Prefiere verlo en televisión / vídeo / radio / PC			Le resulta difícil salir de casa		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	14,6	15,9	19,0	16,0	15,3	14,0	2,2	2,1	1,3	4,6	6,4	7,4
Ópera	10,1	11,8	13,4	10,7	11,0	10,3	1,5	1,6	1,2	3,7	5,2	6,0
Zarzuela	9,6	11,0	12,3	11,1	11,3	10,7	1,7	1,8	1,3	3,7	5,3	6,0
Ballet / Danza	10,2	12,0	13,8	12,1	12,0	11,4	1,8	1,9	1,3	3,8	5,6	6,4
Circo	-	-	15,0	-	-	13,6	-	-	1,1	-	-	6,4
Conciertos de música clásica	10,9	12,5	14,3	13,0	12,3	11,1	2,1	2,8	2,1	4,7	5,9	6,8
Conciertos de música actual	15,6	18,5	21,3	17,8	16,6	14,7	3,0	3,7	2,7	5,4	7,1	8,1
Cine	21,3	22,5	28,9	10,4	10,6	9,0	11,2	14,2	10,2	8,3	9,0	9,2
Espectáculos taurinos	-	-	8,1	-	-	6,6	-	-	1,8	-	-	4,6
				No tiene tiempo			No tiene interés			No tiene con quien ir		
				2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro				20,8	20,5	23,4	32,5	23,8	22,5	2,4	2,7	3,0
Ópera				15,4	19,2	21,4	49,2	34,1	33,5	2,0	2,2	2,2
Zarzuela				15,4	19,3	21,5	49,9	34,7	34,4	2,0	2,2	2,3
Ballet / Danza				16,7	20,2	22,1	46,3	32,2	31,8	2,2	2,3	2,4
Circo				-	-	22,9	-	-	30,2	-	-	2,8
Conciertos de música clásica				17,7	20,8	23,4	42,8	29,6	29,2	1,9	2,4	2,7
Conciertos de música actual				22,6	21,5	24,7	27,9	18,6	18,0	1,9	2,5	3,1
Cine				28,6	22,3	25,5	15,6	14,1	11,2	2,3	3,6	3,5
Espectáculos taurinos				-	-	15,9	-	-	39,5	-	-	2,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.34. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo. 2015**

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL	Hombres	Mujeres
Visitar un museo	6,7	7,0	6,4
Asistir a espectáculos culturales	5,3	5,5	5,1
Teatro	2,4	2,6	2,2
Ópera	1,3	1,5	1,1
Zarzuela	0,5	0,5	0,4
Ballet / Danza	2,0	1,7	2,3
Circo	1,2	1,6	0,9
Conciertos de música clásica	3,1	3,7	2,6
Conciertos de música actual	10,1	12,3	8,1
Espectáculos taurinos	1,3	1,8	0,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.35. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	6,8	6,1	7,0	8,1	8,1	8,6
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	7,5	11,2	11,6	10,8	15,1	15,6
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	3,0	5,4	5,7	6,0	9,9	10,8
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	18,0	30,9	29,7	15,3	27,3	28,1
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	6,6	14,5	16,0	4,9	11,1	14,0
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	2,8	3,9	4,1	1,7	1,4	2,0
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	1,7	1,7	1,6	2,4	2,4	2,8
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	2,0	2,1	2,6	5,4	5,7	7,1
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	1,1	-	-	2,2
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	7,5	10,2	9,7	4,4	5,9	6,0
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,3	1,8	1,8	3,2	2,9	3,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.36. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 y más años		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	13,9	13,4	16,1	7,3	7,0	7,4	5,0	4,8	5,8
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	17,7	28,5	28,5	9,1	13,4	13,6	5,6	7,1	8,9
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	5,7	8,7	10,2	4,7	8,3	9,4	3,6	6,2	6,0
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	22,2	43,0	43,0	20,8	35,4	34,5	7,1	13,2	15,6
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	9,3	24,0	28,7	7,0	16,0	18,4	2,1	3,1	5,4
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	5,3	6,8	8,3	2,3	3,0	3,6	0,9	0,4	0,4
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	3,6	4,7	4,4	2,1	2,1	2,3	1,4	1,1	1,4
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	7,1	8,5	9,9	3,6	3,9	4,9	2,6	2,3	3,3
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	2,6	-	-	1,6	-	-	1,5
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	12,2	17,2	18,2	6,3	8,6	8,3	2,6	3,4	3,7
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	4,2	3,7	3,6	2,5	2,0	1,8	2,7	2,5	3,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.37. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	5,6	5,0	5,7	8,9	7,6	8,5	10,9	10,5	11,4
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	7,5	10,8	10,8	11,8	16,2	16,1	11,5	16,3	17,5
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	3,8	6,7	6,9	5,2	6,6	9,7	5,8	9,9	9,8
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	10,1	18,6	18,6	22,2	38,7	35,3	28,2	43,7	43,7
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	3,4	8,3	9,6	7,8	16,1	18,5	9,8	19,2	22,8
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	1,2	1,2	1,4	3,2	3,3	3,5	4,0	4,9	5,8
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	1,7	1,5	1,3	2,2	2,9	2,9	2,9	2,8	3,4
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	3,1	2,8	4,4	4,3	6,1	5,7	5,0	5,0	5,2
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	1,8	-	-	1,6	-	-	1,5
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	4,1	5,4	5,3	8,2	9,6	9,2	8,7	11,9	11,6
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,5	2,1	2,4	2,9	1,8	1,8	3,1	3,1	2,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.38. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Escribir			Pintar o dibujar			Otras artes plásticas			Hacer fotografía		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>7,5</b>	<b>7,1</b>	<b>7,8</b>	<b>9,2</b>	<b>13,2</b>	<b>13,7</b>	<b>4,5</b>	<b>7,7</b>	<b>8,3</b>	<b>16,6</b>	<b>29,1</b>	<b>28,9</b>
Andalucía	9,8	8,2	8,7	10,1	17,0	14,1	5,6	11,7	10,4	18,0	30,6	26,0
Aragón	6,4	4,7	7,4	9,1	11,8	14,8	4,1	6,6	7,9	16,7	28,9	34,5
Asturias (Principado de)	2,9	5,5	9,0	6,1	11,1	17,4	4,8	7,4	12,3	8,2	25,3	32,4
Baleares (Illes)	13,1	7,1	7,8	15,9	12,8	9,6	3,4	7,3	4,6	16,6	25,8	24,5
Canarias	8,8	10,2	6,8	12,5	18,0	16,0	5,4	11,7	8,8	14,0	34,2	35,2
Cantabria	8,5	12,7	5,1	10,7	17,3	7,1	10,1	14,4	5,1	26,8	36,5	16,5
Castilla y León	6,5	3,6	5,5	8,9	10,4	15,8	3,9	6,2	11,2	19,6	23,4	39,1
Castilla-La Mancha	6,9	5,4	5,3	8,6	9,2	12,1	3,4	6,7	5,8	15,4	23,7	20,3
Cataluña	8,0	8,1	7,2	9,5	14,2	11,4	4,3	7,2	5,7	16,5	38,5	25,7
Comunitat Valenciana	8,0	6,7	6,8	9,2	11,5	12,4	3,7	7,1	8,4	20,0	25,5	24,4
Extremadura	4,7	3,4	3,8	7,4	9,9	6,3	1,9	5,2	4,6	12,2	14,1	11,6
Galicia	4,9	2,6	8,9	8,5	7,8	11,6	5,4	6,3	9,4	12,7	17,7	30,4
Madrid (Comunidad de)	6,6	9,9	10,7	8,2	13,4	18,3	4,6	4,9	7,6	13,6	29,0	40,2
Murcia (Región de)	4,5	6,3	7,8	3,7	11,6	13,1	1,3	7,4	11,1	9,6	25,5	27,4
Navarra (Comunidad Foral de)	6,2	4,1	7,6	7,9	12,0	17,4	3,1	4,8	12,6	12,2	28,4	31,1
País Vasco	6,2	4,7	7,6	8,7	12,3	13,2	4,7	5,4	7,5	27,6	32,8	26,1
Rioja (La)	6,1	7,2	7,8	9,9	13,2	13,3	6,7	8,3	10,4	16,6	31,4	24,0
Ceuta y Melilla	10,1	11,8	12,2	12,1	21,6	15,7	7,1	12,3	8,6	17,1	44,7	23,7
	Hacer vídeo			Diseñar páginas web			Hacer teatro			Danza, ballet, baile		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>5,7</b>	<b>12,8</b>	<b>15,0</b>	<b>2,2</b>	<b>2,6</b>	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>	<b>2,1</b>	<b>2,2</b>	<b>3,8</b>	<b>3,9</b>	<b>4,9</b>
Andalucía	6,9	16,0	15,9	2,8	2,4	2,7	3,8	1,4	2,1	4,8	4,1	5,4
Aragón	5,0	12,4	19,3	2,3	3,0	3,2	1,3	2,0	1,5	2,8	3,2	4,8
Asturias (Principado de)	2,4	12,9	17,6	1,4	2,5	3,8	1,0	0,7	4,3	1,7	3,3	3,7
Baleares (Illes)	5,2	14,6	10,0	2,1	3,1	2,3	2,0	0,9	0,9	7,2	4,7	3,1
Canarias	5,0	15,1	20,6	1,3	4,6	4,3	1,0	3,1	1,7	4,5	5,8	10,0
Cantabria	9,8	18,4	6,2	3,5	4,1	2,0	2,9	3,2	1,0	2,9	6,3	2,3
Castilla y León	6,0	8,8	22,2	2,5	1,2	3,9	1,7	1,2	2,6	3,0	2,5	6,4
Castilla-La Mancha	5,4	10,4	9,3	2,8	2,3	1,4	2,1	1,6	2,1	2,8	3,3	3,4
Cataluña	5,7	17,1	9,2	2,0	3,3	1,5	1,7	3,3	2,6	3,1	4,5	3,8
Comunitat Valenciana	6,5	11,4	12,9	2,3	2,8	3,6	2,3	1,6	1,9	3,5	3,3	4,9
Extremadura	4,1	9,6	6,5	1,2	1,7	1,5	0,8	1,8	1,4	1,5	1,4	2,0
Galicia	4,1	6,3	15,2	1,7	1,7	3,9	1,0	1,1	2,0	1,4	2,2	4,3
Madrid (Comunidad de)	4,7	9,7	22,5	1,9	2,5	4,0	2,2	2,8	2,8	6,2	4,6	5,0
Murcia (Región de)	2,2	10,1	14,3	1,3	1,8	3,6	1,2	2,6	1,9	2,0	4,5	5,2
Navarra (Comunidad Foral de)	3,7	10,8	15,4	0,7	3,0	4,0	0,6	1,8	3,1	3,9	4,0	7,1
País Vasco	9,9	11,5	12,0	3,9	2,7	3,7	1,4	1,6	1,3	2,8	4,3	4,3
Rioja (La)	5,2	13,5	10,6	3,6	1,5	2,5	1,7	2,1	1,9	3,4	4,5	5,1
Ceuta y Melilla	6,9	25,4	12,0	2,6	3,8	1,8	1,9	3,6	3,0	3,8	4,3	6,7
	Flamenco, baile español			Tocar un instrumento			Cantar en un coro					
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015			
<b>TOTAL</b>	-	-	<b>1,7</b>	<b>5,9</b>	<b>8,0</b>	<b>7,8</b>	<b>2,8</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>			
Andalucía	-	-	3,0	6,5	8,8	8,0	5,6	3,3	2,9			
Aragón	-	-	1,3	6,9	8,1	6,9	2,1	2,1	2,5			
Asturias (Principado de)	-	-	0,3	5,3	7,3	9,2	1,7	1,9	2,1			
Baleares (Illes)	-	-	0,8	6,6	6,5	5,7	4,9	2,3	1,5			
Canarias	-	-	4,9	7,5	12,7	8,2	2,5	4,7	2,2			
Cantabria	-	-	0,3	4,6	11,7	5,1	2,7	5,9	2,7			
Castilla y León	-	-	2,9	4,7	4,8	10,0	3,0	2,6	3,9			
Castilla-La Mancha	-	-	1,4	6,9	7,0	5,2	2,8	1,6	2,7			
Cataluña	-	-	0,6	5,4	8,4	6,5	1,7	2,8	1,8			
Comunitat Valenciana	-	-	1,3	7,1	8,0	7,6	2,0	1,4	3,0			
Extremadura	-	-	0,3	2,7	4,5	4,5	0,8	1,4	1,5			
Galicia	-	-	1,0	6,0	6,5	8,4	2,1	0,8	2,5			
Madrid (Comunidad de)	-	-	1,6	5,9	7,8	9,9	2,1	1,5	2,1			
Murcia (Región de)	-	-	1,5	3,7	8,2	7,5	1,7	3,5	2,1			
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	1,5	6,2	6,9	11,1	2,9	4,4	3,4			
País Vasco	-	-	0,4	4,1	8,1	7,6	1,7	1,6	1,8			
Rioja (La)	-	-	0,8	8,3	6,7	7,4	3,7	2,2	3,3			
Ceuta y Melilla	-	-	2,9	6,8	9,1	5,2	2,7	4,9	1,4			

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.39. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Total			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Centro Cultural	22,9	19,2	19,9	23,1	19,2	18,8	22,7	19,2	21,0
Conferencia o mesa redonda	13,8	13,1	13,5	13,9	13,9	14,1	13,8	12,3	12,9
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	7,7	7,6	10,6	8,6	7,8
Otros espectáculos escénicos	-	3,4	3,0	-	3,5	3,0	-	3,2	3,0
Zoo o un Parque con animales	20,2	16,5	14,5	20,2	16,4	14,0	20,2	16,6	14,9
Jardín Botánico	13,8	12,1	11,5	14,5	12,8	10,9	13,2	11,5	12,0
Parque Temático	17,7	15,1	13,7	18,9	15,9	14,0	16,5	14,3	13,4
Parque Acuático	16,6	14,8	12,8	17,5	15,5	12,3	15,8	14,1	13,2
Parque de Atracciones	19,4	17,5	15,0	21,1	18,2	15,2	17,7	16,9	14,8
Feria	47,8	51,0	45,4	49,6	53,4	46,7	46,0	48,7	44,1
Espectáculos deportivos	28,0	28,0	27,5	39,2	39,5	37,0	17,1	16,9	18,5
Espectáculos taurinos	9,8	8,5	9,5	11,5	10,6	12,1	8,2	6,4	7,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.40. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015
Curso o taller de escritura	4,5	4,0	4,0	2,5	4,8	4,7
Pintura o dibujo	11,4	14,3	9,8	12,5	12,4	15,2
Otras artes plásticas	7,7	10,5	3,3	3,2	10,4	14,3
Fotografía no profesional	7,8	9,4	12,6	12,1	5,0	8,0
Otras audiovisuales	4,0	4,9	6,0	6,6	2,8	4,0
Diseño	4,5	4,0	5,6	7,2	3,8	2,3
Teatro	4,0	6,7	3,0	8,3	4,5	5,9
Danza	16,4	20,5	8,6	8,3	21,0	26,8
Otras artes escénicas	0,4	1,2	0,6	1,1	0,3	1,2
Tocar un instrumento musical	10,8	13,1	15,2	21,8	8,2	8,6
Otra formación musical	4,3	3,8	5,5	5,2	3,6	3,0
Otras materias vinculadas a la cultura	33,6	28,3	36,2	29,3	32,1	27,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**9.41. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo***(En porcentaje de la población que se conecta a Internet alguna vez)*

	Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Buscar o visitar Web por motivos profesionales	41,7	42,7	42,9	45,0	40,3	40,4
Buscar o visitar Web por motivos académicos	25,9	25,5	23,0	23,3	29,1	27,7
Buscar o visitar Web para divertirse, entretenerse o informarse	59,0	65,6	59,5	66,4	58,3	64,7
Comprar o descargar software	5,0	10,8	6,4	13,0	3,5	8,5
Comprar o descargar programas de videojuegos	2,5	7,7	3,8	9,7	1,1	5,6
Usar videojuegos directamente de Internet	5,9	6,4	7,7	8,6	3,9	4,2
Leer directamente de Internet libros, prensa, revistas...	26,4	28,1	31,5	31,9	20,6	24,2
Comprar o descargar libros, prensa, revistas...	1,7	9,1	1,7	8,8	1,7	9,3
Buscar información sobre turismo	35,9	32,2	33,9	31,0	38,1	33,4
Buscar información sobre museos, bibliotecas, archivos, etc.	16,6	14,9	15,4	13,2	17,9	16,7
Realizar visitas virtuales a museos, exposiciones y monumentos	6,9	5,7	6,4	5,4	7,6	6,1
Comprar o reservar entradas para actividades culturales	16,6	13,2	15,2	12,6	18,2	13,8
Buscar información sobre música, cine y espectáculos	32,0	21,1	30,8	20,6	33,3	21,6
Ver espectáculos escénicos directamente de Internet	3,3	5,7	3,2	6,2	3,4	5,1
Escuchar música directamente de Internet	23,2	30,6	24,5	32,5	21,8	28,6
Comprar o descargar música	22,6	27,8	24,2	29,9	20,8	25,7
Ver películas directamente de Internet	15,0	18,7	16,1	20,8	13,7	16,6
Comprar o descargar películas	19,0	23,9	21,0	26,8	16,7	20,9
Colgar contenidos (música, vídeos) para ser compartidos	3,6	5,8	4,1	6,1	3,1	5,5
Escuchar radio	12,2	14,0	13,6	15,3	10,7	12,6
Ver televisión	7,1	10,0	8,0	10,9	6,0	9,0
Participar en foros culturales (literarios, de cine, etc.)	5,6	5,2	6,1	5,3	5,1	5,2
Participar en chats, redes sociales...	39,4	51,5	37,3	48,3	41,7	54,9
Usar mensajería instantánea (Messenger...)	55,8	65,0	53,7	62,2	58,2	67,9
Otras actividades	27,9	18,4	27,8	18,7	28,0	18,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.42. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos***(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>34,5</b>	<b>34,9</b>	<b>36,9</b>	<b>11,8</b>	<b>11,1</b>	<b>12,3</b>	<b>29,2</b>	<b>29,1</b>	<b>31,5</b>
<b>SEXO</b>									
Hombres	31,6	32,3	34,3	12,0	11,5	12,1	25,8	25,8	28,8
Mujeres	37,3	37,4	39,4	11,5	10,7	12,4	32,4	32,2	34,1
<b>EDAD</b>									
De 15 a 19 años	49,4	50,6	50,5	37,5	38,6	36,8	24,9	22,1	26,1
De 20 a 24 años	42,3	40,9	44,6	21,9	20,7	22,6	31,7	28,8	32,6
De 25 a 34 años	42,3	40,1	38,3	14,0	12,7	14,1	36,8	34,5	31,9
De 35 a 44 años	44,6	43,9	44,2	13,5	12,1	14,7	39,5	37,5	37,9
De 45 a 54 años	37,8	39,7	42,4	10,4	9,8	12,2	34,2	35,7	38,0
De 55 a 64 años	26,6	29,8	33,0	4,7	5,8	6,9	25,0	27,9	31,5
De 65 a 74 años	14,4	18,8	27,5	1,7	2,7	4,1	13,4	17,3	26,5
De 75 y más años	7,0	8,8	14,8	0,8	0,9	2,1	6,5	8,4	14,5
<b>EN FORMATO PAPEL</b>	-	<b>34,8</b>	<b>35,8</b>	-	<b>10,9</b>	<b>11,7</b>	-	<b>28,9</b>	<b>30,0</b>
<b>SEXO</b>									
Hombres	-	32,2	33,4	-	11,3	11,4	-	25,7	27,6
Mujeres	-	37,3	38,1	-	10,6	12,0	-	32,1	32,3
<b>EDAD</b>									
De 15 a 19 años	-	50,4	49,7	-	38,4	36,3	-	21,9	24,0
De 20 a 24 años	-	40,7	43,5	-	20,6	22,1	-	28,6	30,6
De 25 a 34 años	-	40,1	36,5	-	12,6	13,2	-	34,5	30,3
De 35 a 44 años	-	43,6	42,6	-	11,9	13,6	-	37,2	35,9
De 45 a 54 años	-	39,7	41,5	-	9,8	11,4	-	35,6	36,6
De 55 a 64 años	-	29,8	31,8	-	5,8	6,5	-	27,8	29,8
De 65 a 74 años	-	18,8	26,9	-	2,6	4,1	-	17,3	25,7
De 75 y más años	-	8,7	14,7	-	0,9	2,1	-	8,3	14,3
<b>EN FORMATO DIGITAL</b>	-	<b>0,7</b>	<b>9,9</b>	-	<b>0,4</b>	<b>3,1</b>	-	<b>0,4</b>	<b>8,2</b>
<b>SEXO</b>									
Hombres	-	0,8	9,6	-	0,5	3,3	-	0,4	7,7
Mujeres	-	0,6	10,2	-	0,2	2,9	-	0,4	8,7
<b>EDAD</b>									
De 15 a 19 años	-	0,3	9,1	-	0,2	5,1	-	0,1	5,3
De 20 a 24 años	-	1,3	12,2	-	1,0	5,7	-	0,7	7,7
De 25 a 34 años	-	0,6	10,4	-	0,3	3,8	-	0,4	8,6
De 35 a 44 años	-	1,2	10,7	-	0,6	3,4	-	0,7	8,6
De 45 a 54 años	-	0,6	11,4	-	0,3	3,7	-	0,4	9,6
De 55 a 64 años	-	0,5	9,7	-	0,3	2,1	-	0,3	9,0
De 65 a 74 años	-	0,3	7,6	-	0,2	1,1	-	0,1	7,3
De 75 y más años	-	0,3	6,5	-	0,0	1,2	-	0,3	6,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España



**9.42. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos***(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>34,5</b>	<b>34,9</b>	<b>36,9</b>	<b>11,8</b>	<b>11,1</b>	<b>12,3</b>	<b>29,2</b>	<b>29,1</b>	<b>31,5</b>
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,5	21,6	23,8	6,1	6,5	7,8	17,6	16,9	19,3
Segunda etapa de educación secundaria	46,4	44,4	44,7	17,0	14,5	14,6	37,7	35,9	37,8
Educación superior o equivalente	57,2	54,5	56,3	21,6	17,7	19,1	50,5	47,7	50,3
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>									
Trabajando	41,2	42,2	43,8	12,8	11,6	13,8	36,4	37,4	38,7
Parado	35,8	34,7	31,6	10,2	10,3	9,9	31,3	28,4	27,1
Jubilado o retirado del trabajo	14,2	15,9	24,0	1,3	1,5	3,4	13,6	15,0	23,4
Estudiante	59,9	56,4	54,4	45,8	41,5	37,4	32,4	28,9	31,4
Labores del hogar	19,8	22,0	24,1	2,4	3,3	5,1	18,9	19,8	21,7
Otros	26,1	24,2	28,4	7,5	7,2	6,8	22,2	21,7	25,5
<b>EN FORMATO PAPEL</b>	<b>-</b>	<b>34,8</b>	<b>35,8</b>	<b>-</b>	<b>10,9</b>	<b>11,7</b>	<b>-</b>	<b>28,9</b>	<b>30,0</b>
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	21,6	23,5	-	6,5	7,7	-	16,8	18,7
Segunda etapa de educación secundaria	-	44,1	43,6	-	14,4	14,3	-	35,6	36,0
Educación superior o equivalente	-	54,3	53,7	-	17,4	17,5	-	47,6	47,4
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>									
Trabajando	-	42,1	42,3	-	11,5	12,8	-	37,3	36,9
Parado	-	34,5	30,2	-	10,1	9,5	-	28,3	25,4
Jubilado o retirado del trabajo	-	15,8	23,5	-	1,5	3,3	-	15,0	22,6
Estudiante	-	56,2	53,5	-	41,4	36,8	-	28,8	29,2
Labores del hogar	-	22,0	23,7	-	3,3	4,9	-	19,6	21,2
Otros	-	24,2	27,8	-	7,2	6,2	-	21,7	24,8
<b>EN FORMATO DIGITAL</b>	<b>-</b>	<b>0,7</b>	<b>9,9</b>	<b>-</b>	<b>0,4</b>	<b>3,1</b>	<b>-</b>	<b>0,4</b>	<b>8,2</b>
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	0,3	6,5	-	0,1	1,7	-	0,2	5,6
Segunda etapa de educación secundaria	-	1,1	11,0	-	0,6	3,2	-	0,7	9,2
Educación superior o equivalente	-	1,3	15,5	-	0,8	5,6	-	0,6	12,5
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>									
Trabajando	-	0,8	11,5	-	0,5	3,7	-	0,4	9,5
Parado	-	0,8	8,9	-	0,4	2,8	-	0,5	7,5
Jubilado o retirado del trabajo	-	0,3	7,7	-	0,1	1,3	-	0,2	7,4
Estudiante	-	0,9	11,5	-	0,8	6,6	-	0,4	6,4
Labores del hogar	-	0,5	6,1	-	0,0	0,9	-	0,5	5,4
Otros	-	0,9	13,1	-	0,0	3,3	-	0,9	11,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.43. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>34,5</b>	<b>34,9</b>	<b>36,9</b>	<b>11,8</b>	<b>11,1</b>	<b>12,3</b>	<b>29,2</b>	<b>29,1</b>	<b>31,5</b>
Andalucía	33,4	35,1	35,8	13,4	12,3	14,4	27,1	27,4	30,4
Aragón	37,3	28,7	48,7	13,4	6,2	13,6	31,2	23,7	44,4
Asturias (Principado de)	31,6	35,1	28,3	7,6	10,0	7,9	28,2	29,7	24,3
Baleares (Illes)	26,3	35,1	52,2	8,9	13,1	20,1	22,2	29,6	45,3
Canarias	32,8	42,2	29,9	12,3	18,3	10,0	27,0	33,9	23,3
Cantabria	38,7	42,1	27,8	12,7	12,1	6,3	31,8	37,2	23,4
Castilla y León	32,3	32,9	36,3	12,3	8,7	14,1	26,8	29,4	31,7
Castilla-La Mancha	32,7	29,3	28,5	12,4	9,4	9,2	26,5	24,1	23,1
Cataluña	33,4	35,9	43,8	10,2	9,6	14,4	29,2	31,4	38,5
Comunitat Valenciana	36,3	32,2	30,9	14,2	11,0	10,7	30,2	25,9	24,5
Extremadura	30,8	26,6	20,7	13,1	9,1	6,6	22,4	20,9	16,7
Galicia	27,0	27,2	29,4	8,7	9,3	8,2	22,4	22,3	26,1
Madrid (Comunidad de)	43,8	42,4	45,0	12,3	12,4	12,6	39,6	36,4	39,5
Murcia (Región de)	27,1	31,2	34,0	11,3	13,9	13,0	21,4	23,3	26,9
Navarra (Comunidad Foral de)	36,3	24,2	32,1	12,0	5,9	9,3	29,8	21,9	27,2
País Vasco	35,3	37,6	37,1	8,2	9,9	10,1	31,6	32,4	31,0
Rioja (La)	37,5	34,3	36,7	11,1	10,7	12,3	32,5	28,0	28,9
Ceuta y Melilla	37,2	37,3	42,1	21,8	13,6	24,7	24,3	28,5	31,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**9.44. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA			VÍDEOS		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>22,5</b>	<b>11,7</b>	<b>9,9</b>	<b>14,1</b>	<b>10,7</b>	<b>8,4</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	24,8	13,2	11,0	16,3	12,3	9,3
Mujeres	20,2	10,3	8,9	12,1	9,1	7,5
<b>EDAD</b>						
De 15 a 19 años	30,8	13,6	11,8	16,3	10,7	7,8
De 20 a 24 años	31,0	13,5	11,7	17,4	14,6	10,1
De 25 a 34 años	34,2	16,9	13,3	21,2	14,5	11,1
De 35 a 44 años	30,2	17,0	13,8	20,6	15,2	13,1
De 45 a 54 años	21,6	13,6	11,4	13,9	11,2	8,5
De 55 a 64 años	12,0	7,5	7,6	7,8	7,5	6,5
De 65 a 74 años	6,3	2,8	5,3	4,2	4,6	4,3
De 75 y más años	1,4	0,7	0,7	1,1	1,2	1,3
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	15,5	7,1	5,9	9,9	7,1	4,9
Segunda etapa de educación secundaria	28,5	13,9	11,6	16,6	12,3	9,3
Educación superior o equivalente	34,8	19,1	16,5	22,2	16,3	14,3
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>						
Trabajando	29,7	16,2	13,7	18,2	13,8	11,1
Parado	23,5	12,8	8,9	19,0	13,5	9,2
Jubilado o retirado del trabajo	5,4	3,1	3,8	4,0	4,4	3,3
Estudiante	31,7	14,1	12,2	16,9	11,4	9,9
Labores del hogar	11,3	5,0	4,4	7,6	5,0	4,0
Otros	10,8	9,9	7,8	11,9	8,2	6,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.45. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA			VÍDEOS		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>22,5</b>	<b>11,7</b>	<b>9,9</b>	<b>14,1</b>	<b>10,7</b>	<b>8,4</b>
Andalucía	21,5	13,0	9,9	15,3	12,0	7,0
Aragón	22,6	9,5	8,2	14,9	7,6	7,2
Asturias (Principado de)	20,4	9,7	12,5	12,4	7,4	7,7
Baleares (Illes)	20,6	10,8	7,9	10,2	9,8	4,5
Canarias	23,1	17,1	5,4	14,5	10,6	5,9
Cantabria	26,0	13,1	8,3	18,2	13,3	5,3
Castilla y León	17,8	8,5	8,9	12,1	6,7	7,0
Castilla-La Mancha	22,0	7,5	8,7	13,6	8,4	5,8
Cataluña	20,4	11,9	8,0	12,2	12,1	8,2
Comunitat Valenciana	21,9	11,0	8,4	12,3	7,9	6,2
Extremadura	15,9	8,4	6,8	14,0	5,2	5,6
Galicia	19,9	8,3	9,4	7,7	8,3	6,5
Madrid (Comunidad de)	31,2	14,7	16,7	23,3	16,5	18,5
Murcia (Región de)	26,6	9,8	12,8	12,0	11,1	8,0
Navarra (Comunidad Foral de)	26,5	7,7	8,8	10,6	6,7	7,8
País Vasco	18,0	12,8	9,2	8,4	6,5	5,8
Rioja (La)	24,6	14,3	10,2	13,0	10,8	6,2
Ceuta y Melilla	29,0	16,9	7,5	31,7	25,5	6,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**9.46. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según dónde o de qué forma los adquirieron***(En porcentaje de la población total)*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>COMPRA</b>									
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	11,0	10,1	11,1	25,1	26,6	28,1
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,3	0,2	0,2	2,0	1,3	0,9
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	0,5	0,4	0,3	3,7	1,6	1,4
Por Internet	0,6	1,0	2,0	0,3	0,5	0,9	0,4	0,5	1,3
Descarga pagando de Internet	0,0	0,1	2,5	0,0	0,1	0,6	0,0	0,0	2,0
<b>POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA</b>									
Descarga gratuita de Internet	0,3	0,6	2,5	0,1	0,5	0,9	0,1	0,3	2,0
Fotocopia	0,2	0,6	0,3	0,2	0,6	0,3	0,0	0,1	0,0
Fotocopia de un libro completo	0,1	0,3	0,2	0,1	0,3	0,2	0,0	0,1	0,0
Fotocopia de parte de un libro	0,1	0,3	0,2	0,1	0,3	0,2	0,0	0,0	0,0
Copia (de un ebook) de un amigo o familiar	-	-	0,3	-	-	0,0	-	-	0,2
Préstamo de biblioteca o amigo	1,4	4,5	4,5	0,6	2,4	1,7	1,0	2,8	3,4
Regalo	1,7	5,9	2,6	0,2	1,8	0,6	1,6	4,5	2,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.47. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>COMPRA</b>									
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	28,1	29,8	31,0	32,7	34,4	35,5
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	1,9	1,3	0,9	2,4	1,6	1,3
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	3,2	1,5	1,5	5,0	2,4	1,9
Por Internet	0,7	1,1	4,3	0,9	1,2	4,1	0,5	1,0	4,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.48. Personas que obtuvieron libros en un trimestre mediante descargas gratuitas de Internet o fotocopias según motivos**

	En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet			En porcentaje de la población que hizo fotocopias		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Comodidad	43,9	68,6	71,5	20,3	35,3	42,7
Rapidez, inmediatez	27,5	62,0	52,9	20,7	17,8	21,8
Ahorro económico	44,3	52,7	66,2	45,7	47,5	56,8
Solo necesitaba una parte	21,9	20,0	8,6	31,5	28,5	19,2
No lo encontró en un establecimiento comercial	10,0	19,3	8,4	20,7	15,7	11,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**9.49. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>COMPRA</b>									
En un establecimiento	19,7	10,0	7,8	21,8	11,0	8,7	17,6	8,9	6,9
En un kiosco de prensa	0,6	0,3	0,2	0,7	0,4	0,2	0,4	0,2	0,2
En un mercadillo o puesto ambulante (CON marca)	0,5	0,3	0,5	0,7	0,3	0,5	0,4	0,2	0,4
En un mercadillo o puesto ambulante (SIN marca)	1,5	0,4	0,3	1,7	0,5	0,2	1,4	0,4	0,4
Por correo, teléfono o suscripción	0,4	0,1	0,1	0,3	0,1	0,0	0,5	0,1	0,1
Por Internet	0,8	0,8	0,9	1,0	1,0	1,1	0,6	0,7	0,7
Descarga pagando de Internet	0,5	0,5	0,8	0,7	0,6	1,0	0,4	0,4	0,6
<b>POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA</b>									
Descarga gratuita de Internet	13,1	17,7	18,3	15,9	20,4	20,4	10,4	15,1	16,2
Grabación desde TV o radio	0,4	0,2	0,2	0,4	0,2	0,3	0,5	0,3	0,2
Copia de un amigo o familiar	5,1	1,7	1,2	5,6	2,0	1,3	4,6	1,5	1,1
Regalo	0,6	0,2	1,0	0,5	0,1	0,8	0,6	0,2	1,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.50. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron música gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos**

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Comodidad	21,9	19,9	31,2	55,4	68,9	75,1
Rapidez, inmediatez	13,7	6,2	18,9	33,0	50,1	59,8
Ahorro económico	86,8	81,6	91,6	71,1	76,7	77,5
Solo querían un tema musical	2,7	2,9	5,3	12,4	26,3	24,0
Escucharlo antes de efectuar la compra	1,3	3,1	5,6	3,9	8,7	6,5
Horarios	2,8	2,5	3,9	3,0	5,3	4,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	0,4	9,0	7,6	3,8	5,6	4,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.51. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaron o no compras de música con marca**

	TOTAL		Compraron música		Compraron música con marca		No compraron música con marca	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
<b>EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN TOTAL</b>	<b>18,0</b>	<b>18,6</b>	<b>3,9</b>	<b>3,0</b>	<b>3,6</b>	<b>2,8</b>	<b>14,5</b>	<b>15,8</b>
Compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	0,4	0,3	0,4	0,3	0,1	0,0	0,4	0,3
Realizaron descargas gratuitas por Internet	17,7	18,3	3,6	2,8	3,5	2,7	14,2	15,6
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>21,7</b>	<b>16,4</b>	<b>19,8</b>	<b>14,9</b>	<b>80,2</b>	<b>85,1</b>
Compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	100	100	100,0	100,0	19,0	12,5	81,0	87,5
Realizaron descargas gratuitas por Internet	100	100	20,2	15,1	19,7	14,9	80,3	85,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**9.52. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>14,4</b>	<b>18,0</b>	<b>18,6</b>	<b>1,5</b>	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>	<b>13,1</b>	<b>17,7</b>	<b>18,3</b>
<b>EDAD</b>									
De 15 a 19 años	43,8	57,8	56,9	1,8	0,7	0,1	42,3	57,6	56,9
De 20 a 24 años	40,4	52,7	54,3	1,6	0,8	0,1	39,3	52,1	54,2
De 25 a 34 años	22,7	31,3	32,7	2,6	0,8	0,7	20,5	30,6	32,2
De 35 a 44 años	12,7	17,1	20,0	2,4	0,4	0,8	10,4	16,8	19,3
De 45 a 54 años	8,4	8,2	12,7	1,6	0,4	0,3	7,2	7,9	12,4
De 55 a 64 años	2,7	4,4	4,4	0,5	0,2	0,0	2,5	4,2	4,4
De 65 a 74 años	0,7	1,0	2,0	0,1	0,1	0,0	0,6	0,8	2,0
De 75 y más años	0,1	0,4	0,4	0,0	0,1	0,0	0,1	0,3	0,4
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>									
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	8,6	11,7	12,9	1,4	0,5	0,4	7,3	11,3	12,6
Segunda etapa de educación secundaria	23,7	27,7	24,4	1,8	0,5	0,2	22,2	27,4	24,3
Educación superior o equivalente	22,7	25,1	25,0	1,8	0,4	0,4	21,5	24,8	24,7
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>									
Trabajando	16,5	19,2	20,2	2,0	0,3	0,3	14,8	19,0	20,0
Parado	15,9	24,6	22,1	3,2	1,4	0,9	13,0	23,5	21,4
Jubilado o retirado del trabajo	0,9	1,6	1,9	0,1	0,1	0,0	0,8	1,5	1,8
Estudiante	50,2	57,5	57,3	1,8	0,4	0,1	49,0	57,3	57,3
Labores del hogar	2,5	3,6	4,6	0,7	0,3	0,4	1,9	3,3	4,2
Otros	10,4	11,6	14,0	2,1	0,0	0,0	8,3	11,6	14,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.53. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>14,4</b>	<b>18,0</b>	<b>18,6</b>	<b>1,5</b>	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>	<b>13,1</b>	<b>17,7</b>	<b>18,3</b>
Andalucía	15,2	22,7	22,7	2,4	0,6	0,6	13,2	22,3	22,1
Aragón	17,1	14,5	13,2	0,8	0,1	0,4	16,5	14,4	12,8
Asturias (Principado de)	16,9	19,9	16,4	3,3	1,5	0,3	14,8	18,5	16,2
Baleares (Illes)	17,2	17,9	14,1	0,0	0,4	0,0	17,2	17,5	14,1
Canarias	15,1	24,3	15,4	0,1	0,2	0,0	14,9	24,1	15,4
Cantabria	20,6	23,3	16,9	0,5	0,6	0,3	20,4	22,9	16,6
Castilla y León	14,8	14,4	19,4	0,2	0,2	0,3	14,6	14,3	19,4
Castilla-La Mancha	15,5	17,8	16,1	1,9	0,1	0,3	13,5	17,6	16,0
Cataluña	11,4	17,6	12,9	1,0	0,0	0,2	10,4	17,6	12,7
Comunitat Valenciana	14,0	16,3	17,0	1,1	0,5	0,2	13,2	15,9	16,7
Extremadura	10,4	19,2	21,8	0,7	0,2	0,2	9,7	19,0	21,6
Galicia	7,1	10,1	16,9	0,8	0,3	0,2	6,3	10,1	16,7
Madrid (Comunidad de)	17,3	16,9	23,7	2,7	0,8	0,4	15,2	16,3	23,3
Murcia (Región de)	13,9	21,4	23,0	1,2	0,8	0,9	12,7	20,7	22,5
Navarra (Comunidad Foral de)	14,5	13,0	18,2	0,5	0,2	0,0	14,0	12,9	18,2
País Vasco	16,5	14,7	20,6	1,9	0,4	0,3	14,9	14,4	20,4
Rioja (La)	17,3	23,5	16,1	1,1	0,6	0,2	16,6	22,9	16,0
Ceuta y Melilla	36,9	30,7	13,6	18,1	4,8	1,1	24,6	26,6	12,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.54. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>COMPRA</b>									
En un establecimiento	11,3	7,7	6,1	12,9	8,5	6,7	9,8	7,0	5,5
En un kiosco de prensa	1,9	2,2	0,8	2,3	2,7	1,0	1,4	1,7	0,6
En un mercadillo o puesto ambulante (CON marca)	0,4	0,3	0,3	0,5	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2
En un mercadillo o puesto ambulante (SIN marca)	1,0	0,6	0,5	1,2	0,7	0,5	0,7	0,5	0,6
Por correo, teléfono o suscripción	0,3	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,3	0,1	0,1
Por Internet	0,1	0,2	0,5	0,1	0,4	0,7	0,1	0,1	0,4
Descarga pagando de Internet	0,1	0,2	0,5	0,1	0,2	0,6	0,1	0,2	0,4
<b>POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA</b>									
Descarga gratuita de Internet	10,3	17,4	16,1	13,1	20,5	18,8	7,6	14,5	13,6
Grabación desde TV	2,7	0,9	0,8	2,9	1,0	0,7	2,5	0,7	0,9
Copia de un amigo o familiar	2,0	1,3	1,1	2,3	1,5	1,2	1,7	1,1	1,0
Regalo	0,3	0,5	1,4	0,4	0,5	1,2	0,2	0,4	1,6

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.55. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron vídeos gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos**

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Comodidad	20,0	12,6	47,5	56,1	70,7	78,0
Rapidez, inmediatez	17,0	13,5	28,0	30,9	49,7	55,7
Ahorro económico	86,2	86,2	82,2	69,3	77,4	77,0
Verlo antes de efectuar la compra	-	-	-	3,5	1,5	3,7
Horarios	0,0	2,3	5,3	5,3	18,3	17,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	3,8	7,5	18,4	5,6	6,7	6,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.56. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de vídeos con marca**

	TOTAL		Compraron vídeos		Compraron vídeos con marca		No compraron vídeos con marca	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
<b>EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN TOTAL</b>	<b>17,9</b>	<b>16,5</b>	<b>3,1</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>2,2</b>	<b>15,3</b>	<b>14,3</b>
Compraron vídeo sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	0,6	0,5	0,6	0,5	0,1	0,1	0,5	0,5
Realizaron descargas gratuitas por Internet	17,4	16,1	2,6	2,2	2,5	2,1	14,9	14,0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>17,3</b>	<b>15,8</b>	<b>14,5</b>	<b>13,0</b>	<b>85,5</b>	<b>87,0</b>
Compraron vídeo sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	100	100	100,0	100,0	11,3	10,9	88,7	89,1
Realizaron descargas gratuitas por Internet	100	100	15,0	13,8	14,5	13,2	85,5	86,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

### 9.57. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>11,1</b>	<b>17,9</b>	<b>16,5</b>	<b>1,0</b>	<b>0,6</b>	<b>0,5</b>	<b>10,3</b>	<b>17,4</b>	<b>16,1</b>
<b>EDAD</b>									
De 15 a 19 años	31,5	47,5	37,4	1,6	0,7	0,6	30,1	47,2	36,8
De 20 a 24 años	30,2	46,3	40,5	2,3	0,5	0,3	28,6	45,9	40,4
De 25 a 34 años	17,2	29,6	29,0	1,3	1,0	1,0	16,2	29,0	28,2
De 35 a 44 años	10,3	21,5	21,5	1,5	1,0	0,7	8,9	20,5	21,1
De 45 a 54 años	6,9	10,1	12,5	0,7	0,3	0,5	6,3	9,8	12,2
De 55 a 64 años	2,4	4,3	5,1	0,3	0,2	0,4	2,2	4,1	4,7
De 65 a 74 años	0,6	1,6	2,4	0,0	0,5	0,2	0,6	1,2	2,1
De 75 y más años	0,1	0,2	0,3	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,3
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>									
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	6,6	11,4	10,2	0,9	0,7	0,5	5,7	10,8	9,8
Segunda etapa de educación secundaria	17,6	26,8	20,6	1,1	0,7	0,3	16,8	26,2	20,4
Educación superior o equivalente	17,8	25,7	25,5	1,0	0,4	0,7	17,1	25,4	25,1
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>									
Trabajando	12,9	20,7	19,4	1,2	0,6	0,6	11,9	20,2	19,0
Parado	12,4	23,9	19,9	2,0	1,1	0,8	10,7	22,9	19,3
Jubilado o retirado del trabajo	1,1	1,8	2,3	0,1	0,3	0,2	1,0	1,5	2,1
Estudiante	35,5	48,7	42,1	1,5	0,3	0,4	34,6	48,5	41,7
Labores del hogar	2,0	4,4	4,2	0,4	0,6	0,4	1,6	3,8	3,8
Otros	9,1	9,9	10,6	2,1	0,0	0,7	6,9	9,9	10,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.58. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>11,1</b>	<b>17,9</b>	<b>16,5</b>	<b>1,0</b>	<b>0,6</b>	<b>0,5</b>	<b>10,3</b>	<b>17,4</b>	<b>16,1</b>
Andalucía	12,0	23,3	18,9	1,8	1,2	0,2	10,4	22,3	18,7
Aragón	13,9	15,2	12,4	1,3	0,3	0,3	12,8	15,1	12,0
Asturias (Principado de)	11,7	15,8	13,5	1,2	1,1	0,5	11,1	15,4	13,1
Baleares (Illes)	11,2	17,7	9,5	0,0	0,6	0,0	11,2	17,1	9,5
Canarias	12,1	24,6	12,0	0,2	0,0	0,0	11,9	24,6	12,0
Cantabria	17,7	26,7	17,2	0,6	1,1	0,2	17,1	26,0	16,9
Castilla y León	13,1	14,7	19,2	0,1	0,1	0,3	13,0	14,6	19,1
Castilla-La Mancha	10,8	16,8	17,4	0,7	0,4	0,1	10,2	16,3	17,3
Cataluña	7,5	16,6	10,5	0,3	0,2	0,2	7,2	16,4	10,4
Comunitat Valenciana	10,8	15,6	17,2	0,6	0,6	0,6	10,5	14,9	16,7
Extremadura	9,6	22,0	15,9	1,7	0,0	0,3	8,1	22,0	15,6
Galicia	4,5	9,7	13,6	0,4	0,2	0,3	4,1	9,5	13,4
Madrid (Comunidad de)	15,1	16,8	21,9	1,7	0,7	2,0	13,6	16,2	20,5
Murcia (Región de)	7,8	22,3	23,0	0,4	1,0	0,6	7,7	21,4	22,6
Navarra (Comunidad Foral de)	11,3	12,6	17,0	0,3	0,2	0,0	11,0	12,4	17,0
País Vasco	10,8	15,9	18,0	0,6	0,3	0,2	10,4	15,6	17,8
Rioja (La)	15,9	23,0	16,7	1,5	0,0	0,0	15,0	23,0	16,7
Ceuta y Melilla	34,8	29,8	11,0	18,6	6,4	2,9	21,3	24,0	8,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España



## 9.59. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL SOFTWARE						SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS					
	Total		Hombres		Mujeres		Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
<b>TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE</b>	<b>34,2</b>	<b>47,5</b>	<b>38,4</b>	<b>51,1</b>	<b>30,2</b>	<b>44,1</b>	<b>26,6</b>	<b>39,7</b>	<b>30,7</b>	<b>43,2</b>	<b>22,7</b>	<b>36,3</b>
Venía con el PC o consola	20,4	35,5	21,9	37,0	19,0	34,0	15,8	27,3	17,1	28,7	14,5	26,0
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 17,7	29,8	18,8	31,2	16,5	28,4	13,7	22,8	14,8	24,1	12,7	21,6
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 3,6	8,7	4,0	9,0	3,2	8,4	2,5	6,1	2,9	6,4	2,1	5,8
Se compró separadamente al PC o consola	7,4	8,4	9,5	10,6	5,4	6,4	5,7	6,6	7,7	8,8	3,8	4,5
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 6,4	7,5	8,5	9,5	4,5	5,5	5,0	5,9	6,8	8,0	3,3	3,9
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 1,3	1,9	1,4	2,0	1,2	1,7	0,8	1,3	1,0	1,4	0,6	1,1
Se compró por Internet	(1) 0,7	1,6	0,9	2,2	0,4	1,0	0,4	0,9	0,6	1,4	0,2	0,5
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,8	2,0	1,0	2,7	0,6	1,3	0,4	1,1	0,5	1,7	0,2	0,6
Se descargó gratuitamente de Internet	5,0	6,3	6,2	7,8	3,8	4,9	2,9	3,4	4,1	4,3	1,9	2,5
<i>Eran programas de libre acceso</i>	(1) 4,0	5,3	4,9	6,5	3,1	4,1	2,0	2,6	2,8	3,4	1,2	1,9
<i>(Software libre, en prueba, etc.)</i>	(2) 2,2	2,0	2,9	2,4	1,6	1,5	1,3	1,1	1,7	1,5	0,9	0,8
<i>No eran programas de libre acceso</i>												
Era una copia de un amigo	(2) 1,7	2,7	2,1	3,0	1,3	2,4	1,2	1,3	1,6	1,7	0,8	0,8
Fue un regalo	(1) 3,2	2,1	3,1	2,4	3,4	1,7	2,8	1,5	2,7	1,9	2,8	1,1
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 1,5	2,2	1,3	2,5	1,6	1,9	0,8	0,8	0,7	0,9	0,8	0,7
Era software alquilado	(1) 0,3	0,5	0,3	0,5	0,3	0,4	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
<b>(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1</b>	<b>(1) 29,7</b>	<b>37,7</b>	<b>33,2</b>	<b>41,4</b>	<b>26,4</b>	<b>34,3</b>	<b>22,9</b>	<b>29,9</b>	<b>26,1</b>	<b>33,4</b>	<b>19,8</b>	<b>26,5</b>
<b>(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2</b>	<b>(2) 7,9</b>	<b>11,9</b>	<b>9,4</b>	<b>13,0</b>	<b>6,5</b>	<b>11,0</b>	<b>5,3</b>	<b>8,6</b>	<b>6,7</b>	<b>9,6</b>	<b>4,0</b>	<b>7,6</b>
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software)</i>												
<b>TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Venía con el PC o consola	59,6	74,7	57,0	72,4	62,7	77,1	59,3	68,8	55,9	66,3	63,7	71,6
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 51,6	62,6	49,1	61,0	54,6	64,4	51,7	57,5	48,3	55,8	56,1	59,4
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 10,5	18,3	10,4	17,6	10,6	19,1	9,3	15,4	9,4	14,8	9,2	16,0
Se compró separadamente al PC o consola	21,7	17,8	24,8	20,7	17,9	14,5	21,4	16,6	25,1	20,3	16,7	12,4
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 18,8	15,8	22,1	18,6	14,8	12,6	18,9	14,8	22,3	18,5	14,5	10,6
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 3,8	3,9	3,7	4,0	3,9	3,8	2,9	3,2	3,3	3,3	2,5	3,0
Se compró por Internet	(1) 2,0	3,4	2,4	4,3	1,4	2,4	1,4	2,4	1,9	3,3	0,7	1,3
Se descargó pagando de Internet	(1) 2,3	4,3	2,7	5,4	1,8	3,0	1,3	2,9	1,8	4,0	0,7	1,6
Se descargó gratuitamente de Internet	14,5	13,3	16,2	15,2	12,4	11,2	11,0	8,5	13,2	9,9	8,2	6,8
<i>Eran programas de libre acceso</i>	(1) 11,7	11,1	12,9	12,8	10,3	9,3	7,5	6,6	9,1	7,8	5,4	5,4
<i>(Software libre, en prueba, etc.)</i>	(2) 6,6	4,1	7,5	4,8	5,4	3,4	4,9	2,9	5,7	3,5	3,8	2,2
<i>No eran programas de libre acceso</i>												
Era una copia de un amigo	(2) 4,9	5,6	5,4	5,8	4,3	5,4	4,4	3,2	5,2	4,0	3,3	2,3
Fue un regalo	(1) 9,5	4,4	8,2	4,8	11,1	3,9	10,4	3,7	8,8	4,4	12,4	2,9
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 4,3	4,7	3,4	5,0	5,4	4,3	2,9	2,1	2,3	2,2	3,7	2,0
Era software alquilado	(1) 0,9	1,0	0,8	0,9	1,1	1,0	0,5	0,4	0,6	0,5	0,3	0,4
<b>(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1</b>	<b>(1) 86,8</b>	<b>79,5</b>	<b>86,6</b>	<b>80,9</b>	<b>87,1</b>	<b>77,8</b>	<b>86,1</b>	<b>75,3</b>	<b>85,2</b>	<b>77,2</b>	<b>87,3</b>	<b>73,1</b>
<b>(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2</b>	<b>(2) 23,1</b>	<b>25,1</b>	<b>24,4</b>	<b>25,4</b>	<b>21,5</b>	<b>24,9</b>	<b>19,9</b>	<b>21,7</b>	<b>21,7</b>	<b>22,2</b>	<b>17,6</b>	<b>21,0</b>

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.60. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo <sup>(1)</sup>***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>LECTURA</b>									
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	-	0,9	40,8	-	0,7	39,9
Lectores de libros digital	-	0,8	28,3	-	0,9	28,3	-	0,7	28,2
Otros dispositivos móviles con lector	-	-	27,3	-	-	28,6	-	-	26,1
Libros	94,9	93,7	93,2	95,2	93,9	92,7	94,6	93,5	93,6
En formato papel	94,9	93,7	93,0	95,2	93,9	92,6	94,6	93,5	93,4
En formato digital	-	4,6	23,8	-	5,3	23,9	-	3,9	23,6
Más de 25 libros	71,5	68,4	69,3	71,6	66,8	67,4	71,6	70,0	71,2
<b>MÚSICA</b>									
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	98,8	97,5	97,7	97,8	96,8	96,3
Radio	97,3	91,3	88,9	97,7	92,1	89,9	97,0	90,6	87,9
CD, Blu-Ray	81,6	83,8	77,9	83,8	85,6	80,0	79,5	82,2	75,9
Discos de vinilo	30,7	26,4	23,4	31,3	26,4	23,7	30,2	26,3	23,0
Reproductor de música digital (MP3, Ipad y otros)	38,3	52,2	49,7	41,1	54,3	51,3	35,6	50,2	48,1
Móvil con reproductor de música	28,9	55,2	72,2	31,1	56,8	74,1	26,7	53,8	70,3
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	86,9	88,5	83,5	82,8	85,9	80,1
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	34,0	39,6	37,3	33,3	39,7	36,9
<b>AUDIOVISUALES</b>									
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	99,7	99,8	99,2	99,6	99,7	99,3
Aparato de televisión	99,7	99,7	99,0	99,7	99,7	99,0	99,6	99,7	99,1
Otros equipos	-	20,4	17,2	-	20,3	18,1	-	20,5	16,3
Equipos en los que ver vídeo	85,4	87,3	78,0	87,8	88,7	79,6	83,2	85,8	76,4
Vídeo DVD, Blu-Ray	85,4	81,4	73,5	87,8	83,5	74,6	83,2	79,4	72,4
Reproductor de vídeo digital	-	13,3	23,3	-	14,3	25,3	-	12,3	21,3
Otros equipos	-	10,6	11,2	-	11,1	12,7	-	10,2	9,7
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	-	84,8	88,7	-	82,9	86,5
Cámara fotográfica	73,2	68,4	62,2	75,0	68,5	62,2	71,6	68,2	62,1
Cámara de vídeo	30,6	30,4	25,5	32,5	31,7	25,4	28,8	29,2	25,5
Cámara de fotografía y vídeo	-	36,1	41,3	-	37,3	41,8	-	35,1	40,8
Móvil con reproductor de vídeo	-	38,8	69,0	-	40,7	71,0	-	36,9	67,2
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	85,8	85,4	75,0	80,5	82,8	71,2
Soportes de vídeo ( VHS, DVD, Blu-Ray)	83,1	83,8	71,3	85,8	85,0	72,9	80,5	82,6	69,6
Otros soportes de vídeo digital	-	15,6	21,7	-	17,4	23,9	-	13,9	19,5
<b>CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</b>									
Disponen de software									
Software de juegos	30,0	37,5	30,9	32,5	39,9	34,2	27,6	35,1	27,8
Software educativos	-	29,7	20,0	-	30,7	20,8	-	28,7	19,2
Programas de reproducción de audio o vídeo	35,4	43,7	38,7	39,0	46,2	41,3	31,8	41,2	36,2
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	25,9	42,6	41,5	19,4	37,0	35,0
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	63,2	74,1	79,7	58,2	70,4	76,9
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	46,2	65,6	79,7	40,5	62,5	75,8
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	-	38,6	74,6	-	34,3	70,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado de Notas metodológicas

## 9.61. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	TOTAL			Andalucía			Aragón			Asturias (Principado de)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	<b>LECTURA</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	-	1,1	40,0	-	0,9	32,8	-	1,1	29,4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Libros	94,9	93,7	93,2	89,7	88,7	91,7	96,9	94,7	94,4	90,7	90,0	94,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
<b>MÚSICA</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	97,3	95,5	96,8	97,3	97,9	97,6	99,1	97,9	98,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	80,8	86,1	81,5	79,9	86,3	82,0	73,6	82,8	79,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	32,8	38,3	35,5	38,1	42,4	37,2	40,6	40,6	34,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
<b>AUDIOVISUALES</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	99,6	99,7	99,4	99,8	99,5	99,4	99,8	99,6	99,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Equipos en los que ver vídeo	-	87,3	78,0	-	86,7	78,5	-	84,3	78,9	-	81,5	72,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	-	79,7	86,4	-	81,1	86,9	-	81,0	85,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	83,2	83,2	73,7	81,1	79,7	72,6	74,9	80,9	69,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
<b>CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	25,0	39,8	40,8	23,8	38,2	34,9	15,5	34,7	33,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	60,9	72,0	78,6	60,7	72,2	78,0	56,4	67,5	78,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	40,2	61,3	76,7	44,8	66,9	75,7	43,1	61,5	76,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	-	32,1	71,3	-	30,2	72,2	-	43,8	70,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="3">Balears (Illes)</th> <th colspan="3">Canarias</th> <th colspan="3">Cantabria</th> <th colspan="3">Castilla y León</th> <th colspan="3">Castilla - La Mancha</th> </tr> <tr> <th></th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="16"><b>LECTURA</b></td> </tr> <tr> <td>Equipos de lectura digital</td> <td>-</td> <td>0,4</td> <td>25,9</td> <td>-</td> <td>1,1</td> <td>28,4</td> <td>-</td> <td>1,1</td> <td>28,8</td> <td>-</td> <td>0,2</td> <td>53,8</td> <td>-</td> <td>1,0</td> <td>35,8</td> </tr> <tr> <td>Libros</td> <td>94,3</td> <td>97,2</td> <td>91,9</td> <td>94,6</td> <td>95,9</td> <td>91,2</td> <td>98,6</td> <td>96,0</td> <td>96,3</td> <td>96,8</td> <td>94,5</td> <td>94,6</td> <td>93,9</td> <td>91,1</td> <td>86,3</td> </tr> <tr> <td colspan="16"><b>MÚSICA</b></td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que escuchar música</td> <td>99,0</td> <td>98,6</td> <td>91,8</td> <td>98,5</td> <td>98,4</td> <td>97,4</td> <td>99,2</td> <td>98,2</td> <td>98,5</td> <td>98,7</td> <td>96,7</td> <td>96,9</td> <td>96,5</td> <td>92,8</td> <td>92,6</td> </tr> <tr> <td>Soportes de sonido</td> <td>86,7</td> <td>91,1</td> <td>66,4</td> <td>88,3</td> <td>92,2</td> <td>77,8</td> <td>88,4</td> <td>85,4</td> <td>84,6</td> <td>83,7</td> <td>83,4</td> <td>84,4</td> <td>80,1</td> <td>80,4</td> <td>70,3</td> </tr> <tr> <td>Instrumentos musicales</td> <td>32,5</td> <td>36,0</td> <td>33,0</td> <td>36,9</td> <td>53,1</td> <td>44,0</td> <td>36,5</td> <td>36,4</td> <td>27,5</td> <td>36,9</td> <td>42,6</td> <td>48,0</td> <td>28,3</td> <td>34,2</td> <td>27,5</td> </tr> <tr> <td colspan="16"><b>AUDIOVISUALES</b></td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que ver TV</td> <td>99,2</td> <td>99,6</td> <td>99,6</td> <td>99,6</td> <td>100,0</td> <td>99,0</td> <td>99,8</td> <td>99,3</td> <td>99,6</td> <td>99,5</td> <td>99,9</td> <td>99,0</td> <td>99,8</td> <td>99,6</td> <td>99,0</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que ver vídeo</td> <td>-</td> <td>87,0</td> <td>65,3</td> <td>-</td> <td>89,9</td> <td>70,7</td> <td>-</td> <td>84,7</td> <td>81,5</td> <td>-</td> <td>79,0</td> <td>82,0</td> <td>-</td> <td>82,4</td> <td>71,2</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que hacer fotografías o vídeos</td> <td>-</td> <td>89,1</td> <td>83,0</td> <td>-</td> <td>85,5</td> <td>87,5</td> <td>-</td> <td>84,0</td> <td>85,2</td> <td>-</td> <td>79,1</td> <td>83,7</td> <td>-</td> <td>77,3</td> <td>78,3</td> </tr> <tr> <td>Soportes de vídeo</td> <td>83,7</td> <td>82,5</td> <td>62,3</td> <td>78,7</td> <td>90,2</td> <td>64,3</td> <td>83,8</td> <td>82,4</td> <td>79,7</td> <td>75,8</td> <td>79,2</td> <td>77,9</td> <td>76,1</td> <td>76,1</td> <td>64,1</td> </tr> <tr> <td colspan="16"><b>CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</b></td> </tr> <tr> <td>Consola de videojuegos</td> <td>12,7</td> <td>38,9</td> <td>27,4</td> <td>25,1</td> <td>47,0</td> <td>39,9</td> <td>34,6</td> <td>38,7</td> <td>36,2</td> <td>16,5</td> <td>35,1</td> <td>40,9</td> <td>22,3</td> <td>37,3</td> <td>34,2</td> </tr> <tr> <td>Ordenador o tablet</td> <td>61,3</td> <td>72,8</td> <td>76,7</td> <td>56,5</td> <td>76,6</td> <td>78,1</td> <td>65,6</td> <td>73,5</td> <td>81,2</td> <td>58,6</td> <td>67,5</td> <td>75,1</td> <td>59,7</td> <td>63,5</td> <td>71,4</td> </tr> <tr> <td>Acceso a Internet</td> <td>49,1</td> <td>68,3</td> <td>78,4</td> <td>39,7</td> <td>65,2</td> <td>80,0</td> <td>47,4</td> <td>64,8</td> <td>79,2</td> <td>38,6</td> <td>57,9</td> <td>72,5</td> <td>34,9</td> <td>53,2</td> <td>70,6</td> </tr> <tr> <td>Móvil con acceso a Internet</td> <td>-</td> <td>47,5</td> <td>68,1</td> <td>-</td> <td>35,9</td> <td>78,0</td> <td>-</td> <td>28,8</td> <td>75,0</td> <td>-</td> <td>28,4</td> <td>69,4</td> <td>-</td> <td>28,8</td> <td>67,0</td> </tr> </tbody> </table>														Balears (Illes)			Canarias			Cantabria			Castilla y León			Castilla - La Mancha				2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	<b>LECTURA</b>																Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	-	1,1	28,4	-	1,1	28,8	-	0,2	53,8	-	1,0	35,8	Libros	94,3	97,2	91,9	94,6	95,9	91,2	98,6	96,0	96,3	96,8	94,5	94,6	93,9	91,1	86,3	<b>MÚSICA</b>																Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	98,5	98,4	97,4	99,2	98,2	98,5	98,7	96,7	96,9	96,5	92,8	92,6	Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	88,3	92,2	77,8	88,4	85,4	84,6	83,7	83,4	84,4	80,1	80,4	70,3	Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	36,9	53,1	44,0	36,5	36,4	27,5	36,9	42,6	48,0	28,3	34,2	27,5	<b>AUDIOVISUALES</b>																Equipos en los que ver TV	99,2	99,6	99,6	99,6	100,0	99,0	99,8	99,3	99,6	99,5	99,9	99,0	99,8	99,6	99,0	Equipos en los que ver vídeo	-	87,0	65,3	-	89,9	70,7	-	84,7	81,5	-	79,0	82,0	-	82,4	71,2	Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	-	85,5	87,5	-	84,0	85,2	-	79,1	83,7	-	77,3	78,3	Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	78,7	90,2	64,3	83,8	82,4	79,7	75,8	79,2	77,9	76,1	76,1	64,1	<b>CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</b>																Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	25,1	47,0	39,9	34,6	38,7	36,2	16,5	35,1	40,9	22,3	37,3	34,2	Ordenador o tablet	61,3	72,8	76,7	56,5	76,6	78,1	65,6	73,5	81,2	58,6	67,5	75,1	59,7	63,5	71,4	Acceso a Internet	49,1	68,3	78,4	39,7	65,2	80,0	47,4	64,8	79,2	38,6	57,9	72,5	34,9	53,2	70,6	Móvil con acceso a Internet	-	47,5	68,1	-	35,9	78,0	-	28,8	75,0	-	28,4	69,4	-	28,8	67,0
	Balears (Illes)			Canarias			Cantabria			Castilla y León			Castilla - La Mancha																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
<b>LECTURA</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	-	1,1	28,4	-	1,1	28,8	-	0,2	53,8	-	1,0	35,8																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Libros	94,3	97,2	91,9	94,6	95,9	91,2	98,6	96,0	96,3	96,8	94,5	94,6	93,9	91,1	86,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
<b>MÚSICA</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	98,5	98,4	97,4	99,2	98,2	98,5	98,7	96,7	96,9	96,5	92,8	92,6																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	88,3	92,2	77,8	88,4	85,4	84,6	83,7	83,4	84,4	80,1	80,4	70,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	36,9	53,1	44,0	36,5	36,4	27,5	36,9	42,6	48,0	28,3	34,2	27,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
<b>AUDIOVISUALES</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que ver TV	99,2	99,6	99,6	99,6	100,0	99,0	99,8	99,3	99,6	99,5	99,9	99,0	99,8	99,6	99,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Equipos en los que ver vídeo	-	87,0	65,3	-	89,9	70,7	-	84,7	81,5	-	79,0	82,0	-	82,4	71,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	-	85,5	87,5	-	84,0	85,2	-	79,1	83,7	-	77,3	78,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	78,7	90,2	64,3	83,8	82,4	79,7	75,8	79,2	77,9	76,1	76,1	64,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
<b>CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	25,1	47,0	39,9	34,6	38,7	36,2	16,5	35,1	40,9	22,3	37,3	34,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Ordenador o tablet	61,3	72,8	76,7	56,5	76,6	78,1	65,6	73,5	81,2	58,6	67,5	75,1	59,7	63,5	71,4																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Acceso a Internet	49,1	68,3	78,4	39,7	65,2	80,0	47,4	64,8	79,2	38,6	57,9	72,5	34,9	53,2	70,6																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Móvil con acceso a Internet	-	47,5	68,1	-	35,9	78,0	-	28,8	75,0	-	28,4	69,4	-	28,8	67,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.61. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	Cataluña			Comunitat Valenciana			Extremadura			Galicia			Madrid (Comunidad de)		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
	<b>LECTURA</b>														
Equipos de lectura digital	-	0,6	29,0	-	0,7	41,4	-	0,7	30,4	-	0,7	38,6	-	1,0	59,7
Libros	96,8	96,5	92,2	95,3	94,2	94,3	88,4	88,9	91,2	94,3	93,5	92,4	98,7	96,6	96,7
<b>MÚSICA</b>															
Equipos en los que escuchar música	99,2	97,8	97,1	98,3	97,4	97,8	97,2	96,3	98,5	96,5	96,7	93,3	99,5	98,7	99,0
Soportes de sonido	89,4	89,9	75,0	85,0	89,3	89,9	80,3	81,7	84,8	73,2	79,6	76,8	93,4	92,0	91,0
Instrumentos musicales	27,9	36,2	29,3	31,9	43,3	39,8	30,5	37,7	38,3	37,8	38,8	38,9	39,3	38,6	42,4
<b>AUDIOVISUALES</b>															
Equipos en los que ver TV	99,5	99,6	99,2	99,7	99,7	99,4	99,3	99,8	98,8	99,8	99,7	99,2	99,9	99,8	99,3
Equipos en los que ver vídeo	-	90,7	69,3	-	89,6	83,3	-	85,4	78,7	-	81,8	75,9	-	91,2	87,7
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,2	89,1	-	85,7	90,6	-	79,9	85,0	-	78,5	83,0	-	89,9	93,0
Soportes de vídeo	87,1	87,2	61,0	85,6	84,0	79,7	78,4	84,6	77,8	70,3	78,9	69,3	90,1	89,3	85,8
<b>CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</b>															
Consola de videojuegos	20,1	42,0	26,8	18,8	46,2	40,5	23,0	44,5	42,6	19,3	33,0	38,8	29,9	38,4	47,6
Ordenador o tablet	63,3	75,3	78,4	57,9	70,8	74,8	47,2	64,9	72,6	51,2	66,4	73,4	68,6	77,4	87,1
Acceso a Internet	50,0	70,6	80,4	40,8	62,8	74,9	28,3	53,9	75,3	29,5	54,4	72,3	54,6	72,2	84,6
Móvil con acceso a Internet	-	30,2	67,1	-	53,9	76,1	-	46,3	79,7	-	26,0	68,9	-	44,3	80,7
	Murcia (Región de)			Navarra (Comunidad Foral de)			País Vasco			Rioja (La)			Ceuta y Melilla		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>LECTURA</b>															
Equipos de lectura digital	-	0,2	49,7	-	0,2	53,8	-	0,6	39,0	-	1,4	40,8	-	0,9	54,8
Libros	92,3	90,1	91,7	98,7	96,0	95,7	99,3	95,6	97,5	98,5	96,5	94,5	90,6	92,2	83,3
<b>MÚSICA</b>															
Equipos en los que escuchar música	97,1	96,3	96,7	98,8	98,4	97,6	99,2	98,7	99,6	98,8	98,5	96,6	99,2	96,4	95,5
Soportes de sonido	86,1	87,3	82,1	85,8	82,3	87,3	86,2	85,7	84,9	87,4	85,8	78,2	83,5	89,0	64,9
Instrumentos musicales	25,6	47,6	45,3	40,6	33,6	44,8	33,0	38,6	35,1	40,0	40,6	32,3	37,8	41,6	29,1
<b>AUDIOVISUALES</b>															
Equipos en los que ver TV	99,6	99,9	99,5	99,3	99,7	99,0	99,9	99,9	99,5	99,5	99,8	100,0	99,6	99,7	99,3
Equipos en los que ver vídeo	-	89,2	82,4	-	84,7	78,8	-	85,4	81,3	-	88,7	77,0	-	90,2	80,4
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	81,6	89,1	-	79,0	90,5	-	81,9	88,2	-	84,6	82,9	-	85,7	86,2
Soportes de vídeo	85,5	84,8	74,4	82,3	79,1	77,3	86,8	83,3	78,6	79,3	84,8	73,7	83,0	86,3	50,4
<b>CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</b>															
Consola de videojuegos	15,8	42,8	42,7	27,4	27,1	40,8	26,4	34,1	36,5	21,6	35,4	33,7	37,4	43,9	35,3
Ordenador o tablet	58,3	72,1	77,5	65,8	72,0	85,2	61,3	73,5	77,6	63,4	69,7	76,9	55,2	73,7	78,5
Acceso a Internet	32,8	60,4	76,3	50,7	60,9	83,6	47,7	65,9	77,4	44,7	62,7	74,5	46,9	65,6	79,2
Móvil con acceso a Internet	-	49,9	72,1	-	22,3	81,0	-	28,4	71,8	-	33,1	71,6	-	33,0	74,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.62. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados

*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Leyeron libros en el último año		Asistieron al teatro en el último año		Asistieron a conciertos de música actual en el último año		Asistieron al cine en el último año		Escuchan música al menos una vez al mes	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
<b>TOTAL</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>19,0</b>	<b>23,2</b>	<b>25,9</b>	<b>24,5</b>	<b>49,1</b>	<b>54,0</b>	<b>82,7</b>	<b>85,5</b>
Los que asistieron a museos	86,3	87,1	41,1	46,6	40,9	39,8	74,5	78,1	93,4	94,7
Los que leyeron libros (trimestre)	100,0	100,0	30,0	34,9	35,5	32,9	66,5	71,2	92,9	93,5
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	85,6	85,8	84,7	77,7	45,6	42,2	74,6	79,3	94,1	94,9
Los que asistieron a conciertos	80,1	81,8	36,2	43,2	85,6	84,0	71,4	76,5	96,0	95,7
Los que asistieron al cine	77,8	80,1	29,9	35,1	38,2	35,5	100,0	100,0	94,1	95,1
Los que escucharon música (mes)	65,8	67,8	21,7	25,9	30,2	27,7	55,9	60,0	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 1. Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>***(En porcentaje del total de viviendas con al menos un miembro de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Con ordenador					Con acceso a Internet					Con banda Ancha (ADSL, Red de cable, etc.)				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>73,3</b>	<b>74,8</b>	<b>75,9</b>	<b>77,1</b>	<b>78,4</b>	<b>69,7</b>	<b>74,4</b>	<b>78,7</b>	<b>81,9</b>	<b>83,4</b>	<b>68,8</b>	<b>73,0</b>	<b>77,8</b>	<b>81,2</b>	<b>82,7</b>
Andalucía	71,1	71,6	71,4	73,2	74,3	66,3	72,7	76,4	80,6	81,7	65,8	69,9	75,2	79,8	81,0
Aragón	71,9	74,4	75,4	76,8	80,1	67,6	70,5	77,2	81,6	84,9	67,0	69,7	75,3	80,2	83,8
Asturias (Principado de)	73,3	71,0	73,9	74,0	75,9	70,7	72,8	78,8	79,7	81,3	69,8	72,2	78,7	79,2	80,8
Baleares (Illes)	74,7	79,5	77,5	77,9	84,0	68,9	78,4	80,0	82,0	89,3	67,8	77,5	78,2	81,2	87,8
Canarias	70,1	72,3	71,0	72,2	73,1	67,0	72,6	78,6	82,1	80,9	66,7	71,0	77,3	80,7	80,1
Cantabria	75,8	74,6	77,3	78,0	81,7	74,6	73,9	79,6	79,6	83,5	74,2	72,4	78,8	77,3	82,4
Castilla y León	71,8	72,6	73,6	75,7	77,1	67,0	68,7	73,9	77,5	79,2	65,9	67,6	73,5	76,5	78,2
Castilla-La Mancha	71,9	69,9	74,1	73,3	74,1	63,4	66,8	73,9	78,2	80,6	62,9	65,6	73,6	77,9	80,1
Cataluña	74,7	78,7	79,4	80,9	81,2	72,1	77,6	80,7	82,9	83,7	70,8	76,4	79,5	82,3	82,9
Comunitat Valenciana	70,3	69,6	72,4	73,9	75,3	67,1	70,6	75,4	80,7	82,0	66,4	69,8	74,3	79,9	81,2
Extremadura	66,6	67,9	66,9	69,1	70,4	63,0	68,0	71,6	79,6	79,4	60,5	62,2	70,3	78,3	78,4
Galicia	68,4	72,6	73,1	74,3	74,6	64,6	69,6	75,6	78,7	78,8	63,9	69,1	75,2	78,1	78,4
Madrid (Comunidad de)	82,5	82,9	84,9	85,3	86,5	79,8	83,1	86,4	88,3	88,9	78,4	82,9	85,7	87,5	88,5
Murcia (Región de)	70,4	72,7	72,8	74,5	77,6	66,3	72,8	78,9	81,4	86,0	66,1	72,0	77,7	81,0	84,7
Navarra (Comunidad Foral de)	72,4	75,6	78,2	80,1	77,6	71,5	76,0	80,8	82,5	88,3	70,6	76,0	79,6	81,6	87,7
País Vasco	74,6	77,8	79,7	80,5	82,6	73,4	77,8	82,8	82,6	86,8	72,6	76,6	82,8	82,2	86,3
Rioja (La)	71,8	72,0	73,5	74,4	81,7	64,8	70,0	75,2	79,2	81,0	63,4	68,5	74,3	79,1	80,1
Ceuta	85,0	80,3	81,9	78,7	74,4	81,4	81,3	82,2	83,9	88,4	81,4	81,3	80,2	82,6	88,4
Melilla	65,3	75,0	69,5	66,0	84,6	66,6	83,2	78,5	86,2	80,8	64,6	81,8	78,5	85,0	78,9
						Con teléfono móvil					Con lector de libros electrónicos (e-book)				
						2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>						<b>96,1</b>	<b>96,4</b>	<b>96,7</b>	<b>96,7</b>	<b>97,4</b>	<b>14,4</b>	<b>20,0</b>	<b>22,4</b>	<b>22,7</b>	<b>22,8</b>
Andalucía						95,4	95,3	95,2	95,0	96,9	10,7	16,2	18,9	19,6	19,4
Aragón						96,2	95,7	97,4	98,3	97,5	14,3	20,3	25,2	23,9	25,7
Asturias (Principado de)						94,6	97,0	96,6	96,4	97,8	11,9	19,0	21,3	23,6	23,0
Baleares (Illes)						95,5	96,8	97,2	97,1	98,8	11,8	14,6	17,6	19,7	23,7
Canarias						96,1	94,8	96,3	95,0	94,0	10,3	13,9	16,6	14,2	15,2
Cantabria						96,0	96,6	98,1	96,6	97,2	12,7	18,7	21,3	24,9	28,1
Castilla y León						95,5	94,5	96,0	95,6	97,0	15,2	18,1	21,7	23,8	22,3
Castilla-La Mancha						94,9	94,9	96,4	96,3	96,8	10,6	17,0	19,1	19,8	17,8
Cataluña						96,1	97,1	96,2	96,7	96,9	14,6	19,0	20,2	19,5	21,3
Comunitat Valenciana						97,0	96,5	97,2	97,3	98,0	12,1	18,0	18,7	18,8	20,2
Extremadura						95,9	94,4	96,3	96,6	97,4	9,6	14,5	15,5	18,0	15,2
Galicia						95,0	95,4	95,9	96,8	97,0	9,7	16,5	18,3	17,8	16,9
Madrid (Comunidad de)						97,4	98,2	98,1	98,6	98,8	25,5	33,1	36,0	36,4	34,3
Murcia (Región de)						96,5	96,9	97,8	97,1	98,3	8,1	14,2	13,2	15,2	18,1
Navarra (Comunidad Foral de)						95,9	95,9	96,8	96,5	97,8	17,1	23,6	27,3	28,7	30,1
País Vasco						97,1	98,6	98,8	98,8	98,4	21,1	27,5	33,1	33,7	32,3
Rioja (La)						96,9	96,6	96,9	97,6	97,4	14,7	20,4	26,1	24,9	24,9
Ceuta						97,5	96,6	99,0	94,6	94,7	7,6	23,0	23,5	22,2	33,4
Melilla						97,3	100,0	97,5	96,5	98,1	16,6	14,5	14,9	18,7	19,0

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 2. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales<sup>(1)</sup>***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>71,6</b>	<b>76,2</b>	<b>78,7</b>	<b>80,6</b>	<b>84,6</b>
<b>SEXO</b>					
Hombres	73,7	77,9	80,3	82,5	85,5
Mujeres	69,6	74,5	77,1	78,6	83,7
<b>GRUPOS DE EDAD</b>					
De 16 a 24 años	97,4	98,3	98,5	98,4	98,0
De 25 a 34 años	92,1	93,7	94,5	96,0	96,3
De 35 a 44 años	83,7	89,8	91,6	93,3	95,8
De 45 a 54 años	71,2	78,2	82,0	84,9	90,3
De 55 a 64 años	46,5	55,4	61,4	64,8	73,9
De 65 a 74 años	21,9	26,2	31,3	34,7	43,7

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares***ANEXO 3. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma<sup>(1)</sup>***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>71,6</b>	<b>76,2</b>	<b>78,7</b>	<b>80,6</b>	<b>84,6</b>
Andalucía	67,0	71,2	74,1	78,8	83,9
Aragón	74,4	76,1	79,8	83,9	86,8
Asturias (Principado de)	69,6	74,0	78,3	76,7	82,3
Baleares (Illes)	76,2	81,1	82,6	81,7	88,5
Canarias	66,0	75,4	75,7	78,7	83,5
Cantabria	73,9	74,8	78,8	80,1	82,7
Castilla y León	71,7	74,9	77,6	77,0	81,3
Castilla-La Mancha	65,7	72,5	74,3	78,0	78,3
Cataluña	74,9	80,5	83,1	82,8	85,7
Comunitat Valenciana	70,0	74,2	77,1	78,4	84,0
Extremadura	65,8	68,3	72,6	75,7	80,2
Galicia	65,6	69,3	71,9	74,6	79,4
Madrid (Comunidad de)	80,4	84,2	85,9	86,9	90,0
Murcia (Región de)	68,5	73,0	78,0	79,1	84,5
Navarra (Comunidad Foral de)	72,1	76,5	79,6	81,9	86,7
País Vasco	76,7	81,0	81,5	84,8	85,7
Rioja (La)	71,0	75,7	78,7	80,1	82,0
Ceuta	77,3	84,8	82,9	74,7	81,4
Melilla	54,3	74,0	74,3	79,4	88,0

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares**(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas*

**ANEXO 4. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales <sup>(1)</sup>**
*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON POR INTERNET EN EL ÚLTIMO AÑO		Películas, música		Libros, revistas, periódicos (incluye libros electrónicos)		Material formativo on line		Juegos de ordenador o de videoconsolas y sus actualizaciones	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>43,8</b>	<b>49,9</b>	<b>6,3</b>	<b>6,9</b>	<b>10,9</b>	<b>12,2</b>	<b>5,2</b>	<b>5,5</b>	<b>5,1</b>	<b>6,9</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	46,4	52,8	8,1	8,9	12,3	12,6	5,9	6,2	7,5	9,5
Mujeres	41,2	46,9	4,5	5,0	9,4	11,9	4,4	4,8	2,7	4,4
<b>GRUPOS DE EDAD</b>										
De 16 a 24 años	58,0	64,5	7,4	8,8	12,2	13,9	5,8	7,7	9,5	15,3
De 25 a 34 años	61,4	68,1	10,1	10,9	14,5	15,7	9,1	9,3	7,4	10,6
De 35 a 44 años	56,4	62,3	8,6	8,6	15,1	15,6	7,5	7,4	7,2	8,2
De 45 a 54 años	42,3	51,0	6,4	6,9	11,4	13,5	4,9	4,9	4,5	6,5
De 55 a 64 años	26,7	31,8	2,7	3,7	6,1	8,0	1,4	2,3	1,3	1,4
De 65 a 74 años	10,2	14,8	0,8	1,9	2,4	4,1	0,6	0,9	0,3	0,6
<b>Otro software de ordenador</b>										
<b>Equipo informático (ordenadores y accesorios)</b>										
<b>Equipamiento electrónico (cámaras, etc)</b>										
<b>Entradas para espectáculos</b>										
			2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>			<b>4,2</b>	<b>6,9</b>	<b>9,8</b>	<b>10,5</b>	<b>10,4</b>	<b>10,1</b>	<b>20,5</b>	<b>23,7</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres			6,6	9,5	13,5	13,7	14,0	13,7	21,8	24,6
Mujeres			1,9	4,4	6,1	7,3	6,9	6,6	19,3	22,9
<b>GRUPOS DE EDAD</b>										
De 16 a 24 años			4,6	15,3	14,0	13,9	13,7	11,9	24,7	28,0
De 25 a 34 años			6,4	10,6	15,5	15,7	15,8	15,5	31,4	33,8
De 35 a 44 años			5,7	8,2	12,8	12,4	15,1	12,8	26,5	31,2
De 45 a 54 años			4,3	6,5	8,6	11,1	9,1	10,9	20,8	24,7
De 55 a 64 años			2,5	1,4	4,6	6,1	4,8	5,6	10,7	14,3
De 65 a 74 años			0,6	0,6	1,9	2,6	1,8	2,1	4,3	5,2

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas



**ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON POR INTERNET EN EL ÚLTIMO AÑO		Películas, música		Libros, revistas, periódicos (incluye libros electrónicos)		Material formativo on line		Juegos de ordenador o de videoconsolas y sus actualizaciones	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
	<b>TOTAL</b>	<b>43,8</b>	<b>49,9</b>	<b>6,3</b>	<b>6,9</b>	<b>10,9</b>	<b>12,2</b>	<b>5,2</b>	<b>5,5</b>	<b>5,1</b>
Andalucía	36,6	44,7	3,7	3,9	7,4	9,9	3,1	4,4	3,0	5,4
Aragón	46,6	55,7	5,9	7,4	11,8	14,6	5,3	6,2	6,3	8,2
Asturias (Principado de)	43,9	51,1	8,0	8,6	12,8	12,1	8,7	5,8	6,5	9,1
Baleares (Illes)	51,7	57,2	6,5	4,8	8,6	8,9	3,6	5,3	4,9	5,8
Canarias	33,0	40,7	4,1	7,3	6,4	7,2	4,2	4,7	2,7	6,0
Cantabria	40,8	56,0	5,9	6,8	10,8	15,4	5,8	6,2	6,5	7,5
Castilla y León	39,7	46,1	5,9	5,9	10,8	10,0	5,6	4,2	3,3	5,9
Castilla-La Mancha	41,2	46,6	6,3	7,7	11,1	11,7	6,1	6,3	6,1	7,9
Cataluña	50,6	54,5	7,5	8,2	11,2	11,3	3,6	5,3	6,2	7,3
Comunitat Valenciana	41,7	48,0	6,2	7,4	10,2	13,0	7,2	6,2	5,9	8,5
Extremadura	37,1	42,1	5,5	6,4	9,5	12,1	4,4	6,1	3,7	6,5
Galicia	38,3	41,9	6,9	5,0	12,2	11,9	5,8	6,1	5,2	5,5
Madrid (Comunidad de)	53,7	59,1	8,5	10,5	15,6	18,2	7,4	7,0	6,7	8,6
Murcia (Región de)	35,3	43,1	4,6	4,9	8,2	10,1	4,1	4,8	4,9	4,4
Navarra (Comunidad Foral de)	51,9	59,3	6,5	5,5	12,4	15,5	5,4	6,6	7,4	6,8
País Vasco	51,7	52,8	9,5	7,7	15,6	13,3	5,6	4,1	5,0	7,2
Rioja (La)	41,4	49,6	3,9	4,6	9,6	12,8	5,4	5,6	2,6	5,3
Ceuta	43,1	52,0	2,9	9,3	7,9	9,4	7,8	4,0	2,5	6,1
Melilla	32,0	51,1	0,7	8,0	5,8	15,9	3,8	15,7	3,7	12,2
			Otro software de ordenador		Equipo informático (ordenadores y accesorios)		Equipamiento electrónico (cámaras, etc)		Entradas para espectáculos	
			2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>			<b>4,2</b>	<b>6,9</b>	<b>9,8</b>	<b>10,5</b>	<b>10,4</b>	<b>10,1</b>	<b>20,5</b>	<b>23,7</b>
Andalucía			2,8	5,1	7,1	9,0	8,5	8,3	11,9	16,3
Aragón			4,7	6,7	9,1	12,2	13,1	10,2	19,2	26,8
Asturias (Principado de)			5,8	5,4	6,5	9,9	10,6	10,0	18,9	18,3
Baleares (Illes)			4,0	4,5	10,4	10,1	14,3	12,4	18,2	18,0
Canarias			2,6	6,8	5,0	6,4	5,6	4,7	11,4	17,5
Cantabria			4,9	7,7	12,0	13,8	10,8	13,7	21,0	28,5
Castilla y León			3,2	5,5	11,5	10,1	9,5	9,9	17,2	19,5
Castilla-La Mancha			4,1	7,5	12,9	10,8	11,4	11,3	15,4	19,9
Cataluña			4,6	8,3	9,3	11,5	10,1	11,6	26,1	28,7
Comunitat Valenciana			4,3	8,1	9,5	9,6	12,1	8,9	19,6	22,0
Extremadura			3,9	2,9	8,6	8,8	8,9	8,3	14,8	16,7
Galicia			4,6	4,2	9,4	9,8	11,3	9,2	17,9	20,2
Madrid (Comunidad de)			5,6	9,9	13,1	13,9	11,2	12,2	34,0	37,0
Murcia (Región de)			4,0	4,7	9,6	9,1	10,8	9,7	13,0	18,7
Navarra (Comunidad Foral de)			5,5	7,2	13,2	12,8	12,5	12,9	25,4	27,7
País Vasco			6,4	6,7	14,3	10,4	13,5	12,9	28,7	28,2
Rioja (La)			3,1	5,8	8,7	9,7	10,5	10,2	16,5	21,6
Ceuta			1,0	1,8	8,4	7,5	15,0	8,2	21,4	12,5
Melilla			4,2	15,8	8,6	6,8	3,2	15,4	16,4	11,6

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas



## **IV. B. Magnitudes sectoriales**



## 10. Patrimonio



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de Bienes Muebles. Asimismo se incorpora información relativa a la restauración de bienes por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

## 2. Fuentes de información y normativa

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, y los relativos a restauración por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de este Ministerio.

El concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. La Ley establece en su artículo primero el *concepto* de Patrimonio Histórico Español, señalando que “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”, y la *obligación de que éstos sean inventariados*: “Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.

En este sentido, el artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece lo siguiente: “Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”. Según consta en el artículo veintiséis de esta misma disposición legal: “1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia”.

Por todo ello, los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español, según su categoría jurídica y atendiendo a su protección, son de dos tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles.

- Bienes muebles que por su especial relevancia deben ser incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles.

Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que, según lo establecido en el artículo 60.1 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, quedan sometidos al régimen que la Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados. Los datos reflejados en estas tablas son los relativos a los bienes declarados expresamente Bienes de Interés Cultural, excluyéndose por tanto aquellos BIC por Ministerio de la ley 16/1985 que no disponen de código BIC asignado.

## 3. Principales conceptos

Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Bienes de Interés Cultural en las categorías de Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios históricos, así como Zonas Arqueológicas, en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Asimismo, además se asigna el código BIC a aquellos bienes inmuebles de todo el territorio español, de cualquier otra titularidad que no sea estatal, y que están incluidos en las categorías establecidas por la legislación autonómica.

*Monumentos*: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

*Jardín Histórico*: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

*Conjunto Histórico*: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

*Sitio Histórico*: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

*Zona Arqueológica*: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se

encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota a los cuadros 10.2 y 10.3.* La categoría *Monumentos* comprende inmuebles como Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, y aquellos inmuebles considerados de Interés Cultural por la Ley 16/1985, como Castillos, Hórreos, Cruces de término.

Asimismo comprende otras categorías de protección jurídica establecidas por la legislación específica de las Comunidades Autónomas.

*Nota a los cuadros 10.4, 10.5 y 10.6.* Para una correcta interpretación de la evolución interanual ha de tenerse en cuenta que en 2014 y 2015 se produce un fuerte incremento de bienes debido al aumento

de bienes incoados en Galicia correspondientes en su mayor parte a la categoría Pintura y Dibujo.

*Nota a los cuadros 10.5 y 10.6.* La categoría *Mobiliario* comprende Mobiliario y Retablos. La categoría *Otros* comprende Numismática y Objetos artísticos.

*Nota al cuadro 10.7.* Para una correcta interpretación de la evolución interanual, ha de tenerse en cuenta la variación de los recursos disponibles.

*Nota al cuadro 10.8.* La categoría *Otros* puede comprender palacios, puentes, museos, archivos o bibliotecas.

*Nota al cuadro 10.9.* Debido a que los Estudios científicos para la conservación y restauración se refieren tanto a bienes inmuebles como muebles, a partir de 2016 se presentan en cuadro independiente.



## 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>16.795</b>	<b>17.107</b>	<b>17.302</b>	<b>17.450</b>	<b>17.579</b>	<b>14.870</b>	<b>15.200</b>	<b>15.416</b>	<b>15.582</b>	<b>15.685</b>	<b>1.925</b>	<b>1.907</b>	<b>1.886</b>	<b>1.868</b>	<b>1.894</b>
Andalucía	3.096	3.249	3.391	3.510	3.523	2.843	3.008	3.155	3.281	3.287	253	241	236	229	236
Aragón	801	807	807	814	823	642	659	659	668	675	159	148	148	146	148
Asturias (Principado de)	365	385	388	389	390	295	299	299	298	312	70	86	89	91	78
Baleares (Illes)	3.055	3.064	3.063	3.066	3.066	2.904	2.913	2.914	2.915	2.916	151	151	149	151	150
Canarias	638	644	644	648	669	371	385	391	393	399	267	259	253	255	270
Cantabria	291	292	293	293	293	263	264	266	266	266	28	28	27	27	27
Castilla y León	1.384	1.394	1.397	1.400	1.402	1.238	1.262	1.266	1.272	1.275	146	132	131	128	127
Castilla-La Mancha	791	804	807	814	817	718	726	731	736	742	73	78	76	78	75
Cataluña	2.361	2.369	2.380	2.385	2.405	2.167	2.174	2.193	2.194	2.211	194	195	187	191	194
Comunitat Valenciana	1.208	1.263	1.286	1.293	1.338	1.155	1.208	1.226	1.233	1.265	53	55	60	60	73
Extremadura	280	287	290	290	295	190	202	202	206	209	90	85	88	84	86
Galicia	760	766	767	769	776	682	688	690	691	692	78	78	77	78	84
Madrid (Comunidad de)	485	489	488	486	486	290	296	296	298	302	195	193	192	188	184
Murcia (Región de)	527	528	533	534	537	458	459	465	467	469	69	69	68	67	68
Navarra (C. Foral de)	187	189	191	192	192	164	165	165	166	166	23	24	26	26	26
País Vasco	287	287	287	287	288	277	277	277	277	278	10	10	10	10	10
Rioja (La)	173	183	182	173	173	107	108	114	114	115	66	75	68	59	58
Ceuta	95	96	96	96	95	95	96	96	96	95	0	0	0	0	0
Mejilla	11	11	12	11	11	11	11	11	11	11	0	0	1	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	18,4	19,0	19,6	20,1	20,0	19,1	19,8	20,5	21,1	21,0	13,1	12,6	12,5	12,3	12,5
Aragón	4,8	4,7	4,7	4,7	4,7	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	8,3	7,8	7,8	7,8	7,8
Asturias (Principado de)	2,2	2,3	2,2	2,2	2,2	2,0	2,0	1,9	1,9	2,0	3,6	4,5	4,7	4,9	4,1
Baleares (Illes)	18,2	17,9	17,7	17,6	17,4	19,5	19,2	18,9	18,7	18,6	7,8	7,9	7,9	8,1	7,9
Canarias	3,8	3,8	3,7	3,7	3,8	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	13,9	13,6	13,4	13,7	14,3
Cantabria	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,8	1,7	1,7	1,7	1,7	1,5	1,5	1,4	1,4	1,4
Castilla y León	8,2	8,1	8,1	8,0	8,0	8,3	8,3	8,2	8,2	8,1	7,6	6,9	6,9	6,9	6,7
Castilla-La Mancha	4,7	4,7	4,7	4,7	4,6	4,8	4,8	4,7	4,7	4,7	3,8	4,1	4,0	4,2	4,0
Cataluña	14,1	13,8	13,8	13,7	13,7	14,6	14,3	14,2	14,1	14,1	10,1	10,2	9,9	10,2	10,2
Comunitat Valenciana	7,2	7,4	7,4	7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	7,9	8,1	2,8	2,9	3,2	3,2	3,9
Extremadura	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	4,7	4,5	4,7	4,5	4,5
Galicia	4,5	4,5	4,4	4,4	4,4	4,6	4,5	4,5	4,4	4,4	4,1	4,1	4,1	4,2	4,4
Madrid (Comunidad de)	2,9	2,9	2,8	2,8	2,8	2,0	1,9	1,9	1,9	1,9	10,1	10,1	10,2	10,1	9,7
Murcia (Región de)	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,0	3,0	3,0	3,0	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6
Navarra (C. Foral de)	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,2	1,3	1,4	1,4	1,4
País Vasco	1,7	1,7	1,7	1,6	1,6	1,9	1,8	1,8	1,8	1,8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Rioja (La)	1,0	1,1	1,1	1,0	1,0	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	3,4	3,9	3,6	3,2	3,1
Ceuta	0,6	0,6	0,6	0,6	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mejilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría <sup>(1)</sup>

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>16.795</b>	<b>17.107</b>	<b>17.302</b>	<b>17.450</b>	<b>17.579</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Monumento	13.160	13.405	13.558	13.681	13.745	78,4	78,4	78,4	78,4	78,2
Jardín Histórico	91	91	91	91	93	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Conjunto Histórico	955	966	970	970	970	5,7	5,6	5,6	5,6	5,5
Sitio Histórico	391	427	457	479	514	2,3	2,5	2,6	2,7	2,9
Zona Arqueológica	2.198	2.218	2.226	2.229	2.257	13,1	13,0	12,9	12,8	12,8

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma. 2017 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
<b>TOTAL</b>	<b>17.579</b>	<b>13.745</b>	<b>93</b>	<b>970</b>	<b>514</b>	<b>2.257</b>
Andalucía	3.523	2.938	17	166	57	345
Aragón	823	661	0	68	24	70
Asturias (Principado de)	390	312	0	33	26	19
Balears (Illes)	3.066	2.150	10	44	22	840
Canarias	669	366	12	61	80	150
Cantabria	293	202	4	24	6	57
Castilla y León	1.402	1.004	5	177	25	191
Castilla-La Mancha	817	693	0	38	16	70
Cataluña	2.405	2.113	6	93	65	128
Comunitat Valenciana	1.338	1.032	6	43	30	227
Extremadura	295	210	1	43	18	23
Galicia	776	636	6	50	69	15
Madrid (Comunidad de)	486	387	24	21	7	47
Murcia (Región de)	537	464	1	13	16	43
Navarra (Comunidad Foral de)	192	146	0	19	5	22
País Vasco	288	269	0	16	0	3
Rioja (La)	173	112	1	8	48	4
Ceuta	95	40	0	52	0	3
Melilla	11	10	0	1	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	20,0	21,4	18,3	17,1	11,1	15,3
Aragón	4,7	4,8	0,0	7,0	4,7	3,1
Asturias (Principado de)	2,2	2,3	0,0	3,4	5,1	0,8
Balears (Illes)	17,4	15,6	10,8	4,5	4,3	37,2
Canarias	3,8	2,7	12,9	6,3	15,6	6,6
Cantabria	1,7	1,5	4,3	2,5	1,2	2,5
Castilla y León	8,0	7,3	5,4	18,2	4,9	8,5
Castilla-La Mancha	4,6	5,0	0,0	3,9	3,1	3,1
Cataluña	13,7	15,4	6,5	9,6	12,6	5,7
Comunitat Valenciana	7,6	7,5	6,5	4,4	5,8	10,1
Extremadura	1,7	1,5	1,1	4,4	3,5	1,0
Galicia	4,4	4,6	6,5	5,2	13,4	0,7
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,8	25,8	2,2	1,4	2,1
Murcia (Región de)	3,1	3,4	1,1	1,3	3,1	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,1	0,0	2,0	1,0	1,0
País Vasco	1,6	2,0	0,0	1,6	0,0	0,1
Rioja (La)	1,0	0,8	1,1	0,8	9,3	0,2
Ceuta	0,5	0,3	0,0	5,4	0,0	0,1
Melilla	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.760</b>	<b>19.320</b>	<b>20.370</b>	<b>22.114</b>	<b>22.938</b>	<b>12.347</b>	<b>13.349</b>	<b>13.385</b>	<b>14.734</b>	<b>15.234</b>	<b>2.413</b>	<b>5.971</b>	<b>6.985</b>	<b>7.380</b>	<b>7.704</b>
Andalucía	6.064	6.161	6.224	6.270	6.285	4.741	4.930	4.930	4.952	5.000	1.323	1.231	1.294	1.318	1.285
Aragón	10	10	10	10	64	6	7	7	7	7	4	3	3	3	57
Asturias (Principado de)	8	8	8	19	19	4	4	4	4	4	4	4	4	15	15
Baleares (Illes)	154	519	520	585	1.191	151	152	237	239	302	3	367	283	346	889
Canarias	1.176	1.680	2.063	2.063	2.063	821	1.175	1.563	1.563	1.626	355	505	500	500	437
Cantabria	21	24	24	24	24	21	24	24	24	24	0	0	0	0	0
Castilla y León	129	140	140	140	141	123	134	134	134	134	6	6	6	6	7
Castilla-La Mancha	29	29	88	166	248	26	26	82	82	164	3	3	6	84	84
Cataluña	571	593	592	597	597	440	567	565	570	570	131	26	27	27	27
Comunitat Valenciana	661	777	4	941	983	633	749	3	749	908	28	28	1	192	75
Extremadura	133	250	274	334	334	116	233	233	257	317	17	17	41	77	17
Galicia	503	3.787	5.078	5.601	5.603	93	128	382	905	907	410	3.659	4.696	4.696	4.696
Madrid (Comunidad de)	546	549	551	561	583	495	498	498	504	527	51	51	53	57	56
Murcia (Región de)	1.802	1.843	1.843	1.847	1.847	1.775	1.816	1.816	1.820	1.820	27	27	27	27	27
Navarra (C. Foral de)	2.855	2.852	2.852	2.858	2.858	2.805	2.809	2.809	2.827	2.827	50	43	43	31	31
País Vasco	98	98	99	98	98	97	97	98	97	97	1	1	1	1	1
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	41,1	31,9	30,6	28,4	27,4	38,4	36,9	36,8	33,6	32,8	54,8	20,6	18,5	17,9	16,7
Aragón	0,1	0,1	0,0	0,0	0,3	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,2	0,1	0,0	0,0	0,7
Asturias (Principado de)	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,1	0,1	0,2	0,2
Baleares (Illes)	1,0	2,7	2,6	2,6	5,2	1,2	1,1	1,8	1,6	2,0	0,1	6,1	4,1	4,7	11,5
Canarias	8,0	8,7	10,1	9,3	9,0	6,6	8,8	11,7	10,6	10,7	14,7	8,5	7,2	6,8	5,7
Cantabria	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0,9	0,7	0,7	0,6	0,6	1,0	1,0	1,0	0,9	0,9	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
Castilla-La Mancha	0,2	0,2	0,4	0,8	1,1	0,2	0,2	0,6	0,6	1,1	0,1	0,1	0,1	1,1	1,1
Cataluña	3,9	3,1	2,9	2,7	2,6	3,6	4,2	4,2	3,9	3,7	5,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Comunitat Valenciana	4,5	4,0	0,0	4,3	4,3	5,1	5,6	0,0	5,1	6,0	1,2	0,5	0,0	2,6	1,0
Extremadura	0,9	1,3	1,3	1,5	1,5	0,9	1,7	1,7	1,7	2,1	0,7	0,3	0,6	1,0	0,2
Galicia	3,4	19,6	24,9	25,3	24,4	0,8	1,0	2,9	6,1	6,0	17,0	61,3	67,2	63,6	61,0
Madrid (Comunidad de)	3,7	2,8	2,7	2,5	2,5	4,0	3,7	3,7	3,4	3,5	2,1	0,9	0,8	0,8	0,7
Murcia (Región de)	12,2	9,5	9,0	8,4	8,1	14,4	13,6	13,6	12,4	11,9	1,1	0,5	0,4	0,4	0,4
Navarra (C. Foral de)	19,3	14,8	14,0	12,9	12,5	22,7	21,0	21,0	19,2	18,6	2,1	0,7	0,6	0,4	0,4
País Vasco	0,7	0,5	0,5	0,4	0,4	0,8	0,7	0,7	0,7	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría <sup>(1)</sup>

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.760</b>	<b>19.320</b>	<b>20.370</b>	<b>22.114</b>	<b>22.938</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pintura y Dibujo	3.470	6.660	7.608	7.897	8.066	23,5	34,5	37,3	35,7	35,2
Grabado	336	428	433	440	448	2,3	2,2	2,1	2,0	2,0
Escultura	3.334	3.879	4.028	4.233	4.280	22,6	20,1	19,8	19,1	18,7
Mobiliario	2.193	2.436	2.359	2.557	2.605	14,9	12,6	11,6	11,6	11,4
Tapices y Textiles	677	776	684	805	821	4,6	4,0	3,4	3,6	3,6
Instrumentos Musicales	142	143	128	165	169	1,0	0,7	0,6	0,7	0,7
Instrumentos y Maquinaria	397	408	408	419	468	2,7	2,1	2,0	1,9	2,0
Arqueología	102	104	106	107	108	0,7	0,5	0,5	0,5	0,5
Etnografía	73	77	78	88	120	0,5	0,4	0,4	0,4	0,5
Patrimonio Documental	141	148	151	441	444	1,0	0,8	0,7	2,0	1,9
Patrimonio Bibliográfico	1.135	1.139	1.340	1.585	1.594	7,7	5,9	6,6	7,2	6,9
Otros	2.760	3.122	3.047	3.377	3.815	18,7	16,2	15,0	15,3	16,6

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma. 2017 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Pintura y Dibujo	Grabado	Escultura	Mobiliario
<b>TOTAL</b>	<b>111.207</b>	<b>32.513</b>	<b>1.885</b>	<b>22.678</b>	<b>14.496</b>
Andalucía	8.289	1.999	131	1.661	1.093
Aragón	96	39	1	15	26
Asturias (Principado de)	743	534	4	117	43
Balears (Illes)	2.465	1.187	46	106	294
Canarias	2.068	634	30	741	312
Cantabria	30	9	0	1	1
Castilla y León	5.729	844	1	2.611	1.688
Castilla-La Mancha	20.713	4.740	726	3.642	3.367
Cataluña	31.442	5.227	254	5.743	3.020
Comunitat Valenciana	6.178	5.024	17	167	269
Extremadura	349	47	0	114	118
Galicia	5.637	4.034	112	514	47
Madrid (Comunidad de)	6.826	4.201	129	1.015	195
Murcia (Región de)	5.290	889	15	1.339	1.216
Navarra (Comunidad Foral de)	13.387	2.404	202	4.679	2.525
País Vasco	127	21	1	1	60
Rioja (La)	86	71	0	15	0
Ceuta	1	0	0	0	0
No consta	1.751	609	216	197	222
		<b>Tapices y textiles</b>	<b>Instrumentos Musicales</b>	<b>Instrumentos y Maquinaria</b>	<b>Arqueología</b>
<b>TOTAL</b>		<b>6.081</b>	<b>684</b>	<b>5.272</b>	<b>553</b>
Andalucía		517	22	434	97
Aragón		7	1	0	0
Asturias (Principado de)		1	12	0	0
Balears (Illes)		25	22	14	2
Canarias		27	16	7	0
Cantabria		0	15	0	1
Castilla y León		57	7	6	14
Castilla-La Mancha		1.753	123	66	0
Cataluña		2.668	283	4.551	65
Comunitat Valenciana		147	27	31	4
Extremadura		9	4	1	2
Galicia		2	1	18	0
Madrid (Comunidad de)		160	41	54	12
Murcia (Región de)		522	46	37	2
Navarra (Comunidad Foral de)		147	34	35	347
País Vasco		4	0	6	0
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	0
No consta		35	30	12	7
		<b>Etnografía</b>	<b>Patrimonio Documental</b>	<b>Patrimonio Bibliográfico</b>	<b>Otros</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1.053</b>	<b>4.105</b>	<b>2.153</b>	<b>19.734</b>
Andalucía		22	71	110	2.132
Aragón		2	3	0	2
Asturias (Principado de)		5	4	2	21
Balears (Illes)		11	23	20	715
Canarias		2	3	4	292
Cantabria		0	2	0	1
Castilla y León		1	3	0	497
Castilla-La Mancha		118	35	265	5.878
Cataluña		750	3.423	215	5.243
Comunitat Valenciana		7	22	6	457
Extremadura		0	2	1	51
Galicia		1	285	447	176
Madrid (Comunidad de)		8	61	10	940
Murcia (Región de)		26	6	11	1.181
Navarra (Comunidad Foral de)		89	125	1.047	1.753
País Vasco		0	14	3	17
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	1
No consta		11	23	12	377

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien <sup>(1)</sup>**

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.583</b>	<b>1.025</b>	<b>682</b>	<b>529</b>	<b>418</b>
<b>OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA</b>	<b>1.068</b>	<b>316</b>	<b>270</b>	<b>139</b>	<b>289</b>
Tejidos	8	26	40	62	21
Orfebrería	149	4	11	3	2
Pintura	42	31	16	25	26
Escultura	140	47	23	34	46
Objetos arqueológicos	701	206	179	15	176
Otros	28	2	1	0	18
<b>LIBROS Y DOCUMENTOS</b>	<b>515</b>	<b>709</b>	<b>412</b>	<b>390</b>	<b>129</b>
Libros	21	25	55	27	28
Documentos	409	636	252	316	57
Estampas y Dibujos	63	29	69	46	40
Sellos	7	7	2	0	2
Otros	15	12	34	1	2

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

**10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España <sup>(1)</sup>**

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>78</b>	<b>71</b>	<b>70</b>	<b>80</b>
Plan Nacional de Catedrales	14	6	4	6	5
Plan Nacional de Paisajes Culturales	2	4	3	6	2
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	6	2	3	5	3
Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	24	16	13	24	16
Plan Nacional de Arquitectura Tradicional	-	-	-	6	4
Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos	-	-	-	9	5
Otras intervenciones en Arquitectura religiosa	11	12	14	7	5
Proyectos arqueológicos (España)	3	0	0	0	0
Proyectos arqueológicos (Exterior)	29	33	32	0	26
Otros	9	5	2	7	14

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

**10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España <sup>(1)</sup>**

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>292</b>	<b>231</b>	<b>232</b>	<b>217</b>	<b>143</b>
Análisis de materiales	170	146	133	131	83
Biodeterioro	30	18	12	11	16
Conservación preventiva	37	26	32	25	14
Estudios físicos	55	41	55	50	30

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
<b>TOTAL</b>	<b>35,6</b>	<b>40,7</b>	<b>42,8</b>
<b>SEXO</b>			
Hombres	36,7	42,7	43,2
Mujeres	34,4	38,8	42,3
<b>EDAD</b>			
De 15 a 24 años	40,7	48,4	51,4
De 25 a 34 años	44,3	49,4	46,7
De 35 a 44 años	40,9	46,5	51,0
De 45 a 54 años	41,7	45,3	48,3
De 55 años y más	21,6	27,1	30,6
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	22,9	25,4	26,5
Segunda etapa de educación secundaria	44,5	50,3	51,5
Educación superior o equivalente	59,0	63,9	67,4

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron monumentos y yacimientos arqueológicos		
		MONUMENTOS Y YACIMIENTOS	Monumentos	Yacimientos arqueológicos
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>39,4</b>	<b>76,2</b>	<b>77,1</b>	<b>85,6</b>
Museos	33,2	67,4	68,5	78,7
Exposiciones	23,8	47,6	48,1	61,3
Galerías de arte	12,7	26,3	26,8	36,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>42,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>5,6</b>	<b>10,9</b>	<b>11,1</b>	<b>16,6</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>25,6</b>	<b>39,8</b>	<b>40,1</b>	<b>47,7</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>62,2</b>	<b>83,8</b>	<b>84,2</b>	<b>88,3</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	45,4	45,7	52,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	76,7	77,1	81,6
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	17,7	29,0	29,3	31,8
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>43,5</b>	<b>67,6</b>	<b>67,9</b>	<b>74,7</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>29,9</b>	<b>50,7</b>	<b>51,1</b>	<b>58,3</b>
Teatro	23,2	41,2	41,6	49,0
Ópera	2,6	5,3	5,4	6,8
Zarzuela	1,8	3,3	3,3	4,2
Ballet / Danza	7,0	12,8	13,0	16,8
Circo	7,7	13,2	13,4	15,9
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>29,2</b>	<b>46,1</b>	<b>46,4</b>	<b>52,4</b>
Conciertos de música clásica	8,6	15,7	15,9	19,8
Conciertos de música actual	24,5	38,0	38,2	43,0
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>54,0</b>	<b>74,8</b>	<b>75,2</b>	<b>78,1</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

## 11. Museos y colecciones museográficas





## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información respecto a los Museos y Colecciones Museoográficas ubicados en el territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora. Con ello se pretende ofrecer información que permita profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Concretamente se ofrecen resultados relativos al número de instituciones museísticas y a determinadas características de las mismas tales como:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de servicios y equipamientos
- Actividades realizadas
- Fondos museísticos
- Visitantes y personal de estas instituciones

Las variables de clasificación utilizadas han sido: la tipología del Museo o Colección Museográfica, la comunidad autónoma en la que está ubicada y la titularidad e institución gestora de la misma.

## 2. Fuentes de información

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas**, desarrollada por este Ministerio. Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta y sus resultados detallados para años anteriores pueden consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

## 3. Principales conceptos y clasificaciones

**Museo.** El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

**Colección Museográfica.** A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museoográficas “El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museoográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus

fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”.

**Tipología.** La clasificación de los Museos y Colecciones Museoográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- **Bellas Artes:** contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y arte sacro).
- **Artes Decorativas:** contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- **Arte Contemporáneo:** contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
- **Casa-Museo:** Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- **Arqueológico:** contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- **De Sitio:** contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- **Histórico:** se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museoográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- **Ciencias naturales e Historia natural:** contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- **Ciencia y Tecnología:** contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- **Etnografía y Antropología:** se dedica a culturas o elementos culturales. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- **Especializado:** profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.

- *General*: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- *Otros*: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

*Comunidad Autónoma*. La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

*Titularidad*. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

*Institución gestora*. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar, por una parte, que las administraciones autonómicas han matizado, enriquecido y adaptado los conceptos de Museo y Colección Museográfica a su realidad sociocultural y se ha hecho, por tanto, necesario atender y respetar las definiciones específicas de Museo y, en su caso, de Colección Museográfica, que reconoce la normativa de cada Comunidad y Ciudad Autónoma, dentro de sus respectivos ámbitos territoriales; y por otra parte, que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota general*. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que no han sido incorporadas las Colecciones Museográficas de Cataluña.

*Nota al cuadro 11.1*. En 2010, la disminución del censo de instituciones museísticas de la Comunidad Foral de Navarra es consecuencia de la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio que reestructuró su sector

museístico. En 2014, la cifra observada en la Región de Murcia es consecuencia de la aplicación del Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia que reordena su sector museístico. En 2016, la Dirección General de Bienes Culturales y Estudios de la Junta de Andalucía ha procedido a excluir determinadas instituciones no reconocidas como museos o colecciones museográficas por la legislación andaluza en materia de museos, conforme a su Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas

*Nota a los cuadros 11.5 y 11.6*. En 2014, el aumento en el censo de instituciones museísticas de titularidad y gestión correspondientes a la Administración General del Estado es consecuencia de la inclusión de las Colecciones Museográficas de titularidad y gestión del Ministerio de Defensa.

*Nota a los cuadros 11.10 y 11.11*. Los fondos museísticos recogidos en estos cuadros están referidos únicamente a las instituciones que facilitaron información en cada año. En 2016, 1.416 instituciones, y para periodos anteriores puede consultarse el detalle en CULTURABase.

*Nota al cuadro 11.12*. Para una correcta interpretación de los visitantes estimados ha de tenerse en cuenta que en 2014, la serie temporal fue revisada como consecuencia de cambios en determinadas comunidades autónomas (concretamente, en 2014, los responsables de Canarias y de la Comunitat Valenciana realizaron una revisión que supuso, en el primer caso, la retirada de una institución museística, y en el segundo, una disminución de la cifra de visitantes correspondiente a un museo en relación a las facilitadas con anterioridad). Adicionalmente, en 2010 se realizó una revisión de la tipología de las instituciones museísticas que afectó únicamente a trasvases entre las tipologías de Arte Contemporáneo, Bellas Artes, De Sitio, General y Otros, fundamentalmente en Andalucía, Aragón y Cataluña

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.560</b>	<b>1.530</b>	<b>1.529</b>	<b>1.522</b>	<b>1.521</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>
Andalucía	183	187	186	180	174	11,7	12,2	12,2	11,8	11,4	2,3	2,3	2,2	2,1	2,1
Aragón	68	69	61	68	70	4,4	4,5	4,0	4,5	4,6	5,1	5,1	4,5	5,1	5,3
Asturias (Principado de)	48	51	50	56	58	3,1	3,3	3,3	3,7	3,8	4,5	4,7	4,7	5,3	5,6
Baleares (Illes)	59	62	56	57	56	3,8	4,1	3,7	3,7	3,7	5,7	5,7	5,1	5,1	4,9
Canarias	57	57	56	49	52	3,7	3,7	3,7	3,2	3,4	2,9	2,8	2,7	2,3	2,4
Cantabria	11	11	12	12	13	0,7	0,7	0,8	0,8	0,9	1,9	1,9	2,0	2,0	2,2
Castilla y León	206	203	199	196	196	13,2	13,3	13,0	12,9	12,9	8,1	8,0	7,8	7,9	8,0
Castilla-La Mancha	180	158	154	193	183	11,5	10,3	10,1	12,7	12,0	8,9	7,6	7,3	9,3	8,9
Cataluña	106	108	115	118	115	6,8	7,1	7,5	7,8	7,6	1,4	1,4	1,5	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	187	198	205	191	206	12,0	12,9	13,4	12,5	13,5	3,8	4,0	4,1	3,9	4,2
Extremadura	59	56	51	51	51	3,8	3,7	3,3	3,4	3,4	5,4	5,1	4,6	4,7	4,7
Galicia	76	78	80	82	84	4,9	5,1	5,2	5,4	5,5	2,8	2,8	2,9	3,0	3,1
Madrid (Comunidad de)	124	123	124	130	129	7,9	8,0	8,1	8,5	8,5	2,0	1,9	1,9	2,0	2,0
Murcia (Región de)	79	76	76	30	35	5,1	5,0	5,0	2,0	2,3	5,6	5,2	5,2	2,1	2,4
Navarra (C. Foral de)	26	8	13	13	10	1,7	0,5	0,9	0,9	0,7	4,2	1,3	2,0	2,0	1,6
País Vasco	71	63	67	66	61	4,6	4,1	4,4	4,3	4,0	3,3	2,9	3,1	3,0	2,8
Rioja (La)	11	13	14	18	16	0,7	0,8	0,9	1,2	1,1	3,5	4,1	4,4	5,7	5,1
Ceuta	2	2	2	4	4	0,1	0,1	0,1	0,3	0,3	2,7	2,5	2,4	4,7	4,7
Melilla	7	7	8	8	8	0,4	0,5	0,5	0,5	0,5	9,8	9,2	9,8	9,5	9,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

## 11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.455</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>	<b>3,1</b>	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>
Andalucía	168	178	168	165	168	11,5	12,0	11,5	11,2	11,2	2,1	2,2	2,0	2,0	2,0
Aragón	59	63	58	68	70	4,1	4,3	4,0	4,6	4,7	4,5	4,7	4,3	5,1	5,3
Asturias (Principado de)	46	51	45	56	53	3,2	3,4	3,1	3,8	3,5	4,3	4,7	4,2	5,3	5,1
Baleares (Illes)	59	62	56	57	56	4,1	4,2	3,8	3,9	3,7	5,7	5,7	5,1	5,1	4,9
Canarias	57	57	55	46	51	3,9	3,9	3,8	3,1	3,4	2,9	2,8	2,6	2,2	2,4
Cantabria	11	11	12	12	13	0,8	0,7	0,8	0,8	0,9	1,9	1,9	2,0	2,0	2,2
Castilla y León	188	192	192	195	196	12,9	13,0	13,1	13,3	13,0	7,4	7,5	7,6	7,8	8,0
Castilla-La Mancha	163	155	139	175	182	11,2	10,5	9,5	11,9	12,1	8,0	7,4	6,6	8,4	8,9
Cataluña	106	108	115	118	115	7,3	7,3	7,9	8,0	7,6	1,4	1,4	1,5	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	169	198	205	190	206	11,6	13,4	14,0	12,9	13,7	3,4	4,0	4,1	3,8	4,2
Extremadura	54	52	50	47	50	3,7	3,5	3,4	3,2	3,3	5,0	4,7	4,5	4,3	4,6
Galicia	69	73	76	79	81	4,7	4,9	5,2	5,4	5,4	2,5	2,6	2,7	2,9	3,0
Madrid (Comunidad de)	115	117	119	127	129	7,9	7,9	8,1	8,7	8,6	1,8	1,8	1,9	2,0	2,0
Murcia (Región de)	78	70	72	29	35	5,4	4,7	4,9	2,0	2,3	5,5	4,8	4,9	2,0	2,4
Navarra (C. Foral de)	26	8	13	12	10	1,8	0,5	0,9	0,8	0,7	4,2	1,3	2,0	1,9	1,6
País Vasco	68	62	65	62	61	4,7	4,2	4,4	4,2	4,1	3,1	2,8	3,0	2,9	2,8
Rioja (La)	10	13	14	18	16	0,7	0,9	1,0	1,2	1,1	3,2	4,1	4,4	5,7	5,1
Ceuta	2	2	2	4	4	0,1	0,1	0,1	0,3	0,3	2,7	2,5	2,4	4,7	4,7
Melilla	7	7	8	8	8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	9,8	9,2	9,8	9,5	9,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 11.3. Museos y Colecciones Museográficas por tipología

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.455</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Arqueológico	180	172	173	178	191	12,4	11,6	11,8	12,1	12,7
Arte Contemporáneo	122	130	126	131	134	8,4	8,8	8,6	8,9	8,9
Artes Decorativas	29	30	33	29	28	2,0	2,0	2,3	2,0	1,9
Bellas Artes	183	228	227	220	218	12,6	15,4	15,5	15,0	14,5
Casa-Museo	95	93	92	87	86	6,5	6,3	6,3	5,9	5,7
Ciencia y Tecnología	59	55	56	57	62	4,1	3,7	3,8	3,9	4,1
Ciencias Naturales e Hª Natural	55	59	58	54	57	3,8	4,0	4,0	3,7	3,8
De Sitio	59	49	37	35	36	4,1	3,3	2,5	2,4	2,4
Especializado	148	147	140	144	152	10,2	9,9	9,6	9,8	10,1
Etnografía y Antropología	241	256	262	261	262	16,6	17,3	17,9	17,8	17,4
General	151	142	144	138	141	10,4	9,6	9,8	9,4	9,4
Historia	106	108	111	129	133	7,3	7,3	7,6	8,8	8,8
Otros	27	10	5	5	4	1,9	0,7	0,3	0,3	0,3

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

## 11.4. Museos y Colecciones Museográficas según tipología por comunidad autónoma. 2016

	TOTAL	Arqueológico	Arte Contemporáneo	Artes Decorativas	Bellas Artes	Casa - Museo	Ciencia y Tecnología
<b>TOTAL</b>	<b>1.504</b>	<b>191</b>	<b>134</b>	<b>28</b>	<b>218</b>	<b>86</b>	<b>62</b>
Andalucía	168	34	22	4	8	10	2
Aragón	70	1	8	-	10	3	-
Asturias (Principado de)	53	3	5	-	4	2	3
Baleares (Illes)	56	7	11	1	3	9	-
Canarias	51	7	7	-	4	9	3
Cantabria	13	2	1	-	2	1	-
Castilla y León	196	14	10	6	58	10	6
Castilla-La Mancha	182	16	19	-	32	12	5
Cataluña	115	13	7	5	23	1	9
Comunitat Valenciana	206	51	9	4	23	8	11
Extremadura	50	13	4	-	4	1	-
Galicia	81	6	4	2	15	8	4
Madrid (Comunidad de)	129	4	18	4	17	10	9
Murcia (Región de)	35	13	1	1	4	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	10	1	3	-	2	1	-
País Vasco	61	4	2	1	5	1	10
Rioja (La)	16	1	2	-	3	-	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	-
Melilla	8	1	1	-	1	-	-
	<b>C. Naturales e Historia Natural</b>	<b>De Sitio</b>	<b>Especializado</b>	<b>Etnografía y Antropología</b>	<b>General</b>	<b>Historia</b>	<b>Otros</b>
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>36</b>	<b>152</b>	<b>262</b>	<b>141</b>	<b>133</b>	<b>4</b>
Andalucía	6	6	17	13	23	23	-
Aragón	8	4	13	7	8	8	-
Asturias (Principado de)	2	4	9	20	-	1	-
Baleares (Illes)	1	1	4	7	8	4	-
Canarias	1	2	2	9	3	4	-
Cantabria	1	-	-	4	2	-	-
Castilla y León	6	2	18	35	16	13	2
Castilla-La Mancha	4	2	24	48	11	9	-
Cataluña	5	-	-	9	37	6	-
Comunitat Valenciana	11	1	16	49	11	11	1
Extremadura	-	1	8	13	1	5	-
Galicia	1	-	7	18	10	6	-
Madrid (Comunidad de)	5	6	12	16	1	26	1
Murcia (Región de)	-	2	4	3	1	6	-
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	1	1	1	-
País Vasco	3	5	14	7	3	6	-
Rioja (La)	3	-	2	2	3	-	-
Ceuta	-	-	-	-	1	3	-
Melilla	-	-	2	1	1	1	-

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.5. Museos y Colecciones Museoográficas por titularidad <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.455</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Pública</b>	973	999	992	1.030	1.065	66,9	67,5	67,8	70,2	70,8
Administración General de Estado	156	149	151	171	172	10,7	10,1	10,3	11,6	11,4
MCUD	87	84	86	88	87	6,0	5,7	5,9	6,0	5,8
Resto AGE	69	65	65	83	85	4,7	4,4	4,4	5,7	5,7
Administración Autónoma	136	136	140	139	153	9,3	9,2	9,6	9,5	10,2
Administración Local	644	673	669	685	708	44,3	45,5	45,7	46,7	47,1
Otros	37	41	32	35	32	2,5	2,8	2,2	2,4	2,1
<b>Privada</b>	455	449	439	410	406	31,3	30,4	30,0	27,9	27,0
Eclesiástica	167	165	154	145	146	11,5	11,2	10,5	9,9	9,7
Otros	288	284	285	265	260	19,8	19,2	19,5	18,1	17,3
<b>Mixta</b>	27	31	33	28	33	1,9	2,1	2,3	1,9	2,2

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.6. Museos y Colecciones Museoográficas por institución gestora <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.455</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Pública</b>	946	972	968	1.009	1.036	65,0	65,7	66,1	68,7	68,9
Administración General de Estado	80	79	76	95	97	5,5	5,3	5,2	6,5	6,4
MCUD	20	20	19	19	19	1,4	1,4	1,3	1,3	1,3
Resto AGE	60	59	57	76	78	4,1	4,0	3,9	5,2	5,2
Administración Autónoma	180	179	183	185	192	12,4	12,1	12,5	12,6	12,8
Administración Local	630	657	650	667	687	43,3	44,4	44,4	45,4	45,7
Otros	56	57	59	62	60	3,8	3,9	4,0	4,2	4,0
<b>Privada</b>	472	471	464	434	435	32,4	31,8	31,7	29,6	28,9
Eclesiástica	148	151	145	136	134	10,2	10,2	9,9	9,3	8,9
Otros	324	320	319	298	301	22,3	21,6	21,8	20,3	20,0
<b>Mixta</b>	37	36	32	25	33	2,5	2,4	2,2	1,7	2,2

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

## 11.7. Museos y Colecciones Museoográficas por accesibilidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.455</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>APERTURA AL PÚBLICO</b>										
Abiertos	1.374	1.403	1.421	1.434	1.481	94,4	94,9	97,1	97,7	98,5
Permanentes	1.238	1.282	1.275	1.288	1.341	85,1	86,7	87,1	87,7	89,2
Estacionales	77	75	78	74	65	5,3	5,1	5,3	5,0	4,3
Otra apertura	59	46	68	72	75	4,1	3,1	4,6	4,9	5,0
Cerrados provisionalmente	81	76	43	34	23	5,6	5,1	2,9	2,3	1,5
<b>ACCESO</b>										
Libre	1.429	1.458	1.455	1.441	1.475	98,2	98,6	99,4	98,2	98,1
Restringido	26	21	9	27	29	1,8	1,4	0,6	1,8	1,9
<b>SOLICITUD PREVIA</b>										
Con solicitud previa	755	738	736	761	837	51,9	49,9	50,3	51,8	55,7
Siempre	157	116	139	132	154	10,8	7,8	9,5	9,0	10,3
Para grupos	598	622	597	629	683	41,1	42,1	40,8	42,8	45,4
Sin solicitud previa	700	741	728	707	667	48,1	50,1	49,7	48,2	44,3
<b>EXCLUSIVAMENTE GRATUITO</b>	651	637	638	603	648	44,7	43,1	43,6	41,1	43,1

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**11.8. Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos**

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.455</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Taller de restauración	347	337	356	352	356	23,8	22,8	24,3	24,0	23,7
Biblioteca	637	597	636	639	679	43,8	40,4	43,4	43,5	45,1
Salón de actos	478	483	516	526	588	32,9	32,7	35,2	35,8	39,1
Espacio para actividades didácticas	485	486	542	561	639	33,3	32,9	37,0	38,2	42,5
Visitas guiadas	888	839	936	904	995	61,0	56,7	63,9	61,6	66,2
Acceso para personas con discapacidad	588	585	625	621	711	40,4	39,6	42,7	42,3	47,3
Ordenador	1.194	1.252	1.308	1.371	1.417	82,1	84,7	89,3	93,4	94,2
Página web	1.050	1.172	1.196	1.264	1.313	72,2	79,2	81,7	86,1	87,3
Sala audiovisual	458	445	465	480	549	31,5	30,1	31,8	32,7	36,5
Audioguías	134	162	202	206	214	9,2	11,0	13,8	14,0	14,2

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

**11.9. Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas**

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>1.455</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades educativas	774	783	845	768	888	53,2	52,9	57,7	52,3	59,0
Para niños	615	631	700	708	824	42,3	42,7	47,8	48,2	54,8
Otros colectivos	380	482	474	542	560	26,1	32,6	32,4	36,9	37,2
Cursos o seminarios	454	490	485	479	549	31,2	33,1	33,1	32,6	36,5
Conferencias	488	463	479	439	516	33,5	31,3	32,7	29,9	34,3
Conciertos	357	352	376	349	418	24,5	23,8	25,7	23,8	27,8

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

**11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (Unidades)				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>40.324</b>	<b>38.176</b>	<b>43.224</b>	<b>43.601</b>	<b>46.926</b>	<b>33.972</b>	<b>29.989</b>	<b>32.426</b>	<b>32.321</b>	<b>33.140</b>
En colección estable	34.725	33.443	36.741	39.023	42.703	29.254	26.271	27.562	28.927	30.157
Depósitos de otras instituciones	5.600	4.733	6.484	4.578	4.223	4.717	3.718	4.864	3.394	2.983

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

<sup>(1)</sup> Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>40.324</b>	<b>38.176</b>	<b>43.224</b>	<b>43.601</b>	<b>46.926</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Arqueológico	6.683	7.564	7.674	8.282	8.505	16,6	19,8	17,8	19,0	18,1
Arte Contemporáneo	329	264	380	407	646	0,8	0,7	0,9	0,9	1,4
Artes Decorativas	224	238	234	236	206	0,6	0,6	0,5	0,5	0,4
Bellas Artes	676	855	1.830	1.902	1.952	1,7	2,2	4,2	4,4	4,2
Casa-Museo	265	324	760	698	690	0,7	0,8	1,8	1,6	1,5
Ciencia y Tecnología	224	189	212	222	292	0,6	0,5	0,5	0,5	0,6
Ciencias Naturales e H <sup>a</sup> Natural	14.131	12.317	12.350	11.733	15.032	35,0	32,3	28,6	26,9	32,0
De Sitio	1.651	691	415	413	414	4,1	1,8	1,0	0,9	0,9
Especializado	2.921	2.983	3.050	3.114	2.988	7,2	7,8	7,1	7,1	6,4
Etnografía y Antropología	3.001	3.267	4.002	4.104	3.636	7,4	8,6	9,3	9,4	7,7
General	8.197	8.938	11.744	11.893	11.959	20,3	23,4	27,2	27,3	25,5
Historia	1.643	459	556	580	590	4,1	1,2	1,3	1,3	1,3
Otros	376	89	17	17	17	0,9	0,2	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

**11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN (Unidades)				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>54.863</b>	<b>55.978</b>	<b>57.216</b>	<b>58.418</b>	<b>59.909</b>	<b>39.929</b>	<b>39.927</b>	<b>40.265</b>	<b>40.766</b>	<b>40.452</b>
Arqueológico	4.354	4.110	4.924	6.089	6.568	25.611	25.688	29.488	35.196	35.311
Arte Contemporáneo	6.592	11.220	10.756	10.428	11.141	57.326	95.081	90.385	80.837	83.140
Artes Decorativas	948	1.037	920	769	611	36.450	35.761	27.878	26.525	21.809
Bellas Artes	13.614	13.532	15.763	15.847	15.160	78.693	62.359	71.649	73.367	71.172
Casa-Museo	2.018	1.975	1.958	1.994	2.257	22.671	22.960	21.519	23.457	26.548
Ciencia y Tecnología	5.168	5.137	4.834	3.836	4.179	90.674	96.924	86.316	67.294	67.409
Ciencias Naturales e H <sup>a</sup> Natural	1.266	1.255	1.164	1.439	1.472	24.349	21.645	20.424	26.647	26.284
De Sitio	3.403	2.187	1.898	2.017	1.652	58.672	46.526	54.218	61.130	47.206
Especializado	2.695	2.540	3.033	3.163	3.467	19.532	18.407	21.822	22.274	22.959
Etnografía y Antropología	2.521	2.366	2.215	2.379	2.319	10.961	9.617	8.895	9.517	9.059
General	5.658	4.792	4.484	4.485	4.479	39.845	35.238	32.029	33.470	31.995
Historia	4.080	4.435	5.010	5.685	6.282	40.399	42.239	45.137	45.122	47.956
Otros	2.545	1.393	257	286	323	110.641	154.731	64.218	57.279	80.717

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

**11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>13.709</b>	<b>14.194</b>	<b>13.880</b>	<b>13.902</b>	<b>14.590</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	5.867	6.261	6.245	6.228	6.799	42,8	44,1	45,0	44,8	46,6
Mujeres	7.842	7.933	7.635	7.674	7.791	57,2	55,9	55,0	55,2	53,4
<b>JORNADA</b>										
Tiempo completo	10.193	10.331	10.145	10.093	10.490	74,4	72,8	73,1	72,6	71,9
Tiempo parcial	3.516	3.863	3.735	3.809	4.100	25,6	27,2	26,9	27,4	28,1
<b>CATEGORÍA PROFESIONAL</b>										
Director/a y personal técnico	4.123	4.511	4.504	4.479	4.534	30,1	31,8	32,5	32,2	31,1
Personal administrativo	2.056	2.499	2.424	2.358	2.389	15,0	17,6	17,5	17,0	16,4
Personal de mantenimiento y limpieza	1.768	2.074	1.969	2.025	2.170	12,9	14,6	14,2	14,6	14,9
Personal de vigilancia y seg.	3.869	3.521	3.287	3.505	3.559	28,2	24,8	23,7	25,2	24,4
Otros	1.893	1.589	1.696	1.535	1.938	13,8	11,2	12,2	11,0	13,3

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
<b>TOTAL</b>	<b>38,2</b>	<b>37,9</b>	<b>39,4</b>
<b>SEXO</b>			
Hombres	38,1	38,1	38,8
Mujeres	38,2	37,6	40,1
<b>EDAD</b>			
De 15 a 24 años	46,3	47,6	52,5
De 25 a 34 años	45,5	43,8	41,1
De 35 a 44 años	44,6	42,9	45,0
De 45 a 54 años	42,3	41,7	44,4
De 55 años y más	24,2	25,8	28,7
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	24,8	22,3	23,1
Segunda etapa de educación secundaria	48,7	47,8	47,3
Educación superior o equivalente	62,4	61,3	64,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron museos, exposiciones y galerías de arte			
		MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE	Museos	Exposiciones	Galerías de arte
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>39,4</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Museos	33,2	84,3	100,0	77,1	85,8
Exposiciones	23,8	60,5	55,3	100,0	80,4
Galerías de arte	12,7	32,2	32,7	42,8	100,0
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>42,8</b>	<b>82,7</b>	<b>86,7</b>	<b>85,3</b>	<b>88,6</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>5,6</b>	<b>11,7</b>	<b>12,0</b>	<b>16,2</b>	<b>19,9</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>25,6</b>	<b>42,5</b>	<b>43,8</b>	<b>48,5</b>	<b>52,6</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>62,2</b>	<b>86,4</b>	<b>87,1</b>	<b>89,6</b>	<b>92,4</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	47,9	48,6	53,7	57,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	79,1	80,4	82,6	86,4
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	17,7	30,4	31,5	33,9	35,7
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>43,5</b>	<b>70,4</b>	<b>71,8</b>	<b>76,4</b>	<b>77,7</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>29,9</b>	<b>53,9</b>	<b>56,0</b>	<b>60,7</b>	<b>64,0</b>
Teatro	23,2	44,4	46,6	51,0	54,5
Ópera	2,6	5,9	6,6	7,4	9,9
Zarzuela	1,8	3,6	4,0	4,4	5,7
Ballet / Danza	7,0	14,0	14,4	17,5	21,1
Circo	7,7	13,2	13,9	15,7	15,3
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>29,2</b>	<b>47,9</b>	<b>49,0</b>	<b>54,4</b>	<b>57,0</b>
Conciertos de música clásica	8,6	17,0	18,1	21,2	24,3
Conciertos de música actual	24,5	39,2	39,8	44,5	45,9
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>54,0</b>	<b>76,5</b>	<b>78,1</b>	<b>78,3</b>	<b>81,1</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*



## 12. Archivos



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se presenta la información estadística disponible sobre los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte o a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa. Concretamente se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, documentación facilitada, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los archivos estatales recogidos en esta explotación se reseñan en el Anexo.

## 2. Fuentes de información

La información procede de la operación **Estadística de Archivos**, de periodicidad anual, perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Se trata de una investigación fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la División de Estadística y Estudios y de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el Ministerio de Defensa, a través de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y la Vicesecretaría General Técnica.

## 3. Normativa legal

Se reflejan a continuación las normas legales actualmente vigentes:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que establece, entre otras, la definición de archivo.
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.
- Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Archivos Militares, que establece el Sistema Archivístico de la Defensa y regula los diferentes tipos de archivos militares que lo componen.

## 4. Principales conceptos

*Archivo.* Para delimitar el concepto de archivo se ha considerado la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, así como lo establecido en el Real Decreto 1708/2011. De acuerdo con ello se entiende por archivo el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas. Asimismo se consideran archivos las entidades, que de acuerdo

con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

*Archivo estatal.* A los efectos de esta estadística se consideran los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Cultura y Deporte, habiéndose incorporado a esta investigación, desde 2011, los correspondientes al Ministerio de Defensa.

*Documento.* Se entiende por documento, a los efectos de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones. Asimismo, según lo establecido en el Real Decreto 1708/2011, se entiende por documento de archivo el ejemplar en cualquier tipo de soporte, testimonio de las actividades y funciones de las personas físicas y jurídicas, públicas o privadas.

*Patrimonio Documental.* Forman parte del mismo los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

*Fondos.* Conjuntos de documentos producidos por personas físicas o jurídicas en el ejercicio de sus funciones y que se encuentran depositados en un archivo.

*Ingresos.* Se incluyen en esta rúbrica los ingresos de fondos derivados de transferencias, donaciones, depósitos o adquisiciones.

*Salidas temporales.* Se incluyen en esta rúbrica las salidas temporales de documentos por préstamos administrativos o exposiciones culturales.

*Eliminación.* Se incluyen en esta rúbrica las salidas definitivas de documentos por transferencia a otros archivos o por expurgo, previa autorización del organismo competente.

*Descripción.* Se recogen las tareas archivísticas desarrolladas en relación con la funciones de organización, descripción y conservación del patrimonio documental que tienen encomendados.

*Reinstalaciones.* Se recogen las tareas de reinstalación de documentos realizadas para garantizar la conservación a largo plazo.

## 5. Anexo

Los archivos recogidos en esta explotación de titularidad estatal y gestión del Ministerio son los siguientes:

- Archivo de la Corona de Aragón
- Archivo General de Simancas
- Archivo General de Indias
- Archivo Histórico Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Centro Documental de la Memoria Histórica
- Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional
- Archivo Central de la Secretaría de Estado de Cultura (Datos hasta 2017)
- Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades (Datos hasta 2017)

Los archivos recogidos desde 2011 de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa son los siguientes:

- *Órgano Central*
  - Archivo General e Histórico de Defensa
- *Ejército de Tierra*
  - *Archivos Históricos*
    - Archivo General Militar de Madrid
    - Archivo General Militar de Segovia
    - Archivo General Militar de Guadalajara
    - Archivo General Militar de Ávila
    - Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Tierra
  - *Archivos Intermedios*
    - Archivo General del Cuartel General del Ejército de Tierra
    - Archivo Intermedio Militar de Baleares
    - Archivo Intermedio Militar Centro
    - Archivo Intermedio Militar de Canarias
    - Archivo Intermedio Militar de Ceuta
    - Archivo Intermedio Militar de Melilla
    - Archivo Intermedio Militar Noroeste
    - Archivo Intermedio Militar Pirenaico
    - Archivo Intermedio Militar Sur
- *Armada*
  - *Archivos Históricos*
    - Archivo del Museo Naval
    - Archivo General de Marina Álvaro de Bazán
    - Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada

- Archivo del Instituto Hidrográfico de Marina
- *Archivos Intermedios*
  - Archivo Central del Cuartel General de la Armada
  - Archivo Naval de Canarias
  - Archivo Naval de Cartagena
  - Archivo Naval de Ferrol
  - Archivo Naval de San Fernando
- *Ejército del Aire*
  - *Archivos Históricos*
    - Archivo Histórico del Ejército del Aire
  - *Archivos Intermedios*
    - Archivo General del Cuartel General del Ejército del Aire

## 6. Notas a los cuadros

*Nota general.* Para una correcta interpretación de los resultados es necesario tener en cuenta que en 2013 se incorporó la información desde 2011 de los veintiséis archivos de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa siempre que ello ha sido posible, señalándose con el símbolo “-” la información no disponible.

En 2012 se modificó el cuestionario utilizado para la recogida de información, incorporándose al mismo una nueva clasificación de las categorías del archivo. Asimismo se reestructuró el tratamiento técnico de los fondos documentales y del sistema de gestión de documentos y se introdujeron nuevos epígrafes de servicios y equipamientos. Para una correcta interpretación de los resultados es preciso recordar que a partir de 2012 no se incluye la información de los Archivos Históricos Provinciales de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya como consecuencia del Real Decreto 897/2011, de 24 de junio sobre ampliación de las funciones y servicios de la Administración General del Estado tras pasados a la Comunidad Autónoma del País Vasco y se incluye la información del Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades (hasta 2017), como consecuencia de los cambios en la estructura del departamento ministerial y en sus competencias.

*Nota a los cuadros 12.1 y 12.2.* La variación de los datos de superficies en 2015 respecto a años anteriores se debe a reinstalaciones efectuadas en el Archivo Histórico Nacional del MCDUD y a actualización de mediciones en el Archivo General Militar de Guadalajara del MDEF. La disminución de los datos de superficie útil en 2016 se debe a una nueva actualización de mediciones en el Archivo General Militar de Guadalajara.

*Nota al cuadro 12.3.* La disminución en 2014 del número de sellos en los archivos dependientes del Ministerio se debe al cambio de contabilización, considerando únicamente los sellos que autentifican un documento como elemento validador del documento. En los años anteriores se consignaba el volumen total de sellos de todo tipo incluidos en los documentos.

*Nota al cuadro 12.6.* Para una correcta interpretación de los resultados, es preciso aclarar que un usuario presencial sólo contabiliza una vez al año por archivo visitado, siendo las sesiones de trabajo el número de ocasiones a lo largo del año que cada usuario presencial visita un determinado archivo. El aumento en 2014 del número de visitantes por interés cultural, artístico o arquitectónico o a exposiciones en los archivos militares se debe al establecimiento de visitas

guiadas que incluyen al Archivo General Militar de Ávila o a la exposición temática celebrada en el Archivo General Militar de Segovia por motivo del 250 aniversario de la fundación del Real Colegio de Artillería, entre otros.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>										
<b>SUPERFICIE ÚTIL (M<sup>2</sup>)</b>	<b>158.239</b>	<b>159.947</b>	<b>155.879</b>	<b>153.287</b>	<b>157.473</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Destinada a depósitos	85.379	86.013	85.009	84.243	84.578	54,0	53,8	54,5	55,0	53,7
Destinada a otros usos	72.860	73.934	70.870	69.044	72.895	46,0	46,2	45,5	45,0	46,3
<b>CAPACIDAD DEPÓSITOS (Metros)</b>	<b>489.711</b>	<b>488.877</b>	<b>493.456</b>	<b>497.061</b>	<b>491.667</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Metros lineales de estantería ocupada	419.059	427.990	418.601	420.258	424.139	85,6	87,5	84,8	84,5	86,3
Metros lineales de estantería libre	70.652	60.887	74.855	76.803	67.528	14,4	12,5	15,2	15,5	13,7
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>SUPERFICIE ÚTIL (M<sup>2</sup>)</b>	<b>105.978</b>	<b>105.979</b>	<b>105.979</b>	<b>106.133</b>	<b>109.596</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Destinada a depósitos	57.866	57.867	57.927	57.170	57.337	54,6	54,6	54,7	53,9	52,3
Destinada a otros usos	48.112	48.112	48.052	48.963	52.259	45,4	45,4	45,3	46,1	47,7
<b>CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)</b>	<b>300.060</b>	<b>300.376</b>	<b>300.376</b>	<b>301.490</b>	<b>301.490</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Metros lineales de estantería ocupada	267.503	275.435	275.507	274.713	274.435	89,1	91,7	91,7	91,1	91,0
Metros lineales de estantería libre	32.558	24.941	24.869	26.777	27.055	10,9	8,3	8,3	8,9	9,0
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>SUPERFICIE ÚTIL (M<sup>2</sup>)</b>	<b>52.261</b>	<b>53.968</b>	<b>49.900</b>	<b>47.154</b>	<b>47.877</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Destinada a depósitos	27.513	28.146	27.082	27.073	27.241	52,6	52,2	54,3	57,4	56,9
Destinada a otros usos	24.748	25.822	22.818	20.081	20.636	47,4	47,8	45,7	42,6	43,1
<b>CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)</b>	<b>189.651</b>	<b>188.501</b>	<b>193.080</b>	<b>195.571</b>	<b>190.177</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Metros lineales de estantería ocupada	151.556	152.555	143.094	145.545	149.704	79,9	80,9	74,1	74,4	78,7
Metros lineales de estantería libre	38.095	35.946	49.986	50.026	40.473	20,1	19,1	25,9	25,6	21,3

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	DEPÓSITOS (M <sup>2</sup> )					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>85.379</b>	<b>86.013</b>	<b>85.009</b>	<b>84.243</b>	<b>84.578</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	2.244	2.275	2.275	2.275	2.349	2,6	2,6	2,7	2,7	2,8
Balears (Illes)	935	935	935	985	886	1,1	1,1	1,1	1,2	1,0
Canarias	980	1.140	1.140	1.140	1.140	1,1	1,3	1,3	1,4	1,3
Castilla y León	11.102	11.103	11.028	10.278	10.185	13,0	12,9	13,0	12,2	12,0
Castilla-La Mancha	7.215	7.215	6.386	6.321	6.386	8,5	8,4	7,5	7,5	7,6
Cataluña	4.332	4.332	4.332	4.332	4.332	5,1	5,0	5,1	5,1	5,1
Comunitat Valenciana	1.206	1.130	1.130	1.130	1.130	1,4	1,3	1,3	1,3	1,3
Galicia	3.622	3.890	3.879	3.879	3.919	4,2	4,5	4,6	4,6	4,6
Madrid (Comunidad de)	50.827	51.077	50.887	50.887	51.235	59,5	59,4	59,9	60,4	60,6
Murcia (Región de)	1.900	1.900	2.000	2.000	2.000	2,2	2,2	2,4	2,4	2,4
Ceuta	738	738	738	738	738	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Melilla	278	278	278	278	278	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>TOTAL MCUD</b>	<b>57.866</b>	<b>57.867</b>	<b>57.927</b>	<b>57.170</b>	<b>57.337</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	729	729	729	729	729	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	6.748	6.749	6.749	5.992	6.159	11,7	11,7	11,7	10,5	10,7
Castilla-La Mancha	2.100	2.100	2.100	2.100	2.100	3,6	3,6	3,6	3,7	3,7
Cataluña	3.907	3.907	3.907	3.907	3.907	6,8	6,8	6,7	6,8	6,8
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	44.382	44.382	44.442	44.442	44.442	76,7	76,7	76,7	77,7	77,5
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>TOTAL MD</b>	<b>27.513</b>	<b>28.146</b>	<b>27.082</b>	<b>27.073</b>	<b>27.241</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	1.515	1.546	1.546	1.546	1.620	5,5	5,5	5,7	5,7	5,9
Balears (Illes)	935	935	935	985	886	3,4	3,3	3,5	3,6	3,3
Canarias	980	1.140	1.140	1.140	1.140	3,6	4,1	4,2	4,2	4,2
Castilla y León	4.354	4.354	4.280	4.286	4.026	15,8	15,5	15,8	15,8	14,8
Castilla-La Mancha	5.115	5.115	4.286	4.221	4.286	18,6	18,2	15,8	15,6	15,7
Cataluña	425	425	425	425	425	1,5	1,5	1,6	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	1.206	1.130	1.130	1.130	1.130	4,4	4,0	4,2	4,2	4,1
Galicia	3.622	3.890	3.879	3.879	3.919	13,2	13,8	14,3	14,3	14,4
Madrid (Comunidad de)	6.445	6.695	6.445	6.445	6.793	23,4	23,8	23,8	23,8	24,9
Murcia (Región de)	1.900	1.900	2.000	2.000	2.000	6,9	6,8	7,4	7,4	7,3
Ceuta	738	738	738	738	738	2,7	2,6	2,7	2,7	2,7
Melilla	278	278	278	278	278	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento <sup>(1)</sup>

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>	<b>420.399</b>	<b>413.577</b>	<b>418.999</b>	<b>422.842</b>	<b>429.498</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Pergaminos	298.402	298.458	298.523	298.701	298.908
Cartográficos	529.255	539.565	536.679	539.992	542.872
Figurativos (carteles, estampas)	38.995	39.051	39.028	39.032	39.144
Fotográficos	1.795.043	1.906.263	2.205.836	2.231.415	2.314.586
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	8.164	8.199	8.559	8.832	8.872
Sellos	1.234.266	21.653	21.654	23.198	23.218
Otros	6.060	6.203	6.203	5.979	6.077
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	43.554.454	45.269.142	46.266.306	46.986.491	48.686.174
<i>Imágenes digitalizadas</i>	43.552.054	45.266.742	46.263.906	46.984.033	48.683.716
<i>Documentos electrónicos</i>	2.400	2.400	2.400	2.458	2.458
Microcopias/microformas	18.071.366	18.071.366	18.071.366	18.071.366	18.120.650
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>	<b>268.859</b>	<b>263.960</b>	<b>270.861</b>	<b>271.242</b>	<b>273.501</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Pergaminos	298.349	298.405	298.469	298.648	298.853
Cartográficos	95.986	96.191	96.266	94.914	94.975
Figurativos (carteles, estampas)	29.842	29.873	29.873	29.873	29.940
Fotográficos	1.317.903	1.317.903	1.617.476	1.659.533	1.676.627
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	3.515	3.515	3.515	3.615	3.651
Sellos	1.231.317	18.704	18.704	20.249	20.269
Otros	5.230	5.233	5.233	5.239	5.239
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	37.531.765	39.026.739	39.661.504	40.450.220	41.966.853
<i>Imágenes digitalizadas</i>	37.529.365	39.024.339	39.659.104	40.447.762	41.964.395
<i>Documentos electrónicos</i>	2.400	2.400	2.400	2.458	2.458
Microcopias/microformas	17.986.539	17.986.539	17.986.539	17.986.539	18.036.131
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>	<b>151.540</b>	<b>149.617</b>	<b>148.138</b>	<b>151.600</b>	<b>155.997</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Pergaminos	53	53	54	53	55
Cartográficos	433.269	443.374	440.413	445.078	447.897
Figurativos (carteles, estampas)	9.153	9.178	9.155	9.159	9.204
Fotográficos	477.140	588.360	588.360	571.882	637.959
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	4.649	4.684	5.044	5.217	5.221
Sellos	2.949	2.949	2.950	2.949	2.949
Otros	830	970	970	740	838
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	6.022.689	6.242.403	6.604.802	6.536.271	6.719.321
<i>Imágenes digitalizadas</i>	6.022.689	6.242.403	6.604.802	6.536.271	6.719.321
<i>Documentos electrónicos</i>	0	0	0	0	0
Microcopias/microformas	84.827	84.827	84.827	84.827	84.519

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



## 12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>										
<b>CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>7.030</b>	<b>9.655</b>	<b>5.610</b>	<b>18.510</b>	<b>5.638</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>8.839</b>	<b>5.037</b>	<b>6.348</b>	<b>2.575</b>	<b>637</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pergaminos	673	913	309	364	69	7,6	18,1	4,9	14,1	10,8
Cartográficos, figurativos	456	630	412	1.491	188	5,2	12,5	6,5	57,9	29,5
Fotográficos	3.341	367	644	168	356	37,8	7,3	10,1	6,5	55,9
Sellos	5	14	12	0	2	0,1	0,3	0,2	0,0	0,3
Otros	4.364	3.113	4.971	552	22	49,4	61,8	78,3	21,4	3,5
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>7.006</b>	<b>9.624</b>	<b>5.505</b>	<b>13.331</b>	<b>5.324</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>8.824</b>	<b>4.711</b>	<b>6.247</b>	<b>1.516</b>	<b>628</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pergaminos	673	913	309	364	69	7,6	19,4	4,9	24,0	11,0
Cartográficos, figurativos	442	304	403	498	179	5,0	6,5	6,5	32,8	28,5
Fotográficos	3.341	367	555	168	356	37,9	7,8	8,9	11,1	56,7
Sellos	5	14	12	0	2	0,1	0,3	0,2	0,0	0,3
Otros	4.363	3.113	4.968	486	22	49,4	66,1	79,5	32,1	3,5
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>24</b>	<b>31</b>	<b>105</b>	<b>5.179</b>	<b>314</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>15</b>	<b>326</b>	<b>101</b>	<b>1.059</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pergaminos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cartográficos, figurativos	14	326	9	993	9	93,3	100,0	8,9	93,8	100,0
Fotográficos	0	0	89	0	0	0,0	0,0	88,1	0,0	0,0
Sellos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	1	0	3	66	0	6,7	0,0	3,0	6,2	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

## 12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>					
Ingresos	10.912	5.144	3.144	4.151	3.669
Salidas	1.164	6.034	702	1.065	1.145
Eliminación	246	300	0	0	1.095
Descripción	120.130	150.710	2.030.725	280.202	87.753
Reinstalaciones	13.007	11.683	9.598	4.209	5.696
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Ingresos	22.902	19.067	10.666	47.772	86.928
Salidas	124	273	12.797	254	1.331
Descripción	10.463	14.040	16.541	41.243	29.158
Reinstalaciones	39.006	22.630	12.963	14.141	59.531
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>					
Ingresos	8.377	3.067	1.158	528	1.170
Salidas	265	5.135	0	131	0
Eliminación	228	300	0	0	1.095
Descripción	117.920	148.395	2.028.915	278.240	86.557
Reinstalaciones	12.256	8.719	8.847	3.455	5.058
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Ingresos	44	6.704	6	44.308	5.135
Salidas	0	37	0	254	73
Descripción	0	0	482	345	908
Reinstalaciones	39.006	7.012	10.780	5.643	58.956
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>					
Ingresos	2.535	2.077	1.986	3.623	2.499
Salidas	899	899	702	934	1.145
Eliminación	18	0	0	0	0
Descripción	2.210	2.315	1.810	1.962	1.196
Reinstalaciones	751	2964	751	754	638
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Ingresos	22.858	12.363	10.660	3.464	81.793
Salidas	124	236	12.797	0	1.258
Descripción	10.463	14.040	16.059	40.898	28.250
Reinstalaciones	0	15618	2.183	8.498	575

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>										
<b>SERVICIOS EN SALA</b>										
Plazas disponibles	627	635	620	618	605	1,3	1,4	1,3	1,3	1,3
Usuarios presenciales	13.314	9.716	9.976	10.110	9.297	28,5	20,9	21,5	21,8	20,0
Sesiones de trabajo	-	40.252	36.182	36.435	35.766	-	86,5	77,9	78,4	76,9
Documentos consultados	129.553	112.752	100.676	106.432	100.189	277,2	242,4	216,7	229,2	215,3
<b>SERVICIOS EN INTERNET</b>										
Sesiones de trabajo	1.324.156	1.327.819	1.480.862	1.579.211	1.747.165	2.833,8	2.854,8	3.188,1	3.400,1	3.755,1
Páginas visitadas	28.906.708	31.124.365	34.310.488	35.934.685	37.265.655	61.861,8	66.916,6	73.866,1	77.369,0	80.092,9
Imágenes publicadas	31.290.101	32.848.507	29.394.112	29.791.718	31.469.795	66.962,4	70.623,4	63.281,8	64.142,9	67.636,2
Registros descriptivos publicados	2.364.251	2.611.826	5.161.939	5.212.841	5.255.269	5.059,6	5.615,4	11.113,0	11.223,5	11.294,8
<b>VISITANTES</b>										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.121.506	1.088.721	1.042.827	1.052.197	1.267.177	2.400,1	2.340,7	2.245,1	2.265,4	2.723,5
A exposiciones	368.682	404.494	358.667	424.196	413.471	789,0	869,7	772,2	913,3	888,6
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>SERVICIOS EN SALA</b>										
Plazas disponibles	403	413	413	413	397	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Usuarios presenciales	6.151	6.206	6.436	6.311	6.200	13,2	13,3	13,9	13,6	13,3
Sesiones de trabajo	29.704	28.868	27.508	28.875	29.380	63,6	62,1	59,2	62,2	63,1
Documentos consultados	77.491	77.600	65.789	70.318	67.695	165,8	166,8	141,6	151,4	145,5
<b>SERVICIOS EN INTERNET</b>										
Sesiones de trabajo	1.002.661	988.562	1.122.878	1.201.466	1.353.693	2.145,7	2.125,4	2.417,4	2.586,8	2.909,4
Páginas visitadas	23.001.576	22.865.698	24.161.288	24.342.529	24.692.232	49.224,5	49.160,6	52.016,2	52.410,6	53.069,6
Imágenes publicadas	31.290.101	32.848.507	29.394.112	29.791.718	31.469.795	66.962,4	70.623,4	63.281,8	64.142,9	67.636,2
Registros descriptivos publicados	2.364.251	2.611.826	5.161.939	5.212.841	5.255.269	5.059,6	5.615,4	11.113,0	11.223,5	11.294,8
<b>VISITANTES</b>										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.113.605	1.038.427	1.035.949	1.043.460	1.209.661	2.383,2	2.232,6	2.230,3	2.246,6	2.599,9
A exposiciones	361.291	325.743	353.730	418.842	391.586	773,2	700,3	761,5	901,8	841,6
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>SERVICIOS EN SALA</b>										
Plazas disponibles	224	222	207	205	208	0,5	0,5	0,4	0,4	0,4
Usuarios presenciales	7.163	3.510	3.540	3.799	3.097	15,3	7,5	7,6	8,2	6,7
Sesiones de trabajo	-	11.384	8.674	7.560	6.386	-	24,5	18,7	16,3	13,7
Documentos consultados	52.062	35.152	34.887	36.114	32.494	111,4	75,6	75,1	77,8	69,8
<b>SERVICIOS EN INTERNET</b>										
Sesiones de trabajo	321.495	339.257	357.984	377.745	393.472	688,0	729,4	770,7	813,3	845,7
Páginas visitadas	5.905.132	8.258.667	10.149.200	11.592.156	12.573.423	12.637,3	17.755,9	21.849,9	24.958,4	27.023,3
Imágenes publicadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Registros descriptivos publicados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>VISITANTES</b>										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	7.901	50.294	6.878	8.737	57.516	16,9	108,1	14,8	18,8	123,6
A exposiciones	7.391	78.751	4.937	5.354	21.885	15,8	169,3	10,6	11,5	47,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>										
<b>CONSULTAS</b>	<b>93.251</b>	<b>81.941</b>	<b>81.912</b>	<b>70.558</b>	<b>73.493</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Por teléfono	42.673	36.878	38.594	25.644	15.528	45,8	45,0	47,1	36,3	21,1
Por escrito	42.893	31.345	29.369	35.825	44.600	46,0	38,3	35,9	50,8	60,7
<i>Correo y fax</i>	16.439	6.488	3.826	10.004	15.366	17,6	7,9	4,7	14,2	20,9
<i>Electrónico</i>	26.454	24.857	25.543	25.821	29.234	28,4	30,3	31,2	36,6	39,8
No consta	7.685	13.718	13.949	9.089	13.365	8,2	16,7	17,0	12,9	18,2
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>CONSULTAS</b>	<b>66.345</b>	<b>56.944</b>	<b>55.330</b>	<b>44.302</b>	<b>38.357</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Por teléfono	41.139	34.913	34.921	22.292	12.239	62,0	61,3	63,1	50,3	31,9
Por escrito	25.206	22.031	20.409	22.010	26.118	38,0	38,7	36,9	49,7	68,1
<i>Correo y fax</i>	4.971	4.219	1.685	3.076	6.104	7,5	7,4	3,0	6,9	15,9
<i>Electrónico</i>	20.235	17.812	18.724	18.934	20.014	30,5	31,3	33,8	42,7	52,2
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>CONSULTAS</b>	<b>26.906</b>	<b>24.997</b>	<b>26.582</b>	<b>26.256</b>	<b>35.136</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Por teléfono	1.534	1.965	3.673	3.352	3.289	5,7	7,9	13,8	12,8	9,4
Por escrito	17.687	9.314	8.960	13.815	18.482	65,7	37,3	33,7	52,6	52,6
<i>Correo y fax</i>	11.468	2.269	2.141	6.928	9.262	42,6	9,1	8,1	26,4	26,4
<i>Electrónico</i>	6.219	7.045	6.819	6.887	9.220	23,1	28,2	25,7	26,2	26,2
No consta	7.685	13.718	13.949	9.089	13.365	28,6	54,9	52,5	34,6	38,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

## 12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>										
<b>COPIAS FACILITADAS</b>	<b>2.679.071</b>	<b>2.547.375</b>	<b>2.522.327</b>	<b>2.458.829</b>	<b>2.493.735</b>	<b>5.733,3</b>	<b>5.476,8</b>	<b>5.430,2</b>	<b>5.294,0</b>	<b>5.359,6</b>
Fotocopias	793.064	692.510	622.062	487.915	387.953	1.697,2	1.488,9	1.339,2	1.050,5	833,8
Fotografías	11.702	6.900	2.873	6.725	1.071	25,0	14,8	6,2	14,5	2,3
Microcopias/microfichas	82.800	2.322	4.397	828	1	177,2	5,0	9,5	1,8	0,0
Copias digitales	1.791.505	1.845.643	1.892.995	1.963.361	2.104.710	3.833,9	3.968,1	4.075,4	4.227,2	4.523,5
<b>PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS</b>	<b>2.788</b>	<b>3.458</b>	<b>3.549</b>	<b>3.455</b>	<b>1.967</b>	<b>6,0</b>	<b>7,4</b>	<b>7,6</b>	<b>7,4</b>	<b>4,2</b>
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>COPIAS FACILITADAS</b>	<b>2.279.451</b>	<b>2.169.726</b>	<b>2.148.725</b>	<b>2.050.177</b>	<b>2.135.071</b>	<b>4.878,1</b>	<b>4.664,9</b>	<b>4.625,9</b>	<b>4.414,1</b>	<b>4.588,8</b>
Fotocopias	549.592	443.224	375.510	270.114	206.828	1.176,2	952,9	808,4	581,6	444,5
Fotografías	2	0	0	3.876	52	0,0	0,0	0,0	8,3	0,1
Microcopias/microfichas	82.800	2.322	4.397	828	1	177,2	5,0	9,5	1,8	0,0
Copias digitales	1.647.057	1.724.180	1.768.818	1.775.359	1.928.190	3.524,8	3.706,9	3.808,0	3.822,4	4.144,1
<b>PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS</b>	<b>2.481</b>	<b>3.094</b>	<b>2.829</b>	<b>2.085</b>	<b>1.621</b>	<b>5,3</b>	<b>6,7</b>	<b>6,1</b>	<b>4,5</b>	<b>3,5</b>
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>COPIAS FACILITADAS</b>	<b>399.620</b>	<b>377.649</b>	<b>373.602</b>	<b>408.652</b>	<b>358.664</b>	<b>855,2</b>	<b>811,9</b>	<b>804,3</b>	<b>879,8</b>	<b>770,9</b>
Fotocopias	243.472	249.286	246.552	217.801	181.125	521,0	536,0	530,8	468,9	389,3
Fotografías	11.700	6.900	2.873	2.849	1.019	25,0	14,8	6,2	6,1	2,2
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	144.448	121.463	124.177	188.002	176.520	309,1	261,1	267,3	404,8	379,4
<b>PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS</b>	<b>307</b>	<b>364</b>	<b>720</b>	<b>1.370</b>	<b>346</b>	<b>0,7</b>	<b>0,8</b>	<b>1,6</b>	<b>2,9</b>	<b>0,7</b>

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

## 12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades educativas destinadas a:	16	12	15	28	29	44,4	33,3	41,7	77,8	80,6
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	4	6	7	10	11	11,1	16,7	19,4	27,8	30,6
<i>Alumnos universitarios</i>	11	11	13	17	14	30,6	30,6	36,1	47,2	38,9
<i>Personas con discapacidad</i>	2	2	2	4	4	5,6	5,6	5,6	11,1	11,1
<i>Personas mayores</i>	3	4	5	11	11	8,3	11,1	13,9	30,6	30,6
<i>Otros colectivos</i>	7	7	7	11	13	19,4	19,4	19,4	30,6	36,1
Conciertos, conferencias	6	6	7	8	10	16,7	16,7	19,4	22,2	27,8
Cursos, talleres, seminarios	11	11	9	14	13	30,6	30,6	25,0	38,9	36,1
Otras actividades	6	10	8	11	9	16,7	27,8	22,2	30,6	25,0
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>TOTAL MCUD</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades educativas destinadas a:	6	6	7	9	10	60,0	60,0	70,0	90,0	100,0
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	2	3	4	8	8	20,0	30,0	40,0	80,0	80,0
<i>Alumnos universitarios</i>	6	6	6	8	8	60,0	60,0	60,0	80,0	80,0
<i>Personas con discapacidad</i>	1	1	1	2	2	10,0	10,0	10,0	20,0	20,0
<i>Personas mayores</i>	1	2	4	8	8	10,0	20,0	40,0	80,0	80,0
<i>Otros colectivos</i>	5	6	6	8	8	50,0	60,0	60,0	80,0	80,0
Conciertos, conferencias	5	4	5	7	7	50,0	40,0	50,0	70,0	70,0
Cursos, talleres, seminarios	4	5	5	6	6	40,0	50,0	50,0	60,0	60,0
Otras actividades	5	5	5	8	7	50,0	50,0	50,0	80,0	70,0
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>TOTAL MD</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades educativas destinadas a:	10	6	8	19	19	38,5	23,1	30,8	73,1	73,1
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	2	3	3	2	3	7,7	11,5	11,5	7,7	11,5
<i>Alumnos universitarios</i>	5	5	7	9	6	19,2	19,2	26,9	34,6	23,1
<i>Personas con discapacidad</i>	1	1	1	2	2	3,8	3,8	3,8	7,7	7,7
<i>Personas mayores</i>	2	2	1	3	3	7,7	7,7	3,8	11,5	11,5
<i>Otros colectivos</i>	2	1	1	3	5	7,7	3,8	3,8	11,5	19,2
Conciertos, conferencias	1	2	2	1	3	3,8	7,7	7,7	3,8	11,5
Cursos, talleres, seminarios	7	6	4	8	7	26,9	23,1	15,4	30,8	26,9
Otras actividades	1	5	3	3	2	3,8	19,2	11,5	11,5	7,7

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

## 12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales

(Archivos que disponen del servicio o equipamiento, en porcentaje del total)

	TOTAL					MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					MINISTERIO DE DEFENSA				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SERVICIOS</b>															
Sala de atención al público y de consulta	94,4	94,4	94,4	94,4	94,4	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	92,3	92,3	92,3	92,3
Taller de restauración	30,6	27,8	27,8	27,8	27,8	80,0	70,0	70,0	70,0	70,0	11,5	11,5	11,5	11,5	11,5
Laboratorio fotográfico y microfilm	25,0	13,9	11,1	11,1	11,1	60,0	40,0	30,0	30,0	30,0	11,5	3,8	3,8	3,8	3,8
Servicios de reproducción	91,7	91,7	91,7	88,9	88,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	88,5	88,5	88,5	84,6	84,6
<i>Servicios de fotocopias</i>	88,9	88,9	83,3	80,6	77,8	100,0	100,0	100,0	90,0	90,0	84,6	84,6	76,9	76,9	73,1
<i>Servicios de microfilm</i>	19,4	13,9	8,3	8,3	8,3	60,0	40,0	20,0	20,0	20,0	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
<i>Servicios de fotografías</i>	19,4	19,4	16,7	16,7	16,7	30,0	20,0	20,0	20,0	20,0	15,4	19,2	15,4	15,4	15,4
<i>Servicios de reproducciones digitales</i>	69,4	69,4	66,7	66,7	66,7	90,0	90,0	90,0	90,0	90,0	61,5	61,5	57,7	57,7	57,7
Biblioteca auxiliar	86,1	86,1	80,6	83,3	75,0	100,0	100,0	100,0	100,0	90,0	80,8	80,8	73,1	76,9	69,2
Salón de actos	38,9	36,1	33,3	33,3	33,3	90,0	90,0	90,0	90,0	90,0	19,2	15,4	11,5	11,5	11,5
Espacio para actividades didácticas	22,2	19,4	19,4	19,4	25,0	50,0	50,0	50,0	50,0	60,0	11,5	7,7	7,7	7,7	11,5
Sala de exposiciones	38,9	36,1	33,3	36,1	36,1	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	26,9	23,1	19,2	23,1	23,1
Visitas guiadas	63,9	66,6	66,7	66,7	61,1	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	50,0	53,8	53,8	53,8	46,2
Acceso para personas con discapacidad	41,7	41,7	38,9	41,7	41,7	80,0	80,0	80,0	80,0	80,0	26,9	26,9	23,1	26,9	26,9
Cafetería, restaurante	13,9	13,9	13,9	16,7	16,7	50,0	50,0	50,0	60,0	60,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Control ambiental	44,4	47,2	50,0	52,8	52,8	70,0	80,0	90,0	90,0	90,0	34,6	34,6	34,6	38,5	38,5
<b>EQUIPAMIENTOS</b>															
Cámara analógica o digital de captura imagen fija	55,6	58,3	58,3	58,3	55,6	80,0	80,0	80,0	80,0	80,0	46,2	50,0	50,0	50,0	46,2
Aparato lector o reproductor de microformas	25,0	25,0	25,0	25,0	25,0	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	7,7	7,7	7,7	7,7	7,7
Equipo de captura o reproducción imagen movimiento	19,4	13,9	13,9	13,9	13,9	40,0	30,0	30,0	30,0	30,0	11,5	7,7	7,7	7,7	7,7
Equipo de grabación o audición registros sonoros	8,3	2,8	5,6	5,6	5,6	20,0	10,0	10,0	10,0	10,0	3,8	0,0	3,8	3,8	3,8
Impresora	94,4	94,4	97,2	94,4	94,4	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	92,3	96,2	92,3	92,3
Escáner	100,0	100,0	97,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	96,2	100,0	100,0
Ordenador	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Uso público</i>	70,0	70,0	72,2	72,2	66,7	91,9	91,9	90,0	90,0	90,0	61,5	61,5	65,4	65,4	57,7
<i>Uso interno</i>	91,8	92,3	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	88,7	89,4	100,0	100,0	100,0
Página Web	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Portal de difusión archivística</i>	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Acceso al inventario de fondos</i>	-	27,8	27,8	27,8	27,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	-	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

## 12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>668</b>	<b>646</b>	<b>640</b>	<b>585</b>	<b>592</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	375	362	359	314	318	56,1	56,0	56,1	53,7	53,7
Mujeres	293	284	281	271	274	43,9	44,0	43,9	46,3	46,3
<b>RELACIÓN LABORAL</b>										
Indefinido	656	626	610	569	547	98,2	96,9	95,3	97,3	92,4
Temporal	12	20	30	16	45	1,8	3,1	4,7	2,7	7,6
<b>TIPO DE JORNADA</b>										
A tiempo completo	663	637	629	583	589	99,3	98,6	98,3	99,7	99,5
A tiempo parcial	5	9	11	2	3	0,7	1,4	1,7	0,3	0,5
<b>CATEGORÍA PROFESIONAL</b>										
Directivos y Técnicos	208	199	198	186	177	31,1	30,8	30,9	31,8	29,9
Otro personal	460	447	442	399	415	68,9	69,2	69,1	68,2	70,1
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>TOTAL MCUD</b>	<b>343</b>	<b>330</b>	<b>328</b>	<b>301</b>	<b>318</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	152	149	149	129	138	44,3	45,2	45,4	42,9	43,4
Mujeres	191	181	179	172	180	55,7	54,8	54,6	57,1	56,6
<b>RELACIÓN LABORAL</b>										
Indefinido	331	317	308	293	281	96,5	96,1	93,9	97,3	88,4
Temporal	12	13	20	8	37	3,5	3,9	6,1	2,7	11,6
<b>TIPO DE JORNADA</b>										
A tiempo completo	338	324	318	299	315	98,5	98,2	97,0	99,3	99,1
A tiempo parcial	5	6	10	2	3	1,5	1,8	3,0	0,7	0,9
<b>CATEGORÍA PROFESIONAL</b>										
Directivos y Técnicos	135	126	122	121	114	39,4	38,2	37,2	40,2	35,8
Otro personal	208	204	206	180	204	60,6	61,8	62,8	59,8	64,2
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>TOTAL MD</b>	<b>325</b>	<b>316</b>	<b>312</b>	<b>284</b>	<b>274</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	223	213	210	185	180	68,6	67,4	67,3	65,1	65,7
Mujeres	102	103	102	99	94	31,4	32,6	32,7	34,9	34,3
<b>RELACIÓN LABORAL</b>										
Indefinido	325	309	302	276	266	100,0	97,8	96,8	97,2	97,1
Temporal	0	7	10	8	8	0,0	2,2	3,2	2,8	2,9
<b>TIPO DE JORNADA</b>										
A tiempo completo	325	313	311	284	274	100,0	99,1	99,7	100,0	100,0
A tiempo parcial	0	3	1	0	0	0,0	0,9	0,3	0,0	0,0
<b>CATEGORÍA PROFESIONAL</b>										
Directivos y Técnicos	73	73	76	65	63	22,5	23,1	24,4	22,9	23,0
Otro personal	252	243	236	219	211	77,5	76,9	75,6	77,1	77,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos



**ANEXO 1. Personas que han visitado archivos en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
<b>TOTAL</b>	<b>3,9</b>	<b>5,0</b>	<b>5,6</b>
<b>SEXO</b>			
Hombres	4,3	5,3	6,3
Mujeres	3,5	4,6	4,9
<b>EDAD</b>			
De 15 a 24 años	7,0	9,1	11,0
De 25 a 34 años	5,0	7,2	6,3
De 35 a 44 años	4,2	5,5	6,5
De 45 a 54 años	4,3	4,4	6,1
De 55 años y más	1,4	2,1	2,6
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,6	1,9	2,6
Segunda etapa de educación secundaria	4,8	6,8	7,4
Educación superior o equivalente	8,4	9,7	9,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron archivos
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>39,4</b>	<b>82,8</b>
Museos	33,2	71,7
Exposiciones	23,8	69,7
Galerías de arte	12,7	45,5
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>42,8</b>	<b>83,8</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>5,6</b>	<b>100,0</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>25,6</b>	<b>67,2</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>62,2</b>	<b>93,1</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	70,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	84,2
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	17,7	40,0
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>43,5</b>	<b>77,5</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>29,9</b>	<b>60,3</b>
Teatro	23,2	50,6
Ópera	2,6	7,1
Zarzuela	1,8	5,3
Ballet / Danza	7,0	19,7
Circo	7,7	19,1
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>29,2</b>	<b>58,3</b>
Conciertos de música clásica	8,6	21,2
Conciertos de música actual	24,5	49,8
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>54,0</b>	<b>79,9</b>

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España



## 13. Bibliotecas



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las bibliotecas con la finalidad de facilitar indicadores de sus equipamientos, infraestructura, actividad y recursos. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan conocer las principales características de las mismas y valorar su evolución.

## 2. Fuentes de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Estadística de Bibliotecas**, operación estadística de periodicidad bienal perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración, en sus aspectos metodológicos, de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

El ámbito de la estadística lo constituyen todas las bibliotecas del territorio español, cualquiera que sea su dependencia administrativa, con la excepción de las bibliotecas privadas, cuya utilización no está permitida al público, y las escolares. El periodo de referencia de la estadística es el año natural, aunque para determinadas características se solicita su situación a 31 de diciembre del año investigado.

Para una correcta interpretación de sus resultados ha de tenerse en cuenta que la estadística fue objeto de un importante cambio metodológico en 2002, habiéndose incluido en estas notas únicamente los conceptos más reseñables de su metodología actual. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta, y sus variantes respecto a los periodos anteriores a 2002, puede consultarse en el apartado correspondiente en [www.ine.es](http://www.ine.es).

## 3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

**Biblioteca.** La unidad de análisis es la biblioteca, cuya definición es la siguiente (Norma ISO 2789): Se entenderá por biblioteca, toda organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. Para la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa, que puede estar compuesta de uno o de varios puntos de servicio.

**Unidad administrativa.** Cualquier biblioteca independiente o un grupo de bibliotecas, bajo una dirección única o bajo una única administración. A

los efectos de esta investigación, se considera una unidad administrativa toda biblioteca o grupo de bibliotecas que tenga capacidad de gestión técnica y administrativa propia.

**Punto de servicio.** Cada una de las bibliotecas, tanto si se trata de una biblioteca independiente como si forma parte de una unidad administrativa más amplia, desde la que se ofrece servicios a los usuarios. Se deben contabilizar los puntos de servicio fijos y móviles, entendiéndose como punto de servicio móvil cada uno de los vehículos utilizados para dar servicios bibliotecarios, no el número de paradas que este realiza.

**Biblioteca Nacional.** Es la que cumple los siguientes criterios: reúne, cataloga y conserva los fondos bibliográficos, impresos, manuscritos y no librarios recogidos en cualquier soporte material y en las lenguas cooficiales y dialectos españoles; tiene establecido por ley el Depósito Legal de todo el territorio nacional con el fin de elaborar y difundir la información sobre la producción bibliográfica española, a partir de las entradas derivadas del depósito legal; realiza, coordina y fomenta programas de investigación y desarrollo en las áreas de su competencia.

**Bibliotecas Centrales de Comunidades Autónomas.** Son las que sirven a una determinada Comunidad Autónoma y realizan funciones de biblioteca nacional dentro de su ámbito territorial. Algunas de ellas prestan servicios de biblioteca pública.

**Bibliotecas Públicas.** Una biblioteca es pública cuando cumple los siguientes criterios: dispone de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos; ofrece los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita; los fondos de las bibliotecas públicas son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

**Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas).** Son las que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

**Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior.** Son aquellas que ofrecen sus servicios a los estudiantes y a la plantilla académica y profesional de la universidad y de otras instituciones de educación de nivel superior; también puede dar servicio al público en general.

**Bibliotecas especializadas.** Son las que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en: bibliotecas de instituciones religiosas; bibliotecas de la Administración, mantenidas para servir a cualquier organismo de la administración, departamento o

parlamento, incluyendo los organismos internacionales, nacionales, regionales y locales, aunque den servicio al público en general; bibliotecas de centros de investigación, dependientes de una institución dedicada a la investigación que cuentan con una colección de fondos especializados en la materia o materias objeto de investigación de la institución de la cual dependen, incluyen las de las Reales Academias y las fundaciones universidad-empresa y excluyen las bibliotecas de instituciones de enseñanza superior; bibliotecas de asociaciones y colegios profesionales, mantenidas por asociaciones profesionales, sindicatos y otras asociaciones similares cuyo objetivo principal es ofrecer sus servicios a los miembros y trabajadores de un determinado oficio o profesión; bibliotecas de empresas o firmas comerciales; bibliotecas de archivos y museos; bibliotecas de centros sanitarios; otras bibliotecas especializadas: cualquier biblioteca no incluida en las categorías anteriores.

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota a los cuadros 13.1, 13.3, 13.4, 13.6, 13.8, 13.11, 13.12, 13.14, 13.16, 13.18, 13.19, 13.22, y 13.23.* A partir de 2014, las bibliotecas centrales de las comunidades autónomas de Principado de Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja, al poseer también la condición de públicas, se han clasificado en la Estadística de Bibliotecas (INE) como bibliotecas de acceso público. A partir de 2016, la biblioteca central de la comunidad autónoma de Castilla y León, también se clasifica como biblioteca de acceso público.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca <sup>(1)</sup>

	BIBLIOTECAS									
	TOTAL					Por 100.000 habitantes				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>6.601</b>	<b>6.608</b>	<b>6.835</b>	<b>6.717</b>	<b>6.636</b>	<b>14,5</b>	<b>14,2</b>	<b>14,6</b>	<b>14,4</b>	<b>14,3</b>
Nacional	1	1	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Centrales de comunidades autónomas	8	8	14	8	7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Públicas	4.125	4.164	4.211	4.070	4.035	9,0	9,0	9,0	8,8	8,7
Para grupos específicos de usuarios	259	254	240	216	198	0,6	0,5	0,5	0,5	0,4
De instituciones de enseñanza superior	304	283	285	297	300	0,7	0,6	0,6	0,6	0,6
Especializadas	1.904	1.898	2.084	2.125	2.095	4,2	4,1	4,5	4,6	4,5
	<b>PUNTOS DE SERVICIO</b>									
	TOTAL					Por biblioteca				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>8.263</b>	<b>8.963</b>	<b>8.900</b>	<b>8.730</b>	<b>8.564</b>	<b>1,3</b>	<b>1,4</b>	<b>1,3</b>	<b>1,3</b>	<b>1,3</b>
Nacional	2	2	2	2	2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Centrales de comunidades autónomas	11	10	20	9	8	1,4	1,3	1,4	1,1	1,1
Públicas	4.962	5.608	5.276	5.090	5.025	1,2	1,3	1,3	1,3	1,2
Para grupos específicos de usuarios	279	295	308	277	278	1,1	1,2	1,3	1,3	1,4
De instituciones de enseñanza superior	863	831	840	850	817	2,8	2,9	2,9	2,9	2,7
Especializadas	2.146	2.217	2.454	2.502	2.434	1,1	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

## 13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma

	BIBLIOTECAS				PUNTOS DE SERVICIO			
	TOTAL		Por 100.000 habitantes		TOTAL		Por biblioteca	
	2014	2016	2014	2016	2014	2016	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>6.717</b>	<b>6.636</b>	<b>14,4</b>	<b>14,3</b>	<b>8.730</b>	<b>8.564</b>	<b>1,3</b>	<b>1,3</b>
Andalucía	991	988	11,8	11,8	1.292	1.304	1,3	1,3
Aragón	328	324	24,6	24,6	390	386	1,2	1,2
Asturias (Principado de)	162	163	15,3	15,7	205	209	1,3	1,3
Baleares (Illes)	152	146	13,6	12,9	243	222	1,6	1,5
Canarias	199	185	9,4	8,7	278	260	1,4	1,4
Cantabria	100	100	17,0	17,2	118	120	1,2	1,2
Castilla y León	532	523	21,3	21,3	678	654	1,3	1,3
Castilla-La Mancha	590	565	28,4	27,6	716	658	1,2	1,2
Cataluña	849	858	11,4	11,6	932	952	1,1	1,1
Comunitat Valenciana	633	598	12,8	12,1	867	800	1,4	1,3
Extremadura	481	483	43,9	44,5	515	510	1,1	1,1
Galicia	497	486	18,1	17,9	666	664	1,3	1,4
Madrid (Comunidad de)	548	566	8,6	8,8	938	925	1,7	1,6
Murcia (Región de)	110	112	7,5	7,6	207	212	1,9	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	140	129	22,0	20,2	161	151	1,2	1,2
País Vasco	312	318	14,4	14,7	430	445	1,4	1,4
Rioja (La)	72	68	22,8	21,7	72	68	1,0	1,0
Ceuta y Melilla	21	24	12,5	14,2	22	24	1,0	1,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad. 2016 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>8</b>	<b>4.035</b>	<b>198</b>	<b>300</b>	<b>2.095</b>
Administración del Estado	612	1	43	81	25	462
Administración Autonómica	746	7	97	35	29	578
Administración Local	4.092	0	3.863	5	7	217
Privada	842	0	24	62	78	678
Universitaria	169	0	0	6	147	16
Otros	175	0	8	9	14	144

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma. 2016 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>8</b>	<b>4.035</b>	<b>198</b>	<b>300</b>	<b>2.095</b>
Andalucía	988	1	660	28	40	259
Aragón	324	1	215	6	17	85
Asturias (Principado de)	163	0	120	5	4	34
Baleares (Illes)	146	0	85	3	6	52
Canarias	185	0	129	8	9	39
Cantabria	100	0	59	1	4	36
Castilla y León	523	0	275	18	27	203
Castilla-La Mancha	565	0	445	11	9	100
Cataluña	858	1	452	21	56	328
Comunitat Valenciana	598	1	414	16	18	149
Extremadura	483	1	422	4	3	53
Galicia	486	1	279	29	12	165
Madrid (Comunidad de)	566	2	105	29	67	363
Murcia (Región de)	112	0	48	3	6	55
Navarra (Comunidad Foral de)	129	0	89	4	4	32
País Vasco	318	0	211	6	11	90
Rioja (La)	68	0	24	3	3	38
Ceuta	15	0	2	1	2	10
Melilla	9	0	1	2	2	4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

## 13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma. 2016

	TOTAL	Admón. del Estado	Admón. Autonómica	Admón. Local	Privada	Universitaria	Otros
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>612</b>	<b>746</b>	<b>4.092</b>	<b>842</b>	<b>169</b>	<b>175</b>
Andalucía	988	83	89	681	97	22	16
Aragón	324	29	23	219	42	7	4
Asturias (Principado de)	163	5	21	120	11	2	4
Baleares (Illes)	146	13	11	92	23	4	3
Canarias	185	18	7	130	20	5	5
Cantabria	100	5	17	58	14	2	4
Castilla y León	523	74	54	287	86	11	11
Castilla-La Mancha	565	40	32	452	33	5	3
Cataluña	858	25	185	472	108	42	26
Comunitat Valenciana	598	26	47	435	64	12	14
Extremadura	483	16	18	425	13	3	8
Galicia	486	26	61	273	94	6	26
Madrid (Comunidad de)	566	194	62	111	141	27	31
Murcia (Región de)	112	14	19	49	24	3	3
Navarra (Comunidad Foral de)	129	5	60	40	19	4	1
País Vasco	318	19	24	219	35	8	13
Rioja (La)	68	5	14	28	16	2	3
Ceuta	15	10	1	1	1	2	0
Melilla	9	5	1	0	1	2	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo. 2016 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>							
<b>Volúmenes</b>	<b>226.297.910</b>	<b>23.911.205</b>	<b>5.793.467</b>	<b>80.963.776</b>	<b>1.996.501</b>	<b>58.634.459</b>	<b>54.998.502</b>
Libros y folletos	178.176.985	16.106.227	3.759.712	75.670.191	1.916.585	44.238.743	36.485.527
Publicaciones periódicas encuadernadas	21.657.855	7.660.585	1.996.463	4.434.180	24.929	1.614.881	5.926.817
Libros electrónicos	16.120.186	54.800	5.227	715.201	51.872	12.127.219	3.165.867
Manuscritos	10.342.884	89.593	32.065	144.204	3.115	653.616	9.420.291
<b>Unidades</b>	<b>60.195.074</b>	<b>5.551.706</b>	<b>1.530.893</b>	<b>12.192.848</b>	<b>125.057</b>	<b>4.859.517</b>	<b>35.935.053</b>
Documentos sonoros	8.011.992	432.549	404.630	3.594.565	30.065	407.561	3.142.622
Documentos audiovisuales	12.234.189	192.324	156.338	6.534.694	38.975	946.911	4.364.947
Microformas	5.885.106	0	33.289	419.459	16.987	773.978	4.641.393
Documentos cartográficos	1.986.544	703.990	52.830	92.908	2.857	366.055	767.904
Partituras de música	1.561.632	329.164	127.712	121.727	30.886	250.576	701.567
Documentos gráficos	9.725.709	3.580.575	684.927	499.512	876	809.370	4.150.449
Juegos	100.006	0	12	89.157	177	5.968	4.692
Bases de datos, otros documentos electrónicos	16.202.341	132.325	59.875	583.360	1.322	1.012.869	14.412.590
Otros documentos	4.487.555	180.779	11.280	257.466	2.912	286.229	3.748.889
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>							
<b>Volúmenes</b>	<b>100</b>	<b>10,6</b>	<b>2,6</b>	<b>35,8</b>	<b>0,9</b>	<b>25,9</b>	<b>24,3</b>
Libros y folletos	100	9,0	2,1	42,5	1,1	24,8	20,5
Publicaciones periódicas encuadernadas	100	35,4	9,2	20,5	0,1	7,5	27,4
Libros electrónicos	100	0,3	0,0	4,4	0,3	75,2	19,6
Manuscritos	100	0,9	0,3	1,4	0,0	6,3	91,1
<b>Unidades</b>	<b>100</b>	<b>9,2</b>	<b>2,5</b>	<b>20,3</b>	<b>0,2</b>	<b>8,1</b>	<b>59,7</b>
Documentos sonoros	100	5,4	5,1	44,9	0,4	5,1	39,2
Documentos audiovisuales	100	1,6	1,3	53,4	0,3	7,7	35,7
Microformas	100	0,0	0,6	7,1	0,3	13,2	78,9
Documentos cartográficos	100	35,4	2,7	4,7	0,1	18,4	38,7
Partituras de música	100	21,1	8,2	7,8	2,0	16,0	44,9
Documentos gráficos	100	36,8	7,0	5,1	0,0	8,3	42,7
Juegos	100	0,0	0,0	89,2	0,2	6,0	4,7
Bases de datos, otros documentos electrónicos	100	0,8	0,4	3,6	0,0	6,3	89,0
Otros documentos	100	4,0	0,3	5,7	0,1	6,4	83,5

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2016

Continúa

	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadernadas	Libros electrónicos	Manuscritos
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>226.297.910</b>	<b>178.176.985</b>	<b>21.657.855</b>	<b>16.120.186</b>	<b>10.342.884</b>
Andalucía	30.525.199	20.602.228	1.185.265	4.462.805	4.274.901
Aragón	5.997.145	5.219.109	353.115	416.166	8.755
Asturias (Principado de)	4.238.852	3.650.796	532.858	38.399	16.799
Balears (Illes)	3.475.092	2.967.349	463.613	26.782	17.348
Canarias	6.227.539	4.537.081	568.184	1.061.708	60.566
Cantabria	2.132.657	1.755.943	137.586	203.395	35.733
Castilla y León	14.412.850	13.215.573	896.754	226.915	73.608
Castilla-La Mancha	8.636.574	7.342.063	585.083	663.962	45.466
Cataluña	29.461.065	26.139.984	1.032.847	1.654.048	634.186
Comunitat Valenciana	16.206.410	13.046.182	2.034.048	1.093.811	32.369
Extremadura	4.984.101	4.607.019	257.120	102.032	17.930
Galicia	14.255.733	11.375.403	2.062.326	295.537	522.467
Madrid (Comunidad de)	63.979.793	45.489.698	10.170.696	3.849.955	4.469.444
Murcia (Región de)	4.269.512	3.074.163	385.340	805.893	4.116
Navarra (Comunidad Foral de)	4.525.991	3.867.940	111.689	525.146	21.216
País Vasco	11.240.240	9.736.104	801.115	611.855	91.166
Rioja (La)	1.285.027	1.144.715	43.311	80.199	16.802
Ceuta	263.899	227.972	35.844	72	11
Melilla	180.231	177.663	1.061	1.506	1
	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>60.195.074</b>	<b>8.011.992</b>	<b>12.234.189</b>	<b>5.885.106</b>	<b>1.986.544</b>
Andalucía	3.098.962	339.711	777.818	217.586	65.297
Aragón	658.972	136.443	276.002	130.068	7.022
Asturias (Principado de)	487.438	117.320	152.605	11.990	4.676
Balears (Illes)	686.563	95.672	168.508	62.313	7.902
Canarias	406.715	55.712	126.081	72.947	4.804
Cantabria	203.078	22.981	96.414	9.987	10.030
Castilla y León	1.904.920	244.683	790.596	461.318	41.662
Castilla-La Mancha	1.174.248	266.887	687.339	85.732	9.759
Cataluña	11.132.278	1.671.670	4.088.516	390.680	551.756
Comunitat Valenciana	1.783.667	457.368	605.802	100.773	48.752
Extremadura	814.164	101.117	172.071	146.362	4.181
Galicia	1.809.971	177.983	331.409	338.566	85.232
Madrid (Comunidad de)	32.911.603	3.839.034	3.016.057	3.254.212	1.105.323
Murcia (Región de)	619.905	124.404	222.168	102.115	5.028
Navarra (Comunidad Foral de)	470.700	67.231	170.239	175.093	3.017
País Vasco	1.768.580	253.724	463.157	278.555	30.821
Rioja (La)	203.171	32.171	76.876	12.743	1.115
Ceuta	30.019	4.370	8.237	11.853	167
Melilla	30.120	3.511	4.294	22.213	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

## 13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2016

Continúa

	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>1.561.632</b>	<b>9.725.709</b>	<b>100.006</b>	<b>16.202.341</b>	<b>4.487.555</b>
Andalucía	90.948	601.581	3.065	958.271	44.685
Aragón	2.641	65.874	176	5.705	35.041
Asturias (Principado de)	13.233	81.339	559	22.409	83.307
Baleares (Illes)	4.137	281.728	813	30.463	35.027
Canarias	37.777	66.854	537	30.083	11.920
Cantabria	5.396	21.582	456	35.668	564
Castilla y León	32.024	118.530	9.661	68.950	137.496
Castilla-La Mancha	5.740	44.932	21.014	35.853	16.992
Cataluña	268.794	2.101.250	12.292	1.326.350	720.970
Comunitat Valenciana	24.239	380.321	6.766	65.932	93.714
Extremadura	61.226	168.455	409	78.238	82.105
Galicia	73.090	416.775	2.465	42.742	341.709
Madrid (Comunidad de)	772.940	5.029.807	20.598	13.316.119	2.557.513
Murcia (Región de)	2.710	48.522	5.905	64.975	44.078
Navarra (Comunidad Foral de)	22.025	8.488	1.957	14.061	8.589
País Vasco	136.191	276.662	9.941	50.482	269.047
Rioja (La)	8.509	12.817	3.290	53.958	1.692
Ceuta	12	192	102	1.980	3.106
Melilla	0	0	0	102	0
	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadernadas	Libros electrónicos	Manuscritos
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>78,7</b>	<b>9,6</b>	<b>7,1</b>	<b>4,6</b>
Andalucía	100	67,5	3,9	14,6	14,0
Aragón	100	87,0	5,9	6,9	0,1
Asturias (Principado de)	100	86,1	12,6	0,9	0,4
Baleares (Illes)	100	85,4	13,3	0,8	0,5
Canarias	100	72,9	9,1	17,0	1,0
Cantabria	100	82,3	6,5	9,5	1,7
Castilla y León	100	91,7	6,2	1,6	0,5
Castilla-La Mancha	100	85,0	6,8	7,7	0,5
Cataluña	100	88,7	3,5	5,6	2,2
Comunitat Valenciana	100	80,5	12,6	6,7	0,2
Extremadura	100	92,4	5,2	2,0	0,4
Galicia	100	79,8	14,5	2,1	3,7
Madrid (Comunidad de)	100	71,1	15,9	6,0	7,0
Murcia (Región de)	100	72,0	9,0	18,9	0,1
Navarra (Comunidad Foral de)	100	85,5	2,5	11,6	0,5
País Vasco	100	86,6	7,1	5,4	0,8
Rioja (La)	100	89,1	3,4	6,2	1,3
Ceuta	100	86,4	13,6	0,0	0,0
Melilla	100	98,6	0,6	0,8	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

## 13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2016

Conclusión

	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>13,3</b>	<b>20,3</b>	<b>9,8</b>	<b>3,3</b>
Andalucía	100	11,0	25,1	7,0	2,1
Aragón	100	20,7	41,9	19,7	1,1
Asturias (Principado de)	100	24,1	31,3	2,5	1,0
Balears (Illes)	100	13,9	24,5	9,1	1,2
Canarias	100	13,7	31,0	17,9	1,2
Cantabria	100	11,3	47,5	4,9	4,9
Castilla y León	100	12,8	41,5	24,2	2,2
Castilla-La Mancha	100	22,7	58,5	7,3	0,8
Cataluña	100	15,0	36,7	3,5	5,0
Comunitat Valenciana	100	25,6	34,0	5,6	2,7
Extremadura	100	12,4	21,1	18,0	0,5
Galicia	100	9,8	18,3	18,7	4,7
Madrid (Comunidad de)	100	11,7	9,2	9,9	3,4
Murcia (Región de)	100	20,1	35,8	16,5	0,8
Navarra (Comunidad Foral de)	100	14,3	36,2	37,2	0,6
País Vasco	100	14,3	26,2	15,8	1,7
Rioja (La)	100	15,8	37,8	6,3	0,5
Ceuta	100	14,6	27,4	39,5	0,6
Melilla	100	11,7	14,3	73,7	0,0
	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>2,6</b>	<b>16,2</b>	<b>0,2</b>	<b>26,9</b>	<b>7,5</b>
Andalucía	2,9	19,4	0,1	30,9	1,4
Aragón	0,4	10,0	0,0	0,9	5,3
Asturias (Principado de)	2,7	16,7	0,1	4,6	17,1
Balears (Illes)	0,6	41,0	0,1	4,4	5,1
Canarias	9,3	16,4	0,1	7,4	2,9
Cantabria	2,7	10,6	0,2	17,6	0,3
Castilla y León	1,7	6,2	0,5	3,6	7,2
Castilla-La Mancha	0,5	3,8	1,8	3,1	1,4
Cataluña	2,4	18,9	0,1	11,9	6,5
Comunitat Valenciana	1,4	21,3	0,4	3,7	5,3
Extremadura	7,5	20,7	0,1	9,6	10,1
Galicia	4,0	23,0	0,1	2,4	18,9
Madrid (Comunidad de)	2,3	15,3	0,1	40,5	7,8
Murcia (Región de)	0,4	7,8	1,0	10,5	7,1
Navarra (Comunidad Foral de)	4,7	1,8	0,4	3,0	1,8
País Vasco	7,7	15,6	0,6	2,9	15,2
Rioja (La)	4,2	6,3	1,6	26,6	0,8
Ceuta	0,0	0,6	0,3	6,6	10,3
Melilla	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>6.636</b>	<b>610</b>	<b>1.155</b>	<b>1.513</b>	<b>1.524</b>	<b>1.125</b>	<b>366</b>	<b>343</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	0	0	0	0	8
Públicas	4.035	172	661	1.063	1.078	749	185	127
Para grupos específicos de usuarios	198	48	43	38	39	26	3	1
De instituciones de enseñanza superior	300	14	31	31	56	67	20	81
Especializadas	2.095	376	420	381	351	283	158	126
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>9,2</b>	<b>17,4</b>	<b>22,8</b>	<b>23,0</b>	<b>17,0</b>	<b>5,5</b>	<b>5,2</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Públicas	100	4,3	16,4	26,3	26,7	18,6	4,6	3,1
Para grupos específicos de usuarios	100	24,2	21,7	19,2	19,7	13,1	1,5	0,5
De instituciones de enseñanza superior	100	4,7	10,3	10,3	18,7	22,3	6,7	27,0
Especializadas	100	17,9	20,0	18,2	16,8	13,5	7,5	6,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma. 2016**

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>6.636</b>	<b>610</b>	<b>1.155</b>	<b>1.513</b>	<b>1.524</b>	<b>1.125</b>	<b>366</b>	<b>343</b>
Andalucía	988	104	189	268	236	123	34	34
Aragón	324	26	66	109	67	39	9	8
Asturias (Principado de)	163	11	20	39	46	37	6	4
Baleares (Illes)	146	11	11	45	41	24	9	5
Canarias	185	12	30	55	41	32	7	8
Cantabria	100	16	16	21	24	14	5	4
Castilla y León	523	45	70	102	168	89	23	26
Castilla-La Mancha	565	49	132	171	129	64	12	8
Cataluña	858	40	104	109	176	260	97	72
Comunitat Valenciana	598	51	113	136	142	104	34	18
Extremadura	483	52	182	152	58	24	7	8
Galicia	486	66	68	116	113	83	19	21
Madrid (Comunidad de)	566	45	67	80	116	98	71	89
Murcia (Región de)	112	22	18	10	27	20	6	9
Navarra (Comunidad Foral de)	129	12	6	20	49	36	2	4
País Vasco	318	30	43	70	69	61	24	21
Rioja (La)	68	11	13	9	20	12	1	2
Ceuta	15	5	5	1	0	3	0	1
Melilla	9	2	2	0	2	2	0	1

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 13.10. Usuarios inscritos y visitantes por comunidad autónoma

	USUARIOS INSCRITOS				VISITANTES	
	Valores absolutos		Por 100.000 habitantes		2014	2016
	2014	2016	2014	2016		
<b>TOTAL</b>	<b>21.814.510</b>	<b>22.264.747</b>	<b>46.901</b>	<b>47.943</b>	<b>206.946.728</b>	<b>197.073.367</b>
Andalucía	2.684.838	2.845.759	32.005	33.863	27.319.885	28.378.317
Aragón	611.378	553.989	45.923	42.014	4.621.595	6.147.057
Asturias (Principado de)	516.314	331.535	48.756	31.850	4.170.165	3.707.548
Balears (Illes)	335.900	361.449	30.103	31.831	2.773.754	2.759.979
Canarias	450.121	439.236	21.284	20.571	7.221.413	6.512.263
Cantabria	165.601	164.042	28.179	28.162	3.779.692	3.350.538
Castilla y León	1.322.352	1.325.232	52.985	53.993	14.491.257	13.372.217
Castilla-La Mancha	903.238	969.967	43.525	47.341	7.867.098	7.798.753
Cataluña	5.565.886	5.410.801	75.050	73.037	41.209.991	39.678.767
Comunitat Valenciana	2.083.475	2.271.544	42.036	46.054	19.553.280	16.740.657
Extremadura	466.850	468.995	42.579	43.227	3.674.017	3.408.569
Galicia	1.023.183	989.122	37.244	36.363	9.832.080	8.123.955
Madrid (Comunidad de)	3.541.097	3.992.960	55.518	62.154	37.308.637	34.647.400
Murcia (Región de)	529.210	591.832	36.203	40.357	6.566.636	6.036.770
Navarra (Comunidad Foral de)	317.844	303.265	49.940	47.572	4.341.971	4.137.296
País Vasco	1.130.772	1.098.467	52.177	50.759	10.318.239	10.412.832
Rioja (La)	116.979	97.338	37.110	31.117	1.633.576	1.608.912
Ceuta	22.626	25.192	26.721	29.759	194.933	181.754
Melilla	26.846	24.022	32.009	28.340	68.509	69.783

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.11. Usuarios inscritos según edad y visitantes por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>

	USUARIOS INSCRITOS						VISITANTES
	Valores absolutos			Distribución porcentual			
	Total	Adultos	Infantiles	Total	Adultos	Infantiles	
<b>TOTAL</b>	<b>22.264.747</b>	<b>17.753.121</b>	<b>4.511.626</b>	<b>100</b>	<b>79,7</b>	<b>20,3</b>	<b>197.073.367</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	364.866	364.600	266	100	99,9	0,1	965.658
Públicas	17.290.857	12.836.736	4.454.121	100	74,2	25,8	106.744.877
Para grupos específicos de usuarios	169.016	162.685	6.331	100	96,3	3,7	609.566
De instituciones de enseñanza superior	3.065.524	3.065.382	142	100	100,0	0,0	84.613.683
Especializadas	1.374.484	1.323.718	50.766	100	96,3	3,7	4.139.583

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	A USUARIOS	A BIBLIOTECAS					
			Españolas			Extranjeras		
			Total	Original	Copias	Total	Original	Copias
<b>TOTAL</b>	<b>71.788.650</b>	<b>70.653.726</b>	<b>1.117.079</b>	<b>731.039</b>	<b>386.040</b>	<b>17.845</b>	<b>3.970</b>	<b>13.875</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	21.159	16.878	3.450	2.458	992	831	494	337
Públicas	48.967.526	48.292.336	674.792	673.003	1.789	398	358	40
Para grupos específicos de usuarios	210.379	210.116	263	263	0	0	0	0
De instituciones de enseñanza superior	20.714.537	20.584.223	121.217	30.891	90.326	9.097	2.476	6.621
Especializadas	1.875.049	1.550.173	317.357	24.424	292.933	7.519	642	6.877

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS					
	TOTAL		A usuarios		A bibliotecas	
	2014	2016	2014	2016	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>77.014.691</b>	<b>71.788.650</b>	<b>76.128.539</b>	<b>70.653.726</b>	<b>886.152</b>	<b>1.134.924</b>
Andalucía	7.651.225	8.626.196	7.574.204	8.553.491	77.021	72.705
Aragón	1.656.341	2.081.946	1.638.389	2.065.934	17.952	16.012
Asturias (Principado de)	1.621.942	1.294.713	1.599.419	1.277.931	22.523	16.782
Balears (Illes)	1.315.424	1.010.382	1.292.330	987.913	23.094	22.469
Canarias	1.379.061	1.148.704	1.372.262	1.141.985	6.799	6.719
Cantabria	734.757	681.810	731.801	674.772	2.956	7.038
Castilla y León	6.193.579	5.738.054	6.154.099	5.694.570	39.480	43.484
Castilla-La Mancha	3.514.657	3.066.423	3.495.129	3.046.750	19.528	19.673
Cataluña	17.887.136	17.374.102	17.578.313	16.866.686	308.823	507.416
Comunitat Valenciana	6.791.464	5.551.062	6.750.427	5.524.975	41.037	26.087
Extremadura	1.329.632	1.108.117	1.317.111	1.087.294	12.521	20.823
Galicia	3.661.824	3.321.480	3.620.315	3.268.754	41.509	52.726
Madrid (Comunidad de)	14.674.776	12.831.205	14.483.751	12.626.593	191.025	204.612
Murcia (Región de)	3.001.483	2.998.579	2.983.473	2.989.002	18.010	9.577
Navarra (Comunidad Foral de)	1.213.746	1.072.343	1.198.293	1.053.732	15.453	18.611
País Vasco	3.602.410	3.468.311	3.558.493	3.382.122	43.917	86.189
Rioja (La)	732.295	367.200	727.817	363.260	4.478	3.940
Ceuta	33.758	39.767	33.740	39.731	18	36
Melilla	19.181	8.256	19.173	8.231	8	25
<b>PRÉSTAMOS RECIBIDOS DE BIBLIOTECAS</b>						
					<b>2014</b>	<b>2016</b>
<b>TOTAL</b>					<b>1.001.713</b>	<b>1.160.760</b>
Andalucía					46.680	48.868
Aragón					20.353	18.063
Asturias (Principado de)					23.211	19.003
Balears (Illes)					30.824	36.942
Canarias					6.259	5.685
Cantabria					3.994	7.968
Castilla y León					37.042	45.570
Castilla-La Mancha					24.628	21.714
Cataluña					490.225	599.673
Comunitat Valenciana					28.974	31.480
Extremadura					12.836	22.293
Galicia					49.311	61.914
Madrid (Comunidad de)					151.137	138.855
Murcia (Región de)					17.725	9.951
Navarra (Comunidad Foral de)					14.540	12.577
País Vasco					41.334	77.715
Rioja (La)					2.603	2.438
Ceuta					19	22
Melilla					18	29

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
<b>TOTAL</b>	<b>70.653.726</b>	<b>47.335.927</b>	<b>2.492.496</b>	<b>1.666.884</b>	<b>10.473.632</b>	<b>1.120.454</b>	<b>85.026</b>	<b>3.952.517</b>	<b>3.526.790</b>
Nacional y centrales de com. autónomas	16.878	12.363	3.870	52	497	15	0	43	38
Públicas	48.292.336	34.325.255	1.517.696	1.583.724	10.056.538	256.302	83.590	351.738	117.493
Para grupos específicos de usuarios	210.116	204.575	3.307	243	1.134	5	305	0	547
De instituciones de enseñanza superior	20.584.223	11.782.428	877.687	7.325	213.304	840.711	454	3.544.424	3.317.890
Especializadas	1.550.173	1.011.306	89.936	75.540	202.159	23.421	677	56.312	90.822

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma. 2016**

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
<b>TOTAL</b>	<b>70.653.726</b>	<b>47.335.927</b>	<b>2.492.496</b>	<b>1.666.884</b>	<b>10.473.632</b>	<b>1.120.454</b>	<b>85.026</b>	<b>3.952.517</b>	<b>3.526.790</b>
Andalucía	8.553.491	5.164.300	885.636	62.367	532.682	317.261	2.781	1.437.641	150.823
Aragón	2.065.934	1.637.586	48.417	46.823	313.485	13.916	6	5.492	209
Asturias (Principado de)	1.277.931	985.422	25.042	45.102	218.104	1.551	86	1.167	1.457
Baleares (Illes)	987.913	812.605	13.363	21.492	131.791	2.076	329	2.074	4.183
Canarias	1.141.985	994.826	7.259	14.423	119.015	2.816	15	2.798	833
Cantabria	674.772	526.376	5.200	12.857	88.555	35.284	26	2.420	4.054
Castilla y León	5.694.570	3.667.864	197.127	154.158	1.070.386	48.562	10.054	469.349	77.070
Castilla-La Mancha	3.046.750	2.221.906	55.432	88.740	633.142	12.999	8.262	12.227	14.042
Cataluña	16.866.686	11.629.641	953.178	706.570	3.042.717	25.756	13.304	306.037	189.483
Com. Valenciana	5.524.975	4.612.530	58.945	82.809	680.905	4.082	11.869	10.047	63.788
Extremadura	1.087.294	857.622	24.869	18.165	173.452	10.677	377	270	1.862
Galicia	3.268.754	2.666.950	28.137	54.438	485.285	15.997	6.640	5.864	5.443
Madrid (Comunidad de)	12.626.593	6.876.631	112.124	169.187	1.773.705	549.356	11.096	905.403	2.229.091
Murcia (Región de)	2.989.002	1.099.705	17.511	37.480	226.284	48.689	2.604	785.712	771.017
Navarra (C. Foral de)	1.053.732	778.597	15.611	31.152	216.793	8.120	664	1.497	1.298
País Vasco	3.382.122	2.472.550	42.032	104.500	716.958	15.807	15.980	3.306	10.989
Rioja (La)	363.260	290.722	2.250	16.057	44.978	7.083	933	89	1.148
Ceuta	39.731	33.306	198	564	4.914	264	0	485	0
Melilla	8.231	6.788	165	0	481	158	0	639	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>3.053</b>	<b>2.510</b>	<b>1.166</b>	<b>720</b>	<b>1.826</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	7	6	5	0	6
Públicas	4.035	2.057	1.799	719	625	959
Para grupos específicos de usuarios	198	44	32	6	6	12
De instituciones de enseñanza superior	300	197	164	119	23	182
Especializadas	2.095	748	509	317	66	667

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma. 2016**

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>3.053</b>	<b>2.510</b>	<b>1.166</b>	<b>720</b>	<b>1.826</b>
Andalucía	988	530	432	167	127	332
Aragón	324	68	49	105	18	39
Asturias (Principado de)	163	49	47	24	8	31
Baleares (Illes)	146	70	61	22	15	37
Canarias	185	87	80	26	11	35
Cantabria	100	47	36	9	4	21
Castilla y León	523	204	165	49	39	87
Castilla-La Mancha	565	337	289	93	152	170
Cataluña	858	351	291	114	35	287
Comunitat Valenciana	598	252	214	63	42	140
Extremadura	483	230	170	153	63	92
Galicia	486	261	225	78	63	140
Madrid (Comunidad de)	566	234	167	108	41	199
Murcia (Región de)	112	47	35	22	6	35
Navarra (Comunidad Foral de)	129	73	67	25	33	45
País Vasco	318	165	140	89	52	110
Rioja (La)	68	40	34	14	9	18
Ceuta	15	4	4	3	1	4
Melilla	9	4	4	2	1	4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Hasta 10	Más de 10 hasta 20	Más de 20 hasta 40	Más de 40
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>769</b>	<b>1.439</b>	<b>3.129</b>	<b>1.299</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	2	6
Públicas	4.035	440	1.153	1.724	718
Para grupos específicos de usuarios	198	31	34	80	53
De instituciones de enseñanza superior	300	8	10	80	202
Especializadas	2.095	290	242	1.243	320

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Nacional y centrales de comunidades autónomas		Públicas		Para grupos específicos de usuarios		De instituciones de enseñanza superior		Especializadas	
	2014	2016	2014	2016	2014	2016	2014	2016	2014	2016	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>6.717</b>	<b>6.636</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>4.070</b>	<b>4.035</b>	<b>216</b>	<b>198</b>	<b>297</b>	<b>300</b>	<b>2.125</b>	<b>2.095</b>
Ordenadores y terminales												
Uso público exclusivo	5.397	5.365	9	8	3.716	3.709	84	76	257	260	1.331	1.312
Gestión interna	6.501	6.483	9	8	3.999	3.997	185	172	296	297	2.012	2.009
Acceso a Internet	6.070	6.079	9	8	3.934	3.911	110	99	283	294	1.734	1.767
Servicios accesibles por Internet												
Catálogo	3.907	4.161	9	8	2.554	2.689	25	34	232	253	1.087	1.177
Fondos	2.495	2.635	9	8	1.547	1.607	17	24	195	216	727	780
Zona Wifi	4.648	4.876	9	8	3.410	3.533	64	60	254	268	911	1.007
Gestión de adquisiciones	2.090	1.875	6	4	1.259	1.095	55	45	170	162	600	569
Catalogación	5.149	5.204	9	8	3.212	3.280	132	122	276	278	1.520	1.516
Préstamo	4.409	4.438	8	6	2.977	3.057	116	100	260	264	1.048	1.011
Gestión de publicaciones periódicas	2.170	2.260	9	7	1.117	1.207	38	35	175	181	831	830
Catálogo de consulta pública (OPAC)	3.796	3.967	9	8	2.484	2.629	45	42	238	245	1.020	1.043
Obtención de estadísticas	3.750	3.857	8	6	2.642	2.753	69	71	208	211	823	816
Autopréstamo	677	666	1	1	376	370	16	18	74	65	210	212
Préstamo interbibliotecario	2.493	2.549	6	5	1.820	1.864	19	21	184	187	464	472
Otras funciones automatizadas	593	463	6	5	341	218	7	4	76	77	163	159

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

## 13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma. 2016

	TOTAL	Zona Wifi	Gestión de adquisiciones	Catalogación	Préstamo	Gestión de publicaciones periódicas	Acceso a Internet
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>4.876</b>	<b>1.875</b>	<b>5.204</b>	<b>4.438</b>	<b>2.260</b>	<b>6.079</b>
Andalucía	988	698	261	744	624	268	879
Aragón	324	227	85	264	213	49	296
Asturias (Principado de)	163	100	51	148	127	57	154
Baleares (Illes)	146	123	42	122	103	42	140
Canarias	185	144	64	150	135	44	169
Cantabria	100	70	23	82	62	26	92
Castilla y León	523	333	126	422	322	190	454
Castilla-La Mancha	565	448	192	486	444	151	523
Cataluña	858	700	210	759	665	596	833
Comunitat Valenciana	598	475	160	446	395	166	552
Extremadura	483	411	102	228	187	57	465
Galicia	486	351	136	354	282	130	424
Madrid (Comunidad de)	566	345	210	476	390	277	502
Murcia (Región de)	112	80	55	86	82	58	102
Navarra (Comunidad Foral de)	129	89	31	106	101	34	118
País Vasco	318	232	105	268	250	92	304
Rioja (La)	68	41	14	50	43	14	58
Ceuta	15	5	4	7	8	5	8
Melilla	9	4	4	6	5	4	6

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma**

	TOTAL		EQUIVALENTE A TIEMPO COMPLETO	
	2014	2016	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>25.083</b>	<b>24.841</b>	<b>20.733,6</b>	<b>20.747,2</b>
Andalucía	3.363	3.319	2.855,5	2.785,7
Aragón	836	832	650,5	637,7
Asturias (Principado de)	499	482	423,4	396,3
Baleares (Illes)	423	416	304,2	293,9
Canarias	736	749	637,9	658,4
Cantabria	273	293	220,7	234,9
Castilla y León	1.824	1.798	1.396,9	1.403,3
Castilla-La Mancha	1.269	1.237	919,7	960,0
Cataluña	4.030	4.028	3.383,7	3.488,5
Comunitat Valenciana	2.055	2.005	1.666,9	1.720,6
Extremadura	852	856	547,0	582,2
Galicia	1.632	1.622	1.285,1	1.235,8
Madrid (Comunidad de)	4.748	4.702	4.462,1	4.432,8
Murcia (Región de)	597	603	486,4	419,1
Navarra (Comunidad Foral de)	404	388	322,1	328,5
País Vasco	1.282	1.231	972,1	980,3
Rioja (La)	181	196	123,0	134,4
Ceuta	49	54	48,0	27,3
Melilla	30	30	28,4	27,6

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
<b>TOTAL</b>	<b>28.633</b>	<b>468</b>	<b>379</b>	<b>14.769</b>	<b>661</b>	<b>6.787</b>	<b>5.569</b>
<b>Incluido en plantilla</b>	<b>24.841</b>	<b>410</b>	<b>361</b>	<b>12.998</b>	<b>405</b>	<b>5.953</b>	<b>4.714</b>
Bibliotecarios profesionales	7.428	153	143	3.011	21	2.563	1.537
Auxiliares de bibliotecas	10.408	128	78	6.457	128	2.743	874
Personal especializado	2.113	74	66	920	32	229	792
Otro personal	4.892	55	74	2.610	224	418	1.511
<b>No incluido en plantilla</b>	<b>3.792</b>	<b>58</b>	<b>18</b>	<b>1.771</b>	<b>256</b>	<b>834</b>	<b>855</b>
Becarios	1.668	39	18	478	15	784	334
Voluntarios	2.124	19	0	1.293	241	50	521

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
<b>TOTAL</b>	<b>22.274,4</b>	<b>468</b>	<b>366,1</b>	<b>11.152,1</b>	<b>360,3</b>	<b>6.137,1</b>	<b>3.790,8</b>
<b>Incluido en plantilla</b>	<b>20.747,2</b>	<b>410</b>	<b>349,7</b>	<b>10.536,5</b>	<b>261,6</b>	<b>5.747,7</b>	<b>3.441,6</b>
Bibliotecarios profesionales	6.864,4	153	139,8	2.701,6	21,0	2.520,3	1.328,7
Auxiliares de bibliotecas	9.015,4	128	76,6	5.273,7	96,8	2.711,5	728,8
Personal especializado	1.734,6	74	62,6	779,9	26,2	219,8	572,1
Otro personal	3.132,8	55	70,7	1.781,2	117,7	296,1	812,1
<b>No incluido en plantilla</b>	<b>1.527,2</b>	<b>58</b>	<b>16,4</b>	<b>615,7</b>	<b>98,6</b>	<b>389,4</b>	<b>349,1</b>
Becarios	879,9	39	16,4	253,6	6,2	375,3	189,5
Voluntarios	647,3	19	0,0	362,1	92,5	14,1	159,6

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
<b>TOTAL</b>	<b>19,2</b>	<b>24,9</b>	<b>25,6</b>
<b>SEXO</b>			
Hombres	17,7	23,7	23,4
Mujeres	20,7	26,0	27,7
<b>EDAD</b>			
De 15 a 24 años	45,1	52,8	58,9
De 25 a 34 años	22,7	29,6	28,2
De 35 a 44 años	20,5	29,4	30,0
De 45 a 54 años	16,3	23,5	24,3
De 55 años y más	6,5	9,8	11,8
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,0	13,0	15,2
Segunda etapa de educación secundaria	32,3	35,1	32,7
Educación superior o equivalente	33,2	41,5	40,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron o accedieron a través de Internet a bibliotecas		
		ASISTIERON O ACCEDIERON A BIBLIOTECAS	Asistieron a una biblioteca	Accedieron por Internet
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>39,4</b>	<b>65,4</b>	<b>65,9</b>	<b>71,0</b>
Museos	33,2	56,8	57,6	61,3
Exposiciones	23,8	45,1	45,0	55,7
Galerías de arte	12,7	26,0	25,4	35,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>42,8</b>	<b>66,4</b>	<b>66,5</b>	<b>72,8</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>5,6</b>	<b>14,6</b>	<b>14,4</b>	<b>22,2</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>25,6</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>62,2</b>	<b>91,8</b>	<b>91,8</b>	<b>95,7</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	59,5	59,8	72,4
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	82,3	82,5	85,6
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	17,7	33,6	32,0	49,4
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>43,5</b>	<b>68,4</b>	<b>68,6</b>	<b>74,6</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>29,9</b>	<b>49,9</b>	<b>50,3</b>	<b>55,7</b>
Teatro	23,2	40,7	40,9	47,0
Ópera	2,6	5,5	5,7	6,3
Zarzuela	1,8	3,3	3,2	4,3
Ballet / Danza	7,0	13,1	13,7	15,3
Circo	7,7	13,3	13,3	15,2
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>29,2</b>	<b>50,1</b>	<b>50,4</b>	<b>57,5</b>
Conciertos de música clásica	8,6	16,4	16,5	20,7
Conciertos de música actual	24,5	42,2	42,4	49,1
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>54,0</b>	<b>78,4</b>	<b>78,5</b>	<b>81,9</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

## 14. Libro



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

Se ofrece en este capítulo información relativa fundamentalmente a la producción del sector del libro. Concretamente se ofrecen resultados respecto a los libros inscritos en el ISBN y su tipo de edición, subsectores, lengua de publicación, lengua traducida y diversas características por comunidades autónomas, así como la edición acompañada de información complementaria en otros formatos, y datos sobre editores con actividad según su naturaleza jurídica, volumen de producción y comunidad autónoma en la que desarrollan su actividad. Asimismo se proporciona algún indicador de distribución editorial y del comercio interior del libro.

## 2. Fuentes de información

La **mayor parte del capítulo** se ha elaborado a partir de los datos de **producción editorial** procedentes de la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN**, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que elabora la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, junto a la División de Estadística y Estudios, del Ministerio de Cultura y Deporte. Este proyecto utiliza como fuente el fichero de datos del registro de ISBN concedidos por la Agencia Española a las publicaciones editadas por los agentes editores españoles. El ISBN identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España, debiendo tenerse en cuenta que el ISBN se asigna con anterioridad a la impresión, incluyendo así los proyectos de edición de editores españoles, y que las publicaciones que se registran en la Agencia Española ISBN tienen carácter comercial, por lo que pueden no incluir publicaciones que por distintos motivos no estén a la venta y sean de distribución gratuita.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2007 la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN** incorporó la nueva definición de libro establecida por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, y que los datos correspondientes a años anteriores fueron reelaborados conforme a esta nueva definición. Los datos primarios para la elaboración de la estadística se obtienen de la base de datos ISBN. Cuando la Agencia Española ha finalizado la introducción de los datos de los libros a los que se ha concedido ISBN en el año, facilita el fichero del que se extraen las salidas estadísticas correspondientes, se comprueba y depura la información extraída y se procede al análisis de la información. El fichero es actualizado de forma

continua por la Agencia Española del ISBN<sup>1</sup>. Pueden consultarse más detalles en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

La **Estadística de Producción Editorial de Libros** pertenece al Plan Estadístico Nacional y es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). La unidad de análisis del proyecto son los títulos (libros y folletos) editados en todo el territorio nacional y depositados en la Biblioteca Nacional de España durante el año de referencia. Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta las notas metodológicas del proyecto disponibles en [www.ine.es](http://www.ine.es) y muy especialmente los cambios metodológicos implantados en 2012 y en 2015. A partir de 2012 la estadística recoge exclusivamente las publicaciones editadas en España independientemente de donde hayan sido impresas, mientras que hasta 2011 se recogían las publicaciones impresas en España aunque fueran procedentes de editoriales extranjeras. Ello fue consecuencia de la necesaria adaptación a la Ley 23/2011 de 29 de julio, que determinó que el sujeto depositante principal de los títulos en el Depósito Legal de la Biblioteca Nacional pasara a ser el editor. A partir de 2012 se recogen únicamente primeras ediciones y las reediciones no siendo posible recoger información de reimpresiones; a partir de 2015 la estadística se elabora utilizando los registros bibliográficos del Catálogo Automatizado de la Biblioteca Nacional de España. La información de base existente en los registros ha sido completada con la procedente de la Estadística de la Edición de Libros con ISBN.

Finalmente, los datos relativos a **comercio interior** proceden del estudio **Comercio Interior del Libro en España**, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), realizado a partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas asociadas a FGEE. El universo de dicha encuesta para 2016 es de 727 empresas, con un tamaño muestral de 332 unidades, estratificadas según el gremio al que pertenecen y la cifra de facturación de la editorial. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 46%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación.

## 3. Principales conceptos

**Libro:** A los efectos de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* el concepto de libro es el establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación

<sup>1</sup> Cuya titularidad era del Ministerio hasta 2015. A partir de 2015, en virtud de lo establecido en el artículo 8.2 de la Ley 10/2007 (vigente desde 1/01/2015) la Agencia ISBN proporcionará al departamento ministerial los registros actualizados del ISBN, para garantizar la continuidad de la base de datos de libros editados en España y la de editoriales.

unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición de libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

A los efectos de la *Estadística de Producción Editorial de Libros* elaborada por el INE, se considera libro toda publicación no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta editada en el país y puesta a disposición del público, entendiéndose por folleto aquellas que, siendo del mismo tipo, constan de 5 a 48 páginas.

**ISBN:** Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

**Título:** Término que designa una publicación en la cual el texto es predominante (ya sea impresa o en soporte electrónico) que constituye un todo único tanto si consta de uno como de varios volúmenes. No se incluyen libros digitales sin soporte tangible. Como se desprende de las definiciones anteriores, los conceptos *libros con ISBN* y *títulos* son realidades distintas.

**Primera edición:** Primera publicación de un texto por una editorial en una colección específica y en un determinado formato.

**Reedición:** Edición que se distingue de la anterior por algunas modificaciones introducidas en el contenido o en la presentación. Requiere necesariamente nuevo ISBN.

**Reimpresión:** Impresión repetida de una publicación sobre el mismo molde o matriz de la primera impresión y que, al no incorporar

modificaciones que afecten al contenido o presentación, no requiere necesariamente un nuevo ISBN<sup>2</sup>.

## 4. Notas a los cuadros

**Nota general.** Ha de hacerse notar que los datos de libros con ISBN que se incluyen en este capítulo no incorporan las reimpresiones.

**Nota al cuadro 14.8.** La categoría *Otras ediciones* incluye soportes tales como grabaciones sonoras, videograbaciones, diapositivas y microfichas.

**Nota a los cuadros 14.11 y 14.12.** Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que aquellos editores que eran considerados como prefijos colectivos hasta 2014 (autores editores, o universidades y organismos oficiales con actividad ocasional), identificados como autores editores a partir de 2015, son contabilizados como un solo editor en estas tablas sin atribución territorial.

**Nota a los cuadros 14.13 y 14.14.** Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta los cambios metodológicos derivados de la entrada en vigor de la Ley 23/2011 y a partir de 2015 los cambios metodológicos implantados por el INE en lo relativo a la recogida y tratamiento de la información.

**Nota al cuadro 14.15.** La clasificación de las empresas según el volumen de facturación anual es la siguiente: Grande (más de 18.000.000 euros); Mediana (entre 2.400.001 y 18.000.000 euros); Pequeña (hasta 2.400.000 euros).

**Nota a los cuadros 14.16 y 14.17.** La rúbrica *Otras* comprende *Libros prácticos* y *Otros*.

<sup>2</sup> Hasta 2014 se incorporaban en las estimaciones totales las reimpresiones. En 2015, dado que estas reimpresiones no necesariamente han de ser declaradas a la Agencia ISBN, se inició una nueva serie retirando éstas de la estimación total para el periodo 2011 en adelante.



## 14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>76.803</b>	<b>79.224</b>	<b>79.397</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	74.806	77.310	77.453	84.047	88.119	97,4	97,6	97,6	97,7	98,0
Reediciones	1.997	1.914	1.944	1.953	1.843	2,6	2,4	2,4	2,3	2,0
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	7.910	8.028	7.176	8.248	7.724	10,3	10,1	9,0	9,6	8,6
Privada	68.893	71.196	72.221	77.752	82.238	89,7	89,9	91,0	90,4	91,4
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>53.775</b>	<b>56.867</b>	<b>57.117</b>	<b>60.763</b>	<b>61.519</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	51.911	55.149	55.468	59.090	59.906	96,5	97,0	97,1	97,2	97,4
Reediciones	1.864	1.718	1.649	1.673	1.613	3,5	3,0	2,9	2,8	2,6
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	4.402	4.339	4.232	3.914	3.977	8,2	7,6	7,4	6,4	6,5
Privada	49.373	52.528	52.885	56.849	57.542	91,8	92,4	92,6	93,6	93,5
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>23.028</b>	<b>22.357</b>	<b>22.280</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	22.895	22.161	21.985	24.957	28.213	99,4	99,1	98,7	98,9	99,2
Reediciones	133	196	295	280	230	0,6	0,9	1,3	1,1	0,8
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	3.508	3.689	2.944	4.334	3.747	15,2	16,5	13,2	17,2	13,2
Privada	19.520	18.668	19.336	20.903	24.696	84,8	83,5	86,8	82,8	86,8

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.2. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>76.803</b>	<b>79.224</b>	<b>79.397</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	7.808	7.505	7.919	9.317	11.269	10,2	9,5	10,0	10,8	12,5
Libros de texto	7.669	9.781	11.273	10.884	7.886	10,0	12,3	14,2	12,7	8,8
Creación literaria	17.815	17.330	16.564	18.424	21.745	23,2	21,9	20,9	21,4	24,2
Ciencias Sociales y Humanidades	25.096	26.908	25.610	26.656	27.661	32,7	34,0	32,3	31,0	30,7
Científicos y Técnicos	9.487	8.378	9.613	12.111	12.726	12,4	10,6	12,1	14,1	14,1
Tiempo libre	6.191	7.191	6.346	6.187	6.395	8,1	9,1	8,0	7,2	7,1
Otros	2.737	2.131	2.072	2.421	2.280	3,6	2,7	2,6	2,8	2,5
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>53.775</b>	<b>56.867</b>	<b>57.117</b>	<b>60.763</b>	<b>61.519</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	6.549	6.360	7.166	8.362	8.229	12,2	11,2	12,5	13,8	13,4
Libros de texto	3.844	5.672	7.248	5.945	4.714	7,1	10,0	12,7	9,8	7,7
Creación literaria	12.366	12.109	11.768	13.704	14.879	23,0	21,3	20,6	22,6	24,2
Ciencias Sociales y Humanidades	18.022	19.468	18.318	18.509	18.917	33,5	34,2	32,1	30,5	30,7
Científicos y Técnicos	6.037	5.467	5.841	6.994	8.032	11,2	9,6	10,2	11,5	13,1
Tiempo libre	5.235	6.077	5.223	5.252	5.087	9,7	10,7	9,1	8,6	8,3
Otros	1.722	1.714	1.553	1.997	1.661	3,2	3,0	2,7	3,3	2,7
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>23.028</b>	<b>22.357</b>	<b>22.280</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	1.259	1.145	753	955	3.040	5,5	5,1	3,4	3,8	10,7
Libros de texto	3.825	4.109	4.025	4.939	3.172	16,6	18,4	18,1	19,6	11,2
Creación literaria	5.449	5.221	4.796	4.720	6.866	23,7	23,4	21,5	18,7	24,1
Ciencias Sociales y Humanidades	7.074	7.440	7.292	8.147	8.744	30,7	33,3	32,7	32,3	30,7
Científicos y Técnicos	3.450	2.911	3.772	5.117	4.694	15,0	13,0	16,9	20,3	16,5
Tiempo libre	956	1.114	1.123	935	1.308	4,2	5,0	5,0	3,7	4,6
Otros	1.015	417	519	424	619	4,4	1,9	2,3	1,7	2,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>76.803</b>	<b>79.224</b>	<b>79.397</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	9.519	9.357	10.460	12.454	13.748	12,4	11,8	13,2	14,5	15,3
Aragón	838	1.149	1.444	1.249	1.202	1,1	1,5	1,8	1,5	1,3
Asturias (Principado de)	654	762	648	693	780	0,9	1,0	0,8	0,8	0,9
Balears (Illes)	848	788	569	616	774	1,1	1,0	0,7	0,7	0,9
Canarias	1.051	880	713	672	687	1,4	1,1	0,9	0,8	0,8
Cantabria	371	278	348	356	323	0,5	0,4	0,4	0,4	0,4
Castilla y León	2.023	1.833	1.599	1.502	1.322	2,6	2,3	2,0	1,7	1,5
Castilla-La Mancha	664	908	986	993	1.018	0,9	1,1	1,2	1,2	1,1
Cataluña	21.287	21.272	20.503	24.295	30.787	27,7	26,9	25,8	28,3	34,2
Comunitat Valenciana	4.350	4.935	5.844	7.264	5.955	5,7	6,2	7,4	8,4	6,6
Extremadura	688	535	602	609	587	0,9	0,7	0,8	0,7	0,7
Galicia	2.268	2.604	2.266	2.388	2.172	3,0	3,3	2,9	2,8	2,4
Madrid (Comunidad de)	28.306	29.794	28.830	27.894	26.350	36,9	37,6	36,3	32,4	29,3
Murcia (Región de)	700	604	826	792	867	0,9	0,8	1,0	0,9	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1.022	894	1.174	870	569	1,3	1,1	1,5	1,0	0,6
País Vasco	1.912	2.374	2.233	3.134	2.565	2,5	3,0	2,8	3,6	2,9
Rioja (La)	209	219	321	187	215	0,3	0,3	0,4	0,2	0,2
Ceuta y Melilla	93	38	31	32	41	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>53.775</b>	<b>56.867</b>	<b>57.117</b>	<b>60.763</b>	<b>61.519</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	6.692	6.469	8.594	8.933	10.576	12,4	11,4	15,0	14,7	17,2
Aragón	679	965	1.140	1.091	1.043	1,3	1,7	2,0	1,8	1,7
Asturias (Principado de)	523	611	521	630	674	1,0	1,1	0,9	1,0	1,1
Balears (Illes)	802	742	502	551	721	1,5	1,3	0,9	0,9	1,2
Canarias	809	691	531	518	517	1,5	1,2	0,9	0,9	0,8
Cantabria	291	251	311	321	296	0,5	0,4	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	1.468	1.517	1.330	1.217	1.132	2,7	2,7	2,3	2,0	1,8
Castilla-La Mancha	566	722	774	897	864	1,1	1,3	1,4	1,5	1,4
Cataluña	15.718	16.479	14.864	18.047	19.083	29,2	29,0	26,0	29,7	31,0
Comunitat Valenciana	3.300	3.578	4.038	4.113	3.605	6,1	6,3	7,1	6,8	5,9
Extremadura	340	363	410	278	367	0,6	0,6	0,7	0,5	0,6
Galicia	2.008	2.025	1.874	1.838	1.797	3,7	3,6	3,3	3,0	2,9
Madrid (Comunidad de)	17.809	19.424	18.569	18.648	17.575	33,1	34,2	32,5	30,7	28,6
Murcia (Región de)	490	500	669	684	779	0,9	0,9	1,2	1,1	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	588	665	1.040	710	461	1,1	1,2	1,8	1,2	0,7
País Vasco	1.473	1.696	1.731	2.121	1.837	2,7	3,0	3,0	3,5	3,0
Rioja (La)	167	141	204	143	163	0,3	0,2	0,4	0,2	0,3
Ceuta y Melilla	52	28	15	23	29	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>23.028</b>	<b>22.357</b>	<b>22.280</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	2.827	2.888	1.866	3.521	3.172	12,3	12,9	8,4	14,0	11,2
Aragón	159	184	304	158	159	0,7	0,8	1,4	0,6	0,6
Asturias (Principado de)	131	151	127	63	106	0,6	0,7	0,6	0,2	0,4
Balears (Illes)	46	46	67	65	53	0,2	0,2	0,3	0,3	0,2
Canarias	242	189	182	154	170	1,1	0,8	0,8	0,6	0,6
Cantabria	80	27	37	35	27	0,3	0,1	0,2	0,1	0,1
Castilla y León	555	316	269	285	190	2,4	1,4	1,2	1,1	0,7
Castilla-La Mancha	98	186	212	96	154	0,4	0,8	1,0	0,4	0,5
Cataluña	5.569	4.793	5.639	6.248	11.704	24,2	21,4	25,3	24,8	41,1
Comunitat Valenciana	1.050	1.357	1.806	3.151	2.350	4,6	6,1	8,1	12,5	8,3
Extremadura	348	172	192	331	220	1,5	0,8	0,9	1,3	0,8
Galicia	260	579	392	550	375	1,1	2,6	1,8	2,2	1,3
Madrid (Comunidad de)	10.497	10.370	10.261	9.246	8.775	45,6	46,4	46,1	36,6	30,9
Murcia (Región de)	210	104	157	108	88	0,9	0,5	0,7	0,4	0,3
Navarra (Comunidad Foral de)	434	229	134	160	108	1,9	1,0	0,6	0,6	0,4
País Vasco	439	678	502	1.013	728	1,9	3,0	2,3	4,0	2,6
Rioja (La)	42	78	117	44	52	0,2	0,3	0,5	0,2	0,2
Ceuta y Melilla	41	10	16	9	12	0,2	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>60.763</b>	<b>61.519</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LENGUA DE PUBLICACIÓN</b>												
Castellano	67.212	71.530	47.802	48.683	19.410	22.847	78,2	79,5	78,7	79,1	76,9	80,3
Catalán	7.873	9.702	5.784	6.975	2.089	2.727	9,2	10,8	9,5	11,3	8,3	9,6
Gallego	1.211	1.288	829	916	382	372	1,4	1,4	1,4	1,5	1,5	1,3
Euskera	1.644	1.430	956	869	688	561	1,9	1,6	1,6	1,4	2,7	2,0
Valenciano	629	723	450	547	179	176	0,7	0,8	0,7	0,9	0,7	0,6
Asturiano	38	40	38	39	0	1	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Aragonés	14	14	14	14	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aranés	14	9	12	7	2	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	3.390	2.110	1.710	1.166	1.680	944	3,9	2,3	2,8	1,9	6,7	3,3
Francés	920	314	770	200	150	114	1,1	0,3	1,3	0,3	0,6	0,4
Italiano	100	76	76	58	24	18	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Alemán	93	63	89	55	4	8	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Portugués	1.113	713	696	296	417	417	1,3	0,8	1,1	0,5	1,7	1,5
Multilingües	1.635	1.826	1.430	1.575	205	251	1,9	2,0	2,4	2,6	0,8	0,9
Otras lenguas	114	124	107	119	7	5	0,1	0,1	0,2	0,2	0,0	0,0
<b>LENGUA TRADUCIDA</b>												
Castellano	1.983	2.251	1.324	1.346	659	905	2,3	2,5	2,2	2,2	2,6	3,2
Catalán	416	499	363	398	53	101	0,5	0,6	0,6	0,6	0,2	0,4
Gallego	54	42	46	34	8	8	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Euskera	61	66	48	52	13	14	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Inglés	7.035	9.673	5.291	6.153	1.744	3.520	8,2	10,8	8,7	10,0	6,9	12,4
Francés	1.497	1.809	1.293	1.457	204	352	1,7	2,0	2,1	2,4	0,8	1,2
Italiano	847	2.085	722	776	125	1.309	1,0	2,3	1,2	1,3	0,5	4,6
Alemán	569	695	459	489	110	206	0,7	0,8	0,8	0,8	0,4	0,7
Portugués	157	199	116	139	41	60	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Japonés	524	683	509	651	15	32	0,6	0,8	0,8	1,1	0,1	0,1
Griego	18	23	13	14	5	9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	59	64	55	50	4	14	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Ruso	127	130	100	103	27	27	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1
Árabe	18	32	15	28	3	4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Neerlandés	41	57	34	47	7	10	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Otras lenguas	461	660	379	507	82	153	0,5	0,7	0,6	0,8	0,3	0,5
No procede	72.133	70.994	49.996	49.275	22.137	21.719	83,9	78,9	82,3	80,1	87,7	76,4

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>97,7</b>	<b>98,0</b>	<b>9,6</b>	<b>8,6</b>
Infantil y Juvenil	9.317	11.269	98,9	99,5	0,7	0,6
Libros de texto	10.884	7.886	97,9	97,1	0,6	0,8
Creación literaria	18.424	21.745	99,1	99,5	3,2	3,0
Ciencias Sociales y Humanidades	26.656	27.661	95,7	96,0	18,0	16,1
Científicos y Técnicos	12.111	12.726	98,4	98,2	17,9	15,3
Tiempo libre	6.187	6.395	99,1	98,9	6,9	6,8
Otros	2.421	2.280	97,4	98,2	5,6	4,1
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>60.763</b>	<b>61.519</b>	<b>97,2</b>	<b>97,4</b>	<b>6,4</b>	<b>6,5</b>
Infantil y Juvenil	8.362	8.229	98,8	99,3	0,7	0,8
Libros de texto	5.945	4.714	96,3	95,2	0,2	0,2
Creación literaria	13.704	14.879	98,9	99,4	2,9	3,0
Ciencias Sociales y Humanidades	18.509	18.917	95,1	95,1	13,8	13,4
Científicos y Técnicos	6.994	8.032	97,5	97,5	8,2	7,2
Tiempo libre	5.252	5.087	99,0	98,7	4,6	5,7
Otros	1.997	1.661	96,8	97,5	3,9	3,3
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>98,9</b>	<b>99,2</b>	<b>17,2</b>	<b>13,2</b>
Infantil y Juvenil	955	3.040	99,9	100,0	0,4	0,1
Libros de texto	4.939	3.172	99,9	99,7	1,0	1,7
Creación literaria	4.720	6.866	99,6	99,9	4,1	3,0
Ciencias Sociales y Humanidades	8.147	8.744	97,1	98,0	27,6	22,1
Científicos y Técnicos	5.117	4.694	99,7	99,3	31,2	29,2
Tiempo libre	935	1.308	99,7	99,6	19,5	10,9
Otros	424	619	100,0	100,0	13,7	6,1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores

	LIBROS EN SOPORTE PAPEL ACOMPAÑADOS DE OTROS SOPORTES					
	TOTAL		TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>60.763</b>	<b>61.519</b>	<b>849</b>	<b>408</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	8.362	8.229	80	38	9,4	9,3
Libros de texto	5.945	4.714	368	178	43,3	43,6
Creación literaria	13.704	14.879	97	27	11,4	6,6
Ciencias Sociales y Humanidades	18.509	18.917	225	106	26,5	26,0
Científicos y Técnicos	6.994	8.032	17	19	2,0	4,7
Tiempo libre	5.252	5.087	55	35	6,5	8,6
Otros	1.997	1.661	7	5	0,8	1,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.7. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		TRADUCCIONES (En porcentaje)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>97,7</b>	<b>98,0</b>	<b>9,6</b>	<b>8,6</b>	<b>16,1</b>	<b>21,1</b>
Andalucía	12.454	13.748	96,6	97,3	16,9	11,7	3,2	2,9
Aragón	1.249	1.202	98,9	99,3	19,7	19,3	12,9	9,4
Asturias (Principado de)	693	780	99,3	99,1	9,5	6,9	21,6	16,9
Balears (Illes)	616	774	98,9	98,4	9,9	20,5	18,0	10,5
Canarias	672	687	96,7	98,7	23,8	21,1	8,9	6,3
Cantabria	356	323	98,9	98,8	11,2	13,6	7,0	8,7
Castilla y León	1.502	1.322	97,3	97,6	21,3	20,7	4,5	5,7
Castilla-La Mancha	993	1.018	99,3	99,6	11,7	16,3	2,4	7,0
Cataluña	24.295	30.787	99,4	98,9	10,0	6,7	29,6	37,5
Comunitat Valenciana	7.264	5.955	94,9	96,4	9,6	13,6	4,3	5,4
Extremadura	609	587	99,5	99,3	5,6	8,9	3,4	0,9
Galicia	2.388	2.172	99,2	98,5	8,0	9,4	8,0	8,9
Madrid (Comunidad de)	27.894	26.350	97,2	97,1	4,9	5,7	15,3	19,6
Murcia (Región de)	792	867	97,5	97,7	11,9	12,2	2,3	1,4
Navarra (Comunidad Foral de)	870	569	98,2	98,4	3,7	7,2	9,2	10,9
País Vasco	3.134	2.565	98,1	99,3	7,1	8,5	24,0	26,3
Rioja (La)	187	215	98,4	99,5	5,3	7,9	16,6	15,3
Ceuta y Melilla	32	41	100,0	97,6	87,5	87,8	3,1	0,0
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>60.763</b>	<b>61.519</b>	<b>97,2</b>	<b>97,4</b>	<b>6,4</b>	<b>6,5</b>	<b>17,7</b>	<b>19,9</b>
Andalucía	8.933	10.576	95,5	96,8	5,7	4,7	3,0	2,8
Aragón	1.091	1.043	98,7	99,1	19,2	16,1	13,5	9,1
Asturias (Principado de)	630	674	99,2	99,0	8,6	6,2	23,0	18,8
Balears (Illes)	551	721	98,7	98,3	10,7	21,6	20,1	11,2
Canarias	518	517	95,8	98,3	24,7	19,7	8,9	5,4
Cantabria	321	296	99,1	98,6	10,9	10,1	7,2	8,1
Castilla y León	1.217	1.132	97,5	98,0	16,6	16,5	5,3	6,4
Castilla-La Mancha	897	864	99,3	99,5	9,0	12,7	2,5	8,0
Cataluña	18.047	19.083	99,2	98,4	4,1	3,7	32,0	37,3
Comunitat Valenciana	4.113	3.605	94,6	96,7	11,7	16,3	6,9	8,0
Extremadura	278	367	98,9	98,9	12,2	13,4	7,6	1,4
Galicia	1.838	1.797	99,1	98,7	7,0	10,1	9,8	9,7
Madrid (Comunidad de)	18.648	17.575	96,2	96,1	5,0	4,7	15,6	18,5
Murcia (Región de)	684	779	97,5	97,6	11,0	10,4	2,0	1,5
Navarra (Comunidad Foral de)	710	461	97,7	98,3	4,1	7,8	10,7	12,6
País Vasco	2.121	1.837	97,3	99,0	9,2	9,6	29,9	27,8
Rioja (La)	143	163	97,9	99,4	7,0	10,4	20,3	17,8
Ceuta y Melilla	23	29	100,0	96,6	87,0	86,2	4,3	0,0
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>98,9</b>	<b>99,2</b>	<b>17,2</b>	<b>13,2</b>	<b>12,3</b>	<b>23,6</b>
Andalucía	3.521	3.172	99,4	99,1	45,4	34,9	3,7	3,3
Aragón	158	159	100,0	100,0	23,4	40,3	8,9	11,3
Asturias (Principado de)	63	106	100,0	100,0	19,0	11,3	7,9	4,7
Balears (Illes)	65	53	100,0	100,0	3,1	5,7	0,0	0,0
Canarias	154	170	100,0	100,0	20,8	25,3	9,1	8,8
Cantabria	35	27	97,1	100,0	14,3	51,9	5,7	14,8
Castilla y León	285	190	96,5	95,3	41,4	45,8	0,7	2,1
Castilla-La Mancha	96	154	99,0	100,0	36,5	36,4	2,1	1,3
Cataluña	6.248	11.704	99,8	99,8	27,2	11,5	22,7	37,8
Comunitat Valenciana	3.151	2.350	95,4	95,9	7,0	9,4	1,0	1,6
Extremadura	331	220	100,0	100,0	0,0	1,4	0,0	0,0
Galicia	550	375	99,6	97,9	11,6	6,1	1,8	5,3
Madrid (Comunidad de)	9.246	8.775	99,1	99,3	4,9	7,8	14,5	21,9
Murcia (Región de)	108	88	97,2	98,9	17,6	28,4	3,7	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	160	108	100,0	99,1	1,9	4,6	2,5	3,7
País Vasco	1.013	728	99,8	100,0	2,9	5,6	11,5	22,5
Rioja (La)	44	52	100,0	100,0	0,0	0,0	4,5	7,7
Ceuta y Melilla	9	12	100,0	100,0	88,9	91,7	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>EDICIÓN ELECTRÓNICA</b>	<b>25.237</b>	<b>28.433</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Libro digital o e-book	23.656	27.546	93,7	96,9
Pdf	9.296	9.926	36,8	34,9
ePub	7.133	12.753	28,3	44,9
Mobi	981	1.367	3,9	4,8
Otros	6.246	3.500	24,7	12,3
Soporte físico electrónico	1.581	887	6,3	3,1
CD-ROM, Disco compacto	1.168	657	4,6	2,3
DVD	122	70	0,5	0,2
Otros	291	160	1,2	0,6
<b>OTRAS EDICIONES</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>25.237</b>	<b>28.433</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	955	3.040	3,8	10,7
Libros de texto	4.939	3.172	19,6	11,2
Creación literaria	4.720	6.857	18,7	24,1
Ciencias Sociales y Humanidades	8.147	8.743	32,3	30,7
Científicos y Técnicos	5.117	4.694	20,3	16,5
Tiempo libre	935	1.308	3,7	4,6
Otros	424	619	1,7	2,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma

	TOTAL		EDICIÓN ELECTRÓNICA (En porcentaje)		OTRAS EDICIONES (En porcentaje)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Andalucía	3.521	3.172	100,0	100,0	0,0	0,0
Aragón	158	159	100,0	100,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	63	106	100,0	100,0	0,0	0,0
Balears (Illes)	65	53	100,0	100,0	0,0	0,0
Canarias	154	170	100,0	100,0	0,0	0,0
Cantabria	35	27	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla y León	285	190	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	96	154	100,0	100,0	0,0	0,0
Cataluña	6.248	11.704	100,0	100,0	0,0	0,0
Comunitat Valenciana	3.151	2.350	100,0	100,0	0,0	0,0
Extremadura	331	220	100,0	100,0	0,0	0,0
Galicia	550	375	100,0	100,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	9.246	8.775	100,0	99,9	0,0	0,1
Murcia (Región de)	108	88	100,0	100,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	160	108	100,0	100,0	0,0	0,0
País Vasco	1.013	728	100,0	100,0	0,0	0,0
Rioja (La)	44	52	100,0	100,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	9	12	100,0	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

**14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>3.027</b>	<b>3.033</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>28</b>	<b>30</b>
<b>NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR</b>						
Pública	304	312	8.248	7.724	27	25
Privada	2.723	2.721	77.752	82.238	29	30
<b>VOLUMEN DE PRODUCCIÓN</b>						
Más de 700 libros	14	14	23.368	23.919	1.669	1.709
De 500 a 700 libros	5	9	3.046	5.477	609	609
De 400 a 499 libros	6	6	2.632	2.721	439	454
De 300 a 399 libros	21	14	7.381	4.835	351	345
De 200 a 299 libros	16	24	3.785	5.760	237	240
De 100 a 199 libros	85	96	11.724	14.129	138	147
De 50 a 99 libros	162	160	11.371	10.916	70	68
De 40 a 49 libros	75	59	3.261	2.606	43	44
De 30 a 39 libros	90	108	3.075	3.716	34	34
De 20 a 29 libros	179	157	4.299	3.724	24	24
De 10 a 19 libros	399	415	5.420	5.664	14	14
De 5 a 9 libros	558	537	3.729	3.571	7	7
De 2 a 4 libros	838	814	2.330	2.304	3	3
1 libro	579	620	579	620	1	1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

**14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>3.027</b>	<b>3.033</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>28</b>	<b>30</b>
Andalucía	361	365	12.454	13.748	34	38
Aragón	96	84	1.249	1.202	13	14
Asturias (Principado de)	54	56	693	780	13	14
Baleares (Illes)	48	46	616	774	13	17
Canarias	52	53	672	687	13	13
Cantabria	29	26	356	323	12	12
Castilla y León	124	118	1.502	1.322	12	11
Castilla-La Mancha	66	59	993	1.018	15	17
Cataluña	654	651	24.295	30.787	37	47
Comunitat Valenciana	268	278	7.264	5.955	27	21
Extremadura	28	32	609	587	22	18
Galicia	130	136	2.388	2.172	18	16
Madrid (Comunidad de)	898	905	27.894	26.350	31	29
Murcia (Región de)	40	47	792	867	20	18
Navarra (Comunidad Foral de)	38	33	870	569	23	17
País Vasco	124	122	3.134	2.565	25	21
Rioja (La)	13	17	187	215	14	13
Ceuta	2	2	17	32	9	16
Melilla	1	2	15	9	15	5
No procede (prefijo colectivo)	1	1	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas



14.13. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>61.008</b>	<b>59.567</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Generalidades	1.481	2.092	2,4	3,5
Filosofía, psicología	1.852	1.926	3,0	3,2
Religión, teología	2.106	2.150	3,5	3,6
Sociología, estadística	1.830	1.276	3,0	2,1
Ciencias políticas, ciencias económicas	2.653	2.166	4,3	3,6
Derecho, administración pública, previsión y asistencia social, seguros	3.551	3.163	5,8	5,3
Arte y ciencia militar	204	180	0,3	0,3
Educación, enseñanza, formación, distracciones	1.612	1.516	2,6	2,5
Etnografía, antropología cultural	408	527	0,7	0,9
Matemáticas	987	821	1,6	1,4
Ciencias naturales	2.149	2.649	3,5	4,4
Ciencias médicas, sanidad	3.218	3.254	5,3	5,5
Ingeniería, tecnología, industrias y oficios	1.016	2.155	1,7	3,6
Agricultura, silvicultura, ganadería, caza, pesca	546	577	0,9	1,0
Ciencia doméstica	722	725	1,2	1,2
Gestión, administración y organización	1.278	1.283	2,1	2,2
Acondicionamiento del territorio, urbanismo, arquitectura	916	839	1,5	1,4
Artes plásticas y gráficas, fotografía	3.286	2.650	5,4	4,4
Música, artes del espectáculo, teatro, películas y cine	1.117	1.253	1,8	2,1
Juegos, deportes	842	772	1,4	1,3
Filología, idiomas, lingüística	2.079	1.591	3,4	2,7
Literatura, historia y crítica literaria	22.293	21.336	36,5	35,8
Geografía	1.358	1.255	2,2	2,1
Historia, biografía	3.504	3.411	5,7	5,7

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

14.14. Títulos editados por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>61.008</b>	<b>59.567</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	6.102	5.566	10,0	9,3
Aragón	1.567	1.450	2,6	2,4
Asturias (Principado de)	920	904	1,5	1,5
Baleares (Illes)	738	633	1,2	1,1
Canarias	1.071	666	1,8	1,1
Cantabria	499	414	0,8	0,7
Castilla y León	1.535	1.551	2,5	2,6
Castilla-La Mancha	827	952	1,4	1,6
Cataluña	17.835	16.895	29,2	28,4
Comunitat Valenciana	3.397	3.235	5,6	5,4
Extremadura	572	480	0,9	0,8
Galicia	2.171	1.990	3,6	3,3
Madrid (Comunidad de)	19.644	21.240	32,2	35,7
Murcia (Región de)	854	846	1,4	1,4
Navarra (Comunidad Foral de)	1.224	927	2,0	1,6
País Vasco	1.735	1.569	2,8	2,6
Rioja (La)	285	235	0,5	0,4
Ceuta	8	0	0,0	0,0
Melilla	24	14	0,0	0,0

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.15. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio <sup>(1)</sup>

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>775</b>	<b>727</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>TAMAÑO</b>				
Grande	23	23	3,0	3,2
Mediana	110	108	14,2	14,9
Pequeña	642	596	82,8	82,0
<b>GREMIO</b>				
Madrid (Comunidad de)	306	294	39,5	40,4
Cataluña	289	246	37,3	33,8
País Vasco	34	34	4,4	4,7
Andalucía	36	33	4,6	4,5
Galicia	35	37	4,5	5,1
Comunitat Valenciana	55	62	7,1	8,5
Castilla y León	20	21	2,6	2,9

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.16. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia <sup>(1)</sup>

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
<b>TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO</b>	<b>586.811</b>	<b>620.316</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Literatura	126.164	132.302	21,5	21,3
Infantil y juvenil	73.351	77.442	12,5	12,5
Texto no universitario	83.327	88.638	14,2	14,3
Texto univ. científico y técnico	49.292	51.833	8,4	8,4
Ciencias Sociales y humanidades	144.356	153.013	24,6	24,7
Divulgación general	41.664	43.994	7,1	7,1
Diccionarios y enciclopedias	7.629	7.939	1,3	1,3
Cómics	12.910	13.997	2,2	2,3
Otras	48.118	51.158	8,2	8,2

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.17. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
<b>TOTAL</b>	<b>2.257</b>	<b>2.317</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>CANALES DE DISTRIBUCIÓN</b>				
Librerías	788	811	34,9	35,0
Cadenas de librerías	399	411	17,7	17,7
Grandes superficies	183	189	8,1	8,2
Quioscos	80	80	3,5	3,5
Empresas e Instituciones	341	348	15,1	15,0
Venta a crédito	76	78	3,4	3,4
Clubs	45	46	2,0	2,0
Correo	17	17	0,8	0,7
Internet	20	22	0,9	0,9
Suscripciones	65	68	2,9	2,9
Venta por teléfono	36	37	1,6	1,6
Canales para libro digital	115	117	5,1	5,1
Resto	92	94	4,1	4,1
<b>MATERIA</b>				
Literatura	441	447	19,5	19,3
Infantil y juvenil	259	277	11,5	12,0
Texto no universitario	830	856	36,8	36,9
Texto univ. científico y técnico	95	103	4,2	4,4
Ciencias sociales y humanidades	238	260	10,5	11,2
Divulgación general	135	136	6,0	5,8
Diccionarios y enciclopedias	41	41	1,8	1,8
Cómics	61	60	2,7	2,6
Otras	158	137	7,0	5,9

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

**ANEXO 1. Personas que han leído libros en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
<b>TOTAL</b>	<b>57,7</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>
<b>SEXO</b>			
Hombres	55,4	56,0	57,6
Mujeres	60,0	61,2	66,5
<b>EDAD</b>			
De 15 a 24 años	77,2	79,0	84,8
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3
De 55 años y más	36,9	40,0	45,7
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	40,6	43,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que leyeron libros				
		TOTAL	Relacionados con la profesión o estudios	No relacionados con la profesión o estudios	En formato digital	Directamente de Internet
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>39,4</b>	<b>54,8</b>	<b>65,1</b>	<b>55,7</b>	<b>67,7</b>	<b>69,7</b>
Museos	33,2	46,6	55,6	47,7	59,0	60,4
Exposiciones	23,8	34,4	44,1	35,2	45,6	51,3
Galerías de arte	12,7	18,9	25,0	19,6	25,5	28,0
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>42,8</b>	<b>57,7</b>	<b>66,8</b>	<b>58,6</b>	<b>70,0</b>	<b>71,0</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>5,6</b>	<b>8,3</b>	<b>13,5</b>	<b>8,4</b>	<b>12,6</b>	<b>17,5</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>25,6</b>	<b>37,9</b>	<b>52,6</b>	<b>37,7</b>	<b>48,6</b>	<b>56,6</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>62,2</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	46,7	100,0	40,9	65,9	87,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	90,1	78,8	100,0	92,1	87,5
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	17,7	28,5	40,2	29,2	100,0	100,0
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>43,5</b>	<b>57,0</b>	<b>67,0</b>	<b>57,4</b>	<b>68,0</b>	<b>70,0</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>29,9</b>	<b>41,2</b>	<b>48,7</b>	<b>42,0</b>	<b>52,2</b>	<b>54,3</b>
Teatro	23,2	33,0	40,6	33,9	43,6	47,9
Ópera	2,6	4,1	4,9	4,3	5,3	5,3
Zarzuela	1,8	2,6	2,5	2,8	2,8	2,3
Ballet / Danza	7,0	9,9	12,6	10,2	13,1	14,8
Circo	7,7	10,5	12,7	10,5	13,9	14,5
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>29,2</b>	<b>38,4</b>	<b>48,4</b>	<b>38,7</b>	<b>47,6</b>	<b>51,6</b>
Conciertos de música clásica	8,6	12,1	14,8	12,8	16,0	17,3
Conciertos de música actual	24,5	32,2	42,4	32,0	40,6	45,8
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>54,0</b>	<b>69,6</b>	<b>79,9</b>	<b>69,4</b>	<b>79,5</b>	<b>81,5</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*



## 15. Artes escénicas y musicales



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, de la interpretación y de la actividad en estos sectores.

## 2. Fuentes de información

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura e interpretación proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas respectivamente por el Centro de Documentación de Música y Danza y por el Centro de Documentación Teatral, pertenecientes al INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

### 2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM del Ministerio de Cultura y

Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha de la edición de la obra musical identificada por el ISMN en el directorio y no la del registro del mismo. El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes; partes individuales disponibles por separado; métodos; antologías; otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición); textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado); comentarios publicados con la música impresa; libros de canciones; publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el Internacional Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

### 2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la interpretación, entidades e intérpretes profesionales y aficionados tanto en el ámbito público como privado, y a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

### 2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

### 3. Principales conceptos

*Género musical de la obra.* Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.
- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

*Formato de edición de la obra musical.* Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquélla que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.
- *Guión.* Notación musical de una obra para orquesta, banda, etc., que da solamente la



parte musical principal en un mínimo de pentagramas, normalmente de dos a cuatro, distribuidos por secciones instrumentales.

- *Reducción para piano*. Transcripción para piano de una obra instrumental, lírica, etc.

*Lengua de la edición de la obra musical*. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

*Tamaño del editor de la obra musical*. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

*Agrupaciones de cámara*. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

*Agrupaciones líricas*. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

*Bandas*. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

*Orquestas de cámara*. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

*Orquestas sinfónicas*. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

*Centros de documentación e investigación*. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

*Fonotecas*. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

*Laboratorios*. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a

disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

*Agencias*. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

*Afinadores*. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

*Construcción y restauración de instrumentos*. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

*Estudios de grabación*. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

*Salas de concierto*. Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

*Concierto de música clásica*. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

*Lírica*. Comprende ópera y zarzuela.

*Danza*. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

*Espacios escénicos*. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

*Teatro*. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

## 4. Notas a los cuadros

En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de Música y Danza, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

*Nota a los cuadros 15.1 a 15.5*. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro. El descenso que se produce en 2015 se debe a la falta de actividad entre octubre de 2015 y abril de 2016 de la Agencia Española del ISMN.

*Nota a al cuadro 15.1.* Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

*Nota al cuadro 15.14.* El Centro de Documentación de Música y Danza ha procedido a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de baja a aquellas que no han tenido actividad durante los últimos siete años, lo cual justifica el descenso de los datos de 2017 respecto a 2016.

*Nota al cuadro 15.16.* Un mismo profesional puede considerarse incluido según la amplitud de sus conocimientos o actividades en más de uno de los epígrafes. En los docentes de música se incluye exclusivamente profesores de conservatorios profesionales y superiores, y profesores de enseñanzas universitarias (especialidad de musicología). Los profesionales de la danza son los relacionados con estrenos coreográficos durante el último quinquenio.

*Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19.* Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se refieren a actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

*Nota al cuadro 15.18.* Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

*Nota a los cuadros 15.22 a 15.28.* En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

*Nota al cuadro 15.28.* A partir de 2016 los datos reflejados en el cuadro incluyen macroconciertos y no incluyen grandes festivales, cuyos espectadores y recaudación se han incorporado a CULTURABase.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.199</b>	<b>1.393</b>	<b>683</b>	<b>1.243</b>	<b>1.194</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Música instrumental	454	475	376	903	644	37,9	34,1	55,1	72,6	53,9
- Música para banda	145	107	34	68	54	12,1	7,7	5,0	5,5	4,5
- Otros	309	368	342	835	590	25,8	26,4	50,1	67,2	49,4
Música vocal	185	286	141	51	111	15,4	20,5	20,6	4,1	9,3
Música sinfónico-coral	0	2	9	2	4	0,0	0,1	1,3	0,2	0,3
Música escénica	5	8	22	1	4	0,4	0,6	3,2	0,1	0,3
Música electroacústica y experimental	1	2	7	4	0	0,1	0,1	1,0	0,3	0,0
Música incidental	500	505	0	0	0	41,7	36,3	0,0	0,0	0,0
Música ligera	6	15	34	267	250	0,5	1,1	5,0	21,5	20,9
Música tradicional	9	15	11	2	172	0,8	1,1	1,6	0,2	14,4
Flamenco	1	12	1	0	3	0,1	0,9	0,1	0,0	0,3
Jazz	0	6	2	1	0	0,0	0,4	0,3	0,1	0,0
Educación musical	38	67	52	10	6	3,2	4,8	7,6	0,8	0,5
Musicología	0	0	28	2	0	0,0	0,0	4,1	0,2	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tipo y formato de edición <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.199</b>	<b>1.393</b>	<b>683</b>	<b>1.243</b>	<b>1.194</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>TIPO DE EDICIÓN</b>										
Primeras ediciones	1.176	1.266	608	1.239	1.190	98,1	90,9	89,0	99,7	99,7
Reediciones	16	35	74	3	4	1,3	2,5	10,8	0,2	0,3
Reimpresiones	7	92	1	1	0	0,6	6,6	0,1	0,1	0,0
<b>FORMATO DE EDICIÓN</b>										
Partitura	916	1.062	425	1.083	981	76,4	76,2	62,2	87,1	82,2
Partitura y partes	198	186	172	120	174	16,5	13,4	25,2	9,7	14,6
Partitura abreviada	1	11	2	0	0	0,1	0,8	0,3	0,0	0,0
Partitura de estudio (bolsillo)	9	1	2	0	0	0,8	0,1	0,3	0,0	0,0
Partitura vocal	14	3	1	1	0	1,2	0,2	0,1	0,1	0,0
Conjunto de partes	39	12	3	11	8	3,3	0,9	0,4	0,9	0,7
Método	11	68	43	10	6	0,9	4,9	6,3	0,8	0,5
Comentarios publicados con música impresa	11	50	35	18	25	0,9	3,6	5,1	1,4	2,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.199</b>	<b>1.393</b>	<b>683</b>	<b>1.243</b>	<b>1.194</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>TAMAÑO DE LA EDICIÓN</b>										
Hasta 20 páginas	746	883	354	1.060	399	62,2	63,4	51,8	85,3	33,4
De 21 a 50 páginas	205	222	148	79	388	17,1	15,9	21,7	6,4	32,5
De 51 a 100 páginas	146	154	93	45	97	12,2	11,1	13,6	3,6	8,1
Más de 100 páginas	59	109	84	35	86	4,9	7,8	12,3	2,8	7,2
Sin especificar	43	25	4	24	224	3,6	1,8	0,6	1,9	18,8
<b>TIRADA DE LA EDICIÓN</b>										
Hasta 100 ejemplares	108	265	71	64	185	9,0	19,0	10,4	5,1	15,5
De 101 a 300 ejemplares	134	131	78	32	150	11,2	9,4	11,4	2,6	12,6
De 301 a 500 ejemplares	69	73	19	22	44	5,8	5,2	2,8	1,8	3,7
Más de 500 ejemplares	19	40	5	1	2	1,6	2,9	0,7	0,1	0,2
Sin especificar	869	884	510	1.124	813	72,5	63,5	74,7	90,4	68,1
- En Internet	774	754	373	84	291	64,6	54,1	54,6	6,8	24,4
- Impresión bajo demanda	89	68	58	961	456	7,4	4,9	8,5	77,3	38,2
- Otros	6	62	79	79	66	0,5	4,5	11,6	6,4	5,5

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.199</b>	<b>1.393</b>	<b>683</b>	<b>1.243</b>	<b>1.194</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LENGUA DE PUBLICACION</b>										
Castellano	802	858	279	1.038	745	66,9	61,6	40,8	83,5	62,4
Catalán	17	48	44	8	32	1,4	3,4	6,4	0,6	2,7
Euskera	15	10	24	14	5	1,3	0,7	3,5	1,1	0,4
Gallego	6	3	4	6	6	0,5	0,2	0,6	0,5	0,5
Valenciano	10	3	0	0	4	0,8	0,2	0,0	0,0	0,3
Francés	0	0	0	1	3	0,0	0,0	0,0	0,1	0,3
Inglés	142	181	69	40	33	11,8	13,0	10,1	3,2	2,8
Portugués	0	0	3	1	0	0,0	0,0	0,4	0,1	0,0
Alemán	0	3	0	0	1	0,0	0,2	0,0	0,0	0,1
Italiano	0	2	0	1	1	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1
Latín	9	39	18	5	2	0,8	2,8	2,6	0,4	0,2
Multilingües y Otras	198	246	242	129	362	16,5	17,7	35,4	10,4	30,3
<b>LENGUA DE TRADUCCIÓN</b>										
Castellano	134	123	2	1	7	11,2	8,8	0,3	0,1	0,6
Catalán	68	118	0	0	45	5,7	8,5	0,0	0,0	3,8
Euskera	3	2	0	0	0	0,3	0,1	0,0	0,0	0,0
Valenciano	13	4	0	0	0	1,1	0,3	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	6	0	0	1	0,0	0,4	0,0	0,0	0,1
Francés	1	4	0	0	0	0,1	0,3	0,0	0,0	0,0
Inglés	4	9	2	0	67	0,3	0,6	0,3	0,0	5,6
Italiano	1	3	0	0	1	0,1	0,2	0,0	0,0	0,1
Portugués	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	2	3	0	0	0	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0
Latín	3	2	0	0	0	0,3	0,1	0,0	0,0	0,0
Otros	2	1	0	0	0	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0
No procede	968	1.118	679	1.242	1.073	80,7	80,3	99,4	99,9	89,9

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	EDITORES					OBRAS MUSICALES EDITADAS				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>	<b>70</b>	<b>54</b>	<b>45</b>	<b>62</b>	<b>1.199</b>	<b>1.393</b>	<b>683</b>	<b>1.243</b>	<b>1.194</b>
<b>NATURALEZA JURIDICA DEL EDITOR</b>										
Pública	7	4	4	4	5	13	7	4	8	14
Privada	69	66	50	41	57	1.186	1.386	679	1.235	1.180
<b>TAMAÑO DEL EDITOR</b>										
Grande. Hasta 10.000 obras	3	3	2	1	2	81	144	41	19	171
Mediano. Hasta 1.000 obras	8	13	7	7	5	150	273	232	172	430
Pequeño. Hasta 100 obras	39	32	31	24	44	873	912	371	1.006	553
Autor-editor	26	22	14	13	11	95	64	39	46	40
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>										
Andalucía	10	7	4	2	6	25	24	18	4	20
Aragón	2	2	1	1	2	4	3	1	1	7
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	0	43	33	27	3	0
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Canarias	1	1	0	1	0	35	17	0	4	0
Cantabria	2	1	1	1	1	3	2	2	1	1
Castilla y León	1	1	2	1	1	95	125	73	12	1
Castilla-La Mancha	2	0	0	0	0	4	0	0	0	0
Cataluña	8	12	9	5	9	97	207	157	294	392
Comunitat Valenciana	14	14	11	11	15	197	199	116	81	378
Extremadura	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1
Galicia	5	3	5	2	4	10	12	8	5	20
Madrid (Comunidad de)	22	21	16	11	18	617	702	220	807	355
Murcia (Región de)	1	1	1	1	2	31	6	2	3	8
Navarra (Comunidad Foral de)	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0
País Vasco	5	5	2	5	3	32	60	54	25	11
Rioja (La)	1	1	1	1	0	5	3	5	1	0
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

## 15.6. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.490</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Menos de 50	10	13	19	19	20	0,7	0,8	1,2	1,2	1,2
De 50 a 100	114	111	117	121	123	7,7	7,2	7,5	7,4	7,4
De 101 a 200	242	242	241	247	247	16,2	15,7	15,4	15,2	14,9
De 201 a 500	692	713	703	730	734	46,4	46,1	44,8	44,8	44,3
De 501 a 1.000	294	296	297	306	308	19,7	19,1	18,9	18,8	18,6
Más de 1.000	86	82	77	79	79	5,8	5,3	4,9	4,8	4,8
No consta	52	89	115	128	145	3,5	5,8	7,3	7,9	8,8

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.7. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.490</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pública	1.110	1.160	1.124	1.170	1.183	74,5	75,0	71,6	71,8	71,4
Privada	374	377	433	453	451	25,1	24,4	27,6	27,8	27,2
Mixta	6	4	6	5	17	0,4	0,3	0,4	0,3	1,0
No consta	0	5	6	2	5	0,0	0,3	0,4	0,1	0,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.8. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.490</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>3,2</b>	<b>3,3</b>	<b>3,4</b>	<b>3,5</b>	<b>3,6</b>
Andalucía	178	201	194	207	208	2,1	2,4	2,3	2,5	2,5
Aragón	32	33	35	37	39	2,4	2,5	2,6	2,8	3,0
Asturias (Principado de)	31	32	31	31	31	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0
Baleares (Illes)	54	52	52	54	55	4,9	4,7	4,6	4,8	4,8
Canarias	38	42	52	55	56	1,8	2,0	2,4	2,6	2,6
Cantabria	14	14	18	18	18	2,4	2,4	3,1	3,1	3,1
Castilla y León	69	74	72	72	76	2,7	3,0	2,9	2,9	3,1
Castilla-La Mancha	63	65	62	67	68	3,0	3,1	3,0	3,3	3,3
Cataluña	377	377	381	386	390	5,0	5,1	5,2	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	139	142	135	138	140	2,8	2,9	2,7	2,8	2,8
Extremadura	33	41	37	38	40	3,0	3,7	3,4	3,5	3,7
Galicia	86	87	83	91	92	3,1	3,2	3,0	3,3	3,4
Madrid (Comunidad de)	240	243	270	279	284	3,7	3,8	4,2	4,3	4,4
Murcia (Región de)	41	43	47	47	47	2,8	2,9	3,2	3,2	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	20	19	23	27	28	3,1	3,0	3,6	4,2	4,4
País Vasco	68	74	68	72	73	3,1	3,4	3,1	3,3	3,4
Rioja (La)	7	7	8	9	9	2,2	2,2	2,6	2,9	2,9
Ceuta	0	0	1	1	1	0,0	0,0	1,2	1,2	1,2
Melilla	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.9. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2017

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
<b>TOTAL</b>	<b>1.656</b>	<b>1.184</b>	<b>451</b>	<b>21</b>	<b>100</b>	<b>71,5</b>	<b>27,2</b>	<b>1,3</b>
Andalucía	208	168	38	2	100	80,8	18,3	1,0
Aragón	39	25	12	2	100	64,1	30,8	5,1
Asturias (Principado de)	31	25	5	1	100	80,6	16,1	3,2
Balears (Illes)	55	38	17	0	100	69,1	30,9	0,0
Canarias	56	49	7	0	100	87,5	12,5	0,0
Cantabria	18	12	6	0	100	66,7	33,3	0,0
Castilla y León	76	55	20	1	100	72,4	26,3	1,3
Castilla-La Mancha	68	64	4	0	100	94,1	5,9	0,0
Cataluña	390	229	151	10	100	58,7	38,7	2,6
Comunitat Valenciana	140	107	33	0	100	76,4	23,6	0,0
Extremadura	40	34	6	0	100	85,0	15,0	0,0
Galicia	92	77	15	0	100	83,7	16,3	0,0
Madrid (Comunidad de)	284	166	115	3	100	58,5	40,5	1,1
Murcia (Región de)	47	38	9	0	100	80,9	19,1	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	28	22	5	1	100	78,6	17,9	3,6
País Vasco	73	64	8	1	100	87,7	11,0	1,4
Rioja (La)	9	9	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.10. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2017

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
<b>TOTAL</b>	<b>1.656</b>	<b>20</b>	<b>123</b>	<b>247</b>	<b>734</b>	<b>308</b>	<b>79</b>	<b>145</b>
Andalucía	208	2	13	26	93	40	17	17
Aragón	39	2	2	3	18	8	0	6
Asturias (Principado de)	31	0	1	11	9	5	3	2
Balears (Illes)	55	0	1	17	28	3	3	3
Canarias	56	0	3	5	22	17	2	7
Cantabria	18	2	1	1	7	4	1	2
Castilla y León	76	0	1	4	43	16	4	8
Castilla-La Mancha	68	0	2	3	35	19	4	5
Cataluña	390	2	27	68	193	57	16	27
Comunitat Valenciana	140	0	11	11	61	42	6	9
Extremadura	40	0	1	0	21	8	2	8
Galicia	92	1	7	17	46	16	1	4
Madrid (Comunidad de)	284	11	46	63	84	33	13	34
Murcia (Región de)	47	0	1	4	19	12	5	6
Navarra (Comunidad Foral de)	28	0	2	2	16	6	1	1
País Vasco	73	0	4	11	36	16	1	5
Rioja (La)	9	0	0	1	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.11. Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>515</b>	<b>541</b>	<b>537</b>	<b>541</b>	<b>539</b>	<b>1,1</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>
Andalucía	67	71	71	71	70	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	14	16	16	16	16	1,3	1,5	1,5	1,5	1,5
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,3	1,3	1,2	1,2	1,2
Canarias	21	22	22	22	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	11	11	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
Castilla y León	39	40	40	40	40	1,5	1,6	1,6	1,6	1,6
Castilla-La Mancha	16	16	16	16	16	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Cataluña	90	92	92	94	94	1,2	1,2	1,2	1,3	1,3
Comunitat Valenciana	78	81	81	82	82	1,6	1,6	1,6	1,7	1,7
Extremadura	6	7	7	7	7	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6
Galicia	27	30	30	31	31	1,0	1,1	1,1	1,1	1,1
Madrid (Comunidad de)	83	85	85	86	85	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	10	10	11	10	10	0,7	0,7	0,8	0,7	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	5	7	7	7	7	0,8	1,1	1,1	1,1	1,1
País Vasco	18	18	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	2	2	2	2	2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
No consta	0	5	0	0	0	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.12. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2017

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
<b>TOTAL</b>	<b>539</b>	<b>396</b>	<b>98</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>100</b>	<b>73,5</b>	<b>18,2</b>	<b>1,9</b>	<b>6,5</b>
Andalucía	70	55	7	2	6	100	78,6	10,0	2,9	8,6
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	11	9	2	0	0	100	81,8	18,2	0,0	0,0
Castilla y León	40	30	7	1	2	100	75,0	17,5	2,5	5,0
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	94	51	26	3	14	100	54,3	27,7	3,2	14,9
Comunitat Valenciana	82	54	23	0	5	100	65,9	28,0	0,0	6,1
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	31	25	3	1	2	100	80,6	9,7	3,2	6,5
Madrid (Comunidad de)	85	68	14	3	0	100	80,0	16,5	3,5	0,0
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7	6	1	0	0	100	85,7	14,3	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.13. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>3.227</b>	<b>3.617</b>	<b>3.640</b>	<b>3.743</b>	<b>3.966</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	378	410	418	432	455	11,7	11,3	11,5	11,5	11,5
Aragón	87	102	101	103	109	2,7	2,8	2,8	2,8	2,7
Asturias (Principado de)	66	69	73	77	76	2,0	1,9	2,0	2,1	1,9
Balears (Illes)	79	77	80	81	87	2,4	2,1	2,2	2,2	2,2
Canarias	66	74	71	73	76	2,0	2,0	2,0	2,0	1,9
Cantabria	23	28	29	30	32	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	195	213	205	213	222	6,0	5,9	5,6	5,7	5,6
Castilla-La Mancha	136	153	155	158	163	4,2	4,2	4,3	4,2	4,1
Cataluña	721	783	770	784	804	22,3	21,6	21,2	20,9	20,3
Comunitat Valenciana	260	294	293	303	318	8,1	8,1	8,0	8,1	8,0
Extremadura	76	81	80	80	89	2,4	2,2	2,2	2,1	2,2
Galicia	213	231	228	229	236	6,6	6,4	6,3	6,1	6,0
Madrid (Comunidad de)	659	784	824	859	962	20,4	21,7	22,6	22,9	24,3
Murcia (Región de)	49	59	60	63	72	1,5	1,6	1,6	1,7	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	54	63	62	64	64	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6
País Vasco	150	163	164	169	177	4,6	4,5	4,5	4,5	4,5
Rioja (La)	13	17	18	19	20	0,4	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	1	1	2	2	2	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1
Melilla	1	2	2	2	2	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1
No consta	0	13	5	2	0	0,0	0,4	0,1	0,1	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.14. Compañías de danza por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>913</b>	<b>937</b>	<b>964</b>	<b>1.001</b>	<b>833</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	110	114	116	122	100	12,0	12,2	12,0	12,2	12,0
Aragón	29	29	29	29	23	3,2	3,1	3,0	2,9	2,8
Asturias (Principado de)	44	44	44	44	44	4,8	4,7	4,6	4,4	5,3
Balears (Illes)	15	15	15	16	14	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7
Canarias	72	73	72	74	66	7,9	7,8	7,5	7,4	7,9
Cantabria	8	8	8	9	5	0,9	0,9	0,8	0,9	0,6
Castilla y León	24	25	26	26	23	2,6	2,7	2,7	2,6	2,8
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,7	2,7	2,6	2,5	3,0
Cataluña	131	140	144	149	108	14,3	14,9	14,9	14,9	13,0
Comunitat Valenciana	53	53	56	60	56	5,8	5,7	5,8	6,0	6,7
Extremadura	25	26	27	27	26	2,7	2,8	2,8	2,7	3,1
Galicia	85	86	86	88	81	9,3	9,2	8,9	8,8	9,7
Madrid (Comunidad de)	194	195	208	220	169	21,2	20,8	21,6	22,0	20,3
Murcia (Región de)	22	23	23	23	18	2,4	2,5	2,4	2,3	2,2
Navarra (Comunidad Foral de)	30	30	31	32	31	3,3	3,2	3,2	3,2	3,7
País Vasco	32	34	35	37	34	3,5	3,6	3,6	3,7	4,1
Rioja (La)	11	11	11	11	10	1,2	1,2	1,1	1,1	1,2
No consta	3	6	8	9	0	0,3	0,6	0,8	0,9	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



**15.15. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza**

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>CENTROS DE ENSEÑANZA</b>					
Públicos	188	189	192	219	222
Privados	527	530	535	550	559
<b>CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN</b>	38	41	68	68	70

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

**15.16. Profesionales de la música y la danza por tipo <sup>(1)</sup>**

	2013	2014	2015	2016	2017
Compositores	1.641	1.685	1.724	1.809	1.893
Bailarines	2.270	1.982	2.251	2.268	1.877
Bailarines coreógrafos	1.000	1.043	964	927	1.078
Bailarines docentes	481	530	629	652	682
Bailarines docentes coreógrafos	250	270	321	348	364
Coreógrafos	76	101	122	95	106
Docentes	731	760	813	755	768
Docentes coreógrafos	125	138	161	141	165

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

**15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>656</b>	<b>654</b>	<b>787</b>	<b>764</b>	<b>803</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	101	99	111	105	113	15,4	15,1	14,1	13,7	14,1
Aragón	13	12	23	23	25	2,0	1,8	2,9	3,0	3,1
Asturias (Principado de)	16	17	18	17	18	2,4	2,6	2,3	2,2	2,2
Baleares (Illes)	8	8	10	11	14	1,2	1,2	1,3	1,4	1,7
Canarias	19	18	27	24	26	2,9	2,8	3,4	3,1	3,2
Cantabria	15	17	23	23	24	2,3	2,6	2,9	3,0	3,0
Castilla y León	57	56	65	66	68	8,7	8,6	8,3	8,6	8,5
Castilla-La Mancha	43	44	48	48	49	6,6	6,7	6,1	6,3	6,1
Cataluña	77	82	103	107	113	11,7	12,5	13,1	14,0	14,1
Comunitat Valenciana	72	71	73	69	69	11,0	10,9	9,3	9,0	8,6
Extremadura	22	22	27	29	29	3,4	3,4	3,4	3,8	3,6
Galicia	46	52	60	53	56	7,0	8,0	7,6	6,9	7,0
Madrid (Comunidad de)	98	90	104	93	98	14,9	13,8	13,2	12,2	12,2
Murcia (Región de)	16	13	21	24	25	2,4	2,0	2,7	3,1	3,1
Navarra (Comunidad Foral de)	14	14	19	14	14	2,1	2,1	2,4	1,8	1,7
País Vasco	30	30	38	38	41	4,6	4,6	4,8	5,0	5,1
Rioja (La)	9	9	17	20	21	1,4	1,4	2,2	2,6	2,6
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2017<sup>(1)</sup>

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
<b>TOTAL</b>	<b>211</b>	<b>887</b>	<b>119</b>	<b>14</b>	<b>235</b>	<b>41</b>
Andalucía	31	117	22	3	31	2
Aragón	3	34	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	5	31	3	0	8	1
Balears (Illes)	2	23	7	0	1	0
Canarias	9	37	2	0	6	0
Cantabria	5	24	0	1	4	1
Castilla y León	11	65	6	0	24	2
Castilla-La Mancha	9	37	4	1	12	0
Cataluña	32	172	30	0	36	6
Comunitat Valenciana	50	92	12	2	34	4
Extremadura	4	16	1	0	7	1
Galicia	9	31	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	15	114	10	4	31	13
Murcia (Región de)	3	12	2	1	5	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	12	1	0	5	1
País Vasco	17	63	6	0	7	3
Rioja (La)	3	6	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	1	2	0	0	0
No consta	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma<sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>308</b>	<b>319</b>	<b>329</b>	<b>338</b>	<b>354</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	81	80	84	85	84	26,3	25,1	25,5	25,1	23,7
Aragón	16	16	16	16	16	5,2	5,0	4,9	4,7	4,5
Asturias (Principado de)	9	9	9	9	10	2,9	2,8	2,7	2,7	2,8
Balears (Illes)	7	7	7	8	8	2,3	2,2	2,1	2,4	2,3
Canarias	8	9	9	8	9	2,6	2,8	2,7	2,4	2,5
Cantabria	1	1	1	2	2	0,3	0,3	0,3	0,6	0,6
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,8	5,6	5,5	5,3	5,1
Castilla-La Mancha	8	8	8	8	9	2,6	2,5	2,4	2,4	2,5
Cataluña	45	49	49	50	53	14,6	15,4	14,9	14,8	15,0
Comunitat Valenciana	16	15	16	16	18	5,2	4,7	4,9	4,7	5,1
Extremadura	11	11	11	11	11	3,6	3,4	3,3	3,3	3,1
Galicia	15	18	19	19	21	4,9	5,6	5,8	5,6	5,9
Madrid (Comunidad de)	44	46	50	52	59	14,3	14,4	15,2	15,4	16,7
Murcia (Región de)	14	15	15	15	15	4,5	4,7	4,6	4,4	4,2
Navarra (Comunidad Foral de)	2	2	2	5	5	0,6	0,6	0,6	1,5	1,4
País Vasco	13	15	15	15	15	4,2	4,7	4,6	4,4	4,2
Rioja (La)	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

## 15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN</b>					
Agrupaciones de cámara	336	346	353	359	284
Agrupaciones líricas	37	37	32	33	35
Bandas	1.517	1.519	1.518	1.519	1.508
Coros	2.682	2.698	2.702	2.627	2.534
Orquestas de cámara	113	118	121	124	125
Orquestas sinfónicas	170	181	185	191	204
<b>DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN</b>					
Archivos	183	221	249	250	263
Bibliotecas	131	152	171	171	170
Centros de documentación e investigación	54	60	77	77	80
Fonotecas	43	48	51	52	53
Laboratorios de música electroacústica	5	5	7	7	8
Museos y colecciones privadas	48	71	131	132	132
<b>DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)</b>					
Centros públicos	1.043	1.044	1.045	932	943
Centros privados	592	595	595	549	486
Universidades	28	29	29	28	26
<b>DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN</b>					
Agencias	440	443	444	445	448
Fundaciones y Asociaciones	593	610	613	618	627
<b>DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN</b>					
Afinadores	74	75	75	75	75
Compañías discográficas	60	61	61	60	60
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	186	189	189	189	189
Editoriales	161	161	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
<b>SALAS DE CONCIERTO</b>	<b>515</b>	<b>541</b>	<b>537</b>	<b>541</b>	<b>539</b>

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2017

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
<b>TOTAL</b>	<b>284</b>	<b>35</b>	<b>1.508</b>	<b>2.534</b>	<b>125</b>	<b>204</b>
Andalucía	22	2	254	160	16	32
Aragón	12	0	63	112	6	3
Asturias (Principado de)	6	1	11	96	1	8
Baleares (Illes)	4	0	36	62	3	3
Canarias	6	0	68	53	1	6
Cantabria	0	1	6	79	1	3
Castilla y León	18	2	31	90	11	18
Castilla-La Mancha	15	0	133	60	9	9
Cataluña	28	1	52	630	26	22
Comunitat Valenciana	40	6	537	217	13	32
Extremadura	2	1	42	77	3	4
Galicia	13	1	96	263	4	9
Madrid (Comunidad de)	55	14	36	201	20	36
Murcia (Región de)	9	4	47	60	4	6
Navarra (Comunidad Foral de)	3	1	41	82	0	3
País Vasco	12	0	40	266	4	5
Rioja (La)	3	1	11	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	2
No consta	36	0	0	3	1	1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>46.430</b>	<b>46.485</b>	<b>12.007</b>	<b>12.046</b>	<b>200.949</b>	<b>202.301</b>	<b>259</b>	<b>259</b>	<b>16,7</b>	<b>16,8</b>
Menos de 5.000 hab.	3.015	3.626	640	504	1.685	544	212	139	2,6	1,1
De 5.001 a 10.000 hab.	2.220	2.182	460	354	1.993	722	207	162	4,3	2,0
De 10.001 a 30.000 hab.	3.783	4.170	881	834	5.302	4.844	233	200	6,0	5,8
De 30.001 a 200.000 hab.	7.352	7.000	1.819	2.047	19.178	20.602	247	292	10,5	10,1
Zonas metropolitanas	30.060	29.507	8.207	8.307	172.791	175.588	273	282	21,1	21,1
<b>DISTRIBUCION PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Menos de 5.000 hab.	6,5	7,8	5,3	4,2	0,8	0,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,8	4,7	3,8	2,9	1,0	0,4				
De 10.001 a 30.000 hab.	8,1	9,0	7,3	6,9	2,6	2,4				
De 30.001 a 200.000 hab.	15,8	15,1	15,2	17,0	9,5	10,2				
Zonas metropolitanas	64,7	63,5	68,4	69,0	86,0	86,8				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>46.430</b>	<b>46.485</b>	<b>12.007</b>	<b>12.046</b>	<b>200.949</b>	<b>202.301</b>	<b>259</b>	<b>259</b>	<b>16,7</b>	<b>16,8</b>
Andalucía	3.159	3.054	736	716	11.243	10.930	233	234	15,3	15,3
Aragón	2.477	2.397	604	584	2.877	2.783	244	244	4,8	4,8
Asturias (Principado de)	731	752	165	169	1.810	1.852	226	224	11,0	11,0
Baleares (Illes)	651	680	89	93	1.448	1.544	137	137	16,3	16,6
Canarias	448	483	137	147	4.705	5.058	306	305	34,3	34,3
Cantabria	297	311	89	93	924	986	298	298	10,4	10,6
Castilla y León	2.118	2.022	445	425	3.152	3.077	210	210	7,1	7,2
Castilla-La Mancha	999	1.035	190	197	1.996	2.071	190	190	10,5	10,5
Cataluña	10.181	10.074	2.138	2.110	40.675	40.249	210	209	19,0	19,1
Comunitat Valenciana	3.416	3.472	1.420	1.443	9.726	9.884	416	416	6,9	6,9
Extremadura	426	436	108	110	556	569	253	252	5,2	5,2
Galicia	1.554	1.572	405	412	4.206	4.280	260	262	10,4	10,4
Madrid (Comunidad de)	15.394	15.551	4.265	4.311	103.065	104.174	277	277	24,2	24,2
Murcia (Región de)	790	805	138	139	2.284	2.315	175	173	16,6	16,6
Navarra (Comunidad Foral de)	846	852	132	135	1.593	1.625	156	158	12,0	12,1
País Vasco	2.635	2.674	824	839	9.833	10.035	313	314	11,9	12,0
Rioja (La)	266	276	103	107	726	754	386	387	7,1	7,1
Ceuta y Melilla	42	39	19	18	130	114	459	459	6,7	6,4
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Andalucía	6,8	6,6	6,1	5,9	5,6	5,4				
Aragón	5,3	5,2	5,0	4,8	1,4	1,4				
Asturias (Principado de)	1,6	1,6	1,4	1,4	0,9	0,9				
Baleares (Illes)	1,4	1,5	0,7	0,8	0,7	0,8				
Canarias	1,0	1,0	1,1	1,2	2,3	2,5				
Cantabria	0,6	0,7	0,7	0,8	0,5	0,5				
Castilla y León	4,6	4,3	3,7	3,5	1,6	1,5				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	1,6	1,6	1,0	1,0				
Cataluña	21,9	21,7	17,8	17,5	20,2	19,9				
Comunitat Valenciana	7,4	7,5	11,8	12,0	4,8	4,9				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,3	3,4	3,4	3,4	2,1	2,1				
Madrid (Comunidad de)	33,2	33,5	35,5	35,8	51,3	51,5				
Murcia (Región de)	1,7	1,7	1,1	1,2	1,1	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,8	1,1	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,7	5,8	6,9	7,0	4,9	5,0				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,9	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.121</b>	<b>1.200</b>	<b>666</b>	<b>704</b>	<b>20.526</b>	<b>21.646</b>	<b>594</b>	<b>587</b>	<b>30,8</b>	<b>30,8</b>
Andalucía	85	90	65	67	1.428	1.466	769	746	21,8	21,8
Aragón	20	22	20	22	190	209	999	999	9,5	9,5
Asturias (Principado de)	41	43	32	34	1.041	1.091	780	780	32,5	32,5
Balears (Illes)	13	15	6	7	125	144	491	491	19,5	19,5
Canarias	28	33	11	12	158	174	380	356	14,8	14,8
Cantabria	6	9	7	8	124	141	1.209	915	17,1	17,1
Castilla y León	62	66	24	26	252	267	387	387	10,5	10,5
Castilla-La Mancha	42	46	10	10	81	85	235	225	8,2	8,2
Cataluña	254	262	192	198	6.735	6.944	756	756	35,1	35,1
Comunitat Valenciana	55	59	32	34	315	337	575	575	10,0	9,9
Extremadura	7	8	2	2	22	25	258	258	12,2	12,2
Galicia	20	22	13	14	132	145	640	637	10,3	10,3
Madrid (Comunidad de)	370	397	163	175	7.664	8.223	441	441	46,9	46,9
Murcia (Región de)	11	14	6	7	64	74	530	504	10,9	10,4
Navarra (Comunidad Foral de)	22	24	9	10	63	68	428	428	6,7	6,7
País Vasco	77	81	69	73	1.985	2.089	895	895	28,8	28,8
Rioja (La)	8	9	4	5	151	165	552	542	34,2	33,8

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>2.027</b>	<b>2.049</b>	<b>853</b>	<b>873</b>	<b>8.221</b>	<b>8.394</b>	<b>421</b>	<b>426</b>	<b>9,6</b>	<b>9,6</b>
Andalucía	282	286	107	111	752	770	380	387	7,0	7,0
Aragón	120	123	66	68	259	268	547	555	4,0	3,9
Asturias (Principado de)	43	44	31	31	276	282	716	715	9,0	9,0
Balears (Illes)	26	28	12	14	307	331	446	499	26,5	23,7
Canarias	34	37	42	45	211	229	1.223	1.223	5,1	5,1
Cantabria	21	24	23	26	341	390	1.101	1.100	14,8	14,8
Castilla y León	63	69	25	28	184	202	400	400	7,3	7,3
Castilla-La Mancha	30	29	7	6	98	96	224	208	14,6	15,8
Cataluña	411	407	163	162	1.945	1.924	397	397	11,9	11,9
Comunitat Valenciana	95	98	55	57	442	456	583	583	8,0	8,0
Extremadura	14	12	5	4	28	22	372	372	5,4	5,0
Galicia	61	60	29	28	161	158	468	468	5,6	5,6
Madrid (Comunidad de)	516	524	150	155	2.369	2.426	290	295	15,8	15,7
Murcia (Región de)	26	24	12	11	85	78	468	465	7,0	7,0
Navarra (Comunidad Foral de)	115	113	30	30	97	95	264	264	3,2	3,2
País Vasco	162	164	92	93	623	630	569	569	6,8	6,8
Rioja (La)	8	7	4	4	42	37	536	537	9,8	9,8

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio <sup>(1)</sup>

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.972</b>	<b>15.420</b>	<b>4.680</b>	<b>4.972</b>	<b>39.604</b>	<b>42.913</b>	<b>313</b>	<b>322</b>	<b>8,5</b>	<b>8,6</b>
Menos de 5.000 hab.	1.141	1.054	235	214	549	147	206	203	2,3	0,7
De 5.001 a 10.000 hab.	846	656	209	103	55	61	247	157	0,3	0,6
De 10.001 a 30.000 hab.	1.639	1.468	405	371	828	1.002	247	253	2,0	2,7
De 30.001 a 200.000 hab.	4.029	4.508	1.096	1.199	6.531	7.519	272	266	6,0	6,3
Zonas metropolitanas	7.317	7.734	2.735	3.085	31.642	34.183	374	399	11,6	11,1
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Menos de 5.000 hab.	7,6	6,8	5,0	4,3	1,4	0,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,7	4,3	4,5	2,1	0,1	0,1				
De 10.001 a 30.000 hab.	10,9	9,5	8,7	7,5	2,1	2,3				
De 30.001 a 200.000 hab.	26,9	29,2	23,4	24,1	16,5	17,5				
Zonas metropolitanas	48,9	50,2	58,4	62,0	79,9	79,7				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>14.972</b>	<b>15.420</b>	<b>4.680</b>	<b>4.972</b>	<b>39.604</b>	<b>42.913</b>	<b>313</b>	<b>322</b>	<b>8,5</b>	<b>8,6</b>
Andalucía	1.977	1.959	372	364	2.149	2.039	188	186	5,8	5,6
Aragón	637	666	202	212	1.221	1.331	317	319	6,1	6,3
Asturias (Principado de)	306	328	124	138	873	990	406	419	7,0	7,2
Balears (Illes)	317	381	52	67	483	548	165	175	9,3	8,2
Canarias	254	289	157	177	1.349	1.483	619	613	8,6	8,4
Cantabria	226	250	67	81	374	533	294	325	5,6	6,6
Castilla y León	1.083	1.122	258	277	1.125	1.222	238	247	4,4	4,4
Castilla-La Mancha	327	340	44	51	163	276	135	149	3,7	5,5
Cataluña	1.949	1.862	641	662	9.788	10.356	329	355	15,3	15,7
Comunitat Valenciana	2.412	2.462	719	746	2.254	2.548	298	303	3,1	3,4
Extremadura	109	133	32	41	114	160	290	312	3,6	3,9
Galicia	1.154	1.186	264	271	1.203	1.305	229	228	4,6	4,8
Madrid (Comunidad de)	2.090	2.196	880	958	12.249	13.244	421	436	13,9	13,8
Murcia (Región de)	225	248	67	79	505	682	299	317	7,5	8,7
Navarra (Comunidad Foral de)	457	478	174	184	1.631	1.728	380	386	9,4	9,4
País Vasco	1.358	1.396	580	607	3.922	4.188	427	435	6,8	6,9
Rioja (La)	78	108	43	53	182	258	554	492	4,2	4,9
Ceuta y Melilla	13	16	3	4	18	20	242	237	5,7	5,4
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Andalucía	13,2	12,7	8,0	7,3	5,4	4,8				
Aragón	4,3	4,3	4,3	4,3	3,1	3,1				
Asturias (Principado de)	2,0	2,1	2,7	2,8	2,2	2,3				
Balears (Illes)	2,1	2,5	1,1	1,3	1,2	1,3				
Canarias	1,7	1,9	3,4	3,6	3,4	3,5				
Cantabria	1,5	1,6	1,4	1,6	0,9	1,2				
Castilla y León	7,2	7,3	5,5	5,6	2,8	2,8				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	0,9	1,0	0,4	0,6				
Cataluña	13,0	12,1	13,7	13,3	24,7	24,1				
Comunitat Valenciana	16,1	16,0	15,4	15,0	5,7	5,9				
Extremadura	0,7	0,9	0,7	0,8	0,3	0,4				
Galicia	7,7	7,7	5,6	5,4	3,0	3,0				
Madrid (Comunidad de)	14,0	14,2	18,8	19,3	30,9	30,9				
Murcia (Región de)	1,5	1,6	1,4	1,6	1,3	1,6				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,1	3,1	3,7	3,7	4,1	4,0				
País Vasco	9,1	9,1	12,4	12,2	9,9	9,8				
Rioja (La)	0,5	0,7	0,9	1,1	0,5	0,6				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>88.259</b>	<b>87.924</b>	<b>20.127</b>	<b>20.927</b>	<b>149.183</b>	<b>155.787</b>	<b>228</b>	<b>238</b>	<b>7,4</b>	<b>7,4</b>
Andalucía	21.122	20.741	4.216	4.278	25.828	25.868	200	206	6,1	6,0
Aragón	5.872	5.733	1.082	1.092	8.219	8.563	184	190	7,6	7,8
Asturias (Principado de)	1.199	1.260	683	691	1.758	1.818	570	548	2,6	2,6
Balears (Illes)	5.743	5.859	396	455	3.945	4.104	69	78	10,0	9,0
Canarias	1.207	1.310	493	523	7.986	8.554	408	399	16,2	16,3
Cantabria	671	650	250	274	549	605	372	421	2,2	2,2
Castilla y León	2.839	2.906	1.027	1.148	4.955	5.160	362	395	4,8	4,5
Castilla-La Mancha	1.288	1.338	341	373	1.421	1.558	265	279	4,2	4,2
Cataluña	12.397	11.912	3.799	3.693	35.584	34.998	306	310	9,4	9,5
Comunitat Valenciana	4.237	4.336	1.144	1.217	8.346	8.894	270	281	7,3	7,3
Extremadura	512	529	199	234	2.538	2.711	388	442	12,8	11,6
Galicia	3.559	3.543	857	874	5.348	5.617	241	247	6,2	6,4
Madrid (Comunidad de)	22.187	22.255	3.471	3.717	30.836	34.422	156	167	8,9	9,3
Murcia (Región de)	971	1.015	455	509	3.774	4.212	468	502	8,3	8,3
Navarra (Comunidad Foral de)	1.045	1.074	284	293	1.372	1.524	271	273	4,8	5,2
País Vasco	3.018	3.052	1.274	1.359	6.174	6.361	422	445	4,8	4,7
Rioja (La)	317	325	119	140	435	673	374	431	3,7	4,8
Ceuta y Melilla	75	86	39	59	115	143	523	693	2,9	2,4
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Andalucía	23,9	23,6	20,9	20,4	17,3	16,6				
Aragón	6,7	6,5	5,4	5,2	5,5	5,5				
Asturias (Principado de)	1,4	1,4	3,4	3,3	1,2	1,2				
Balears (Illes)	6,5	6,7	2,0	2,2	2,6	2,6				
Canarias	1,4	1,5	2,4	2,5	5,4	5,5				
Cantabria	0,8	0,7	1,2	1,3	0,4	0,4				
Castilla y León	3,2	3,3	5,1	5,5	3,3	3,3				
Castilla-La Mancha	1,5	1,5	1,7	1,8	1,0	1,0				
Cataluña	14,0	13,5	18,9	17,6	23,9	22,5				
Comunitat Valenciana	4,8	4,9	5,7	5,8	5,6	5,7				
Extremadura	0,6	0,6	1,0	1,1	1,7	1,7				
Galicia	4,0	4,0	4,3	4,2	3,6	3,6				
Madrid (Comunidad de)	25,1	25,3	17,2	17,8	20,7	22,1				
Murcia (Región de)	1,1	1,2	2,3	2,4	2,5	2,7				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,2	1,4	1,4	0,9	1,0				
País Vasco	3,4	3,5	6,3	6,5	4,1	4,1				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,6	0,7	0,3	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,3	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
<b>TOTAL</b>	<b>29,0</b>	<b>27,8</b>	<b>29,9</b>
<b>SEXO</b>			
Hombres	26,6	25,0	26,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9
<b>EDAD</b>			
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8
De 55 años y más	18,3	17,5	21,6
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>39,4</b>	<b>71,1</b>	<b>75,4</b>	<b>88,6</b>	<b>80,0</b>	<b>78,6</b>	<b>67,4</b>
Museos	33,2	62,3	66,8	83,2	75,5	68,4	59,6
Exposiciones	23,8	48,4	52,4	66,6	59,3	59,4	48,4
Galerías de arte	12,7	27,1	29,8	47,5	40,7	38,2	25,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>42,8</b>	<b>72,6</b>	<b>75,8</b>	<b>86,1</b>	<b>79,2</b>	<b>78,1</b>	<b>73,3</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>5,6</b>	<b>11,2</b>	<b>12,1</b>	<b>14,9</b>	<b>16,8</b>	<b>15,6</b>	<b>13,8</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>25,6</b>	<b>42,8</b>	<b>44,9</b>	<b>53,1</b>	<b>47,5</b>	<b>48,0</b>	<b>44,2</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>62,2</b>	<b>85,8</b>	<b>88,5</b>	<b>95,5</b>	<b>91,0</b>	<b>87,4</b>	<b>84,1</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	47,4	50,7	53,8	40,4	52,3	47,6
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	78,8	81,8	91,6	87,8	81,1	75,9
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	17,7	30,9	33,2	35,2	28,0	33,1	31,8
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>43,5</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>29,9</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Teatro	23,2	77,7	100,0	71,4	72,4	64,7	53,6
Ópera	2,6	8,9	8,1	100,0	38,7	16,8	5,5
Zarzuela	1,8	5,9	5,5	25,8	100,0	9,4	3,0
Ballet / Danza	7,0	23,5	19,5	44,5	37,6	100,0	17,3
Circo	7,7	25,9	17,8	16,1	13,2	19,0	100,0
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>29,2</b>	<b>52,2</b>	<b>54,3</b>	<b>72,6</b>	<b>63,9</b>	<b>63,3</b>	<b>52,4</b>
Conciertos de música clásica	8,6	19,5	20,7	56,0	47,5	30,5	14,5
Conciertos de música actual	24,5	42,2	44,3	42,6	37,8	48,9	47,4
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>54,0</b>	<b>79,3</b>	<b>81,7</b>	<b>84,5</b>	<b>76,8</b>	<b>79,0</b>	<b>82,0</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*



**ANEXO 3. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
<b>TOTAL</b>	<b>31,2</b>	<b>30,2</b>	<b>29,2</b>
<b>SEXO</b>			
Hombres	33,9	32,9	30,0
Mujeres	28,7	27,6	28,4
<b>EDAD</b>			
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9
De 55 años y más	12,8	13,7	16,0
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>39,4</b>	<b>64,6</b>	<b>78,3</b>	<b>63,0</b>
Museos	33,2	55,8	70,4	53,9
Exposiciones	23,8	44,4	59,0	43,3
Galerías de arte	12,7	24,8	36,0	23,7
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>42,8</b>	<b>67,6</b>	<b>78,5</b>	<b>66,3</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>5,6</b>	<b>11,1</b>	<b>13,7</b>	<b>11,3</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>25,6</b>	<b>44,0</b>	<b>49,0</b>	<b>44,1</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>62,2</b>	<b>81,8</b>	<b>88,0</b>	<b>81,5</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	48,2	50,0	50,2
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	74,2	83,5	73,1
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	17,7	28,9	33,1	29,3
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>43,5</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>29,9</b>	<b>53,4</b>	<b>67,9</b>	<b>51,4</b>
Teatro	23,2	43,2	56,1	41,9
Ópera	2,6	6,6	17,3	4,6
Zarzuela	1,8	3,9	9,8	2,7
Ballet / Danza	7,0	15,2	25,0	14,0
Circo	7,7	13,9	13,1	14,9
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>29,2</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Conciertos de música clásica	8,6	29,3	100,0	15,9
Conciertos de música actual	24,5	84,0	45,5	100,0
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>54,0</b>	<b>76,5</b>	<b>76,2</b>	<b>78,1</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*



## 16. Cine y Contenidos audiovisuales



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de vídeo, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, cines y salas, como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores, recaudación, etc. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por su parte, la información que se ofrece sobre vídeo se refiere a la calificación y distribución de películas y a su tirada.

## 2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos recogidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y protección cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015 que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden ECD/2796/2015 que regula la estructura del Registro.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad natural o jurídica establecidas en España que realicen alguna actividad de las incluidas en las distintas secciones que comprende, así como los titulares de salas de exhibición cinematográfica aunque no revistan forma empresarial. Se contemplan en el mismo las siguientes secciones: empresas de producción, de distribución, importación y exportación, titulares de salas de exhibición y de material audiovisual (soporte o explotación comercial no cinematográfica).

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de

distribución videográfica, siempre que estén inscritas en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, *Parte de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen únicamente aquellos promovidos con la participación del ICAA.

## 3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

**Cine.** Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

**Sala.** Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

**Estreno.** Película distribuida por primera vez en España.

## 4. Notas a los cuadros

*Nota al cuadro 16.3.* Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

*Nota a los cuadros 16.4 y 16.5.* En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

*Nota a los cuadros 16.8 a 16.13.* Los datos se refieren a largometrajes.

*Nota al cuadro 16.13.* No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil.

*Nota a los cuadros 16.14 y 16.15.* Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que sólo se contemplan aquellas

manifestaciones promovidas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

*Nota a los cuadros 16.16 a 16.18.* En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado.

*Nota al cuadro 16.17.* La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

## 16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>267</b>	<b>276</b>	<b>343</b>	<b>354</b>	<b>329</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Una película	226	242	298	299	282	84,6	87,7	86,9	84,5	85,7
De dos a cuatro películas	37	31	40	51	43	13,9	11,2	11,7	14,4	13,1
Cinco o más películas	4	3	5	4	4	1,5	1,1	1,5	1,1	1,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

## 16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>267</b>	<b>276</b>	<b>343</b>	<b>354</b>	<b>329</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	20	23	31	27	28	7,5	8,3	9,0	7,6	8,5
Aragón	3	3	6	4	7	1,1	1,1	1,7	1,1	2,1
Asturias (Principado de)	4	5	1	3	3	1,5	1,8	0,3	0,8	0,9
Baleares (Illes)	1	0	9	5	4	0,4	0,0	2,6	1,4	1,2
Canarias	9	19	17	19	18	3,4	6,9	5,0	5,4	5,5
Cantabria	0	0	1	0	2	0,0	0,0	0,3	0,0	0,6
Castilla y León	3	4	5	2	5	1,1	1,4	1,5	0,6	1,5
Castilla-La Mancha	1	2	2	1	1	0,4	0,7	0,6	0,3	0,3
Cataluña	76	73	97	78	70	28,5	26,4	28,3	22,0	21,3
Comunitat Valenciana	17	18	19	23	20	6,4	6,5	5,5	6,5	6,1
Extremadura	2	1	4	4	2	0,7	0,4	1,2	1,1	0,6
Galicia	18	12	13	12	12	6,7	4,3	3,8	3,4	3,6
Madrid (Comunidad de)	92	89	116	143	122	34,5	32,2	33,8	40,4	37,1
Murcia (Región de)	1	3	2	2	3	0,4	1,1	0,6	0,6	0,9
Navarra (Comunidad Foral de)	3	2	3	3	9	1,1	0,7	0,9	0,8	2,7
País Vasco	17	22	17	28	23	6,4	8,0	5,0	7,9	7,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>468</b>	<b>462</b>	<b>488</b>	<b>526</b>	<b>537</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Largometrajes</b>	<b>231</b>	<b>216</b>	<b>255</b>	<b>254</b>	<b>241</b>	<b>49,4</b>	<b>46,8</b>	<b>52,3</b>	<b>48,3</b>	<b>44,9</b>
Íntegramente españoles	174	174	198	214	199	37,2	37,7	40,6	40,7	37,1
Coproducidos	57	42	57	40	42	12,2	9,1	11,7	7,6	7,8
<i>Coste medio de producción (millones de euros)</i>	2,6	2,9	2,8	3,0	3,1					
<b>Cortometrajes</b>	<b>237</b>	<b>246</b>	<b>233</b>	<b>272</b>	<b>296</b>	<b>50,6</b>	<b>53,2</b>	<b>47,7</b>	<b>51,7</b>	<b>55,1</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>310</b>	<b>328</b>	<b>341</b>	<b>358</b>	<b>341</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Una película	205	204	214	222	200	66,1	62,2	62,8	62,0	58,7
De dos a cinco películas	57	73	70	81	78	18,4	22,3	20,5	22,6	22,9
De seis a diez películas	15	18	24	22	24	4,8	5,5	7,0	6,1	7,0
Más de diez películas	33	33	33	33	39	10,6	10,1	9,7	9,2	11,4

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>310</b>	<b>328</b>	<b>341</b>	<b>358</b>	<b>341</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Sólo películas españolas	160	176	178	190	149	51,6	53,7	52,2	53,1	43,7
Sólo películas comunitarias (sin España)	28	32	28	31	33	9,0	9,8	8,2	8,7	9,7
Sólo películas de EEUU	33	28	36	36	57	10,6	8,5	10,6	10,1	16,7
Sólo películas de otras nacionalidades	-	9	15	11	21	-	2,7	4,4	3,1	6,2
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	-	6	11	11	12	-	1,8	3,2	3,1	3,5
Otras combinaciones de distribución	89	77	73	79	69	28,7	23,5	21,4	22,1	20,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

## 16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>CINES</b>	<b>777</b>	<b>710</b>	<b>711</b>	<b>721</b>	<b>739</b>	<b>1,7</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>
<b>SALAS DE EXHIBICIÓN</b>	<b>3.908</b>	<b>3.700</b>	<b>3.588</b>	<b>3.554</b>	<b>3.618</b>	<b>8,4</b>	<b>8,0</b>	<b>7,7</b>	<b>7,7</b>	<b>7,8</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

## 16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición			
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>721</b>	<b>739</b>	<b>3.554</b>	<b>3.618</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>7,7</b>	<b>7,8</b>
Andalucía	99	110	561	591	13,7	14,9	15,8	16,3	6,7	7,0
Aragón	28	28	83	84	3,9	3,8	2,3	2,3	6,3	6,4
Asturias (Principado de)	9	8	65	63	1,2	1,1	1,8	1,7	6,2	6,1
Baleares (Illes)	17	18	89	82	2,4	2,4	2,5	2,3	7,8	7,1
Canarias	17	18	129	140	2,4	2,4	3,6	3,9	6,0	6,5
Cantabria	15	14	38	37	2,1	1,9	1,1	1,0	6,5	6,4
Castilla y León	41	41	204	202	5,7	5,5	5,7	5,6	8,3	8,3
Castilla-La Mancha	32	30	145	143	4,4	4,1	4,1	4,0	7,1	7,0
Cataluña	127	126	666	669	17,6	17,1	18,7	18,5	9,0	9,0
Comunitat Valenciana	100	100	441	448	13,9	13,5	12,4	12,4	8,9	9,1
Extremadura	12	11	50	49	1,7	1,5	1,4	1,4	4,6	4,5
Galicia	42	43	184	185	5,8	5,8	5,2	5,1	6,8	6,8
Madrid (Comunidad de)	73	78	490	511	10,1	10,6	13,8	14,1	7,6	7,9
Murcia (Región de)	30	32	113	116	4,2	4,3	3,2	3,2	7,7	7,9
Navarra (Comunidad Foral de)	12	13	65	61	1,7	1,8	1,8	1,7	10,2	9,5
País Vasco	54	56	180	186	7,5	7,6	5,1	5,1	8,3	8,6
Rioja (La)	11	11	43	43	1,5	1,5	1,2	1,2	13,7	13,8
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,7	4,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>										
Películas estrenadas	542	565	565	627	587	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.629	1.590	1.750	1.678	1.806	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	78,7	88,0	96,1	101,8	99,8	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	506,3	518,2	575,2	602,0	591,3	100	100	100	100	100
<b>DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS</b>										
Películas estrenadas	158	153	177	223	153	29,2	27,1	31,3	35,6	26,1
Películas exhibidas	384	401	391	451	415	23,6	25,2	22,3	26,9	23,0
Espectadores (millones)	11,0	22,4	18,6	18,8	17,4	14,0	25,5	19,3	18,5	17,4
Recaudación (millones de euros)	70,2	131,8	111,7	111,2	103,0	13,9	25,4	19,4	18,5	17,4
<b>DE PELÍCULAS EXTRANJERAS</b>										
Películas exhibidas	1.245	1.189	1.359	1.227	1.391	76,4	74,8	77,7	73,1	77,0
Espectadores (millones)	67,7	65,6	77,6	83,0	82,5	86,0	74,5	80,7	81,5	82,6
Recaudación (millones de euros)	436,2	386,4	463,5	490,9	488,3	86,1	74,6	80,6	81,5	82,6
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>										
Espectadores	48.306	55.339	54.938	60.683	55.262	1,7	1,9	2,1	2,2	2,1
Recaudación (euros)	310.806	325.897	328.710	358.782	327.405	10,8	11,1	12,4	13,0	12,7
<b>DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS</b>										
Espectadores	28.680	55.892	47.499	41.775	41.816	0,2	0,5	0,4	0,4	0,4
Recaudación (euros)	182.685	328.664	285.757	246.456	248.114	1,5	2,8	2,4	2,4	2,2
<b>DE PELÍCULAS EXTRANJERAS</b>										
Espectadores	54.359	55.152	57.079	67.633	59.274	1,4	1,4	1,7	1,8	1,8
Recaudación (euros)	350.323	324.964	341.068	400.070	351.062	9,3	8,3	10,0	10,6	10,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.629</b>	<b>1.590</b>	<b>1.750</b>	<b>1.678</b>	<b>1.806</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	593	542	635	662	698	36,4	34,1	36,3	39,5	38,6
Aragón	402	419	422	423	433	24,7	26,4	24,1	25,2	24,0
Asturias (Principado de)	332	319	328	331	343	20,4	20,1	18,7	19,7	19,0
Baleares (Illes)	506	463	495	491	486	31,1	29,1	28,3	29,3	26,9
Canarias	410	354	403	408	454	25,2	22,3	23,0	24,3	25,1
Cantabria	448	472	480	411	456	27,5	29,7	27,4	24,5	25,2
Castilla y León	492	517	493	514	511	30,2	32,5	28,2	30,6	28,3
Castilla -La Mancha	334	450	399	438	494	20,5	28,3	22,8	26,1	27,4
Cataluña	855	934	1.188	1.116	1.067	52,5	58,7	67,9	66,5	59,1
Comunitat Valenciana	605	579	611	692	743	37,1	36,4	34,9	41,2	41,1
Extremadura	278	284	291	263	346	17,1	17,9	16,6	15,7	19,2
Galicia	454	471	548	582	607	27,9	29,6	31,3	34,7	33,6
Madrid (Comunidad de)	859	826	830	858	944	52,7	51,9	47,4	51,1	52,3
Murcia (Región de)	364	338	354	337	366	22,3	21,3	20,2	20,1	20,3
Navarra (Comunidad Foral de)	377	399	420	416	433	23,1	25,1	24,0	24,8	24,0
País Vasco	623	631	651	653	658	38,2	39,7	37,2	38,9	36,4
Rioja (La)	313	323	352	348	369	19,2	20,3	20,1	20,7	20,4
Ceuta y Melilla	190	176	194	207	190	11,7	11,1	11,1	12,3	10,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>101,8</b>	<b>99,8</b>	<b>18,8</b>	<b>17,4</b>	<b>83,0</b>	<b>82,5</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>18,5</b>	<b>17,4</b>	<b>81,5</b>	<b>82,6</b>
Andalucía	15,6	15,3	2,8	2,7	12,8	12,6	100	100	18,0	17,5	82,0	82,5
Aragón	2,8	2,8	0,7	0,6	2,1	2,2	100	100	23,9	20,4	76,1	79,6
Asturias (Principado de)	1,6	1,5	0,3	0,3	1,3	1,3	100	100	18,7	18,5	81,3	81,5
Baleares (Illes)	2,7	2,7	0,4	0,4	2,3	2,3	100	100	15,0	15,9	85,0	84,1
Canarias	4,5	4,4	0,6	0,6	3,9	3,8	100	100	14,3	13,2	85,7	86,8
Cantabria	1,2	1,2	0,3	0,3	0,9	1,0	100	100	22,9	20,5	77,1	79,5
Castilla y León	4,4	4,3	1,1	1,0	3,3	3,3	100	100	24,9	22,6	75,1	77,4
Castilla-La Mancha	3,0	2,9	0,7	0,6	2,3	2,3	100	100	23,1	21,6	76,9	78,4
Cataluña	19,2	18,8	3,1	2,8	16,0	16,1	100	100	16,3	14,7	83,7	85,3
Comunitat Valenciana	11,3	11,2	2,1	2,0	9,2	9,2	100	100	18,8	17,7	81,2	82,3
Extremadura	1,2	1,2	0,3	0,2	0,9	0,9	100	100	23,6	20,3	76,4	79,7
Galicia	4,2	4,0	0,8	0,6	3,4	3,4	100	100	18,6	15,8	81,4	84,2
Madrid (Comunidad de)	19,7	19,3	3,5	3,3	16,2	16,0	100	100	17,7	17,0	82,3	83,0
Murcia (Región de)	3,1	3,0	0,5	0,5	2,6	2,5	100	100	17,1	16,5	82,9	83,5
Navarra (C. Foral de)	1,5	1,6	0,3	0,4	1,2	1,2	100	100	22,3	24,0	77,7	76,0
País Vasco	4,9	4,8	1,1	1,0	3,8	3,8	100	100	21,8	21,4	78,2	78,6
Rioja (La)	0,7	0,7	0,2	0,2	0,5	0,6	100	100	24,3	22,9	75,7	77,1
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	100	100	12,8	12,3	87,2	87,7
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>28.651</b>	<b>27.585</b>	<b>5.301</b>	<b>4.796</b>	<b>23.350</b>	<b>22.789</b>	<b>2,2</b>	<b>2,1</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>	<b>1,8</b>	<b>1,8</b>
Andalucía	27.735	25.805	4.999	4.521	22.736	21.283	1,9	1,8	0,3	0,3	1,5	1,5
Aragón	33.925	32.778	8.118	6.684	25.807	26.095	2,1	2,1	0,5	0,4	1,6	1,7
Asturias (Principado de)	25.088	24.416	4.681	4.524	20.408	19.893	1,6	1,5	0,3	0,3	1,3	1,2
Baleares (Illes)	30.449	33.105	4.573	5.255	25.877	27.850	2,4	2,4	0,4	0,4	2,0	2,0
Canarias	35.149	31.178	5.031	4.118	30.118	27.061	2,1	2,0	0,3	0,3	1,8	1,8
Cantabria	32.231	33.200	7.384	6.821	24.848	26.380	2,1	2,1	0,5	0,4	1,6	1,7
Castilla y León	21.399	21.326	5.326	4.823	16.073	16.502	1,8	1,8	0,4	0,4	1,3	1,4
Castilla-La Mancha	20.442	20.277	4.728	4.379	15.714	15.898	1,4	1,4	0,3	0,3	1,1	1,1
Cataluña	28.785	28.144	4.692	4.126	24.093	24.018	2,6	2,5	0,4	0,4	2,2	2,2
Comunitat Valenciana	25.667	24.983	4.831	4.410	20.836	20.573	2,3	2,3	0,4	0,4	1,9	1,9
Extremadura	24.741	24.235	5.830	4.918	18.911	19.317	1,1	1,1	0,3	0,2	0,9	0,9
Galicia	22.786	21.803	4.236	3.434	18.550	18.369	1,5	1,5	0,3	0,2	1,3	1,3
Madrid (Comunidad de)	40.152	37.687	7.117	6.413	33.035	31.274	3,1	3,0	0,5	0,5	2,5	2,5
Murcia (Región de)	27.634	26.069	4.713	4.306	22.920	21.763	2,1	2,1	0,4	0,3	1,8	1,7
Navarra (C. Foral de)	23.591	25.559	5.252	6.137	18.339	19.421	2,4	2,4	0,5	0,6	1,9	1,9
País Vasco	27.328	25.823	5.952	5.535	21.376	20.288	2,3	2,2	0,5	0,5	1,8	1,7
Rioja (La)	16.447	16.750	4.000	3.837	12.447	12.913	2,3	2,3	0,5	0,5	1,7	1,8
Ceuta y Melilla	18.183	17.531	2.326	2.157	15.856	15.374	0,9	0,8	0,1	0,1	0,7	0,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
<b>TOTAL</b>	<b>602,0</b>	<b>591,3</b>	<b>111,2</b>	<b>103,0</b>	<b>490,9</b>	<b>488,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	85,0	82,7	15,4	14,6	69,6	68,2	14,1	14,0	13,9	14,1	14,2	14,0
Aragón	14,4	14,2	3,6	3,0	10,9	11,3	2,4	2,4	3,2	2,9	2,2	2,3
Asturias (Principado de)	9,8	9,3	1,9	1,8	7,9	7,5	1,6	1,6	1,7	1,7	1,6	1,5
Baleares (Illes)	15,5	15,5	2,3	2,5	13,2	13,0	2,6	2,6	2,1	2,4	2,7	2,7
Canarias	24,6	23,5	3,6	3,1	21,0	20,4	4,1	4,0	3,2	3,0	4,3	4,2
Cantabria	6,6	6,7	1,5	1,4	5,2	5,3	1,1	1,1	1,3	1,3	1,1	1,1
Castilla y León	24,4	24,2	6,1	5,5	18,3	18,7	4,1	4,1	5,5	5,3	3,7	3,8
Castilla-La Mancha	16,4	16,1	3,8	3,5	12,5	12,6	2,7	2,7	3,5	3,4	2,6	2,6
Cataluña	121,4	119,7	19,7	17,5	101,7	102,2	20,2	20,2	17,7	17,0	20,7	20,9
Comunitat Valenciana	65,0	64,8	12,1	11,5	52,9	53,3	10,8	11,0	10,9	11,2	10,8	10,9
Extremadura	6,6	6,2	1,6	1,3	5,1	5,0	1,1	1,1	1,4	1,2	1,0	1,0
Galicia	24,3	23,8	4,6	3,8	19,7	20,0	4,0	4,0	4,1	3,7	4,0	4,1
Madrid (Comunidad de)	128,7	126,3	22,8	21,7	105,9	104,6	21,4	21,4	20,5	21,0	21,6	21,4
Murcia (Región de)	17,4	16,9	3,0	2,8	14,4	14,1	2,9	2,9	2,7	2,8	2,9	2,9
Navarra (C. Foral de)	8,5	8,7	1,9	2,1	6,5	6,6	1,4	1,5	1,7	2,1	1,3	1,3
País Vasco	29,0	28,3	6,3	6,1	22,7	22,2	4,8	4,8	5,7	5,9	4,6	4,6
Rioja (La)	3,7	3,6	0,9	0,8	2,7	2,8	0,6	0,6	0,8	0,8	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	0,8	0,7	0,1	0,1	0,7	0,6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>5,9</b>	<b>5,9</b>	<b>5,9</b>	<b>5,9</b>	<b>5,9</b>	<b>5,9</b>	<b>13,0</b>	<b>12,7</b>	<b>2,4</b>	<b>2,2</b>	<b>10,6</b>	<b>10,5</b>
Andalucía	5,5	5,4	5,5	5,4	5,5	5,4	10,1	9,8	1,8	1,7	8,3	8,1
Aragón	5,1	5,2	5,3	5,3	5,1	5,1	10,9	10,8	2,7	2,2	8,2	8,6
Asturias (Principado de)	6,0	6,0	6,1	6,2	6,0	6,0	9,4	9,0	1,8	1,7	7,6	7,3
Baleares (Illes)	5,7	5,7	5,7	5,7	5,7	5,7	13,7	13,5	2,0	2,1	11,6	11,3
Canarias	5,4	5,4	5,5	5,4	5,4	5,4	11,5	10,9	1,7	1,5	9,8	9,4
Cantabria	5,4	5,4	5,3	5,4	5,5	5,4	11,4	11,5	2,5	2,4	8,9	9,1
Castilla y León	5,6	5,6	5,6	5,6	5,6	5,6	9,9	9,9	2,5	2,3	7,4	7,7
Castilla-La Mancha	5,5	5,5	5,6	5,6	5,5	5,5	8,0	7,9	1,9	1,7	6,1	6,2
Cataluña	6,3	6,4	6,3	6,4	6,3	6,4	16,4	16,1	2,7	2,4	13,7	13,7
Comunitat Valenciana	5,7	5,8	5,7	5,8	5,8	5,8	13,2	13,1	2,5	2,3	10,7	10,8
Extremadura	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	5,2	6,1	5,8	1,4	1,2	4,7	4,6
Galicia	5,8	5,9	5,9	5,9	5,8	5,9	8,9	8,8	1,7	1,4	7,2	7,4
Madrid (Comunidad de)	6,5	6,6	6,5	6,6	6,5	6,5	20,0	19,5	3,5	3,3	16,5	16,1
Murcia (Región de)	5,6	5,6	5,7	5,7	5,6	5,6	11,9	11,5	2,1	1,9	9,8	9,6
Navarra (C. Foral de)	5,5	5,6	5,6	5,7	5,5	5,5	13,3	13,6	3,0	3,3	10,3	10,2
País Vasco	5,9	5,9	5,9	5,9	5,9	5,9	13,4	13,1	2,9	2,8	10,5	10,3
Rioja (La)	5,2	5,1	5,3	5,1	5,1	5,1	11,7	11,7	2,9	2,7	8,8	9,0
Ceuta y Melilla	5,2	5,1	5,2	5,1	5,2	5,1	4,4	4,2	0,6	0,5	3,9	3,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.678</b>	<b>1.806</b>	<b>101,8</b>	<b>99,8</b>	<b>602,0</b>	<b>591,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Cine español	451	415	18,8	17,4	111,2	103,0	26,9	23,0	18,5	17,4	18,5	17,4
Cine Unión Europea (sin España)	511	584	12,3	13,4	74,1	80,5	30,5	32,3	12,1	13,5	12,3	13,6
Cine EEUU	530	561	69,4	67,2	409,4	397,8	31,6	31,1	68,1	67,4	68,0	67,3
Otros países	186	246	1,3	1,8	7,3	10,1	11,1	13,6	1,2	1,8	1,2	1,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

**16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>101,8</b>	<b>99,8</b>	<b>602,0</b>	<b>591,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Europa</b>	<b>31,3</b>	<b>30,9</b>	<b>185,6</b>	<b>184,2</b>	<b>30,7</b>	<b>31,0</b>	<b>30,8</b>	<b>31,2</b>
<b>Unión Europea</b>	31,2	30,8	185,3	183,4	30,6	30,8	30,8	31,0
España	18,8	17,4	111,2	103,0	18,5	17,4	18,5	17,4
Alemania	0,4	0,6	2,2	3,3	0,4	0,6	0,4	0,6
Reino Unido	8,6	7,8	52,2	47,9	8,4	7,8	8,7	8,1
Francia	2,3	4,0	13,1	23,4	2,2	4,0	2,2	3,9
Italia	0,3	0,6	1,8	3,2	0,3	0,6	0,3	0,5
Resto UE	0,8	0,5	4,7	2,6	0,8	0,5	0,8	0,4
<b>Resto de Europa</b>	0,1	0,2	0,3	0,8	0,1	0,2	0,1	0,1
<b>América</b>	<b>69,7</b>	<b>67,4</b>	<b>411,1</b>	<b>398,7</b>	<b>68,4</b>	<b>67,5</b>	<b>68,3</b>	<b>67,4</b>
EEUU	69,4	67,2	409,4	397,8	68,1	67,4	68,0	67,3
Iberoamérica	0,1	0,1	0,6	0,6	0,1	0,1	0,1	0,1
Resto de América	0,2	0,0	1,1	0,3	0,2	0,0	0,2	0,0
<b>Resto países</b>	<b>0,9</b>	<b>1,4</b>	<b>5,2</b>	<b>8,1</b>	<b>0,9</b>	<b>1,4</b>	<b>0,9</b>	<b>1,4</b>
Asia	0,4	0,9	2,2	4,9	0,4	0,9	0,4	0,8
Oceanía	0,5	0,5	3,0	3,1	0,5	0,5	0,5	0,5
África	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Sin nacionalidad</b>	<b>0,0</b>	<b>0,1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>	<b>0,0</b>	<b>0,1</b>	<b>0,0</b>	<b>0,1</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**16.14. Difusión internacional del cine español <sup>(1)</sup>**

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>Actuaciones promovidas por el ICAA</b>					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	24	93	85	80	77
Semanas de cine español en el extranjero	15	17	23	15	18
<b>Distinciones</b>					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	367	474	243	240	399

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

**16.15. Festivales españoles de cine promovidos con la participación del ICAA por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>43</b>	<b>45</b>	<b>37</b>	<b>33</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	5	3	3	3	3	11,4	7,0	6,7	8,1	9,1
Aragón	1	1	2	2	1	2,3	2,3	4,4	5,4	3,0
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	2,3	2,3	2,2	2,7	3,0
Baleares (Illes)	0	0	1	0	1	0,0	0,0	2,2	0,0	3,0
Canarias	0	1	0	0	1	0,0	2,3	0,0	0,0	3,0
Cantabria	0	1	0	0	0	0,0	2,3	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	4	5	6	5	5	9,1	11,6	13,3	13,5	15,2
Castilla-La Mancha	1	0	1	1	0	2,3	0,0	2,2	2,7	0,0
Cataluña	13	14	14	9	8	29,5	32,6	31,1	24,3	24,2
Comunitat Valenciana	0	1	0	0	0	0,0	2,3	0,0	0,0	0,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	3	4	5	4	3	6,8	9,3	11,1	10,8	9,1
Madrid (Comunidad de)	11	10	9	9	7	25,0	23,3	20,0	24,3	21,2
Murcia (Región de)	1	0	0	1	0	2,3	0,0	0,0	2,7	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0
País Vasco	4	2	3	2	2	9,1	4,7	6,7	5,4	6,1
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
<b>TOTAL</b>	<b>2.906</b>	<b>3.089</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Unión Europea</b>	<b>1.169</b>	<b>1.263</b>	<b>40,2</b>	<b>40,9</b>
España	472	395	16,2	12,8
Otros UE	697	868	24,0	28,1
<b>EEUU</b>	<b>1.516</b>	<b>1.519</b>	<b>52,2</b>	<b>49,2</b>
<b>Otros</b>	<b>221</b>	<b>307</b>	<b>7,6</b>	<b>9,9</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

**16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
<b>TOTAL</b>	<b>2.906</b>	<b>3.089</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Apta para todos los públicos	930	787	32,0	25,5
No recomendada a menores de 7 años	348	329	12,0	10,7
No recomendada a menores de 12 años	675	793	23,2	25,7
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	556	622	19,1	20,1
No recomendada a menores de 16 años	283	259	9,7	8,4
No recomendada a menores de 18 años	273	363	9,4	11,8
Película X	397	558	13,7	18,1
<b>Distinciones</b>				
Especialmente recomendada para la infancia	-	59	-	1,9
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	-	12	-	0,4

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

**16.18. Distribuidoras y títulos distribuidos de películas y audiovisuales en explotación videográfica por número de títulos distribuidos <sup>(1)</sup>**

	EMPRESAS DISTRIBUIDORAS		TÍTULOS DISTRIBUIDOS	
	2014	2015	2014	2015
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>109</b>	<b>2.906</b>	<b>3.089</b>
100 títulos y más	9	13	1.686	2.155
De 50 a 99 títulos	8	5	511	361
De 20 a 49 títulos	12	9	406	271
De 10 a 19 títulos	10	10	130	153
De 4 a 9 títulos	16	11	95	70
De 1 a 3 títulos	56	61	78	79

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Personas que han ido al cine en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
<b>TOTAL</b>	<b>52,1</b>	<b>49,1</b>	<b>54,0</b>
<b>SEXO</b>			
Hombres	54,3	50,5	54,4
Mujeres	50,1	47,7	53,6
<b>EDAD</b>			
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8
De 55 años y más	19,8	20,1	28,9
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>39,4</b>	<b>55,8</b>
Museos	33,2	48,1
Exposiciones	23,8	34,6
Galerías de arte	12,7	19,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>42,8</b>	<b>59,3</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>5,6</b>	<b>8,2</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>25,6</b>	<b>37,2</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>62,2</b>	<b>80,1</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	43,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	72,0
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	17,7	26,1
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>43,5</b>	<b>61,1</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>29,9</b>	<b>43,9</b>
Teatro	23,2	35,1
Ópera	2,6	4,1
Zarzuela	1,8	2,5
Ballet / Danza	7,0	10,3
Circo	7,7	11,7
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>29,2</b>	<b>41,4</b>
Conciertos de música clásica	8,6	12,1
Conciertos de música actual	24,5	35,5
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>54,0</b>	<b>100,0</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*





## 17. Asuntos taurinos



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la actividad taurina. Se incluyen indicadores relativos a los profesionales taurinos, las empresas ganaderas de reses de lidia, las escuelas de tauromaquia y los espectáculos o festejos taurinos.

La información se desglosa por categoría profesional, nacionalidad, sexo y grupo de edad para los profesionales taurinos; las escuelas taurinas por ubicación, y los festejos taurinos por tipo, categoría de la plaza y comunidad autónoma en la que se ha realizado.

## 2. Fuentes de información

La **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas<sup>1</sup>.

El *ámbito geográfico* de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El *periodo de referencia* de los resultados es el año natural.

La información necesaria para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a *profesionales taurinos*, *empresas ganaderas de reses de lidia* y *escuelas de tauromaquia* utilizan como fuente administrativa los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados respectivamente en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos* se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las *Secciones* contempladas en el Registro. La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes no acrediten la vigencia de su inscripción en la

correspondiente Sección<sup>2</sup>. Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellido o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación, así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las unidades a investigar respecto a estos ficheros en la operación estadística, son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a *espectáculos o festejos taurinos* son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las Actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (*fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados*). Como es habitual en este tipo de

<sup>1</sup> Los datos anteriores a 2012, disponibles en CULTURABase, han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.

<sup>2</sup> Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la inscripción en el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el periodo de inscripción. Asimismo, para una correcta interpretación de las cifras de profesionales ha de tenerse en cuenta que en 2017 se abordó un proceso de depuración utilizando los ficheros administrativos del Registro Civil del Ministerio del Interior que afectó al periodo 2007-2016. Ello supuso la eliminación, a efectos estadísticos de 94 registros de profesionales del Registro de Profesionales Taurinos, que han sido asimismo eliminados de la explotación estadística de años anteriores con objeto de disponer de una serie homogénea.

proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas estadísticas a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica, y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

La unidad a investigar es el festejo taurino celebrado a lo largo de cada año natural.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- Real Decreto 284/2017, de 24 de marzo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, asignando a la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural de la Secretaría de Estado de Cultura el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.<sup>3</sup>
- Real Decreto 817/2018, de 6 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, asignando a la Dirección General de Bellas Artes el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- Orden de 25 de enero de 1993, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

### 3. Principales conceptos

*Profesionales taurinos.* Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura. Los

profesionales son clasificados conforme a la Sección en la que se encuentren inscritos:

- Sección I. Matadores de toros
- Sección II. Matadores de novillos con picadores
- Sección III. Matadores de novillos sin picadores
- Sección IV. Rejoneadores
- Sección V. Banderilleros y picadores
- Sección VI. Toreros cómicos
- Sección VII. Mozos de espada

*Empresas ganaderas de reses de lidia.* Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 ejemplares y al menos un semental, inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el referido Libro Genealógico así como la divisa correspondiente, sin que en ningún caso puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos habrán de contar además con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

*Escuelas taurinas.* Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

*Espectáculos y festejos taurinos*<sup>4</sup>. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación.

- *Corridos de toros.* Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).

<sup>3</sup> Vigente durante el último periodo de referencia disponible de los datos de la estadística, 2017.

<sup>4</sup> No se incluyen en esta estadística los espectáculos y festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

- *Rejoneo*. Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D. 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre:
  - *Rejoneo con toros*
  - *Rejoneo con novillos*
- *Novilladas con picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
- *Festivales*. Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.
- *Festejos mixtos*. A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- *Corridas mixtas con rejones*. A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- *Becerradas*. Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- *Novilladas sin picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- *Toreo cómico*. Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en el Reglamento (R.D. 145/1996).

*Recintos aptos para la celebración de la lidia*: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

- *Plazas de toros permanentes*. Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de

espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.

- *Primera categoría*. Las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en que se vengán celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.
- *Segunda categoría*. Las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
- *Tercera categoría*. Las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.
- *Plazas de toros no permanentes y portátiles*. Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que, aún no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente aplicable y se ajustarán a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota al cuadro 17.1*. Los profesionales extranjeros pueden ser comunitarios o extracomunitarios, según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

*Nota al Anexo 1*. Los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en el Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>9.784</b>	<b>10.130</b>	<b>10.403</b>	<b>10.692</b>	<b>10.959</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Matadores de toros	783	799	818	823	825	8,0	7,9	7,9	7,7	7,5
Rejoneadores	390	396	399	405	416	4,0	3,9	3,8	3,8	3,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	165	170	171	173	174	1,7	1,7	1,6	1,6	1,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	225	226	228	232	242	2,3	2,2	2,2	2,2	2,2
Novilleros	2.927	3.005	3.068	3.168	3.230	29,9	29,7	29,5	29,6	29,5
<i>Novilleros con picadores</i>	742	755	789	805	826	7,6	7,5	7,6	7,5	7,5
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.185	2.250	2.279	2.363	2.404	22,3	22,2	21,9	22,1	21,9
Banderilleros	2.119	2.145	2.167	2.201	2.245	21,7	21,2	20,8	20,6	20,5
<i>Banderilleros de toros</i>	1.343	1.363	1.383	1.404	1.411	13,7	13,5	13,3	13,1	12,9
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	443	449	448	449	452	4,5	4,4	4,3	4,2	4,1
<i>Banderilleros de novillos</i>	333	333	336	348	382	3,4	3,3	3,2	3,3	3,5
Picadores	692	706	708	717	727	7,1	7,0	6,8	6,7	6,6
<i>Picadores de toros</i>	471	480	480	486	488	4,8	4,7	4,6	4,5	4,5
<i>Picadores de novillos-toros</i>	221	226	228	231	239	2,3	2,2	2,2	2,2	2,2
Toreros cómicos	168	175	176	180	184	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7
Mozos de espada	2.705	2.904	3.067	3.198	3.332	27,6	28,7	29,5	29,9	30,4
<b>COMUNITARIA</b>	<b>9.417</b>	<b>9.759</b>	<b>10.022</b>	<b>10.303</b>	<b>10.567</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Matadores de toros	692	706	726	730	727	7,3	7,2	7,2	7,1	6,9
Rejoneadores	381	387	390	395	406	4,0	4,0	3,9	3,8	3,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	160	164	165	166	167	1,7	1,7	1,6	1,6	1,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	221	223	225	229	239	2,3	2,3	2,2	2,2	2,3
Novilleros	2.794	2.867	2.920	3.015	3.079	29,7	29,4	29,1	29,3	29,1
<i>Novilleros con picadores</i>	667	678	703	724	747	7,1	6,9	7,0	7,0	7,1
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.127	2.189	2.217	2.291	2.332	22,6	22,4	22,1	22,2	22,1
Banderilleros	2.067	2.096	2.119	2.153	2.196	21,9	21,5	21,1	20,9	20,8
<i>Banderilleros de toros</i>	1.304	1.327	1.347	1.368	1.374	13,8	13,6	13,4	13,3	13,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	434	440	439	440	443	4,6	4,5	4,4	4,3	4,2
<i>Banderilleros de novillos</i>	329	329	333	345	379	3,5	3,4	3,3	3,3	3,6
Picadores	674	688	690	700	711	7,2	7,0	6,9	6,8	6,7
<i>Picadores de toros</i>	455	464	464	471	474	4,8	4,8	4,6	4,6	4,5
<i>Picadores de novillos-toros</i>	219	224	226	229	237	2,3	2,3	2,3	2,2	2,2
Toreros cómicos	141	148	149	153	158	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Mozos de espada	2.668	2.867	3.028	3.157	3.290	28,3	29,4	30,2	30,6	31,1
<b>EXTRACOMUNITARIA</b>	<b>367</b>	<b>371</b>	<b>381</b>	<b>389</b>	<b>392</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Matadores de toros	91	93	92	93	98	24,8	25,1	24,1	23,9	25,0
Rejoneadores	9	9	9	10	10	2,5	2,4	2,4	2,6	2,6
<i>Rejoneadores de toros</i>	5	6	6	7	7	1,4	1,6	1,6	1,8	1,8
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	4	3	3	3	3	1,1	0,8	0,8	0,8	0,8
Novilleros	133	138	148	153	151	36,2	37,2	38,8	39,3	38,5
<i>Novilleros con picadores</i>	75	77	86	81	79	20,4	20,8	22,6	20,8	20,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	58	61	62	72	72	15,8	16,4	16,3	18,5	18,4
Banderilleros	52	49	48	48	49	14,2	13,2	12,6	12,3	12,5
<i>Banderilleros de toros</i>	39	36	36	36	37	10,6	9,7	9,4	9,3	9,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	9	9	9	9	9	2,5	2,4	2,4	2,3	2,3
<i>Banderilleros de novillos</i>	4	4	3	3	3	1,1	1,1	0,8	0,8	0,8
Picadores	18	18	18	17	16	4,9	4,9	4,7	4,4	4,1
<i>Picadores de toros</i>	16	16	16	15	14	4,4	4,3	4,2	3,9	3,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	2	2	2	2	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Toreros cómicos	27	27	27	27	26	7,4	7,3	7,1	6,9	6,6
Mozos de espada	37	37	39	41	42	10,1	10,0	10,2	10,5	10,7

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>10.692</b>	<b>10.959</b>	<b>10.416</b>	<b>10.670</b>	<b>276</b>	<b>289</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>97,4</b>	<b>97,4</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>
Matadores de toros	823	825	817	818	6	7	100	100	99,3	99,2	0,7	0,8
Rejoneadores	405	416	363	371	42	45	100	100	89,6	89,2	10,4	10,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	173	174	160	161	13	13	100	100	92,5	92,5	7,5	7,5
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	232	242	203	210	29	32	100	100	87,5	86,8	12,5	13,2
Novilleros	3.168	3.230	3.026	3.088	142	142	100	100	95,5	95,6	4,5	4,4
<i>Novilleros con picadores</i>	805	826	785	808	20	18	100	100	97,5	97,8	2,5	2,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.363	2.404	2.241	2.280	122	124	100	100	94,8	94,8	5,2	5,2
Banderilleros	2.201	2.245	2.196	2.239	5	6	100	100	99,8	99,7	0,2	0,3
<i>Banderilleros de toros</i>	1.404	1.411	1.404	1.411	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	449	452	448	451	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Banderilleros de novillos</i>	348	382	344	377	4	5	100	100	98,9	98,7	1,1	1,3
Picadores	717	727	715	725	2	2	100	100	99,7	99,7	0,3	0,3
<i>Picadores de toros</i>	486	488	485	487	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	231	239	230	238	1	1	100	100	99,6	99,6	0,4	0,4
Toreros cómicos	180	184	170	174	10	10	100	100	94,4	94,6	5,6	5,4
Mozos de espada	3.198	3.332	3.129	3.255	69	77	100	100	97,8	97,7	2,2	2,3

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

## 17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
	<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>10.692</b>	<b>10.959</b>	<b>2.131</b>	<b>2.090</b>	<b>4.750</b>	<b>4.810</b>	<b>2.769</b>	<b>2.925</b>	<b>1.042</b>
Matadores de toros	823	825	100	102	374	357	245	253	104	113
Rejoneadores	405	416	80	75	193	203	113	119	19	19
<i>Rejoneadores de toros</i>	173	174	22	17	80	81	57	62	14	14
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	232	242	58	58	113	122	56	57	5	5
Novilleros	3.168	3.230	1.130	1.102	1.559	1.611	360	388	119	129
<i>Novilleros con picadores</i>	805	826	244	243	408	414	105	121	48	48
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.363	2.404	886	859	1.151	1.197	255	267	71	81
Banderilleros	2.201	2.245	181	184	981	953	715	754	324	354
<i>Banderilleros de toros</i>	1.404	1.411	49	46	563	530	527	549	265	286
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	449	452	39	33	216	211	137	144	57	64
<i>Banderilleros de novillos</i>	348	382	93	105	202	212	51	61	2	4
Picadores	717	727	56	54	265	260	272	283	124	130
<i>Picadores de toros</i>	486	488	26	22	156	148	193	203	111	115
<i>Picadores de novillos-toros</i>	231	239	30	32	109	112	79	80	13	15
Toreros cómicos	180	184	32	28	85	93	44	43	19	20
Mozos de espada	3.198	3.332	552	545	1.293	1.333	1.020	1.085	333	369
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>19,9</b>	<b>19,1</b>	<b>44,4</b>	<b>43,9</b>	<b>25,9</b>	<b>26,7</b>	<b>9,7</b>	<b>10,3</b>
Matadores de toros	100	100	12,2	12,4	45,4	43,3	29,8	30,7	12,6	13,7
Rejoneadores	100	100	19,8	18,0	47,7	48,8	27,9	28,6	4,7	4,6
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	12,7	9,8	46,2	46,6	32,9	35,6	8,1	8,0
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	25,0	24,0	48,7	50,4	24,1	23,6	2,2	2,1
Novilleros	100	100	35,7	34,1	49,2	49,9	11,4	12,0	3,8	4,0
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	30,3	29,4	50,7	50,1	13,0	14,6	6,0	5,8
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	37,5	35,7	48,7	49,8	10,8	11,1	3,0	3,4
Banderilleros	100	100	8,2	8,2	44,6	42,4	32,5	33,6	14,7	15,8
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	3,5	3,3	40,1	37,6	37,5	38,9	18,9	20,3
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	8,7	7,3	48,1	46,7	30,5	31,9	12,7	14,2
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	26,7	27,5	58,0	55,5	14,7	16,0	0,6	1,0
Picadores	100	100	7,8	7,4	37,0	35,8	37,9	38,9	17,3	17,9
<i>Picadores de toros</i>	100	100	5,3	4,5	32,1	30,3	39,7	41,6	22,8	23,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	13,0	13,4	47,2	46,9	34,2	33,5	5,6	6,3
Toreros cómicos	100	100	17,8	15,2	47,2	50,5	24,4	23,4	10,6	10,9
Mozos de espada	100	100	17,3	16,4	40,4	40,0	31,9	32,6	10,4	11,1

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

## 17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.341</b>	<b>1.339</b>	<b>1.341</b>	<b>1.324</b>	<b>1.329</b>

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

## 17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>52</b>	<b>55</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	21	26	26	26	26	48,8	50,0	47,3	44,8	44,8
Aragón	0	2	2	3	3	0,0	3,8	3,6	5,2	5,2
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	1	1	1	1	1	2,3	1,9	1,8	1,7	1,7
Castilla y León	2	2	2	2	2	4,7	3,8	3,6	3,4	3,4
Castilla-La Mancha	7	9	11	11	11	16,3	17,3	20,0	19,0	19,0
Cataluña	1	1	1	1	1	2,3	1,9	1,8	1,7	1,7
Comunitat Valenciana	4	4	4	4	4	9,3	7,7	7,3	6,9	6,9
Extremadura	1	1	2	2	2	2,3	1,9	3,6	3,4	3,4
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	4	4	4	6	6	9,3	7,7	7,3	10,3	10,3
Murcia (Región de)	2	2	2	2	2	4,7	3,8	3,6	3,4	3,4
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

## 17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.858</b>	<b>1.868</b>	<b>1.736</b>	<b>1.598</b>	<b>1.553</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Corridas de toros	428	398	394	386	387	23,0	21,3	22,7	24,2	24,9
Rejoneo	221	212	184	172	155	11,9	11,3	10,6	10,8	10,0
<i>Rejones con toros</i>	118	95	69	66	54	6,4	5,1	4,0	4,1	3,5
<i>Rejones con novillos</i>	103	117	115	106	101	5,5	6,3	6,6	6,6	6,5
Novilladas con picadores	233	242	232	200	220	12,5	13,0	13,4	12,5	14,2
Festivales	223	238	228	215	209	12,0	12,7	13,1	13,5	13,5
Festejos mixtos	127	129	135	140	103	6,8	6,9	7,8	8,8	6,6
Corridas mixtas con rejones	37	95	77	58	58	2,0	5,1	4,4	3,6	3,7
Becerradas	206	194	178	163	141	11,1	10,4	10,3	10,2	9,1
Novilladas sin picadores	373	348	304	262	269	20,1	18,6	17,5	16,4	17,3
Toreo cómico	10	12	4	2	11	0,5	0,6	0,2	0,1	0,7

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos





## 17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

	TOTAL		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>1.598</b>	<b>1.553</b>	<b>150</b>	<b>148</b>	<b>177</b>	<b>181</b>	<b>614</b>	<b>590</b>	<b>437</b>	<b>434</b>	<b>220</b>	<b>200</b>
Corridas de toros	386	387	90	95	107	117	142	128	27	26	20	21
Rejoneo	172	155	11	10	25	24	75	63	43	44	18	14
<i>Rejones con toros</i>	66	54	11	10	24	23	26	19	3	1	2	1
<i>Rejones con novillos</i>	106	101	0	0	1	1	49	44	40	43	16	13
Novilladas con picadores	200	220	37	35	20	15	58	71	55	67	30	32
Festivales	215	209	3	1	4	4	76	78	100	92	32	34
Festejos mixtos	140	103	0	0	8	6	59	49	47	28	26	20
Corridas mixtas con rejones	58	58	2	0	1	3	32	39	22	15	1	1
Becerradas	163	141	0	0	4	2	79	63	49	58	31	18
Novilladas sin picadores	262	269	7	7	7	10	93	92	93	100	62	60
Toreo cómico	2	11	0	0	1	0	0	7	1	4	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>9,4</b>	<b>9,5</b>	<b>11,1</b>	<b>11,7</b>	<b>38,4</b>	<b>38,0</b>	<b>27,3</b>	<b>27,9</b>	<b>13,8</b>	<b>12,9</b>
Corridas de toros	100	100	23,3	24,5	27,7	30,2	36,8	33,1	7,0	6,7	5,2	5,4
Rejoneo	100	100	6,4	6,5	14,5	15,5	43,6	40,6	25,0	28,4	10,5	9,0
<i>Rejones con toros</i>	100	100	16,7	18,5	36,4	42,6	39,4	35,2	4,5	1,9	3,0	1,9
<i>Rejones con novillos</i>	100	100	0,0	0,0	0,9	1,0	46,2	43,6	37,7	42,6	15,1	12,9
Novilladas con picadores	100	100	18,5	15,9	10,0	6,8	29,0	32,3	27,5	30,5	15,0	14,5
Festivales	100	100	1,4	0,5	1,9	1,9	35,3	37,3	46,5	44,0	14,9	16,3
Festejos mixtos	100	100	0,0	0,0	5,7	5,8	42,1	47,6	33,6	27,2	18,6	19,4
Corridas mixtas con rejones	100	100	3,4	0,0	1,7	5,2	55,2	67,2	37,9	25,9	1,7	1,7
Becerradas	100	100	0,0	0,0	2,5	1,4	48,5	44,7	30,1	41,1	19,0	12,8
Novilladas sin picadores	100	100	2,7	2,6	2,7	3,7	35,5	34,2	35,5	37,2	23,7	22,3
Toreo cómico	100	100	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0	63,6	50,0	36,4	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

**ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma. 2017 <sup>(1)</sup>**

<b>FESTEJOS POPULARES</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>17.920</b>
Andalucía	403
Aragón	1.161
Asturias (Principado de)	0
Balears (Illes)	1
Canarias	0
Cantabria	28
Castilla y León	1.930
Castilla-La Mancha	1.253
Cataluña	58
Comunitat Valenciana	9.715
Extremadura	561
Galicia	1
Madrid (Comunidad de)	669
Murcia (Región de)	64
Navarra (Comunidad Foral de)	1.605
País Vasco	148
Rioja (La)	322
Ceuta	0
Melilla	1

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 2. Personas que han asistido a los toros en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
<b>TOTAL</b>	<b>9,8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>
<b>SEXO</b>			
Hombres	11,5	10,6	12,1
Mujeres	8,2	6,4	7,0
<b>EDAD</b>			
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0
De 55 años y más	9,0	7,3	8,6
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo. 2014-2015***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejonos	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
<b>TOTAL (Miles)</b>	<b>38.956</b>	<b>3.692</b>	<b>2.701</b>	<b>2.230</b>
<b>%</b>	<b>100</b>	<b>9,5</b>	<b>6,9</b>	<b>5,7</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	19.005	12,1	9,0	7,2
Mujeres	19.951	7,0	5,0	4,3
<b>EDAD</b>				
De 15 a 19 años	2.145	11,7	6,8	9,1
De 20 a 24 años	2.321	9,1	7,3	5,5
De 25 a 34 años	5.968	9,9	6,9	6,5
De 35 a 44 años	7.818	9,6	6,8	6,4
De 45 a 54 años	7.047	10,0	7,4	5,9
De 55 a 64 años	5.425	9,8	7,7	4,7
De 65 a 74 años	4.213	9,8	7,9	5,2
De 75 años y más	4.020	5,7	4,4	3,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2014-2015***(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Otros
<b>TOTAL (Miles)</b>	<b>2.701</b>	<b>562</b>	<b>287</b>	<b>136</b>	<b>1.626</b>	<b>90</b>
<b>%</b>	<b>100</b>	<b>20,8</b>	<b>10,6</b>	<b>5,0</b>	<b>60,2</b>	<b>3,3</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	1.710	21,4	10,6	4,8	60,5	2,7
Mujeres	992	19,8	10,6	5,4	59,8	4,4
<b>EDAD</b>						
De 15 a 19 años	145	39,0	13,6	4,2	37,0	6,2
De 20 a 24 años	168	26,2	12,7	7,2	53,0	0,9
De 25 a 34 años	412	23,1	9,9	5,3	57,6	4,1
De 35 a 44 años	528	24,3	6,5	0,8	64,9	3,4
De 45 a 54 años	522	17,1	13,1	3,4	62,9	3,5
De 55 a 64 años	416	9,3	10,8	5,0	73,0	1,9
De 65 a 74 años	334	18,3	10,6	10,2	55,9	5,0
De 75 años y más	176	27,6	12,9	11,4	47,5	0,6

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2014-2015***(En porcentaje del total horizontal)*

	Total han ido en un año con entrada no gratuita (Miles)	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
<b>TOTAL (Miles)</b>	<b>2.140</b>	<b>21</b>	<b>56</b>	<b>1.826</b>	<b>237</b>
<b>%</b>	<b>100</b>	<b>1,0</b>	<b>2,6</b>	<b>85,3</b>	<b>11,1</b>
<b>SEXO</b>					
Hombres	1.344	1,0	2,9	85,7	10,3
Mujeres	795	0,9	2,1	84,7	12,4
<b>EDAD</b>					
De 15 a 19 años	88	-	0,0	76,5	20,8
De 20 a 24 años	124	-	6,3	75,1	18,6
De 25 a 34 años	317	-	1,5	87,3	11,2
De 35 a 44 años	400	-	3,4	85,4	8,3
De 45 a 54 años	433	-	3,5	86,9	8,8
De 55 a 64 años	378	-	0,8	86,3	12,3
De 65 a 74 años	272	-	4,2	84,5	10,9
De 75 años y más	128	-	0,0	90,0	10,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2014-2015***(Distribución porcentual horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0	Media
<b>TOTAL (Miles)</b>	<b>2.701</b>	<b>1.017</b>	<b>1.172</b>	<b>390</b>	<b>66</b>	<b>56</b>	<b>7,8</b>
<b>%</b>	<b>100</b>	<b>37,6</b>	<b>43,4</b>	<b>14,4</b>	<b>2,5</b>	<b>2,1</b>	<b>-</b>
<b>SEXO</b>							
Hombres	<b>1.710</b>	39,2	44,8	12,6	1,9	1,4	7,9
Mujeres	<b>992</b>	34,9	41,0	17,6	3,3	3,2	7,6
<b>EDAD</b>							
De 15 a 19 años	<b>145</b>	45,8	39,5	5,7	7,4	1,6	7,9
De 20 a 24 años	<b>168</b>	45,9	34,4	16,4	1,0	2,3	8,0
De 25 a 34 años	<b>412</b>	40,8	40,6	15,1	1,0	2,5	7,8
De 35 a 44 años	<b>528</b>	35,4	44,0	14,7	2,7	3,2	7,6
De 45 a 54 años	<b>522</b>	33,5	49,3	13,8	1,0	2,4	7,8
De 55 a 64 años	<b>416</b>	30,5	43,6	17,5	6,0	2,4	7,4
De 65 a 74 años	<b>334</b>	39,7	45,5	14,1	0,7	0,0	8,1
De 75 años y más	<b>176</b>	47,9	38,2	12,0	1,8	0,0	8,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 7. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2014-2015***(Distribución porcentual horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
<b>TOTAL (Miles)</b>	<b>38.956</b>	<b>6.870</b>	<b>6.777</b>	<b>500</b>
<b>%</b>	<b>100</b>	<b>17,6</b>	<b>17,4</b>	<b>1,3</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	<b>19.005</b>	21,9	21,6	1,8
Mujeres	<b>19.951</b>	13,6	13,4	0,8
<b>EDAD</b>				
De 15 a 19 años	<b>2.145</b>	12,4	12,2	2,0
De 20 a 24 años	<b>2.321</b>	12,6	12,0	2,5
De 25 a 34 años	<b>5.968</b>	11,6	11,0	1,9
De 35 a 44 años	<b>7.818</b>	13,7	13,4	1,5
De 45 a 54 años	<b>7.047</b>	16,1	16,0	1,0
De 55 a 64 años	<b>5.425</b>	19,2	19,0	0,9
De 65 a 74 años	<b>4.213</b>	27,2	27,2	0,5
De 75 años y más	<b>4.020</b>	30,5	30,5	0,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 8. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>39,4</b>	<b>49,8</b>	<b>52,8</b>	<b>47,0</b>
Museos	33,2	40,5	43,0	37,9
Exposiciones	23,8	32,4	32,8	32,2
Galerías de arte	12,7	16,4	16,9	16,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>42,8</b>	<b>55,1</b>	<b>58,6</b>	<b>53,2</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>5,6</b>	<b>7,4</b>	<b>7,3</b>	<b>7,4</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>25,6</b>	<b>30,4</b>	<b>29,7</b>	<b>32,0</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>62,2</b>	<b>65,8</b>	<b>67,8</b>	<b>63,7</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	32,8	33,3	33,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	57,8	60,7	53,3
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	17,7	18,4	18,8	17,8
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>43,5</b>	<b>57,7</b>	<b>58,8</b>	<b>57,3</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>29,9</b>	<b>40,8</b>	<b>44,0</b>	<b>38,6</b>
Teatro	23,2	31,2	34,4	29,2
Ópera	2,6	4,6	5,9	3,2
Zarzuela	1,8	4,4	5,5	3,4
Ballet / Danza	7,0	10,3	11,4	6,7
Circo	7,7	13,7	13,5	14,4
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>29,2</b>	<b>40,9</b>	<b>40,4</b>	<b>42,9</b>
Conciertos de música clásica	8,6	12,2	13,0	10,7
Conciertos de música actual	24,5	34,7	33,4	38,3
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>54,0</b>	<b>58,7</b>	<b>59,3</b>	<b>58,1</b>

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España





## **IV. C. Estadísticas de síntesis**



## 18. Cuenta Satélite de la Cultura



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

La CSCE es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Se ofrece información desglosada por sectores culturales y fases de las siguientes variables:

- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto (PIB) de la economía.
- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto (VAB) de la economía.

Se incorporan asimismo las cuentas de producción y explotación simplificadas de estas actividades.

## 2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte. El proyecto cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), con la finalidad de estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. La elección del Sistema de Cuentas Nacionales como marco de investigación responde a su indudable importancia como mecanismo que ofrece una representación cuantificada de forma sistemática, completa y fiable del funcionamiento del sistema económico español.

La CNE se elabora de acuerdo con las normas metodológicas del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC), que aplican de forma armonizada y obligatoria todos los Estados miembros de la Unión Europea (UE) en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Parlamento Europeo y el Consejo. Periódicamente se introducen en la CNE los cambios de base contable, destinados por un lado, a aplicar las modificaciones que se hayan registrado en las metodologías contables de referencia y, por otro lado, a actualizar las fuentes y procedimientos estadísticos empleados.

El principal propósito del cambio de base a 2010 es la implementación del nuevo Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010), que

reemplaza al SEC 1995 aplicado con anterioridad en los países de la Unión Europea.

La adopción por parte de las cuentas nacionales de nuevas clasificaciones de actividades y productos para hacerlas compatibles con las utilizadas en las operaciones estadísticas de base (tales como CNAE-2009 y CPA-2008), constituyó la principal novedad metodológica de la base 2008 de la CNE.

La CSCE dio respuesta a las recomendaciones del Consejo Superior de Estadística emitidas en su día, con carácter previo a la formulación del Plan Estadístico Nacional 2009-2012, donde se plasmó la necesidad de desarrollar y poner en práctica metodologías que permitieran medir los efectos de la cultura en la sociedad y en la economía, potenciando las estadísticas que la pusieran en relación no sólo con sus beneficios sociales sino con su aportación a la economía. Concretamente se recomendaba abordar la elaboración de cuentas satélite para diversos sectores, entre los que figuraba de forma explícita el sector cultural, como instrumento imprescindible para completar las cuentas nacionales.

El detalle de los aspectos metodológicos puede consultarse en el apartado dedicado a esta operación estadística en la base de datos de estadísticas culturales CULTURAbase, accesible en la Web del Ministerio.

## 3. Delimitación del ámbito

El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En la delimitación inicial del ámbito cultural se tuvieron en cuenta como punto de partida los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT desde el año 1997, que tuvieron como uno de sus principales objetivos la definición de un ámbito cultural común, en la medida de lo posible, a todos los países europeos. En la elaboración de los datos que se presentan se han considerado adicionalmente, por una parte, el Marco de Estadísticas Culturales, actualizado por UNESCO en 2009, y, por otra, la delimitación del ámbito cultural recomendada en 2012 por el ESSnet<sup>1</sup> en Cultura, en el marco de EUROSTAT.

Concretamente, a los efectos de este proyecto, los sectores considerados dentro del ámbito cultural son los siguientes:

- *Patrimonio*. Se incluyen en esta categoría las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos que pertenecen al patrimonio

<sup>1</sup> European Statistical System Network on Culture

cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos, generadas como consecuencia de su apertura al uso público.

- *Archivos y bibliotecas.* Se incluyen en esta categoría las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.
- *Libros y prensa.* Se incluyen las actividades vinculadas al libro, a la prensa y a las publicaciones periódicas en diferentes formatos.
- *Artes plásticas.* Se incluyen en esta categoría, también denominada artes visuales, actividades vinculadas a la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño o la arquitectura.
- *Artes escénicas.* Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual.
- *Audiovisual y multimedia.* Se incluyen las actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales.
- *Interdisciplinar.* Incluye aquellas actividades que perteneciendo a varios de los sectores citados anteriormente no puedan ser desglosadas al no disponerse de información estadística suficiente.

En cada sector, la determinación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos se analizan las actividades distinguiendo las siguientes fases:

- *Creación.* Incluye las actividades relativas a la elaboración de ideas artísticas, tales como las realizadas por artistas, autores e intérpretes.
- *Producción.* Incluye las actividades encaminadas a definir el producto o servicio cultural. De la conjunción de las actividades de creación y de producción se obtiene lo que podría denominarse bienes y servicios primarios, susceptibles ya de ser reproducidos para su consumo.
- *Fabricación.* Incluye las actividades destinadas a reproducir en serie bienes culturales primarios. A diferencia de la fase de producción, en la fase de fabricación no se añade valor al contenido cultural del bien.
- *Difusión y distribución.* Incluye las actividades necesarias para que el producto resultante de las fases anteriores llegue al usuario o consumidor, tales como las realizadas por los intermediarios responsables de la

comercialización y distribución de los productos culturales.

- *Actividades de promoción y regulación.* Incluye las actividades de promoción cultural de las Administraciones Públicas, así como las actividades de regulación.
- *Actividades educativas.* Incluye la enseñanza vinculada a la cultura.
- *Actividades auxiliares.* Incluye actividades auxiliares con respecto a las fases de creación, producción, difusión y distribución. Se trata de actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

De esta manera, la esfera cultural a los efectos de este proyecto utiliza una doble dimensión y se plasma en una relación transversal entre sectores y fases diseñadas para situar las actividades económicas de cada sector en función de las distintas etapas de la cadena de producción, reproducción y distribución de bienes y servicios culturales.

El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con el ámbito cultural descrito. Su delimitación parte del esquema utilizado en el apartado anterior, excluyendo el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporando los sectores de *Informática*, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual y la *Publicidad*<sup>2</sup>.

El proyecto es un trabajo de investigación abierto a la continua evaluación y mejora que se deriven de la evolución del ámbito de estudio, muy especialmente consecuencia del impacto de las nuevas tecnologías. Esto ha llevado a incluir en esta edición de la CSCE los teléfonos móviles en las actividades auxiliares y en el sector audiovisual.

El proyecto requiere realizar un pormenorizado análisis de la presencia de la cultura en cada una de las diversas clasificaciones oficiales de actividades económicas y productos, vigentes en el periodo de referencia al que se refieren las estimaciones, consideradas en la elaboración de la Cuenta Satélite, cuyo detalle, actualizado a las nuevas clasificaciones, puede consultarse en las notas metodológicas disponibles en el apartado de estadísticas culturales en la Web del Ministerio. Ha de tenerse en cuenta en todo caso que la traducción del ámbito objeto de estudio al lenguaje utilizado por las estadísticas, las clasificaciones oficiales, no es siempre inequívoca ni automática.

<sup>2</sup> Los trabajos metodológicos citados consideran únicamente una parte de la publicidad dentro del ámbito cultural. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSCE en su totalidad como sector creativo.

## 4. Metodología y principales conceptos

El punto esencial de la metodología es tomar como marco de referencia las tablas de origen y destino de la CNE<sup>3</sup> y, a partir de las mismas y de las fuentes complementarias, estimar la parte correspondiente a las actividades culturales y, en su caso, a las vinculadas con la propiedad intelectual.

Desde el punto de vista de la oferta, el método seguido permite valorar, en términos económicos y homogéneos a lo largo del tiempo, la parte de la producción de los productos de las cuentas nacionales que está vinculada a la cultura, la parte del VAB (y de las restantes magnitudes) de cada rama de actividad de la contabilidad nacional generado por la cultura, y en consecuencia la aportación al PIB de estas actividades, que es el objetivo prioritario.

El **proceso de trabajo** que, a partir de las tablas de origen y destino de Contabilidad Nacional, y mediante estadísticas complementarias específicas, permite estimar la parte de las ramas y productos de Contabilidad Nacional que se corresponde con el objetivo de este trabajo se describe a continuación de forma sintética.

En primer lugar se delimitan las ramas de actividad del Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España (Base 2010) elaborada por el INE, que tienen relación con la cultura y se establecen equivalencias entre ellas y las clasificaciones oficiales correspondientes a actividades económicas y a productos. Se seleccionan a continuación las fuentes estadísticas complementarias que permitan determinar la parte correspondiente a la cultura de las estimaciones ofrecidas por Contabilidad Nacional.

Posteriormente se aplica el método de cálculo para obtener las magnitudes objetivo del proyecto. En términos generales, el procedimiento de estimación de la parte de la rama MIO que se corresponde con cada una de estas parcelas del ámbito cultural, consiste en considerar los datos disponibles para ella a partir de otras fuentes primarias y pasarlos a términos de ramas MIO mediante un coeficiente corrector. El coeficiente corrector es el cociente entre la estimación para el conjunto de la rama MIO proporcionada por Contabilidad Nacional y por la fuente complementaria utilizada para el desglose.

La Cuenta Satélite de la Cultura no sería posible por lo tanto sin la disponibilidad del amplio elenco de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, dedicadas o no específicamente a la cultura, que proporcionan la información necesaria para su elaboración, bien de forma directa, bien a través de explotaciones específicas que permiten acercarnos al ámbito cultural. Se trata, por lo tanto, de una operación de alto valor añadido, derivado del aprovechamiento de la información estadística oficial ya existente utilizada en su elaboración, algo característico de una operación de

síntesis como la que se plantea, al igual que sucede precisamente en las Cuentas Nacionales.

Como se ha señalado, la principal operación estadística del ámbito económico utilizada en el proyecto ha sido la CNE, elaborada por el INE, tomada como marco de referencia. Por lo que se refiere a las fuentes complementarias, entre ellas figuran las encuestas de empresas y productos elaboradas por el INE (Estadística Estructural de Empresas, Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Industrial de Productos, Encuesta Anual de Comercio y Encuesta Anual de Servicios) junto a los datos obtenidos de las explotaciones estadísticas de las declaraciones del IVA de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT). Para la administración pública se cuenta con información procedente de las Cuentas de las Administraciones Públicas (CAP) elaboradas por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), obteniéndose los desgloses adicionales necesarios para las actividades educativas de la Estadística de Gasto Público en Educación realizada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, y para el gasto cultural de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Se describen a continuación, en líneas generales, los **principales conceptos** utilizados en el capítulo, que en todo caso pueden consultarse con detalle en el manual metodológico del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales (SEC-2010)<sup>4</sup>.

- *Producto Interior Bruto*. Es el resultado final de la actividad productiva de las unidades de producción residentes, esto es, el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en el territorio económico durante un periodo determinado de tiempo. A precios de mercado puede obtenerse añadiendo al Valor Añadido Bruto los impuestos netos a los productos.
- *Producción*. Resultado de la actividad económica de las unidades residentes en el territorio económico del país, que consiste en producir bienes y servicios en un periodo dado.
- *Consumos intermedios*. Valor de los bienes y servicios consumidos como insumos en un proceso de producción, excluido el uso de los activos fijos, cuyo consumo se registra como consumo de capital fijo.
- *Valor Añadido Bruto*. Se obtiene de la producción de bienes y servicios menos los consumos intermedios. La producción se valora a precios básicos y los consumos intermedios a precios de adquisición, el valor añadido resultante es a precios básicos ya que no incluye los impuestos netos sobre los productos.

<sup>4</sup> *Ha de tenerse en cuenta que el Sistema Europeo de Cuentas combina diferentes tipos de valoración: el precio de adquisición, que se correspondería con el precio pagado por el comprador y el precio básico, que es un concepto de precio desde la perspectiva de la unidad productora.*

<sup>3</sup> *Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España (Base 2010) elaborada por el INE.*

- *Remuneración de asalariados.* Comprende la remuneración en efectivo y en especie a pagar por los empleadores a sus asalariados como contrapartida del trabajo realizado por éstos durante el periodo. Se divide en sueldos y salarios y cotizaciones sociales a cargo de los empleadores.
- *Impuestos netos sobre los productos.* Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas por cada unidad producida o distribuida de un determinado bien o servicio.
- *Otros impuestos netos sobre la producción.* Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas de las unidades productivas como consecuencia de su participación en la producción.
- *Excedente bruto de explotación.* Saldo de la cuenta de explotación. Se aproxima a la remuneración del capital o beneficio empresarial.
- *Renta mixta bruta.* Remuneración del trabajo realizado por el propietario de una empresa no constituida en sociedad y que no puede distinguirse de sus beneficios como empresario.
- *Cuenta de explotación.* Se trata de la cuenta que analiza en qué medida el valor añadido puede cubrir la remuneración de los asalariados y los otros impuestos menos las subvenciones sobre la producción.
- *Cuenta de producción.* Se trata de la cuenta que muestra las operaciones relativas al propio proceso de producción. Sus recursos incluyen la producción y sus empleos los consumos intermedios. Puede utilizarse para calcular uno de los saldos más importantes del sistema, el valor añadido o valor generado por toda unidad dedicada a una actividad productiva, y un agregado esencial: el Producto Interior Bruto.

## 5. Notas a los cuadros y al anexo

*Nota general.* Para una correcta interpretación de los resultados que se incluyen en este capítulo ha de tenerse en cuenta el carácter provisional de las estimaciones relativas a los años 2015 y 2016,

derivado de la naturaleza de la información utilizada para sus cálculos.

*Nota al Anexo 1.* El cuadro incorpora información relativa a la aportación de diversas actividades de la economía, obtenidas de Contabilidad Nacional (INE), junto a las principales estimaciones derivadas de la CSCE. Su finalidad es poner de manifiesto el significativo peso del sector cultural y del vinculado con la propiedad intelectual en la economía española.

### Anexo A.

#### Sectores y fases considerados dentro del ámbito cultural

##### SECTORES

- Patrimonio (*Monumentos históricos; Museos; Sitios arqueológicos; Patrimonio natural; Otros*)
- Archivos y bibliotecas
- Libros y prensa
- Artes plásticas (*Pintura, Escultura, Fotografía, Diseño, Arquitectura, Otros*)
- Artes escénicas (*Teatro; Ópera; Zarzuela; Danza; Conciertos; Multidisciplinar y otros*)
- Audiovisual y multimedia (*Cine y vídeo; Música grabada; Radio y televisión; Otros*)

##### FASES

- Creación
- Producción
- Fabricación
- Difusión y distribución
- Actividades de promoción y regulación
- Actividades educativas
- Actividades auxiliares

El conjunto de *actividades vinculadas a la propiedad intelectual* es en gran medida coincidente con este ámbito cultural, incorporando los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Adicionalmente se excluye el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas.



• **ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS Y AUXILIARES SEGÚN SECTORES Y FASES<sup>6</sup>**

		Patrimonio	Archivos y Bibliotecas	Libros y Prensa	Artes plásticas	Artes escénicas	Audiovisual y multimedia
Actividades características	Creación			Creación de trabajos literarios y artículos de publicaciones periódicas	Creación de artes plásticas y visuales, diseño, restauración. Arquitectura	Creación de trabajos escénicos, musicales, teatrales, coreográficos, etc.	Creación de trabajos audiovisuales y multimedia
	Producción	Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, patrimonio natural y museos	Actividades de bibliotecas y archivos	Edición de libros periódicos y revistas. Actividades de traducción, agencias de noticias y agentes literarios	Edición de reproducciones de grabados, litografías, etc. Actividades de fotografía	Producción de espectáculos escénicos (tales como teatro, danza, ópera o conciertos) y otras actividades relacionadas	Producción y servicios artísticos de cinematografía y vídeo, de música grabada, de programas de radio y televisión, videojuegos, y otros trabajos multimedia o vinculados
	Fabricación			Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas			Reproducción de soportes de vídeo o sonido grabado
	Difusión y distribución			Difusión y comercio de libros, prensa y publicaciones periódicas	Difusión y comercio de artes plásticas, galerías de arte y anticuarios	Difusión de espectáculos escénicos y musicales	Difusión, comercio, alquiler, exhibición y emisión de productos vinculados
	Actividades de promoción y regulación	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales
	Actividades educativas	Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración	Actividades educativas vinculadas tales como Biblioteconomía o Documentación	Actividades educativas vinculadas tales como Literatura o Periodismo	Actividades educativas vinculadas tales como Bellas Artes, Historia del Arte, Artes Plásticas, Diseño o Arquitectura	Actividades educativas vinculadas tales como enseñanzas de la danza o de arte dramático	Actividades educativas vinculadas tales como Comunicación Audiovisual o de Imagen y Sonido o Historia de la Música
Actividades auxiliares	Fabricación, comercio, reparación y otros				<i>Fabricación de material fotográfico</i>	Fabricación de instrumentos musicales	Fabricación de soportes vírgenes para la grabación
							Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen y equipos fotográficos
							Comercio y reparación de artículos auxiliares de la cultura
							Agentes de colocación de artistas

<sup>6</sup> El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con este ámbito cultural. Partiendo del esquema incluido en este anexo habría que excluir el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporar los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad.

**18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>							
Actividades culturales	30.044	28.071	26.256	24.844	25.354	27.028	27.521
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	37.707	35.949	34.324	32.622	33.475	35.291	36.363
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>							
Actividades culturales	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4	2,5	2,5
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2	3,3	3,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

**18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>							
Actividades culturales	28.962	27.092	25.131	23.532	23.885	25.779	26.269
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	36.035	34.394	32.544	30.631	31.397	33.433	34.491
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>							
Actividades culturales	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,6	2,6
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,4	3,4

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

**18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales <sup>(1)</sup>**

(Valores absolutos en millones de euros)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
Producción	63.117	58.149	52.118	48.740	49.667	51.838	53.364
Consumos intermedios	34.154	31.058	26.987	25.209	25.782	26.059	27.095
Valor añadido bruto	28.962	27.092	25.131	23.532	23.885	25.779	26.269
Remuneración de asalariados	19.272	18.409	16.695	15.556	15.764	16.603	16.687
Otros impuestos netos sobre la producción	4	2	66	96	149	120	73
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	9.686	8.681	8.370	7.880	7.971	9.056	9.509

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

**18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual <sup>(1)</sup>**

(Millones de euros)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
Producción	82.428	77.137	70.969	67.786	69.600	72.827	75.712
Consumos intermedios	46.393	42.743	38.425	37.155	38.203	39.394	41.222
Valor añadido bruto	36.035	34.394	32.544	30.631	31.397	33.433	34.491
Remuneración de asalariados	23.865	22.881	21.398	19.791	20.452	21.400	21.708
Otros impuestos netos sobre la producción	-39	-44	47	81	142	102	59
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	12.209	11.557	11.099	10.758	10.804	11.931	12.723

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores<sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>30.044</b>	<b>28.071</b>	<b>26.256</b>	<b>24.844</b>	<b>25.354</b>	<b>27.028</b>	<b>27.521</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.290	2.227	2.286	2.273	2.208	2.558	2.522
Libros y prensa	10.964	10.187	9.216	8.620	8.718	8.959	9.052
Artes plásticas	4.231	4.193	3.513	3.066	3.340	3.522	3.719
Artes escénicas	2.473	2.390	2.369	2.189	2.051	2.559	2.591
Audiovisual y multimedia	8.497	7.415	7.133	7.000	7.282	7.672	7.841
Interdisciplinar	1.590	1.658	1.738	1.695	1.755	1.757	1.796
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,21	0,21	0,22	0,22	0,21	0,24	0,23
Libros y prensa	1,01	0,95	0,89	0,84	0,84	0,83	0,81
Artes plásticas	0,39	0,39	0,34	0,30	0,32	0,33	0,33
Artes escénicas	0,23	0,22	0,23	0,21	0,20	0,24	0,23
Audiovisual y multimedia	0,79	0,69	0,69	0,68	0,70	0,71	0,70
Interdisciplinar	0,15	0,15	0,17	0,17	0,17	0,16	0,16
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	7,6	7,9	8,7	9,2	8,7	9,5	9,2
Libros y prensa	36,5	36,3	35,1	34,7	34,4	33,1	32,9
Artes plásticas	14,1	14,9	13,4	12,3	13,2	13,0	13,5
Artes escénicas	8,2	8,5	9,0	8,8	8,1	9,5	9,4
Audiovisual y multimedia	28,3	26,4	27,2	28,2	28,7	28,4	28,5
Interdisciplinar	5,3	5,9	6,6	6,8	6,9	6,5	6,5

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.6 Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>28.962</b>	<b>27.092</b>	<b>25.131</b>	<b>23.532</b>	<b>23.885</b>	<b>25.779</b>	<b>26.269</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.282	2.216	2.268	2.211	2.147	2.505	2.470
Libros y prensa	10.384	9.622	8.657	7.998	8.131	8.401	8.494
Artes plásticas	4.104	4.052	3.402	2.970	3.230	3.421	3.608
Artes escénicas	2.453	2.368	2.340	2.130	1.993	2.502	2.535
Audiovisual y multimedia	8.158	7.185	6.737	6.557	6.697	7.256	7.425
Interdisciplinar	1.582	1.649	1.727	1.666	1.686	1.695	1.737
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL</b>	<b>2,9</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,23	0,23	0,24	0,24	0,23	0,26	0,24
Libros y prensa	1,05	0,98	0,91	0,85	0,86	0,86	0,84
Artes plásticas	0,41	0,41	0,36	0,32	0,34	0,35	0,36
Artes escénicas	0,25	0,24	0,25	0,23	0,21	0,26	0,25
Audiovisual y multimedia	0,82	0,73	0,71	0,70	0,71	0,74	0,73
Interdisciplinar	0,16	0,17	0,18	0,18	0,18	0,17	0,17
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	7,9	8,2	9,0	9,4	9,0	9,7	9,4
Libros y prensa	35,9	35,5	34,4	34,0	34,0	32,6	32,3
Artes plásticas	14,2	15,0	13,5	12,6	13,5	13,3	13,7
Artes escénicas	8,5	8,7	9,3	9,1	8,3	9,7	9,6
Audiovisual y multimedia	28,2	26,5	26,8	27,9	28,0	28,1	28,3
Interdisciplinar	5,5	6,1	6,9	7,1	7,1	6,6	6,6

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>30.044</b>	<b>28.071</b>	<b>26.256</b>	<b>24.844</b>	<b>25.354</b>	<b>27.028</b>	<b>27.521</b>
Actividades nucleares	27.518	26.310	24.570	23.189	23.646	25.036	25.619
Creación y producción	16.890	15.790	14.896	14.128	14.394	15.616	16.110
Fabricación	4.640	4.317	3.717	3.544	3.572	3.409	3.475
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.233	3.386	3.293	2.878	2.985	3.311	3.257
Educación	2.755	2.818	2.665	2.640	2.694	2.700	2.776
Actividades auxiliares	2.526	1.760	1.686	1.655	1.708	1.992	1.903
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
Actividades nucleares	2,55	2,46	2,36	2,26	2,28	2,32	2,29
Creación y producción	1,56	1,48	1,43	1,38	1,39	1,44	1,44
Fabricación	0,43	0,40	0,36	0,35	0,34	0,32	0,31
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,30	0,32	0,32	0,28	0,29	0,31	0,29
Educación	0,25	0,26	0,26	0,26	0,26	0,25	0,25
Actividades auxiliares	0,23	0,16	0,16	0,16	0,16	0,18	0,17
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades nucleares	91,6	93,7	93,6	93,3	93,3	92,6	93,1
Creación y producción	56,2	56,2	56,7	56,9	56,8	57,8	58,5
Fabricación	15,4	15,4	14,2	14,3	14,1	12,6	12,6
Difusión, distribución, promoción y regulación	10,8	12,1	12,5	11,6	11,8	12,3	11,8
Educación	9,2	10,0	10,1	10,6	10,6	10,0	10,1
Actividades auxiliares	8,4	6,3	6,4	6,7	6,7	7,4	6,9

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.8 Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>28.962</b>	<b>27.092</b>	<b>25.131</b>	<b>23.532</b>	<b>23.885</b>	<b>25.779</b>	<b>26.269</b>
Actividades nucleares	26.602	25.387	23.497	21.931	22.290	23.854	24.415
Creación y producción	16.270	15.164	14.128	13.213	13.440	14.809	15.282
Fabricación	4.391	4.069	3.492	3.274	3.301	3.146	3.207
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.194	3.342	3.221	2.817	2.865	3.209	3.160
Educación	2.747	2.811	2.655	2.628	2.684	2.690	2.766
Actividades auxiliares	2.361	1.705	1.634	1.601	1.595	1.925	1.853
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL</b>	<b>2,9</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>
Actividades nucleares	2,69	2,58	2,46	2,34	2,36	2,43	2,41
Creación y producción	1,64	1,54	1,48	1,41	1,42	1,51	1,51
Fabricación	0,44	0,41	0,37	0,35	0,35	0,32	0,32
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,32	0,34	0,34	0,30	0,30	0,33	0,31
Educación	0,28	0,29	0,28	0,28	0,28	0,27	0,27
Actividades auxiliares	0,24	0,17	0,17	0,17	0,17	0,20	0,18
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades nucleares	91,8	93,7	93,5	93,2	93,3	92,5	92,9
Creación y producción	56,2	56,0	56,2	56,1	56,3	57,4	58,2
Fabricación	15,2	15,0	13,9	13,9	13,8	12,2	12,2
Difusión, distribución, promoción y regulación	11,0	12,3	12,8	12,0	12,0	12,4	12,0
Educación	9,5	10,4	10,6	11,2	11,2	10,4	10,5
Actividades auxiliares	8,2	6,3	6,5	6,8	6,7	7,5	7,1

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores<sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>37.707</b>	<b>35.949</b>	<b>34.324</b>	<b>32.622</b>	<b>33.475</b>	<b>35.291</b>	<b>36.363</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	25.555	23.564	21.746	20.418	20.899	22.255	22.742
Informática	8.143	8.468	8.891	8.664	8.781	8.825	9.458
Publicidad	4.008	3.917	3.687	3.541	3.795	4.210	4.163
<b>EN PORCENTAJE DEL TOTAL</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,36	2,20	2,09	1,99	2,01	2,06	2,03
Informática	0,75	0,79	0,86	0,84	0,85	0,82	0,85
Publicidad	0,37	0,37	0,35	0,35	0,37	0,39	0,37
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	67,8	65,5	63,4	62,6	62,4	63,1	62,5
Informática	21,6	23,6	25,9	26,6	26,2	25,0	26,0
Publicidad	10,6	10,9	10,7	10,9	11,3	11,9	11,4

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

**18.10 Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores<sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>36.035</b>	<b>34.394</b>	<b>32.544</b>	<b>30.631</b>	<b>31.397</b>	<b>33.433</b>	<b>34.491</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	24.488	22.600	20.643	19.157	19.516	21.092	21.569
Informática	7.776	8.064	8.448	8.186	8.359	8.415	9.039
Publicidad	3.771	3.730	3.453	3.288	3.521	3.926	3.882
<b>EN PORCENTAJE DEL TOTAL</b>	<b>3,6</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,47	2,30	2,16	2,05	2,07	2,15	2,13
Informática	0,79	0,82	0,89	0,87	0,89	0,86	0,89
Publicidad	0,38	0,38	0,36	0,35	0,37	0,40	0,38
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	68,0	65,7	63,4	62,5	62,2	63,1	62,5
Informática	21,6	23,4	26,0	26,7	26,6	25,2	26,2
Publicidad	10,5	10,8	10,6	10,7	11,2	11,7	11,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.11 Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases<sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>37.707</b>	<b>35.949</b>	<b>34.324</b>	<b>32.622</b>	<b>33.475</b>	<b>35.291</b>	<b>36.363</b>
Actividades nucleares	32.545	31.639	30.095	28.121	29.346	30.779	31.683
Creación y producción	23.906	23.172	22.492	21.291	22.298	23.654	24.279
Fabricación	4.651	4.326	3.726	3.552	3.584	3.412	3.487
Difusión, distribución	3.988	4.141	3.877	3.278	3.464	3.714	3.917
Actividades auxiliares	5.161	4.310	4.229	4.501	4.129	4.512	4.680
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>
Actividades nucleares	3,01	2,96	2,89	2,74	2,83	2,85	2,83
Creación y producción	2,21	2,16	2,16	2,08	2,15	2,19	2,17
Fabricación	0,43	0,40	0,36	0,35	0,35	0,32	0,31
Difusión, distribución	0,37	0,39	0,37	0,32	0,33	0,34	0,35
Actividades auxiliares	0,48	0,40	0,41	0,44	0,40	0,42	0,42
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades nucleares	86,3	88,0	87,7	86,2	87,7	87,2	87,1
Creación y producción	63,4	64,5	65,5	65,3	66,6	67,0	66,8
Fabricación	12,3	12,0	10,9	10,9	10,7	9,7	9,6
Difusión, distribución	10,6	11,5	11,3	10,0	10,3	10,5	10,8
Actividades auxiliares	13,7	12,0	12,3	13,8	12,3	12,8	12,9

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

**18.12 Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases<sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>36.035</b>	<b>34.394</b>	<b>32.544</b>	<b>30.631</b>	<b>31.397</b>	<b>33.433</b>	<b>34.491</b>
Actividades nucleares	31.192	30.269	28.531	26.409	27.540	29.139	30.007
Creación y producción	22.916	22.155	21.299	19.979	20.924	22.409	23.016
Fabricación	4.401	4.077	3.501	3.281	3.312	3.149	3.218
Difusión, distribución	3.875	4.037	3.731	3.148	3.305	3.581	3.772
Actividades auxiliares	4.843	4.124	4.013	4.222	3.857	4.294	4.484
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL</b>	<b>3,6</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>
Actividades nucleares	3,15	3,08	2,99	2,82	2,92	2,97	2,96
Creación y producción	2,31	2,25	2,23	2,14	2,22	2,28	2,27
Fabricación	0,44	0,41	0,37	0,35	0,35	0,32	0,32
Difusión, distribución	0,39	0,41	0,39	0,34	0,35	0,37	0,37
Actividades auxiliares	0,49	0,42	0,42	0,45	0,41	0,44	0,44
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades nucleares	86,6	88,0	87,7	86,2	87,7	87,2	87,0
Creación y producción	63,6	64,4	65,4	65,2	66,6	67,0	66,7
Fabricación	12,2	11,9	10,8	10,7	10,5	9,4	9,3
Difusión, distribución	10,8	11,7	11,5	10,3	10,5	10,7	10,9
Actividades auxiliares	13,4	12,0	12,3	13,8	12,3	12,8	13,0

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**ANEXO 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)	2016(P)
<b>TOTAL</b>							
Agricultura, ganadería y pesca	2,6	2,5	2,5	2,8	2,7	2,9	3,0
Industria	17,2	17,5	17,4	17,5	17,6	17,6	17,6
Construcción	8,8	7,5	6,7	5,8	5,6	5,7	5,9
Servicios	71,4	72,5	73,5	74,0	74,1	73,9	73,6
<b>Actividades culturales</b>	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,6	2,6
<b>Actividades vinculadas con la propiedad intelectual</b>	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,4	3,4

Fuente: INE. Contabilidad Nacional de España; MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



## **IV. D. Magnitudes internacionales**



## 19. Indicadores armonizados europeos



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluyen indicadores estadísticos oficiales europeos armonizados procedentes de la Oficina Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT) relativos a Indicadores armonizados de empleo y comercio exterior vinculados a la cultura.

## 2. Fuentes de información y ámbito de la explotación

Los indicadores estadísticos que se reflejan proceden de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT a partir de estadísticas oficiales armonizadas, y difundidas por esta institución por primera vez en 2015. Tanto los resultados como el detalle metodológico pueden consultarse en el apartado dedicado a *Cultura*, dentro del área de *Población y Condiciones Sociales* de la base de datos *DATABASE* disponible en la Web de EUROSTAT <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

En 2018 EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decidida en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016, que se incorporan por primera vez en este apartado.

- **Indicadores armonizados de Empleo vinculado a la cultura**

Por lo que se refiere a los indicadores armonizados relativos al *Empleo vinculado a la cultura*, la **fuerza de información primaria** es la estadística armonizada oficial europea Encuesta de Fuerza de Trabajo de la Unión Europea (*Labour Force Survey*, LFS), que ha sido explotada por EUROSTAT en el ámbito cultural conforme a las pautas metodológicas cuyos detalles pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en la dirección Web citada. Esta explotación contempla, de forma análoga a la ofrecida en el área dedicada a empleo cultural de esta publicación, una visión conjunta del empleo desde el punto de vista de la actividad económica y de la ocupación<sup>1</sup>.

Desde 2018, año en el que EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decididos en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016, la **delimitación del ámbito** utilizado para la estimación de empleo cultural por EUROSTAT es prácticamente coincidente al reflejado en el área dedicada a empleo cultural en España de esta publicación. Las diferencias son las siguientes.

Por una parte, en relación a las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativa *Fabricación de productos*

*electrónicos de consumo (NACE rev2 264)* ni la *Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268)*.

Por lo que respecta a las ocupaciones, desde octubre de 2018, la única diferencia es que EUROSTAT no incluye a los *Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762)*.

- **Indicadores armonizados de Comercio exterior vinculado a la cultura**

Por lo que respecta a los indicadores armonizados relativos al *Comercio exterior vinculado a la cultura*, la **fuerza de información primaria** para su elaboración ha sido la *Base de Datos de Comercio Exterior (COMEXT)* operación estadística armonizada europea realizada por EUROSTAT que recoge las exportaciones e importaciones de bienes, cuyos detalles metodológicos pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en Web<sup>2</sup>.

A partir de 2018 se eliminan las diferencias en la **delimitación del ámbito** utilizado para la estimación del comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por EUROSTAT<sup>3</sup> y el reflejado en el área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. En cualquier caso, EUROSTAT no incorpora bienes auxiliares a la cultura (con la excepción de Videoconsolas o los soportes sin grabar para gramófonos, que en ambos capítulos se incluyen en el total). El detalle de productos puede ser consultado en la web de EUROSTAT.

## 4. Notas a los cuadros

*Nota general.* Los datos no disponibles se han indicado mediante el símbolo (-). Los indicadores reflejados en este capítulo han sido obtenidos de la información homogénea<sup>4</sup> difundida por EUROSTAT para los datos de empleo el 01/10/2018 y para los datos de comercio exterior el 25/01/2018.

<sup>2</sup> Los resultados pueden diferir de los ofrecidos en el capítulo 6 debido a diferencias en el tratamiento de la información y al carácter definitivo o provisional de que se trate según la fuente consultada.

<sup>3</sup> Concretamente se ofrece información clasificada en las 12 agrupaciones de bienes culturales consideradas por EUROSTAT que son reflejados en las tablas de este capítulo presentando las siguientes diferencias con las categorías consideradas en área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. La categoría "Mapas" se incluye junto a los álbumes y cuadernos para niños en la categoría "Otros" de "Libros y prensa" y la categoría "Soportes grabados" se corresponde en su conjunto con la categoría del caso español "Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen" y "Música manuscrita" con excepción de los soportes sin grabar para gramófonos que en el caso español se incluyen como bienes auxiliares.

<sup>4</sup> Con las excepciones a cada país que pueden consultarse en la base de datos de EUROSTAT.

<sup>1</sup> En cualquier caso queda condicionada a la disponibilidad de desgloses, que en la LFS a nivel europeo (2 dígitos de la NACE y 3 dígitos de la ISCO) es inferior a la disponible en la EPA, encuesta española.

## 19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea

	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA</b>	<b>8.403,8</b>	<b>8.657,2</b>	<b>3,7</b>	<b>3,8</b>
Bélgica	179,4	197,8	3,9	4,3
Bulgaria	83,8	85,1	2,8	2,7
República Checa	210,2	204,3	4,1	3,9
Dinamarca	125,6	122,0	4,4	4,3
Alemania	1.656,5	1.663,7	4,0	4,0
Estonia	34,2	35,9	5,3	5,5
Irlanda	79,6	76,5	3,7	3,5
Grecia	118,2	120,5	3,2	3,2
España	634,2	671,6	3,5	3,6
Francia	889,1	939,4	3,3	3,5
Croacia	48,7	57,5	3,1	3,5
Italia	765,8	825,5	3,4	3,6
Chipre	12,6	13,4	3,5	3,5
Letonia	40,1	36,0	4,5	4,0
Lituania	48,9	49,8	3,6	3,7
Luxemburgo	13,2	12,4	5,1	4,6
Hungría	157,1	147,1	3,6	3,3
Malta	8,0	9,9	4,2	4,7
Países Bajos	378,3	390,2	4,5	4,5
Austria	171,0	174,7	4,1	4,1
Polonia	544,4	569,2	3,4	3,5
Portugal	139,4	145,6	3,0	3,1
Rumania	133,7	141,1	1,6	1,6
Eslovenia	42,3	45,4	4,6	4,7
Eslovaquia	62,1	72,6	2,5	2,9
Finlandia	116,8	115,5	4,8	4,7
Suecia	243,1	242,5	5,0	4,8
Reino Unido	1.467,3	1.491,9	4,6	4,7

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>



## 19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea

	HOMBRES				MUJERES			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA</b>	<b>4.526,4</b>	<b>4.641,3</b>	<b>3,7</b>	<b>3,8</b>	<b>3.877,4</b>	<b>4.015,9</b>	<b>3,8</b>	<b>3,8</b>
Bélgica	99,9	108,3	4,1	4,3	79,5	89,4	3,7	4,2
Bulgaria	38,4	38,2	2,4	2,3	45,9	47,0	3,3	3,2
República Checa	108,0	103,8	3,8	3,6	102,2	100,5	4,5	4,4
Dinamarca	63,2	60,9	4,2	4,1	62,4	61,1	4,7	4,6
Alemania	871,8	876,6	4,0	3,9	784,7	787,0	4,1	4,1
Estonia	13,0	13,2	3,9	3,9	21,2	22,7	6,7	7,1
Irlanda	41,6	40,9	3,6	3,4	37,9	35,5	3,9	3,5
Grecia	66,1	68,0	3,1	3,1	52,0	52,5	3,4	3,3
España	364,9	386,5	3,6	3,8	269,3	285,2	3,2	3,3
Francia	489,8	504,3	3,6	3,6	399,3	435,1	3,1	3,4
Croacia	25,0	31,6	2,9	3,6	23,7	25,9	3,2	3,5
Italia	434,8	463,5	3,3	3,5	331,0	362,0	3,5	3,7
Chipre	6,6	7,0	3,5	3,5	5,9	6,4	3,4	3,5
Letonia	14,0	12,8	3,2	2,9	26,1	23,2	5,7	5,1
Lituania	16,2	19,1	2,4	2,9	32,7	30,8	4,7	4,4
Luxemburgo	5,8	5,8	4,0	4,0	7,4	6,6	6,3	5,2
Hungría	77,2	72,5	3,3	3,0	79,8	74,7	4,0	3,7
Malta	5,5	6,2	4,6	4,8	2,5	3,8	3,4	4,5
Países Bajos	213,7	216,2	4,7	4,7	164,6	174,0	4,2	4,4
Austria	89,5	96,9	4,0	4,3	81,5	77,8	4,1	3,9
Polonia	258,9	267,2	2,9	2,9	285,5	302,1	3,9	4,1
Portugal	74,5	81,7	3,2	3,3	64,9	63,9	2,9	2,8
Rumania	67,2	68,4	1,4	1,4	66,5	72,7	1,8	1,9
Eslovenia	21,6	23,4	4,4	4,5	20,7	22,1	4,9	5,0
Eslovaquia	30,8	36,9	2,2	2,7	31,3	35,7	2,8	3,1
Finlandia	58,1	56,6	4,6	4,4	58,7	58,9	5,0	4,9
Suecia	116,9	119,0	4,6	4,5	126,2	123,6	5,4	5,2
Reino Unido	853,6	855,9	5,1	5,0	613,7	636,0	4,2	4,2

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

**19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea**

	PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA E INFERIOR				SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA				EDUCACIÓN SUPERIOR O EQUIVALENTE			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA</b>	<b>699,5</b>	<b>721,4</b>	<b>1,7</b>	<b>1,8</b>	<b>2.829,9</b>	<b>2.853,6</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>4.860,7</b>	<b>5.064,7</b>	<b>6,4</b>	<b>6,5</b>
Bélgica	13,0	13,3	1,7	1,9	43,5	46,7	2,4	2,6	122,9	137,8	6,1	6,4
Bulgaria	-	-	-	-	32,6	30,4	1,9	1,7	50,1	52,6	5,1	5,3
República Checa	3,0	5,2	1,4	2,3	107,3	98,5	2,9	2,7	99,9	100,5	8,1	7,8
Dinamarca	15,7	15,0	2,7	2,8	40,1	37,1	3,3	3,2	67,5	66,6	6,9	6,6
Alemania	123,5	123,5	2,4	2,4	665,0	657,8	2,8	2,7	865,9	880,0	7,3	7,2
Estonia	1,3	-	2,0	-	11,3	11,2	3,5	3,5	21,7	23,7	8,4	8,9
Irlanda	5,6	4,6	1,8	1,7	20,7	18,4	2,6	2,3	51,4	51,0	5,3	5,0
Grecia	7,0	8,0	0,8	0,9	46,5	45,7	3,1	2,9	64,6	66,8	5,0	5,0
España	73,1	83,5	1,2	1,3	109,6	114,3	2,5	2,5	451,5	473,9	5,8	5,9
Francia	80,7	77,7	2,0	1,8	260,5	268,1	2,2	2,3	546,2	592,2	5,2	5,5
Croacia	1,0	-	0,6	-	19,7	27,8	2,0	2,7	27,9	28,8	6,3	6,2
Italia	108,0	128,4	1,5	1,8	319,2	333,0	3,0	3,1	338,6	364,1	7,0	7,1
Chipre	0,6	0,6	1,0	1,1	3,6	3,7	2,6	2,5	8,4	9,0	5,1	5,2
Letonia	-	-	-	-	15,5	13,6	3,1	2,8	24,0	21,4	7,2	6,4
Lituania	-	-	-	-	13,9	16,5	2,0	2,3	34,4	32,5	5,7	5,4
Luxemburgo	-	-	-	-	1,7	1,5	2,1	1,8	9,8	7,9	9,1	8,1
Hungría	5,6	4,3	1,1	0,8	67,6	62,7	2,5	2,3	83,8	80,1	7,3	7,0
Malta	2,2	2,4	2,8	2,9	2,6	3,5	4,2	4,9	3,2	4,1	6,5	6,9
Países Bajos	36,7	31,6	2,0	1,8	120,9	126,9	3,4	3,5	218,7	228,3	7,3	7,3
Austria	11,3	11,3	2,0	2,1	66,0	64,8	3,0	2,9	93,7	98,7	6,5	6,7
Polonia	12,1	10,2	1,4	1,2	205,1	206,6	2,1	2,1	327,2	352,4	6,0	6,2
Portugal	26,3	30,5	1,2	1,3	39,6	40,1	3,3	3,2	73,5	75,0	6,1	6,1
Rumania	8,3	6,6	0,5	0,4	59,2	64,5	1,2	1,2	66,2	69,9	3,8	3,9
Eslovenia	1,1	1,1	1,4	1,3	17,9	18,5	3,5	3,5	23,3	25,8	7,4	7,6
Eslovaquia	-	-	-	-	31,2	33,7	1,7	1,9	29,5	38,4	5,0	6,1
Finlandia	9,9	8,1	3,8	3,1	42,0	39,8	3,7	3,5	64,9	67,5	6,2	6,2
Suecia	15,4	16,6	2,4	2,5	88,5	87,8	3,9	3,8	138,5	137,8	6,9	6,7
Reino Unido	133,4	132,3	2,6	2,6	378,6	380,3	3,0	2,9	953,5	977,9	7,0	7,1

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

**19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea**

Continúa

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	En porcentaje del total de importaciones de cada país		En porcentaje del total de exportaciones de cada país	
	2015	2016	2015	2016
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA</b>				
Bélgica	0,4	0,4	0,3	0,3
Bulgaria	0,4	0,4	0,3	0,3
República Checa	0,5	0,7	0,6	0,8
Dinamarca	0,8	0,8	0,7	0,6
Alemania	0,7	0,7	0,7	0,7
Estonia	0,4	0,4	0,8	0,8
Irlanda	0,9	0,9	0,6	0,5
Grecia	0,6	0,7	0,7	0,8
España	0,5	0,6	0,5	0,6
Francia	1,4	1,4	1,6	1,8
Croacia	0,6	0,7	0,7	0,7
Italia	0,8	0,8	1,9	1,8
Chipre	1,8	0,7	0,2	0,6
Letonia	0,6	0,8	1,3	1,5
Lituania	0,3	0,3	0,4	0,4
Luxemburgo	0,7	1,1	1,7	0,2
Hungría	0,3	0,3	0,2	0,2
Malta	0,9	0,6	0,9	0,4
Países Bajos	0,9	0,8	0,7	0,7
Austria	1,3	1,3	1,0	0,8
Polonia	1,0	1,0	1,4	1,4
Portugal	0,6	0,6	0,3	0,3
Rumanía	0,3	0,3	0,2	0,2
Eslovenia	0,4	0,4	0,4	0,4
Eslovaquia	0,4	0,4	0,4	0,4
Finlandia	0,5	0,5	0,2	0,2
Suecia	0,6	0,5	0,4	0,5
Reino Unido	1,6	1,5	3,6	3,7

Fuente: EUROSTAT, DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

**19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea**
*Conclusión*

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	(Valores absolutos en millones de euros)		(Valores absolutos en millones de euros)	
	2015	2016	2015	2016
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA</b>				
Bélgica	1.401,7	1.348,1	1.055,5	1.049,9
Bulgaria	96,9	108,0	56,1	63,3
República Checa	614,3	855,3	785,4	1.112,9
Dinamarca	637,9	629,8	563,2	553,2
Alemania	7.009,1	6.739,2	8.426,2	8.191,2
Estonia	49,9	47,0	87,3	100,5
Irlanda	586,8	612,3	631,7	543,1
Grecia	277,9	300,2	182,1	208,4
España	1.500,5	1.762,0	1.340,4	1.540,4
Francia	7.306,0	7.224,7	7.354,6	7.959,8
Croacia	118,7	131,4	77,2	87,4
Italia	3.085,1	3.031,6	7.636,0	7.327,1
Chipre	111,8	50,7	4,8	15,6
Letonia	83,2	106,3	140,5	163,2
Lituania	68,9	69,9	90,2	95,4
Luxemburgo	143,8	214,2	259,8	29,5
Hungría	228,5	222,7	177,6	174,4
Malta	48,0	37,2	21,7	11,4
Países Bajos	3.925,8	3.472,0	3.447,8	3.768,0
Austria	1.771,5	1.788,9	1.347,7	1.089,0
Polonia	1.731,0	1.812,2	2.480,5	2.541,0
Portugal	341,0	346,5	160,4	151,2
Rumanía	168,6	179,8	81,3	89,3
Eslovenia	105,3	109,5	101,3	112,3
Eslovaquia	287,1	276,7	246,4	256,2
Finlandia	273,5	254,9	100,2	102,2
Suecia	724,3	691,4	525,0	593,7
Reino Unido	9.081,2	8.697,7	15.062,7	13.501,1

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

**19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2016**

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)</b>	-	-	-	-	-	-	-
Bélgica	100	27,2	9,5	0,5	8,0	1,3	0,3
Bulgaria	100	8,3	0,7	0,1	2,1	0,4	0,2
República Checa	100	26,4	3,3	0,2	4,1	1,2	0,0
Dinamarca	100	17,5	2,7	0,3	2,2	5,0	0,3
Alemania	100	17,8	4,2	0,3	6,0	2,4	0,5
Estonia	100	17,1	3,7	0,2	2,4	3,4	0,0
Irlanda	100	19,0	12,9	1,4	2,5	0,6	19,7
Grecia	100	17,6	5,7	1,6	1,9	0,3	0,1
España	100	14,7	4,4	0,4	5,7	0,8	0,0
Francia	100	9,3	3,8	0,1	6,7	2,3	0,6
Croacia	100	9,3	7,6	0,1	1,9	0,0	0,1
Italia	100	7,8	2,8	0,2	2,9	0,7	0,7
Chipre	100	27,6	5,6	0,1	5,5	0,7	0,0
Letonia	100	6,6	2,6	0,3	1,9	0,4	0,9
Lituania	100	11,9	5,0	0,2	3,1	3,5	0,2
Luxemburgo	100	17,4	8,0	0,1	41,6	0,3	0,3
Hungría	100	10,5	3,9	0,1	1,2	0,6	0,2
Malta	100	23,2	23,5	0,1	1,9	3,5	0,0
Países Bajos	100	5,8	2,0	0,1	2,9	7,1	0,1
Austria	100	22,9	7,1	0,2	11,9	2,8	0,3
Polonia	100	18,5	1,3	0,1	0,7	0,5	0,0
Portugal	100	14,5	18,4	0,2	3,4	0,2	0,4
Rumania	100	18,7	5,9	0,7	1,5	-	0,2
Eslovenia	100	30,5	8,0	0,3	1,4	0,5	0,0
Eslovaquia	100	19,9	6,8	0,1	2,4	0,1	0,0
Finlandia	100	17,9	9,6	0,1	1,9	1,2	0,2
Suecia	100	22,3	6,2	0,1	5,2	4,6	0,2
Reino Unido	100	13,8	1,1	0,1	18,4	10,2	0,0

	Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Películas, videojuegos y consolas	Soportes grabados (CDs, DVD, música manuscrita..)	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)</b>	-	-	-	-	-	-
Bélgica	0,1	5,2	26,1	1,8	6,1	13,9
Bulgaria	0,1	2,9	27,7	2,4	48,9	6,3
República Checa	0,0	4,6	35,2	5,7	3,5	15,9
Dinamarca	0,1	4,4	45,2	0,5	6,0	15,9
Alemania	0,0	8,3	32,2	4,5	3,7	20,1
Estonia	0,0	9,8	18,4	10,3	9,3	25,3
Irlanda	0,0	3,1	27,2	0,8	2,0	10,7
Grecia	0,0	3,9	32,3	2,0	12,4	22,2
España	0,1	6,7	40,6	1,5	5,8	19,2
Francia	0,1	4,6	16,0	2,1	2,8	51,6
Croacia	0,1	4,9	41,3	1,9	25,7	7,2
Italia	-	4,3	17,7	2,1	12,6	48,5
Chipre	0,0	4,2	14,0	1,5	2,9	37,9
Letonia	0,0	5,0	13,6	0,6	5,9	62,2
Lituania	0,1	6,8	17,8	0,9	27,3	23,2
Luxemburgo	0,1	2,3	17,5	1,9	1,0	9,5
Hungría	0,0	3,8	47,3	0,8	18,5	13,2
Malta	0,1	4,7	9,2	0,6	3,2	30,0
Países Bajos	0,1	6,6	65,1	1,4	2,7	6,2
Austria	0,0	5,7	29,0	3,8	3,6	12,7
Polonia	0,0	2,5	56,4	5,7	4,3	10,1
Portugal	0,1	8,3	23,5	1,3	11,3	18,5
Rumania	0,1	9,0	25,3	1,7	36,9	-
Eslovenia	0,1	10,4	22,2	2,8	19,0	4,8
Eslovaquia	0,1	4,0	42,2	4,8	4,6	15,1
Finlandia	0,0	11,5	43,8	2,8	2,3	8,7
Suecia	0,0	6,3	40,1	2,1	2,8	10,1
Reino Unido	0,0	3,4	16,4	1,4	1,7	33,6

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

**19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2016**

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)</b>	-	-	-	-	-	-	-
Bélgica	100	21,9	15,1	0,5	13,1	3,1	0,7
Bulgaria	100	28,9	2,3	0,3	2,1	0,5	0,5
República Checa	100	32,0	5,1	0,1	1,1	0,3	0,0
Dinamarca	100	13,5	9,6	0,1	7,2	3,3	0,0
Alemania	100	17,3	7,0	0,2	7,3	2,1	1,6
Estonia	100	26,5	41,9	0,0	1,7	0,8	0,0
Irlanda	100	9,0	2,7	0,2	1,6	1,0	2,7
Grecia	100	20,8	1,2	3,3	20,3	0,1	-
España	100	32,0	6,1	1,3	6,7	0,6	0,1
Francia	100	7,7	3,4	0,1	20,3	3,6	0,1
Croacia	100	18,4	17,7	0,1	0,5	0,1	0,0
Italia	100	5,4	2,8	0,3	4,7	0,2	0,4
Chipre	100	0,8	-	-	2,9	0,0	-
Letonia	100	54,2	3,4	0,1	0,1	0,5	0,0
Lituania	100	48,4	11,5	0,1	2,8	3,6	0,0
Luxemburgo	100	24,8	3,7	0,1	5,0	1,8	0,0
Hungría	100	24,3	9,1	0,1	1,2	0,5	0,0
Malta	100	55,4	-	0,0	0,5	0,0	-
Países Bajos	100	7,0	2,2	0,2	2,2	0,8	0,0
Austria	100	6,4	2,5	0,6	21,8	6,4	0,1
Polonia	100	30,2	10,0	0,1	2,8	0,2	0,0
Portugal	100	14,2	2,7	0,0	6,0	1,6	0,7
Rumania	100	34,9	24,6	0,0	0,6	-	0,0
Eslovenia	100	56,0	4,3	0,2	2,2	0,1	0,0
Eslovaquia	100	41,5	13,7	0,0	2,4	0,0	0,0
Finlandia	100	17,0	46,0	0,1	2,1	0,6	0,0
Suecia	100	11,5	6,8	0,1	4,2	2,1	0,0
Reino Unido	100	16,0	2,4	0,4	36,3	8,8	0,2

	Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Películas, videojuegos y consolas	Soportes grabados (CDs, DVD, música manuscrita..)	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)</b>	-	-	-	-	-	-
Bélgica	0,1	6,0	13,7	1,4	6,4	18,3
Bulgaria	0,3	5,3	29,5	3,4	6,0	21,0
República Checa	0,0	4,4	40,4	10,5	1,8	4,2
Dinamarca	0,2	3,6	38,4	0,6	6,7	16,8
Alemania	0,1	6,5	29,5	4,2	3,6	20,6
Estonia	-	2,1	16,6	4,6	2,7	3,1
Irlanda	0,0	0,6	74,9	0,3	0,3	6,7
Grecia	0,0	0,3	20,7	1,2	12,2	19,9
España	0,2	2,1	18,2	1,3	9,5	22,1
Francia	0,1	3,0	4,4	1,4	2,5	53,6
Croacia	0,0	1,6	45,4	1,6	11,4	3,2
Italia	-	1,7	1,6	0,6	6,5	75,9
Chipre	0,0	0,1	4,7	0,0	1,4	90,2
Letonia	0,0	1,7	8,2	0,2	9,2	22,4
Lituania	0,1	2,3	11,5	1,1	7,6	10,9
Luxemburgo	0,0	0,2	18,9	1,6	2,2	41,9
Hungría	0,0	3,0	35,5	0,2	14,4	11,7
Malta	0,0	0,1	0,4	0,3	0,3	42,9
Países Bajos	0,0	7,9	73,9	2,3	1,9	1,7
Austria	0,6	2,8	37,5	3,5	10,0	7,9
Polonia	0,2	1,2	45,7	5,9	0,8	3,1
Portugal	0,8	3,0	7,2	2,0	37,0	24,8
Rumania	0,3	14,9	10,0	1,5	13,2	-
Eslovenia	0,5	3,9	14,8	1,0	13,6	3,4
Eslovaquia	0,2	3,6	29,2	3,8	3,5	2,3
Finlandia	0,1	1,5	24,1	2,3	1,2	5,1
Suecia	0,5	7,6	60,0	3,5	1,1	2,6
Reino Unido	0,0	0,7	5,0	1,9	0,5	27,8

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE