



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M2, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

GRUPO PROFESIONAL M2

**PRIMER EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **60** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la “Hoja de Examen” entre los números **1 y 66**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 30 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 61, 62, 63, 64, 65 y 66, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 61, 62 y 63 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **sesenta minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. Según la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, el derecho a la información pública podrá ser limitado cuando acceder a la información suponga un perjuicio para:
 - A) La protección de la infancia.
 - B) La planificación territorial.
 - C) Las funciones administrativas de vigilancia, inspección y control.
2. La Comisión Paritaria podrá crear, para estudiar aspectos concretos del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, grupos de trabajo que se disolverán:
 - A) En el plazo máximo de seis meses desde su creación.
 - B) Por la dimisión del 50% de los miembros que lo componen.
 - C) Una vez elevadas a la Comisión Paritaria las propuestas correspondientes.
3. Antes del 31 de mayo de cada año, la Administración remitirá, a quienes formen parte de la Comisión Paritaria, las correspondientes relaciones de puestos de trabajo de personal laboral aprobadas, de todos los departamentos Ministeriales, con expresión de los puestos que se encuentren vacantes a fecha de:
 - A) 1 de mayo.
 - B) 30 de abril.
 - C) 1 de abril.
4. Usted, personal laboral fijo del grupo profesional M2, ¿durante cuánto tiempo podrá, por necesidades imprevisibles del servicio, desempeñar un puesto del grupo profesional M1?
 - A) Máximo de un mes en un periodo de un año.
 - B) Máximo de seis meses en un periodo de un año.
 - C) Máximo de ocho meses en un periodo de dos años.
5. ¿Cuál de las siguientes es una casusa de suspensión del contrato de un trabajador del grupo profesional M2?
 - A) Acuerdo entre las partes.
 - B) Jubilación del trabajador.
 - C) Nombramiento como personal eventual para ocupar un puesto de asesoramiento político.
6. Según el artículo 118.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, el valor estimado de un contrato de servicios, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 229 en relación con las obras, servicios y suministros centralizados en el ámbito estatal, ha de ser inferior a:
 - A) 15.000 euros.
 - B) 5.000 euros.
 - C) 500 euros.
7. Según el artículo 101 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, para determinar el valor estimado de los contratos NO se ha de incluir:
 - A) El Impuesto sobre el Valor Añadido.
 - B) Cualquier forma de opción eventual y las eventuales prórrogas del contrato.
 - C) El beneficio industrial.
8. Una vez constituida la Subcomisión Paritaria del Ministerio de Cultura y Deporte, ¿de qué plazo dispone para elaborar su reglamento de funcionamiento?
 - A) Dos meses.
 - B) Tres meses.
 - C) Seis meses.

9. Según el artículo 36.2 de Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria, el procedimiento por el cual se regirá la elaboración de los Presupuestos Generales del Estado se establecerá por orden del
- A) Ministro de Hacienda y Función Pública.
 - B) Ministro de Política Territorial.
 - C) Ministro de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.
10. Según el artículo 73.2 de Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria, el acto mediante el cual se autoriza la realización de un gasto determinado por una cuantía cierta o aproximada, reservando a tal fin la totalidad o parte de un crédito presupuestario se denomina:
- A) Aprobación del gasto.
 - B) Compromiso de gasto.
 - C) Reconocimiento de la obligación.
11. Según el artículo 154 de la Constitución Española, es competente para nombrar al Delegado de Gobierno:
- A) El Consejo de Ministros.
 - B) El Presidente del Gobierno.
 - C) El Presidente de la Comunidad Autónoma.
12. De acuerdo con el artículo 62 de Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, es competencia de los Secretarios de Estado:
- A) Ejercer la potestad disciplinaria del personal al del departamento por faltas graves o muy graves.
 - B) Convocar y resolver pruebas selectivas de personal funcionario y laboral.
 - C) Mantener las relaciones con los órganos de las Comunidades Autónomas competentes por razón de la materia.
13. El personal laboral fijo, que acceda a un nuevo grupo profesional mediante la promoción regulada en el artículo 28 del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, tendrá derecho, a partir de la incorporación al nuevo puesto, de un permiso retribuido, si el destino no implica cambio de residencia, de:
- A) Tres días naturales.
 - B) Tres días hábiles.
 - C) No está contemplado este permiso.
14. Según la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en todo caso, estarán obligados a relacionarse a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite:
- A) Las personas físicas.
 - B) Las entidades sin personalidad jurídica.
 - C) Los empleados públicos para la realización de cualquier trámite.
15. De acuerdo con el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 3 de octubre, la falta consistente en prevalerse de la condición de empleado público para obtener un beneficio indebido para sí o para otro, tendrá la consideración de:
- A) Falta grave.
 - B) Falta muy grave.
 - C) Falta grave o leve, en función del grado en que se hubiese vulnerado la legalidad.

16. Según el artículo 11 de la Constitución Española:
- A) La nacionalidad española se adquiere, se conserva y se pierde de acuerdo con lo establecido por la ley.
 - B) La nacionalidad española se adquiere, se conserva y se pierde de acuerdo con lo establecido por Real Decreto del Consejo de Ministros.
 - C) La nacionalidad española puede adquirirse y conservarse, pero no perderse en ningún caso.
17. De acuerdo con el artículo 47 bis del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 3 de octubre, señale la afirmación correcta en relación con el derecho al teletrabajo de los empleados públicos:
- A) La prestación del servicio mediante teletrabajo no necesitará autorización expresa y será compatible con la modalidad presencial.
 - B) La prestación del servicio mediante teletrabajo necesitará autorización expresa y será compatible con la modalidad presencial.
 - C) La prestación del servicio mediante teletrabajo necesitará autorización y no será compatible con la modalidad presencial.
18. Según la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, ¿en qué caso podrá la Administración abstenerse de resolver un procedimiento administrativo?
- A) En ningún caso.
 - B) En caso de insuficiencia de preceptos legales aplicables al caso.
 - C) En caso de carencia de fundamento.
19. El acceso a la cultura:
- A) Es un derecho fundamental.
 - B) Podrá ser alegado ante la jurisdicción ordinaria de acuerdo con lo que dispongan las leyes que lo desarrollen.
 - C) Sólo podrá ser suspendido cuando se acuerde la declaración del estado de excepción o de sitio.
20. En todo caso, corresponde al Presidente del Gobierno:
- A) Sancionar y promulgar las leyes.
 - B) Expedir los decretos acordados en el Consejo de Ministros.
 - C) Proponer al Rey, previa deliberación del Consejo de Ministros, la disolución del Congreso, del Senado o de las Cortes Generales.
21. Las disposiciones administrativas:
- A) Podrán vulnerar la ley en casos de inaplazable y urgente necesidad.
 - B) Podrán tipificar delitos, faltas o infracciones administrativas en ausencia de ley.
 - C) Se ajustarán al orden de jerarquía que establezcan las leyes.
22. De acuerdo con los reales decretos 286/2006, 1311/2005 y 783/2001, (respectivamente) queda regulada la exposición y protección frente a los siguientes riesgos físicos:
- A) Ruido, vibraciones mecánicas y radiaciones ionizantes.
 - B) Ruido, viento y radiaciones ionizantes.
 - C) Viento, vibraciones mecánicas y anoxia.
23. De acuerdo con el artículo 53 de la Constitución Española:
- A) Sólo por ley orgánica podrá regularse el ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en todo el Título I.
 - B) Sólo los españoles tendrán derecho a la tutela efectiva de jueces y tribunales.
 - D) El recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional será aplicable a la objeción de conciencia reconocida en el artículo 30.

24. En relación con las fuentes del Derecho Administrativo:
- A) La costumbre se aplicará en defecto de ley o de principios generales del derecho, sin perjuicio de su carácter informador del ordenamiento jurídico.
 - B) Podrán tener validez las disposiciones que contradigan parcialmente otras de rango superior.
 - C) Las normas jurídicas contenidas en los tratados internacionales no serán de aplicación directa en España en tanto no hayan pasado a formar parte del ordenamiento interno mediante su publicación íntegra en el Boletín Oficial del Estado.
25. Según el Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención, la integración de la actividad preventiva en la empresa implica asumir la obligación de incluir la prevención de riesgos:
- A) Sólo en las decisiones que afecten a aquellos puestos de trabajo en los que se hayan detectado daños a la salud de los trabajadores.
 - B) En todas las decisiones que adopten todos los niveles jerárquicos.
 - C) En todas las actividades técnicas desempeñadas por los trabajadores y sus representantes, salvo las de carácter no estructural.
26. De acuerdo con la Resolución de 29 de diciembre de 2020, de la Secretaría General de Función Pública, por la que se publica el Acuerdo de Consejo de Ministros de 9 de diciembre de 2020, en el momento actual se encuentra vigente el:
- A) VI Plan para la igualdad de género en la AGE y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella.
 - B) IV Plan para la igualdad de género en la AGE y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella.
 - C) III Plan para la igualdad de género en la AGE y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella.
27. De acuerdo con la resolución aprobada por la Asamblea General de la ONU el 25 de septiembre de 2015, que aprueba el documento final de la agenda 2030, la meta de "redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo" forma parte del objetivo de desarrollo sostenible:
- A) N° 4 "Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos".
 - B) N° 11 "Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles".
 - C) N° 13 "Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos".
28. Según el artículo 140.1 de Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria, la condición de supremo órgano fiscalizador de las cuentas y de la gestión económica del Estado y del sector público le corresponde a:
- A) El Tribunal de Cuentas.
 - B) La Intervención General de la Administración del Estado.
 - C) El Ministro de Hacienda y Función Pública.
29. De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, deben adoptar medidas dirigidas a la elaboración y aplicación de un plan de igualdad, las empresas de:
- A) Cincuenta o más trabajadores.
 - B) Cuarenta o más trabajadores.
 - C) Cien o más trabajadores.

30. El número de miembros del Comité de Empresa de un Departamento Ministerial con una plantilla de personal laboral de 540 trabajadores será de:
- A) Trece.
 - B) Quince.
 - C) Diecisiete.
31. ¿Por qué es primordial, según José do Nascimento, tratar los museos como agentes de desarrollo?
- A) Porque es parte de la museología crítica, ya marca el cuestionamiento del museo como institución cultural en la posmodernidad y su relación con la sociedad.
 - B) Porque constituyen uno de los factores que articulan la diversidad cultural, como instituciones vivas y, en consecuencia, fuentes generadoras de desarrollo.
 - C) Porque son parte fundamental dentro de los estudios postcoloniales, subalternos y decoloniales.
32. L'Internationale está formada por la confederación de siete instituciones de arte moderno y contemporáneo, entre los que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, SALT y Van Abbemuseum, entre otras. ¿Cuál de las siguientes instituciones NO forma parte?
- A) Moderna galerija.
 - B) Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen.
 - C) Tate Modern.
33. Además de los proyectos, investigaciones y actividades que L'Internationale impulsa, tiene dos plataformas online que constituyen proyectos específicos y transversales:
- A) L'Internationale Online y Glossary of Common Knowledge.
 - B) L'Internationale Online y Our Many Europes.
 - C) Glossary of Common Knowledge y The Uses of Art.
34. ¿En qué año se inauguró la ampliación de Nouvel del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?:
- A) 1999.
 - B) 2006.
 - C) 2005.
35. ¿Cuál es el Real Decreto por el que se crea el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con sede en el Hospital de San Carlos de Madrid?
- A) Real Decreto 535/88 de 27 de mayo de 1988.
 - B) Real Decreto 620/87 de 10 de abril de 1987.
 - C) Real Decreto 111/86 de 10 de enero de 1986.
36. Según los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, la definición vigente de Museo, que además recoge las funciones del mismo es:
- A) Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.
 - B) Un museo es una institución con o sin fines lucrativos, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.
 - C) Un museo es una institución de carácter permanente que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

37. Según Patricia Mayayo, en relación con las estrategias feministas de intervención en los museos:
- A) Es necesario contar con un equipo especializado, formado por mujeres.
 - B) Hay que incorporar políticas de saber feminista para para activar proyectos que propicien espacios de intercambio y co-aprendizaje.
 - C) No hace falta implementar nada.
38. Según la página web del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ¿cómo se concibe el Centro de Estudios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?
- A) Como un espacio dedicado al intercambio investigador, la colaboración con instituciones universitarias y científicas y la formación especializada.
 - B) Como una plataforma colaborativa y un ámbito de experimentación institucional en el que ensayar protocolos de relación entre agentes diversos para llevar a cabo iniciativas de formación e investigación que aporten nuevos conocimientos y abordajes críticos para pensar los complejos cruces entre el arte y la sociedad, la economía y la política contemporáneas.
 - C) Como un centro que reelabore los relatos del arte en su contexto universal y que lo conviertan en un museo de la diversidad, de la crítica y del debate y en una herramienta al servicio de los ciudadanos.
39. El grupo Península, fundado el 12 de octubre de 2012, es:
- A) Una plataforma de debate sobre arte, colonialidad y curaduría en relación a la historia de España y Portugal, sus procesos coloniales y la latencia de sus relaciones de poder en el presente.
 - B) Una exposición temporal celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
 - C) Un grupo de artistas que producen un arte crítico con los procesos coloniales.
40. ¿Cuántos Museos dependen del Ministerio de Cultura y Deporte según el Directorio de Museos y Colecciones de España a fecha de mayo de 2018?
- A) 82 museos, contando los museos y sus filiales, pero no secciones ni anexos.
 - B) 16 museos.
 - C) 60 museos y sus filiales.
41. Según se indica en el artículo 3 del Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la colección del Museo Reina Sofía:
- A) Está constituida por obras de los artistas españoles del siglo XX y posteriores y de los artistas y movimientos internacionales que mantienen vinculaciones y correspondencias con aquéllos.
 - B) Está constituida por obras de artista españoles y latinoamericanos de los siglos XX y XXI.
 - C) Está formada por obras de los artistas españoles del siglo XVIII y posteriores y de los artistas y movimientos internacionales que mantienen vinculaciones y correspondencias con aquéllos.
42. ¿A qué figura está estrechamente vinculada la historia del Museo del Greco en Toledo?
- A) Jorge Manuel Theotokopoulos, legador de las obras artísticas de su padre.
 - B) Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer, II marqués de la Vega-Inclán (1858-1942).
 - C) José Campo Pérez, marqués de Campo (1814-1889).
43. En la historia y formación de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, destacamos la aportación de arte del siglo XX del historiador Douglas Cooper consistente en:
- A) Un conjunto de pinturas y dibujos vinculados al expresionismo abstracto norteamericano.
 - B) Una colección de pintura cubista.
 - C) Un legado de fotografía surrealista internacional.

44. Entre las exposiciones de la última década, ¿cuál NO ha sido organizada y exhibida en los espacios expositivos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?
- A) Un saber realmente útil (2014-2015).
 - B) América Fría: la abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973), 2011.
 - C) Charles Ray. Cuatro moldes (2019).
45. Uno de los proyectos recientes de L' Internationale , en el marco de *Our Many Europes* [Nuestras muchas Europas] ha consistido en:
- A) La creación de talleres de gráfica en los diferentes museos y centros que integran L' Internationale.
 - B) El intercambio entre museos públicos europeos, a través de permutas, de obras artísticas para participar en los discursos de su colección.
 - C) La invitación a artistas a compartir, en las condiciones de confinamiento provocadas por la pandemia, sus lecturas, reflexiones y propuestas.
46. Una de las principales líneas de investigación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, correspondiente a las prácticas artísticas de la segunda mitad del siglo XX, se centra en:
- A) La fotografía internacional (escuela de Dusseldorf y de Vancouver).
 - B) El expresionismo abstracto norteamericano.
 - C) Las prácticas conceptuales latinoamericanas.
47. Entre los principales ejes de la investigación del área de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, correspondiente a las prácticas artísticas en España de los años sesenta y setenta, destaca:
- A) La investigación en torno a las mujeres artistas en España durante el tardofranquismo.
 - B) El estudio de los movimientos artísticos vinculados al indigenismo en Canarias.
 - C) La promoción internacional de colectivos como Equipo Crónica o Equipo Realidad.
48. Entre las principales tareas del departamento de actividades públicas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía destacaríamos:
- A) La finalidad educativa a través del programa de voluntariado y de mediación cultural.
 - B) La programación de cine, vídeo y de actividades escénicas.
 - C) Hacer partícipe a los públicos de un espacio de reflexión y debate para la comprensión de las vanguardias artísticas del primer tercio del siglo XX.
49. ¿A qué figura clave en los estudios sobre poscolonialidad y desigualdades corresponde la autoría del ensayo: *Crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda* (Buenos Aires, 2013)?
- A) Patricia Mayayo.
 - B) Rita Laura Segato.
 - C) Raquel Gutiérrez Aguilar.
50. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha explorado en las salas de su colección los procesos de de colonización y de conflicto social, que marcan el final de la modernidad. La colección 3. *De la revuelta a la posmodernidad* del Museo Reina Sofía, (2011-2021), proyectaba, en su primera sala, la película:
- A) La batalla de Argel, 1966 de Gillo Pontecorvo.
 - B) Syntagma, 1983 de VALIE EXPORT.
 - C) Box (ahhreturnabout), 1977 de James Coleman.

51. *Manifiesto para Cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX* (1995) constituye un hito en la búsqueda de nuevas formas de comprender el cuerpo. La autora de este trabajo es la teórica:
- A) Ulrike Ottinger.
 - B) Judith Butler.
 - C) Donna Haraway.
52. En España muchas de las artistas feministas de la llamada “generación de los noventa” se dieron a conocer en la que se considera la primera exposición celebrada en un espacio institucional y concebida bajo un prisma completamente feminista. Nos referimos a:
- A) 100%, comisariada por Mar Villaespesa en Centro de Arte Contemporáneo, de Sevilla.
 - B) Transgenéric@s. Representaciones y experiencias sobre la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo, comisariada por Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga (en Koldo Mitxelena, San Sebastián).
 - C) Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010, comisariada por Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga, en el MUSAC, León.
53. El objetivo principal de la plataforma MAR, impulsada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Daniel y Nina Carasso, y la asociación hablarenarte es:
- A) La promoción y difusión de asociaciones y colectivos que configuran los Museos en Red y nuevas institucionalidades.
 - B) El fomento de prácticas artísticas contemporáneas dirigidas exclusivamente a la salvaguarda medioambiental de mares y océanos.
 - C) Impulsar acciones de cambio relevantes en el terreno de la mediación cultural, pedagogías críticas y nuevas institucionalidades en el Estado español.
54. ¿Cuál de los siguientes archivos NO se adscribe al Centro de Documentación del Museo Reina Sofía?
- A) Archivo La Máquina Española-Pepe Cobo
 - B) Archivo Galería Redor-Calabuig
 - C) Archivo Galería Juana Mordó.
55. Según el Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ¿cuáles son los órganos rectores del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?:
- A) El Real Patronato y el Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
 - B) El Real Patronato, el Director de la Fundación y el Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
 - C) El Presidente, el Real Patronato y el Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
56. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre Museo en Red es correcta?
- A) Desde 2009 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Red Conceptualismos del Sur desarrollan de forma conjunta proyectos de diversa índole como investigaciones, publicaciones, digitalizaciones y consolidaciones de archivos, exposiciones, ciclos audiovisuales y seminarios.
 - B) El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía forma parte desde 2013 de la confederación de museos L’Internationale, que cuenta con siete instituciones de arte moderno y contemporáneo establecidas en Europa y América.
 - C) Desde 2018, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía colabora con la Fundación de los Comunes en el diseño de una nueva institucionalidad participativa y transversal.

57. ¿Qué permite esta licencia de Creative Commons?:



- A) Eres libre de compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato siempre que atribuyas la obra a su autor, no la comercialices, ni la redistribuyas transformada.
- B) Eres libre de compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato siempre que no la comercialices.
- C) Eres libre de compartir y copiar el material en cualquier medio o formato siempre que atribuyas la obra a su autor, no la comercialices, ni la redistribuyas.

58. Según el Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ¿cuál de estas afirmaciones sobre el régimen patrimonial del Museo es cierta?

- A) El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía tendrá para el cumplimiento de sus fines un patrimonio propio distinto al del Estado, formado por todos los bienes y derechos que sean de su titularidad.
- B) Los bienes de dominio público de titularidad estatal adscritos al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para el cumplimiento de sus funciones, que se acuerden de conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- C) Los bienes muebles e inmuebles de interés cultural que formen parte del patrimonio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o estén adscritos al mismo, se someterán al régimen especial de protección y tutela establecido en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, de Patrimonio de las Administraciones Públicas.

59. Según el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual en España, la entrada en el dominio público de una obra se produce:

- A) A los setenta años contados desde el 1 de enero del año siguiente a la muerte del autor o del último coautor superviviente en caso de obra en colaboración. Si la obra es colectiva, o de autor anónimo, el plazo correrá a partir de la divulgación lícita. Si se trata de obras no divulgadas, los setenta años se contarán desde el momento de la creación.
- B) A los setenta años contados desde el 1 de enero del año siguiente a la muerte del autor o del último coautor superviviente en caso de obra en colaboración. Si la obra es colectiva, o de autor anónimo, el plazo correrá a partir de la divulgación lícita. Si se trata de obras no divulgadas, los setenta años se contarán desde el momento de la creación. Si se trata de obras de autores fallecidos antes del 7 de diciembre de 1987, el plazo de protección será el de la anterior LPI de 1879.
- C) A los setenta y cinco años contados desde el 1 de enero del año siguiente a la muerte del autor o del último coautor superviviente en caso de obra en colaboración. Si la obra es colectiva, o de autor anónimo, el plazo correrá a partir de la divulgación lícita. Si se trata de obras no divulgadas, los setenta años se contarán desde el momento de la creación.

60. ¿Cuál de estas exposiciones NO tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?:

- A) *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953* (27 abril - 26 septiembre, 2016).
- B) *Paul Klee. Maestro de la Bauhaus* (22 de marzo - 30 de junio, 2013).
- C) *Cocido y crudo* (14 diciembre, 1994 - 6 marzo, 1995).

PREGUNTAS DE RESERVA

Parte común

61. Según el artículo 118.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, el valor estimado de un contrato de obras, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 229 en relación con las obras, servicios y suministros centralizados en el ámbito estatal, ha de ser inferior a:
- A) 40.000 euros.
 - B) 15.000 euros.
 - C) 5.000 euros.
62. De acuerdo con la resolución aprobada por la Asamblea General de la ONU el 25 de septiembre de 2015, que aprueba el documento final de la agenda 2030, el objetivo de desarrollo sostenible enunciado como "Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles" es el:
- A) Objetivo N° 12.
 - B) Objetivo N° 7.
 - C) Objetivo N° 15.
63. Quedan exceptuadas del régimen de incompatibilidades previsto en la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, Incompatibilidades del Personal al Servicio de las Administraciones Públicas:
- A) La dirección de seminarios destinados a la formación de empleados públicos, cuando tenga carácter permanente o habitual siempre que no supongan más de setenta horas al año.
 - B) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica, siempre que se originen como consecuencia de una relación de empleo o de prestación de servicios.
 - C) La participación ocasional en programas de cualquier medio de comunicación social.

Parte específica

64. Dentro del concepto global de turistificación, han aparecido en los últimos años numerosas terminologías para referirse al modo en que el turismo transforma determinados enclaves privilegiados. En *Una revisión crítica sobre el análisis de la gentrificación turística en España* los autores recogen las siguientes:
- A) Museificación, hiperespecialización, disneyficación y tematización.
 - B) Disneyficación, estandarización y globalización.
 - C) Museificación, patrimonialización y gentrificación.
65. Las obras huérfanas, en las que la adquisición de sus derechos u obtención de una licencia no puede producirse a través de una relación directa con el autor o la sociedad de gestión que administre sus derechos:
- A) Pasan a ser automáticamente de dominio público.
 - B) No se podrán utilizar siempre que hayan sido publicadas por primera vez o, a falta de publicación, hayan sido radiodifundidas por primera vez en un Estado miembro de la Unión Europea.
 - C) Su orfandad puede desvanecerse en cuanto se dé comienzo a la explotación.
66. Según el Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ¿quién ejerce la tutela sobre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?
- A) El Director del Museo
 - B) El Presidente del Real Patronato del Museo
 - C) El Presidente del Museo