

# Filmoteca Española

## Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes

### Muriel Box. Una cineasta a la intemperie (1)

### Todo Scorsese (1). La cámara insaciable

### Yasuzô Masumura. Retratos al límite (1)

### Sergio Leone + Transgresiones del neowestern (2)

### Radicales libres: Barbara Hammer

octubre  
2018

#### 2 martes

17:30 - Sala 1 • Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

**Yojinbo (Yōjinbō)**, Akira Kurosawa, 1961. Int.: Toshiro Mifune, Tatsuya Nakada, Yoko Tsukasa. Japan. DCP. VHS/E: 86'

«La pasión y el exceso, estético y emocional, son las principales características de Masumura, un cineasta capaz de conciliar Oriente y Occidente en trabajos de una elegancia sin igual, que, sin embargo, pueden alcanzar las más desquiciadas críticas de la obra. [...] Inés Parra. *Yojinbo*, 2019. 35 mm. VHS/E: 86'

**Warm Current (Danryu)**, Yasuzô Masumura, 1960. Int.: Jun Sagami, Sachio Hidar, Hiromi Noze. Japan. 35 mm. VHS/E: 84'

«El sentimiento en las películas japonesas significa contención, armonía, resignación, tristeza, derrotada y huida, o un estado de ánimo que refleja la paciencia, victoria y búsqueda... Yo prefiero la imagen sencilla y cruda, pero creo que los japoneses reprimimos nuestros deseos tanto que tendrían que perder de vista nuestra verdadera mente». (Yasuzô Masumura) Segunda proyección en noviembre.

20:30 - Sala 2 • Los años del cambio

**Vámonos, Bárbara**, Cecilia Bartolomé, 1978. Int.: Amparo Soler Leal, Cristina Álvarez, Iván Tobal. España. 35 mm. VHS/E: 88'

«Una obra que trata de una mujer que pretende valerse por sí misma. Por eso, decide separarse de su marido. Su familia se opone, pero a pesar de todo Ana, acompañada de Bárbara, su hija de 12 años, emprende unas vacaciones con el propósito de dejar atrás todo lo pasado y comenzar una vida más libre, con menos ataduras, menos compromiso».

22:30 - Sala 1 • Todo Scorsese. La cámara insaciable

**Los sueños de Akira Kurosawa (Yume, Akira Kurosawa, 1990)**. Int.: Mikiô Harada, Chishu Ryû, Martin Scorsese. Japan. EEUU. 35 mm. VHS/E: 120'

«Un largometraje por capítulos que cuenta episodios [...] un arrollador torbellino de sensaciones, captadas por la mirada de un director feroz e inimitable. Una maravilla». (Miguel Ángel Fariñas) Segunda proyección día 20.

#### 3 miércoles

17:30 - Sala 1 • Yasuzô Masumura. Retratos al límite

**Spider Girl (Irezumi)**, Yasuzô Masumura, 1960. Int.: Ayako Wakao, Akiko Hasegawa, Gaku Yamamoto. Japan. 35 mm. VHS/E: 86'

«La pasión y el exceso, estético y emocional, son las principales características de Masumura, un cineasta capaz de conciliar Oriente y Occidente en trabajos de una elegancia sin igual, que, sin embargo, pueden alcanzar las más desquiciadas críticas de la obra. [...] Inés Parra. *Yojinbo*, 2019. 35 mm. VHS/E: 86'

**Presentación a cargo de Jesús Palacios, crítico de cine y escritor.**

20:30 - Sala 1 • Todo Scorsese. La cámara insaciable

**Woodstock** (Michael Wadleigh, 1970). EEUU. DCP. VHS/E: 224'

«El gran logro de la película de Wadleigh es su triunfo sin paliativos a la hora de conseguir que nos sintáramos como si estuviéramos en Woodstock en 1969». (Roger Ebert) El montaje que se proyectará es el conocido como **Director's Cut**, con minutos más que la versión estrenada en cines en 1970.

20:30 - Sala 2 • Los años del cambio

**29 Acacia Avenue** (Henry Cass, 1945). Int.: Gordon Barker, Betty Balfour, Jimmy Hanley. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 83'

«Una historia que trata de una mujer que pretende valerse por sí misma. Por eso, decide separarse de su marido. Su familia se opone, pero a pesar de todo Ana, acompañada de Bárbara, su hija de 12 años, emprende unas vacaciones con el propósito de dejar atrás todo lo pasado y comenzar una vida más libre, con menos ataduras, menos compromiso».

22:30 - Sala 1 • Todo Scorsese. La cámara insaciable

**Los sueños de Akira Kurosawa (Yume, Akira Kurosawa, 1990)**. Int.: Mikiô Harada, Chishu Ryû, Martin Scorsese. Japan. EEUU. 35 mm. VHS/E: 120'

«Un largometraje por capítulos que cuenta episodios [...] un arrollador torbellino de sensaciones, captadas por la mirada de un director feroz e inimitable. Una maravilla». (Miguel Ángel Fariñas) Segunda proyección día 20.

#### 4 jueves

17:30 - Sala 1 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**A Girl in a Million** (Francis Searle, 1946). Int.: Hugh Williams, Joan Greenwood, Basil Radford. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 90'

Segunda proyección y nota día 13.

19:30 - Sala 1 • Yasuzô Masumura. Retratos al límite

**Seisaku's Wife (Seisaku no tsuma)**, Yasuzô Masumura, 1962. Int.: Ayako Wakao, Takahiro Tamura, Nobuo Chiba, Taiji Tonoyama. Japan. 35 mm. VHS/E: 93'

«Lo que me interesa es el conflicto que surge en la expresión de deseos desmedidos que no pueden ser controlados por el entorno». (Yasuzô Masumura) Segunda proyección en noviembre.

20:30 - Sala 2 - CCR: Sesiones de archivo

**Presentación del libro Los animales y la invención del cine, de Fernando Camarero**

Durante el evento se proyectará la pieza *El movimiento animal hasta 1895. Las primeras sesiones de cine*, montada por Fernando Camarero.

**Presentación y coloquio a cargo del autor, Fernando Camarero, la Directora General de Producciones y Mercados Agrarios del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Esperanza Orejuna Montoliu, y Juan Manuel García Bartolomé.** Entrada libre hasta completar aforo.

21:30 - Sala 1 • Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

**Comanchería (Hell or High Water)**, David Mackenzie, 2016. Int.: Jeff Bridges, Chris Pine, Ben Foster. U.S.A. DCP. VHS/E: 102'

«Comanchería captura las ansiedades (y más importante aún, la frustración y la furia) de nuestra era. Se trata de una historia clásica sobre el pequeño individuo que se enfrenta a todo, pero su toca justicia está matizada por su sentido de la decencia». (Stephanie Zacharek)

#### 5 viernes

17:30 - Sala 1 • *Cinéditos / Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes*

**Beauty Lives in Freedom**, Gao Er Tai (Wang Bing, 2018). China, Francia. DCP. VHS/E: 294'

Gao Er Tai (1931) es artista, profesor y filósofo, recluido en los años 50 en el campo de concentración de Jianhangou y uno de los líderes del movimiento de Tiananmen. Esta película forma un diplico con *Fengming*, la historia profesional de otra reprimida, y cierra una amplia serie fílmica que Wang Bing le dedica a los desaparecidos.

**Estreno mundial. Presentación a cargo del director, Wang Bing. Habrá un descanso de 20 minutos a mitad de la sesión.**

Segunda proyección día 7 en el Museo Reina Sofía.

20:30 - Sala 2 • Yasuzô Masumura. Retratos al límite

**Headlum Soldier (Hetai yukara)**, Yasuzô Masumura, 1965. Int.: Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto. Japan. 35 mm. VHS/E: 86'

«Headlum Soldier representa la locura de la guerra en sí misma. La única violencia de la Segunda Guerra Mundial que vino representada por estereotipados japoneses y la deserción es vista como un síntoma de lucidez». (Jonathan Rosenbaum) Segunda proyección en noviembre.

#### 6 sábado

17:30 - Sala 1 • Filmoteca Junior

**Donde viven los monstruos (Where the Wild Things Are)**, Spike Jonze, 2009. Int.: Max Records, Catherine Keener, James Gandolfini. EEUU. DCP. VHS/E: 101'

Segunda proyección día 13.

19:30 - Sala 1 • Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes

**Mrs. Fang** (Wang Bing, 2017). China, Francia y Alemania. DCP. VHS/E: 86'

«Mrs. Fang narra la historia de Feng Xuying una campesina de 60 años que sufre Alzheimer. El director de *West of the Tracks* y *Three Sisters* registró la degradación física durante su último año (especialmente en sus últimos diez días) de vida, así como las muy diversas reacciones de los seres queridos que la acompañaron en ese doloroso periodo. Con pulso y recato, con la cámara siempre a la distancia justa, Wang Bing constituye un ensayo crudo y directo sobre la inminencia de la muerte y las dificultades de lidiar con una situación tan extrema». (Diego Balles)

20:30 - Sala 2 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**The Man Within** (Bernard Knowles, 1947). Int.: Michael Redgrave, Jean Kent, Joan Redwood. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 88'

El contrabandista del siglo XIX Carlyon es el tutor del marinero Andrews. Andrews, que se siente perseguido por la severa disciplina de su progenitora, traiciona a la tripulación del barco de Carlyon y algunos de los contrabandistas van a parar a prisión, pero Carlyon escapa y emprende la busca de Andrews. Segunda proyección día 13.

21:30 - Sala 1 • Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

**La muerte tenía un precio (Per qualche dollaro in più)**, Sergio Leone, 1965. Int.: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volontè. Italia. B.R. VHS/E: 132'

#### 7 domingo

17:30 - Sala 1 • Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

**¡Agáchate, maldito! (Giù la testa)**, Sergio Leone, 1971. Int.: James Coburn, Rod Steiger, Romano Valia. Italia. B.R. VHS/E: 157'

20:30 - Sala 1 • Yasuzô Masumura. Retratos al límite

**With My Husband's Consent (Otto ga nita)**, "Onna no kokoro", Yasuzô Masumura, 1964. Int.: Ayako Wakao, Jiro Tamaya, Keizo Kawasaki. Japan. 35 mm. VHS/E: 82'

«No existe el deseo no reprimido. Una persona que revela sus deseos más profundos solo puede considerarse loca... [...] Yo quiero crear a un loco que exprese sus deseos sin vergüenza, independientemente de lo que piense la gente». (Yasuzô Masumura) Segunda proyección en noviembre.

22:30 - Sala 1 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**The Blind Goddess** (Harold French, 1948). Int.: Eric Portman, Anne Crawford, Hugh Williams. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 87'

Lord Braslet está a cargo de un fondo posbélico para ayudar a personas desplazadas. Su secretario, Derek Waters, es el asistente del Primer Ministro para acusar a Braslet de coger dinero del fondo, pero la acusación se complica cuando el hombre que descubrió el fraude resulta ser su propio hijo. Segunda proyección día 23.

#### 9 martes

17:30 - Sala 1 • Teatro Español

**Alma rebelde** (Jane Eyre, Robert Stevenson, 1943). Int.: Joan Fontaine, Orson Welles, Margaret O'Brien. EEUU. DCP. VHS/E: 97'

«Fontaine y Welles transforman los bellos decorados, iluminados en claroscuro, en un patio "juegas"». (Jermiah Kirk)

**Presentación a cargo de Carme Portaceli y Aina Gil, directora y protagonista respectivamente de la producción teatral Jane Eyre, que se actúa en el Teatro Español del 5 al 21 de octubre de 2018.**

20:30 - Sala 1 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**29 Acacia Avenue** (Henry Cass, 1945). Int.: Gordon Barker, Betty Balfour, Jimmy Hanley. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 83'

20:30 - Sala 2 • Los años del cambio

**A contratiempo** (Oscar Ladoré, 1981). Int.: Mercedes Resino, Oscar Ladoré, Fernando Vilanova. España. 35 mm. VHS/E: 87'

Félix Ortiz, un famoso director, visita a Galicia en busca de la inspiración y la tranquilidad suficiente para poder encontrar una historia que le anime a crear una buena película. Pero, contra todo pronóstico se cruza en su camino Clara, una joven alojada a viajeros sin rumbo.

22:30 - Sala 1 • Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes

**The Ditch (Jihanguang)**, Wang Bing, 2010. Int.: Zhangrong Cheng, Niansong Jing, Xiangnan Li. Hong Kong. 35 mm. VHS/E: 112'

«El actor de Wang Bing consiste en traer a los ojos del espectador la posibilidad de su propia miseria. Ante la mirada sorprendida de la cámara, las cuestiones tales como el cambalismo se convierten en la única expresión de humanidad. Cuello. Es ficción, pero con el alma propia de la memoria realista. Es drama, pero con verdad. De nuevo, y desde el lado opuesto, llegamos al mismo sitio». (Luis Martínez)

#### 10 miércoles

17:30 - Sala 1 • Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

**El tiroteo (The Shooting)**, Monte Hellman, 1960. Int.: Millie Perkins, Jack Nicholson, Will Hutchins. EEUU. DCP. VHS/E: 82'

«Al igual que en los *viñedos* de Robert Allan, esta película no es tanto un anti-western como una representación alternativa de lo que ya estaba ahí. La obra muestra de Hellman habla sobre como la decisión individual es a menudo subvertida por la objetividad moral de los demás». (Ed Gonzalez) Segunda proyección día 20.

19:30 - Sala 1 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**El séptimo velo (The Seventh Veil)**, Compton Bennett, 1943. Int.: James Mason, Ann Todd, Herbert Lom. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 94'

Una psiquiatra utiliza drogas e hipnosis para ayudar a una pianista a investigar su pasado y encontrar al hombre que ama.

**Presentación del libro Muriel Box, publicado por Donostia Zinemaldia-Festival de San Sebastián y Filmoteca Española, a cargo de Quim Casas, crítico de cine y escritor.**

20:30 - Sala 2 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**Hermanos (The Brothers)**, David Macdonald, 1947. Int.: Patricia Roc, Will Fyffe, Michael Redgrave. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 88'

Mary Lawson es una huérfana escocesa que trabaja de criada en casa de los Macrae y los McFarish, el antiguo conflicto entre los Macrae y los McFarish, pero ni su familia ni el tema de poder entre dos hermanos del clan Macrae.

22:30 - Sala 1 • Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

**Meek's Cutoff** (Kelly Reichardt, 2010). Int.: Michael Williams, Bruce Greenwood, Paul Dana. EEUU. 35 mm. VHS/E: 104'

#### 11 jueves

17:30 - Sala 1 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**Easy Money** (Bernard Knowles, 1948). Int.: Jack Warner, Marjorie Fielding, Yvonne Owen. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 95'

Segunda proyección y nota día 16.

18:00 - Sala 2 • Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes

**T'ang** (Wang Bing, 2016). Hong Kong, Francia. DCP. VHS/E: 148'

«Contrariamente a lo que haría un mero reportaje televisivo, Wang Bing no mira de lejos el conflicto, sino que se compromete con sus personajes y vive con ellos todos los peligros». (Luciano Monteggia)

19:30 - Sala 1 • Yasuzô Masumura. Retratos al límite

**El Red Angel (Akai tenshi)**, Yasuzô Masumura, 1960. Int.: Ayako Wakao, Shinôbu Akiyama, Yusuke Kikuchi. Japan. 35 mm. VHS/E: 92'

«No es por los amantes de lo políticamente correcto, pero ni su sutil erotismo ni su impredecible y apasionado look focal son fáciles de olvidar». (Jonathan Rosenbaum) Segunda proyección en noviembre.

21:00 - Sala 2 • CCR: Sesiones de archivo

**Retrospectiva de cortometrajes de Francisco Aguirre: primer programa.**

Cortometrajes de 1970 a 2010. Total programa: 90'

21:30 - Sala 1 • Sergio Leone

**Suspiria** (Dario Argento, 1977). Int.: Jessica Harper, Franca Bionardi, Flavio Bucci. Italia. DCP. VHS/E: 98'

«Los sobresaltos tienen tanta clase y llegan tan rápido que la película se convierte en lo que el cine de terror nos parecía cuando eramos demasiado jóvenes para que nos dejaran verlos». (Scott McGehee)

**Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacione.**

#### 12 viernes

No hay sesiones.

**Double Strength** (Barbara Hammer, 1978)

**Italianoamericano** (Martin Scorsese, 1974)

#### 13 sábado

17:30 - Sala 1 • Filmoteca Junior

**Donde viven los monstruos (Where the Wild Things Are)**, Spike Jonze, 2009. Int.: Max Records, Catherine Keener, James Gandolfini. EEUU. DCP. VHS/E: 101'

«Adaptar el clásico de Sendak en forma de largometraje de imagen real no es, pues, el juego más fácil que pudiera inventar Spike Jonze y su colega David Egger para prolongar su nostalgia de la infancia. Y la película es el extrañísimo, estimulante y arriesgado resultado de un sesión de desiciones que, sin duda, no se ven del gusto de todos, porque *Donde viven los monstruos* se atreve a fundar un territorio inédito para demostrar, entre otras cosas, que otro cine infantil es posible». (Jordi Costa)

19:30 - Sala 1 • 27CAMPNR: Homeage a Inés París

**La noche que mi madre mató a mi padre** (Inés París, 2016). Int.: Belén Bardo, Eduard Fernández, Diego Peretti. Alemania. DCP. 93'

«Una de las comedias más alocadas y efervescentes que ha dado el cine español reciente». (Beatriz Martínez)

**Presentación y coloquio con la presencia de Inés París, Belén Bardo, María Teresa Fernández de la Vega, Belén Herrera, Begoña Pija y Cristina Andreu.**

20:30 - Sala 2 • Radicales libres

**Barbara Hammer**

**Dyketactics** (Barbara Hammer, 1974). EEUU. AD. 4:00. **Double Strength** (Barbara Hammer, 1978). EEUU. AD. 15:50. **Sync Touch** (Barbara Hammer, 1981). EEUU. AD. 10:15. **A Horse Is Not a Metaphor** (Barbara Hammer, 2008). EEUU. AD. 30:00. **Evidentiary Bodies** (Barbara Hammer, 2018). EEUU. AD. 9:10. Total programa: 68'

20:30 - Sala 2 • Radicales libres

**Barbara Hammer**

**Dyketactics** (Barbara Hammer, 1974). EEUU. AD. 4:00. **Double Strength** (Barbara Hammer, 1978). EEUU. AD. 15:50. **Sync Touch** (Barbara Hammer, 1981). EEUU. AD. 10:15. **A Horse Is Not a Metaphor** (Barbara Hammer, 2008). EEUU. AD. 30:00. **Evidentiary Bodies** (Barbara Hammer, 2018). EEUU. AD. 9:10. Total programa: 68'

#### 14 domingo

17:30 - Sala 1 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**Holiday Camp** (Ken Annakin, 1947). Int.: Flora Robson, Dennis Price, Jack Warner. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 97'

«Adaptar el clásico de Sendak en forma de largometraje de imagen real no es, pues, el juego más fácil que pudiera inventar Spike Jonze y su colega David Egger para prolongar su nostalgia de la infancia. Y la película es el extrañísimo, estimulante y arriesgado resultado de un sesión de desiciones que, sin duda, no se ven del gusto de todos, porque *Donde viven los monstruos* se atreve a fundar un territorio inédito para demostrar, entre otras cosas, que otro cine infantil es posible». (Jordi Costa)

19:30 - Sala 1 • Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

**Los odiosos ocho (The Hateful Eight)**, Quentin Tarantino, 2015. Int.: Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh. EEUU. DCP. VHS/E: 187'

20:30 - Sala 2 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**The Years Between** (Compton Bennett, 1946). Int.: Michael Redgrave, Valerie Hobson, Flora Robson. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 88'

Drama británico de posguerra que adapta una obra teatral de la escritora Daphne Du Maurier. Diana es una viuda de guerra que decide casarse en segunda nupcias iniciando una nueva vida. Un buen día, su primer marido al que creía muerto, regresa con un carácter totalmente diferente. Segunda proyección día 26.

#### 16 martes

17:30 - Sala 1 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**Daybreak** (Compton Bennett, 1948). Int.: Ann Todd, Eric Portman, Maxwell Reed. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 81'

Eddie, un hombre sin empleo ni mucho futuro, se enamora de una muchacha llamada Frankie. Tras un tiempo de felicidad, todo cambia cuando él encuentra a la chica con otro hombre. Desesperado, Eddie abandona el hogar y se embarca lejos de cualquier recuerdo. Segunda proyección en noviembre.

19:30 - Sala 1 • Los años del cambio

**Hijos de papá** (Rafael Gil, 1980). Int.: Irene Gutiérrez Caba, José Bódalo, Antonio Garsa. España. 35 mm. 98'

A Fabián, un hombre de mediana edad, le toca vivir el cambio de generación que se vive en España a mediados de la década de los setenta. A la familia se le añaden las dificultades políticas y sociales se ve el cambio de mentalidad. De este modo, se enfrenta a la situación de que no puede controlar a sus hijos e incluso se ve inmerso en los problemas de estos.

20:30 - Sala 2 • Muriel Box. Una cineasta a la intemperie

**Easy Money** (Bernard Knowles, 1948). Int.: Jack Warner, Marjorie Fielding, Yvonne Owen. Reino Unido. 35 mm. VHS/E: 95'

«Una denuncia sobre la aspiración de las clases trabajadoras a ganar dinero fácil en los apuestas. Discusión las miserias morales de dicha sociedad a través de varios episodios que se le especiala sobre las reacciones de ciudadanos de *Easy Money* que gana la quiniela tumbolística». (Eulalia Iglesias)

21:30 - Sala 1 • Los años del cambio

**Opera prima (Fernando Trueta, 1980)**. Int.: Oscar Alarín, Paula Molina, Antonio Resines. España. 35 mm. VHS/E: 107'

«Opera prima nació de un chiste fácil. Un día, Fernando Colomo me comentó que ya era hora de que hiciera mi *opera prima*, y yo le dije que cuando la hiciera sería la historia de una persona que se iba con su prima, que vive en Opera, y así ha sido». (Fernando Trueta)

#### 17 miércoles

17:30 - Sala 1 • Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

**El bueno, el feo y el malo (Il buono, il brutto, il cattivo)**, Sergio Leone, 1966. Int.: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach. Italia. DCP. VHS/E: 129'

**Presentación a cargo de Guillermo de Oliveira, crítico de cine, y Sergio Leone, representante de la Organización Cultural Sud 51.**

20:30 - Sala 2 • Coros ZINEBI

**Negative Space** (Max Porter y R Kawahata, 2017). Francia. AD. VHS/E: 60' (Michaelson, 2017). España. AD. VHS/E: 111'.

**Railment** (Shansuku Hayashi, 2017). Japan. AD. VHS/E: 95'.

**Atas di Atas di Atas di Atas** (João Salaviza, 2017). Portugal. AD. VHS/E: 19'.

</