



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M2, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.**

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública  
(BOE núm. 182, de 31 de julio)

**GRUPO PROFESIONAL M2**

**PRIMER EJERCICIO  
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:  
GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**SISTEMA GENERAL  
ACCESO LIBRE**

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **60** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 66**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 30 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 61, 62, 63, 64, 65 y 66, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 61, 62 y 63 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **sesenta minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



## **ESPECIALIDAD: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

1. Según la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, el derecho a la información pública podrá ser limitado cuando acceder a la información suponga un perjuicio para:
  - A) La protección de la infancia.
  - B) La planificación territorial.
  - C) Las funciones administrativas de vigilancia, inspección y control.
2. La Comisión Paritaria podrá crear, para estudiar aspectos concretos del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, grupos de trabajo que se disolverán:
  - A) En el plazo máximo de seis meses desde su creación.
  - B) Por la dimisión del 50% de los miembros que lo componen.
  - C) Una vez elevadas a la Comisión Paritaria las propuestas correspondientes.
3. Antes del 31 de mayo de cada año, la Administración remitirá, a quienes formen parte de la Comisión Paritaria, las correspondientes relaciones de puestos de trabajo de personal laboral aprobadas, de todos los departamentos Ministeriales, con expresión de los puestos que se encuentren vacantes a fecha de:
  - A) 1 de mayo.
  - B) 30 de abril.
  - C) 1 de abril.
4. Usted, personal laboral fijo del grupo profesional M2, ¿durante cuánto tiempo podrá, por necesidades imprevisibles del servicio, desempeñar un puesto del grupo profesional M1?
  - A) Máximo de un mes en un periodo de un año.
  - B) Máximo de seis meses en un periodo de un año.
  - C) Máximo de ocho meses en un periodo de dos años.
5. ¿Cuál de las siguientes es una casusa de suspensión del contrato de un trabajador del grupo profesional M2?
  - A) Acuerdo entre las partes.
  - B) Jubilación del trabajador.
  - C) Nombramiento como personal eventual para ocupar un puesto de asesoramiento político.
6. Según el artículo 118.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, el valor estimado de un contrato de servicios, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 229 en relación con las obras, servicios y suministros centralizados en el ámbito estatal, ha de ser inferior a:
  - A) 15.000 euros.
  - B) 5.000 euros.
  - C) 500 euros.
7. Según el artículo 101 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, para determinar el valor estimado de los contratos NO se ha de incluir:
  - A) El Impuesto sobre el Valor Añadido.
  - B) Cualquier forma de opción eventual y las eventuales prórrogas del contrato.
  - C) El beneficio industrial.
8. Una vez constituida la Subcomisión Paritaria del Ministerio de Cultura y Deporte, ¿de qué plazo dispone para elaborar su reglamento de funcionamiento?
  - A) Dos meses.
  - B) Tres meses.
  - C) Seis meses.

9. Según el artículo 36.2 de Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria, el procedimiento por el cual se regirá la elaboración de los Presupuestos Generales del Estado se establecerá por orden del
- A) Ministro de Hacienda y Función Pública.
  - B) Ministro de Política Territorial.
  - C) Ministro de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.
10. Según el artículo 73.2 de Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria, el acto mediante el cual se autoriza la realización de un gasto determinado por una cuantía cierta o aproximada, reservando a tal fin la totalidad o parte de un crédito presupuestario se denomina:
- A) Aprobación del gasto.
  - B) Compromiso de gasto.
  - C) Reconocimiento de la obligación.
11. Según el artículo 154 de la Constitución Española, es competente para nombrar al Delegado de Gobierno
- A) El Consejo de Ministros.
  - B) El Presidente del Gobierno.
  - C) El Presidente de la Comunidad Autónoma.
12. De acuerdo con el artículo 62 de Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, es competencia de los Secretarios de Estado:
- A) Ejercer la potestad disciplinaria del personal al del departamento por faltas graves o muy graves
  - B) Convocar y resolver pruebas selectivas de personal funcionario y laboral
  - C) Mantener las relaciones con los órganos de las Comunidades Autónomas competentes por razón de la materia
13. El personal laboral fijo, que acceda a un nuevo grupo profesional mediante la promoción regulada en el artículo 28 del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, tendrá derecho, a partir de la incorporación al nuevo puesto, de un permiso retribuido, si el destino no implica cambio de residencia, de:
- A) Tres días naturales.
  - B) Tres días hábiles.
  - C) No está contemplado este permiso.
14. Según la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en todo caso, estarán obligados a relacionarse a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite:
- A) Las personas físicas.
  - B) Las entidades sin personalidad jurídica.
  - C) Los empleados públicos para la realización de cualquier trámite.
15. De acuerdo con el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 3 de octubre, la falta consistente en prevalerse de la condición de empleado público para obtener un beneficio indebido para sí o para otro, tendrá la consideración de:
- A) Falta grave.
  - B) Falta muy grave.
  - C) Falta grave o leve, en función del grado en que se hubiese vulnerado la legalidad.
16. Según el artículo 11 de la Constitución Española:
- A) La nacionalidad española se adquiere, se conserva y se pierde de acuerdo con lo establecido por la ley.
  - B) La nacionalidad española se adquiere, se conserva y se pierde de acuerdo con lo establecido por Real Decreto del Consejo de Ministros.
  - C) La nacionalidad española puede adquirirse y conservarse, pero no perderse en ningún caso.

17. De acuerdo con el artículo 47 bis del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 3 de octubre, señale la afirmación correcta en relación con el derecho al teletrabajo de los empleados públicos:
- A) La prestación del servicio mediante teletrabajo no necesitará autorización expresa y será compatible con la modalidad presencial.
  - B) La prestación del servicio mediante teletrabajo necesitará autorización expresa y será compatible con la modalidad presencial.
  - C) La prestación del servicio mediante teletrabajo necesitará autorización y no será compatible con la modalidad presencial.
18. Según la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, ¿en qué caso podrá la Administración abstenerse de resolver un procedimiento administrativo?
- A) En ningún caso.
  - B) En caso de insuficiencia de preceptos legales aplicables al caso.
  - C) En caso de carencia de fundamento.
19. El acceso a la cultura:
- A) Es un derecho fundamental.
  - B) Podrá ser alegado ante la jurisdicción ordinaria de acuerdo con lo que dispongan las leyes que lo desarrollen.
  - C) Sólo podrá ser suspendido cuando se acuerde la declaración del estado de excepción o de sitio.
20. En todo caso, corresponde al Presidente del Gobierno:
- A) Sancionar y promulgar las leyes.
  - B) Expedir los decretos acordados en el Consejo de Ministros.
  - C) Proponer al Rey, previa deliberación del Consejo de Ministros, la disolución del Congreso, del Senado o de las Cortes Generales.
21. Las disposiciones administrativas:
- A) Podrán vulnerar la ley en casos de inaplazable y urgente necesidad.
  - B) Podrán tipificar delitos, faltas o infracciones administrativas en ausencia de ley.
  - C) Se ajustarán al orden de jerarquía que establezcan las leyes.
22. De acuerdo con los reales decretos 286/2006, 1311/2005 y 783/2001, (respectivamente) queda regulada la exposición y protección frente a los siguientes riesgos físicos:
- A) Ruido, vibraciones mecánicas y radiaciones ionizantes.
  - B) Ruido, viento y radiaciones ionizantes.
  - C) Viento, vibraciones mecánicas y anoxia.
23. De acuerdo con el artículo 53 de la Constitución Española:
- A) Sólo por ley orgánica podrá regularse el ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en todo el Título I.
  - B) Sólo los españoles tendrán derecho a la tutela efectiva de jueces y tribunales.
  - C) El recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional será aplicable a la objeción de conciencia reconocida en el artículo 30.
24. En relación con las fuentes del Derecho Administrativo:
- A) La costumbre se aplicará en defecto de ley o de principios generales del derecho, sin perjuicio de su carácter informador del ordenamiento jurídico.
  - B) Podrán tener validez las disposiciones que contradigan parcialmente otras de rango superior.
  - C) Las normas jurídicas contenidas en los tratados internacionales no serán de aplicación directa en España en tanto no hayan pasado a formar parte del ordenamiento interno mediante su publicación íntegra en el Boletín Oficial del Estado.

25. Según el Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención, la integración de la actividad preventiva en la empresa implica asumir la obligación de incluir la prevención de riesgos:
- A) Sólo en las decisiones que afecten a aquellos puestos de trabajo en los que se hayan detectado daños a la salud de los trabajadores.
  - B) En todas las decisiones que adopten todos los niveles jerárquicos.
  - C) En todas las actividades técnicas desempeñadas por los trabajadores y sus representantes, salvo las de carácter no estructural.
26. De acuerdo con la Resolución de 29 de diciembre de 2020, de la Secretaría General de Función Pública, por la que se publica el Acuerdo de Consejo de Ministros de 9 de diciembre de 2020, en el momento actual se encuentra vigente el:
- A) VI Plan para la igualdad de género en la AGE y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella.
  - B) IV Plan para la igualdad de género en la AGE y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella.
  - C) III Plan para la igualdad de género en la AGE y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella.
27. De acuerdo con la resolución aprobada por la Asamblea General de la ONU el 25 de septiembre de 2015, que aprueba el documento final de la agenda 2030, la meta de "redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo" forma parte del objetivo de desarrollo sostenible:
- A) Nº 4 "Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos".
  - B) Nº 11 "Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles".
  - C) Nº 13 "Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos".
28. Según el artículo 140.1 de Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria, la condición de supremo órgano fiscalizador de las cuentas y de la gestión económica del Estado y del sector público le corresponde a:
- A) El Tribunal de Cuentas.
  - B) La Intervención General de la Administración del Estado.
  - C) El Ministro de Hacienda y Función Pública.
29. De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, deben adoptar medidas dirigidas a la elaboración y aplicación de un plan de igualdad, las empresas de:
- A) Cincuenta o más trabajadores.
  - B) Cuarenta o más trabajadores.
  - C) Cien o más trabajadores.
30. El número de miembros del Comité de Empresa de un Departamento Ministerial con una plantilla de personal laboral de 540 trabajadores será de:
- A) Trece.
  - B) Quince.
  - C) Diecisiete.
31. Según el Manifiesto de Museo Situado, ¿cómo se define el Museo Situado?
- A) Es una actividad pública del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
  - B) Es una asamblea que reúne a colectivos y vecinas de Lavapiés en la que participa el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
  - C) Es una línea de actuación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía relacionada con el plan Museos más Sociales.

32. De acuerdo con el Plan General de Actuación 2018-2021 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ¿cuál es la Misión del Museo?
- A) Más allá de custodiar, acrecentar y exhibir sus fondos artísticos, busca promover el conocimiento y el acceso de la ciudadanía al arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones, a través de un programa continuado de exposiciones temporales, de diversas presentaciones de la Colección y de variadas actividades de educación, investigación y estudio.
  - B) Servicio del desarrollo del conocimiento y la educación de la sociedad.
  - C) Hacer vivir el arte contemporáneo mediante la investigación, la generación de conocimiento y la difusión, quiere provocar el disfrute y el interés por el arte y la cultura contemporánea desde una voluntad e incidencia transformadora de las personas y la sociedad.
33. ¿Por qué es primordial, según José do Nascimento, tratar los museos como agentes de desarrollo?
- A) Porque es parte de la museología crítica, ya que marca el cuestionamiento del museo como institución cultural en la posmodernidad y su relación con la sociedad.
  - B) Porque constituyen uno de los factores que articulan la diversidad cultural, como instituciones vivas y, en consecuencia, fuentes generadoras de desarrollo.
  - C) Porque son parte fundamental dentro de los estudios postcoloniales, subalternos y decoloniales.
34. ¿Cuál es el objetivo del Museo en Red (MeR)?
- A) Ser un modelo de museo que desarrolle sus funciones y afronte el futuro conforme a las necesidades de la sociedad de nuestro tiempo, sin perder de vista sus fines fundacionales. Un museo orientado a los sujetos, al servicio y colaboración con la sociedad y a la utilidad que puede tener frente a los desequilibrios culturales y socioeconómicos.
  - B) Afrontar nuevos retos: contribuir a la cohesión social dando respuesta a las necesidades específicas de colectivos de ciudadanos en situación de marginalidad o con riesgo de exclusión social.
  - C) Promover dispositivos de colaboración que vayan más allá de las dinámicas de coprogramación y que planteen la institucionalidad como un espacio de reflexión, creación y proposición en base a un marco común de corresponsabilidad. Se trata asimismo de poner en valor las diferencias y singularidades de las distintas organizaciones que participan, ya sean de escala, alcance o de dimensión geopolítica.
35. L'Internationale está formada por la confederación de siete instituciones de arte moderno y contemporáneo, entre los que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, SALT y Van Abbemuseum, entre otras. ¿Cuál de las siguientes instituciones NO forma parte?
- A) Moderna galerija.
  - B) Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen.
  - C) Tate Modern.
36. Además de los proyectos, investigaciones y actividades que L'Internationale impulsa, tiene dos plataformas online que constituyen proyectos específicos y transversales:
- A) L'Internationale Online y Glossary of Common Knowledge.
  - B) L'Internationale Online y Our Many Europes.
  - C) Glossary of Common Knowledge y The Uses of Art.

37. Dentro de la programación de exposiciones temporales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, además de en los edificios de Sabatini y Nouvel, ¿en qué otros dos espacios se desarrollan actualmente las exposiciones temporales?
- A) Palacio de Velázquez y Tabacalera.
  - B) CA2M y Monasterio de Silos.
  - C) Palacio de Cristal y Palacio de Velázquez.
38. ¿Cuál es el Real Decreto por el que se crea el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con sede en el Hospital de San Carlos de Madrid?
- A) Real Decreto 535/88 de 27 de mayo de 1988.
  - B) Real Decreto 620/87 de 10 de abril de 1987.
  - C) Real Decreto 111/86 de 10 de enero de 1986.
39. ¿En qué año se inauguró la ampliación de Nouvel del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?:
- A) 1999.
  - B) 2006.
  - C) 2005.
40. En el marco de las adquisiciones en ARCO 2021 el Ministerio de Cultura y Deporte ha asignado al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:
- A) 25 obras, todas de artistas mujeres, cuyo valor asciende a 300.000 euros.
  - B) 18 obras, cuyo valor asciende a aproximadamente 300.000 euros y corresponden a 14 artistas y un colectivo, españoles e internacionales, históricos y jóvenes.
  - C) 50 obras, cuyo valor asciende a 800.000 euros y corresponden a 40 artistas y un colectivo, españoles e internacionales, históricos y jóvenes.
41. En 1977 surgen los Centros Sociales Okupados y Autogestionados (CSOA) en España con el fin de crear alternativas culturales y asociativas en los barrios y transformar la sociedad. La organización de estos CSOA se basa en:
- A) Una descentralización radical («cada csoa es un mundo»), aunque asentada en grupos horizontales y asamblearios con muchos vínculos mutuos informales.
  - B) Una organización jerárquica, en la que los diferentes CSOA responden ante un director común.
  - C) Una organización horizontal en la que los diferentes CSOA reportan a una asamblea común.
42. El grupo Península, fundado el 12 de octubre de 2012, es:
- A) Una plataforma de debate sobre arte, colonialidad y curaduría en relación a la historia de España y Portugal, sus procesos coloniales y la latencia de sus relaciones de poder en el presente.
  - B) Una exposición temporal celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
  - C) Un grupo de artistas que producen un arte crítico con los procesos coloniales.
43. Uno de los acontecimientos relevantes en la difusión del conceptualismo en España fue el ciclo:
- A) *Discursos en torno a la nueva pintura*, organizado por Juan Manuel Bonet en 1980 en Madrid.
  - B) *Nuevos comportamientos artísticos*, organizado en 1974 en Madrid y Barcelona por Simón Marchán Fiz.
  - C) *Antes y después del entusiasmo. Arte español 1972-1992*, organizado por José Luis Brea en 1989.

44. En España muchas de las artistas feministas que conforman la llamada “generación de los noventa” se dieron a conocer en la que se considera la primera exposición celebrada en un espacio institucional y concebida bajo un prisma completamente feminista. Nos referimos a:
- A) 100%, comisariada por Mar Villaespesa en Centro de Arte Contemporáneo, de Sevilla.
  - B) Transgénic@s. Representaciones y experiencias sobre la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo, comisariada por Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga (en Koldo Mitxelena, San Sebastián).
  - C) Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010, comisariada por Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga, en el MUSAC, León.
45. Teóricas como Donna Haraway o Judith Butler marcarán las prácticas artísticas de una generación que, principalmente, busca desarrollar con su trabajo:
- A) Subrayar las cuestiones poscoloniales en los discursos.
  - B) Articular el imaginario *freak* y teatral, que hace evidente la puesta en escena de la idea de «diferencia».
  - C) Una política subversiva feminista.
46. En el contexto de la nueva presentación de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el dispositivo museográfico del episodio 8, titulado *Éxodo y vida en común* arranca con una sala dedicada a:
- A) La plaza. La potencia de lo colectivo.
  - B) Dispositivo 92. ¿Puede la Historia ser rebobinada?
  - C) Documenta 7, 1982.
47. En la nueva presentación de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el episodio 6, titulado *El barco ebrio: eclecticismo, institucionalidad y desobediencias en los ochenta*, se aborda el medio fotográfico en nuestro país, en concreto en la sala titulada:
- A) Cuatro Direcciones. Fotografía contemporánea española (1980-1990).
  - B) PhotoVision. Reflexión y debate en la creación fotográfica.
  - C) Nueva Lente y la renovación de la fotografía española.
48. En la historia de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se conoce como *Operación Picasso* a:
- A) El traslado de Guernica desde MoMA, Nueva York al Casón del Buen Retiro de Madrid.
  - B) El proyecto de itinerancia de obras del artista malagueño en diferentes museos españoles.
  - C) El ingreso de un grupo de obras compradas a los herederos del artista que completaron el panorama histórico y estético en torno al *Guernica*.
49. Las instituciones argentinas Instituto Di Tella y Centro de Arte y Comunicación (CAyC) desempeñan un papel clave en:
- A) El desarrollo de las relaciones entre arte y política y acción, o arte y medios de comunicación para cambiar las formas de hacer y entender la práctica artística.
  - B) La divulgación de las prácticas artísticas hispano-argentinas en los sesenta.
  - C) La activación del mercado artístico y el desarrollo del medio escultórico antiacadémico en Argentina.



50. El movimiento Poema/Processo, creado en 1967 en Brasil, congrega a artistas y creadores con la intención de:
- A) Desarticular el lenguaje en signos, característica más propia de la poesía concreta brasileña de los años 30.
  - B) Revolucionar el campo literario y artístico como reacción a la realidad política y social de Brasil tras el golpe militar de 1964.
  - C) Reordenar el archivo literario europeo de creación de redes internacionales de colaboración y arte correo.
51. Entre las exposiciones itinerantes organizadas por el área de colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía destaca la que llevó por título:
- A) Miró último (1963-1983). La experiencia de mirar.
  - B) El feminismo en el arte español del tardofranquismo.
  - C) Fotografía y collages surrealistas en España (1928-1940).
52. Una de las obras más emblemáticas expuesta en la nueva presentación de la salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el episodio 5. *Los enemigos de la poesía: resistencias de la poesía: resistencias en América Latina* es:
- A) Guardián del paraíso, 1982 de Wifredo Lam.
  - B) Video Trans Americas, 1976 de Juan Downey.
  - C) Turning Friedship of America and France, 1962 de Larry Rivers y Jean Tinguely.
53. En el contexto de la sala 430 titulada *Arte y Computación*, se aborda el texto fundamental *Generación Automática de Formas Plásticas* que incluía aportaciones de la creadora:
- A) Esther Ferrer.
  - B) Elena Asins.
  - C) Concha Jerez.
54. El Área de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía trabaja en la investigación, documentación y gestión de sus fondos. Según refleja la memoria del año 2020, entre los principales ejes de la investigación del área, destaca:
- A) La producción cultural del exilio español de 1939.
  - B) La antipsiquiatría y las artes visuales durante la transición española.
  - C) El cambio climático y las prácticas ecologistas del siglo XXI.
55. En 2020, el Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía editó, entre otras publicaciones, las siguientes:
- A) Catálogos de exposiciones, Carta(s) y catálogos de adquisiciones.
  - B) Catálogos de exposiciones, actas del Patronato y libros relacionados con la Colección.
  - C) Catálogos de exposiciones, Carta(s) y libros relacionados con la Colección.
56. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre los libros de artista es correcta?
- A) Para muchos expertos en arte, el primer libro de artista fue *La Boîte vert (La mariée mise à nu par ses célibataires, même)* de Marcel Duchamp impreso en 1934.
  - B) A pesar de que fue durante el siglo XX que el libro de artista se extendió y se hizo más popular entre los artistas, Pablo Picasso no realizó ningún libro de artista.
  - C) En el libro de artista es el propio creador el que diseña, piensa y desarrolla el proyecto y por tanto es una pieza única, no seriada.

57. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre ARCO es correcta?

- A) La primera edición de ARCO, celebrada entre el 10 y el 17 de febrero de 1982 en el Palacio de Exposiciones de IFEMA (entonces en el Paseo de la Castellana), fue dirigida por Juana Mordó.
- B) ARCO no fue la primera feria de arte contemporáneo que surgió en España tras la muerte de Franco. La pionera fue ARTEDER'81 en Bilbao.
- C) Con motivo de la primera edición de ARCO se eximió del impuesto de lujo que entonces gravaba con más de un 20% la adquisición de obras de arte extranjeras.

58. ¿Qué permite esta licencia de Creative Commons?



- A) Eres libre de compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato siempre que atribuyas la obra a su autor, no la comercialices, ni la redistribuyas transformada.
- B) Eres libre de compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato siempre que no la comercialices.
- C) Eres libre de compartir y copiar el material en cualquier medio o formato siempre que atribuyas la obra a su autor, no la comercialices, ni la redistribuyas.

59. Según el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual en España la entrada en el dominio público de una obra se produce:

- A) A los setenta años contados desde el 1 de enero del año siguiente a la muerte del autor o del último coautor superviviente en caso de obra en colaboración. Si la obra es colectiva, o de autor anónimo, el plazo correrá a partir de la divulgación lícita. Si se trata de obras no divulgadas, los setenta años se contarán desde el momento de la creación.
- B) A los setenta años contados desde el 1 de enero del año siguiente a la muerte del autor o del último coautor superviviente en caso de obra en colaboración. Si la obra es colectiva, o de autor anónimo, el plazo correrá a partir de la divulgación lícita. Si se trata de obras no divulgadas, los setenta años se contarán desde el momento de la creación. Si se trata de obras de autores fallecidos antes del 7 de diciembre de 1987, el plazo de protección será el de la anterior LPI de 1879.
- C) A los setenta y cinco años contados desde el 1 de enero del año siguiente a la muerte del autor o del último coautor superviviente en caso de obra en colaboración. Si la obra es colectiva, o de autor anónimo, el plazo correrá a partir de la divulgación lícita. Si se trata de obras no divulgadas, los setenta años se contarán desde el momento de la creación.

60. ¿Cuáles son publicaciones periódicas editadas por instituciones de arte contemporáneo españolas?

- A) Atlántica y Cadernos del GAGC.
- B) Cuadernos del IVAM y Quaderns portàtils.
- C) Quaderns portàtils y Concreta.

## **PREGUNTA DE RESERVA**

### **Parte común**

61. Según el artículo 118.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, el valor estimado de un contrato de obras, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 229 en relación con las obras, servicios y suministros centralizados en el ámbito estatal, ha de ser inferior a:
- A) 40.000 euros.
  - B) 15.000 euros.
  - C) 5.000 euros.
62. De acuerdo con la resolución aprobada por la Asamblea General de la ONU el 25 de septiembre de 2015, que aprueba el documento final de la agenda 2030, el objetivo de desarrollo sostenible enunciado como "Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles" es el:
- A) Objetivo N° 12.
  - B) Objetivo N° 7.
  - C) Objetivo N° 15.
63. Quedan exceptuadas del régimen de incompatibilidades previsto en la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, Incompatibilidades del Personal al Servicio de las Administraciones Públicas:
- A) La dirección de seminarios destinados a la formación de empleados públicos, cuando tenga carácter permanente o habitual siempre que no supongan más de setenta horas al año.
  - B) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica, siempre que se originen como consecuencia de una relación de empleo o de prestación de servicios.
  - C) La participación ocasional en programas de cualquier medio de comunicación social.

### **Parte específica**

64. Dentro del concepto global de turistificación, han aparecido en los últimos años numerosas terminologías para referirse al modo en que el turismo transforma determinados enclaves privilegiados. En *Una revisión crítica sobre el análisis de la gentrificación turística en España* los autores recogen las siguientes:
- A) Museificación, hiperespecialización, disneyficación y tematización.
  - B) Disneyficación, estandarización y globalización.
  - C) Museificación, patrimonialización y gentrificación.
65. Las obras huérfanas, en las que la adquisición de sus derechos u obtención de una licencia no puede producirse a través de una relación directa con el autor o la sociedad de gestión que administre sus derechos:
- A) Pasan a ser automáticamente de dominio público.
  - B) No se podrán utilizar siempre que hayan sido publicadas por primera vez o, a falta de publicación, hayan sido radiodifundidas por primera vez en un Estado miembro de la Unión Europea.
  - C) Su orfandad puede desvanecerse en cuanto se dé comienzo a la explotación.
66. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre Art Basel es correcta?
- A) Los galeristas de Basilea Ernst Beyeler, Trudl Bruckner y Balz Hilt crearon la feria de arte internacional en la década de 1960.
  - B) El director actual de Art Basel es Samuel Keller.
  - C) Art Basel se celebra en Basilea, Miami y Hong Kong.