

V Jornadas sobre Bibliotecas de Museos

Bibliotecas de Museos, un espacio común



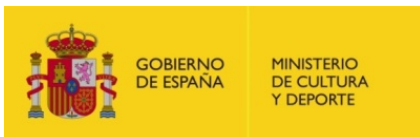
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



21 y 22 de Noviembre de 2019
MUSEO DE AMÉRICA
Av. de los Reyes Católicos, 6
28040 Madrid

ORGANIZA



MUSEO DE  AMÉRICA



PATROCINA



PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA
Y ARTE S.L.
www.publiarq.com





PROGRAMA

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

MAÑANA: Gestión y tratamiento de colecciones especiales en museos

- 08:45 - 9:30 Recepción, acreditación y entrega de documentación
- 09:30- 9:45 **Inauguración**
Encarnación Hidalgo Cámara. *Directora del Museo de América*
Carmen Jiménez Sanz. *Subdirectora General de Museos Estatales*
- 09:45 - 10:30 **Conferencia inaugural**
Buscando afinidades en el Centro Getty y más allá: propiedad, acceso y difusión en bibliotecas y museos.(Conferencia en inglés con traducción simultánea)
Kathleen Salomon. *Directora asociada de The Getty Research Institute*
- 10:30 – 11:00 **DESAYUNO**
- 11:00 - 11:45 **Conferencia**
¿Dónde ponemos los papeles? La distribución de las colecciones sobre papel en el Museo Nacional del Prado
María Luisa Cuenca. *Jefa de Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. Museo Nacional del Prado*
- 11:45 – 12:45 **Comunicaciones**
- 11:45 – 12:05 ***Una propuesta de gestión de la colección de pequeños catálogos del Museu Nacional d'Art de Catalunya***
Silvia Redondo Iniesta. *Responsable de la biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya*
Yolanda Ruiz Ruiz. *Bibliotecaria de la biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya*
- 12:05 – 12:25 ***Las colecciones especiales en las bibliotecas de los museos de Oviedo***
Juan Carlos Aparicio Vega. *Profesor Ayudante Doctor. Departamento de historia del Arte y Musicología, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo*
- 12:25– 12:45 ***La Biblioteca Lázaro Galdiano: Proyectos culturales y de investigación a partir de una colección de colecciones.***
Juan Antonio Yeves. *Director de la Biblioteca Lázaro Galdiano*
- 12:45 – 13:30 Preguntas y debate
- 13:30 – 16:00 **DESCANSO**



TARDE: Los libros de artista en las colecciones de arte contemporáneo

- 16:00 – 16:20 **La colección de libros de artista de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes-UPV, Valencia**
Francisco Collado Cerveró. *Responsable de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia*
- 16:20 – 16:40 **Las “publicaciones de artista” o el libro de artista en sentido amplio: identificación, organización y clasificación de materiales especiales en una biblioteca de arte contemporáneo**
Guillermo Cobo Rodríguez. *Ayudante de Archivos, Bibliotecas y Museos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*
- 16:40 – 17:00 Preguntas y debate

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

MAÑANA: Bibliotecas de museos en acción: interactuamos con la comunidad

- 09:00 – 9:45 **Conferencia**
Biblioteca Museo de Antioquia: Diálogos comunitarios alrededor de una biblioteca de arte
Ángela Jaramillo. *Museo de Antioquía*
- 09:45 – 10:45 **Comunicaciones**
- 09:45 – 10:05 **Cuando la biblioteca es la obra de arte: el programa Concomitentes y la relación entre arte y sociedad civil**
Julia Morandeira Arrizabalaga. *Comisaria independiente y mediadora del Programa Concomitentes*
Javier Pérez Iglesias. *Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM*
- 10:05 – 10:25 **Espanta la Por: una estrategia de acceso a la colección local**
Amparo Pons. *Responsable de la Biblioteca del Museu Valencià d'Etnologia*
- 10:45 – 11:15 **DESAYUNO**
- 11:15 – 13:15 **Comunicaciones**
- 11:15 – 11:35 **La madera entra en la biblioteca. La Xiloteca del Centro de Documentación del Museu del Disseny de Barcelona**
Albert Díaz Mota. *Coordinador del Centro de Documentación del Museu del Disseny de Barcelona*
- 11:35 – 11:55 **Gabinete de curiosidades impresas: un microsite para divulgar las colecciones especiales de la biblioteca del MECyL**
Emilio Ruiz Trueba. *Responsable de la Biblioteca-Centro de Documentación del Museo Etnográfico de Castilla y León*
- 11:55 – 12:15 **De la biblioteca de Ultramar a la del Museo de América: el viaje de un plano de La Habana**
Rubén Justo Álvarez. *Responsable de la biblioteca del Museo de América*
- 12:15 – 13:00 Preguntas y debate
- 13:00 – 13:30 **Clausura y conclusiones**
Carmen Jiménez Sanz. *Subdirectora General de Museos Estatales*



Ponentes

Aparicio Vega, Juan Carlos

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Ha trabajado entre 2005 y 2011 como investigador y documentalista en la ordenación y catalogación de los fondos del Centro de documentación Antonio Martín, dependiente del Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón. Además, ha sido responsable del área de Educación y Difusión del Museo de Bellas Artes de Asturias. Desde 2004 ejerce como crítico de arte para diversos medios especializados y más recientemente como comisario de exposiciones. En la actualidad es Profesor Ayudante Doctor, adscrito al Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Cobo Rodriguez, Guillermo

Pertenece al Cuerpo de Ayudantes de Bibliotecas, Archivos y Museos, Sección Bibliotecas. Desde octubre de 2005 trabaja en la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía. Desde 2012, entre otras tareas, es el responsable de adquisiciones. Colabora en los procesos de adquisición, estudio, evaluación, valoración y catalogación de los libros de consulta y revistas, así como en el incremento de las colecciones especiales y del resto de impresos que se adquieren para exponer en la colección permanente del Museo y en las exposiciones que tienen lugar en el conjunto del centro.

Collado Cerveró, Francisco

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Técnico especialista en biblioteconomía, archivística y documentación. Técnico superior en Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística (EASD Valencia). Bibliotecario con casi 30 años de experiencia. Ha trabajado en todo tipo de bibliotecas y centros de documentación privados y de las administraciones públicas y también en asociaciones cívicas y colectivos sociales. Desde hace 15 años es el Bibliotecario responsable de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Cuenca, María Luisa

Licenciada en Historia del Arte y Facultativo de Bibliotecas. Trabajó en la Biblioteca Nacional de España entre 1990 y 2012. Primero, en el Servicio de Dibujos y Grabados. Posteriormente, se ocupó de la organización de las exposiciones y de las actividades culturales de la Biblioteca Nacional de España como Jefa del Área de Difusión. En el Ayuntamiento de Madrid ha sido Subdirectora General de Bibliotecas y Archivos y Directora General de Bibliotecas, Archivos y Museos (2013-2015). Actualmente es la Jefa del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado.

Díaz Mota, Albert

Diplomado en Biblioteconomía, Licenciado en Documentación y Master en Gestión Cultural. Desde 2004 trabaja en el proyecto del Museo del Diseño de Barcelona, un servicio que agrupa una biblioteca especializada y un centro archivístico que recopila fondos documentales de profesionales, empresas e instituciones relacionadas con las artes decorativas y el diseño. En la actualidad coordina el Centro de Documentación del museo. Su área de interés actual es la convergencia digital entre las diferentes tipologías de instituciones de la memoria (GLAM).

Jaramillo, Ángela

Profesional en Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, experiencia de 20 años en trabajo bibliotecario, siete como coordinadora de la Biblioteca Pública Municipal Federico García Lorca de Apartadó Colombia, durante este tiempo la biblioteca fue ganadora del Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Municipales y la Antena de Oro al Mérito Educativo y Cultural. Experiencia en la planificación, desarrollo de servicios y proyectos de acceso a la información y los bienes culturales y comunitarios, ha asistido a diferentes congresos y seminarios en el área de las bibliotecas y hace 7 años se desempeña como Coordinadora de la Biblioteca del Museo de Antioquia.

Justo Álvarez, Rubén

Es graduado en Historia por la Universidad de Valladolid, y tiene un máster en Patrimonio Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado labores de catalogación de registros audiovisuales en la Biblioteca Nacional, y desde septiembre de 2017 es el bibliotecario del Museo de América, donde realiza labores de catalogación, reordenación de fondos, atención a usuarios, en definitiva, la gestión completa de la colección.



V Jornadas sobre Bibliotecas de Museos

Bibliotecas de Museos, un espacio común

Pérez Iglesias, Javier

Nació en Cantabria (de soltera Santander) el siglo pasado. Estudió, leyó, bailó, participó en luchas, escribió, escuchó mucha música, vio mucho arte. Actualmente sigue estudiando, leyendo, bailando, participando en luchas, escribiendo, escuchando música y viendo mucho arte. Trabaja en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde donde articula un artefacto artístico colectivo e inacabado que podemos llamar biblioteca.

Pons, Amparo

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación y licenciada en Historia por la Universidad de Valencia. Es bibliotecaria del Museu Valencià d'Etnologia (Diputación de Valencia) desde 2011 y desde 2017 es la responsable de esta biblioteca especializada. Desde 2019 es presidenta del Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV).

Redondo Iniesta, Silvia

Jefa de la biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Licenciada en Historia por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Documentación en la UB, Postgrado en Dirección y Gestión de Servicios de Información (Universitat Oberta de Catalunya). Suficiencia investigadora y Postgrado en Contenidos Social Media (UB). Con experiencia en gestión de bibliotecas, docencia y bibliotecas universitarias. Sus líneas de investigación son la ciencia abierta y la visibilidad y el impacto de la investigación científica. Ha formado parte del Grupo de Investigación Acceso Abierto, ha participado en diferentes encuentros profesionales y es autora de artículos y comunicaciones diversas.

Ruiz Ruiz, Yolanda

Bibliotecaria en la Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu nacional d'Art de Catalunya. Diplomada en Biblioteconomía i Documentación por la Universitat de Barcelona. Postgrado en Tratamiento y Gestión del Patrimonio Bibliográfico (UB), Máster en Bibliotecas y Colecciones Patrimoniales (UB), Postgrado en Contenidos Social Media (UB) y Postgrado en Estrategia Digital en Organizaciones Culturales (Universitat Oberta de Catalunya). Ha participado en diversas Ediciones de los "Encuentros de Bibliotecas de Arte" y de las "Jornadas de Bibliotecas de Museos", así como en otros encuentros profesionales. Es autora de artículos en las revistas Encuadernación de Arte y Matèria: revista internacional d'art. Colabora de forma activa en el blog del MNAC.

Ruiz Trueba, Emilio

Licenciado en Documentación por la Universidad de Salamanca. En sus inicios profesionales trabajó como documentalista en sitios heterogéneos. Desde hace 12 años ejerce como responsable de la Biblioteca-Centro de Documentación del Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora), donde también se encarga de las labores de comunicación y gestión de las redes sociales del centro así como de la coordinación de las publicaciones editadas por el MECyL. Asimismo, co-coordina la lista de distribución MUSAS, dedicada a las bibliotecas de Museos.

Salomon, Kathleen

Directora Asociada y Jefa de la Biblioteca del Getty Research Institute. Desarrolla varios programas y proyectos colaborativos tanto en el GRI como a nivel internacional, incluyendo el Getty Research Portal y una iniciativa titulada "El futuro de la Bibliografía de Arte", que trata de conectar de forma virtual bibliotecas de arte, colecciones y sociedad. También es una habitual colaboradora y organizadora de encuentros internacionales sobre bibliotecas de arte, colecciones, open access, el uso compartido de recursos y herramientas digitales. Sus publicaciones se centran en el pasado y futuro de la bibliografía y la literatura sobre historia del arte e iconografía así como sobre el futuro de la investigación artística y las bibliotecas de arte. Es titulada en historia del arte, información y bibliotecas por la Universidad de California, Berkeley.

Yeves, Juan Antonio

Doctor en Filosofía y Letras [División de Geografía e Historia, Sección de Historia, Universidad de Zaragoza]. Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional 1996. Director de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid y Secretario del Patronato de la Fundación Lázaro Galdiano. Ha sido editor de monografías y ha publicado libros y artículos relacionados con bibliotecas, bibliofilia y los fondos de la Biblioteca Lázaro Galdiano. Ha participado como ponente en cursos y seminarios y ha sido comisario de diversas exposiciones.