

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

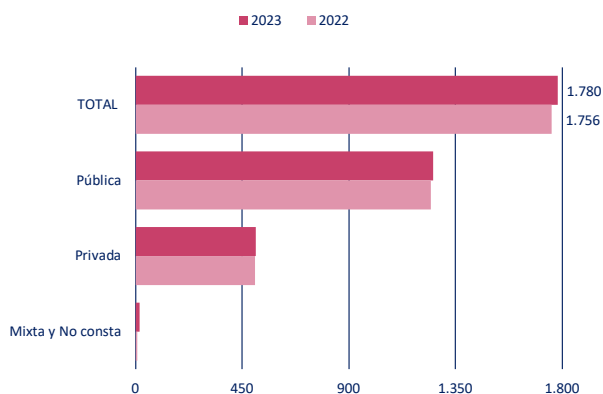


Gráfico 15.2. Espacios escénicos estables teatrales según aforo. 2023
(En porcentaje)

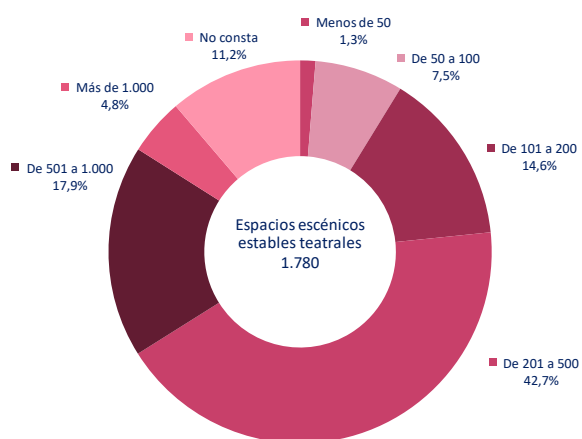
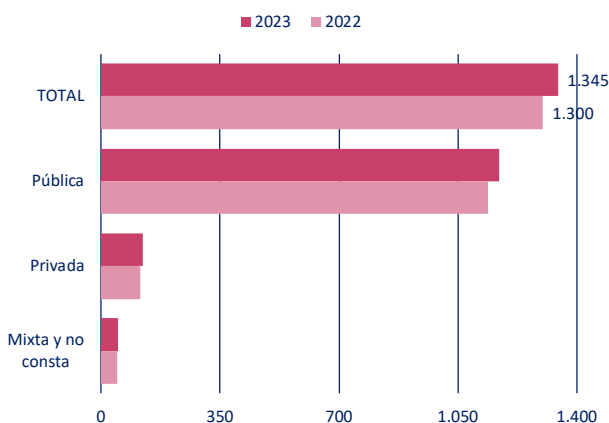


Gráfico 15.3. Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)



15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música¹, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Los resultados de esta explotación indican que en 2023 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.780, cifra que supone 3,7 espacios por cada 100.000 habitantes. El 42,7% de estos espacios cuenta con un aforo de 201 a 500.

Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 70,5%.

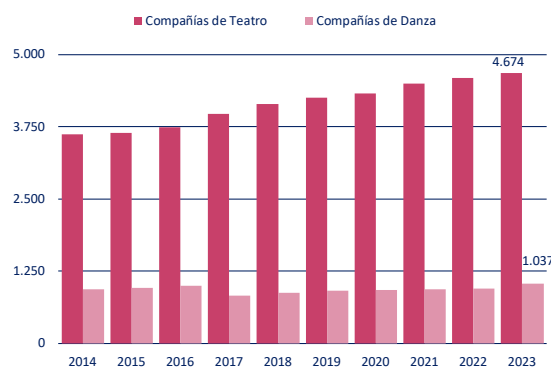
Los resultados muestran que las 1.345 salas de concierto suponen 2,8 salas por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 87,1% son de titularidad pública.

El número de compañías de teatro, 4.674, y de danza, 1.037, han experimentado un aumento del 1,8% y del 10%, respectivamente, con relación al año 2022.

En 2023 se realizaron 892 festivales teatrales, lo que supone un aumento del 8,4% respecto a 2022.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en los apartados dedicados a la Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y a la Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza disponibles en CULTURABase.

Gráfico 15.4. Compañías de teatro y danza
(Valores absolutos)



Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza.

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

1. Materia objeto de la investigación estadística

En esta área se ofrecen indicadores de la infraestructura de las artes musicales y de las artes escénicas

2. Fuentes de información¹

Los datos proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas**, desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura.

La Base de Datos de Recursos de la Música y la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folclore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la base de datos Recursos de la Música y la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc.

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de

actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda), y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además, se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música "académica" o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación,

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas accesibles al público, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales de toda España, aunque no hayan desarrollado actividad en el año, distinguiendo las salas de concierto al aire libre del resto².

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia, y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 15.12, 15.13, 15.18, 15.20 y 15.21. Los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Nota al cuadro 15.20. Los datos de 2020 de Salas de Concierto no son comparables con periodos anteriores al realizar el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música una depuración exhaustiva de su base de datos e implantar una nueva definición, vigente para 2020 en adelante.

No se disponen de datos del año 2023 de las entidades dedicadas a la fabricación y comercialización.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales para 2023 en adelante se utiliza el Censo de Población Anual (INE) a 1 de enero; para datos anteriores se mantienen las Cifras de Población a 1 de enero basadas en el Censo de Población de 2011.

² Definición vigente de 2020 en adelante. Para periodos anteriores se incluían las salas de concierto, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	1.709	1.719	1.748	1.756	1.780	100	100	100	100	100
Menos de 50	22	22	22	23	23	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
De 50 a 100	125	128	133	133	133	7,3	7,4	7,6	7,6	7,5
De 101 a 200	256	256	257	257	260	15,0	14,9	14,7	14,6	14,6
De 201 a 500	744	745	757	758	760	43,5	43,3	43,3	43,2	42,7
De 501 a 1.000	314	315	317	317	319	18,4	18,3	18,1	18,1	17,9
Más de 1.000	82	83	85	86	85	4,8	4,8	4,9	4,9	4,8
No consta	166	170	177	182	200	9,7	9,9	10,1	10,4	11,2

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	1.709	1.719	1.748	1.756	1.780	100	100	100	100	100
Pública	1.210	1.213	1.241	1.245	1.255	70,8	70,6	71,0	70,9	70,5
Privada	475	479	499	503	508	27,8	27,9	28,5	28,6	28,5
Mixta	20	23	3	3	6	1,2	1,3	0,2	0,2	0,3
No consta	4	4	5	5	11	0,2	0,2	0,3	0,3	0,6

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	1.709	1.719	1.748	1.756	1.780	3,6	3,6	3,7	3,7	3,7
Andalucía	217	219	220	222	227	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6
Aragón	40	40	41	41	41	3,0	3,0	3,1	3,1	3,1
Asturias (Principado de)	33	33	35	35	35	3,2	3,2	3,5	3,5	3,5
Baleares (Illes)	56	56	58	58	59	4,7	4,6	4,8	4,7	4,9
Canarias	56	57	58	59	64	2,5	2,5	2,6	2,6	2,9
Cantabria	20	20	22	22	22	3,4	3,4	3,8	3,8	3,7
Castilla y León	83	84	87	87	87	3,4	3,5	3,6	3,7	3,6
Castilla-La Mancha	71	71	72	72	72	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Cataluña	392	394	402	403	408	5,2	5,1	5,2	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	145	145	150	150	153	2,9	2,9	3,0	3,0	2,9
Extremadura	44	44	44	44	45	4,1	4,1	4,2	4,2	4,3
Galicia	94	94	96	97	97	3,5	3,5	3,6	3,6	3,6
Madrid (Comunidad de)	288	289	290	292	296	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3
Murcia (Región de)	50	50	50	50	50	3,4	3,3	3,3	3,3	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	31	31	31	31	31	4,8	4,7	4,7	4,7	4,6
País Vasco	76	79	79	80	80	3,5	3,6	3,6	3,7	3,6
Rioja (La)	11	11	11	11	11	3,5	3,5	3,5	3,5	3,4
Ceuta	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2023

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.780	1.255	508	17	100	70,5	28,5	1,0
Andalucía	227	178	46	3	100	78,4	20,3	1,3
Aragón	41	27	14	0	100	65,9	34,1	0,0
Asturias (Principado de)	35	28	6	1	100	80,0	17,1	2,9
Baleares (Illes)	59	40	18	1	100	67,8	30,5	1,7
Canarias	64	54	9	1	100	84,4	14,1	1,6
Cantabria	22	13	9	0	100	59,1	40,9	0,0
Castilla y León	87	65	22	0	100	74,7	25,3	0,0
Castilla-La Mancha	72	67	5	0	100	93,1	6,9	0,0
Cataluña	408	235	168	5	100	57,6	41,2	1,2
Comunitat Valenciana	153	117	33	3	100	76,5	21,6	2,0
Extremadura	45	39	6	0	100	86,7	13,3	0,0
Galicia	97	81	16	0	100	83,5	16,5	0,0
Madrid (Comunidad de)	296	167	126	3	100	56,4	42,6	1,0
Murcia (Región de)	50	40	10	0	100	80,0	20,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	26	5	0	100	83,9	16,1	0,0
País Vasco	80	66	14	0	100	82,5	17,5	0,0
Rioja (La)	11	10	1	0	100	90,9	9,1	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2023

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.780	23	133	260	760	319	85	200
Andalucía	227	3	14	27	99	43	18	23
Aragón	41	1	3	3	19	10	0	5
Asturias (Principado de)	35	0	2	11	10	5	3	4
Baleares (Illes)	59	0	2	17	29	3	3	5
Canarias	64	0	3	6	22	18	2	13
Cantabria	22	2	1	1	8	5	1	4
Castilla y León	87	0	2	6	47	17	4	11
Castilla-La Mancha	72	0	2	3	38	18	4	7
Cataluña	408	3	32	68	195	57	17	36
Comunitat Valenciana	153	0	10	14	62	43	7	17
Extremadura	45	0	1	0	23	8	2	11
Galicia	97	1	6	17	47	16	1	9
Madrid (Comunidad de)	296	13	47	66	83	34	14	39
Murcia (Región de)	50	0	1	4	21	12	6	6
Navarra (Comunidad Foral de)	31	0	2	2	17	7	1	2
País Vasco	80	0	5	12	37	17	2	7
Rioja (La)	11	0	0	3	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma. 2023⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			POR 100.000 HABITANTES
	TOTAL	Al aire libre	Otras	
TOTAL	1.345	43	1.302	2,8
Andalucía	232	13	219	2,7
Aragón	40	3	37	3,0
Asturias (Principado de)	28	0	28	2,8
Baleares (Illes)	21	0	21	1,7
Canarias	69	4	65	3,1
Cantabria	20	3	17	3,4
Castilla y León	119	0	119	5,0
Castilla-La Mancha	166	5	161	8,0
Cataluña	144	1	143	1,8
Comunitat Valenciana	142	3	139	2,7
Extremadura	43	2	41	4,1
Galicia	74	0	74	2,7
Madrid (Comunidad de)	98	0	98	1,4
Murcia (Región de)	42	9	33	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	33	0	33	4,9
País Vasco	64	0	64	2,9
Rioja (La)	8	0	8	2,5
Ceuta y Melilla	2	0	2	1,2

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2023⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta	No consta
TOTAL	1.345	1.171	124	11	39	100	87,1	9,2	0,8	2,9
Andalucía	232	218	11	2	1	100	94,0	4,7	0,9	0,4
Aragón	40	36	4	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	28	26	2	0	0	100	92,9	7,1	0,0	0,0
Baleares (Illes)	21	15	4	2	0	100	71,4	19,0	9,5	0,0
Canarias	69	63	5	0	1	100	91,3	7,2	0,0	1,4
Cantabria	20	17	3	0	0	100	85,0	15,0	0,0	0,0
Castilla y León	119	108	10	0	1	100	90,8	8,4	0,0	0,8
Castilla-La Mancha	166	159	2	0	5	100	95,8	1,2	0,0	3,0
Cataluña	144	110	25	3	6	100	76,4	17,4	2,1	4,2
Comunitat Valenciana	142	109	24	1	8	100	76,8	16,9	0,7	5,6
Extremadura	43	38	1	0	4	100	88,4	2,3	0,0	9,3
Galicia	74	62	9	1	2	100	83,8	12,2	1,4	2,7
Madrid (Comunidad de)	98	79	17	2	0	100	80,6	17,3	2,0	0,0
Murcia (Región de)	42	37	2	0	3	100	88,1	4,8	0,0	7,1
Navarra (Comunidad Foral de)	33	29	1	0	3	100	87,9	3,0	0,0	9,1
País Vasco	64	55	4	0	5	100	85,9	6,3	0,0	7,8
Rioja (La)	8	8	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	4.252	4.329	4.500	4.590	4.674	100	100	100	100	100
Andalucía	493	507	526	538	546	11,6	11,7	11,7	11,7	11,7
Aragón	113	117	119	122	127	2,7	2,7	2,6	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	87	89	94	95	98	2,0	2,1	2,1	2,1	2,1
Balears (Illes)	94	95	102	106	107	2,2	2,2	2,3	2,3	2,3
Canarias	81	82	88	92	93	1,9	1,9	2,0	2,0	2,0
Cantabria	35	36	37	36	36	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	233	237	246	251	253	5,5	5,5	5,5	5,5	5,4
Castilla-La Mancha	168	168	168	172	173	4,0	3,9	3,7	3,7	3,7
Cataluña	848	853	883	900	917	19,9	19,7	19,6	19,6	19,6
Comunitat Valenciana	350	358	375	382	387	8,2	8,3	8,3	8,3	8,3
Extremadura	97	98	105	105	105	2,3	2,3	2,3	2,3	2,2
Galicia	242	243	252	255	259	5,7	5,6	5,6	5,6	5,5
Madrid (Comunidad de)	1.048	1.064	1.090	1.120	1.140	24,6	24,6	24,2	24,4	24,4
Murcia (Región de)	75	76	83	84	86	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	70	72	74	75	76	1,6	1,7	1,6	1,6	1,6
País Vasco	190	197	211	214	219	4,5	4,6	4,7	4,7	4,7
Rioja (La)	20	20	24	26	28	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6
Ceuta	2	2	2	2	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	4	13	19	13	20	0,1	0,3	0,4	0,3	0,4

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	917	930	932	943	1.037	100	100	100	100	100
Andalucía	114	118	118	119	129	12,4	12,7	12,7	12,6	12,4
Aragón	25	26	26	26	29	2,7	2,8	2,8	2,8	2,8
Asturias (Principado de)	47	47	47	47	48	5,1	5,1	5,0	5,0	4,6
Balears (Illes)	16	16	16	16	17	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6
Canarias	68	68	68	68	70	7,4	7,3	7,3	7,2	6,8
Cantabria	5	5	5	5	7	0,5	0,5	0,5	0,5	0,7
Castilla y León	23	23	23	23	31	2,5	2,5	2,5	2,4	3,0
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	29	2,7	2,7	2,7	2,7	2,8
Cataluña	119	121	121	123	145	13,0	13,0	13,0	13,0	14,0
Comunitat Valenciana	61	62	62	62	75	6,7	6,7	6,7	6,6	7,2
Extremadura	26	26	27	22	27	2,8	2,8	2,9	2,3	2,6
Galicia	81	82	82	81	98	8,8	8,8	8,8	8,6	9,5
Madrid (Comunidad de)	189	192	193	195	214	20,6	20,6	20,7	20,7	20,6
Murcia (Región de)	18	18	18	18	19	2,0	1,9	1,9	1,9	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	36	36	36	36	38	3,9	3,9	3,9	3,8	3,7
País Vasco	41	45	45	45	49	4,5	4,8	4,8	4,8	4,7
Rioja (La)	11	11	11	12	12	1,2	1,2	1,2	1,3	1,2
No consta	12	9	9	20	0	1,3	1,0	1,0	2,1	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2019	2020	2021	2022	2023
CENTROS DE ENSEÑANZA	791	791	775	757	786
Públicos	226	226	237	236	229
Privados	565	565	538	521	557
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	71	77	104	105	108

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	776	793	810	823	892	100	100	100	100	100
Andalucía	115	118	122	124	128	14,8	14,9	15,1	15,1	14,3
Aragón	28	30	31	32	36	3,6	3,8	3,8	3,9	4,0
Asturias (Principado de)	21	21	21	21	23	2,7	2,6	2,6	2,6	2,6
Baleares (Illes)	15	15	16	16	19	1,9	1,9	2,0	1,9	2,1
Canarias	22	22	22	22	27	2,8	2,8	2,7	2,7	3,0
Cantabria	24	25	25	24	27	3,1	3,2	3,1	2,9	3,0
Castilla y León	66	68	70	74	79	8,5	8,6	8,6	9,0	8,9
Castilla-La Mancha	44	45	45	45	46	5,7	5,7	5,6	5,5	5,2
Cataluña	103	103	108	109	124	13,3	13,0	13,3	13,2	13,9
Comunitat Valenciana	67	67	69	70	78	8,6	8,4	8,5	8,5	8,7
Extremadura	29	29	31	31	34	3,7	3,7	3,8	3,8	3,8
Galicia	53	53	55	56	64	6,8	6,7	6,8	6,8	7,2
Madrid (Comunidad de)	90	90	92	95	99	11,6	11,3	11,4	11,5	11,1
Murcia (Región de)	22	23	24	24	25	2,8	2,9	3,0	2,9	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	14	15	16	17	18	1,8	1,9	2,0	2,1	2,0
País Vasco	42	42	42	42	43	5,4	5,3	5,2	5,1	4,8
Rioja (La)	21	21	21	21	22	2,7	2,6	2,6	2,6	2,5
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	0	6	0	0	0	0,0	0,8	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2023⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	217	872	134	17	191	39
Andalucía	33	114	22	1	27	3
Aragón	3	38	2	1	11	3
Asturias (Principado de)	5	22	8	0	7	1
Baleares (Illes)	3	22	8	0	1	0
Canarias	10	36	4	0	9	0
Cantabria	3	17	0	2	2	0
Castilla y León	13	76	7	1	17	2
Castilla-La Mancha	8	33	7	0	9	1
Cataluña	23	166	29	2	31	6
Comunitat Valenciana	55	95	12	4	24	3
Extremadura	5	20	2	0	5	2
Galicia	11	35	7	0	10	1
Madrid (Comunidad de)	20	101	10	4	25	11
Murcia (Región de)	4	11	2	1	3	1
Navarra (Comunidad Foral de)	2	15	1	0	2	1
País Vasco	15	63	7	0	6	4
Rioja (La)	3	7	4	0	1	0
Ceuta y Melilla	0	1	2	0	0	0
No consta	1	0	0	1	1	0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	390	393	390	388	580	100	100	100	100	100
Andalucía	90	91	91	92	120	23,1	23,2	23,3	23,7	20,7
Aragón	18	18	18	18	25	4,6	4,6	4,6	4,6	4,3
Asturias (Principado de)	10	10	10	10	14	2,6	2,5	2,6	2,6	2,4
Baleares (Illes)	7	7	7	7	10	1,8	1,8	1,8	1,8	1,7
Canarias	12	12	12	12	17	3,1	3,1	3,1	3,1	2,9
Cantabria	2	2	2	2	3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	29	4,6	4,6	4,6	4,6	5,0
Castilla-La Mancha	12	12	10	10	14	3,1	3,1	2,6	2,6	2,4
Cataluña	59	60	57	57	86	15,1	15,3	14,6	14,7	14,8
Comunitat Valenciana	22	22	23	21	31	5,6	5,6	5,9	5,4	5,3
Extremadura	12	12	12	12	21	3,1	3,1	3,1	3,1	3,6
Galicia	21	21	21	21	28	5,4	5,3	5,4	5,4	4,8
Madrid (Comunidad de)	65	66	66	65	111	16,7	16,8	16,9	16,8	19,1
Murcia (Región de)	15	15	15	15	22	3,8	3,8	3,8	3,9	3,8
Navarra (Comunidad Foral de)	8	8	8	8	10	2,1	2,0	2,1	2,1	1,7
País Vasco	18	18	19	19	38	4,6	4,6	4,9	4,9	6,6
Rioja (La)	1	1	1	1	1	0,3	0,3	0,3	0,3	0,2
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación⁽¹⁾

	2019	2020	2021	2022	2023
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	291	382	358	363	369
Agrupaciones líricas	31	35	41	42	43
Bandas	1.485	1.492	1.498	1.594	1.663
Coros	2.552	2.572	2.573	2.890	3.067
Orquestas de cámara	111	125	132	142	226
Orquestas sinfónicas	193	202	210	216	217
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	283	284	465	464	463
Bibliotecas	172	171	207	208	209
Centros de documentación e investigación	80	82	88	89	99
Fonotecas	57	57	65	65	64
Laboratorios de música electroacústica	8	8	6	6	6
Museos y colecciones privadas	133	135	184	184	184
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	940	1.041	1.060	1.066	1.112
Centros privados	501	621	629	678	731
Universidades	25	23	23	25	25
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	366	253	252	218	222
Fundaciones y Asociaciones	569	601	595	649	676
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	75	75	75	75	-
Compañías discográficas	60	61	61	61	-
Comercio mayorista	145	145	145	145	-
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	-
Editoriales	110	110	110	110	-
Estudios de grabación	59	59	59	164	-
SALAS DE CONCIERTO	541	923	1.290	1.300	1.345

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2023⁽¹⁾

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	369	43	1.663	3.067	226	217
Andalucía	30	5	292	166	25	33
Aragón	16	1	61	121	10	5
Asturias (Principado de)	6	0	11	117	2	4
Baleares (Illes)	14	1	40	66	2	3
Canarias	12	0	75	54	6	10
Cantabria	2	0	5	92	2	2
Castilla y León	21	3	38	105	18	20
Castilla-La Mancha	12	1	131	65	5	10
Cataluña	44	0	99	766	32	26
Comunitat Valenciana	46	7	538	304	71	38
Extremadura	4	1	50	85	4	4
Galicia	12	1	112	342	5	10
Madrid (Comunidad de)	72	14	50	241	23	33
Murcia (Región de)	10	6	54	73	4	6
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	52	100	2	3
País Vasco	18	1	41	347	5	6
Rioja (La)	2	1	10	20	5	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	2
No consta	44	0	0	1	5	0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas