





sala:



TERROR EN EL PALACIO DE LAS PIPAS

«Sala:B» vuelve a emerger desde los sótanos del Doré para presentar una de las películas más buscadas y menos accesibles de los últimos cines de barrio. Esta sesión nos trasladará al tiempo en que el Doré era conocido como el palacio de las pipas y ofrecía sesiones continuas de tres de la tarde a dos de la madrugada. En los años 80, los video-clubs fueron acabando poco a poco con estos cines populares, y de esa etapa de transición surgieron títulos que llegaron demasiado tarde a las pantallas de serie B y demasiado pronto a las estanterías de alquiler.

Más allá del terror es uno de aquellos estrenos que pasó sin pena ni gloria por una cartelera ya de vuelta de todo, gracias a la clasificación "S". Competir con cosas como *Drácula chupa* (Phillip Marshak, 1978) o *Nueva York bajo el terror de los zombis* (Lucio Fulci, 1979) no se lo puso nada fácil. Para no confundir al personal se indicaba en los periódicos que aquí la "S" era por terror o violencia, y no por erotismo, aunque cabía un poco de todo. Producida por el maestro valenciano Juan Piquer Simón, creador de *Supersonic Man* y *Slugs, muerte viscosa*, *Más allá del terror* es la segunda película de su paisano Tomás Aznar (1936-1996). Un director que había debutado con *El libro de buen*



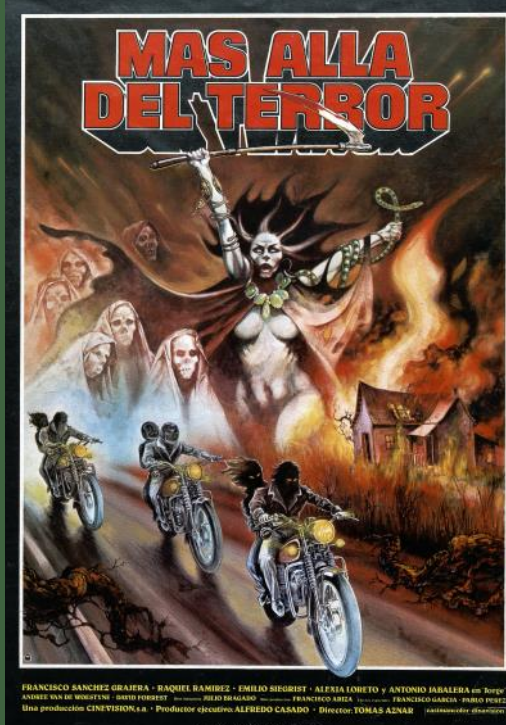
amor cinco años antes, aprovechando el tirón del primer destape y el debut cinematográfico del cantautor Patxi Andión. Tras el éxito de aquella, Aznar se asocia con Piquer Simón (bajo el seudónimo de Alfredo Casado) y optan por subirse a la ola de cine quinquí y de terror que inundaba los programas dobles, ofreciendo ambos estímulos por el precio de una entrada. Sin desperdiciar por supuesto cualquier oportunidad de mostrar desnudos femeninos o masculinos, *Más allá del terror* no quiso defraudar a nadie. Tras el estreno y el posterior paso a VHS, solo los coleccionistas de rarezas le rindieron merecido culto a través de deficientes copias en video. Cuarenta años después, un sello especializado norteamericano ha escaneado los negativos en 4K para relanzarla en blu-ray.

Piquer Simón ya aseguraba a la prensa de entonces que la película estaba vendida antes del rodaje a Estados Unidos, Inglaterra y Italia, presumiendo de lo claro que tenía el negocio. Lo cierto es que *Más allá del terror* se empezó a rodar en marzo de 1980



con un presupuesto de 20 millones de pesetas (unos 120.000€) y aquel verano estaba ya en los cines. La primera mitad sigue el formato quinquí urbanita patentado por Jose Antonio de la Loma, y la segunda se convierte en un fantaterror de inspiración satánica situado en una vieja iglesia rural. En concreto la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Fuentes, un pueblo deshabitado de Segovia. En el reparto, los fieles de «Sala:B» reconocerán a Emilio Siegrist de *Los claros motivos del deseo*, miembro de una banda quinquí en la que destaca la cruel y despiadada Lola (Raquel Ramírez). Alexia Loreto, que venía de trabajar con Paul Naschy y Mariano Ozores, interpreta a una víctima de la banda, aunque en este despiadado retrato de la fauna madrileña nadie se salva. Quinquís y ricos son igual de fieros cuando se les saca de su hábitat natural. *Más allá del terror* acaba saldando cuentas con aquella ambición capitalista que dio la espalda a los abuelos y a la vida de pueblo, ignorando que las fuerzas arcanas que permanecían allí enterradas eran mucho más poderosas. En palabras de sus responsables: "La película quiere indicar cómo el mal, a pesar de que en ocasiones esquivado a la Justicia, finalmente es vencido por otras fuerzas, en este caso sobrenaturales, que llevan a la destrucción de estos seres". Sin saberlo, Piquer Simón y Aznar estaban señalando el camino que debían seguir las posteriores reivindicaciones del cine de serie B, el cóctel disparatado de géneros y los formatos 2 en 1 de *Abierto hasta el amanecer* o *Grindhouse*.

Alex Mendíbil



Programa 36 ~ 28 mayo 2021

MÁS ALLÁ DEL TERROR

Tomás Aznar, 1980. Int.: Francisco Sánchez Grajera, Raquel Ramírez, Emilio Siegrist, Alexia Loreto, Antonio Jabalera. España. DCP. Col. 83'



CUANDO LA ANGUSTIA TE SECA LA GARGANTA
¡HAS LLEGADO MAS ALLA DEL TERROR!
TERRORIFICA • BRUTAL • FASCINANTE • ANGUSTIOSA • DIFERENTE

↑ Alexia Loreto y unos zombis. Foto al dorso: Raquel Ramírez.