



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M1
ESPECIALIDAD: MAQUINARIA ESCÉNICA PARA EL
ESPECTÁCULO EN VIVO**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario constará de consta de **110** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1** y **110**. Las 30 primeras versan sobre el temario común que figura en el Anexo V de la convocatoria, y las siguientes 80 tratan sobre contenidos de la parte específica del mismo. Las preguntas 1 a 6 de reserva, únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores: las dos primeras son de la parte común y las cuatro restantes de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **noventa y cinco minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

– SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.

– ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. ¿Qué día entró en vigor la Constitución Española de 1978 (en adelante CE)?
 - A) El 6 de diciembre.
 - B) El 28 de diciembre.
 - C) El 29 de diciembre.

2. ¿En qué título de la CE se regula la nacionalidad española?
 - A) En el Título preliminar.
 - B) En el Título primero.
 - C) En el Título segundo.

3. ¿Cuál de los siguientes es uno de los derechos fundamentales y libertades públicas de la sección 1º del Capítulo II del Título I de la CE?
 - A) El derecho a la producción y creación científica.
 - B) El derecho a la propiedad privada.
 - C) El derecho al trabajo.

4. Según la CE, contribuyen a la defensa y promoción de los intereses económicos y sociales que le son propios:
 - A) Los partidos políticos.
 - B) Los sindicatos de trabajadores y asociaciones empresariales.
 - C) Las asociaciones de vecinos.

5. El defensor del pueblo es designado por:
 - A) El Presidente del Gobierno.
 - B) El Ministerio Fiscal.
 - C) Las Cortes Generales.

6. Según la CE, en caso de reuniones en lugares de tránsito público y manifestaciones:
 - A) No precisan de comunicación previa siempre y cuando sean reuniones o manifestaciones pacíficas y sin armas.
 - B) Precisarán de comunicación previa a la autoridad.
 - C) Precisarán de autorización previa de la autoridad.

7. Según el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (en adelante TREBEP), el ejercicio de las funciones que impliquen la salvaguardia de los intereses generales del Estado y de las Administraciones Públicas corresponden a:
 - A) Al personal eventual.
 - B) Al personal funcionario y laboral.
 - C) Exclusivamente al personal funcionario.

8. Según el TREBEP, ¿cuál de los siguientes es un derecho de carácter individual de los empleados públicos?
 - A) El ejercicio de huelga.
 - B) La movilidad en la condición de funcionario de carrera.
 - C) La libre asociación profesional.

9. Según el TREBEP el personal laboral es aquel que:
 - A) En virtud de contrato de trabajo, está vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente o temporal.
 - B) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas.
 - C) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, y con carácter no permanente, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo.

10. Según el artículo 64 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, el Gobierno aprobará un Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado y en los organismos públicos vinculados o dependientes de ella:
- A) Anualmente.
 - B) Al inicio de cada legislatura.
 - C) Cada dos años.
11. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿cómo se considera la situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable?
- A) Discriminación directa por razón de sexo.
 - B) Discriminación indirecta por razón de sexo.
 - C) Acción positiva.
12. Actualmente, ¿qué Plan para la igualdad de género en la Administración general del Estado y Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella se encuentra vigente?
- A) II Plan para la igualdad de género.
 - B) III Plan para la igualdad de género.
 - C) IV Plan para la igualdad de género.
13. Según el art. 35.1 de la Ley 31/1995, de Prevención de Riesgos Laborales “Los representantes de los trabajadores con funciones específicas en materia de prevención de riesgos en el trabajo” se denominan:
- A) Trabajadores encargados de la prevención.
 - B) Delegados de prevención.
 - C) Recursos preventivos.
14. La evaluación inicial a que se refiere el art. 4 del Real Decreto 39/1977, del “Reglamento de los Servicios de Prevención” deberá ser revisada:
- A) Cuando así lo establezca una disposición específica.
 - B) Obligatoriamente cada 5 años, en todos los casos.
 - C) Siempre tras un accidente de trabajo.
15. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud en los centros de trabajo, ¿cuál es la temperatura adecuada para efectuar trabajos sedentarios o propios de oficina?
- A) Depende de la humedad existente en el local.
 - B) Aquella que se diferencie en un máximo de 7°C respecto a la temperatura exterior.
 - C) Entre 17 y 27°C.
16. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud, en los centros de trabajo construidos o reformados tras su publicación, deberá existir un local destinado a los primeros auxilios:
- A) En los lugares de trabajo de más de 50 trabajadores.
 - B) En todos los centros de trabajo.
 - C) Solo en los centros en que así lo determine la Autoridad Laboral.
17. Según la tabla del artículo 31.2 de la vigente Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, si en una empresa se pueden designar hasta 5 delegados de prevención, el número de trabajadores de la misma se encontrará en el intervalo de:
- A) 501 a 1000 trabajadores.
 - B) 1.001 a 2.000 trabajadores.
 - C) 2.001 a 3.000 trabajadores.

18. ¿Ante quién responde solidariamente el Gobierno de su gestión política?
- A) Ante el pueblo español.
 - B) Ante las Cortes Generales.
 - C) Ante el Congreso de los Diputados.
19. Según el artículo 113 de la Constitución Española de 1978 el Congreso de los Diputados puede exigir la responsabilidad política del Gobierno mediante la adopción de una moción de censura, de acuerdo con el citado artículo que requisitos se exigen para su interposición:
- A) Debe ser propuesta al menos por una quinta parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - B) Debe ser propuesta al menos por la décima parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - C) Debe ser propuesta al menos por tres quintas partes de los Diputados, sin necesidad de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
20. Los Subdirectores Generales son nombrados por:
- A) Real Decreto del Consejo de Ministros, a propuesta del titular del Departamento o del Presidente del Gobierno.
 - B) Director General del que dependan.
 - C) Por el Ministro, Secretario de Estado o Subsecretario del que dependan.
21. Señale cuál de las siguientes es una competencia atribuida al Presidente del Gobierno:
- A) Plantear ante el Congreso de los Diputados una moción de censura.
 - B) Nombrar y separar a los Ministros.
 - C) Proponer al Rey la convocatoria de un referéndum consultivo, previa autorización del Congreso de los Diputados.
22. Al Consejo de Ministros, como órgano colegiado del Gobierno, le corresponde el ejercicio de las siguientes funciones:
- A) Aprobar las proposiciones de ley y su remisión al Congreso de los Diputados o, en su caso, al Senado.
 - B) Interponer el recurso de inconstitucionalidad.
 - C) Declarar los Estados de alarma y de excepción y proponer al Congreso de los Diputados la declaración del Estado de sitio.
23. Según lo establecido en IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado.
- A) El presente Convenio entró en vigor el día 13 de mayo de 2019.
 - B) Sus efectos económicos regirán desde el día siguiente a su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» sin perjuicio de lo establecido en cada caso en el articulado de este Convenio.
 - C) La vigencia del Convenio se extiende hasta el 31 de diciembre de 2021, pudiendo ser denunciado por cualquiera de las partes, dentro de los dos meses inmediatos anteriores a la terminación de su vigencia.
24. De acuerdo con lo dispuesto en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el Grupo Profesional E2 se corresponde con:
- A) Título de Bachiller o Técnico o equivalentes.
 - B) Título clasificado en el Nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior o equivalentes.
 - C) Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o Título Profesional Básico o equivalentes.

25. Según lo dispuesto en el ámbito de aplicación del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el presente Convenio colectivo será de aplicación al personal laboral de la Administración General del Estado y sus organismos autónomos y al personal laboral que preste servicios en:
- A)** La Administración de Justicia transferida.
 - B)** La Administración de la Seguridad Social, excluido, en el caso del Instituto de Gestión Sanitaria (INGESA), al personal laboral que presta servicios en las dependencias de los Servicios Centrales y de las Direcciones Territoriales y/o Provinciales de la entidad y percibe sus retribuciones con cargo a los créditos presupuestarios asignados a dichos centros para esta finalidad.
 - C)** El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
26. Según el artículo 7 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el grupo profesional:
- A)** Agrupa las aptitudes profesionales, titulaciones y contenido general de la prestación laboral.
 - B)** Agrupa el conjunto de titulaciones, cualificaciones, profesiones, oficios y ocupaciones atendiendo a criterios de afinidad de la competencia profesional.
 - C)** Agrupa el contenido concreto de la prestación laboral y establecen el perfil profesional de cada puesto.
27. La Comisión Paritaria prevista en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado:
- A)** Es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio colectivo único.
 - B)** Es el órgano delegado de la Comisión negociadora, creado en el ámbito de cada Departamento.
 - C)** Es el órgano máximo de interpretación, vigilancia, seguimiento, estudio y aplicación de lo pactado en el Convenio durante su vigencia.
28. La reclamación potestativa ante el Consejo de Transparencia y Buen Gobierno podrá interponerse:
- A)** En el plazo de un mes, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - B)** En el plazo de dos meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - C)** En el plazo de tres meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
29. ¿Cuál de los siguientes NO es un servicio incluido en el catálogo de servicios previsto en la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia?
- A)** Servicio de Teleasistencia.
 - B)** Centro de noche para menores de 65 años.
 - C)** Servicio de Ayuda a domicilio.
30. Las empresas públicas y privadas que empleen a un número de 50 o más trabajadores vendrán obligadas a que de entre ellos, sean trabajadores con discapacidad al menos:
- A)** 2%
 - B)** 3%
 - C)** 5%
31. En un teatro griego, ¿qué es el theologeiom?
- A)** Zona empleada para guardar la maquinaria escénica.
 - B)** Gradas inferiores destinadas a los sacerdotes e invitados.
 - C)** Tejado donde se colocan los dioses.

32. En referencia al decorado, ¿qué es un plafón?
- A) Elemento que se coloca junto a la bambalina y delimita la visión lateral y la de la iluminación existente en esa parte del escenario.
 - B) Elemento que tiene como objetivo recrear el techado de una habitación en el escenario.
 - C) Elemento con estructura de madera que se utiliza para ocultar los laterales de la escena.
33. ¿Cuáles son los ciclos litúrgicos más fecundos dentro del teatro religioso de la Edad Media?
- A) Pasión y Resurrección.
 - B) Natividad y Pasión.
 - C) Natividad y Resurrección.
34. ¿Cuál de los siguientes literatos creó el personaje de *Don Juan*?
- A) Lope de Vega.
 - B) Tirso de Molina.
 - C) Juan Ruiz de Alarcón.
35. ¿Quién fue conocido con el sobrenombre de *Fénix de los Ingenios*?
- A) Calderón de la Barca.
 - B) Tirso de Molina.
 - C) Lope de Vega.
36. ¿Quién escribió *El gran teatro del mundo*?
- A) Calderón de la Barca.
 - B) Tirso de Molina.
 - C) Lope de Vega.
37. En algunos teatros hay un espacio abierto en el muro del fondo del escenario, detrás del foro. ¿Cómo se denomina?
- A) Jácena.
 - B) Chácena.
 - C) Bárcena.
38. ¿Qué pintor realizó una escenografía para la obra "El sombrero de tres picos" que se estrenó en 1919?
- A) Matisse.
 - B) Picasso.
 - C) Dalí.
39. Un autor del teatro surrealista es:
- A) Valle Inclán.
 - B) García Lorca.
 - C) Pardo Bazán.
40. ¿Qué podemos encontrar en la galería de tiro?
- A) Escotillones.
 - B) Poleas o carretes.
 - C) Aspas o clavijas.
41. ¿Qué nombre recibe el espacio ligado al teatro clásico español cuyo origen está en los patios interiores de las casas de la época?
- A) Patio de comedias.
 - B) Corral de comedias.
 - C) Teatro de corrala.

42. En el equipamiento escénico, el sistema de elevación denominado contrapesado de tiro directo:
- A) Trabaja con el mismo peso en el contrapeso que en la vara.
 - B) Trabaja con un peso mayor en el contrapeso que en la vara.
 - C) Trabaja con un peso menor en el contrapeso que en la vara.
43. Si se somete a un truss a una fuerza transversal, ¿cómo tendrá mayor capacidad de carga?
- A) Si la carga está uniformemente distribuida.
 - B) Si la carga está en voladizo.
 - C) Si la carga está suspendida de un punto.
44. Durante la elevación de una carga con un polipasto eléctrico ¿Cuál sería una mala práctica?
- A) Detener el movimiento antes de alcanzar los límites finales mecánicos.
 - B) Tocar la cadena o el gancho.
 - C) No alzar la carga más allá de lo necesario para evitar que ésta choque con otros objetos.
45. En maquinaria escénica, ¿qué es un encoder?
- A) Es un dispositivo electromecánico que permite codificar el movimiento mecánico en distintos tipos de impulsos eléctricos.
 - B) Es un actuador que se comporta como un interruptor conectando o desconectando ciertos circuitos eléctricos o electrónicos.
 - C) Es un dispositivo que es accionado por el elemento que se mueve, interrumpiendo la corriente eléctrica.
46. Según el Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el trabajo, una eslinga es:
- A) Un accesorio de eslingado.
 - B) Un accesorio de elevación.
 - C) Un accesorio de extremo.
47. En una eslinga de cable de acero, ¿cuál es la longitud mínima del cable entre los casquillos?
- A) 6 veces el diámetro del cable.
 - B) 10 veces el diámetro del cable.
 - C) 20 veces el diámetro del cable.
48. En una vara manual ¿cómo se llama el tiro o cuerda que está más próximo a la galería de tiro?
- A) Larga.
 - B) Centro larga.
 - C) Corta.
49. Un ánclora con polea de cabeza y de reenvío incorporadas a ésta, la podemos encontrar en un sistema:
- A) Hidráulico.
 - B) Contrapesado simple.
 - C) Contrapesado de doble recorrido.
50. ¿Qué se puede mover con un sistema de movimiento en americana?
- A) Solamente sirve como sistema de apertura de elementos o telones hacia arriba.
 - B) Solamente sirve para poner patas y formar una cámara.
 - C) Solamente sirve para mover elementos o telones de un hombro a otro.
51. En maquinaria, ¿qué es un vagón?
- A) Plataforma sobre ruedas sobre la que se construye una escena o parte de ella para acelerar los cambios de escenografía.
 - B) Plataforma con ruedas de bordes altos con dos ejes, caja de madera y bastidor metálico.
 - C) Plataforma con patas a la que se accede mediante un gradín, que se utiliza como suelo elevado de la escenografía.

52. Si queremos que las ruedas de una carra tengan una gran capacidad de carga, pero no hagan ruido en escena, ¿de qué material deberá ser su banda de rodaje?
- A) De nylon.
 - B) De poliuretano.
 - C) De policarbonato.
53. ¿Cuál de los sistemas para la elevación de plataformas de escenario es la que ocupa menos espacio y no es necesario perforar el suelo para su instalación?
- A) Sistema hidráulico de tijera.
 - B) Sistema de tornillo sin fin.
 - C) Sistema Spiralift.
54. Si tenemos un mecanismo con movimiento de entrada giratorio y movimiento de salida lineal continuo, el mecanismo será:
- A) Leva-émbolo.
 - B) Piñón-cremallera.
 - C) Sinfín-piñón.
55. ¿Qué es un escotillón?
- A) Una puerta o trampa cerradiza en el suelo.
 - B) Un agujero que tiene el telón de boca para ver al público.
 - C) Una rampa con mucha inclinación que deberá llevar siempre un material antideslizante.
56. ¿Cómo es el arco escarzano?
- A) Arco circular rebajado que corresponde a un ángulo de 60° .
 - B) Arco con el intradós horizontal pero que conserva el aparejo de dovelas radiales.
 - C) Arco con sus jambas o apoyos colocados oblicuamente respecto a los paramentos.
57. ¿Qué es una dovela?
- A) Pieza inferior sobre la que se apoya el fuste de la columna.
 - B) Pieza horizontal superior de puertas y ventanas.
 - C) Piedra labrada en forma de cuña, para formar arcos o bóvedas.
58. ¿Qué es una riostra?
- A) Pieza cuya función es asegurar la indeformabilidad de una estructura, de un armazón o de un ángulo.
 - B) Tabla larga y ancha, de madera o de otro material que cubre un armazón.
 - C) Parte del canto de un madero al que se ha rebajado el espesor mediante una ranura.
59. ¿Qué es un Bofetón?
- A) Plataforma que gira, también denominada devanadera.
 - B) Mecanismo consistente en un bastidor que gira sobre un eje vertical en su centro.
 - C) Elemento que gira libremente arrollando una tela o pantalla.
60. ¿Qué es un jabalcón?
- A) Cada una de las dos piezas que, dispuestas verticalmente en los dos lados de una puerta o ventana, sostienen el dintel o el arco de ella.
 - B) Pieza de madera u otro material, ensamblada en una vertical para apea otra horizontal o inclinada.
 - C) Parte saliente de perfil uniforme, que sirve para adornar o reforzar obras de arquitectura, carpintería y otras artes.
61. ¿De qué material está fabricado un suelo de danza?
- A) De PVC.
 - B) De polipropileno.
 - C) De lino.

62. ¿Con qué otro nombre se denomina el decorado corpóreo?
- A) Decorado a la italiana.
 - B) Decorado a la francesa.
 - C) Decorado a la austriaca.
63. En un bastidor, ¿qué es un cabio?
- A) Son los listones verticales que conforman el bastidor.
 - B) Son los listones horizontales interiores del bastidor.
 - C) Son los listones de los extremos que están perpendiculares a los largueros.
64. ¿Para qué sirve una pata de gallo?
- A) Para estirar las arrugas de un telón.
 - B) Para mantener vertical un bastidor.
 - C) Para marcar el suelo del escenario.
65. Para que un elemento suspendido sea estable:
- A) Los puntos de anclaje deben estar por debajo del centro de gravedad de la carga.
 - B) El centro de gravedad de la carga debe estar en otro punto distinto de la vertical del punto de anclaje.
 - C) El centro de gravedad de la carga debe estar por debajo de los puntos de anclaje.
66. ¿Qué es un inglete?
- A) Ángulo de 45° que forma el corte de dos piezas que se han de unir o ensamblar.
 - B) Ángulo de 90° que forma el corte de dos piezas que se han de unir o ensamblar.
 - C) Ángulo de 135° que forma el corte de dos piezas que se han de unir o ensamblar.
67. ¿Qué es una chapera?
- A) Chapa muy fina de madera para revestir e incrustar en la madera.
 - B) Trozo pequeño de listón que se sobrepone a dos listones para formar una unión.
 - C) Junta abisagrada entre bastidores.
68. ¿Cuál de estos elementos debe llevar un código de trazabilidad en el propio objeto?
- A) Una rueda.
 - B) Un grillete.
 - C) Una cincha de sujeción de carga.
69. ¿Qué diferencias existen entre un tornillo con cabeza PH y uno PZ?
- A) Uno es de estrella sencilla y el otro de estrella doble.
 - B) Uno es de estrella doble y el otro de estrella de 6 puntas.
 - C) Uno es de estrella de 6 puntas y el otro de 6 lados.
70. ¿Qué es el paso de rosca en un tornillo?
- A) Es el perfil del filete con el que se ha tallado el tornillo.
 - B) Es lo que mide la rosca y el cuello juntos.
 - C) Es la distancia que existe entre dos crestas consecutivas.
71. ¿Para qué se utiliza una guindaleta?
- A) Para suspender un trasto.
 - B) Para guiar un trasto o telón.
 - C) Para unir temporalmente dos trastos.
72. Para el montaje de una cámara a la alemana, es necesario:
- A) Un par de varas panorámicas.
 - B) Tantas varas como par de patas.
 - C) Espacio en ambos hombros.

73. ¿Qué es y dónde está situado el contrapeine?
- A) Es un entramado de perfiles metálicos situados en ambas galerías.
 - B) Es un conjunto de perfiles metálicos situados por encima del peine.
 - C) Es una estructura de perfiles metálicos situada por debajo del peine.
74. El mantenimiento que está subordinado a un suceso predeterminado que pone de manifiesto el estado de degradación de un bien, se denomina:
- A) Mantenimiento correctivo.
 - B) Mantenimiento predictivo.
 - C) Mantenimiento preventivo.
75. ¿Qué fuerzas tienen que actuar sobre una estructura para que ésta sufra un esfuerzo de pandeo?
- A) Fuerzas de compresión.
 - B) Fuerzas de tracción.
 - C) Fuerzas de torsión.
76. El objetivo de un sistema anticaídas es:
- A) Situar a la persona usuaria en una adecuada posición para realizar su trabajo, permitiéndole en general liberar las dos manos.
 - B) Conseguir la parada segura de la persona trabajadora. Detiene la caída libre y limita la fuerza de impacto.
 - C) Evitar que la persona llegue a situarse en una zona con peligro de caída en altura.
77. ¿De qué elementos se compone un tramex?
- A) Pletina portante, pletina separadora y marco perimetral.
 - B) Vigas maestras, vigas transversales y vigas de carrera.
 - C) Vigas maestras, pletina portante y pletina separadora.
78. Si tenemos que ir a coger un trasto al hombro derecho, ¿dónde está el trasto?
- A) En el escenario, en el espacio que hay a la derecha del arco de embocadura, según la vista del público.
 - B) En el escenario, en el espacio que hay a la izquierda del arco de embocadura, según la vista del público.
 - C) En el escenario, en el espacio que hay a la izquierda del arco de embocadura, según la vista del actor.
79. En la planificación del montaje de un elemento de escenografía tenemos que tener en cuenta que éste se deberá mantener en equilibrio estático; eso significa que:
- A) El sumatorio de fuerzas horizontales y verticales que actúan sobre el elemento es igual a 0.
 - B) El sumatorio de momentos positivos y negativos que actúan sobre el elemento es igual a 0.
 - C) El sumatorio de fuerzas y momentos que actúan sobre el elemento es igual a 0.
80. ¿Cuál es la primera implantación de la escenografía que se realiza?
- A) La implantación sobre el plano.
 - B) La implantación en la sala de ensayos.
 - C) La implantación en el lugar de representación.
81. ¿Cuál de las siguientes NO es una norma a tener en cuenta durante el montaje y desmontaje de infraestructuras escénicas?
- A) Llevar los equipos de protección individual (EPI).
 - B) Fijar y marcar los cables que atraviesan las zonas de paso.
 - C) Levantar los elementos pesados con las rodillas estiradas y la espalda recta.

82. ¿Qué es un telón corto?
- A) Un telón cuyo ancho y alto es de tamaño inferior al espacio escénico y que se utiliza para los cambios de escena lentos.
 - B) Un telón cuyo ancho es como el espacio escénico pero cuya altura es inferior, dejando ver el espacio escénico por encima de él.
 - C) Un telón cuyo tamaño cubre el espacio escénico posterior y que se utiliza para los cambios de escena rápidos.
83. ¿Para qué se utilizan las aletillas?
- A) Para aforar lateralmente el escenario.
 - B) Para salvar el desnivel existente en el suelo del escenario.
 - C) Para aforar los proyectores situados en el suelo.
84. ¿Qué es una guardamalleta?
- A) Es una pieza que cuelga del peine y se utiliza para reflejar la luz de ambiente, habitualmente está oculta al público por una bambalina.
 - B) Es una pieza que adorna la parte superior de la embocadura y oculta la parte inferior del telón de boca y el telón de fuego.
 - C) Es una pieza que afora ambos laterales de la embocadura en primer término.
85. ¿Qué es una cuna?
- A) Armazón de madera curvo que sirve para realizar efectos escénicos.
 - B) Armadura metálica curva que sirve para simular una luna sobre la que se sitúan personajes suspendidos.
 - C) Tela perforada que sirve para simular el efecto de lluvia o nevada.
86. En un sistema kabuki:
- A) Se utiliza la fuerza de la gravedad para la caída de una tela o telón.
 - B) Se recoge un telón o tela de abajo hacia arriba mediante pliegues.
 - C) Un telón compuesto de flecos se abre en dos mitades hacia los hombros.
87. Cuando una persona ha sufrido una caída y se encuentra suspendida de un arnés anticaídas, durante un tiempo prolongado, surgen un conjunto de signos clínicos, denominado:
- A) Síndrome ortostático.
 - B) Síndrome de aplastamiento.
 - C) Síndrome de Tourette.
88. ¿Para qué se utiliza una rema?
- A) Para ocultar focos que están en el suelo del escenario.
 - B) Para mantener un trasto o bastidor vertical.
 - C) Para sujetar un polipasto en el peine.
89. ¿Cómo se denomina a la franja de tela, sin armadura, que prolonga hacia abajo la superficie de los telones y trastos, con el fin de aforar su unión con el escenario?
- A) Faldeta.
 - B) Jaldeta.
 - C) Haldeta.
90. ¿Qué departamento se encarga de coordinar la ejecución técnica y artística de la representación?
- A) Dirección.
 - B) Regiduría.
 - C) Producción.

91. ¿Qué significa “poner la pasada”?
- A) Durante un ensayo, poner de nuevo los elementos escenográficos del último movimiento.
 - B) Antes de la función, poner a punto todo el equipamiento técnico que se va a necesitar durante la representación.
 - C) Después de la función, limpiar y recoger todo el equipamiento técnico que se ha empleado durante la representación, dejando todo ordenado.
92. ¿En qué consiste un ensayo a la italiana?
- A) Ensayo en el que solamente se pasa la letra.
 - B) Ensayo donde se ajustan los movimientos y acciones.
 - C) Ensayo que se realiza en un espacio de configuración público/escena frontal.
93. En teatro, ¿qué es el pie?
- A) Es la palabra, gesto o movimiento escénico que sirve de señal al personal artístico o técnico para intervenir.
 - B) Es la parte inferior del espacio escénico donde se realizan las mutaciones y cambios escenográficos.
 - C) Es el conjunto de acotaciones de cualquier espectáculo teatral.
94. Si hay que hacer un cambio en el último término, ¿dónde se haría el cambio?
- A) En la zona más próxima a la embocadura.
 - B) En la zona más próxima al foro.
 - C) En la zona más próxima al telar.
95. Cada una de las subdivisiones de un acto, normalmente marcado con un cambio de decorado o de luces, se denomina:
- A) Cuadro.
 - B) Escena.
 - C) Entreacto.
96. Si durante un espectáculo el maquinista tiene que hacer las glorias, ¿qué tiene que hacer?
- A) Soltar un trasto para que, por la resistencia del aire, caiga suavemente.
 - B) Girar un mecanismo para que parezca que aparece mágicamente un actor o actriz.
 - C) Subir y bajar el telón de boca rápidamente para que salude el elenco.
97. ¿Qué departamento se encarga de tramitar los permisos de traslados del personal y el material cuando el espectáculo está en gira?
- A) La gerencia.
 - B) El departamento de dirección.
 - C) El departamento de producción.
98. En un espacio escénico durante una gira, ¿cómo se tiene en cuenta la visual?
- A) Según el espacio donde se sitúa el público y el espacio escénico.
 - B) Midiendo la distancia entre el paraíso y la corbata, habitualmente con un metro láser.
 - C) La única visual a tener en cuenta en gira es la situada en la primera fila del patio de butacas.
99. Para un maquinista, ¿qué es imprescindible durante una gira?
- A) El cuaderno de maquinaria.
 - B) Conocer con antelación al personal de los espacios escénicos a los que va a ir.
 - C) Llevarse la cámara negra a cada una de las plazas.
100. En el desmontaje de un decorado:...
- A) Hay que marcar de nuevo cada elemento.
 - B) Hay que proteger los elementos para el transporte.
 - C) Hay que llevar cuanto antes los elementos al camión.

101. Para el departamento de maquinaria ¿Cuál es uno de los condicionantes primordiales a tener en cuenta cuando se va de gira?
- A) La contratación de los recursos humanos necesarios.
 - B) Los planes de trabajo parciales de cada departamento.
 - C) La incidencia de las condiciones atmosféricas en montajes al aire libre.
102. ¿Qué es una pata de cabra?
- A) Barra corta, redonda de madera o metal insertada en un clavijero para amarrar sogas.
 - B) Barra de acero usualmente aplanada y ligeramente curva en una o ambas puntas que se utiliza como palanca.
 - C) Perno o tornillo que tiene una abertura en uno de sus extremos.
103. Una plataforma elevadora móvil de personal (PEMP) del grupo A es la que:
- A) La traslación con la plataforma de trabajo en posición elevada se controla por un órgano situado en la plataforma de trabajo.
 - B) La traslación solo es posible si la PEMP se encuentra en posición de transporte.
 - C) La proyección vertical del centro de gravedad de la carga está siempre en el interior de las líneas de vuelco.
104. De las siguientes herramientas, ¿cuál es una herramienta de corte?
- A) Formón.
 - B) Botador.
 - C) Gramil.
105. ¿Para qué sirve un pie de rey?
- A) Para sujetar piezas.
 - B) Para medir pequeños objetos.
 - C) Para apretar tuercas.
106. ¿Cuándo se debe retirar del servicio una eslinga de cable de acero?
- A) Cuando el marcado es inexistente o ilegible afectando a la identificación de la eslinga.
 - B) Cuando el diámetro nominal del cable ha disminuido en un 2%.
 - C) Cuando se ha comprobado a fondo por una persona competente, una vez al año.
107. En la cualificación profesional de maquinaria escénica para el espectáculo en vivo se indica que, entre los sectores productivos en los que se pueden desempeñar las tareas, están:
- A) Cine y televisión.
 - B) Animación en complejos turísticos.
 - C) Conciertos de rock.
108. Son tareas propias de la maquinaria escénica:
- A) La detección y reparación de los desperfectos de los cortinajes.
 - B) La planificación del mantenimiento de los equipos.
 - C) La contratación de los servicios externos del mantenimiento.
109. Durante una representación teatral, ¿dónde debe haber siempre un maquinista?
- A) Al lado del pupitre de regiduría.
 - B) En el telón de boca.
 - C) En la galería de tiro.
110. Habitualmente, ¿quién construye la preescenografía para los ensayos?
- A) El departamento de maquinaria, en la propia sala de ensayos con bastidores y practicables que tengan disponibles.
 - B) El taller de construcción de decorados para asegurarse que las medidas corresponden al decorado definitivo.
 - C) El departamento de dirección técnica según las indicaciones del director artístico.

RESERVA

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 43 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado en materia de movilidad excepcional por razones de conciliación, señale la respuesta correcta:
 - A) Permite trasladar al trabajador o trabajadora a un puesto de trabajo vacante y de necesaria cobertura de la misma o de distinta familia profesional y/o especialidad y distinta localidad cuando existan causas graves y probadas de índole familiar.
 - B) Garantiza el derecho a la movilidad para quienes tengan a su cuidado y atención a su cónyuge, pareja de hecho, ascendientes o descendiente hasta el primer grado de consanguinidad o de afinidad, que por razones de discapacidad, accidente o enfermedad no pueda valerse por sí mismo y no desempeñe actividad retribuida.
 - C) El traslado será provisional mientras persista la necesidad del cuidado y atención personal, manteniendo la reserva del puesto de trabajo de origen de la persona solicitante durante un año.

2. Señale la respuesta correcta:
 - A) El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por Real Decreto del Consejo de Ministros a propuesta del Presidente del Gobierno.
 - B) El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por un período de cinco años renovables.
 - C) Con carácter previo a su nombramiento, el candidato propuesto deberá comparecer ante la comisión competente del Congreso de los Diputados que, por acuerdo adoptado por mayoría absoluta, deberá refrendar la propuesta de nombramiento en el plazo de un mes natural desde que se haya recibido la correspondiente comunicación.

3. Hay que usar obligatoriamente protección contra caídas en altura en aquellos trabajos que supongan un riesgo de caída de altura superior a:
 - A) 1 metro.
 - B) 1, 5 metros.
 - C) 2 metros.

4. Si te piden que acoples una vara manual, ¿qué tienes que hacer?
 - A) Atar la vara en el aspa rápidamente.
 - B) Soltar un poco los tiros más cercanos a la galería de tiro.
 - C) Regular los tiros de la vara para que quede a nivel.

5. ¿Cuáles son las características que presenta la organización vertical del trabajo?
 - A) Innovación.
 - B) Cooperación.
 - C) Reparto de tareas.

6. En los teatros dependientes del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), ¿quién confecciona los calendarios laborales y la tablilla semanal de los maquinistas?
 - A) El departamento de maquinaria.
 - B) El departamento de producción.
 - C) El departamento de dirección técnica.