

# Lejos de la propaganda

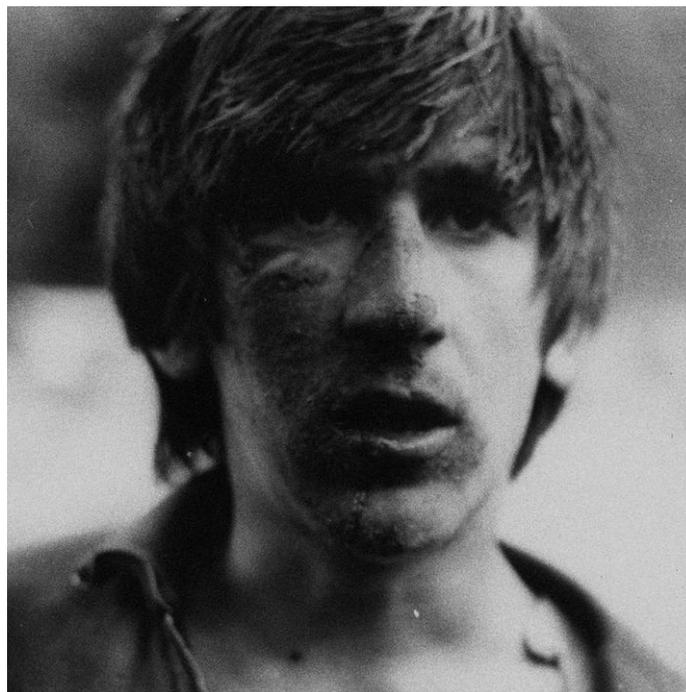
EL TELÓN RUMANO. CINE BAJO CEAUCESCU

En diciembre de 2019 se cumplieron 30 años de la caída del comunismo en Rumanía, que abrió el camino a importantes transformaciones en la sociedad rumana, reflejadas asimismo en la cinematografía. La nueva ola del cine rumano, con películas y directores reconocidos internacionalmente y premiados en los festivales más importantes, no apareció de un desierto cinematográfico, sino que supone una nueva etapa artística en la historia del cine rumano, llena de producciones memorables

“El telón rumano” tiene como objetivo presentar una selección de algunas películas rumanas representativas del período del régimen de Ceaucescu, tratando de colocar el cine en un contexto histórico difícil, marcado por la tensión entre la estética, la libertad negociada del cineasta y las limitaciones ideológicas. En el relato de la vida cotidiana, de una vida dura, de pobreza y dificultades, se hacen referencias sutiles a aspectos que caracterizaban la época, incluidos los reflejos totalitarios del régimen, intentando estrategias creativas para evitar la censura. Películas como *At the End of the Line* (Dinu Tanase, 1982), muestran una atmósfera humana de acuerdo con la realidad de los tiempos y no con la visión idealizada propuesta por la propaganda del régimen en las producciones nacionales, que representaban la ideología política y reforzaron el estereotipo de la clase obrera y sus grandes logros.

La película *Reconstruction* (Lucian Pintilie, 1968), que ocupa el primer lugar en la lista de las diez mejores películas rumanas de todos los tiempos realizada en 2008 por la Asociación Rumana de Críticos de Cine, fue prohibida en Rumanía después de su estreno (se proyectó solo durante 3 días, con colas interminables en la taquilla) y no volvió a las salas hasta 1990.

El cine rumano, en todas sus etapas, ha mostrado una intensa relación con la literatura nacional, incluso desde las primeras producciones cinematográficas. Ese sería el caso de la mencionada *Reconstruction*, basada en una novela corta de Horia Patrascu, de *Beyond the Sands* (Radu Gabrea, 1974), un drama que sigue el recorrido de una familia campesina, forzada a mudarse a otra región (Dobruja), y que se inspira en dos obras de Fanus Neagu o de la magistral *Iacob* (Mircea Daneliuc, 1988), caracterizada por un realismo duro que adquiere visos de alegoría sobre la culpa y la responsabilidad, inspirada en una novela de Geo Bogza. Además del impacto de la literatura, el relato fílmico de los años 70 se embarcó en la misión de decodificar y recodificar lo cotidiano, así como en una búsqueda de diversificar las formulas narrativas cinematográficas dentro del marco de un discurso fascinante aun hoy, incluso fuera de las fronteras de Rumanía. ●



**Reconstruction** (Lucian Pintilie, 1968)