



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M3, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).**

**PRIMER EJERCICIO  
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M3  
ESPECIALIDAD: PIANISTA REPETIDOR - PROGRAMA 1**

**SISTEMA GENERAL  
ACCESO LIBRE**

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario constará de consta de **70** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la “Hoja de Examen” entre los números **1 y 70**. Las 35 primeras preguntas versan sobre el temario común que figura en el Anexo V de la convocatoria relativo a «Organización y Funcionamiento de la Administración General del Estado» y las 35 tratan sobre contenidos prácticos incluidos en el programa de «Pianista Repetidor» de la parte específica del Anexo V. Las preguntas 1 a 6 de reserva únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores, versando las 3 primeras sobre la parte común y las 3 restantes sobre la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **sesenta y cinco minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 para superar el ejercicio.
- 11.No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
- 12.Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Según el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en el ejercicio de la iniciativa legislativa y la potestad reglamentaria, las Administraciones Públicas actuarán de acuerdo con los siguientes principios. Indique la respuesta correcta:
  - A) Principio de igualdad.
  - B) Principio de subsidiariedad.
  - C) Principio de proporcionalidad.
  
2. Entre los requisitos que exige el artículo 115 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas para la interposición del recurso administrativo, se encuentra el siguiente:
  - A) Indicar el código de identificación del órgano, centro o unidad administrativa al que se dirige.
  - B) Indicar fecha en que se dictó el acto que se recurre.
  - C) Justificar la capacidad jurídica del recurrente.
  
3. En relación con los actos nulos de pleno derecho, indique la afirmación correcta:
  - A) Son actos nulos aquellos que incurran en desviación de poder.
  - B) La realización de actuaciones administrativas fuera del tiempo establecido sólo implicará la nulidad del acto cuando así lo imponga la naturaleza del término o plazo.
  - C) Son actos nulos aquellos que tengan un contenido imposible.
  
4. Los contratos de servicios que se celebren por una Administración Pública y que tengan por objeto la creación e interpretación artística y literaria, según la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público (LCSP), tendrán la consideración de:
  - A) Contrato privado.
  - B) Contrato administrativo.
  - C) Contrato administrativo especial.
  
5. ¿Por medio de qué tratado modificativo se integró el acervo de Schengen en el marco jurídico de la Unión Europea?
  - A) Acta Única Europea.
  - B) Tratado de Ámsterdam.
  - C) Tratado de Niza.
  
6. ¿Cuál de los siguientes países de la Unión Europea pertenece a la zona del euro?
  - A) Polonia.
  - B) Bulgaria.
  - C) Eslovenia.
  
7. Señale la respuesta correcta acerca de la iniciativa legislativa y de la potestad para dictar reglamentos y otras disposiciones:
  - A) Las normas con rango de ley y los reglamentos habrán de publicarse en el diario oficial correspondiente para que entren en vigor y produzcan efectos jurídicos, no pudiendo establecerse medios de publicidad complementarios.
  - B) Anualmente, las Administraciones Públicas harán público un Plan Normativo que contendrá las iniciativas legales o reglamentarias que vayan a ser elevadas para su aprobación en el año siguiente.
  - C) Una vez aprobado, el Plan Anual Normativo se publicará en el diario o boletín oficial de la Administración Pública correspondiente.



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL E2, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).**

**PRIMER EJERCICIO  
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M3  
ESPECIALIDAD: PIANISTA REPETIDOR - PROGRAMA 1**

**SISTEMA GENERAL  
ACCESO LIBRE**

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario constará de consta de **70** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la “Hoja de Examen” entre los números **1 y 70**. Las 35 primeras preguntas versan sobre el temario común que figura en el Anexo V de la convocatoria relativo a «Organización y Funcionamiento de la Administración General del Estado» y las 35 tratan sobre contenidos prácticos incluidos en el programa de «Pianista Repetidor» de la parte específica del Anexo V. Las preguntas 1 a 6 de reserva únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores, versando las 3 primeras sobre la parte común y las 3 restantes sobre la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **sesenta y cinco minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 para superar el ejercicio.
- 11.No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
- 12.Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

**- SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**

**- ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL

APERTURA



8. En relación con el deber de colaboración entre las Administraciones Públicas, según se regular en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, señale la respuesta correcta:
- A)** La asistencia y colaboración requerida no podrá negarse alegando que el organismo público o la entidad del que se solicita no disponga de medios suficientes para ello.
  - B)** La Administración General del Estado, las de las Comunidades Autónomas y las de las Entidades Locales deberán colaborar y auxiliarse para la ejecución de sus actos que hayan de realizarse o tengan efectos fuera de sus respectivos ámbitos territoriales.
  - C)** Los posibles costes que pueda generar el deber de colaboración no podrán repercutirse en ningún caso.
9. Indique la respuesta correcta respecto al cómputo de plazos:
- A)** Siempre que por Ley o disposición administrativa no se exprese otro cómputo, cuando los plazos se señalen por días, se entiende que éstos son hábiles, excluyéndose los sábados, los domingos y los declarados festivos.
  - B)** Los plazos expresados en días se contarán a partir del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto de que se trate, o desde aquel en que se produzca la estimación o la desestimación por silencio administrativo.
  - C)** Cuando un día fuese hábil en el municipio o Comunidad Autónoma en que residiese el interesado, e inhábil en la sede del órgano administrativo, o la inversa, se considerará inhábil en todo caso.
10. En los contratos de obras, suministros y servicios, se entenderá por valor estimado:
- A)** El límite máximo de gasto que en virtud del contrato puede comprometer el órgano de contratación, incluido el Impuesto sobre el Valor Añadido.
  - B)** El límite máximo de gasto que en virtud del contrato puede comprometer el órgano de contratación, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido.
  - C)** El importe total pagadero según las estimaciones del órgano de contratación, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido.
11. En relación con el personal eventual, seleccione la respuesta correcta:
- A)** Las leyes de Función Pública que se dicten en desarrollo del Estatuto Básico del Empleado Público determinarán los órganos de gobierno de las Administraciones Públicas que podrán disponer de este tipo de personal.
  - B)** Su designación atenderá a principios de mérito y capacidad y a criterios de idoneidad, y se llevará a cabo mediante procedimientos que garanticen la publicidad y concurrencia.
  - C)** La condición de personal eventual constituirá mérito para el acceso a la Función Pública y para la promoción interna.
12. Indique cuál de las siguientes afirmaciones es correcta en lo relativo a la movilidad por violencia de género:
- A)** Este traslado tendrá la consideración de traslado voluntario.
  - B)** El traslado tendrá una duración inicial de seis meses, sin que se tenga derecho a la reserva del puesto de trabajo.
  - C)** En las actuaciones y procedimientos relacionados con la violencia de género se protegerá la intimidad de las víctimas, en especial sus datos personales, los de sus descendientes y las de cualquier persona que esté bajo su guarda o custodia.

13. Respecto al periodo de prueba, indique la respuesta correcta:
- A)** La duración del periodo de prueba será de tres meses para los grupos profesionales M3 y M2 y de dos meses para los demás trabajadores o trabajadoras, excepto para el personal sin titulación, para el que será de un mes.
  - B)** Durante el periodo de prueba, tanto la Administración como el trabajador o trabajadora podrá poner fin a la relación laboral, sin que ninguna de las partes tenga por ello derecho a indemnización alguna.
  - C)** Se podrá establecer de común acuerdo entre la Administración y el trabajador o la trabajadora un periodo de prueba cuando la persona haya ya desempeñado las mismas funciones con anterioridad, bajo cualquier modalidad de contratación, dentro del ámbito del presente Convenio.
14. En relación con las medidas cautelares que recoge el IV Convenio Único en la tramitación del expediente disciplinario, señale la respuesta correcta:
- A)** Durante cualquier fase de un expediente disciplinario por falta muy grave o falta grave podrá acordarse, por el órgano que acordó su iniciación, la suspensión provisional de empleo del trabajador o trabajadora presuntamente responsable de la falta.
  - B)** La suspensión provisional no podrá exceder de seis meses, salvo en caso de paralización del procedimiento imputable a la persona interesada.
  - C)** Durante la suspensión provisional el trabajador o trabajadora tendrá derecho a percibir únicamente las retribuciones salariales básicas, con exclusión de la cuantía derivada de la antigüedad y demás complementos.
15. Las huelgas de celo o reglamento son aquellas que
- A)** Consisten en la ejecución minuciosa o una aplicación estricta del reglamento de la empresa por parte de las personas trabajadoras.
  - B)** Consisten en paros parciales que interrumpen el proceso productivo.
  - C)** Consisten en la cesación de la prestación de los servicios por las personas trabajadoras afectadas.
16. ¿Cuál es la forma política del Estado español?
- A)** Presidencialista.
  - B)** Monarquía parlamentaria.
  - C)** Monarquía asamblearia.
17. La Constitución española recoge la huelga como derecho fundamental en:
- A)** El artículo 24 de la Constitución española.
  - B)** Ley Orgánica 11/1985, de 2 de agosto, de Libertad Sindical.
  - C)** El artículo 28 de la Constitución española.
18. El personal de nuevo ingreso por turno libre estará sometido a un período de prueba, que se pactará por escrito en el contrato de trabajo, cuya duración será:
- A)** De tres meses para los grupos profesionales M3 y M2
  - B)** De dos meses para los grupos profesionales M3 y M2
  - C)** De tres meses para los grupos profesionales M3, M2 y M1
19. ¿Qué consecuencias tiene la inviolabilidad de los Diputados y Senadores por las opiniones manifestadas en el ejercicio de sus funciones?
- A)** La falta de capacidad de obrar en el tráfico jurídico de la Jefatura del Estado.
  - B)** La limitación de la libertad de expresión de los parlamentarios en todo lo que exceda el debate político de las cámaras.
  - C)** La irresponsabilidad jurídica de los parlamentarios por las opiniones manifestadas en el ejercicio de sus funciones.

20. El artículo 56.3 CE establece que los actos del Rey "estarán siempre refrendados en la forma establecida en el artículo 64, careciendo de validez sin dicho refrendo, salvo lo dispuesto en el artículo 65.2". El fundamento del refrendo se debe a:
- A)** La falta de capacidad de obrar en el tráfico jurídico de la Jefatura del Estado.
  - B)** El carácter intangible de la Jefatura del Estado, gracias al cual el Rey simboliza, modera y arbitra, pero no asume decisiones.
  - C)** La delegación de competencias de la Monarquía en el Parlamento.
21. Corresponde al Rey o Reina:
- A)** Convocar a referéndum en los casos previstos en la Constitución.
  - B)** El mando supremo del G.E.O.
  - C)** Nombrar y separar a los miembros de las Cortes Generales.
22. ¿Qué funciones constitucionales podrá asumir, en su caso, la Reina consorte o el consorte de la Reina?
- A)** La que determine el reglamento de la Corona.
  - B)** Ninguna, salvo que el Rey o Reina disponga lo contrario.
  - C)** Ninguna, salvo lo dispuesto para la Regencia.
23. El contrato de trabajo podrá extinguirse por:
- A)** Por ineptitud de la persona trabajadora causada por la actividad en la empresa.
  - B)** Por ineptitud de la persona trabajadora conocida o sobrevenida con anterioridad a su colocación efectiva en la empresa.
  - C)** Por ineptitud de la persona trabajadora conocida o sobrevenida con posterioridad a su colocación efectiva en la empresa.
24. Para constituirse en Grupo Parlamentario serán necesarios:
- A)** En todo caso un mínimo de quince Diputados.
  - B)** Cinco escaños y, al menos, el quince por ciento de los votos correspondientes a las circunscripciones en que hubieren presentado candidatura o el cinco por ciento de los emitidos en el conjunto de la Nación.
  - C)** No hay un mínimo de diputados para constituirse en Grupo Parlamentario.
25. ¿A quién corresponde la iniciativa legislativa sobre los Presupuestos Generales del Estado?
- A)** Al Gobierno, al Congreso y al Senado.
  - B)** Al Gobierno, sin perjuicio de las enmiendas de texto alternativo que puedan plantear los grupos parlamentarios y sean aprobadas por la respectiva Cámara.
  - C)** Al Gobierno.
26. La realización de actuaciones de gasto por cualquiera de las entidades integrantes del sector público estatal con presupuesto limitativo se realizará, sin perjuicio de la posible acumulación en un solo acto de varias fases, a través de las siguientes fases y orden:
- A)** Aprobación del gasto, compromiso del gasto, reconocimiento de la obligación, ordenación del pago y pago material.
  - B)** Compromiso del gasto, reconocimiento de la obligación, aprobación de la obligación, ordenación del pago y pago material.
  - C)** Retención del crédito, compromiso del gasto, aprobación de la obligación, ordenación del pago y pago material.
27. Los Presupuestos Generales del Estado:
- A)** Deberán presentar equilibrio presupuestario y no incurrir en déficit estructural que supere los márgenes establecidos por la Unión Europea para sus Estados Miembros.
  - B)** Deberán incluir regulación suficiente sobre la prelación de pagos, gozando de prioridad absoluta los créditos destinados a pensiones, sanidad y educación.
  - C)** Deberán incluir los créditos necesarios para satisfacer los intereses y el capital de la deuda pública del Estado a que deba hacerse frente en dicha anualidad, cuyo pago gozará de prioridad absoluta.

28. El control interno de la gestión económica y financiera del sector público estatal corresponde a:
- A) El Tribunal de Cuentas, supremo órgano fiscalizador de las cuentas y de la gestión económica de Estado, y a la Intervención General de la Administración del Estado.
  - B) La Intervención General de la Administración del Estado, que actuará con plena autonomía respecto de las autoridades y demás entidades cuya gestión controle.
  - C) El Tribunal de Cuentas, que dependerá directamente de las Cortes Generales y ejercerá sus funciones por delegación de ellas.
29. ¿Cuál es la norma marco de referencia en materia de prevención de riesgos laborales?
- A) La Ley 31/1995, de 8 de noviembre de 1995, de prevención de riesgos laborales.
  - B) La Ley 28/1994, de 15 de octubre de 1994, de riesgos laborales.
  - C) El Real Decreto 192/2003, de 21 de marzo, por el que se regula la prevención de riesgos laborales.
30. ¿Cuál de las siguientes medidas NO es efectiva para prevenir riesgos laborales?
- A) Realizar inspecciones periódicas de seguridad en el lugar de trabajo.
  - B) Ignorar los procedimientos de seguridad establecidos y confiar en la experiencia de los trabajadores con más antigüedad.
  - C) Proporcionar equipos de protección personal adecuados a los trabajadores.
31. El ejercicio del derecho a la huelga supone
- A) La extinción de la relación laboral.
  - B) La suspensión del contrato de trabajo.
  - C) El ejercicio a huelga no afecta a la relación laboral.
32. Los valores superiores del ordenamiento jurídico español son:
- A) La libertad, la justicia, la igualdad y el bipartidismo.
  - B) La igualdad, la justicia, la seguridad y el pluralismo político.
  - C) La libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.
33. Requerirá la conformidad del Gobierno la tramitación por las Cámaras de proposiciones legislativas o enmiendas que:
- A) Afecten a la regulación constitucional o legal del Gobierno o de la Administración.
  - B) Supongan un aumento de los créditos o disminución de los ingresos presupuestarios.
  - C) Supongan una alteración sustancial del régimen de ejercicio de los derechos fundamentales por los ciudadanos.
34. Según el artículo 149 de la Constitución Española, señale cuál de las siguientes es una competencia exclusiva del Estado:
- A) La agricultura y la ganadería, de acuerdo con la ordenación general de la economía.
  - B) La defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y la expoliación.
  - C) La gestión en materia de protección del medio ambiente.
35. ¿En qué momento adquiere la condición de personal laboral fijo la persona que haya superado el correspondiente proceso selectivo?
- A) En el momento en que el órgano competente publica la resolución por la que se aprueba la relación de personas aspirantes que han superado el proceso selectivo.
  - B) En el momento en que se formalice el contrato y la persona se incorpore al puesto de trabajo correspondiente.
  - C) Una vez transcurrido el periodo de prueba que se determine.
36. ¿Qué esquema armónico corresponde a la llamada “cadencia andaluza”?
- A) I – VII – VI – V en modo mayor.
  - B) V – VII – VI – I en modo menor.
  - C) I – VII – VI – V en modo menor.

37. ¿Qué modo de los más asociados a la música española tiene por rasgo distintivo el intervalo de semitono que se forma entre las dos primeras notas de la escala?
- A) Frigio.
  - B) Lidio.
  - C) Dórico.
38. ¿En danza clásica, cuál es una posición cerrada donde ambos pies se encuentran en contacto tapando el pie de delante totalmente al de detrás mientras los dedos del pie de delante están alineados con el talón del pie de detrás?
- A) 5ª posición.
  - B) 1ª posición.
  - C) 3ª posición.
39. ¿Qué coreógrafo sueco, hijo de Birgit Cullberg, dirigió el Cullberg Ballet?
- A) Mats Ek.
  - B) Alexander Ekman.
  - C) Johan Inge.
40. ¿Cuál está considerada como la primera ópera española de la que se conserva la música y hay constancia de su estreno?
- A) La vida breve.
  - B) Celos aun del aire matan.
  - C) El retablo de Maese Pedro.
41. ¿Qué compositor del período Romántico es conocido por su música coral, incluyendo obras como *Ein deutsches Requiem* (un réquiem alemán)?
- A) Johannes Brahms.
  - B) Ludwig van Beethoven.
  - C) Franz Schubert.
42. ¿Dónde surge la forma musical vocal “motete”?
- A) Catedral de Milán.
  - B) Catedral de Notre Dame de París.
  - C) Basílica de San Pedro de Roma.
43. ¿Qué estilo musical situarías cronológicamente en medio de los otros dos?
- A) Ars Nova.
  - B) Ars Subtilior.
  - C) Ars Antiqua.
44. ¿De quién es la ópera española La Dolores?
- A) Chapí.
  - B) Bretón.
  - C) Barbieri.
45. ¿Qué género puede considerarse el auténtico ballet clásico español, que empezó a gestarse a mediados del s. XVI, se configuró en el s. XVIII y tuvo gran difusión y desarrollo en el s. XIX y principios del s. XX?
- A) Flamenco.
  - B) Escuela Bolera.
  - C) Danza Estilizada.



46. ¿Quién presentó en 1760 en sus cartas sobre el ballet los principios estéticos que debía cumplir para poder eliminar definitivamente todas las partes narradas y cantadas y convertirlo en un género independiente?
- A) Louis Dupré.
  - B) Gaëtan Vestris.
  - C) Jean Georges Noverre.
47. ¿Quién regularizó el sistema de enseñanza en el que por primera vez se ordena la danza española en cuatro categorías: escuela bolera, folklore, flamenco y danza estilizada?
- A) Guillermina Martínez Cabrejas, "Mariemma".
  - B) Amparo Álvarez, "La Campanera".
  - C) Antonia Mercé, "La Argentina".
48. ¿Qué institución fundó Luis XIV en 1661 en París para desarrollar los principios fundamentales de la danza, entonces conocida como *belle danse* y que posteriormente sería llamada danza clásica o académica?
- A) Escuela de Danza de la Academia Real de la Música.
  - B) Academia Real de la Danza.
  - C) Academia Real de la Música.
49. Es una característica de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz (1860-1909):
- A) Lectura nada compleja, dada la casi ausencia de alteraciones.
  - B) Gran prolijidad en el uso de las dinámicas con exageración en los fortes y pianos (llega a *ppppp* y a *fffff*).
  - C) Utilización de la escala cromática a la manera de Debussy.
50. Se considera uno de los precursores del uso del pedal sincopado en el periodo romántico:
- A) Ludwig van Beethoven (1770-1827).
  - B) Franz Liszt (1811-1886).
  - C) Claude Debussy (1862-1918).
51. Una de las primeras composiciones para piano de Robert Schumann (1810-1856), fueron las *Variaciones ABEGG*:
- A) Forman parte de su *Álbum de juventud*, Op. 68.
  - B) Toman el nombre del apellido de su maestro y compositor Thomas Abegg.
  - C) Se trata de un tema basado sobre una serie de notas musicales, seguido de unas variaciones llenas de vitalidad.
52. Para Fryderyk Chopin (1810-1849), el *tempo rubato*:
- A) Es un ligero impulso o retención dentro de la frase de la mano derecha, mientras que el acompañamiento de la mano izquierda prosigue en tiempo estricto.
  - B) Es la aceleración paulatina y prolongada en el tiempo de un movimiento, ejecutada a la vez por ambas manos.
  - C) Es un impulso vigoroso con deceleración paulatina dentro de la frase, ejecutada por ambas manos simultáneamente.
53. En relación con la fantasía oriental *Islamey*, de Mily Balakirev (1837-1910):
- A) Sus melodías se sitúan en el registro medio, duplicándose a la octava generalmente al extenderse al agudo.
  - B) Consta de tres partes similares y unidas entre sí desarrollando un único tema.
  - C) Su tercera parte es una vuelta al primer y principal tema con un final impresionante por su brío e intensidad.

54. La técnica pianística de efecto 'tres manos' fue muy popular en el periodo romántico, y se la debemos a:
- A) Sigismond Thalberg (1812-1871).
  - B) Fryderyk Chopin (1810–1849).
  - C) Franz Liszt (1811-1886).
55. Con relación a las sonatas para piano de Franz Joseph Haydn (1732-1809):
- A) No presentan diferencias reseñables respecto a las sonatas de otros compositores tales como Mozart o Beethoven.
  - B) Son sonatas lúgubres, que muestran un profundo sentimiento de dolor tendiendo, la mayoría de las veces, a tonalidades menores.
  - C) Muchas de ellas fueron concebidas para ser tocadas indistintamente con clave o con pianoforte.
56. Posturalmente, a la hora de tocar el piano, unos hombros elevados:
- A) No tendrán ningún tipo de influencia en la ejecución, ya que no intervienen en el movimiento corporal necesario.
  - B) Serán beneficiosos y facilitarán el movimiento.
  - C) Provocarán tensiones innecesarias.
57. Dentro de las técnicas de concienciación corporal para músicos, está la Técnica Alexander, la cual:
- A) Ayuda a mejorar el "uso" que hacemos de nosotros mismos, reduciendo las tensiones excesivas y mejorando la coordinación, la fluidez en el movimiento, el equilibrio y la respiración.
  - B) Consiste en movimientos lentos y armoniosos que relajan y fortalecen el cuerpo y la mente.
  - C) Se basa en la meditación y los asanas.
58. El estilo de Alberto Ginastera discurrió en torno al dodecafonismo, el serialismo, el microtonalismo y la música aleatoria con un amplio uso de motivos propios del acervo:
- A) Folclórico argentino.
  - B) Norteamericano.
  - C) Africano.
59. La música de Heitor Villa-Lobos estuvo influida:
- A) Tanto por la música brasileña como por la música clásica europea.
  - B) Únicamente por el impresionismo francés.
  - C) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
60. En el contexto del impresionismo musical, numerosas canciones con piano de Claude Debussy están inspiradas:
- A) En las obras del periodo clásico.
  - B) En el canto gregoriano.
  - C) Por impresiones visuales, como se desprende de los títulos.
61. Una de las características más importantes en la obra pianística de Debussy es:
- A) El uso de materiales colocados sobre las cuerdas del piano para producir sonidos y efectos distintos.
  - B) Su interés por la sonoridad continua del piano.
  - C) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
62. *Five piano pieces for David Tudor*, compuesta en 1959 por Silvano Bussotti, es una partitura:
- A) Que utiliza a la vez notación tradicional y elementos de notación nuevos ideados e incorporados por el compositor.
  - B) Plástica, en la que la representación del sonido es irreferente, por lo que el intérprete siguiendo su intuición, debe construir una relación entre la imagen plástica que propone el compositor y el mundo de sentido sonoro que será creado en el momento de la ejecución.
  - C) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

63. Existen investigaciones sobre la influencia auditiva en la lectura a primera vista que confirman que:
- A) Los pianistas ejecutan a primera vista piezas tonales con igual exactitud que las piezas atonales.
  - B) Los pianistas ejecutan a primera vista piezas tonales con mayor exactitud que las piezas atonales, siendo capaces de generar expectativas auditivas apropiadas para una correcta lectura a primera vista.
  - C) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
64. El orden del registro de las voces en frecuencias en las mujeres (de agudo a grave) es el siguiente:
- A) Soprano, mezzosoprano, contralto.
  - B) Contralto, soprano, mezzosoprano.
  - C) Soprano, contralto, mezzosoprano.
65. El orden del registro de las voces en frecuencias en los hombres (de agudo a grave) es el siguiente:
- A) Tenor, bajo, barítono.
  - B) Tenor, barítono, bajo.
  - C) Bajo, tenor, barítono.
66. En relación con la fantasía oriental *Islamey*, de Mily Balakirev (1837-1910):
- A) Sus melodías se sitúan en el registro medio, duplicándose a la octava generalmente al extenderse al agudo.
  - B) Consta de tres partes similares y unidas entre sí desarrollando un único tema.
  - C) Su tercera parte es una vuelta al primer y principal tema con un final impresionante por su brío e intensidad.
67. La época de esplendor de la zarzuela coincide con:
- A) Los inicios del S. XXI.
  - B) La rehabilitación de los temas folclóricos nacionales de la segunda mitad S. XIX y principios del XX.
  - C) La segunda mitad del S. XVIII.
68. ¿Qué paso o ejercicio de la clase de danza sirve para forzar los empeines hacia fuera y alargar los músculos de la pierna?
- A) Entrechacat.
  - B) Tour an l'air.
  - C) Battement Tendu.
69. El concierto para piano Op. 73, nº 5, de Beethoven, denominado *El Emperador*, consta de tres movimientos:
- A) Allegro, Adagio un poco mosso y Rondó (allegro ma non troppo).
  - B) Allegro, Andante, Adagio un poco mosso.
  - C) Allegretto, Rondó (allegro ma non troppo) y Presto.
70. Durante el siglo XVIII, en Europa, estuvo muy difundido un tipo de piano, cuya peculiaridad era que la caja de resonancia estaba en posición vertical hacia arriba, perpendicular al teclado y muy por encima de él. A este tipo de piano se le denominó:
- A) Piano en punta.
  - B) Piano jirafa.
  - C) Pianoforte di montagna.

## RESERVA

1. Las Administraciones Públicas están obligadas a respetar la igualdad de trato y de oportunidades en el ámbito laboral
  - A) Siempre que el centro cuente con más de 50 trabajadores.
  - B) Siempre que el centro cuente con más de 100 trabajadores.
  - C) Con independencia del número de trabajadores que tengan los centros.
  
2. La legislación en materia de derechos fundamentales se deberá hacer mediante:
  - A) Ley ordinaria con una mayoría de tres cuartos del Congreso en una votación final sobre el conjunto del proyecto.
  - B) Ley orgánica con una mayoría simple del Congreso en una votación final sobre el conjunto del proyecto.
  - C) Ley orgánica con una mayoría absoluta del Congreso en una votación final sobre el conjunto del proyecto.
  
3. Señale la respuesta correcta en relación con los actos jurídicos de la Unión Europea:
  - A) La decisión obligará al Estado miembro destinatario en cuanto al resultado que deba conseguirse, dejando, sin embargo, a las autoridades nacionales la elección de la forma y de los medios.
  - B) Las directivas que tengan por destinatarios a todos los Estados miembros se publicarán en el Diario Oficial de la Unión Europea y entrarán en vigor en la fecha ellas fijen o, a falta de ella, al día siguiente de la publicación.
  - C) Cuando se requieran condiciones uniformes de ejecución de los actos jurídicamente vinculantes de la Unión, éstos conferirán competencias de ejecución a la Comisión o, en casos específicos debidamente justificados, al Consejo.
  
4. ¿Qué compositor, que hizo uso del Leitmotiv en sus óperas como Wagner, es autor de la ópera Salome?
  - A) Gustav Mahler.
  - B) Arnold Schönberg.
  - C) Richard Strauss.
  
5. Durante el siglo XVIII, en Europa, estuvo muy difundido un tipo de piano, cuya peculiaridad era que la caja de resonancia estaba en posición vertical hacia arriba, perpendicular al teclado y muy por encima de él. A este tipo de piano se le denominó:
  - A) Piano en punta.
  - B) Piano jirafa.
  - C) Pianoforte di montagna.
  
6. ¿En qué compás está la mayor parte del repertorio de Bolera?
  - A) 7/8.
  - B) 2/4.
  - C) 3/4.