



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

EJERCICIO FASE DE OPOSICIÓN

**GRUPO PROFESIONAL M1
ESPECIALIDAD: ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN TÉCNICA DE ESPECTÁCULOS EN VIVO Y EVENTOS**

PROMOCIÓN INTERNA

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario constará de **80** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1 y 80**; todas ellas tratarán sobre contenidos prácticos incluidos en el programa del Anexo V de la convocatoria, correspondiente a esta especialidad. Las preguntas 1 a 5 de reserva únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **ochenta minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVARSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL

APERTURA



1. ¿Quiénes son los tres grandes autores de la tragedia griega?
A) Sófocles, Aristófanes y Eurípides.
B) Eurípides, Aristófanes y Menandro.
C) Esquilo, Sófocles y Eurípides.
2. ¿Cuáles de las siguientes partes de un teatro griego pertenecen a la escena o *skena*?
A) El *theologeion* (tejado donde se colocaban los dioses).
B) *Orchestra* (área en forma circular).
C) *Kerkides* (escaleras).
3. Según Guillermo Díaz-Plaja, en la obra de Shakespeare se distinguen tres períodos. ¿A cuál de ellos pertenece la obra *La Tempestad*?
A) Período optimista, de juventud.
B) Período sombrío, de madurez.
C) Período de serenidad final.
4. ¿Cuál fue el seudónimo del fraile mercedario *Gabriel Téllez*?
A) Lope de Vega.
B) Tirso de Molina.
C) Calderón de la Barca.
5. Según Javier López de Guereñu, en su libro *Decorado y Tramoya*, uno de los requisitos más deseables en un escenario es que el suelo sea:
A) De madera de pino con un grosor mínimo de 32 mm.
B) De madera de haya con un grosor mínimo de 50 mm.
C) De madera conglomerada de serrín prensado con un grosor mínimo de 26 mm.
6. ¿Dónde se situaba “la tertulia” en los corrales de comedias?
A) En unas tribunas situadas en los laterales del patio.
B) En frente del escenario, encima de la alojería.
C) En la parte más alta del corral, encima de la cazuela.
7. ¿A qué área de gestión pertenece el marketing?
A) Área de Medios de Producción.
B) Área de Financiación.
C) Área de Explotación.
8. Entre las principales ratios aplicables a las artes escénicas se encuentra la *eficiencia*. ¿Qué es?
A) Es el porcentaje de lo conseguido respecto a lo planificado. Mide la capacidad de alcanzar lo que nos proponemos.
B) Es la relación porcentual entre el beneficio y el total de facturación.
C) Es la relación entre lo conseguido y el esfuerzo realizado.
9. ¿Cuál de las siguientes es una característica del modelo de producción de las compañías independientes?
A) Volumen de producción escaso y nunca simultáneo.
B) Estructura empresarial estable.
C) Especialización en espectáculos de gran formato.
10. Según el Instituto Nacional de las Cualificaciones Profesionales ¿qué departamento debería elaborar la ficha técnica del espectáculo?
A) El departamento de producción.
B) El departamento de dirección técnica.
C) El departamento de regiduría.

11. Según el Instituto Nacional de las Cualificaciones Profesionales ¿qué departamento debería introducir en el dossier la información relevante del espectáculo proveniente de los distintos departamentos implicados?
- A) El departamento de producción.
 - B) El departamento de dirección técnica.
 - C) El departamento de regiduría.
12. ¿Para qué sirve la ficha técnica EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO?
- A) Para calcular la rentabilidad del espectáculo y su posible contratación.
 - B) Para documentar y comunicar a terceros las características y condiciones técnicas de explotación.
 - C) Para la tramitación de los visados y permisos necesarios para su explotación.
13. ¿De qué se encarga el departamento de regiduría?
- A) Se encarga de controlar el escenario durante los ensayos y las representaciones con la responsabilidad de dar las señales que coordinan el trabajo de los actores y técnicos (iluminación, sonido, maquinaria, etc.).
 - B) Tiene la responsabilidad general de la organización técnica de la producción, incluyendo la supervisión de escenarios y los ensayos técnicos.
 - C) Se encarga de coordinar y supervisar el trabajo de los actores durante los ensayos y haciendo correcciones, marcando los movimientos en escena.
14. ¿Qué departamento se encarga de las políticas de comunicación y ventas en un teatro?
- A) Departamento de Financiación.
 - B) Departamento de Producción.
 - C) Departamento de Marketing.
15. ¿Qué personal está incluido en la “ficha artística” del programa de mano?
- A) Actores, músicos, escenógrafos.
 - B) Tramoyistas, músicos, peluqueros.
 - C) Director, actores, técnicos de sonido.
16. En el organigrama de una compañía teatral ¿A qué equipo de trabajo pertenece regiduría?
- A) Al equipo técnico.
 - B) Al equipo artístico.
 - C) Al equipo de producción.
17. En el organigrama de un teatro ¿A qué equipo de trabajo pertenece el personal de sala?
- A) Al equipo técnico.
 - B) Al equipo de dirección técnica.
 - C) Al equipo de gerencia.
18. ¿A quién corresponde la función de la vigilancia y control de la normativa sobre prevención de riesgos laborales?
- A) Al Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.
 - B) A la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.
 - C) A la Comisión Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo.
- 19.Cuál de los siguientes NO es un principio de la actividad preventiva.
- A) Evitar los riesgos.
 - B) Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
 - C) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.

20. ¿Quién adoptará las medidas necesarias para que aquellos equipos de trabajo sometidos a influencias susceptibles de ocasionar deterioros, que puedan generar situaciones peligrosas, estén sujetos a comprobaciones?
- A) El empresario.
 - B) El delegado de prevención.
 - C) El trabajador.
21. Según la normativa de seguridad y prevención de riesgos laborales, ¿Cuál de las siguientes es una obligación de los trabajadores?
- A) La paralización de la actividad en caso de riesgo grave o inminente.
 - B) Usar adecuadamente los medios y equipos de protección y los dispositivos de seguridad existentes.
 - C) La evaluación de riesgos del puesto de trabajo.
22. Cuando en un mismo centro de trabajo desarrollen actividades trabajadores de varias empresas y/o trabajadores autónomos, éstas deberán:
- A) Informarse al finalizar las actividades.
 - B) Cooperar en la aplicación de la normativa.
 - C) Flexibilizar la aplicación de las medidas.
23. El mantenimiento que consiste en programar las intervenciones o cambios de algunos componentes o piezas según intervalos predeterminados de tiempo, se denomina:
- A) Mantenimiento correctivo.
 - B) Mantenimiento predictivo.
 - C) Mantenimiento preventivo.
24. La relación que existe entre la altura a la que se puede caer una persona y la longitud de la cuerda que parará la caída, se denomina:
- A) Factor de caída.
 - B) Factor de seguridad.
 - C) Factor de protección.
25. Al trabajador designado o asignado con unos conocimientos, cualificación, experiencia y dotado con medios suficientes para vigilar el cumplimiento de las actividades preventivas en determinados supuestos y situaciones de especial riesgo y peligrosidad, se le denomina:
- A) Coordinador de actividades preventivas.
 - B) Coordinador de seguridad y salud
 - C) Recurso preventivo.
26. ¿Qué es el cuaderno ATA?
- A) Es un cuaderno donde el actor conserva los textos correspondientes a su papel y en el que puede hacer anotaciones.
 - B) Es un documento aduanero internacional que puede utilizarse para la administración temporal de mercancías, exentas de derechos de importación y libres de impuestos.
 - C) Es el cuaderno que reúne las fichas técnicas de la producción escénica.
27. ¿Quién se ocupa de coordinar la entrada de los espectadores?
- A) El regidor y el jefe de sala.
 - B) El gerente y el jefe de sala.
 - C) El ayudante de dirección técnica y el jefe de sala.

28. ¿En el género lírico, qué es un ensayo antepiano?
- A) Ensayo general en el que se pasa el espectáculo al completo, incluido el vestuario y la caracterización, pero que aún no cuenta con la participación de la orquesta.
 - B) Ensayo anterior al ensayo general en el que participa el segundo elenco y la orquesta.
 - C) Ensayo musical en el que todos los cantantes de la producción se sitúan sentados sobre el escenario y cantan toda la pieza acompañados de la orquesta al completo situada en el foso.
29. ¿Cuál es el elemento más habitual de almacenaje de los equipos de iluminación, audiovisual, utilería y vestuario?
- A) Los Igloo.
 - B) Los Unit Load Device (ULD).
 - C) Los flight case.
30. ¿Cuál es una de las tareas primordiales a tener en cuenta cuando se va de gira para el departamento de dirección técnica?
- A) La contratación de los recursos humanos necesarios.
 - B) La adaptación de los planes de trabajo.
 - C) La citación del personal y el control de asistencia.
31. ¿Quién convoca y dirige la reunión previa al desmontaje de todos los participantes en el mismo?
- A) Los responsables de los distintos departamentos.
 - B) El departamento de regiduría.
 - C) El departamento de dirección técnica.
32. ¿Qué departamento controla el reparto de materiales en escenario, sala, sastrería, camerinos y demás espacios anexos, verificando que se realiza según el orden previsto y en los espacios habilitados para cada sección?
- A) El de carga y descarga.
 - B) El de dirección técnica.
 - C) El de producción.
33. ¿Qué es la chácena?
- A) Es un mecanismo de rueda acanalada en su circunferencia y móvil alrededor de un eje.
 - B) Es un área provista de raíles para transportar la maquinaria escénica.
 - C) Es un área de techo alto de almacenamiento de decorados, bastidores y trastos.
34. En el ámbito de la maquinaria y espacio escénico ¿Qué es una alcahueta?
- A) Superficie de madera o metálica con ruedas para colocar en ella decorados u otros elementos de la escenografía.
 - B) Telón de grandes dimensiones que cubre todo el fondo de la escena.
 - C) Bastidor que afora ambos laterales en primer término de la escena.
35. El telón recortado, de forma que se revela parcialmente la escenografía que está detrás, se denomina:
- A) Ferma.
 - B) Rompimiento.
 - C) Telón a la italiana.
36. ¿Qué es la soldadura autógena?
- A) Es un tipo de soldadura que no necesita de un aporte de otro material.
 - B) Es un tipo de soldadura que necesita un material de aporte como electrodos.
 - C) Es un tipo de soldadura en el cual el arco se genera inmerso en un fluido.

37. En un sistema de americana ¿qué es un carrito?
- A) Una de las poleas que hacen que el sistema se mueva.
 - B) Una de las piezas que sirve para tensar la cuerda.
 - C) Una de las muchas piezas de donde se suspenden los telones o cortinas.
38. Son tareas propias de la maquinaria escénica:
- A) La planificación del mantenimiento de los equipos.
 - B) La detección y reparación de los desperfectos de los cortinajes.
 - C) La contratación de los servicios externos del mantenimiento.
39. Según la cualificación profesional de regiduría de espectáculos en vivo y eventos ¿Qué es la tablilla?
- A) Documento diario que hace al finalizar el espectáculo y en el que se reflejan los desperfectos ocurridos durante el mismo, para arreglarlos antes del próximo espectáculo.
 - B) Documento diario en el que se describe el trabajo del día siguiente, se anotan los arreglos, las notas de dirección y producción, además de cualquier detalle de interés para todo el equipo.
 - C) Documento diario que sirve para hacer las convocatorias del personal para el día siguiente, describir el trabajo a realizar, establecer las necesidades técnicas y apuntar las incidencias que se producen durante la jornada laboral.
40. ¿Qué departamento puede resolver las situaciones inesperadas tanto técnicas como artísticas que puedan surgir durante la función?
- A) Regiduría.
 - B) Dirección artística.
 - C) Dirección técnica.
41. ¿Para qué se utiliza el “primer aviso o llamada”?
- A) Para comunicar a artistas, técnicos que falta media hora para el inicio de la función.
 - B) Para comunicar a artistas, técnicos y público que faltan cinco minutos para el inicio de la función.
 - C) Para comunicar a artistas, técnicos que falta una hora para el inicio de la función.
42. ¿Cuándo se escucha la palabra “prevenido” durante un espectáculo?
- A) Únicamente cuando el regidor comunica a las secciones de maquinaria o iluminación que se preparen.
 - B) Cuando el regidor se pone en contacto con uno de los técnicos para comunicarles que se prepare y cuando el técnico le contesta.
 - C) Cuando el jefe de sala le comunica al regidor que se puede empezar el espectáculo.
43. Cada una de las partes en que se divide un acto en el que intervienen los mismos personajes, se denomina:
- A) Cuadro.
 - B) Escena.
 - C) Entreacto.
44. La puesta a punto del escenario y del equipamiento técnico para la representación, con la revisión de todos los elementos escenográficos, aparatos de luces, sonido, maquinaria y efectos, se denomina:
- A) Comprobación.
 - B) Preparación.
 - C) Pasada.

45. Dependiendo de las condiciones de un evento las cajas acústicas se pueden colocar de diferentes formas. ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde a un sistema multicelular de cajas acústicas?
- A) Aquel en el que se colocan las cajas una encima de otra de manera que en la parte inferior se sitúan las cajas de subgraves y en la superior las cajas full range.
 - B) Aquel que está constituido por sistemas independientes e individualizados; que permiten la reproducción del sonido en áreas cercanas y lejanas.
 - C) Aquel que emplea diferentes cajas agrupadas de forma que pueden cubrir toda el área de escucha, siendo capaz de reproducir todo el rango de frecuencias.
46. ¿Qué es el sistema "Cue Light"?
- A) Sistema para la iluminación y efectos de luz en el escenario que consiste en diferentes fuentes de luz dirigida hacia los objetos en la zona de actuación y que se ubica en los puentes y varales de iluminación.
 - B) Sistema de iluminación cenital fijado cuyo objetivo es crear atmósferas irreales.
 - C) Sistema de avisos que utiliza el regidor basado en dos señales luminosas de color rojo y verde que indican la prevención y la ejecución de la orden respectivamente.
47. ¿Qué es la impedancia?
- A) Es el margen en dB entre el nivel más fuerte y el más débil de un sonido que transporta una señal eléctrica producida por un micrófono.
 - B) Es la característica que tiene un elemento de oponer resistencia al paso de la corriente alterna. Se mide en ohmios (Ω) para una frecuencia patrón de 1KHz.
 - C) Conjunto de señales que surgen en la salida de un sistema y que no estaban en la entrada, por lo que no modifica la señal útil. Viene recogida por el parámetro TDH o distorsión armónica total.
48. El sonido es una onda y posee las características del movimiento ondulatorio: frecuencia, período, amplitud y longitud de onda. ¿Cuál de las siguientes es la definición de frecuencia?
- A) Es la distancia entre dos crestas consecutivas de una onda o el espacio que ocupa la onda completa.
 - B) Es el número de ciclos o vibraciones completas realizadas por una onda en un segundo.
 - C) Es el valor máximo que alcanza la perturbación en un punto en el medio elástico; indica el nivel de potencia a la que se ha producido una oscilación.
49. ¿A qué velocidad se propaga el sonido en el aire?
- A) 1600 m/s.
 - B) 3900 m/s.
 - C) 340 m/s.
50. El efecto que se produce cuando un micrófono capta demasiada señal acústica procedente de los altavoces, produciéndose una retroalimentación, se denomina:
- A) Amplificación.
 - B) Distorsión.
 - C) Acople.
51. En sonido, a todas las señales de origen eléctrico no deseadas y que están unidas a la señal principal, o útil, de manera que la pueden alterar produciendo efectos que pueden ser más o menos perjudiciales, se denominan:
- A) Parásitos.
 - B) Resonancias.
 - C) Trimadores.
52. ¿Qué es un decorado a la italiana?
- A) Decorado que se cuelga de la parrilla y puede ser levantado hasta el telar para retirarlo de la escena.
 - B) Decorado compuesto por trastos y practicables, consiguiendo un efecto tridimensional.
 - C) Decorado compuesto por trastos y bastidores que pueden ser armados y desarmados con rapidez sobre la escena.

53. ¿Qué es un jabalcón?
- A) Madero de armadura, ensamblado en uno vertical para apearse a otro horizontal o inclinado.
 - B) Cada palo o barrote que se pone a lo largo de una obra en carpintería.
 - C) Madero que atraviesa diagonalmente de una carrera a otra.
54. ¿Qué es una gatera?
- A) Es un espacio o hueco que se produce entre dos trastos o piezas del decorado cuando estas no ajustan perfectamente y dejan filtrar luz o movimientos que no deberían ser vistos.
 - B) Es un vano o una ventana abierta en el techo o en la parte superior de las paredes.
 - C) Es un elemento escénico que forma parte de la cámara y delimita los laterales del espacio escénico.
55. ¿A qué equipo pertenece el escenógrafo?
- A) Al equipo de producción.
 - B) Al equipo de dirección técnica.
 - C) Al equipo de dirección artística.
56. ¿Qué es un plano acotado?
- A) Plano con las alturas de las secciones longitudinal y transversal del escenario.
 - B) Plano que recoge todos los elementos suspendidos de la parrilla.
 - C) Plano en el que están indicadas las dimensiones de los elementos que contiene.
57. Un decorado que tiene un trampantojo es aquel que:
- A) Está ornamentado de modo que parece real lo que solo está pintado.
 - B) Tiene una apertura que deja ver el resto de la escena y que se empleaba durante el Siglo de Oro.
 - C) Tiene un espacio hueco o vacío en un muro, como puertas o ventanas.
58. En un cuadro eléctrico ¿qué es un interruptor general automático (IGA)?
- A) Es un interruptor que consta de un botón de testeo que permite proteger las instalaciones de posibles derivaciones eléctricas.
 - B) Es el interruptor que impide el paso de la corriente eléctrica cuando se excede la capacidad nominal del interruptor.
 - C) Es el interruptor que impide el paso de la corriente eléctrica cuando se supera la potencia contratada.
59. Las unidades eléctricas, insertadas en un circuito de iluminación, que permiten a las luces de escena ser reguladas de manera suave, desde cero a su intensidad máxima, se denominan:
- A) Puntos de acceso del protocolo DMX.
 - B) Dimmer.
 - C) Patch.
60. ¿Cuál de las siguientes lámparas presenta un menor rango de temperatura de color?
- A) Lámpara incandescente.
 - B) Lámpara de vapor de sodio de alta presión.
 - C) Lámpara fluorescente.
61. ¿Qué es un Fresnel?
- A) Proyector de luz intensa.
 - B) Proyector de luz difusa en los bordes.
 - C) Proyector de luz concentrada.
62. De los indicados a continuación ¿cuál es un cable conductor de fase?
- A) Son de color verde y amarillo. Su función es protectora de instalaciones y personas y minimiza el ruido electromagnético favoreciendo la calidad de la señal.
 - B) Son de color marrón, negro o gris y tiene como función principal conducir la electricidad.
 - C) Son de color azul claro y su función es retornar la corriente eléctrica.

63. ¿Qué es un *svoboda*?
- A) Un proyector de iluminación que lanza destellos intermitentes.
 - B) Un proyector de iluminación que proporciona una densa cortina de luz.
 - C) Un proyector de iluminación con boca cuadrada que encierra en su interior un reflector y una lámpara halógena lineal.
64. ¿Cómo se llama el conector para la señal Digital MultipleX?
- A) Conector XRL.
 - B) Cetac.
 - C) Schuko.
65. ¿Qué es un sombrero chambergo?
- A) Sombreo rígido de fieltro con una copa redondeada y un ala estrecha.
 - B) Sombrero de ala vuelta hacia arriba y copa comúnmente baja en forma de cono truncado.
 - C) Sombrero de copa más o menos acampanada y de ala ancha levantada por un lado y sujeto con presilla.
66. ¿Qué es un chitón?
- A) Túnica griega con o sin mangas que se envolvía y plegaba alrededor del cuerpo.
 - B) Guarnición de encaje que se colocaba en la apertura de la camisola por la parte del pecho.
 - C) Parte del vestido que cubría el tronco, con cuatro faldillas y mangas ajustadas.
67. ¿Qué es una cáliga?
- A) Calzado que llega hasta arriba del tobillo, abierto por delante, que se ajusta por medio de correas.
 - B) Especie de sandalia guarnecida de clavos que usaban los soldados romanos.
 - C) Calzado de suela gruesa que cubría el pie y la pierna hasta la pantorrilla sujetándose con un cordón pasado por ojetes.
68. ¿Cómo es una manga afollada?
- A) Manga ancha, amplia, usada en el último tercio del S. XIX, fruncida en la parte superior y ajustada en los puños.
 - B) Manga ajustada de la muñeca al codo; se abre desde el codo hacia el hombro donde se plisa hacia el corpiño o blusa.
 - C) Manga estilo tres cuartos o media manga, con volantes hasta el codo, donde se ensancha en varias filas de faralás o en un faralá grande que se pliega.
69. Para la realización o modificación de una falda o pantalón ¿cómo se debe medir el tiro?
- A) Con la persona sentada, se mide por el costado desde la cintura hasta la superficie donde esté sentada.
 - B) Con la persona agachada, se mide por la espalda desde la cintura hasta el coxis.
 - C) Con la persona de pie, se mide por la parte delantera desde la cintura hasta la parte más ancha del muslo.
70. ¿Qué es la utilería de escena, fija o de adorno?
- A) Elementos decorativos no funcionales añadidos a un decorado.
 - B) Elementos decorativos imprescindibles para la puesta en escena.
 - C) Elementos decorativos pequeños manejados o portados por los actores.
71. ¿Qué es la utilería enfática?
- A) Aquellos objetos o enseres que utilizan los actores de manera casual durante la representación.
 - B) Hace referencia a los objetos que resultan indispensables para el desarrollo de la acción, la comprensión de la trama o la psicología de un personaje.
 - C) Hace referencia a los objetos más llamativos por su color o forma.

72. Al mueble con una superficie para escribir, que se complementa con compartimentos para el recado de escribir y los papeles, se denomina:
- A) Bargueño.
 - B) Cómoda.
 - C) Ataífor.
73. La técnica de tapizado formada por un acolchado cuyo relleno está sujeto con botones formando dibujos regulares en relieve, se denomina:
- A) Basteado.
 - B) De pelote.
 - C) Capitoné.
74. El paño que se coloca en la parte superior de un respaldo para preservarlo del roce de la cabeza, se denomina:
- A) Hazaleja.
 - B) Antimacasar.
 - C) Trébedes.
75. ¿Qué diferencia fundamental existe entre un sofá y un sillón?
- A) El sillón es para una persona y el sofá para dos o más.
 - B) El sofá es para una persona y el sillón para dos o más.
 - C) En el sillón se puede reclinar el respaldo y en el sofá el respaldo es fijo.
76. ¿Cuál de los siguientes productos usados para obtener moldes no es tóxico?
- A) El glatzan.
 - B) El alginato.
 - C) El látex.
77. ¿Para qué se utiliza una calota?
- A) Tapar un tatuaje.
 - B) Hacer la plantilla para una barba.
 - C) Simular una calva.
78. ¿Qué material se utiliza para garantizar la adherencia de las prótesis en las zonas de mayor movilidad?
- A) Prosaide.
 - B) Mastic.
 - C) Silicona.
79. ¿Cuáles son los puntos clave donde siempre tendrá que haber unas sortijillas, para poder colocar una peluca?
- A) Una frontal, una en cada patilla y una en cada lado de la nuca.
 - B) Una en cada lado de la frente, una detrás de cada oreja y una en el centro de la nuca.
 - C) Una en cada lado de la frente, una en cada sien, una en la nuca y una en la coronilla.
80. En el espectáculo en vivo, ¿qué es un promontorio?
- A) Advertencia que comunica acciones o precisiones sobre algunos efectos en el libreto.
 - B) Pieza o estructura de alambre que se utiliza para dar volumen a un peinado.
 - C) Técnica de maquillaje que consiste en levantar y resaltar la forma del ojo para que parezca mucho más prominente.

RESERVA

1. ¿Quién se encarga de coordinar a todos los equipos que participan en el proyecto escénico?
A) El personal de regiduría.
B) El personal de dirección.
C) El personal de producción.
2. ¿Quién toma las decisiones finales de la representación vinculadas con el sonido, la iluminación o la escenografía?
A) El ayudante de producción.
B) El director de escena.
C) El director técnico.
3. ¿Qué es un equipo de trabajo de estructura funcional?
A) Aquél en el que cada componente desempeña su función interactuando constantemente con los demás compañeros.
B) Aquél en el que cada componente realiza sus actividades y funciones independientemente.
C) Aquél en el que cada componente tiene que sincronizar sus acciones con las de los demás compañeros.
4. En Excel, ¿por qué símbolo debe empezar una fórmula?
A) =
B) [
C) #
5. Si un archivo tiene la extensión .dwg, ¿qué software han utilizado para su elaboración?
A) Photoshop.
B) Sketchup.
C) AutoCAD.