

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**octubre
2009**

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

17.00 – 00.45 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.30 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

OCTUBRE 2009

Richard Brooks (I)

Recuerdo de Michelangelo Antonioni (y IV)

Os filmes da minha vida - Recuerdo de João Bénard da Costa (I)

Premios Goya (III)

Buzón de sugerencias

Bicentenario de Edgar A. Poe (II)

Sombras recobradas

Simon Lund

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSF/E	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
MRScSE*	Muda rotulos en sueco subtitulados en español electrónico

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **A un metro de ti** (Daniel Henríquez, 2007). Int.: Felipe Martínez, Mercé Llorens, Katyna Huberman. 91'

19.30 *Jim Jarmusch*

Sala 1 **Broken Flowers (Flores rotas)**, Jim Jarmusch, 2005). Int.: Bill Murray, Jessica Lange, Frances Conroy. EE UU. VOSE. 108'

“Creo que la película trata de la añoranza. Añorar es echar algo de menos y no saber exactamente qué. No quiero que la gente sienta desesperación al final, pero tampoco quiero que lo vean como una cosa romántica y se vayan a comer una pizza. Me gustaría que se dejaran acompañar un rato por ese sentimiento” (Jim Jarmusch).

20.00 *Richard Brooks*

Sala 2 **Brute Force** (Jules Dassin, 1947). *Guión*: Richard Brooks. Int.: Burt Lancaster, Hume Cronyn, Charles Bickford. EE UU. VOSE*. 97'

Barnes, el director de la Penitenciaría de Westgate, es un hombre débil y quien gobierna la institución mediante la violencia y el miedo es el sádico y ambicioso capitán Munsey. Algunos de los reclusos, incluido el líder Joe Collins, proyectan una fuga.

Segunda proyección día 9

21.45 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **L'avventura (La aventura)**, Michelangelo Antonioni, 1960). Int.: Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari. Italia /Francia. VOSI/E*. 138'

"Lenta, taciturna y de una elegancia gélida, la película no trata tanto de cómo y por qué una joven desaparece de un grupo de ricos aburridos de vacaciones, como de la naturaleza desgana de la historia de amor en la que se embarcan su amante y su mejor amiga mientras la buscan distraidamente" (Geoff Andrew).

Viernes 2

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Cartas para Jenny** (Diego M usiak, 2009). Int.: Gi mena Acca rdi, Fabio Di Tom aso, M anu Fullola. 99'

19.30 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **L'eclisse (El eclipse)**, Mich elangelo Antonioni, 1962). Int.: Mo nica Vitti, Alain Delon , Lilla Brignone. Italia / Francia. VOSI/E*. 119'

"*El eclipse* es la expresión más sucinta que produjo el cine italiano de las ambigüedades morales del milagro económico de finales de los cincuenta y principios de los sesenta. Es el complemento de *La dolce vita*. Mientras Fellini escarba en las dimensiones infernales y grotescas de la vida romana, Antonioni se centra en su inautenticidad y en su falta de permanencia" (P. Adams Sitney).

20.00 *Richard Brooks*

Sala 2 **Crossfire (Encrucijada de odios)**, Edward D mytryk, 1947). *Novela*: Richard Brooks. Int.: Robert Young, Robert Mitchum, Robert Ryan. EE UU. VOSFE*. 86'

Varios soldados borrachos conocen en un bar a un soldado judío, Joseph Samuels, y a su novia. Se van al apartamento de Sa muels y éste aparece muerto al día siguiente. Finlay, un detective militar, comienza a investigar con ayuda de Keeley, otro militar que conoce a los implicados.

Segunda proyección día 11.

22.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **Crisis** (Richard Brooks, 1950). Int.: Cary Grant, José Ferrer, Paula Raymond. EE UU. VOSE*. 95'

El doctor Ferguson, un famoso neurocirujano, está de vacaciones con su esposa en un país de América del Sur. Raoul Farra go, el di ctador que lo gobierna, los retiene para que el médico le opere de un tumor cerebral.

Segunda proyección día 15.

Sábado 3

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Los últimos testigos (Fraga Iribarne/ Carrillo, comunista)** (José L. López Linares y Manuel Martín Cuenca, 2008). Documental. 155'

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Sol y sombra / Soleil et Ombre** (Jeanne "Musidora" Roques y Jacques Lasseynes, 1922). Int.: Antonio Cañero, Musidora. 36' a 20 f/s. **Tierra de toros / La Terre des taureaux** (Jeanne "Musidora" Roques, 1924). Int.: Antonio Cañero, Musidora. MRFSE*. 53' a 20 f/s. Total programa: 89'

La estrellita de los seriales del cine mudo, Musidora, dirigió también diez películas de las que sólo se conservan estas dos, rodadas en España.

Segunda y tercera proyección días 6 y 11.

20.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **Cobra Woman (La reina cobra)**, Robert Siodmak, 1944). *Guión*: Richard Brooks. Int.: Maria Montez, Jon Hall, Sabu. EE UU. VOSE*. 71'

Con el fin de rescatar a su prometida Tollea, secuestrada la víspera de su boda, Ramu y su amigo Kado van a una isla del Pacífico donde los extranjeros deben morir nada más pisar su suelo y cuyos habitantes adoran a la cobra.

Segunda proyección día 7.

22.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **Deadline USA (El cuarto poder)**, Richard Brooks, 1952). Int.: Humphrey Bogart, Ethel Barrymore, Kim Hunter. EE UU. VOSE*. 87'

El Day de Nueva York está a punto de ser vendido por las herederas de su difunto dueño a un rival más comercial. Su editor, apasionado defensor de la prensa libre, trata de impedirlo a la vez que intenta desenmascarar a un mafioso y recuperar a su exmujer.

Segunda proyección día 14.

Domingo 4

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El kaserón** (Pau Martínez, 2008). Int.: Fele Martínez, Inma Cuesta, Ángel de Andrés. 98'

19.30 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Zabriskie Point** (**Zabriskie Point**, Michelangelo Antonioni, 1970). Int.: Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor. VOSE*. 112'

"*Zabriskie Point* es la obra de alguien tan conmovido por el espacio, el silencio y la luz del desierto que para él la neurosis y el ego de las ciudades son una moda o una aberración... Casi cincuenta años después de que MGM redujera a la mínima expresión *Avaricia*, llega Antonioni y hace una película tan alejada de la identificación o el relato, tan anticomercial, tan obstinada y autodestructivamente bella, que casi arruina a la MGM" (David Thomson).

Segunda proyección día 15.

20.00 *Richard Brooks*

Sala 2 **The Light Touch** (**El milagro del cuadro**, Richard Brooks, 1952). Int.: Stewart Granger, Pier Angeli, George Sanders. EE UU. VOSE*. 107'

Sam es un ladrón de arte que roba un cuadro en una iglesia italiana; quiere hacer una copia para engañar a sus socios, vender el original y así cobrar dos veces su importe. Para pintar la copia elige a Anna, una guapa e inocente artista.

Segunda proyección día 7.

22.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **Key Largo** (**Cayo Largo**, John Huston, 1948). *Guión*: Richard Brooks. Int.: Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, Lauren Bacall. EE UU. VOSE. 100'

Frank McCloud viaja a un pequeño hotel en Cayo Largo gestionado por James Temple, un inválido en silla de ruedas, y su nuera Nora, viuda de un amigo que falleció durante la Segunda Guerra Mundial. Nora y James le brindan una acogida calurosa, pero el gángster fugitivo Johnny Rocco y su banda se apoderan del hotel.

Segunda proyección día 6.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Milh hadha al-bahr / La sal de este mar** (Annemarie Jacir, 2008). Int.: Saleh Bakri, Suheir Hammad, Riyad Ideis. 109'

19.40 *Richard Brooks*

Sala 1 **Key Largo (Cayo Largo**, John Huston, 1948). *Guión*: Richard Brooks. Int.: Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, Lauren Bacall. EE UU. VOSE. 100'

Ver nota día 4.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Sol y sombra / Soleil et Ombre** (Jeanne "Musidora" Roques y Jacques Lasseynes, 1922). Int.: Antonio Cañero, Musidora. 36' a 20 f/s. **Tierra de toros / La Terre des taureaux** (Jeanne "Musidora" Roques, 1924). Int.: Antonio Cañero, Musidora. 53' a 20 f/s. MRFSE*. Total programa: 89'

Tercera proyección día 11.

Ver nota día 3.

22.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **Battle Circus** (Richard Brooks, 1953). Int.: Humphrey Bogart, June Allyson, Keenan Wynn. EE UU. VOSE*. 87'

Durante la guerra de Corea, la teniente Ruth McGara es destinada a un hospital itinerante del ejército que opera en el frente. Allí conoce al comandante Jed Webbe, uno de los cirujanos, que bebe en exceso y al que sólo le interesan las relaciones superficiales.

Segunda proyección día 16.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La possibilité d'une île / La posibilidad de una isla** (Michel Houellebecq, 2008). Int.: Benoît Magimel, Patrick Bauchau, Ramata Koite. 88'

19.30 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Il mistero di Oberwald (El misterio de Oberwald**, Michelangelo Antonioni, 1980). Int.: Monica Vitti, Franco Branciaroli, Elisabetta Pozzi. VOSI/E*. 123'

"Básicamente me enfrenté al tema con un actitud distanciada y respetuosa. Cocteau es brillante, pero alejado del gusto literario moderno. Y aún así por el texto corre un aire contemporáneo. Palabras como anarquismo, oposición, poder, comisario, camaráda, grupo... están en nuestro vocabulario" (M. Antonioni).

Segunda proyección día 16.

20.00 *Richard Brooks*

Sala 2 **The Light Touch (El milagro del cuadro**, Richard Brooks, 1952). Int.: Stewart Granger, Pier Angeli, George Sanders. EE UU. VOSE*. 107'

Ver nota día 4.

22.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **Cobra Woman (La reina c obra**, Robert Siodmak, 1944). *Guión*: Richard Brooks. Int.: Maria Montez, Jon Hall, Sabu. EE UU. VOSE*. 71'

Ver nota día 3.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Paintball** (Daniel Benmayor, 2009). Int.: Brendan Mackey, Robert Maskell, Patrick Regis. 90'

19.30 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Identificazione di una donna (Identificación de una mujer**, Michelangelo Antonioni, 1982).

Int.: Tomas Milian, Christine Boisson, Daniela Silverio. VOSI/E*. 125'

"Para Antonioni, una historia de amor implica siempre un misterio y algo de ciencia ficción. *Identificación de una mujer* se basa en una improbabilidad: Niccolò, un director de cine, busca a la estrella perfecta para 'una película con la forma de una mujer' y 'a la perfecta mujer para la vida'. Pero la ironía que Antonioni sugiere en *Las amigas* se confirma aquí: una mujer perfecta no necesita un hombre" (Judy Bloch).

Segunda proyección día 11.

20.00 *Richard Brooks*

Sala 2 **Take the High Ground! (Hombres de infantería**, Richard Brooks, 1953). Int.: Richard Widmark, Karl Malden, Elaine Stewart. EE UU. VOSE*. 100'

Mayo de 1953. El sargento Thorne Ryan, veterano de la guerra de Corea, sirve ahora como instructor de reclutas en el Fuerte Bliss de El Paso (Texas). El sargento Laverne Holt, un hombre más comprensivo, es el otro instructor. Ryan debe preparar a sus hombres para las duras condiciones del combate en muy poco tiempo.

Segunda proyección día 17.

22.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **To the Victor** (Delmer Daves, 1948). *Guión*: Richard Brooks. Int.: Dennis Morgan, Viveca Lindfors, Victor Francen. EE UU. VOSE*. 100'

Paul Taggart, un americano que se dedica al mercado negro en París, ayuda a Christine Lund, cuyo marido, Lestrac, va a ser juzgado por colaborar con los nazis.

Segunda proyección día 10.

Viernes 9

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Liverpool** (Lisandro Alonso, 2008). Int.: Juan Fernandez, Giselle Irrazabal, Nieves Cabrera. 84'

19.30 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Al di là delle nuvole** (Michelangelo Antonioni y Wim Wenders, 1995). Int.: Ines Sastre, Irene Jacob, Chiara Caselli. VOSI/E*. 105'

"La película más erótica de Antonioni, construida sobre la posibilidad del sexo entre desconocidos y de los misterios existenciales que eso supone. Ambientada en distintas partes de Italia y Francia, Antonioni entrelaza a su manera característica el erotismo de la carne con un aún más preciso erotismo de los lugares" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 14.

20.00 *Richard Brooks*

Sala 2 **The Flame and the Flesh** (Richard Brooks, 1954). Int.: Lana Turner, Pier Angeli, Carlos Thompson. EE UU. VOSE*. 104'

A Madeline, una mujer americana, la echan de su apartamento en Nápoles. Ciccio, un compositor de buen corazón, la aloja con él, y Madeline inicia una aventura amorosa con su amigo Nino, un guapo cantante con el que se fuga poco antes de la boda de éste con Lisa.

Segunda proyección día 17.

22.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **Brute Force** (Jules Dassin, 1947). *Guión:* Richard Brooks. Int.: Burt Lancaster, Hume Cronyn, Charles Bickford. EE UU. VOSE*. 97'

Ver nota día 1.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Amor, dolor y viceversa** (Alfonso Pineda Ulloa, 2008). Int.: Leonardo Sbaraglia, Bárbara Mori, Tony Dalton. 90'

19.30 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Fare un film per me è vivere** (Enrica Antonioni, 1995). 52'. **L'Ultima sequenza di Professione Reporter** (André S. Labarthe, 1974). 13'. **Fotoromanza** (Michelangelo Antonioni, 1984). 5'. **Roma 90** (Michelangelo Antonioni, 1990). Ep de *12 registi per 12 città*. 10'. VOSI/E*. Total programa: 80'

Segunda proyección día 13.

20.00 *Richard Brooks*

Sala 2 **To the Victor** (Delmer Daves, 1948). *Guión*: Richard Brooks. Int.: Dennis Morgan, Viveca Lindfors, Victor Francen. EE UU. VOSE*. 100'

Ver nota día 8.

22.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Last Time I Saw Paris (La última vez que vi París**, Richard Brooks, 1954). Int.: Elizabeth Taylor, Van Johnson, Walter Pidgeon. EE UU. VOSE*. 116'

Charles Wills es un soldado con ambiciones literarias que el Día de la Victoria en Europa conoce a Helen Ellsworth en París. Se casan y tienen una hija. Continúan viviendo en París, donde Charles escribe dos novelas que los editores rechazan; de silusionado por su falta de éxito y cansado del comportamiento frívolo de Helen, comienza a beber en exceso y la pareja se distancia.

Segunda proyección día 13.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **My Life in Ruins / Mi vida en ruinas** (Donald Petrie, 2008). Int.: Nia Vardalos, Richard Dreyfuss, Rachel Dratch. 98'

19.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **Crossfire (Encrucijada de odios**, Edward Dmytryk, 1947). *Novela*: Richard Brooks. Int.: Robert Young, Robert Mitchum, Robert Ryan. EE UU. VOSF/E*. 86'
Ver nota día 2.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Sol y sombra / Soleil et Ombre** (Jeanne "Musidora" Roques y Jacques Lasseynes, 1922). Int.: Antonio Cañero, Musidora. 36' a 20 f/s. **Tierra de toros / La Terre des taureaux** (Jeanne "Musidora" Roques, 1924). Int.: Antonio Cañero, Musidora. 53' a 20 f/s. MRFSE*. Total programa: 89'
Ver nota día 3.

21.45 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Identificazione di una donna (Identificación de una mujer**, Michelangelo Antonioni, 1982). Int.: Tomas Milian, Christine Boisson, Daniela Silverio. VOSI/E*. 125'
Ver nota día 8.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Caño dorado** (Eduardo Pinto, 2008). Int.: Lautaro Delgado, Tina Serrano, Camila Cruz. 90'

19.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Last Time I Saw Paris (La última vez que vi París**, Richard Brooks, 1954). Int.: Elizabeth Taylor, Van Johnson, Walter Pidgeon. EE UU. VOSE*. 116'

Presentación del libro *Richard Brooks*, coeditado por Filmoteca Española y el Festival Internacional de cine de San Sebastián, con la asistencia de Ana Cristina Iriarte y Quim Casas (coeditores).

Ver nota día 10.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Detour** (Edgar G. Ulmer, 1946). Int.: Tom Neal, Ann Savage, James Russo. EE UU. VOSE*. 68'

"*Detour* tiene una de las tramas más enrevesadas del cine negro, que incluye una estructura en *flashback*, una extensa voz en *off*, un viaje por todo el país, varios asesinatos y cambios de identidad, una inolvidable mujer fatal y uno de los antihéroes más desdichados y masoquistas nunca conocidos, todo ello en poco más de una hora" (Gary Morris).

Segunda proyección día 23.

22.30 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Fare un film per me è vivere** (Enrica Antonioni, 1995). 52'. **L'Ultima sequenza di Professione Reporter** (André S. Labarthe, 1974). 13'. **Fotoromanza** (Michelangelo Antonioni, 1984). 5'. **Roma 90** (Michelangelo Antonioni, 1990). Ep de *12 registi per 12 città*. 10'. VOSI/E*. Total programa: 80'

Ver nota día 10.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Mira la luna** (Eduardo Rodríguez Bosch, 2006). Documental. 71'

19.00 *Presentación de El espíritu del caos / Buzón*

Sala 1 **Juguetes rotos** (Manuel Summers, 1966). Documental. España. 83'

Summers emprende una búsqueda de varios personajes que gozaron de gran popularidad en la España de hace unas décadas y que, después de sus años de gloria, han sido relegados de la sociedad: un showman, El Gran Gisbert; un torero, Nicanor Villalta; el b oxeador Paulino Uzcudun, y el ex futbolista Guillermo Gorostiza.

Presentación de *El espíritu del caos. representación y recepción de las imágenes durante el franquismo*, Con la Laura Gómez Vaquero y Daniel Sánchez Salas (eds.). Con la asistencia de Alberto Elena, Manuel Palacio, Julio Pérez Perucha y Casimiro Torreiro.

20.00 *Richard Brooks*

Sala 2 **Deadline USA (El cuar to poder** , R ichard B rooks, 1 952). Int.: Humphrey B ogart, Et hel Barrymore, Kim Hunter. EE UU. VOSE*. 87'

Ver nota día 3.

22.00 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Al di là delle nuvole** (Michelangelo Antonioni y Wim Wenders, 1995). Int.: Ines Sastre, Irene Jacob, Chiara Caselli. VOSI/E*. 105'

Ver nota día 9.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **V.O.S.** (Cesc Gay, 2009). Int.: Àgata Roca, Vicenta Ndongo, Paul Berrondo. 87'

19.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **Crisis** (Richard Brooks, 1950). Int.: Cary Grant, José Ferrer, Paula Raymond. EE UU. VOSE*. 95'

Ver nota día 2.

20.00 *Simon Lund*

Sala 2 **Goodbye** (S. Lund, 1994). 9'. **The End of...** (S. Lund, 1995). 11'. **Pigeons** (S. Lund, 2007). 8'. **The Disappearing View** (S. Lund, 2006). 9'. **Passing Time** (S. Lund, 2000). 15'. **The Factory** (2 S. Lund, 004). 9'. **The Shack** (S. Lund, 2006). 15'. **Lowlife** (S. Lund, 2007). 9'. VOSE*. Total programa: 85'

Con la presencia del director,

Segunda proyección día 18.

22.00 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Zabriskie Point** (**Zabriskie Point**, Michelangelo Antonioni, 1970). Int.: Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor. VOSE*. 112'

Ver nota día 4.

Viernes 16

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 Paisito (Ana Diez, 2008). Int.: Emilio Gutiérrez Caba, Andrea Davidovics, María Botto. 83'

19.30 *Sombras recobradas*

Sala 1 I lifvets va r (*En la primavera de la vida*, Paul Garbagni, 1912). Int.: Victor Sjöström, Anna Norrie, Georg af Klercker. 54'. **Madame de Thèbes** (Mauritz Stiller, 1915). Int.: Rag na Wettergreen, Nicolay Johannsen, Albin Lavén. 50'. Suecia. MRScSE*. Total programa: 104'

I lifvets: "Un descubrimiento protagonizado por los tres grandes directores de la época de oro sueca. Klercker es el malvado que trata de deshacerse de su hija. Sjöström es el caballero que la salva más de una vez y Stiller un tenebroso que se bate en duelo por ella. Pero la historia es un melodrama rutinario dirigido mediocrementemente" (Antti Alanen).

Madame...: Un prominente político ve amenazada su carrera cuando se descubre que su verdadera madre fue una gitana que trabaja como vidente en las ferias.

Copias restauradas en 2008 y 2007 por el Svenska Filminstitutet.

Con la presencia de Jon Wengström,

Acompañamiento de piano: Mariano Marín.

Segunda proyección día 20.

20.00 *Richard Brooks*

Sala 2 Battle Circus (Richard Brooks, 1953). Int.: Humphrey Bogart, June Allyson, Keenan Wynn. EE UU. VOSE*. 87'

Ver nota día 6.

22.10 *Michelangelo Antonioni*

Sala 1 Il mistero di Oberwald (El misterio de Oberwald), Michelangelo Antonioni, 1980). Int.: Monica Vitti, Franco Branciaroli, Elisabetta Pozzi. VOSI/E*. 123'

Ver nota día 7.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Tres días con la familia** (Mar Coll, 2009). Int.: Nausicaa Bonnín, Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu. 86'

19.30 *Clausura de Sombras recobradas*

Sala 1 **Häxan (La brujería a través de los tiempos)**, Benjamin Christensen, 1922). Int.: Ella La Cour, Elisabeth Christensen, Benjamin Christensen. Dinamarca. MRScSE*. 106' a 20 f/s

Copia restaurada en 2007 por el Svenska Filminstitutet.

Con la presencia de Jon Wengström.

Acompañamiento de piano: Mariano Marín.

"Benjamin Christensen aparentemente pretendía que su película fuera un estudio serio de la brujería, pero en realidad consigue una obra de sadismo pornográfico. El impacto de la película se ha acrecentado con los años: las escenas de desnudo y las referencias es catolísticas, lejos de parecer pacatas, han adquirido una cualidad siniestra, parecen los restos de una imaginación morbosa y arcaica" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 21.

20.00 *Richard Brooks*

Sala 2 **The Flame and the Flesh** (Richard Brooks, 1954). Int.: Lana Turner, Pier Angeli, Carlos Thompson. EE UU. VOSE*. 104'

Ver nota día 9.

22.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **Take the High Ground! (Hombres de infantería)**, Richard Brooks, 1953). Int.: Richard Widmark, Karl Malden, Elaine Stewart. EE UU. VOSE*. 100'

Ver nota día 8.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El cant dels ocells** (Albert Serra, 2008). Int.: Lluís Carbó, Lluís Serrat Batlle, Lluís Serrat Masanellas. 100'

19.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Brothers Karamazov** (**Los hermanos Karamazov**, Richard Brooks, 1958). Int.: Yul Brynner, Maria Shell, Claire Bloom. EE UU. VOSF/E*. 145'

Fyodor Karamazov es un rico y disoluto avaro. Tiene cuatro hijos: Dimitri, un oficial del ejército, Iván, un esteta e intelectual, Alexei, un monje, y Smerdiakov, que es ilegítimo.

Segunda proyección día 20.

20.00 *Simon Lund*

Sala 2 **Goodbye** (S. Lund, 1994). 9'. **The End of...** (S. Lund, 1995). 11'. **Pigeons** (S. Lund, 2007). 8'. **The Disappearing View** (S. Lund, 2006). 9'. **Passing Time** (S. Lund, 2000). 15'. **The Factory** (2 S. Lund, 004). 9'. **The Shack** (S. Lund, 2006). 15'. **Lowlife** (S. Lund, 2007). 9'. VOSE*. Total programa: 85'

Con la presencia del director,

Ver nota día 15.

22.15 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Last Hunt** (**La última caza**, Richard Brooks, 1956) Int.: Robert Taylor, Stewart Granger, Debra Paget. EE UU. VOSE*. 98'

Charley Gilson es un cazador de búfalos que mata por el placer de matar. Sandy McKenzie, por otro lado, está cansado de matar, pero accede a convertirse en socio de Charley cuando su ganado muere en una estampida. Charley asesina a unos indios por robarles las mulas y se lleva cautiva a una mujer india y a su hijo.

Segunda proyección día 21.

17.30 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **Portrait of Jennie (Jennie)**, William Dieterle, 1948). Int.: Jennifer Jones, Joseph Cotten. Ethel Barrymore. EE UU. VOSE*. 84'

"*Jennie* es la película mágica del encuentro (único) entre el onirismo hollywoodiense de los *forties*, el expresionismo reinhardtiano de Dieterle y la magia de Jennifer Jones. (...) También es la película mágica del encuentro (único) entre el tema del "doble" y el tema de la "doble imagen" (retrato/película; cuadro fijo/imagen en movimiento), una de las constantes de las películas americanas de los cuarenta" (J.B. da Costa).

Segunda proyección día 29.

19.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Brothers Karamazov (Los hermanos Karamazov)**, Richard Brooks, 1958). Int.: Yul Brynner, Maria Shell, Claire Bloom. EE UU. VOSF/E*. 145'

Ver nota día 18.

20.00 *Sombras recobradas*

Sala 2 **I livets var** (*En la primavera de la vida*, Paul Garbagni, 1912). Int.: Victor Sjöström, Anna Norrie, Georg af Klercker. 54'. **Madame de Thèbes** (Mauritz Stiller, 1915). Int.: Ragna Wettergreen, Nicolay Johannsen, Albin Lavén. 50'. Suecia. MRScSE*. Total programa: 104'

Copias restauradas en 2008 y 2007 por el Svenska Filminstitutet.

22.15 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Catered Affair** (Richard Brooks, 1956). Int.: Betty Davis, Ernest Borgnine, Debbie Reynolds. EE UU. VOSE*. 92'

Jane Hurley anuncia que ella y Ralph Halloran, de una familia de mejor posición social que la suya, se van a casar la semana siguiente. Jane y Ralph quieren una boda íntima con la familia más próxima, pero la situación se descontrola y terminan con planes para una gran boda con cientos de invitados.

Segunda proyección día 24.

17.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Last Hunt (La última caza**, Richard Brooks, 1956) Int.: Robert Taylor, Stewart Granger, Debra Paget. EE UU. VOSE*. 98'

Ver nota día 18.

18.30 *Premios Goya*

Sala 2 **La sombra del iceberg** (Hugo Doménech y Raúl M. Riebenbauer, 2009). Documental. 73'

19.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **Something of Value (Sangre sobre la tierra**, Richard Brooks, 1957). Int.: Rock Hudson, Dana Wynter, Sidney Poitier. EE UU. VOSE*. 113'

En Kenia, bajo el dominio de Gran Bretaña, miembros de la tribu de los kikuyu trabajan en paz para el colonizador británico Henry Mackenzie, ateniéndose tanto a las leyes británicas como a sus creencias religiosas. *Segunda proyección día 23.*

22.00 *Sombras recobradas*

Sala 1 **Häxan (La brujería a través de los tiempos**, Benjamin Christensen, 1922). Int.: Ella La Cour, Elisabeth Christensen, Benjamin Christensen. Dinamarca. MRScSE*. 106' a 20 f/s

Copia restaurada en 2007 por el Svenska Filminstitutet.

Acompañamiento de piano: Mariano Marín.

Ver nota día 17.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Che Guerrilla** (Steven Soderbergh, 2008). Int.: Benicio del Toro, Franka Potente, Benjamin Bratt. 135'

20.00 *Buzón de sugerencias / Bicentenario de E. A. Poe*

Sala 2 **The Pit and the Pendulum (El péndulo de la muerte)**, Roger Corman, 1961). Int.: Vincent Price, Barbara Steele, John Kerr. EE UU. VOSE. 80'

"Corman en su mejor forma, una seductora mezcla de motivos sexuales a partir de un guión de Richard Matheson basado en el relato de Poe. (...) Barbara Steele, como la mujer infiel que finge su propia muerte, encarna a la perfección todas las contradicciones del arquetipo femenino de Poe" (Time Out).

Segunda y tercera proyección días 25 y 27.

20.10 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **Johnny Guitar (Johnny Guitar)**, Nicholas Ray, 1953). Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge. EE UU. VOSE. 110'

"Como las cosas muy grandes, *Johnny Guitar* no se explica. Se cuenta, se ve, una y otra vez, como las historias que se cuentan a los niños hasta que se las sepan de memoria y sepan que son ciertas. Es la *Imitatio Christi* de los cinéfilos. Se abre al azar y se encuentra la frase justa. Se ve por sexagésima vez y se encuentra la respuesta precisa para lo que se está viviendo" (J. B. da Costa).

Segunda proyección día 25.

22.20 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Blackboard Jungle (Semilla de maldad)**, Richard Brooks, 1955). Int.: Glenn Ford, Anne Francis, Sidney Poitier. EE UU. VOSE. 95'

Richard Dadiere empieza a trabajar como profesor en un instituto muy difícil con problemas de disciplina. La mayoría de los alumnos son delincuentes juveniles de clase baja.

Segunda proyección día 25.

Viernes 23

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Tetro** (Francis Ford Coppola, 2009). Int.: Vincent Gallo, Alden Ehrenreich, Maribel Verdú. 125'

19.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Detour** (Edgar G. Ulmer, 1946). Int.: Tom Neal, Ann Savage, James Russo. EE UU. VOSE*. 68'

Ver nota día 13.

20.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **Cat on a Hot Tin Roof (La gata sobre el tejado de zinc)**, Richard Brooks, 1958). Int.: Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives. EE UU. VOSE*. 108'

Los hermanos Gooper y Brick Pollitt vuelven a casa, a Nueva Orleans, para celebrar el cumpleaños de Big Daddy, que padece un cáncer terminal. Gooper y su mujer, May, esperan quedarse con la herencia Brick y su mujer, Maggie, no tienen hijos y discuten por el alcoholismo de Brick y su falta de interés sexual en Maggie.

Segunda proyección día 24.

21.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **La segunda estrella a la derecha** (Pablo Ballejos, 2006). *Vídeo*. 13'. **Paisa** (Enrique Bocanegra, 2005). *Vídeo*. 12'. **Cuestión de actitud** (David Canovas, 2008). *Vídeo*. 9'. **Acción reacción** (David Ilundain, 2008). 17'. **Las apariencias no engañan** (Marco Denaro, 2008). 5'. Total programa: 56'

22.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **Something of Value (Sangre sobre la tierra)**, Richard Brooks, 1957). Int.: Rock Hudson, Dana Wynter, Sidney Poitier. EE UU. VOSE*. 113'

Ver nota día 21.

17.30 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **La Règle du jeu (La regla del juego)**, Jean Renoir, 1939). Int.: Nora Grégor, Marcel Dalio, Jean Renoir. Francia. VOSE. 110'

"Bajo la apariencia 'inocente' y sobre una aparente 'desenvoltura' la obra cuestiona una estructura de sociedad y una concepción del amor. Meterse con una obra con la que nunca molestó demasiado. Atacar paralelamente las dos es otra cosa. (...) Renoir invierte y subvierte muchas reglas de muchos juegos. Y hace una película genialmente subversiva" (J.B. da Costa).

Segunda proyección día 28.

18.30 *Premios Goya*

Sala 2 **Cien metros más allá** (Juan Luis de No, 2009). Documental. 66'

19.40 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Catered Affair** (Richard Brooks, 1956). Int.: Betty Davis, Ernest Borgnine, Debbie Reynolds. EE UU. VOSE*. 92'

Ver nota día 20.

22.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **Cat on a Hot Tin Roof (La gata sobre el tejado de zinc)**, Richard Brooks, 1958). Int.: Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives. EE UU. VOSE*. 108'

Ver nota día 23.

17.30 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **Casque d' or (París, b ajos f ondos**, Jacques Becker, 1952). Int.: Simone Signoret, Serge Reggiani, Raymond Bussières. Francia. VOSE*. 96'

"*Casque d'Or*, como todas las grandes obras, es una película que cuanto más se ve, más se quiere volver a ver. Y, al contrario que muchas películas que no resisten el paso del tiempo, guarda intactas sus virtudes: es una de las más hermosas películas de música y una de las más hermosas películas de luz" (J.B. da Costa).

19.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Blackboard Jungle (Semilla de ma ldad**, Richard Brooks, 1955). Int.: Glenn Ford, Anne Francis, Sidney Poitier. EE UU. VOSE. 95'

Ver nota día 22.

20.00 *Buzón de sugerencias / Bicentenario de E. A. Poe*

Sala 2 **The Pit and the Pendulum (El péndulo de la muerte**, Roger Corman, 1961). Int.: Vincent Price, Barbara Steele, John Kerr. EE UU. VOSE. 80'

Tercera proyección día 27.

Ver nota día 22.

22.00 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **Johnny Guitar (Johnny Guitar**, Nicholas Ray, 1953). Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge. EE UU. VOSE. 110'

Ver nota día 22.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Agallas** (Sam uel Martín Mateos y Andrés Luqu e Pérez, 2009). In t.: Carmelo Gó mez, Hug o Silva, Celso Bugallo. 99'

19.30 *Richard Brooks*

Sala 1 **Elmer Gantry (El fuego y la palabra**, Richard Brook s, 1960). In t.: Burt Lancaster, Jean Simmons, Shirley Jones. EE UU. VOSE*. 145'

Elmer Gantry, un vendedor ambulante, oportunista y mujeriego, se une al séquito de Sharon Falconer, una predicadora de fe sincera. Juntos se hacen famosos yendo de ciudad en ciudad.

Segunda proyección en noviembre.

20.00 *Buzón de sugerencias / Bicentenario de E. A. Poe*

Sala 2 **The Pit and the Pendulum (El péndulo de la muerte**, Roger C orman, 1961). Int.: Vincent Price, Barbara Steele, John Kerr. EE UU. VOSE. 80'

Ver nota día 22.

22.15 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **Pickpocket (Pickpocket**, Rob ert Br esson, 1959). I nt.: Mar tin Lasalle, Marik a Green , Pierre Lamarié. Francia. VOSE*. 75'

"A l os so nes de l a música de Lul ly, B resson i lumina el cam ino de un hombre, Michel, que sabe, paulinamente, que la ley m ata y qu e el espíritu vivifica. Un hom bre al que acompaña la gracia en su trayectoria entre la libertad y la p risión. Libre, está preso de su cuerpo y su es píritu. Preso, encuentra el alma y el sent ido de l a frase que di jo tras la muerte de su m adre: 'Creí en Di os durante tres minutos'. Bresson decía que pocos podían decir q ue creyer on tanto tiempo en Dios. Poc os e ntendieron, co mo Michel, la razón de la fuerza irracional de un destino humano" (J.B. da Costa).

17.30 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **Senso** (**Senso**, Luchino Visconti, 1954). Int.: Alida Valli, Farley Granger, Rina Morelli. Italia. VOSE. 118'

"Una de las más curiosas paradojas de la historia de la relación cine ópera es que la descendencia de *Senso* no es cinematográfica sino operática (...) Son las escenografías con las que Visconti revolucionó la puesta en escena de la ópera de este siglo. En *Senso*, la voz y la imagen de Alida Valli prepara el camino a la voz y la imagen de Maria Callas" (J. B. da Costa).

Segunda proyección en noviembre.

19.50 *Richard Brooks*

Sala 1 **Sweet Bird of Youth** (**Dulce pájaro de juventud**, Richard Brooks, 1962). Int.: Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight. EE UU. VOSE*. 120'

Chance Wayne, un joven muy atractivo, regresa a su ciudad natal tras intentar convertirse en estrella de Hollywood. Por el camino se une a una actriz madura, Alexandra Del Lago, quien, convencida de que la película que debía suponer su regreso al cine es un fracaso, se ha dado al alcohol y a las drogas.

Segunda proyección en noviembre.

20.00 *Os filmes da minha vida*

Sala 2 **U Samogo Sinevo Moria** (*Al borde del mar azul*, Boris Barnet, 1936). Int.: Elena Kuzmina, Lev Sverdline, Nikolai Kriutchkov. URSS. VOSE*. 70'

"Elena Kuzmina, rubísima, humidísima, azulísima, es la Macha de *Al borde del mar azul*, milagro hecho mujer o mujer hecha milagro en esta película entre todas milagrosa y de la que el último de los grandes críticos, Serge Daney, habló obsesiva e incansablemente hasta el día de su muerte. (...) Es un melodrama o una comedia melodramática que anuncia las 'películas de amor' de la Nouvelle Vague como *Lola*, *Adieu Philippine* o *Jules et Jim* y, como éstas, es una película de amor a tres bandas" (J. B. da Costa)

Segunda proyección día 30.

22.10 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **La Règle du jeu** (**La regla del juego**, Jean Renoir, 1939). Int.: Nora Grégor, Marcel Dalio, Jean Renoir. Francia. VOSE. 110'

Ver nota día 24

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El brau blau** (Daniel Vázquez Villamediana, 2008). Int.: Víctor J. Vázquez. 63'

19.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **Lord Jim (Lord Jim)**, Richard Brooks, 1965). Int.: Peter O'Toole, James Mason, Curt Jurgens. EE UU. VOSE*. 154'

James Burke asciende rápidamente al rango de primer oficial de la Marina mercante británica. Se alista en el destartalado Patna, que transporta a un grupo de peregrinos musulmanes a La Meca, pero durante una fuerte tormenta abandona el barco, dejando a los pasajeros a su suerte.

Segunda proyección en noviembre.

20.00 *Buzón de sugerencias / Bicentenario de E. A. Poe*

Sala 2 **The Raven (El cuervo)**, Roger Corman, 1963). Int.: Vincent Price, Boris Karloff, Peter Lorre. EE UU. VOSE. 86'

"Matheson emplea el poema de Poe para hacer una parodia en la que Price, Karloff y Lorre interpretan a unos magos rivales. Es una de las pocas comedias fantásticas con la feliz coherencia de un cuento de hadas y culmina con un espléndido duelo de prodigios entre Karloff y Price" DP

Segunda proyección día 31.

22.00 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **Portrait of Jennie (Jennie)**, William Dieterle, 1948). Int.: Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ethel Barrymore. EE UU. VOSE*. 84'

Ver nota día 20.

17.30 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **Ordet (La palabra)**, Carl Th. Dreyer, 1954). Int.: Henrik Malberg, Emil Haas Christensen, Birgitte Federspiel. Dinamarca. VOSE. 131'

"En la más clásica de las plañificaciones se hace evidente para nosotros la promesa de Cristo. 'Si un día, con fe, dijerais a aquella montaña que se moviera, se movería'. La única vez que he visto que eso ocurriera es en esta película. Me diréis que es cine, pero no, no lo es. (...) Sólo la Palabra y la Imagen pueden suspender así. Y por eso dice San Pablo que, más grande que la fe, es el amor. *Ordet*, de Dreyer, es la película de ese amor" (J. B. da Costa).

Segunda proyección en noviembre.

20.00 *Richard Brooks*

Sala 1 **The Professionals (Los profesionales)**, Richard Brooks, 1966). Int.: Burt Lancaster, Lee Marvin, Robert Ryan. EE UU. VOSE*. 123'

Un tejano muy rico, J. W. Grant, contrata a cuatro hombres para rescatar a su esposa, María, que ha sido secuestrada por Raza, un bandido mexicano. Sin embargo, cuando los encuentran, descubren que la señora Grant ha huido con el bandido, que le ama y que desea permanecer con él.

Segunda proyección en noviembre.

20.30 *Os filmes da minha vida*

Sala 2 **U Samogo Sinevo Moria (Al borde del mar azul)**, Boris Barnet, 1936). Int.: Elena Kuzmina, Lev Sverdline, Nikolai Kriutchkov. URSS. VOSE*. 70'

Ver nota día 28.

22.30 *Os filmes da minha vida*

Sala 1 **Cet obscur objet du désir (Ese oscuro objeto del deseo)**, Luis Buñuel, 1978). Int.: Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina. Francia. VOSE*. 102'

"Al final de su camino, a los 77 años, Buñuel no reinventó una mujer de dos caras (o dos cuerpos). Prefirió dividirlos y fragmentar, de escena a escena, de plano a plano, una identidad. (...) Pero sigo pensando que Carole Bouquet y Ángela Molina son una sola mujer llamada Fernando Rey" (J. B. da Costa).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Parlami d'amore / Háblame de amor** (Silvio Muccino, 2008). Int.: Silvio Muccino, Aitana Sánchez-Gijón, Carolina Crescentini. 112'

18.30 *Buzón de sugerencias / Bicentenario de E. A. Poe*

Sala 2 **The Raven (El cuervo)**, Roger Corman, 1963). Int.: Vincent Price, Boris Karloff, Peter Lorre. EE UU. VOSE. 86'

Ver nota día 29.

20.10 *Buzón de sugerencias / Bicentenario de E. A. Poe*

Sala 1 **The Masque of the Red Death (La máscara de la muerte roja)**, Roger Corman, 1964). Int.: Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher. EE UU. VOSE. 89'

"Menos pulida que *La tumba de Ligeia*, pero aún así la mejor y más ambiciosa película del ciclo Poe de Corman (...) La mayoría de películas del género se limitan a esparcir sangre, pero aquí las especulaciones filosóficas del príncipe Próspero, "seguro" en su castillo mientras la plaga arrasa fuera, maquinando formas de atormentar y entretener a sus invitados presos, tienen un fondo de maldad intelectual" (Tom Milne).

Segunda proyección en noviembre.

22.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **The Fearless Vampire Killer (El baile de los vampiros)**, Roman Polanski, 1966). Int.: Roman Polanski, Jack MacGowran, Sharon Tate. EE UU / GB. VOSE. 91'

"Una parodia homenaje a la Hammer que no acaba de cuajar. Pero Polanski aporta hallazgos estupendos, como el muy judío vampiro que se mofa de la amenaza del crucifijo. Los decorados y la música son atractivos e incluye la maravillosa secuencia del gran baile de los vampiros, en la que los invitados se levantan de sus tumbas para embarcarse en unsolemne minueto que termina ante un enorme espejo que sólo refleja a tres humanos. Con todos sus defectos, es una rareza con gancho" (Tom Milne).