

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

marzo
2010

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.45 - 00.00 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(* Subtitulaje electrónico)

MARZO 2010

Robert Mulligan (1925-2008)

**Ellas crean: Agnès Jaoui
Valeria Sarmiento**

Atom Egoyan (I)

Casa Asia: Semana de cine de Hong Kong (y II)

Recuerdo de... (y III)

Cine para todos

La comedia cinematográfica española (V)

Buzón de sugerencias

VII Concurso de Cortos contra el Racismo

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE	Versión española
VOE	Versión original española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSS/E*	Versión original subtitulada en sueco y español electrónico
VOSE/F*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VO Cantonés SI/E*	Versión original en cantonés subtitulada en inglés y español electrónico

17.30 *Recuerdo de Jennifer Jones*

Sala 1 **El pecado de Cluny Brown (Cluny Brown)**, Ernst Lubitsch, 1946). Int.: Charles Boyer, Jennifer Jones, Peter Lawford. EE UU. VOSE. 100'

“Cluny Brown habla del placer, pero de un placer huido o por venir aún, disponible, pero convertido en errante y difícil de acotar. Aquí vemos lo que parecía estar entre los planos de las otras películas: la vida que avanza azarosa y el tiempo perdido sin disfrutarlo” (Serge Daney).

19.30 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 1 **Man jeuk / Sparrow** (Johnnie To, 2008). Int.: Simon Yam, Kelly Lin, Lam Ka-tung. China / Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 87'

Johnnie To se duce y acaricia al mismo tiempo con su cautivadora mezcla de cine negro, musical y melodrama (sus géneros favoritos de Hollywood), Cary Grant, Stanley Donen y ecos de la *nouvelle vague*. En la escena final, Kei es desafiado por un delirante en un absurdo intento de robo coreografiado con paraguas bajo la lluvia (un guiño a *Los paraguas de Cherburgo*).

20.00 *Robert Mulligan*

Sala 2 **Fear Strikes Out (El precio del éxito)**, Robert Mulligan, 1957). Int.: Anthony Perkins, Karl Malden, Norma Moore. EE UU. VOSE*. 100'

“*Fear Strikes Out* revela el interés de Mulligan por el potencial dramático de las relaciones padre-hijo. El padre del joven protagonista (un Anthony Perkins pre-*Psicosis* cuya juventud e inestabilidad emocional latente aprovecha Mulligan en beneficio del film) es un jugador de béisbol frustrado que presiona a su hijo para que se convierta en profesional” (Jean-Pierre Coursodon).

Segunda proyección día 12.

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 1 **The Moss** (Derek Kwok, 2008). Int.: Shaw Yue, Bonnie Xian, Louis Fan. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 95'

Habiendo vivido en la zona, el decadente barrio de Shan Sui Po, Derek Kwok sabe bien lo que quiere narrar en este thriller coral, su doroso y decididamente urbano. Una hiperactiva intriga de cine negro y realismo sucio que glosa, con una ironía tremenda, la lucha por la supervivencia.

Segunda proyección día 7.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Lo verde empieza en los Pirineos** (Vicente Escrivá, 1973). Int.: José Luis López Vázquez, José Sacristán, Nadiuska. Copia nueva. 90'

Don Serafín Requejo, natural de Daimiel, soltero y de profesión anticuario, tiene un complejo: a todas las mujeres guapas las ve si empre con barba. La cosa le viene desde la infancia, cuando su padre le ponía como antídoto frente a futuras lujurias ese famoso lienzo de la mujer barbuda dando de mamar a un niño, que se conserva en Toledo.

19.20 *Recuerdo de Jennifer Jones*

Sala 1 **Tender Is the Night (Suave es la noche**, Henry King, 1961). Int.: Jennifer Jones, Jason Robards Jr., Joan Fontaine. EE UU. VOSE. 147'

“En el tiempo presente de la novela de Fitzgerald, King filma los infelices años veinte en la Riviera francesa. Tiene frente a su cámara a un grupo de esnobs formado por una dama rica y mentalmente aún inestable, el esposo que ha dejado la práctica de la siquiatria para estar junto a ella, el compositor de operetas alcoholizado y un atractivo aventurero que tanto caza tigres y búfalos como se enrola en el ejército para participar en una guerra que no es la suya” (Quim Casas).

Segunda proyección día 6.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **City Without Baseball** (Lawrence Lau, 2008). Int.: Leung Yu-chung, Ron Heung, Gia Lin. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 100'

Lo que se pretendía un documental sobre el béisbol en una ciudad donde el juego es tan bueno como inexistente se convirtió rápidamente en una película de ficción cuando los miembros del equipo de béisbol de Hong Kong se mostraron dispuestos a interpretarse a sí mismos en una versión dramatizada de sus propias vidas.

Segunda proyección día 11.

22.10 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Great Impostor (El gran impostor**, Robert Mulligan, 1961). Int.: Tony Curtis, Edmond O'Brien, Arthur O'Connell. EE UU. VOSS/E*. 112'

Confinado en una prisión situada en la costa del estado de Maine, Ferdinand Waldo Demara Jr. logra escapar y asume una nueva identidad para evitar ser capturado de nuevo. Sin embargo, una vez adoptada la personalidad de un profesor interino de la Universidad de Harvard destinado al cuerpo de marines, las autoridades gubernamentales lo localizan al recabar información a partir de la documentación que este joven propenso al disfraz se dejó olvidada durante su huida.

Segunda proyección día 13.

17.30 *Recuerdo de Iván Zulueta*

Sala 1 **Un, dos, tres, al escondite inglés** (Iván Zulueta, 1969). Int.: Patty Shepard, José María Íñigo, Antonio Drove. 88'

“Los logros de Zulueta en esta película no son precisamente escasos, ya que en apenas hora y media (que vendría a ser el equivalente cinematográfico de los tres minutos de la perfecta canción pop) levanta una inflamada apolojía del *nonsense* y la libertad creativa en los últimos estertores del franquismo y una celebración de la escena musical del momento que el lleva incorporada su propia parodia, su gen autodestructivo” (Gerard Casau).

19.30 *Ellas crean: Agnès Jaoui*

Sala 1 **Parlez-moi de la pluie (Háblame de la lluvia**, Agnès Jaoui, 2008). Int.: Jean-Pierre Bacri, Jamel Debbouze, Agnès Jaoui. Francia. VOSE. 101'

“Esta película habla del orgullo, de los prejuicios, de la fuerza de las formas y apariencias sobre nuestras vidas. Habla de la dificultad de vivir sin seguir un camino preparado y ordenado por nuestros orígenes socioculturales” (A. Jaoui).

Presentación del ciclo y coloquio con Agnès Jaoui.

Segunda proyección día 6.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **Sing kung chok tse yee: Ngor but mai sun, ngor mai chi gung / True Women for Sale** (Herman Yau, 2008). Int.: Mei-Guan Lau, Race Wong, Anthony Wong. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 90'

Ellas han optado no por vender su cuerpo, sino su vientre (como el título en chino de la película indica). Una es adicta a las drogas, la otra es una joven embarazada procedente de China que se casa con un hombre mayor para poder permanecer en Hong Kong.

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **This Darling Life** (Angie Chen, 2008). Documental. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 82'

Angie Chen entrevista a una serie de animales antes de los perros, incluidos ella misma, su hermano Michael, Paul Wong (compositor y guitarrista principal del grupo Beyond), Sally Andersen (fundadora del Hong Kong Dog Rescue), un vagabundo y su inseparable compañero canino. Algunas de estas personas dieron la espalda a su familia tiempo atrás y el único amor que todavía experimentan es hacia el amigo de cuatro patas.

Segunda proyección día 10.

17.30 *Recuerdo de Polo Aledo*

Sala 1 **Princesas** (Fernando León de Aranoa, 2005). Int.: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero. 113'

“La película fue vendida como ejemplo de cine de autor, hecho de algún modo innegable porque León de Aranoa escribe y dirige sus películas. Si en cambio, su autoría es débil, no está acompañada de un universo potente ya que en el fondo no es más que un cine de personajes trazado de forma milimétrica desde el laboratorio de la escritura” (Ángel Quintana).

19.45 *Elles crean: Agnès Jaoui*

Sala 1 **Un air de famille (Como en las mejores familias**, Cédric Klapisch, 1996). *Guión:* Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri. Int.: Jean-Pierre Bacri, Jean-Pierre Darroussin, Agnès Jaoui. Francia. VOSE. 109'

Los Ménard se reúnen todas las semanas en el café regentado por Henri, el hijo mayor. Desde allí él, su esposa, su hermano, su cuñada y su madre acuden juntos a cenar al mejor restaurante de la zona. Sin embargo, un día, un incidente insignificante trastoca la rutina: Arlette, la mujer de Henri, falta a la cita.

Segunda proyección día 7

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **Lie ri dang kong / High Noon** (Heiward Mak, 2008). Int.: Lam Yiu-Sing, Anjo Leung Hiu-Fung, Sham Ka-Kei. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 106'

Lam Yiu-sing acaba de empezar el instituto. Él y sus amigos hacen todo lo que hacen los adolescentes: pelearse, cantar kara oke, ser detenidos por la policía. Pero sus juegos dan un giro peligroso cuando intervienen en ellos vídeos eróticos grabados con el móvil, el suicidio, las drogas y la violencia pandillera.

Segunda proyección día 9.

22.00 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Come September (Cuando llegue septiembre**, Robert Mulligan, 1961). Int.: Rock Hudson, Gina Lollobrigida, Sandra Dee. EE UU. VOSS/E*. 112'

Cuando el millonario americano Robert Talbot adelanta su llegada a su villa italiana al mes de julio, en vez de ir en septiembre como tenía por costumbre, la encuentra convertida en un hotel por su mayordomo Maurice. Éste tiene hospedadas a cinco hermosas universitarias.

Segunda proyección día 10.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Cinderella (La Cenicienta)**, Clyde Geronimi y Wilfred Jackson, 1950). Animación. EE UU. VE. 74'

Una bella huérfana vive en régimen de esclavitud con su madrastra y sus dos hermanastras. La noche del baile donde el príncipe del rey no elegirá a su prometida, ella debe que darse en casa trabajando. Sin embargo, su hada madrina conseguirá que ella también esté presente.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.15 *Recuerdo de Jennifer Jones*

Sala 1 **Tender Is the Night (Suave es la noche)**, Henry King, 1961). Int.: Jennifer Jones, Jason Robards Jr., Joan Fontaine. EE UU. VOSE. 147'

Ver nota día 3.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **Shang Hai zhi yen / Shanghai Blues** (Tsui Hark, 1984). Int.: Kenny Bee, Sally Yeh, Sylvia Chang. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 98'

“Comedia en la que el humor se extrae a duras penas del *pathos* de la posguerra, de los amores y trabajos perdidos. El slapstick de las primeras escenas se disipa como un mal olor al tiempo que la película se embarca hacia aguas más profundas, dejando las convenciones de la Ciudad del Cine varadas en la orilla” (Grady Hendrix).

22.00 *Ellas crean: Agnès Jaoui*

Sala 1 **Parlez-moi de la pluie (Háblame de la lluvia)**, Agnès Jaoui, 2008). Int.: Jean-Pierre Bacri, Jamel Debbouze, Agnès Jaoui. Francia. VOSE. 101'

Ver nota día 4.

17.30 *Recuerdo de Jennifer Jones*

Sala 1 **Beat the Devil (La burla del diablo**, John Huston, 1953). Int.: Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Gina Lollobrigida. EE UU / Reino Unido / Italia. VOSE*. 93'

“El lugar de nacimiento de lo *camp*, con John Huston parodiando el material que lo convirtió en estrella (*El halcón maltés*) y Truman Capote escribiendo los diálogos el minuto antes de ser rodados. La película va de lo tímido a lo grotesco, con Houston eligiendo sus lentes de manera que los actores parezcan lo más extraños posible” (Dave Kehr).

Segunda proyección día 10.

19.30 *Ellas crean: Agnès Jaoui*

Sala 1 **Un air de famille (Como en las mejores familias**, Cédric Klapisch, 1996). *Guión:* Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri. Int.: Jean-Pierre Bacri, Jean-Pierre Darroussin, Agnès Jaoui. Francia. VOSE. 110'

Ver nota día 5.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **The Moss** (Derek Kwok, 2008). Int.: Shaw Yue, Bonnie Xian, Louis Fan. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 95'

Ver nota día 2.

22.00 *Semana del cine de Hong Kong*

Sala 1 **San suk san geen hap / Zu: Warriors from the Magic Mountain** (Tsui Hark, 1983). Int.: Biao Yuen, Hoi Mang, Adam Cheng. Hong Kong / China. VOCantonés SI/E*. 95'

Un joven proscrito huye ocultándose en la Montaña Mágica, donde comienza una peligrosa búsqueda a través del mundo de la mitología para lograr hallar las dos espadas celestiales que, cuando se unen, resultan ser la única arma con el poder necesario para vencer a los monstruosos seres que se ciernen sobre la tierra con intención de destruirla.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Vente a Alemania, Pepe** (Pedro Lazaga, 1971) Int.: Alfredo Landa, Tina Sáinz, José Sacristán. Copia nueva. 96'

Angelino, trabajador en Alemania, convence a Pepe, sacristán de su pueblo, para que emprenda la aventura de la emigración. El sueño germano comienza para Pepe a las cinco de la mañana limpiando cristales y concluye a las doce de la noche pegando carteles.

19.30 *Atom Egoyan*

Sala 1 **Chloe** (Atom Egoyan, 2009). Int.: Julianne Moore, Liam Neeson, Amanda Seyfried. VOSE. 99'
Una reputada doctora sospecha que su marido le es infiel. Con la intención de ponerle a prueba, la mujer contratará a una acompañante para que lo seduzca. Sin embargo, su estrategia acarreará una serie de complicaciones que pondrán a la familia en peligro.

Presentación y coloquio con Atom Egoyan moderado por Antonio Weinrichter.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **Kei tung bou deui: Tung pou / Tactical Unit – Comrades in Arms** (Wing-cheong Law, 2009). Int.: Simon Yam, Maggie Siu, Suet Lam. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 90'

Variante de la probada fórmula de género del grupo disfuncional cuyos miembros han de dejar de lado sus diferencias para actuar como un equipo unido.

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **Lie ri dang kong / High Noon** (Heiward Mak, 2008). Int.: Lam Yiu-Sing, Anjo Leung Hi-u-Fung, Sham Ka-Kei. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 106'

Ver nota día 5.

17.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Come September (Cuando llegue septiembre**, Robert Mulligan, 1961). Int.: Rock Hudson, Gina Lollobrigida, Sandra Dee. EE UU. VOSS/E*. 112'

Ver nota día 5.

19.40 *Ellas crean: Agnès Jaoui*

Sala 1 **On connaît la chanson (On connaît la chanson**, Alain Resnais, 1997). *Guión:* Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri. Int.: André Dussollier, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri. Francia. VOSE. 120'

“*On connaît la chanson* es una película de palabras más que de gestos. Los diálogos (a menudo muy divertidos) son el verdadero motor de la acción y su inspiración callejera introduce además la fuente de la que bebe la película: la cultura popular, que ha formado parte siempre del imaginario de Resnais. Todas las canciones han sido extraídas de la reserva más común dentro de la variedad francesa” (Stéphane Bouquet).

Segunda proyección día 13.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **This Darling Life** (Angie Chen, 2008). Documental. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 82'

Ver nota día 4.

22.00 *Recuerdo de Jennifer Jones*

Sala 1 **Beat the Devil (La burla del diablo**, John Huston, 1953). Int.: Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Gina Lollobrigida. EE UU / Reino Unido / Italia. VOSE*. 93'

Ver nota día 7.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Tata mía** (José Luis Borau, 1986). Int.: Carmen Maura, Alfredo Landa, Imperio Argentina. 104'
Elvira, hija de un militar caído en desgracia, que ingresó en un convento siendo muy joven, lo abandona y regresa a su casa de Madrid para instalarse con su querida tata, buscando una ayuda para superar su crisis.

19.30 *Ellas crean: Agnès Jaoui*

Sala 1 **Le Goût des autres (Para todos los gustos)**, Agnès Jaoui, 2000). Int.: Anne Alvaro, Jean-Pierre Bacri, Alain Chabat. Francia. VOSE. 106'

Un empresario conoce a una actriz, que es amiga de una camarera, que, a su vez, conoce a un guardia de seguridad, que trabaja con un chófer, al servicio de una decoradora, mujer de un empresario, que querría trabar amistad con artistas que... Personajes y entornos que no tendrían nunca que haberse mezclado al resultar imposible alterar los marcos de referencia y las barreras culturales sin que se planteen problemas.
Segunda proyección día 14.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **City Without Baseball** (Lawrence Lau, 2008). Int.: Leung Yu-chung, Ron Heung, Gia Lin. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 100'

Ver nota día 3.

22.00 *Robert Mulligan / Recuerdo de Horton Foote*

Sala 1 **To Kill a Mockingbird (Matar a un ruiseñor)**, Robert Mulligan, 1962). *Guión:* Horton Foote. Int.: Gregory Peck, Mary Badham, Brock Peters, Robert Duvall. EE UU. VOSE. 129'

“*Matar a un ruiseñor*, en su intento de representar la dignidad humana, parece pasar por alto la cuestión fundamental: el prejuicio racial. Ésta es una característica que puede rastrearse en el libro de Harper Lee y que la adaptación de Hollywood asume completamente. En mitad del movimiento por los derechos civiles, cuando Malcolm X y Martin Luther King eran ya dos figuras visibles a nivel nacional, he aquí un libro y una película que alaban la tradición y la acción mesurada aun reconociendo el fracaso del proceso judicial para administrar justicia” (Zach Campbell).

Segunda proyección día 17.

17.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Fear Strikes Out (El precio del éxito)**, Robert Mulligan, 1957). Int.: Anthony Perkins, Karl Malden, Norma Moore. EE UU. VOSE*. 100'

Ver nota día 2.

19.30 *Recuerdo de Jennifer Jones*

Sala 1 **Portrait of Jennie (Jennie)**, William Dieterle, 1948). Int.: Jennifer Jones, Joseph Cotten. Ethel Barrymore. EE UU. VOSE*. 86'

“*Jennie* es la película mágica del encuentro (único) entre el onirismo hollywoodiense de los *forties*, el expresionismo reinhardtiano de Dieterle y la magia de Jennifer Jones. (...) También es la película mágica del encuentro (único) entre el tema del ‘doble’ y el tema de la ‘doble imagen’ (retrato/película; cuadro fijo/imagen en movimiento), una de las constantes de las películas americanas de los cuarenta” (João Bénard da Costa).

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **Wong Fei Hung I / Once Upon a Time in China I (Érase una vez en China I)**, Tsui Hark, 1991). Int.: Jet Li, Biao Yuen, Rosamund Kwan. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 112'

Finales del siglo XIX. La reciente influencia de occidente se hace sentir en toda China. Las maneras extranjeras perturban el orden tradicional. Las armas de fuego constituyen una amenaza para el antiguo arte del combate. Un nuevo comandante, en connivencia con los colonizadores, fuerza a Wong Fei-hung a disolver su escuela de artes marciales.

22.00 *Ellas crean: Agnès Jaoui*

Sala 1 **Comme une image (Como una imagen)**, Agnès Jaoui, 2004). Int.: Marilou Berry, Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui. Francia. VOSE. 110'

“Quería tratar el tema del poder, pero no desde el punto de vista del tirano, sino desde el punto de vista del que se deja tiranizar” (Agnès Jaoui).

Segunda proyección día 16.

17.30 *Cine para todos / Recuerdo de Polo Aledo y Tedy Villalba*

Sala 1 **Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra** (Miguel Bardem, 2007). Int.: Eduardo Soto, Pepe Viyuela, Berta Ojea. 94'

“Si Fesser soñó a los personajes de Ibañez en el centro de su poética personal, Bardem intenta acercarse más a su modelo, articulando una aventura quizás menos excéntrica, pero más legible, con voluntad de lograr un producto familiar” (Jordi Costa).

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Great Impostor (El gran impostor**, Robert Mulligan, 1961). Int.: Tony Curtis, Edmond O'Brien, Arthur O'Connell. EE.UU. VOSS/E*. 112'

Ver nota día 3.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **Wong Fei Hung II / Once Upon a Time in China II (Érase una vez en China II**, Tsui Hark, 1992). Int. David Chiang, Rosamund Kwan, Jet Li. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 112'

En esta versión de una de las leyendas más populares de China, Wong Fei-hung es un héroe frustrado. Está dividido entre dos facciones: la de San Yat-Sen, que está luchando contra los dirigentes imperiales corruptos, y la del clan del Loto Blanco, un culto budista místico que predica el odio a los extranjeros.

22.00 *Ellas crean: Agnès Jaoui*

Sala 1 **On connaît la chanson (On connaît la chanson**, Alain Resnais, 1997). *Guión:* Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri. Int.: André Dussollier, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri. Francia. VOSE. 120'

Ver nota día 10.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Ópera prima** (Fernando Trueba, 1980). Int.: Óscar La doire, Paula Molina, Antonio Resines. Cópia nueva. 93'

“Casi un manifiesto personal del director como experiencia de autenticidad del alrededor y de sus necesidades respecto a la mujer idealizada. (...) *Ópera prima* es cine de nuestro momento, y cine pasional. El mejor cine pasional de cada momento ha perdurado. Ha resultado transferible a lo largo del tiempo. Cabe preguntarse si también el cine será pasión o no será” (Manolo Marinero).

Segunda proyección día 18.

19.20 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Spiral Road (Camino de la jungla)**, Robert Mulligan, 1962). Int.: Rock Hudson, Burl Ives, Gena Rowlands. EE UU. VOSE*. 145'

Rígida adaptación de la novela del holandés Jan De Hartog en la que un tal doctor Drager viaja con su mujer a la selva de Java en 1936, con la intención de convertirse en la mano derecha del afamado doctor Jansen, legendario humanista que trabaja con leproso y del que se rumorea que ha realizado una labor pionera que Drager cree podría hacerle rico y famoso.

Segunda proyección día 26.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **Wong Fei Hung III / Once Upon a Time in China III (Érase una vez en China III)**, Tsui Hark, 1993). Int.: Rosamund Kwan, Lau Shun, Jet Li. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 105'

China al rededor de 1900, durante la dinastía Qing. La emperatriz decide organizar un torneo de exhibición con el objetivo de enfrentar a las naciones que se han asentado en China las unas contra las otras. Pero su plan fracasa y son las diversas facciones chinas las que participan en la lucha.

22.10 *Ellas crean: Agnès Jaoui*

Sala 1 **Le Goût des autres (Para todos los gustos)**, Agnès Jaoui, 2000). Int.: Anne Alvaro, Jean-Pierre Bacri, Alain Chabat. Francia. VOSE. 106'

Ver nota día 11.

17.30 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 1 **La Femme au foyer / La dueña de la casa** (Valeria Sarmiento, 1976). Int.: Carla Cristi. Francia. VOESF. 23'. **Notre Mariage / Mi boda contigo** (Valeria Sarmiento, 1984). Int.: Nadège Clair, Nicolas Silberg, Jean-Pierre Tailhade. Francia / Portugal. VOSE*. 95'. Total programa: 118'
Segunda proyección y nota día 20.

19.50 *Ellas crean: Agnès Jaoui*

Sala 1 **Comme une image (Como una imagen,** Agnès Jaoui, 2004). Int.: Marilou Berry, Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui. Francia. VOSE. 110'
Ver nota día 12.

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **In This Corner** (Atom Egoyan, 1985). 60'. **Looking for Nothing** (Atom Egoyan, 1988). 30'. Canadá. Vídeo. VOSE*. Total programa: 90'

In This Corner: Un boxeador de Toronto, orgulloso de sus orígenes irlandeses, es embaucado por el IRA para que repatrie a Irlanda a un terrorista.

Looking for Nothing: Para intentar poner fin a una conspiración, agentes de la policía se disfrazan con vestidos tradicionales armenios para infiltrarse en una fiesta en la que se celebra el éxito de los lazos multiculturales en Canadá.

Segunda proyección día 31.

22.00 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Love with the Proper Stranger (Amores con un extraño,** Robert Mulligan, 1963). Int.: Natalie Wood, Steve McQueen, Edie Adams. EE UU. VOSE*. 100'

“Quería mostrar a personas que se enamoran en un orden inverso al habitual. Un hombre que nunca ha tenido responsabilidades poco a poco se encuentra atrapado en un sentimiento de responsabilidad que gira en torno al aborto y a la decisión de tener o no un hijo. Y progresivamente se enamora, sin buscarlo, sin deseárselo, y sin que haya nada de romántico en la historia” (Robert Mulligan).

Segunda proyección día 21.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **La siesta** (Jorge Grau, 1976). Int.: Ovidi Montllor, Barthelemy Boms, Vicente Parra. 100'
Calixto es el técnico que repara los televisores de los habitantes del pueblo. Mantiene relaciones sexuales con todas las mujeres de la localidad, hasta que un día se enteran los maridos y deciden tomarse la justicia por su mano.

19.30 *Robert Mulligan / Recuerdo de Horton Foote*

Sala 1 **To Kill a Mockingbird (Matar a un ruiseñor)**, Robert Mulligan, 1962). *Guión:* Horton Foote. Int.: Gregory Peck, Mary Badham, Brock Peters, Robert Duvall. EE UU. VOSE. 129'
Ver nota día 11.

Mesa redonda a cargo de la UNED con Mercedes Gómez Alonso, Juan Antonio Gómez, José Luis Muñoz de Baena y Eduardo Torres-Dulce.

20.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 2 **Amelia Lopes O'Neill (Amelia Lopes O'Neill)**, Valeria Sarmiento, 1990). Int.: Laura del Sol, Franco Nero, Valérie Mairesse. Chile / Suiza / Francia / España. *Vídeo.* VOE. 90'

La historia transcurre en Valparaíso, entre los bares y calles del puerto y una casona en la que viven dos hermanas, Ana y Amelia. Ambas hermanas lo ignoran casi todo de sus padres, incluso de su muerte. Las escasas noticias que tienen de ellos se las trasmite una vieja criada que habla imaginariamente, como un fantasma, con el padre, confundiéndole con su propio hijo que la visita muy de tarde en tarde.

Segunda proyección día 28.

22.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Gross Misconduct: The Life of Brian Spencer** (Atom Egoyan, 1998). Documental. Canadá. *Vídeo.* VOSE*. 120'

“Criado en una casa desolada bajo una sombra nevada, el jugador de hockey Brian Spencer es un personaje más bruto que los habituales de Egoyan y sus preocupaciones son mucho más primarias: la violencia, la competitividad, el éxito, la supervivencia. Brian resume su filosofía deportiva y vital diciendo: ‘No veo por qué tengo que patinar esquivando al contrario cuando puedo patinar por encima suyo’” (A. W.).

Segunda proyección en abril.

17.30 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 1 **L'Inconnu de Strasbourg** (Valeria Sarmiento, 1998). Int.: Ornella Muti, Charles Berling, Johan Leysen. Francia. VOSE*. 97'

Amnésico tras un accidente de coche, Jean-Paul sólo sabe que se ha citado con su amante Madelaine un 13 de octubre en un restaurante de Strasbourg. Su estado le convertirá en centro de una investigación para intentar atribuirle otra identidad. Únicamente Madeleine, que le cree desaparecido, podría devolverle la memoria.

Segunda proyección día 27.

19.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Baby the Rain Must Fall (La última tentativa)**, Robert Mulligan, 1965). Int.: Steve McQueen, Lee Remick, Don Murray. EE UU. VOSE*. 100'

“En aquella época, en el sur, los temporeros no podían asegurar el mantenimiento de toda una familia y cuando llegaban a una ciudad, cogían al hijo más pequeño y lo entregaban a la Asistencia Pública. Entonces una anciana o el cura se hacían cargo de criar al niño y a menudo esta educación era brutal, porque así eran las ancianas, profundamente religiosas y duras, que los formaban, o más bien los deformaban, que los rompían en pedazos” (Robert Mulligan).

Segunda proyección día 26.

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Lettres Vidéo** (Paul Virilio y Atom Egoyan, 1993). 44'. **La Revue: Atom Egoyan** (Alain Fleischer, Francia, 2003). 68'. Documental. Francia / Canadá. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 112'

Lettres Vidéo: Entre junio y julio de 1993 Atom Egoyan y Paul Virilio intercambiaron estas vídeo-cartas que son en realidad una entrevista: el cineasta responde a cinco preguntas de Virilio, quien se interesa esencialmente –como casi todo el mundo entonces– por su utilización del vídeo.

Segunda proyección día 30.

22.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Ópera prima** (Fernando Trueba, 1980). Int.: Óscar La doire, Paula Molina, Antonio Resines. Copia nueva. 93'

Ver nota día 14.

No hay sesiones.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Anastasia** (**Anastasia**, Don Bluth, 1997). Animación. EE UU. VE. 94'

Mercancía para todos los públicos fabricada a partir de la historia real de Anastasia, que fue la hija más joven del emperador Nicolás II, el último zar de la Rusia Imperial, y de su esposa Alejandra Fiódorovna, presumiblemente ejecutada junto al resto de su familia el 17 de julio de 1918 por fuerzas de la policía secreta bolchevique.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Inside Daisy Clover** (**La rebelde**, Robert Mulligan, 1965). Int.: Natalie Wood, Christopher Plummer, Robert Redford. EE UU. VOSE*. 128'

“Lo que me interesaba era este periodo de Hollywood, los años 30, una época legendaria. Era un reino con una multitud de pequeños reinos en su interior, donde poderosos productores manipulaban a la gente como si hubiesen comprado un pájaro para encerrarlo en una jaula y obligarlo a cantar” (Robert Mulligan).

Segunda proyección día 21.

19.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 2 **Un Homme, un vrai** (**El hombre cuando es hombre**, Valeria Sarmiento, 1982). Francia / Alemania. VOE. 66'. **J'ai rencontré l'arbre à pain** (Valeria Sarmiento, 1982). Francia / Costa Rica. VOE. 27'. **El derecho de soñar** (Valeria Sarmiento, 1993). Francia. VOE. 26'. Documental. *Vídeo*. Total programa: 119'

El hombre...: “Tratada con ritmo de comedia, la película se limita a mostrar en entrevistas con diversas personas de Costa Rica cómo se encara el problema de la relación de la pareja, y la servidumbre cultural y material del mujer –la esposa y la amante– con respecto al hombre” (Jacqueline Mouesca).

Segunda proyección día 23.

22.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 1 **La Femme au foyer / La dueña de la casa** (Valeria Sarmiento, 1976). Int.: Carla Crispien. Francia. VOESF. 23'. **Notre Mariage / Mi boda contigo** (Valeria Sarmiento, 1984). Int.: Nadège Clair, Nicolas Silberg, Jean-Pierre Tailhade. Francia / Portugal. VOSE*. 95'. Total programa: 118'

Notre Mariage: “El que haya hecho un film basado en una novela de Corín Tellado y de que lo haya filmado en francés tiene una significación precisa: mezclo todo lo que representa *mi* mundo. Las mujeres latinoamericanas nos criábamos leyendo a Corín Tellado, es decir, que estoy trabajando con un pasado emocional que me es propio” (Valeria Sarmiento).

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **El triangulito** (José María Forqué, 1970). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Dianik Zurakowska, Gérard Barray. Copia nueva. 87'

Dos importantes ejecutivos se enamoran de una muchacha que trabaja en su misma empresa, que decide corresponderles a ambos y compartir sus vidas a condición de que ninguno pretenda tener derechos sobre ella, lo que parece funcionar al principio pero luego plantea no pocas complicaciones.

19.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Love with the Proper Stranger (Amores con un extraño**, Robert Mulligan, 1963). Int.: Natalie Wood, Steve McQueen, Edie Adams. EE UU. VOSE*. 100'

Ver nota día 16.

19.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 2 **Habanera** (Valeria Sarmiento, 1985). Francia. VOE. 54'. **La Planète des enfants / El planeta de los niños** (Valeria Sarmiento, 1982) Francia / Alemania. VOE. 51'. Documental. *Vídeo*. Total programa: 105'

La Planète...: Indagación acerca de los principios educativos de la Revolución Cubana.

21.50 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Inside Daisy Clover (La rebelde**, Robert Mulligan, 1965). Int.: Natalie Wood, Christopher Plummer, Robert Redford. EE UU. VOSE*. 128'

Ver nota día 20.

Tercera proyección día 23.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Hola, ¿estás sola?** (Iciar Bollain, 1995). Int.: Silke, Candela Peña, Álex Angulo. 91'

“Una historia de su tiempo, cercana aunque no tanto para que pueda parecer autobiográfica, con personajes sacados de la realidad circundante que se expresan como oímos por las calles o en los bares pero sin jactancia costumbrista, inmersos alternativamente en la comedia, el drama o la melancolía, tal y como acostumbra a sentirse las criaturas tiernas a las que aún queda mucho por vivir –y por ver–, en contra de lo que ellas mismas puedan pensar” (José Luis Borau).

19.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Inside Daisy Clover (La rebelde,** Robert Mulligan, 1965). Int.: Natalie Wood, Christopher Plummer, Robert Redford. EE UU. VOSE*. 128'

Ver nota día 20.

20.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 2 **Homme, un vrai (El hombre cuando es hombre,** Valeria Sarmiento, 1982). Francia / Alemania. VOE. 66'. **J'ai rencontré l'arbre à pain** (Valeria Sarmiento, 1982). Francia / Costa Rica. VOE. 27'. **El derecho de soñar** (Valeria Sarmiento, 1993). Francia. VOE. 26'. Documental. *Vídeo*. Total programa: 119'

Ver nota día 20.

22.00 *Atom Egoyan*

Sala 1 **Citadel** (Atom Egoyan, 2006). Documental. Canadá. VOSF/E*. *Vídeo*. 93'

“Una de sus películas más libres y desenvueltas. Se trata de un vídeo de viaje en sentido estricto, un diario editado a partir de grabaciones domésticas que registra al acompañar a su esposa Arsinée Khanjian en la primera visita que ella realiza a su Líbano natal, después de 28 años de ausencia; es un viaje a las raíces, en este sentido, más que puramente turístico” (A. W.).

Segunda proyección en abril.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Tierno verano de lujurias y azoteas** (Jaime Chávarri, 1993). Int.: Gabino Diego, Marisa Paredes, Imanol Arias. 95'

Durante un verano, Pablo, un muchacho que ha vivido hasta ese momento en la Unión Soviética y acaba de regresar, intenta tener un romance con su prima Olga, una actriz famosa aunque ya madura, que está preparando una obra de teatro de Shakespeare junto a su amante.

19.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Up the Down Staircase** (Robert Mulligan, 1967). Int.: Sandy Dennis, Patrick Bedford, Eileen Heckart. EE UU. VOSE*. 124'

“La cámara de Mulligan permanece centrada en el Calvin Coolidge High School y las calles que lo rodean y hace explorar las vidas de los personajes fuera de esta localización. El instituto, con sus taquillas, sus sombríos vestíbulos y escaleras, y bulliciosos grupos de alumnos y profesores, es el tema de *Up the Down Staircase*, revelando claramente el rol principal que juegan los espacios en las películas del director” (Jean-Pierre Coursodon).

Segunda proyección día 27.

20.00 *VII Concurso de Cortos contra el Racismo*

Sala 2 **Clandestinos** (Asur Fuente). 16'. **Cualquier lugar** (José Luis Estévez). 2'. **En la piel** (Salvador Jiménez). 8'. **¿Integración?** (Olmo Couto). 10'. **Jauja** (José del Río). 14'. **Los prejuicios de los prejuicios** (Pendejo). 4'. **Pudor** (Felipe Vara de Rey). 4'. **La pelota de fútbol** (Laura González). 10'. **Una vida mejor** (Luis Fernández Reneo). 15'. **Doppelgänger** (Óscar de Julián). 20'. **Metrópolis Ferry** (Juan Gautier). 16'. Total programa: 119'

22.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 1 **Rosa la China** (Valeria Sarmiento, 2001). Int.: Juan Luis Galiardo, Luisa María Jiménez, Daisy Granados. Cuba / España / Francia / Portugal. VOE. 105'

El país entero está paralizado a la hora de la siesta por un folletín radiofónico que cuenta una sombría historia de traición, de celos, un crimen pasional. Es la historia de Dulzura, jefe del hampa, y de su mujer, Rosa la China, reina de las noches tropicales.

Segunda proyección en abril.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **El baile del pato** (Manuel Ib orra, 1989). Int.: V erónica Forq ué, Antonio Resin es, Jav ier Gurruchaga. 83'

Ahora que ya está separado de su esposa, Carlos ha decidido explorar todos los placeres que le ofrece la ciudad donde vive, Madrid. En el trabajo, su secretaria aprovecha los ratos libres para disfrutar con él en el despacho de numerosos escarceos sexuales.

19.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Stalking Moon (La noche de los gigantes**, Robert Mulligan, 1968). Int.: Gregory Peck , Eva Marie Saint, Robert Forster. EE UU. VOSE*. 109'

Un explorador del ejército, antes de retirarse, colabora en una incursión en territorio apache. Y se topa con una mujer blanca, que vivía con la tribu, y que tiene un hijo mestizo.

Segunda proyección día 28.

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **En passant** (Atom Egoyan, 1977). Episodio de **Montréal vu par... Six variations sur un thème**. Canadá. 20'. **Sarabande: Yo-Yo Ma Inspired by Bach** (Atom Egoyan, 1997). Canadá / Reino Unido. 60'. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 80'

Montréal vu par...: Contribución de Egoyan a este film ómnibus producido con motivo del 350 aniversario de la ciudad de Montreal.

Sarabande: Presenta al cellista Yo-Yo Ma interpretando las seis suites para cello de Bach.

Segunda proyección en abril.

22.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 1 **Elle** (Valeria Sarmiento, 1994). Int.: Marine Delterme, Didier Flamand, Hristo Mitzkov. Chile / España / Francia. VOFS/E*. 90'

Elle intenta homenajear a *Él*, la obra maestra de Luis Buñuel que describe el tragicómico proceso de enloquecimiento de un marido celoso y paranoico. Aquí son paranoicos y celosos el marido y la mujer.

Segunda proyección día 31.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Pierna creciente, falda menguante** (Javier Aguirre, 1970). Int.: Laura Valenzuela, Fernando Fernán Gómez, José Sacristán. *Vídeo*. 95'

La acción arranca en el año 1916. Amadeo, duque de Daroca, veranea en su palacio de San Sebastián, rodeado de una serie de curiosos personajes. Diez años más tarde el panorama social y político ha cambiado. Amadeo se encuentra ahora en la capital, Madrid, rodeado por los mismos personajes y algunos nuevos, como Lupe Cardoso.

19.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Spiral Road (Camino de la jungla)**, Robert Mulligan, 1962). Int.: Rock Hudson, Burl Ives, Gena Rowlands. EE UU. VOSE*. 145'

Ver nota día 14.

20.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 2 **Carlos Fuentes: Un voyage dans le temps** (Valeria Sarmiento y Guy Scarpetta, 1998). 45'. **Mon Premier French Can-can** (Valeria Sarmiento, 1999). 54'. **Au Louvre avec Miquel Barceló** (Valeria Sarmiento, 2004). 26'. Documental. Francia. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 125'

Au Louvre...: Rodado con motivo de la exposición en el Louvre de los dibujos de La Divina Comedia. Segunda proyección día 28.

22.15 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Baby the Rain Must Fall (La última tentativa)**, Robert Mulligan, 1965). Int.: Steve McQueen, Lee Remick, Don Murray. EE UU. VOSE*. 100'

Ver nota día 18.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **La Guerre des boutons (La guerra de los botones**, Yves Robert, 1962). Int.: André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue. Francia. VE. 90'

Los niños de dos aldeas vecinas francesas mantienen una rivalidad eterna que los enfrenta en batallas donde los botones son el precio a pagar por la derrota.

Entrada libre para menores de 14 años.

18.30 *Atom Egoyan*

Sala 2 **The Final Twist** (Atom Egoyan, 1987). Int.: Martin Landau, Robert Wisden, Ann-Marie MacDonald. 30'. **There Was a Little Girl...** (Atom Egoyan, 1988). Int.: Michael Tucker, Kate Vernon. 30'. Episodios de la serie de TV **Alfred Hitchcock Presents**. EE UU. *Video*. VOSE*. Total programa: 60'

“*The Final Twist* narra la historia de tres especialistas en efectos especiales que deciden vengarse de su despótico jefe urdiendo un complicado truco óptico: le encierran en un despacho, le hacen creer que se ha producido un incendio en el edificio, y proyectan sobre el helado suelo del patio la imagen de unos bomberos que extienden una lona sobre la que deberá saltar para salvar su vida” (A. W.).

Entrada libre hasta completar aforo.

Segunda proyección en abril.

19.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **The Big Sky (Río de sangre**, Howard Hawks, 1952). Int.: Kirk Douglas, Dewey Martin, Elizabeth Thrett. EE UU. VOSP/E*. 91'

Segunda proyección día 30.

20.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 2 **L'Inconnu de Strasbourg** (Valeria Sarmiento, 1998). Int.: Ornella Muti, Charles Berling, Johan Leysen. Francia. VOSE*. 97'

Ver nota día 18.

22.00 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Up the Down Staircase** (Robert Mulligan, 1967). Int.: Sandy Dennis, Patrick Bedford, Eileen Heckart. EE UU. VOSE*. 124'

Ver nota día 24.

17.30 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 1 **Amelia Lopes O'Neill (Amelia Lopes O'Neill, Valeria Sarmiento, 1990).** Int.: Laura del Sol, Franco Nero, Valérie Mairesse. Chile / Suiza / Francia / España. *Vídeo*. VOE. 90'
Ver nota día 17.

19.20 *Recuerdo de Robin Wood*

Sala 1 **Río Bravo (Río Bravo, Howard Hawks, 1959).** Int.: John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Walter Brennan. EE UU. VOSE. 140'

“La obra maestra de Hawks sistemáticamente rechaza todas las razones obvias, tradicionales, por las que los héroes luchan: abrigo, seguridad, gloria, prestigio, adquisición de riquezas, el futuro de la civilización. Todo se reduce a la esencia humana última: la conservación del respeto por uno mismo. Pero lejos de considerar que su situación es desoladora la abrazan con alegría, con una alegría que es primariamente la alegría de la solidaridad y de la comunidad. Por supuesto viven (o vivían) en un mundo en que los Burnetts podían ser a ún derrotados; hoy nos enfrentamos con un mundo en el que las fuerzas del conservadurismo represor parecen triunfar, lo que limita mucho las posibilidades de alcanzar la paz interior. Pero para conservar el respeto por uno mismo hay que comprometerse a continuar la lucha: lo perdemos en cuanto cedemos la victoria. Hay que seguir luchando incluso en una batalla mundial que ya parece perdida” (Robin Wood).

Segunda proyección día 30.

20.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 2 **Carlos Fuentes: Un voyage dans le temps** (Valeria Sarmiento y Guy Scarpetta, 1998). 45'.

Mon Premier French Can-can (Valeria Sarmiento, 1999). 54'. **Au Louvre avec Miquel Barceló** (Valeria Sarmiento, 2004). 26'. Documental. Francia. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 125'

Ver nota día 26.

22.00 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Stalking Moon (La noche de los gigantes, Robert Mulligan, 1968).** Int.: Gregory Peck, Eva Marie Saint, Robert Forster. EE UU. VOSE*. 109'

Ver nota día 25.

17.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **The Big Sky (Río de sangre**, Howard Hawks, 1952). Int.: Kirk Douglas, Dewey Martin, Elizabeth Thrett. EE UU. VOSP/E*. 91'

Ver nota día 27.

19.50 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 1 **Secretos** (Valeria Sarmiento, 2008). Int.: Claudia Di Girolamo, Sergio Hernández, Francisco Reyes. Francia / Chile. VOE. Total programa: 90'

¿De qué tipo de secretos estamos hablando? Habrá un poco de todo: asesinato, robo, traición, pero también secretos que no tienen ninguna importancia. En este juego de dominó lo serio convive con el humor y el sin-sentido. La película nos da una radiografía del Chile actual.

Con la presencia de Valeria Sarmiento.

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Letres Vidéo** (Paul Virilio y Atom Egoyan, 1993). 44'. **La Revue: Atom Egoyan** (Alain Fleischer, Francia, 2003). 68'. Documental. Francia / Canadá. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 112'

Ver nota día 18.

22.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Pursuit of Happiness (Buscando la felicidad**, Robert Mulligan, 1971). Int.: Michael Sarrazin, Barbara Hershey, Arthur Hill. EE UU. VOSE*. 94'

“Con naturalidad y discreción, Mulligan relaciona con stantemente a los personajes con su entorno: mientras que el protagonista, William, es incapaz de articular su sensación de desplazamiento salvo en términos muy vagos (¡Hay una crisis nerviosa allá afuera y yo no quiero ser parte de ella!), recibe, no obstante, una definición visual precisa –algo que podría pasarse fácilmente por alto porque la película, a primera vista, parece como hecha para televisión” (Tom Ryan).

Segunda proyección en abril.

17.30 *Recuerdo de Robin Wood*

Sala 1 **Río Bravo (Río Bravo)**, Howard Hawks, 1959). Int.: John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Walter Brennan. EE UU. VOSE. 140'

Ver nota día 28.

19.30 *Atom Egoyan*

Sala 2 **In This Corner** (Atom Egoyan, 1985). 60'. **Looking for Nothing** (Atom Egoyan, 1988). 30'. Canadá. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 90'

Ver nota día 16.

20.10 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 1 **Elle** (Valeria Sarmiento, 1994). Int.: Marine Delterme, Didier Flamand, Hristo Mitzkov. Chile / España / Francia. VOFS/E*. 90'

Ver nota día 25.

21.30 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Protección** (Enrique Bocanegra Vidal, 2006). *Vídeo*. 16'. **X (Símbolo)** (Alberto García Morales, 2009). *Vídeo*. 9'. **Papeles** (Eliazar Arroyo Fraile, 2005). 17'. **¡Atchis!** (Juanjo Angosse, 2009). 17'. Total programa: 59'

22.00 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Summer of '42 (Verano del 42)**, Robert Mulligan, 1971). Int.: Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. EE UU. VOSE. 103'

“Apuntando (con mucho de la habitual simpatía silenciosa de Mulligan) a la adolescencia y al momento del despertar sexual con el peso añorado de la nostalgia tipo *Tal como éramos*, esta película es un enjambre de contradicciones. Un sorprendente éxito comercial que, con su historia del joven y la viuda de guerra infeliz, pierde definitivamente el embriagador clima sexual de la adolescencia al concentrarse en las circunstancias del acto sexual en sí” (Geoff Andrew).

Segunda proyección en abril.