



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO  
Y EL FOMENTO DE LA LECTURA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE PROMOCIÓN DEL LIBRO,  
LA LECTURA Y LAS LETRAS  
ESPAÑOLAS

## RESOLUCIÓN DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DEL LIBRO, LA LECTURA Y LAS LETRAS ESPAÑOLAS, POR LA QUE SE PUBLICA EL LISTADO DE SOLICITUDES PRESENTADAS A LAS AYUDAS PARA LA CREACIÓN LITERARIA Y SE INICIA EL TRÁMITE DE SUBSANACIÓN.

En cumplimiento del apartado 8 de la Resolución de 14 de mayo de 2021 por la que se convocan Subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, para la creación literaria, correspondientes al año 2021, relativo a la subsanación de los errores contenidos en las solicitudes, se acuerda:

### Primero:-

Finalizado el plazo de presentación de las instancias el pasado 14 de junio de 2021, aprobar la lista de solicitudes que han presentado correctamente la documentación (Anexo I); solicitudes que tienen algún defecto que ha de subsanarse (Anexo II) y solicitudes provisionalmente excluidas (Anexo III).

### Segundo:-

Otorgar un plazo de diez días hábiles, a contar desde el día siguiente de la publicación de esta Resolución en la página web del Ministerio, para que las personas que hayan presentado solicitudes con defectos procedan a rectificarlos así como para que aquellas otras que, habiendo presentado proyectos que han resultado excluidos u omitidos, y se encuentren en condiciones de justificar su derecho a la admisión a trámite, subsanen dicha causa de exclusión u omisión.

De no efectuar el solicitante este trámite en el plazo mencionado, se considerará que el solicitante desiste de su petición previa resolución dictada en los términos previstos en el art 68 de la ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Los escritos de subsanación habrán de presentarse a través de la sede electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte, empleando un certificado de firma electrónica válido, en la siguiente dirección de acceso: <https://cultura.sede.gob.es/>. En el Registro del Ministerio de Cultura, sito en la Plaza del Rey, 1, 28004 de Madrid, así como en las oficinas de asistencia en materia de registros. También se podrán presentar en las oficinas de Correos y en las representaciones diplomáticas u oficinas consulares de España en el extranjero.

proyectos.literarios@cultura.gob.es

CALLE SANTIAGO RUSIÑOL, 8  
28040 - MADRID

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50





Subdirectora General de Promoción del Libro, la Lectura

y las Letras Españolas

Begoña Cerro Prada

El Subdirector Adjunto

P.S. Orden Ministerial de Cultura y Deporte de 19 de junio de 2019

Jesús González González



DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y FOMENTO DE LA LECTURA  
SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA LA CREACIÓN LITERARIA - 2021  
ESTADO DE LA DOCUMENTACIÓN: COMPLETA

Pos.	Expt./ Ref.	SOLICITANTE	PROYECTO
1	126 / 127	ACQUARONI MUÑOZ, ROSA ANA	18 ciervas
2	131 / 132	AFAN MUÑOZ, TOMAS	Un final
3	17 / 17	AGUILAR CARO, MARIA DE LOS REYES	Los garbanzos de Doña Violeta
4	331 / 336	ALCAZAR GONZÁLEZ, RAFAEL	Bésame y corre
5	396 / 403	ALCOLEA LLOPIS, INÉS	Cuentos negros
6	294 / 297	ALMAZÁN AGUADO, VÍCTOR MANUEL	Partir el Sol
7	57 / 57	ALONSO FRAYLE, ELENA	Margash
8	395 / 402	ALONSO GÓMEZ, AZAHARA	Gozo
9	109 / 110	ALONSO GÓMEZ, MANUEL LUIS	Angélica, 17 años
10	402 / 409	ÁLVAREZ BENÍTEZ, PAULA	Lo olvidado nunca descansa. Edición, cultura crítica y cuidado del bien común
11	99 / 100	ALVARO GARRIDO, JOSE ANTONIO	Mater Hispania
12	6 / 6	ARAUJO NIETO, LEIRA ANDREA	El arte por el arte
13	176 / 177	ARTEAGA FUERTES, MARTA TERESA	No digo mirar si no ver
14	72 / 72	ARTERO PEREZ, SERGIO	Tocar los círculos
15	86 / 86	ATENCIA REQUENA, FRUCTUOSO	La vida con nosotros
16	284 / 286	BAILEN ALMOROX, LUCIA	Kinbaku
17	26 / 26	BALAGUER-CORTES LOPEZ, EVA MARIA	El ladrón de lágrimas
18	52 / 52	BAÑERES DE LA TORRE, LUIS ÁNGEL	Ahí te queda el muerto
19	329 / 333	BÁRBULO MARCOS, TOMÁS	El saharai
20	177 / 178	BAREA FUENTES, CARLOS ANTONIO	Los heridos
21	297 / 300	BARQUINERO DEL TORO, SARA	El Desapego
22	368 / 374	BARRENECHEA ARRIOLA, ANGÉLICA SONIA	Mujer agua
23	327 / 331	BARRIOS FERNÁNDEZ, NURIA	La impostora
24	65 / 65	BARRIOS GONZALEZ, MARIA JOSEFA	Los mapas cambiantes
25	91 / 92	BEGINES HORMIGO, JOSE MANUEL	La llama de lo inútil
26	93 / 94	BERNARDO GARCIA, VICTORIA	Lola y los lirios

14/07/2021

Página 1 de 9

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50



27	271 / 272	BLANCO GARCÍA, LAURA	Cuatro esquinitas
28	420 / 427	BLANCO SAMOS, MARGARITA	Un manajo de triunfos y fracasos
29	254 / 255	BLASCO VILCHES, LUIS FELIPE	Videojuegos y sociedad
30	227 / 228	BLEDA VERDU, ANAIS NOEMI	En Armañac. La cultura del "terroir"
31	409 / 416	BOLINAGA IRASUEGUI, IÑIGO	Todo vive
32	365 / 371	BORGES ALVAREZ, IRMA JESUSITA	De trapo y piel
33	228 / 229	BOZALONGO ANTOÑANZAS, JAVIER	No todos los osos comen hormigas
34	427 / 434	BRAVO GALVÁN, LIDIA	Curva cerrada
35	120 / 121	BRAVO RAMIREZ, IGNACIO	Adoptaupene
36	252 / 253	BUDIA GONZÁLEZ, MARIAM	Cuando ladran los perros
37	374 / 380	BUENO ESPEJO, MARÍA	Aurora y Elián
38	24 / 24	BUQUERIN SANJUAN, ANGEL	Valhalla
39	163 / 164	CAMACHO BLANCO, LUIS FELIPE	Las Revelaciones
40	107 / 108	CAMBRONERO GARCIA, MARIA PILAR	La vida fuera de la vida
41	432 / 439	CAMPAÑA AVILÉS, MARIO	Así es como comienza la belleza
42	250 / 251	CAMPON PEREZ, VIRGINIA	Olimpiade
43	347 / 352	CAMPOS CHACÓN, SILVIA MARÍA	Mujeres ejemplares
44	12 / 12	CAMPOS MORALES, PEDRO MANUEL	Panóptico
45	283 / 285	CANO PINA, ANA	Mala estrella
46	231 / 232	CANSINO VALPUESTA, MARIA JOSE	La clave infinita
47	49 / 49	CARBONELL PENICHER, PAULA BEATRIZ	Al borde del recuerdo (encontrar lo que no busco, o perder lo que no encuentro)
48	337 / 342	CARMONA BARRIO, ÁNGELES	El chip
49	235 / 236	CARRASCO NICOLA, NEMROD	Filosofía y poesía: historia de una vieja disputa
50	46 / 46	CARRILERO JIMENEZ, MARIA ELENA	Arquitectura de una casa vacía
51	133 / 134	CASADO PORRAS, DANIEL	Arte de la escucha
52	113 / 114	CASANOVA GOMEZ, SANTIAGO	Pequeños agravios
53	221 / 222	CASIELLES HERNANDEZ, LAURA	La mancha
54	7 / 7	CERVERA RODRIGUEZ, FERNANDO	Bushido
55	404 / 411	CERVIÑO SOLANA, MARTA	Traednos lluvia I: Viento
56	325 / 329	CHARNECO DOMÍNGUEZ, MARÍA DEL MAR	Lo que callan las flores



57	9 / 9	CORREA TORRES, ANGEL	Creación literaria para el público infantil de la obra Los miedos de Sola
58	350 / 355	COTTA LOBATO, JESUS	Luminar
59	205 / 206	CRISTOBO MALDONADO , ANIBAL	Antes de que fermente la experiencia / Diario de paternidad
60	209 / 210	CUBA TABOADA, MIGUEL	Cara Roma
61	199 / 200	CUCHARERO LOPEZ, MARIA DEL CARMEN	Creación literaria de la novela "Segunda intención"
62	343 / 348	CURTI ARGIBAY, JUAN MANUEL	Penélope en la Habana
63	336 / 341	DÁVALOS GUEVARA, CARLOS EDUARDO	La pólvora de los inocentes
64	267 / 268	DE HARO FERNANDEZ, ANA MARIA	Skull
65	18 / 18	DE LA FE ESTUPIÑAN, CARLOS JAVIER	Gánigo: Transeúntes 2.0
66	306 / 309	DE LA FUENTE MIGALLON, JULIA	La chica del sol en el pelo y lluvia en la sonrisa
67	230 / 231	DE LORENZO MEJIAS, JAIME	Usos y costumbres gastronómicos en la España del siglo XVII: la percepción extranjera
68	286 / 288	DE LOS REYES RUIZ, FRANCISCO	Cuatro Profetas
69	387 / 394	DE LOS SANTOS MOLINA, EDUARDO	Daño por segundo
70	272 / 273	DEL REY TIRADO, TOMAS MANUEL	Bajar al trastero
71	287 / 289	DELGADO ESPADA, JUAN PEDRO	Capitán de corsarios
72	382 / 389	DELGADO GARCÍA, AURORA	Criaturas del instante. Una novelita soviética
73	67 / 67	DESPAIGNE RODRIGUEZ, JULIAN RAFAEL	"Solo un clic"
74	318 / 322	DESPEYROUX CANTERA, DENISE	La omisión del sí bemol 3 (o Los Prodigios)
75	42 / 42	DIAZ FERNANDEZ, RAFAEL-JOSE	Las pertenencias
76	16 / 16	DÍAZ MARTÍN, JOSÉ ENRIQUE	La temperatura del tiempo de la espera
77	11 / 11	DOMINIQUE MORENO, SONIA SANDRA	Memoria
78	324 / 328	DOPAZO RUIBAL, LARA	316,7 monstros
79	218 / 219	DURAN PEREZ, JAVIER	Las voces de los ecos
80	5 / 5	ELJACH AMADOR , MARJORIE CECILIA	Diosa Fortuna
81	80 / 80	ENGUIDANOS MORENO, MARIA VICTORIA	Ella
82	311 / 314	ENRIQUEZ MONDELO, BEATRIZ	Lejos de aquí
83	161 / 162	ESPEJO MUÑOZ, RAFAEL	Génesis
84	183 / 184	ESTEBAN BRAU, BEATRIZ	Agua sobre zafiros
85	307 / 310	ESTIRADO OLIET, CARMEN	Hotel Paradise
86	353 / 358	EVELSON GARCÍA, MARTÍN JAVIER	La máquina del tiempo



<b>87</b>	293 / 296	FALAGAN SAN JUAN, MARTA	Historia particular del desvelo
<b>88</b>	215 / 216	FERNANDEZ DE SEVILLA GOMEZ, DOLORES	Lola Melocotón
<b>89</b>	381 / 388	FERNÁNDEZ LÓPEZ, CARLOS	Retorno a D'hilmun
<b>90</b>	265 / 266	FERNANDEZ RODRIGUEZ, MARIA DE LAS NIEVES	Cuentos de un gato gatuno (con avisos gatunos y actividades felinas de promoción lectora)
<b>91</b>	197 / 198	FERNÁNDEZ VALBUENA, ANA ISABEL	La ley de la tornada
<b>92</b>	73 / 73	FERRANDO AGULLO, TOMAS	Seis historias emocionantes
<b>93</b>	383 / 390	FERRER HAMMERLINDL, CARLOS	Flores inconclusas
<b>94</b>	37 / 37	FOLCH GIL, JORDI	Margaret Sevigny, ¡Just me!
<b>95</b>	166 / 167	FONSECA GARCIA-DONAS, JAVIER	La lengua de la infancia
<b>96</b>	101 / 102	FRAILE AMADOR, MARIA DEL PILAR	Especie
<b>97</b>	260 / 261	FRANAS STROPA, AMELIA MAGDALENA	Mamá Pitaya
<b>98</b>	119 / 120	FRANCO FERNANDEZ, ALBERTO	Rosa púrpura
<b>99</b>	391 / 398	FUENTES CABALLERO, MARÍA DEL ROSARIO	María Verdejo y Durán, escritora isabelina
<b>100</b>	394 / 401	GALDÓS MONFORT, ANA	Inés Blazquez y el descamino: la historia de un desagravio
<b>101</b>	103 / 104	GALLEGO BENOT, JUAN	Pureza
<b>102</b>	202 / 203	GALVEZ GARCIA, MARIA CRISTINA	Los inadaptados
<b>103</b>	223 / 224	GALVEZ RECUERO, JORGE ANTONIO	Flores para los vivos
<b>104</b>	314 / 317	GARCIA ALONSO, SILVIA	La espada de la lluvia
<b>105</b>	173 / 174	GARCIA ARGUEZ, MIGUEL ANGEL	Hagiografía de un demonio
<b>106</b>	31 / 31	GARCIA BONILLA, ESTHER	Trilogía de voces blancas
<b>107</b>	187 / 188	GARCÍA GARCÍA, ANA	Releer dentro de un año
<b>108</b>	407 / 414	GARCÍA JIMÉNEZ, SALVADOR	Acariciar la niebla
<b>109</b>	207 / 208	GARCIA LARRONDO, JUAN	Gerión contra las Parcas
<b>110</b>	253 / 254	GARCIA MARINA, RODRIGO	La inmundicia del amante: : Un ejercicio hermenéutico en 29 tragedias con sentido ascendente. Traducción al objeto lírico de Marina García Rodrigo.
<b>111</b>	104 / 105	GARCIA MATUTE, FRANCISCO DE BORJA	Esta vez venimos a golpear. Vanguardias y transgresiones en la Sevilla contracultural (1965-1968)
<b>112</b>	413 / 420	GARCÍA SALEH, ANA MARÍA	Las aventuras del Diablo bueno
<b>113</b>	84 / 84	GARRIDO CORTES, ALEJANDRO	No interrumpas mi problema con tus soluciones
<b>114</b>	346 / 351	GÓMEZ BÁRCENA, JUAN	Aquí se vive
<b>115</b>	393 / 400	GÓMEZ CANTERA, JOSÉ MANUEL	Tribulaciones de un DJ afrocubano



<b>116</b>	137 / 138	GOMEZ GONZALEZ, MARIA DEL MAR	El fin del mundo
<b>117</b>	23 / 23	GOMEZ-URDA GONZALEZ, FELIX	Poéticas de la Performatividad. Crónicas de un viaje hacia la escritura autoetnográfica
<b>118</b>	403 / 410	GONZÁLEZ ABAD, JUAN CARLOS	El invernadero de palabras
<b>119</b>	233 / 234	GONZALEZ CAPARROS , CLAUDIA	Para una paz perpetua (provisional)
<b>120</b>	239 / 240	GONZALEZ GALLEGU, YOLANDA MARIA	El fantasma del pozo
<b>121</b>	168 / 169	GONZÁLEZ QUESADA, ÁNGEL	Paisaje sin ocaso
<b>122</b>	431 / 438	GONZALEZ RODRIGUEZ, ALICIA	Descuartizando al artista: leer la violencia en el arte
<b>123</b>	40 / 40	GONZALEZ SANCHEZ-GUISANDE, MANUEL LUCIANO ALEJANDRO	Relatos de verano para disfrutar todo el año
<b>124</b>	351 / 356	GONZÁLEZ-VALLINAS GARRACHÓN, ELENA	No Luisa
<b>125</b>	115 / 116	GUERRERO RODRÍGUEZ, JAVIER	Garza
<b>126</b>	206 / 207	GUIRADO ZAPATA, KRISTEL SOFIA	Los oficiantes de la palabra
<b>127</b>	397 / 404	GUIRAO PIÑERA, MARÍA PIEDAD	En el otro lado de la caja de música
<b>128</b>	127 / 128	HERNANDEZ MONTERO, IVAN	Estamos aquí
<b>129</b>	41 / 41	HERNANDEZ SEVILLANO, DAVID	Días de circo
<b>130</b>	241 / 242	HIDALGO SÁNCHEZ, YOLANDA	Pa Zas Tan
<b>131</b>	398 / 405	HIGUERUELO ILLANA, MARÍA ELENA	Mal de ojo
<b>132</b>	315 / 318	ISIDRO GOMEZ, ALEJANDRO	La fuerza del desaliento
<b>133</b>	308 / 311	JIMENEZ CANIZARES, HAROLD	¿Me ves? Álbum infantil
<b>134</b>	345 / 350	JIMÉNEZ SERRANO, MARTA	Un espejo para el baño (título provisional)
<b>135</b>	122 / 123	JIMENO ALMEIDA , JORGE	Un espectador accidental o Las ocho de la tarde
<b>136</b>	237 / 238	LAGUNA MARISCAL, GABRIEL	Donde la vida es lenta: la bucólica como fundamento de la poesía del Grupo Cántico
<b>137</b>	278 / 280	LEÓN GUSTÀ , JORGE	El acorde Tristán
<b>138</b>	399 / 406	LEÓN RODRÍGUEZ, ÁLVARO EMILIO	Mynah, la canción del pájaro
<b>139</b>	36 / 36	LIZARRAGA VIZCARRA, MARIA ISABEL ANA	Los casos de Clara Campoamor
<b>140</b>	47 / 47	LÓPEZ CARBALLO, PABLO	Beso político de cada amor que tengo
<b>141</b>	422 / 429	LÓPEZ CRUCES, JOAQUÍN	Camino a Neveros
<b>142</b>	276 / 278	LOPEZ DEL CASTILLO, MARIA MAR	Poemario Serpiente de caracol
<b>143</b>	421 / 428	LÓPEZ GÓMEZ, MARÍA DEL PILAR	Cuatro Estaciones
<b>144</b>	198 / 199	LOPEZ LLERA, CESAR	Si estaba muerto, no estaba de parranda. Monóloro con desdoblamiento para un actor y un acordeonista.



<b>145</b>	371 / 377	LÓPEZ PARDO, IVÁN	Dios nos perdonará
<b>146</b>	149 / 150	LOZANO JAÉN, JAVIER	Dichosa infancia
<b>147</b>	167 / 168	LUQUE ORTIZ, HERMINIA	Libertinas. Damas sabias, epicúreas, poetas y précieuses del XVII europeo.
<b>148</b>	196 / 197	MARTIN AGUIAR, ALBA	La voz de Lita
<b>149</b>	274 / 276	MARTÍN- CARBAJAL GONZALEZ, PABLO	Hamada Sahara (titulo provisional)
<b>150</b>	362 / 367	MARTÍN CEDILLO, PEDRO	La casa de los rosales. (Si tú fueras casa, yo me convertiría en sepultura)
<b>151</b>	182 / 183	MARTIN PIÑOL , JUAN ANTONIO	Detectinos
<b>152</b>	191 / 192	MARTÍN SANZ, SARA	La pelvis en llamas
<b>153</b>	386 / 393	MARTÍN-CONSUEGRA PARRAS, ELENA	Y si mañana el mundo
<b>154</b>	279 / 281	MARTINEZ CARRASCO MARTINEZ, ANGELA	Astoria
<b>155</b>	110 / 111	MARTÍNEZ GARCÍA, JOSÉ JAVIER	El arte moderno en clave de humor
<b>156</b>	44 / 44	MARTINEZ GOMEZ LOPEZ, RAQUEL	rugido de jaguarA
<b>157</b>	210 / 211	MARTÍNEZ LOZANO, ALDA	Medusa
<b>158</b>	261 / 262	MARTINEZ MAGDALENA, SANTIAGO	Carimbado y exculpación española: la raza como encarnizamiento de la corporalidad protocapitalista. Un texto energúmeno
<b>159</b>	59 / 59	MARTINEZ MUÑOZ, MARIA DOLORES	La playa de los narcisos
<b>160</b>	219 / 220	MARTINEZ VILA, SERGIO	Las disponibles
<b>161</b>	378 / 385	MARTOS SÁNCHEZ, JOSÉ DANIEL	Contar hasta mil
<b>162</b>	216 / 217	MARZAL SAHUQUILLO, ANGEL	Decorados
<b>163</b>	75 / 75	MESTRE GONZÁLEZ, CRISTINA	El principe de los lirios
<b>164</b>	369 / 375	MOLINA CABALLERO, JOSE MARIA	Las verdades imperfectas
<b>165</b>	171 / 172	MOLINA JIMENEZ, MIGUEL ANGEL	Retratos de familia
<b>166</b>	100 / 101	MONTALBAN KROEBEL, PEDRO	La primera aventura de Zapa y Tilla
<b>167</b>	372 / 378	MONTEJANO SAMPEDRO, AMPARO	En los huecos de mi mente
<b>168</b>	212 / 213	MONTERO PELAEZ, LUIS ENRIQUE	Moby Dick, pero no es "Moby Dick"
<b>169</b>	111 / 112	MONTESINOS GILBERT, ANTONIO	Muy al norte en el turbio mar. Una historia de la literatura inglesa
<b>170</b>	92 / 93	MORALES MONTORO, ANTONIO MIGUEL	El cerco de Triana
<b>171</b>	232 / 233	MORALES PEREA, DANIEL	Mundo feliz
<b>172</b>	39 / 39	MORANO CARRETERO, MARIA CRISTINA	Las Nubladas
<b>173</b>	185 / 186	MORELLÓN MARIANO, ALEJANDRO	El peor escenario posible





<b>174</b>	174 / 175	MORI MEANA, LARA	Cuaderno de ruidos
<b>175</b>	377 / 384	MORIONES ALONSO, MARIA ROCIO	Antología poética de Amir Khusro (1253-1325)
<b>176</b>	244 / 245	MOURELLE NICOLAS, SILVIA	El tesoro de Sayer
<b>177</b>	55 / 55	MUÑOZ MATEOS, DAVID	Memoria e informe sobre Samuel Carvalho
<b>178</b>	153 / 154	MURCIANO MAÍNEZ, JORGE	Mi hermana y yo
<b>179</b>	248 / 249	MURILLO AGRUMANES, JACINTO	Malo
<b>180</b>	416 / 423	NAVARRO RAMÍREZ, SERGIO	Los danzantes bajo la colina
<b>181</b>	121 / 122	NAVARRO RIOBOO, SARA	La chasca
<b>182</b>	34 / 34	NICOLÁS MARÍA, MARÍA DEL PILAR	La extraña maestra
<b>183</b>	102 / 103	NIETO FOCO, VERONICA	Psicójuego
<b>184</b>	180 / 181	NIETO MARÍN, JUAN	Estudio de nubes
<b>185</b>	288 / 290	NIETO RODRÍGUEZ, DAVID	Latitud cero
<b>186</b>	4 / 4	NOAIN MAURA, MARIA JOSE	La demencia por cuerpos de Lewy: una aproximación desde la vivencia personal
<b>187</b>	236 / 237	NUÑO DEL VALLE, FRANCISCO MANUEL	Instantes de la ciudad
<b>188</b>	134 / 135	OLLERO NAVAL, AINHOA	De cara a la pared
<b>189</b>	234 / 235	ORGANERO WILLENBERG, LAURA	Montefeliz
<b>190</b>	81 / 81	ORIHUELA PARRALES, ANTONIO	Diles que dije no
<b>191</b>	179 / 180	ORTIZ ALBERO, ÁLVARO ISMAEL	La pequeña genia
<b>192</b>	159 / 160	ORTIZ MARÍN, LETICIA MARÍA	Latidos en verso
<b>193</b>	243 / 244	ORTIZ POOLE, BRAULIO	Corte de pelo para caballeros
<b>194</b>	70 / 70	PALAU PELLICER, PAZ	Pan duro
<b>195</b>	28 / 28	PALENCIA GALÁN, LEANDRO	La mirada queer. Cine por redescubrir.
<b>196</b>	435 / 442	PAREJA MORTE, SERGI	El gran silencio
<b>197</b>	85 / 85	PARIS TUDELA, YOLANDA	Nostalgia
<b>198</b>	240 / 241	PEREIRO PEREIRO, MARIA TERESA	El tiempo de la sal
<b>199</b>	203 / 204	PEREZ CORDON, JOSE MARIA	La Granada de Carlos V. Guerra, Paz y Fe
<b>200</b>	1 / 1	PEREZ VENZALA, VALENTIN	Ortografía club
<b>201</b>	256 / 257	PEREZ VILLANUEVA, FRANCISCO	Contando estrellas
<b>202</b>	333 / 338	PÉREZ-PAREDES MARTÍNEZ, ALEJANDRO	Doscientos gramos de ramen
<b>203</b>	414 / 421	PIERA MARTÍNEZ, ANDRÉS	La Liga de Santa Flavia



<b>204</b>	355 / 360	PLAZA ORTIZ, DIANA	Cuerpo extraño
<b>205</b>	361 / 366	PULIDO GÓMEZ, RAQUEL	Nin@s poetas
<b>206</b>	440 / 447	QUESADA TOCINO, ANA BEGOÑA	Fáciles de destruir son los tiempos
<b>207</b>	259 / 260	RABANAQUE AGUDO, DANIEL FERNANDO	Salir de dudas
<b>208</b>	147 / 148	RAMOS PEREZ, CARMEN	Todas las rosas mueren
<b>209</b>	303 / 306	RAMOS SOSPEDRA, ROSAURA	Doña Perfecta, edición ilustrada
<b>210</b>	335 / 340	REINA ROMÁN, MANUEL FRANCISCO	Mujeres de carne y verso
<b>211</b>	125 / 126	RIVAS BARRERA, HERNAN DARIO	Madrid al anochecer
<b>212</b>	156 / 157	RIVEIRO COELLO, ANTÓN	El pintor de silencios
<b>213</b>	364 / 370	RIVERA MORAL, MANUEL	Gramática del asombro
<b>214</b>	388 / 395	RODRÍGUEZ DE ALMEIDA MONTERO, ANA	Las vidas perdidas de Emilio Alonso
<b>215</b>	135 / 136	RODRÍGUEZ GÓMEZ, DAVID	La noche de los sueños etiquetados
<b>216</b>	405 / 412	RODRÍGUEZ GÓMEZ, MARÍA JOSEFA	Los orejones de la Tierra
<b>217</b>	220 / 221	RODRIGUEZ GUTIERREZ, MILENA	Las veredas, los pasos
<b>218</b>	270 / 271	RODRIGUEZ RAMAJO, DAVID ELOY	Tratado de la intratable belleza
<b>219</b>	184 / 185	ROJAS RAMÍREZ, JULIO	Sodoma
<b>220</b>	356 / 361	ROMÁN GONZÁLEZ, MARGARITA CAROLINA	La herencia o Tres hermanas se ahogan
<b>221</b>	96 / 97	ROMÁN TORRES, ELENA MARIA	A brevas (título provisional)
<b>222</b>	157 / 158	ROMERA SANCHEZ, JUAN PEDRO	Argivia, la incubadora de sueños
<b>223</b>	74 / 74	ROMERO BOMBA, EDUARDO	El poblamiento medieval en Sierra Morena Occidental: de la conquista islámica a la repoblación cristiana
<b>224</b>	30 / 30	ROMERO GARRIZ, JUAN MANUEL	Las devoraciones
<b>225</b>	170 / 171	ROSALES ESCRIBANO, JOSE CARLOS	Alguien lleva una piedra escondida en la ropa
<b>226</b>	200 / 201	RUISANCHEZ ORTEGA, MARIA	Y fueron perdices y comieron felices
<b>227</b>	334 / 339	RUIZ ANTÚNEZ, ROBERTO	Levitación y trance (Días del Holograma)
<b>228</b>	150 / 151	RUIZ RAMOS, CARLOS	Valsal. Todas hieren la última mata
<b>229</b>	380 / 387	RUIZ RUIZ, ISABEL MARIA	Dentro
<b>230</b>	13 / 13	SALES SALVADOR, ADORACION	A este lado del Mediterráneo
<b>231</b>	15 / 15	SALVATIERRA CUENCA, JULIO FELIPE	Las conjugaciones del éxodo
<b>232</b>	129 / 130	SALVATIERRA LOPEZ, JUAN ALBERTO	Alma (Cara B)
<b>233</b>	291 / 294	SANCHEZ ALMENDROS, MARIA DOLORES	Abre tu mente: eres un ciborg



<b>234</b>	280 / 282	SANCHEZ TESTAS, ANTON	Prosperidad y Barbarie
<b>235</b>	48 / 48	SANCHO VILLAR, ANTONIO	Los días perfectos
<b>236</b>	14 / 14	SANTOS DELGADO, JUAN RAMON	Ruth, Linaza y el hada Trementina
<b>237</b>	68 / 68	SANZ COLCHON, MARIA	Los maestros de Herat
<b>238</b>	25 / 25	SARRATE GARCIA, JOSEP	Felicidad y esas cosas de inexpertos
<b>239</b>	229 / 230	SEGOVIA SORIANO, ANGELA	La hora del abejorro
<b>240</b>	277 / 279	SERNA ARNAU , LAIA	Una aventura nocturna
<b>241</b>	266 / 267	SILVA PEÑA, DANIEL	Tu imagen y cien mil palabras
<b>242</b>	146 / 147	TORTOSA CECILIA, MERCEDES	El Marqués de Avellaneda
<b>243</b>	321 / 325	VALERO PERANDONES, JULIA MARÍA	Del mismo modo el mar
<b>244</b>	148 / 149	VALLEJO DELGADO, CONSUELO	Versos del alma nueva
<b>245</b>	339 / 344	VAQUERIZO GARCÍA DE VIEDMA, JAVIER	Poemario arbitrario
<b>246</b>	19 / 19	VEGAS GATICA, VICTOR SEGUNDO	La memoria está cargada de misiles
<b>247</b>	158 / 159	VILAS COUSELO, DARIO	Una cara conocida
<b>248</b>	79 / 79	VILELLA BAS, HELENA	La alegría de los solitarios
<b>249</b>	222 / 223	VILEYA PEREZ, ANTONIO MIGUEL	El arte de vivir el espacio: universos, edificios y otros lugares comunes en la ficción especulativa moderna y contemporánea
<b>250</b>	112 / 113	VILLAR LIEBANA, LUISA	Días de república (El ángel del Prado)
<b>251</b>	58 / 58	ZARAGOZA HIDALGO, MARIA	Cosas simples que los niños pueden hacer para acabar con el mundo
<b>252</b>	437 / 444	ZULETA , SILVIA MARÍA	La parroquia y el gomero



DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y FOMENTO DE LA LECTURA  
SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA LA CREACIÓN LITERARIA  
ANEXO II - DOCUMENTACIÓN INCOMPLETA

**EXPT.: 2 - AGUADED LANDERO, JOSE SANTIAGO**

**REF.: 2 - LA CASA ENCANTADA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 3 - SANCHEZ ROBLES, MIGUEL**

**REF.: 3 - ANTROPOLOGÍA DE LAS SOCIEDADES CANSADAS (ENSAYO CREATIVO)**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 8 - FERRER BEJAR, JULIO**

**REF.: 8 - EMPIEZA POR F**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 20 - PEÑIN JIMENEZ, M ROSARIO**

**REF.: 20 - EL CRIMEN DE LA NOVELA SIN TÍTULO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 22 - MARCOS PEREZ, JAIRO**

**REF.: 22 - PENSAR DESDE LAS VÍCTIMAS. LA TRANSFORMACIÓN PENDIENTE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 27 - JIMÉNEZ ARRIBAS, CARLOS**

**REF.: 27 - LISERGIA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
  - Aportar Anexo III
- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
  - Aportar copia de DNI en vigor
- Memoria explicativa
  - Anexo II:
    - Falta lengua del proyecto
    - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna')
    - Falta firma del anexo



**EXPT.: 29 - ÁVILA GARCÍA, ISABEL MARÍA**

**REF.: 29 - EL VIAJE DE MARTINA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT  
Aportar Anexo III
- DNI / NIE o Pasaporte en vigor  
Aportar copia de DNI en vigor
- Memoria explicativa  
Anexo II:
  - Falta lengua del proyecto
  - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna')
  - Falta firma del anexo

**EXPT.: 32 - FERNANDEZ FERNANDEZ, ENRIQUE**

**REF.: 32 - LA LÍNEA QUE DIVIDE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor  
Aportar copia de DNI en vigor

**EXPT.: 38 - VAQUERO MONTESINO, SALVADOR**

**REF.: 38 - TIERRA DE FRONTERAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 43 - PIAY AUGUSTO, DIEGO**

**REF.: 43 - «LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO EN LA GALLAECIA»**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).

**EXPT.: 45 - GUTIERREZ SOLIS, SALVADOR**

**REF.: 45 - LOS POPULARES DEL MAGIK (TÍTULO PROVISIONAL)**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 50 - MADRIGAL ORTA, AURELIO JUAN**

**REF.: 50 - LAS HIJAS DE ELLA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT  
Anexo III:
  - Marcar una de las dos opciones en Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.



**EXPT.: 51 - GALVEZ MORENO, FRANCISCO**

**REF.: 51 - CARTAS HABITADAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 53 - SEVERO HUERTAS, JUAN JOSÉ**

**REF.: 53 - TRILOGÍA DRAMÁTICA PARA UNA CIUDAD AMURALLADA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
  - Anexo II:
    - Falta lengua del proyecto
    - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
    - Falta firma del anexo
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 56 - GOMEZ GARCIA, SANTIAGO RAMON**

**REF.: 56 - EL LOBO Y LOS OSOS (TÍTULO PROVISIONAL)**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
- Aportar copia de DNI en vigor

**EXPT.: 60 - CLAVER CABRERO, NURIA**

**REF.: 60 - SUEÑOS DE SIRENAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
- Aportar copia de DNI en vigor

**EXPT.: 61 - LOPEZ SORIA, MARIA SALVADORA**

**REF.: 61 - PROYECTO POEMARIO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
- Aportar memoria explicativa.

**EXPT.: 62 - PUIGDEVALL OLIVER, FEDERICO**

**REF.: 62 - EL SEÑOR DE LAS PIEDRAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
- Aportar copia de DNI en vigor
- Memoria explicativa
- Anexo II:
- Falta lengua del proyecto
  - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna')
  - Falta firma del anexo



**EXPT.: 63 - SALAZAR RINCÓN, JAVIER**

**REF.: 63 - DE ALCALDES Y ALCALDADAS. TRAYECTORIA Y SIGNIFICADO DE UN PERSONAJE RISIBLE EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta lengua de proyecto
- Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
- Falta firma del anexo

**EXPT.: 71 - LOPEZ RODRIGUEZ, FELIX ENRIQUE**

**REF.: 71 - UNA VACUNA PARA EL CAMBIO CLIMÁTICO**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 78 - PARRA ASENSIO, MÓNICA**

**REF.: 78 - VÍA MUERTA**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 82 - JIMENEZ PALOMERO, JAVIER**

**REF.: 82 - COMO SÉ QUE TE GUSTA EL ARROZ CON LECHE POR DEBAJO DE LA PUERTA TE METO UN LADRILLO**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 83 - MARCOS CARCEDO, BRUNO**

**REF.: 83 - LOS DIOS CADÁVERES**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT

Aportar Anexo III

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 87 - GONZALEZ FERNANDEZ, ENRIQUE**

**REF.: 88 - "LOS PERROS HABLAN CON DIOS"**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Certificar si la obra es o no en coautoría.



**EXPT.: 88 - BREIJO VIDAL, JOSE MANUEL**

**REF.: 89 - EL TEATRO DE OBJETOS, TÍTERES, MARIONETAS Y OTRAS FORMAS ANIMADAS DE GALICIA (1960-2010)**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.

**EXPT.: 89 - SANCHEZ CALVEIRO, MARCOS**

**REF.: 90 - RELICTOS**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.

**EXPT.: 97 - FERNANDEZ AMELA HERRERA, MARIA DE LOS REMEDIOS**

**REF.: 98 - NOVELA "DE FRENTE Y DE PERFIL"**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 105 - DE PUELLES DE REYNA, BRUNO MARIA**

**REF.: 106 - DIOS SALVAJES**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 106 - PEREZ MORAN, ERNESTO**

**REF.: 107 - AYUDAS A LA CREACIÓN LITERARIA**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).

**EXPT.: 108 - IRURZUN ILUNDAIN, FRANCISCO JAVIER**

**REF.: 109 - RATIUMANOS**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 114 - PAZ SAZ, JOSE**

**REF.: 115 - MUÑECAS DE CERA**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).





**EXPT.: 116 - OLIVA GARCÍA, EMILIA**

**REF.: 117 - FIGURA Y CAMPO OSCURO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
  - Aportar Anexo III
- Memoria explicativa
  - Anexo II:
    - Falta lengua del proyecto
    - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
    - Falta firma del anexo

**EXPT.: 118 - DELGADO LIBRERO, ANGELINA**

**REF.: 119 - SEMILLAS DE COSAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
  - Anexo II:
    - Falta lengua del proyecto
    - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
    - Falta firma del anexo

**EXPT.: 123 - ZAMORA RIVERA, LUCIA ISABEL**

**REF.: 124 - BLANCO, SERIE DE CUENTOS INFANTILES**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
  - Aportar copia del NIE en vigor.

**EXPT.: 124 - CARDERO ELISO, FERNANDO JAIME**

**REF.: 125 - ALCALDES DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS. TOMO IV. 1937-49**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
  - Aportar Curriculum Vitae.
- Muestra de la obra
  - El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 130 - PALENCIA GOMEZ, MANUEL**

**REF.: 131 - BREVE NOTICIA Y SIMPAR EJEMPLO DE CÓMO HIZO Y DESHIZO SU VIDA JUAN DE SEGUROLA, PÍCARO ALCAHUETE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de no incompatibilidad o prohibición y de obligaciones por reintegro
  - Anexo III:
    - Falta firma del anexo.
- Memoria explicativa
  - Anexo II:
    - Falta firma del anexo.
- Otros documentos
  - Anexo I:
    - Falta firma del anexo.



**EXPT.: 132 - SALGUEIRO PEREZ, FIDEL ANGEL**

**REF.: 133 - CUANDO TODO TERMINE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa  
Anexo II:  
- Falta firma del anexo.

**EXPT.: 136 - CAELLAS CAMPRUBI, MARC**

**REF.: 137 - NOTAS DE SUICIDIO (ANTOLOGÍA RAZONADA)**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría  
Certificar si la obra es o no en coautoría.

**EXPT.: 138 - DE CASSO BASTERRECHEA, ALBERTO**

**REF.: 139 - LA PROFESORA DE HISTORIA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría  
Certificar si la obra es o no en coautoría.

**EXPT.: 139 - LLORET FERRER, MARIANO**

**REF.: 140 - CALADRE, CIUDAD CANALLA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 142 - PEREA NAVA, ADRIÁN**

**REF.: 143 - EL PRIMER PRESIDENTE DE MARTE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 145 - JIMENEZ MORATO, ANTONIO**

**REF.: 146 - NOLA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



**EXPT.: 151 - BUISÁN GIL, CARLOS**

**REF.: 152 - LOS QUE HACEN CASITAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT  
Aportar Anexo III.
- DNI / NIE o Pasaporte en vigor  
Aportar copia de DNI en vigor
- Memoria explicativa  
Anexo II:
  - Falta lengua del proyecto
  - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna')
  - Falta firma del anexo

**EXPT.: 152 - RAMIREZ DE ARELLANO ESPADERO, ALFONSO RAMON**

**REF.: 153 - HOTEL LA PAZ**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 155 - FERNÁNDEZ RODAS, ÁLVARO**

**REF.: 156 - SEBASTIÁN IRADIER.VIDA, OBRA Y ENTORNO DEL CREADOR DE LA PALOMA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).

**EXPT.: 160 - GORDO MORAL, ALBERTO**

**REF.: 161 - THOMASIUSTRASSE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas)

**EXPT.: 162 - HERRANZ CASAS, SANDRA**

**REF.: 163 - LA VOZ DE LAS MUJERES**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae  
Aportar Curriculum Vitae
- Memoria explicativa  
Anexo II:
  - Falta memoria del proyecto.
- Muestra de la obra  
Aportar muestra:
  - El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



**EXPT.: 165 - SANTAMARIA SOLIS, ANTONIO**

**REF.: 166 - LA OSCURIDAD HABITADA**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
  - Aportar Anexo III
- Memoria explicativa
  - Anexo II:
    - Falta lengua del proyecto
    - Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
    - Falta firma del anexo

**EXPT.: 169 - LÓPEZ SERRANO, FRANCISCO**

**REF.: 170 - LAS VÍSPERAS MUERTAS**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 178 - LAPETRA NAVARRO, ALEJANDRO**

**REF.: 179 - HEADS OR HOOKS. LA VERDAD SOBRE EL ENIGMA DEL NIÑO TRÁGICO Y EL INFAME CAPITÁN**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 181 - VILAR GONZÁLEZ, RAFAEL XESÚS**

**REF.: 182 - O NOSO MUNDO O MUNDO**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.

**EXPT.: 186 - MATEO ESCUDERO , DAVID**

**REF.: 187 - BESTIARIO DE LOS MONSTRUOS OLVIDADOS. UN RECORRIDO POR UNA ESPAÑA DE LEYENDA**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 188 - BOZA SCOTTO, NATALIA SOFÍA**

**REF.: 189 - LA DEFENSA DE DON LEÓN**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI/NIE en vigor



**EXPT.: 189 - SPOSITO , EMILIO ABRAHAM**

**REF.: 190 - SUERO DE QUIÑONES EN LA BÚSQUEDA DEL BORDÓN DE SANTIAGO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
- Aportar copia DNI/NIE en vigor

**EXPT.: 190 - ZUMALACARREGUI MARTINEZ, PAULA**

**REF.: 191 - LENGUA VIEJA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser un relato completo o los relatos que aproximadamente alcancen 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 192 - ORTIZ DE ZÁRATE MANGAS, MARÍA SOLEDAD**

**REF.: 193 - UNA HISTORIA ROBADA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:  
-Falta firma

**EXPT.: 193 - NAVARRO PRIETO, FRANCISCO JAVIER**

**REF.: 194 - ERÓTICA DE LA CULTURA. SOBRE EL ACTO DE LEER Y ESCRIBIR ERÓTICAMENTE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 204 - LOPERENA LOPEZ, PABLO**

**REF.: 205 - LA ISLA GRANDE EN EL MAR ETERNO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 213 - MURIEL SANCHEZ, DANIEL**

**REF.: 214 - LA VIDEOLUDIFICACIÓN DE LO REAL. DE CÓMO LA REALIDAD SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN VIDEOJUEGO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 214 - BAJO ALVAREZ, MARIA ESTHER**

**REF.: 215 - LA ÚLTIMA PENA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



**EXPT.: 217 - MORENO PIZARRO, MARTA ISABEL**

**REF.: 218 - EXITUS. UNA NOVELA DE VENGANZA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 224 - FERNANDEZ MARTINEZ, EVA MARIA**

**REF.: 225 - PRIMERAS PERSONAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 226 - VEGA BURGOS, ANA**

**REF.: 227 - LA SONRISA EN EL AGUA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor  
Aportar copia de DNI en vigor
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 238 - MASEDA LOZANO, MARTIÑO**

**REF.: 239 - A LITURXIA DAS MAZÁS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae  
Aportar Curriculum Vitae
- Memoria explicativa  
Anexo II:  
- Falta memoria del proyecto
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 242 - PRATS GONZALEZ, MELCHOR ADOLFO**

**REF.: 243 - CUARENTARADOS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae  
Aportar Curriculum Vitae
- Memoria explicativa  
Anexo II:  
- Falta memoria del proyecto.
- Muestra de la obra

Aportar muestra:  
El fragmento de la obra debe ser de 5 páginas consecutivas (sin portada ni citas).



**EXPT.: 245 - RUBIO GALLETERO, LAURA**

**REF.: 246 - MÁ**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae  
Aportar Curriculum Vitae.
- Memoria explicativa  
Anexo II:  
- Falta memoria del proyecto.
- Muestra de la obra  
Aportar muestra:  
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 247 - BRAJOS MOYA, EVA MARIA**

**REF.: 248 - PASTORA, LA OCA QUE NO SE RINDIÓ**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría  
Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores y se especifique el porcentaje de participación.

**EXPT.: 249 - ESPINOSA RIO, MARIA ESTIBALIZ**

**REF.: 250 - CARBONO ENTRE DOS GALAXIAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.

**EXPT.: 255 - FONT BRIONES, CRISTINA MARIA**

**REF.: 256 - EL PAÍS DE LAS CUATRO LUNAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 257 - DE COS ESTRADA SALOM, AINA ISABEL**

**REF.: 258 - OLEAJE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa  
Anexo II:  
- Falta memoria del proyecto

**EXPT.: 264 - GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, BLANCA**

**REF.: 265 - BRAGASTORY**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



**EXPT.: 268 - GONZÁLEZ , MIGUEL ANGEL**

**REF.: 269 - LA TEMPESTAD ARREPENTIDA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 273 - BOZALONGO CORNEJO, PAULA**

**REF.: 274 - LA PIEL DE LA NARANJA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

**EXPT.: 275 - VELASCO GONZALEZ, MARIA**

**REF.: 277 - PRIMERA SANGRE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 281 - SIMON PARTAL, JOSE ALEJANDRO**

**REF.: 283 - SEGUNDO PREMIO, NOVELA DE RODAJE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Certificar si la obra es o no coautoría.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 289 - MORCILLO LOPEZ , ANTONIO JESUS**

**REF.: 291 - UNA INCIDENCIA PUNTUAL**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 295 - FERRANDO PEREZ, IGNACIO**

**REF.: 298 - EL RUMOR Y LOS INSECTOS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna')





**EXPT.: 296 - SACRISTAN ROMERO, FRANCISCO**

**REF.: 299 - ANTOLOGÍA POÉTICA EN TIEMPOS DE CRISIS Y SU PROYECCIÓN EN MADRID**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 298 - VALVERDE JUNCAL, MIGUEL**

**REF.: 301 - ENTRE O SORRISO E O SEGREDO. A CULTURA DO HUMOR EN GALICIA E NA SÚA LITERATURA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor  
Aportar copia de DNI en vigor.
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 299 - URIONDO LOPEZ, MIGUEL ÁNGEL**

**REF.: 302 - GRANDES EMPRESAS DE FICCIÓN. LOS SECRETOS DE LAS COMPAÑÍAS MÁS GRANDES QUE NUNCA EXISTIERON**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría  
Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores y se especifique el porcentaje de participación.
- Curriculum vitae  
Aportar Curriculum Vitae
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).

**EXPT.: 301 - GUTIÉRREZ ÁLVAREZ, RUTH MARÍA**

**REF.: 304 - PERROS EN EL SÓTANO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 302 - GIMENO MARTINEZ, JOSE MIGUEL**

**REF.: 305 - EL RETRATO PERDIDO O LA DEMENCIA NÚMERO SEIS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae.

**EXPT.: 304 - NAVARRO CALVO, FRANCISCO DE ASIS**

**REF.: 307 - EL ASESINO NOS DA IGUAL**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



**EXPT.: 305 - TORRES GUTIERREZ, JESUS MARIA**

**REF.: 308 - LAS CRÓNICAS DEL NUEVO NUEVO MUNDO: GIRO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 309 - RODRIGUEZ MARTIN, JUANA MARIA**

**REF.: 312 - CREACIÓN LITERARIA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra deben ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin imágenes).

**EXPT.: 312 - OCHOA PERIS, GABRIEL**

**REF.: 315 - LARGO Y TÁRSILO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

La memoria debe tener un máximo de tres páginas.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 313 - RUBIO POLO, JOSE MIGUEL**

**REF.: 316 - NOVELA TITULADA GUINEA DE PASIÓN Y MUERTE, 1952**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 330 - CATALÁN RUBIO, ANDRÉS**

**REF.: 334 - UNA PIEZA DE CAZA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe de ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 341 - LAPORTE MIQUELEIZ, EDUARDO**

**REF.: 346 - EN PRESENCIA DE BATTIATO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



**EXPT.: 349 - MIR PIQUERAS, EVA**

**REF.: 354 - SE ACABÓ LA HAPPY HOUR**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT  
Aportar Anexo III
- DNI / NIE o Pasaporte en vigor  
Aportar copia de DNI en vigor

**EXPT.: 352 - CORTÉS MARTÍN, CLARA**

**REF.: 357 - TEMBLORES Y FANTASMAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 354 - LUQUE ORTIZ, AURORA**

**REF.: 359 - LAS SUPLICANTES DE ESQUILO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 357 - MARCHENA ALFONSO, ADOLFO**

**REF.: 362 - EN TODOS LOS ARCENES CRECEN AMAPOLAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 358 - RIOS HERRERA, LUIS MIGUEL**

**REF.: 363 - NIÑO SANTO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra  
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas)

**EXPT.: 359 - SILVERIO FILPO, ROSA DE JESÚS**

**REF.: 364 - UNA MUJER PUEDE**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT  
Anexo III:  
- Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.



**EXPT.: 360 - GARCÍA SERRANO, YOLANDA**

**REF.: 365 - EL TELÉFONO**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 370 - GARCÍA CÓZAR, ANA**

**REF.: 376 - AMARILLO...COMO EL SUBMARINO**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta lengua del proyecto.
- Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna").
- Falta firma del anexo.

**EXPT.: 375 - PÉREZ TORRES, CARLOS**

**REF.: 382 - UN VERSO SUELTO, Y OTROS RELATOS**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 376 - MONTOBBIO DE BALANZÓ, SANTIAGO**

**REF.: 383 - LA LUZ SOBRE EL MAR**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor.

**EXPT.: 384 - REGUERA PASCUAL, IVÁN**

**REF.: 391 - EL HOMBRE QUE PODÍA HACER MILAGROS**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Currículum Vitae

**EXPT.: 390 - VAL FERRER, RAQUEL**

**REF.: 397 - LA CASA DE ESTAUT**

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



**EXPT.: 400 - DÍAZ VALLADARES, FRANCISCO**

**REF.: 407 - EL ÁRBOL DE LOS MUNDOS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
- Anexo II:
  - Falta lengua del proyecto.

**EXPT.: 401 - NÚÑEZ VAYA, DIEGO MIGUEL**

**REF.: 408 - UN MUNDO SIN NOSOTROS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
- Anexo II:
  - Falta firma del anexo.

**EXPT.: 406 - LÓPEZ RODRÍGUEZ, BRUNO**

**REF.: 413 - INVOCACIÓN FACIAL**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
- Aclarar lengua del proyecto.

**EXPT.: 410 - GONZÁLEZ MESA, JUAN**

**REF.: 417 - EL ESPAÑOL**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría
  - Indicar quién ejerce de representante a efectos de notificaciones.
- Memoria explicativa
  - Anexo II:
    - Falta lengua del proyecto
    - Falta otras subvenciones (en caso de no haber pedido poner "ninguna")
    - Falta firma del anexo

**EXPT.: 411 - MORENO SAMBRUNO, SEBASTIÁN**

**REF.: 418 - VERÓNICA, UNA CARTOGRAFÍA DEL SILENCIO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
  - El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).

**EXPT.: 415 - GIL SUÁREZ-BÁRCENA, BÁRBARA**

**REF.: 422 - EL DETECTIVE DE ALMAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
  - El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



**EXPT.: 418 - MIRANDA SUÁREZ, IGNACIO**

**REF.: 425 - UNAFICCIÓN**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de no incompatibilidad o prohibición y de obligaciones por reintegro

Aportar Anexo III

**EXPT.: 419 - VELASCO QUINTELA, UNAI**

**REF.: 426 - EL REINO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 425 - PLAZA CARCELÉN, DAVID**

**REF.: 432 - EL COLOR DE LAS COSAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

**EXPT.: 426 - PEDROS PASTOR, ISRAEL**

**REF.: 433 - EL CALLEJÓN DEL PARAÍSO**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

-Falta lengua del proyecto

-Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")

-Falta firma del anexo

**EXPT.: 428 - MOLLA FIGUERES, ROBERTO**

**REF.: 435 - ENCAPSULADOS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II

- Falta lengua del proyecto

- Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")

- Falta firma del anexo

**EXPT.: 429 - REY-STOLLE TORTOSA, LAURA**

**REF.: 436 - LA MADRESELVA (LE CHÈVREFEUILLE)**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Falta Anexo II:

-Falta lengua de la obra

-Falta otras subvenciones (en caso de no haber pedido poner "ninguna")

-Falta memoria

-Falta firma del anexo

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



**EXPT.: 430 - LAMA LÓPEZ, FRANCISCO XAVIER**

**REF.: 437 - A NADADORA DOS OLLOS ESCUROS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
  - Anexo II:
    - Falta lengua del proyecto
    - Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
    - Falta firma del anexo

**EXPT.: 433 - VIZUETE ALBALADEJO, JOAQUÍN**

**REF.: 440 - GEOGRAFÍA E HISTORIETA**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
  - Anexo II:
    - Falta lengua del proyecto.
    - Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
    - Falta firma del anexo.

**EXPT.: 434 - NAVARRO MARTÍNEZ, OLGA**

**REF.: 441 - ENFERMERAS INVISIBLES II**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
  - Aportar copia de DNI en vigor

**EXPT.: 438 - CHIVITE EZQUIETA, BEATRIZ**

**REF.: 445 - FONEMEKIN JOLASEAN / JUGANDO CON LOS FOMENAS**

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
  - El fragmento de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.





## Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria 2021

Solicitantes que incurrir en alguna causa de exclusión y, en su caso, de subsanación

EXP/REF	SOLICITANTE	TITULO	MOTIVOEXCLUSIÓN	¿DOC. COMPLETA?	MOTIVO SUBSANACIÓN	DETALLE CAUSA SUBSANACIÓN
<b>10 PEÑARROJA SANCHEZ, JAUME</b>						
10		Las Crónicas de Ériandos, El último Gran Guerrero	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Memoria explicativa	Anexo II: - Falta memoria del proyecto
<b>21 RUEDAS GOMEZ, MARIA DEL CARMEN</b>						
21		Festividades, Usos y Tradiciones en el Campo de Calatrava	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra deben ser 25 páginas consecutivas sin imágenes.
<b>33 SUCH PERIS, ANTONIO</b>						
33		Henry Mind y la torre de Elzhol	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>35 GARCIA CAMINO, LUIS SAMUEL</b>						
35		(Y)mortal	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>54 LOSADA CASANOVA, EVA</b>						
54		Cuentos y sombras. Jóvenes autores 2021. Libro colectivo.	Entidad no contemplada en la convocatoria	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>64 MELLADO RIVERA, JOSE LUIS</b>						
64		Confesiones a mi loco terapeuta	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>66 RIOBÓO MARTÍN, MARÍA</b>						
66		El infierno de Perséfone	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>69 LLEDO FERRIOL, ELISA BELEN</b>						
69		Flamenc@s	El proyecto ya ha sido publicado (art. 5.3 de la conv.)	No	Curriculum vitae	Aportar Currículum Vitae.
<b>76 NAVA LAIZ, IGNACIO</b>						
76		Feltrinelli ¿Puede un editor cambiar el mundo?	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50







## Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria 2021

Solicitantes que incurrir en alguna causa de exclusión y, en su caso, de subsanación

EXP/REF	SOLICITANTE	TITULO	MOTIVOEXCLUSIÓN	¿DOC. COMPLETA?	MOTIVO SUBSANACIÓN	DETALLE CAUSA SUBSANACIÓN
<b>77 VERDU ORELLANA , JAIME</b>						
77		Tan cerca, tan lejos	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>90 ORTEGA ESQUEMBRE, VICTOR</b>						
91		"¿Cuál es el sentido, exactamente?"	El proyecto ha sido presentado a otro concurso, premio o ayuda (art. 5.4 de la conv.)	Sí		
<b>94 ESCUDERO BUSTIO, ARTURO</b>						
95		España ayer. Álbum de familia	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>95 ROBLES VIÑUELA, DAVID</b>						
96		Edén	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>98 DOMINGUEZ PRIETO, JUAN MIGUEL</b>						
99		Vocabulario mayor de la Alcarria	El proyecto no se corresponde con una modalidad de la convocatoria	Sí		
<b>117 AGUADO VICONDO, ÓSCAR</b>						
118		El cazasueños	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>128 MUÑOZ ALONSO, CRISTINA</b>						
129		Soplos de aire nuevo	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>140 ESPARTERO FERRER, ANTONIA</b>						
141		El libro del año: reflexiones sobre el amor propio	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni índice)
<b>141 PAGOLA MARINA, MARÍA ARÁNZA</b>						
142		Filosofía del Uno	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50





## Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria 2021

Solicitantes que incurrn en alguna causa de exclusión y, en su caso, de subsanación

EXP/REF	SOLICITANTE	TITULO	MOTIVOEXCLUSIÓN	¿DOC. COMPLETA?	MOTIVO SUBSANACIÓN	DETALLE CAUSA SUBSANACIÓN
<b>143 REY VAZQUEZ, ENRIQUE</b>						
144		Derrotero nº.6: agonía de un mar minúsculo	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>144 CHEN PAN, CONG HUI</b>						
145		Xiaohui	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>154 BAYÓN GARCÍA, ENRIQUE</b>						
155		El adiós de las hadas	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>172 PERELETEGUI JORNET, JUAN CARLOS</b>						
173		Balada de los dioses jóvenes	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>175 JOFRÉ OLMOS, JOSÉ PABLO</b>						
176		Cuarentena	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Curriculum vitae Memoria explicativa Muestra de la obra	Aportar Curriculum Vitae  Anexo II: - Falta memoria del proyecto.  El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>194 ABAD REGUERA, SARA</b>						
195		Pan de mar	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>195 RECIO MILLÓN, YOANA MARIA</b>						
196		Un tiempo de espera para volver a casa	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>201 RIELLO MARTINEZ, RAQUEL</b>						
202		El bosque de la campana	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50





## Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria 2021

Solicitantes que incurrir en alguna causa de exclusión y, en su caso, de subsanación

EXP/REF	SOLICITANTE	TITULO	MOTIVOEXCLUSIÓN	¿DOC. COMPLETA?	MOTIVO SUBSANACIÓN	DETALLE CAUSA SUBSANACIÓN
<b>208 BESO GARRIDO, MARTA DEL CARMEN</b>						
209		La catedral de hielo	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>211 FERNANDEZ-CAÑADAS SORIANO, ISABEL</b>						
212		Los 13 sueños de Fran	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>225 GARCIA LEON, RAIMUNDO</b>						
226		Confluencia: breve colección de relatos a través del tiempo	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Curriculum vitae	El curriculum vitae debe ser en castellano o traducido al castellano.
<b>246 PARAROLS MOREJÓN , ALBA</b>						
247		El misteri dels coloms pintats de vermell	La solicitud no está firmada por el solicitante	Sí		
<b>251 GALLARDO GAITAN, ALEJANDRO</b>						
252		Elyon: Un nuevo camino	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Curriculum vitae	Aportar Curriculum Vitae.
<b>258 GOMEZ PONS, MARIA ELENA</b>						
259		La mujer del Targum	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Memoria explicativa	Anexo II: - Falta lengua del proyecto
<b>262 BUENO ROYO, IRENE</b>						
263		Marentales/Parentales	El proyecto ha sido presentado a otro concurso, premio o ayuda (art. 5.4 de la conv.)	No	Memoria explicativa Muestra de la obra	La memoria debe tener un máximo de 3 páginas. El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).
<b>263 MACANAS MARTINEZ, EMILIO</b>						
264		Robespier	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50





## Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria 2021

Solicitantes que incurrir en alguna causa de exclusión y, en su caso, de subsanación

EXP/REF	SOLICITANTE	TITULO	MOTIVOEXCLUSIÓN	¿DOC. COMPLETA?	MOTIVO SUBSANACIÓN	DETALLE CAUSA SUBSANACIÓN
<b>269 RODRIGUEZ VECINO, MAXIMILIANO</b>						
270		No tenés coraje de leer a una muerta	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>282 CAMINO FERNANDEZ, SILVIA</b>						
284		Ganas	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>285 LEÓN GARCÍA, VANESA</b>						
287		El mensaje de las flores. Ensayo filosófico floral	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>290 SANCHEZ MARTINEZ, JESUS MARIA</b>						
293		El puzle de Laura	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>292 GARCIA ALMUDEVER, DOLORES</b>						
295		Velocidad de escape	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>300 ROMERO GONZALEZ, ARANZAZU</b>						
303		Las sirvientas	El proyecto ha sido presentado a otro concurso, premio o ayuda (art. 5.4 de la conv.)	Sí		
<b>310 HIDALGO ARANA, JUDITH</b>						
313		El banco azul	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Curriculum vitae Memoria explicativa Muestra de la obra	Aportar Curriculum Vitae. Anexo II: - Falta memoria del proyecto. El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50





## Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria 2021

Solicitantes que incurren en alguna causa de exclusión y, en su caso, de subsanación

EXP/REF	SOLICITANTE	TITULO	MOTIVOEXCLUSIÓN	¿DOC. COMPLETA?	MOTIVO SUBSANACIÓN	DETALLE CAUSA SUBSANACIÓN
320		Paso discordante	Presentación de más de una solicitud (art. 5.1 de la conv.)	No	Curriculum vitae Memoria explicativa Muestra de la obra	Aportar Curriculum Vitae. Anexo II: - Falta memoria del proyecto.  El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>316 TIESTOS BERNAL, LUCIA</b>						
319		Bajo la bóveda gris	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>317 DE LAS HERAS PARDO, DIEGO</b>						
321		Atlas of The Hole/ House of Dementia	El proyecto de traducción no es de una obra de dominio público (art. 5.2 de la conv.)	No	Muestra de la obra	La muestra debe ser en castellano o traducida al castellano.
<b>319 RODRIGUEZ PEREZ, SERGIO</b>						
323		Granica/Frontera	Solicitud fuera de plazo	Sí		
<b>320 ROCHET MONTEAGUDO, MARIA ARANZAZU</b>						
324		Carne de arena	Solicitud fuera de plazo	Sí		
<b>322 MARTÍNEZ VELASCO, JOSÉ MANUEL</b>						
326		Mujeres de coplas: sumisas y transgresoras	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>323 AYLLÓN GALLEGO, BEATRIZ</b>						
327		"Violeta lo entiende", "En promoción", "El homenaje".	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>326 SEBASTIÁN PÉREZ, MARTA</b>						
330		Hija del silencio	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>328 BREÑA GÓMEZ, LUIS</b>						

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50





## Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria 2021

Solicitantes que incurrn en alguna causa de exclusión y, en su caso, de subsanación

EXP/REF	SOLICITANTE	TITULO	MOTIVOEXCLUSIÓN	¿DOC. COMPLETA?	MOTIVO SUBSANACIÓN	DETALLE CAUSA SUBSANACIÓN
332		Tratado de cibermeteorología aplicada	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Memoria explicativa  Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT Declaración de no incompatibilidad o prohibición y de obligaciones por reintegro  Declaración del proyecto de autoría propia, de nueva creación y original	Anexo II: - La memoria debe ser un máximo de tres páginas. - Falta lengua del proyecto - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna') - Falta firma del anexo  - Falta Anexo III: Declaraciones y autorizaciones.
<b>332 GARCÍA OTERO, ENRIQUE</b>						
337		Linde. Ensayo sobre la estructura social y estatal de Galicia.	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Curriculum vitae  Muestra de la obra	Aportar Curriculum Vitae.  El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>338 HERNÁNDEZ GRANDE, BELÉN</b>						
343		La bruja Anarexia	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>340 RUBIO RODRIGO, FRANCISCO JAVIER</b>						
345		Quitamiedos	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>342 JIMÉNEZ GARCÍA, RAFAEL</b>						
347		Sonámbulos en el jardín	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Memoria explicativa	Anexo II: - Falta lengua del proyecto - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna') - Falta firma del anexo  La memoria debe tener un máximo de 3 páginas.
<b>344 FOLLA OLMO, DANIEL JON</b>						

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50





## Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria 2021

Solicitantes que incurren en alguna causa de exclusión y, en su caso, de subsanación

EXP/REF	SOLICITANTE	TITULO	MOTIVOEXCLUSIÓN	¿DOC. COMPLETA?	MOTIVO SUBSANACIÓN	DETALLE CAUSA SUBSANACIÓN
349		El clan de los Pigargos	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>348 FERNÁNDEZ ROCAFORT, IGNACIO</b>						
353		Una historia tan afilada como un cuchillo	El proyecto de traducción no es de una obra de dominio público (art. 5.2 de la conv.)	Sí		
<b>363 GARCÍA MARIÑO, HELENA MARÍA</b>						
369		Mi autobiografía de Carson McCullers	El proyecto de traducción no es de una obra de dominio público (art. 5.2 de la conv.)	Sí		
<b>366 SOLDEVILA PUCHOL, JOSÉ VICENTE</b>						
372		Reversos con versos (Transitorias historias giratorias)	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>367 MONTERO RAMA, VERÓNICA</b>						
373		Historia de una vida	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>373 NEILA LUMERAS, MARÍA TERESA</b>						
379		Romance y Realismo. Un estudio de literatura burguesa en lengua inglesa, de Christopher Caudwell	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT	Anexo III: - Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.
<b>379 REVUELTA FUEGO, JOAQUÍN</b>						
386		Ven y mira. Historia del cine club universitario de León	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>385 GARCÍA PEIRÓ, JOSÉ MIGUEL</b>						
392		Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Memoria explicativa	Anexo II: - Falta lengua del proyecto - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna") - Falta firma del anexo
					Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50





## Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria 2021

Solicitantes que incurrn en alguna causa de exclusión y, en su caso, de subsanación

EXP/REF	SOLICITANTE	TITULO	MOTIVOEXCLUSIÓN	¿DOC. COMPLETA?	MOTIVO SUBSANACIÓN	DETALLE CAUSA SUBSANACIÓN
<b>389 MARTÍN FERNÁNDEZ, SAÚL</b>						
396		Cuentas pendientes	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>392 ARAGÓN RODRÍGUEZ, BEATRIZ</b>						
399		Wet Floor	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>408 BÚRDALO LUMBRERAS, JAVIER</b>						
415		En el salón de la clase política	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	DNI / NIE o Pasaporte en vigor  Memoria explicativa  Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT  Declaración de no incompatibilidad o prohibición y de obligaciones por reintegro  Declaración del proyecto de autoría propia, de nueva creación y original	Aportar copia DNI en vigor  Anexo II: - Falta lengua del proyecto - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna") - Falta firma del anexo  - Falta Anexo III: Declaraciones y autorizaciones.
<b>412 GONZÁLEZ TORREJÓN, SANTIAGO</b>						
419		La ventana de la señora Wirbour	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Declaración de no incompatibilidad o prohibición y de obligaciones por reintegro	Anexo III: - Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.
<b>417 SOLERA MUÑOZ, ELENA</b>						
424		El dedo en las gachas	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Muestra de la obra	El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
<b>423 SAN SERVANDO HERNÁNDEZ, NURIA</b>						
430		Valeria y Sergio son celiacos	El proyecto ya ha sido publicado (art. 5.3 de la conv.)	Sí		

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50







## Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria 2021

Solicitantes que incurrn en alguna causa de exclusión y, en su caso, de subsanación

EXP/REF	SOLICITANTE	TITULO	MOTIVOEXCLUSIÓN	¿DOC. COMPLETA?	MOTIVO SUBSANACIÓN	DETALLE CAUSA SUBSANACIÓN
<b>424 FERNANDEZ BATISTA, AINOHA</b>						
431		Estafa de vida	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	Sí		
<b>436 ONDO OYANA, TOMÁS NIETO</b>						
443		Política del alma	Solicitud fuera de plazo	No	Muestra de la obra	Aportar muestra de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas)
<b>439 BOJ BRAGADO, EVA</b>						
446		El gusto cinematográfico	El solicitante no tiene publicada al menos una obra en cualquier medio escrito o digital y que no sea obra autopublicada.	No	Memoria explicativa Muestra de la obra	La memoria debe tener un máximo de 3 páginas El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

CSV : GEN-b9b3-4ed7-c23a-7d53-7803-5bd3-0e75-ac8b

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JESUS GONZÁLEZ GONZÁLEZ | FECHA : 14/07/2021 20:50 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 14/07/2021 20:50

