

# Crónicas de la exclusión

WANG BING. VIDAS DESPOJADAS, VIDAS RESISTENTES

Wang Bing retrata con una crudeza y una belleza sin paliativos a los excluidos de la transformación económica china de las últimas décadas. En su cine, los desheredados de este sistema experimentan una crueldad sin límites, pero a la vez se aferran a la vida como un acto de resistencia y dignidad. En esta primera retrospectiva integral dedicada a un cineasta clave de nuestro tiempo, el Museo Reina Sofía y la Filmoteca Española se unen para mostrar las películas e instalaciones fílmicas del autor. El ciclo ofrece también una *masterclass* del cineasta, un estreno mundial y varios estrenos nacionales. La retrospectiva aúna dos modos de proyección: en Filmoteca, las películas diseñadas para su exhibición en salas. En el Museo, lugar de las recientes transformaciones del cine como práctica artística contemporánea, su videoarte y las películas concebidas como instalaciones. Estas últimas, con una duración superior a lo normal, serán proyectadas en sesión continua durante los fines de semana.

Wang Bing lleva el ideal de observación defendido por el cine de lo real a un nuevo nivel de profundo radicalismo. Utilizando un equipo digital mínimo, el cineasta participa en un acto de comunión con los sujetos retratados, con quienes convive de manera aislada durante meses o años. Con ello, busca que sus vidas, en sus condiciones materiales y temporales, se transformen en alegorías de un presente caracterizado por el empobrecimiento absoluto. Su modelo no es el de la observación sin piedad de Frederick Wiseman ni el de la simpatía humanista de Eduardo Coutinho, sino el de la igualdad entre observador y retratado. El propio cineasta deviene otro marginado, pero lejos de dejarse apabullar por unas condiciones de existencia destructivas, su cine se aferra siempre a un movimiento hacia delante.

Rodadas de manera clandestina, muchas de sus películas continúan prohibidas en China a día de hoy (como *The Ditch*), y muestran una intensidad cinematográfica de una belleza cruda y trágica frente al poder de un mundo dominado por la infraestructura industrial en decadencia y los paisajes transformados por la explotación. El frenesí de la construcción, la transformación del territorio por la abulia energética y la avaricia entre los propios reprimidos son una línea constante en películas como *West of the Tracks*, *15 Hours*, *Father and Sons*, *Coal Money*, *Bitter Money* o *Crude Oil*. La otra línea que recorre su trabajo, tan valiente como la primera, es la búsqueda de un sentido de justicia y reparación ante el genocidio de disidentes llevado a cabo por el régimen chino. Las represiones, torturas y ejecuciones acaecidas entre las décadas de 1950 y 1960 contra intelectuales reformistas, aparecen en películas como *Gao Er Tai*, *Dead Souls* o *Traces*. En conjunto, esta amplia serie responde al intento de construir una memoria histórica a través del testimonio, así como de los paisajes y arquitecturas (campos de concentración, fosas comunes, restos materiales) donde ocurrió esta masacre.

En definitiva, el recuerdo en un momento de amnesia política e hipercapitalista y la supervivencia en las condiciones más extremas de nuestro tiempo son los temas de esta gran historia de sujetos anónimos y resistentes de la que Wang Bing es su mejor intérprete. Bienvenidos a nuestra condición contemporánea. ●

**Chema González**  
Jefe de Actividades Culturales  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía