



MINISTERIO
DE CULTURA

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, **COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M2, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.**

Resolución de 17 de julio de 2024, de la Subsecretaría (BOE núm. 178, de 24 de julio)

GRUPO PROFESIONAL M2

**PRIMER EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES - PROGRAMA ESCULTURA**

PROMOCIÓN INTERNA

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario consta de 48 preguntas, con cuatro respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta:
 - 45 preguntas de la parte específica
 - Se incluyen 3 preguntas adicionales de reserva
3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1 y 45, y entre los números 1 a 3 de las preguntas de reserva**. Las preguntas 1 a 3 de reserva únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las 45 del bloque correspondiente.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la «Hoja de examen» corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la «Hoja de Examen» y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia «Hoja de Examen».
6. En la «Hoja de Examen» no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **cuarenta y cinco minutos**.
9. **Todas las preguntas tienen el mismo valor y las contestaciones erróneas se penalizan descontando un tercio del valor de una respuesta correcta. Las respuestas en blanco no penalizan.**
10. Se calificará con un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **no hay opción de respuesta válida**.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

– SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.

– ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Según el Art. 34 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, el Gobierno podrá concertar con otros Estados la permuta de bienes muebles de titularidad estatal pertenecientes al Patrimonio Histórico Español por otros de al menos igual valor y significado histórico, pero su aprobación deberá contar con:
 - A) El informe favorable de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, del Consejo del Patrimonio Histórico Español y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
 - B) El informe favorable de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del Consejo del Patrimonio Histórico Español y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
 - C) El informe favorable de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
 - D) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

2. ¿Cuál de los siguientes principios fundamentales se establece en la Carta de Nara sobre la Autenticidad (1994)?
 - A) La autenticidad debe evaluarse únicamente a partir de estándares internacionales preestablecidos aplicables a todos los casos.
 - B) La autenticidad es un concepto universal que no depende del contexto cultural.
 - C) La autenticidad debe ser valorada en función del contexto cultural, histórico y social de cada lugar.
 - D) La autenticidad se define exclusivamente por la apariencia material de los bienes culturales.

3. Según el *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales* publicado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2014 dentro del marco del Plan Nacional de Conservación Preventiva, ¿qué parámetros deben ser tenidos en cuenta para evaluar los riesgos derivados de la iluminación sobre bienes culturales?
 - A) La naturaleza del material; la distribución espectral de la fuente de iluminación; la iluminancia y el tiempo de exposición.
 - B) El nivel de iluminación de las fuentes naturales y/o artificiales; el tiempo de exposición; el espectro de las fuentes de luz artificiales y la incidencia de la iluminación natural.
 - C) La naturaleza del material; la irradiancia de las fuentes naturales y/o artificiales; el tiempo de exposición y el flujo de los sistemas de iluminación.
 - D) Ninguna de la respuestas anteriores es correcta.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones describe correctamente las competencias y la dependencia orgánica de los Centros de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural en España?
 - A) Pueden depender de las comunidades autónomas, aunque existen excepciones gestionadas directamente por el Ministerio de Cultura, como el Instituto del Patrimonio Cultural de España.
 - B) Son todos organismos autónomos bajo el Ministerio de Cultura, responsables de restaurar bienes del Patrimonio Histórico Español en todo el territorio español.
 - C) Todos ellos están vinculados a las comunidades autónomas o, en su defecto, a los municipios donde operan y sus competencias incluyen la gestión, restauración y promoción del patrimonio cultural de sus territorios.
 - D) Son todas entidades privadas que ofrecen servicios de restauración a particulares y empresas actuando en todo el territorio español.

5. ¿Cuál de los siguientes documentos es el primero en establecer de forma explícita “instrucciones para la ejecución de restauración de pinturas y esculturas”?
- A) Carta del Restauero, 1932.
 - B) Carta de Venecia, 1964.
 - C) Carta Italiana del Restauero, 1972.
 - D) Carta de Conservación y Restauración de Objetos de Arte y Cultura de 1987.
6. ¿Cuál es el objetivo principal del proceso de *baking* (“horneado”) en la creación de modelos 3D para la conservación?
- A) Crear una copia física del objeto digitalizado.
 - B) Transferir detalles de una malla de alta resolución a una malla de baja resolución.
 - C) Simplificar la textura del modelo 3D.
 - D) Eliminar errores geométricos del modelo original.
7. ¿Cuál de las siguientes técnicas proporciona múltiples imágenes del interior del objeto en cualquier plano del espacio sin superposición?
- A) Radiografía analógica por rayos X.
 - B) Radiografía digital por rayos X.
 - C) Radiografía analógica rayos gamma.
 - D) Tomografía computarizada.
8. ¿Qué técnicas combinadas se utilizan para caracterizar los componentes orgánicos de una capa polícroma?
- A) Microscopía (óptica y electrónica) y difracción de rayos X.
 - B) Microscopía (óptica y electrónica), espectroscopía de infrarrojos por transformada de Fourier y técnicas cromatográficas.
 - C) Microscopía electrónica de barrido y análisis de fluorescencia de rayos X por dispersión de energías acoplado a SEM.
 - D) Cultivo biológico.
9. Según el artículo 2.9. b del Real Decreto 374/2001, de 6 de abril, sobre la protección de la salud y seguridad de los trabajadores contra riesgos relacionados con los agentes químicos durante el trabajo, ¿qué se entenderá por valor límite ambiental para exposiciones de corta duración?
- A) Valor límite de la concentración media, medida o calculada para cualquier período de 15 minutos a lo largo de la jornada laboral.
 - B) Valor límite de la concentración media, medida o calculada para cualquier período de 30 minutos a lo largo de la jornada laboral.
 - C) Valor límite de la concentración media, medida o calculada para cualquier período de 5 minutos a lo largo de la jornada laboral.
 - D) Valor límite de la concentración media, medida o calculada para cualquier período de 1 hora a lo largo de la jornada laboral.
10. Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, se entenderá como «riesgo laboral»:
- A) Las enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
 - B) El conjunto de actividades o medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad de la empresa con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo.
 - C) La posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo.
 - D) El conjunto de medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad de la empresa con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo.

11. La reconstrucción de superficies en modelado 3D consiste en:
- A) Eliminar un porcentaje de la nube de puntos para que pese menos.
 - B) Incluir la textura sobre el modelo.
 - C) Recalcular la nube de puntos.
 - D) Transformar la nube de puntos en mallas poligonales.
12. ¿Qué es el formato OBJ para trabajar con modelos 3D?
- A) Es un formato XML estándar abierto para almacenar modelos 3D y como formato de intercambio para las aplicaciones 3D interactivas.
 - B) Es un fichero de texto OBJ que contiene las coordenadas X, Y, Z de los puntos y también los cosenos directores de las normales.
 - C) Es un formato que se compone de un fichero (BMP, JPG o PNG) con el mapa de texturas, un fichero OBJ con la información geométrica y otro MTL que relaciona los anteriores.
 - D) Es un formato que describe los objetos mediante una colección de vértices, caras y otros elementos como el color, la transparencia o la dirección de la normal.
13. ¿Qué es la fotogrametría?
- A) Una metodología de trabajo colaborativa para la creación y gestión de un proyecto con archivos nativos en formato DWG o DXF, en dos dimensiones, con la unidad de dibujo configurada en metros y tres decimales de precisión.
 - B) La técnica cuyo fin es estudiar y definir con precisión la forma, dimensiones y posición en el espacio de un objeto cualquiera, utilizando esencialmente medidas hechas sobre una o varias fotografías de ese objeto.
 - C) Un escaneo 3D con tecnología láser mediante equipos estáticos y dinámicos para elaborar una nube de puntos sobre una fotografía digital.
 - D) Una captura de puntos topográficos singulares para elaborar una cartografía.
14. En la metodología de inspección de una escultura en madera policromada, ¿qué aspecto es fundamental documentar?
- A) La firma del autor.
 - B) Las técnicas de policromía utilizadas.
 - C) Las exposiciones en las que ha participado.
 - D) El valor monetario actual.
15. Según los criterios definidos por el *Proyecto COREMANS criterios de intervención en retablos y escultura policromada* promovido por el IPCE, tras el análisis previo del bien cultural, la propuesta de restauración debe incluir:
- A) Los objetivos de la intervención, criterios, metodología razonada, recursos humanos, necesidades materiales, cronograma, definición de la seguridad en el espacio de trabajo y métodos de documentación y difusión.
 - B) Un detallado presupuesto de los estudios necesarios para el análisis previo y de los trabajos a realizar, sin necesidad de especificar los criterios a aplicar.
 - C) Los criterios y metodología a aplicar en la intervención, el cronograma, la estructura de la documentación generada y los recursos humanos, pero no los recursos materiales ni equipamientos, ya que el restaurador no está habilitado para determinarlos.
 - D) Exclusivamente, un presupuesto desglosado de los estudios previos y de las tareas a realizar, con detalles de los criterios a aplicar y la memoria final con documentación de todas las fases de intervención.

16. Según el Proyecto COREMANS: criterios de intervención en retablos y escultura policromada, ¿cómo se debe presentar la memoria técnica una vez finalizados los trabajos?
- A) Únicamente en formato digital, con normas de presentación específicas dictadas por la institución promotora de los trabajos.
 - B) Exclusivamente en formato papel, con normas de presentación específicas dictadas por la institución promotora de los trabajos.
 - C) En formato papel e informático, con normas de presentación específicas dictadas por la institución promotora de los trabajos.
 - D) Mediante una ponencia en un congreso o curso creado ex profeso.
17. ¿Cuál de las siguientes opciones describe correctamente diferencias entre un contrato menor y un contrato abierto según Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público y el marco jurídico español?
- A) El contrato menor requiere de licitación pública, mientras que el contrato abierto puede adjudicarse directamente.
 - B) El contrato menor tiene un límite económico de 15.000 euros para contratos de servicios, mientras que el contrato abierto no está sujeto a ese límite, pero debe permitir la competencia.
 - C) El contrato abierto está restringido solo a servicios, mientras que el contrato menor se aplica a todos los sectores.
 - D) Ambos tipos de contrato tienen el mismo límite económico, pero el contrato abierto requiere mayor publicidad.
18. En un contrato del sector público para la conservación-restauración de bienes culturales, las empresas licitadoras deberán probar su solvencia técnica y profesional de la siguiente manera:
- A) Mediante documentación específica relacionada con el objeto del contrato, o, en el caso de los contratos de obra y servicios que superen un determinado importe, mediante su clasificación en un grupo, subgrupo y categoría determinados.
 - B) Mediante documentación que acredite su forma jurídica como sociedad mercantil o mancomunidad.
 - C) Mediante documentación específica que demuestre experiencia relacionada con el objeto del contrato exclusivamente en el ámbito geográfico en el que se desarrollará.
 - D) Mediante documentación que acredite su forma jurídica como sociedad mercantil o mancomunidad y una certificación de calidad.
19. ¿Quién fue el principal policromador de las obras escultóricas de Felipe Bigarny y Diego de Siloe en Burgos?
- A) Antonio de Plasencia.
 - B) León Picardo.
 - C) Alonso de Salamanca.
 - D) Francisco Florentín.
20. ¿Para qué se utilizaba el corete o vejiga?
- A) Para pulimentar el oro.
 - B) Para aplicar las corladuras.
 - C) Para pulimentar carnaciones.
 - D) Para aplicar las imprimaciones.
21. La obra "De la carpintería de lo blanco y breve tratado de Alarifes", fue escrito por:
- A) Marco Vitrubio Polión en 1582.
 - B) Miguel de Urrea en 1620.
 - C) Diego López de Arenas en 1633.
 - D) Francisco de Paula, 1742.

22. Durante los siglos XVI y XVII para la construcción de retablos españoles se utilizaban habitualmente maderas autóctonas. No obstante, también utilizaron otras especies cuya procedencia era americana como:
- A) El cedro de Indias y la caoba.
 - B) El pino y el borne de Flandes.
 - C) El álamo blanco y el aliso.
 - D) El álamo blanco y el pino.
23. ¿A partir de qué época comienza el estípite a desplazar a la columna en los retablos españoles?
- A) Primera mitad del siglo XVII.
 - B) Segunda mitad del siglo XVI.
 - C) Primera mitad del siglo XVIII.
 - D) Segunda mitad del siglo XVII.
24. Dentro de la evolución constructiva y estilística de los retablos españoles, ¿Cómo se caracterizan los retablos de finales del siglo XV y principios del siglo XVI?
- A) Presentan sistemas de armados y ensamblajes complejos que restringen los elementos metálicos.
 - B) Presentan estucos jaspeados imitando mármoles pulidos.
 - C) Presentan la mayoría de los elementos unidos “a hueso” reforzados con clavos.
 - D) Presentan armados y ensamblajes atrevidos, pero con poca calidad técnica.
25. Según el *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra ICOMOS-ISCS*, Monumentos y Sitios XV (2011), se entiende por deterioro:
- A) Cualquier proceso químico o mecánico, por el que la madera expuesta al intemperismo sufre cambios en sus características.
 - B) Modificación del material que no implica necesariamente un empeoramiento de sus características desde el punto de vista de la conservación.
 - C) Percepción humana de la pérdida de valor de un elemento por causa de su degradación.
 - D) El proceso que conduce a una disminución o depreciación de la calidad, valor, carácter, etc.
26. ¿Qué porcentaje de contenido en agua en la madera es propicio para el desarrollo de bacterias, mohos y hongos de pudrición?
- A) El 8 %.
 - B) El 10 %.
 - C) El 15 %.
 - D) El 20 %.
27. ¿Qué caracteriza el marfil de los elefantes y mamuts?
- A) Las líneas de Schreger en las secciones longitudinales.
 - B) Las líneas de Havers en las secciones transversales.
 - C) Las líneas de Schreger en las secciones transversales.
 - D) Las líneas de Havers en las secciones longitudinales.
28. El hueso y el marfil poseen en su composición una fracción orgánica y otra inorgánica. ¿Cómo influye en su degradación el pH del agua o de los terrenos con los que pudiera estar en contacto?
- A) Los contextos ácidos son beneficiosos para la fracción orgánica.
 - B) Los contextos básicos son beneficiosos para la fracción orgánica.
 - C) Los contextos ácidos no son perniciosos para la fracción inorgánica.
 - D) Los contextos básicos no son beneficiosos para la fracción inorgánica.

29. En los retablos con soporte de madera ¿Cuál es el factor que incide con mayor intensidad en el mecanismo de biodeterioro?
- A) La luz.
 - B) La temperatura.
 - C) La humedad.
 - D) La taxonomía de los insectos.
30. ¿Cuál de las siguientes medidas es clave en un plan de conservación preventiva para Archivos, Bibliotecas y Museos en situaciones de desastres y emergencias?
- A) Solo almacenar los objetos más valiosos en cajas ignífugas.
 - B) Implementar un análisis de riesgos para identificar vulnerabilidades y diseñar un plan de respuesta ante emergencias.
 - C) Reducir el personal para minimizar el impacto en caso de siniestro.
 - D) Confiar en los sistemas automáticos de seguridad como única medida de prevención.
31. ¿A qué hace referencia el término *pollero* en escultura policromada?
- A) A una estructura interna diseñada para recibir su peso y evitar la carga sobre la escultura.
 - B) A un soporte metálico externo diseñado para recibir su peso y evitar la carga sobre la escultura.
 - C) A un soporte horizontal específico de espuma de polietileno para esculturas debilitadas por ataque de xilófagos.
 - D) A un montaje de una escultura dentro de una caja de embalaje.
32. ¿Qué material NO está recomendado en el *Proyecto Coremans: Criterios de intervención en retablos y escultura policromada* para aislar los elementos metálicos o atributos de orfebrería?
- A) Espuma de polietileno.
 - B) Tela de forro.
 - C) Fieltro.
 - D) Latón.
33. Según el *Proyecto COREMANS: criterios de intervención en retablos y escultura policromada*, en el caso de esculturas de uso ceremonial que porten elementos como grandes mantos, coronas, potencias, ráfagas y otros atributos de peso considerable, ¿qué medida es recomendable adoptar antes de su salida procesional?
- A) Limpiar con solventes antes del evento.
 - B) Usar estructuras de sujeción autoportantes para los atributos pesados.
 - C) Pintar las esculturas con una capa protectora.
 - D) Cubrir las con plásticos o tejidos transparentes.
34. En el proceso de embalaje, transporte y manipulación para una exposición es necesario tener en cuenta que:
- A) Las obras tridimensionales se embalarán preferiblemente en una caja con una apertura superior y otra lateral, para facilitar la introducción y extracción. Las cajas deben tener marcas de posición en el exterior.
 - B) Las obras tridimensionales se embalarán preferiblemente en una caja exclusivamente con tapa lateral y con marcas de posición en su interior para facilitar la introducción y extracción.
 - C) Una vez lleguen a su destino, las obras embaladas deberán permanecer en sus embalajes como mínimo 7 días en una sala de aclimatación.
 - D) El correo redactará un informe de instalaciones y recursos para la entidad de donde proceden las obras inmediatamente después de la llegada de las obras a su destino final para comprobar si han sufrido daños.

35. En el ámbito de la exposición temporal de esculturas, ¿qué es un soporte autoportante?
- A) Sistema de placas muy resistentes a la flexión para el deslizamiento de las esculturas sobre plano durante su traslado.
 - B) Dispositivo para asegurar la escultura a una pared o peana de modo que no pueda inclinarse o caerse durante la exhibición.
 - C) Estructura rígida o semirrígida que se sustenta de forma autónoma y que sirve de soporte o apoyo a la escultura en su exhibición.
 - D) Contenedor rígido que forma la estructura externa que protege a la escultura.
36. ¿Cuál de las siguientes operaciones NO es considerado un tratamiento de consolidación de madera?
- A) Impregnación con resinas.
 - B) Relleno de oquedades, fisuras, grietas y fendas.
 - C) Adhesión, cosido de fragmentos y refuerzos mecánicos de carpintería.
 - D) Tratamiento antixilófagos mediante adición de productos químicos.
37. ¿Cuál de los siguientes aspectos NO es una cualidad estética de las policromías?
- A) Juegos de brillo y mate entre las diferentes áreas de los dorados.
 - B) Aspecto aterciopelado de temple granulosos.
 - C) Saturación de color y brillo resultante de la aplicación de un adhesivo.
 - D) Efecto mate buscado en los esgrafiados de temple.
38. El triángulo de TEAS es una herramienta tradicional que nos ayuda a seleccionar los disolventes o mezclas de los mismos en los procesos de limpieza, ¿qué lugar ocupan las fuerzas dipolo?
- A) La base del triángulo.
 - B) El lado derecho del triángulo.
 - C) El lado izquierdo del triángulo.
 - D) El centro del triángulo.
39. ¿Cuál de estos productos químicos utilizado para el tratamiento de desinsectación de la madera resulta tóxico para el trabajador?
- A) Atmósferas transformadas.
 - B) El lindano.
 - C) Choque térmico.
 - D) El hidrógeno.
40. ¿Qué es el hexaflumurón?
- A) La sustancia que se aplica en la trampa adhesiva para atrapar insectos.
 - B) Una feromona que identifica insectos xilófagos.
 - C) Un insecticida utilizado para la erradicación de las termitas.
 - D) Un gas utilizado para reducir los niveles de oxígeno en tratamientos con atmósferas controladas.
41. En el apartado consolidación de soporte y policromía del *Proyecto COREMANS, Criterios de intervención en retablos y escultura policromada*, ¿qué material se recomienda emplear en el cosido de fragmentos?
- A) Espigas de hierro cromado.
 - B) Espigas de aluminio.
 - C) Espigas de madera o fibra de vidrio.
 - D) Espigas de resinas epoxídicas.

42. En el glosario de términos referidos a los indicadores visuales de alteración recogidos en el *Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en retablos y escultura policromada*, ¿qué es una acreción?
- A) Deterioro provocado por la pérdida de la superficie de un material debido a la fricción con otro material.
 - B) Levantamiento de un área de la policromía que puede afectar a uno o varios estratos, con aspecto más o menos convexo.
 - C) Acumulación de un material extraño depositado y no absorbido en la superficie de una obra.
 - D) Deformación superficial en forma de pliegue u ondulación en la capa de una policromía al óleo.
43. ¿Qué función tiene el estabilizante o antioxidante a base de aminas impedidas tipo HALS?
- A) Atrapar insectos mediante trampas adhesivas.
 - B) Cambiar las propiedades de brillo de un barniz.
 - C) Servir de plastificante para modificar su rigidez y hacer más flexible la película formada por un barniz.
 - D) Limitar la acción de radicales libres en la resina, retrasando así su envejecimiento y los fenómenos de entrecruzamiento que podrían provocar su insolubilidad a largo plazo.
44. ¿Cuál de los siguientes aditivos sirve de plastificante para modificar la rigidez y hacer más flexible la película formada por un barniz?
- A) Tinuvin® 292.
 - B) Polímeros tipo Kraton® G1650.
 - C) Cera microcristalina.
 - D) Aminas tipo HALS.
45. En el apartado *Métodos de limpieza* del Proyecto *COREMANS. Criterios de intervención en retablos y escultura policromada*, se recomienda que en el caso de las limpiezas acuosas dicho solvente tenga las siguientes características:
- A) Agua desmineralizada con un pH entre 6.5 y 8.5
 - B) Agua ionizada con un pH entre 6.5 y 8.5
 - C) Agua desionizada con un pH entre 6.5 y 8.5
 - D) Agua mineralizada con un pH entre 6.5 y 8.5

PREGUNTAS DE RESERVA

1. ¿En cuál de los principales encuentros entre especialistas en restauración de escultura se redactó la Carta de Retablos?
- A) En el curso *Los Retablos: técnicas, materiales y procedimientos*, celebrado por el Grupo Español del International Institute for Conservation (GE-IIC) en la Universidad Complutense de Madrid, en marzo de 2002.
 - B) En el curso *Los Retablos: estudios, proyectos e intervención*, celebrado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España en Colombia, en marzo del 2002.
 - C) En el *Taller de Retablos*, celebrado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y el Instituto Getty de Conservación celebrado en Sevilla en mayo de 2002.
 - D) En las *Jornadas Fundacionales del Grupo de Trabajo de Retablos del Grupo Español del International Institute for Conservation* (GE-IIC), celebradas en Valencia, en febrero de 2009.

2. Según el artículo 4 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, ¿qué se considera como “daños derivados del trabajo”?
- A)** Las posibilidades de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo.
 - B)** Las enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
 - C)** Aquellos que resulten probables racionalmente que se materialicen en un futuro inmediato y puedan suponer un daño grave para la salud de los trabajadores.
 - D)** Aquellos que, en ausencia de medidas preventivas específicas, originen riesgos para la seguridad y salud de los trabajadores.
3. ¿Qué es una ortofotografía?
- A)** Una presentación fotográfica de una zona, en la que todos los elementos están en la misma escala, libre de errores y deformaciones, con la misma validez de un plano cartográfico.
 - B)** Una presentación fotográfica de un objeto, en la que se pueden visualizar las capas de la nube de puntos en distinta escala.
 - C)** Una fotografía elaborada con escaneo 3D con tecnología láser mediante equipos estáticos y dinámicos para elaborar una nube de puntos sobre una fotografía digital.
 - D)** Una fotografía elaborada mediante puntos topográficos singulares para elaborar una cartografía aérea.