



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para ingreso por promoción interna, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M3, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública
(BOE núm. 182, de 31 de julio)

GRUPO PROFESIONAL M3

**PRIMER EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
BELLAS ARTES**

**PROMOCIÓN
INTERNA**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **60** preguntas, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 60**.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **cincuenta minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 18 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 9 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1er. EXAMEN. BELLAS ARTES. PROMOCIÓN INTERNA. M3

1.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta en el ámbito de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español?

- A) Los Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal no podrán admitir en depósito bienes de propiedad privada o de otras administraciones públicas.
- B) La Administración del Estado garantizará el acceso de todos los ciudadanos españoles a los Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, sin perjuicio de las restricciones que, por razón de la conservación de los bienes en ellos custodiados o de la función de la propia institución, puedan establecerse.
- C) Los Bienes de Interés Cultural, así como los integrantes del Patrimonio Documental y Bibliográfico custodiados en Archivos y Museos de titularidad estatal podrán salir de los mismos sin previa autorización u Orden Ministerial. Cuando se trate de objeto en depósito se respetará lo pactado al constituirse.

2.- ¿En qué año se presenta por primera vez la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?

- A) 1988
- B) 1990
- C) 1992

3.- Mediante Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, sobre la reordenación de las colecciones estables del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se estableció como referencia temporal delimitadora de la reordenación:

- A) El año del nacimiento de Pablo Picasso.
- B) Las obras realizadas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.
- C) El año de creación del Museo de Arte Contemporáneo mediante el Real Decreto de 4 de agosto de 1894.

4.- El Palacio de Cristal, inserto en el Parque del Retiro de la ciudad de Madrid, forma parte de los espacios expositivos del Museo Nacional Centro de Arte reina Sofía. Señale desde qué año se presentan en dicho espacio proyectos e instalaciones específicas de artistas contemporáneos:

- A) 1997
- B) 2010
- C) 1990

5.- ¿Dónde tuvo lugar la primera exposición individual de Joan Miró?

- A) Galerie La Licorne, París
- B) Galerías Dalmau, Barcelona
- C) Galerie Pierre, París

6.- La obra "Un movimiento completo" es una pieza fundamental en la trayectoria del artista salvadoreño Karlos Cárcamo, se trata de una escultura elaborada con discos de vinilo que han sido doblados en un ángulo de 90 grados y ensamblados de manera que se crea una multiplicidad de planos; una apropiación formal que hace referencia a una serie de esculturas que la artista brasileña Lygia Clark realizó en la década de 1960 y que el espectador podía tocar y manipular. ¿Cuál es el título de esta obra de L. Clark?

- A) Bichos
- B) Libro sensorial
- C) La casa del cuerpo

7.- En la actualidad, qué sala abre el relato de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía "Episodio 5: Los enemigos de la poesía: resistencias en América Latina":

- A) Sala dedicada a las vanguardias del S.XX
- B) Sala dedicada al contexto artístico de Brasil de mediados de los años 80.
- C) Sala dedicada al contexto artístico de Brasil de mediados de los años 60.

- 8.- Indique cuál de los siguientes artistas forma parte de CADA (Colectivo de Acciones de Arte):
- A) Lotty Rosenfeld
 - B) Tomás Lloréns Serra
 - C) Ismael González de la Serna
- 9.- En el discurso expositivo actual de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía prima
- A) La sucesión cronológica de los acontecimientos y obras.
 - B) Las relaciones y genealogías que desde el presente podemos tejer y desvelar.
 - C) Ofrecer narrativas exhaustivas y categóricas.
- 10.- El título de la nueva presentación “Vasos Comunicantes. Colección 1881-2021” hace alusión al siguiente artista:
- A) Antoni Tàpies
 - B) Maruja Mallo
 - C) Diego Rivera
- 11.- La ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía define su naturaleza:
- A) Organismo autónomo adscrito al Ministerio de Cultura
 - B) Organismo público con estatuto específico
 - C) Agencia estatal
- 12.- En el artículo 4 referido a Órganos rectores del Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se determina que el cargo de Presidente del MNCARS recae sobre la persona titular de:
- A) La Dirección del Museo
 - B) La Presidencia del Patronato
 - C) El Ministerio de Cultura y Deporte
- 13.- En relación con la financiación propia de las instituciones museísticas, ¿Cuál es la finalidad última del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la colaboración con empresas e instituciones?
- A) Mejorar la calidad de las colecciones
 - B) Proporcionar un servicio de calidad al visitante
 - C) Tener una mayor visibilidad y proyección internacional
- 14.- ¿Cuál de los recursos especificados a continuación no constituye un recurso propio del organismo Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?
- A) Los bienes y valores que constituyan su patrimonio.
 - B) Las transferencias corrientes o de capital que procedan de Administraciones o entidades públicas.
 - C) Los ingresos ordinarios y extraordinarios, de derecho público o privado, que procedan del ejercicio de su actividad.
- 15.- ¿Cuál de las siguientes nomenclaturas se corresponde con la actual categorización de colaboradores del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?:
- A) Patrocinadores y Colaboradores
 - B) Patronos Corporativos, Patrocinadores y Colaboradores
 - C) Patronos, Patrocinadores y Colaboradores institucionales
- 16.- Entre la composición del Real Patronato del MNCARS, es vocal nato, la persona titular:
- A) Del Museo Nacional del Prado
 - B) De la Dirección General de Bellas Artes
 - C) De la Subdirección General de Museos Estatales

17.- Será motivo de extinción de un convenio según se estipula en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público:

- A) El cumplimiento de las actuaciones que constituyen su objeto
- B) Cambio de dirección en las instituciones
- C) El acuerdo mayoritario de las partes

18.- Entre los principios generales que deberán respetar todas las Administraciones Públicas en su actuación y en sus relaciones recíprocas, además de encontrarse los ya mencionados en la Constitución Española, la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas, incorpora los siguientes:

- A) Los de máxima eficacia y celeridad
- B) El de máximo rendimiento y beneficio
- C) Los de planificación y dirección por objetivos

19.- ¿Qué pretende el Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, a través de su marca denominada «educación»?

- A) Formar a las nuevas generaciones para mejorar el conocimiento del público del futuro.
- B) Definir un ámbito formativo dentro de las enseñanzas.
- C) Otorgar una mayor visibilidad a su programación, y mejorar la presencia de imagen y marca de la entidad responsable de su patrocinio.

20.- La Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo, en su art. 3.1, regula los incentivos al mecenazgo para entidades que realizan actividades que persiguen fines de interés general, como son:

- A) Fines culturales.
- B) Fines Políticos.
- C) Fines Fiscales.

21.- Dentro de la estructuración de los contenidos, en referencia a las estrategias de comunicación online de instituciones museísticas encontramos que:

- A) Los temas relacionados con eventos, noticias o debates creados en torno a un tema específico generan más atracción y, por lo tanto, aumentan las posibilidades de interacción.
- B) Los temas relacionados con eventos, noticias o debates creados en torno a un tema general generan más posibilidades de interacción.
- C) Los textos incluidos en los tweets de forma extensa aportan todos los datos del tema que se quiere tratar.

22.- De las siguientes opciones, ¿cuál NO se presenta como una de las líneas de acción que permiten buscar alianzas con empresas e instituciones a través de las diversas vías de colaboración en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?

- A) Innovación
- B) Programa artístico
- C) Oferta gastronómica

23.- ¿En el Plan General de Actuación 2018-2021, en qué se han basado las líneas de acción del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) para favorecer la implementación de públicos, saberes, prácticas y relatos diversos?

- A) En una gestión de lo público que incorpore la responsabilidad, el interés y el cuidado de lo común
- B) En fomentar el incremento de las visitas en los espacios del museo y sus herramientas virtuales
- C) En crear eventos mediante grandes patrocinios

24.- ¿Cuál de las siguientes opciones se contempla como una de sus cuatro amplias líneas de acción del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en su búsqueda de alianzas con empresas e instituciones que patrocinen un proyecto?:

- A) Espacio Museo
- B) CRM (Customer Relationship Management)
- C) Premios de pintura.

25.- La información y comunicación de un proyecto cultural susceptible de ser patrocinado por el sector empresarial debe estar dirigido hacia:

- A) Los accionistas y clientes de la empresa
- B) Los niveles más altos de la empresa: Director General, Presidente, Director de RRHH o Director de Marketing y Comunicación
- C) El Departamento jurídico de la empresa

26.- ¿En el MNCARS cuáles son las bases de colaboración con los patrocinadores?

- A) La realización de actividades públicas en torno a las exposiciones temporales de organización propia
- B) Entablar una relación con el Museo gracias a su colaboración corporativa en la financiación de actividades y en el desarrollo de los programas culturales
- C) Es una vía esencial de apoyo al Museo a largo plazo con las empresas e instituciones que permite ofrecer un dilatado programa museístico

27.- Entre los factores de patrocinio que determinan que una institución goce del apoyo de una empresa, por orden de importancia, se encuentran:

- A) Los beneficios fiscales para la empresa, que case con su política de responsabilidad social corporativa, que fortalezca la imagen de marca de la empresa.
- B) Que fortalezca la imagen de marca de la empresa, los beneficios fiscales para la empresa, que compartan valores.
- C) Que fortalezca la imagen de marca de la empresa, que case con su política de responsabilidad social corporativa, que compartan valores.

28.- Entre los principales motivos por los que las empresas deciden no implicarse en el patrocinio cultural, se considera un obstáculo o barrera a la implicación en cultura:

- A) El escaso retorno para la empresa.
- B) El diálogo con los stakeholder.
- C) La tasa de conversión de Leads.

29.- ¿Cuál de las siguientes empresas colaboradoras del MNCARS apoya el desarrollo de actividades de investigación, difusión y formación en materia de conservación y restauración de obras de arte contemporáneo, a través de su Departamento de Conservación y Restauración del MNCARS?

- A) Fundación Mapfre
- B) Fundación Mutua Madrileña
- C) Fundación Santander

30.- De los espacios que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) pone a disposición de empresas e instituciones para celebrar eventos corporativos y sociales, ¿Cuál de los siguientes espacios contiene bienes culturales?

- A) Sala de Protocolo Nouvel.
- B) Jardín Edificio Sabatini.
- C) Claustro 3ª planta Edificio Sabatini.

- 31.- Para favorecer el acceso de la sociedad a la cultura, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta líneas de acción que permiten buscar alianzas con empresas e instituciones a través de las diversas vías de colaboración, que son:
- A) Mediante el espacio del museo, el programa artístico, las actividades públicas y la innovación
 - B) Visita privada a la Colección y salas VIP
 - C) La comercialización de productos y la publicidad
- 32.- Indique cuál de las siguientes opciones es una mejora en la efectividad gracias al empleo de una herramienta CRM (Siglas de Customer Relationship Management - Gestión de la relación del cliente) para su control y seguimiento:
- A) Edición de catálogos de una institución.
 - B) Inscripción en BOE de un Convenio.
 - C) Control de acceso a través de un carnet de usuarios en una institución.
- 33.- ¿Qué NO estaría incluido entre las competencias del Departamento de Conservación-Restauración de Arte Contemporáneo?
- A) Asesorar en la planificación de la limpieza general del museo.
 - B) Supervisar los movimientos de los fondos.
 - C) Información de las cartelas de salas de exposición
- 34.- La Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en sus objetivos y fines plantea fomentar el acceso a las colecciones y actividades de ciudadanos españoles y extranjeros y facilitar su estudio a los investigadores ¿Qué restricciones plantea en el desarrollo de este fin?
- A) La conservación de los bienes custodiados
 - B) La protección de los derechos intelectuales de los autores
 - C) La correcta gestión de los fondos
- 35.- Pablo Ruiz Picasso incorporó pintura de uso doméstico, a veces mezclada con pintura al óleo, en algunas de sus obras porque
- A) Abarataba el coste de los materiales
 - B) Aceleraba el secado de las capas de color
 - C) Ampliaba la paleta de color
- 36.- ¿Qué técnica desarrolló Oscar Domínguez y fue considerada por André Breton como un descubrimiento excepcional?
- A) La decalcomanía
 - B) El frottage
 - C) El fumagge
- 37.- La práctica de la escultura en el siglo XX ha conducido a la utilización de determinados metales, uno de ellos, el hierro está ligado al nombre de un escultor español que lo trabajó por medio de soldadura autógena, técnica que aprendió en 1918 al trabajar como aprendiz soldador en la compañía “La Soldadura Autógena Francesa”
- A) Julio González
 - B) Pablo Gargallo
 - C) David Smith
- 38.- Los soportes cinematográficos han desarrollado importantes cambios a lo largo de sus más de cien años de vida. La historia del soporte material cinematográfico comienza con la invención del
- A) Diacetato de celulosa
 - B) Nitrato de celulosa
 - C) Triacetato de celulosa

- 39.- ¿Quién realiza las primeras aportaciones a la teoría de la restauración del arte contemporáneo?
- A) Cesare Brandi
 - B) Heinz Althöfer
 - C) Hiltrud Schinzel
- 40.- Las pinturas matéricas de Antoni Tàpies de técnica mixta realizadas con materiales de uso doméstico desarrollan durante su proceso de secado alteraciones que sin ser intencionadas fueron asumidas por el propio artista como parte de su obra ¿cómo se llaman estas alteraciones?
- A) Agujeros
 - B) Craquelados
 - C) Eflorescencias cromáticas
- 41.- ¿Qué factor es determinante en el envejecimiento de algunas esculturas ejecutadas en polimetilmetacrilato (PMMA)?
- A) El estrés interno al que se somete durante su fabricación
 - B) El tamaño de la plancha
 - C) Los plastificantes introducidos en la extrusión del monómero
- 42.- Los soportes fílmicos de nitrato de celulosa son productos muy inestables debido a su composición. Su descomposición produce
- A) Degradación acética
 - B) Calor y combustión espontánea
 - C) Pérdida de adherencia entre soporte y emulsión
- 43.- ¿Para qué sirve la metodología de análisis mediante la Difracción de Rayos X (XRF)?
- A) El análisis elemental de pigmentos en la superficie
 - B) Para la caracterización de compuestos inorgánicos
 - C) Para la separación e identificación de componentes orgánicos
- 44.- ¿Qué estudio físico nos permite observar el dibujo preparatorio en una obra pictórica?
- A) Fotografía digital infrarroja
 - B) Reflectancia espectral
 - C) Radiografía
- 45.- ¿Un informe de estado de conservación normalizado tiene validez permanente?
- A) Sí.
 - B) No.
 - C) Depende del valor del bien.
- 46.- A la hora de implantar un sistema de gestión de la calidad en una reserva con obras de arte contemporáneo ¿Qué es importante que forme parte de esta gestión?
- A) El embalado
 - B) El siglado
 - C) Las inspecciones
- 47.- La conservación del Patrimonio cultural del siglo XX es especialmente vulnerable por:
- A) El desconocimiento social de su valor patrimonial.
 - B) Por la participación en exposiciones temporales.
 - C) Lo abundante de su producción.
- 48.- La vulnerabilidad de un bien cultural depende de su naturaleza, su estado de conservación y sus condiciones habituales de conservación por lo que las mismas condiciones ambientales
- A) Pueden provocar los mismos efectos
 - B) Pueden provocar efectos diferentes
 - C) No influyen

49.- ¿Qué componente del rango de radiación del espectro electromagnético, de mayor energía, es la que tiene mayor capacidad para alterar los materiales y producir el efecto de fotodegradación, desintegrando y debilitando materiales y produciendo el amarilleamiento de superficies?

- A) Visible
- B) Infrarroja
- C) Ultravioleta

50.- El diseño y la ejecución de un Plan de protección de colecciones ante emergencias requiere de la voluntad decidida de todos los agentes involucrados, así como de una formación teórica y práctica que, permita automatizar las actuaciones y responder de manera eficaz y coordinada. Este Plan

- A) Debe quedar cerrado
- B) Debe estar siempre vivo
- C) Se puede aplicar a varias instituciones

51.- Los papeles y plásticos adecuados para ser empleados como envoltorios protectores en contacto con fotografías tienen una prueba estandarizada según la norma ISO 18916:2007, Imaging Materials-Processed Imaging Materials Photographic Activity Test for Enclosure Materials, y que sirve para evaluarlos, que se denomina:

- A) Photography Activity Test
- B) Conservation quality test for photography
- C) Test for photographic conservation materials

52.- Al manipular fotografías

- A) Nunca tocar el lado de la emulsión de una imagen fotográfica.
- B) Podemos tocar la emulsión fotográfica si llevamos guantes de algodón.
- C) Podemos tocar la emulsión fotográfica si llevamos guantes de nitrilo.

53.- ¿Qué material es el adecuado para proteger del polvo una obra almacenada?

- A) Material de polietileno y fibra, no tejido, de alta densidad.
- B) Guata de algodón o poliéster.
- C) Espuma blanca de polietileno.

54.- Los múltiples métodos empleados por los museos para reducir los riesgos que se ciernen sobre las colecciones pueden reagruparse en cinco etapas: evitar, impedir, detectar, reaccionar y la siguiente:

- A) Sustituir
- B) Recuperar-tratar
- C) Mejorar

55.- ¿Qué departamento dentro de un museo tiene la responsabilidad de realizar el informe de estado de conservación de una obra que va a salir en préstamo?

- A) El departamento Conservación-Restauración
- B) El Departamento de Colecciones
- C) El departamento de Registro de Obras de Arte

56.- ¿Ante una exposición temporal, cuál es el objetivo principal del Área de Conservación-Restauración?

- A) Conseguir un compromiso consensuado entre disfrute y preservación
- B) Mejorar las condiciones expositivas
- C) Mantener los equipos de trabajo coordinados para impedir accidentes

57.- En el ámbito de la conservación preventiva en las exposiciones temporales ¿a quién está destinado el informe de instalaciones de una sala expositiva?

- A) Al público de salas
- B) Al prestador, al correo y a los organizadores
- C) Al comisario de la exposición

58.- Entre las competencias del correo se encuentra la referida a la supervisión del embalaje y desembalaje del bien cultural

- A) Siempre
- B) No, si este se realiza por personal cualificado
- C) Solo si se trata de esculturas de gran tamaño

59.- En los traslados de obra de arte, el embalaje debe proporcionar una protección adecuada al objeto, conforme a las consideraciones siguientes:

- A) La evaluación de riesgos que se ha realizado
- B) Evitar todo tipo de accidentes que pueda sufrir
- C) Las inclemencias del tiempo extremas

60.- En los traslados de obras de arte y para facilitar la apertura o cierre de las cajas con obras de arte, ¿se puede modificar la posición?

- A) No
- B) SI
- C) Sólo en caso de accidente